

1

2

3

4

5

6

7

8

زندہ دلالا حیدر آباد کا ترجمان

ماہنامہ

شکوہ

[سالنامہ جنوری ۱۹۸۳ء]

حیدر آباد

جلد ۱۶ — شماره ۱



مجلس مشاورت
راجندر سنگھ بیدی
جماعت چند گھنہ
خواجہ عبدالغفور
نہالندر لوتھو
مجلس مشاورت



نیچرل

سرورق
عزیز کار ٹوٹ
(کراچی)
ترجمان و ریکچر
شعبہ

ایڈیٹر
سید مصطفیٰ کمال



مجلس ادارت
جماعت اللہ
محمد منظور احمد
سیح انجیم

قیمت فی پرچہ: ۵ روپے

زیر سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے

بیرون ہند سے: ۹۰ روپے

کتابت: محمد سلیم، عبدالروف، محمد سلیم

طاعت: بیگلر خان پرنسنگ پریس حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

خط و کتابت کا پتہ:

شکوہ ۳۱، بچیلرز کوارٹرز منظم جاہی مارگٹ حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱، فون: 57716

شکوہ (ہانا)

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- | | | |
|------------------------------------|------------------------------|--------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریویریز | ۲۔ انڈین یسٹ کچنی لمیٹڈ | ۳۔ پری سویش ایڈ ٹافیس |
| ۲۔ اجنٹ ڈیپری، آگرہ | ۵۔ کیکو، کینگ انڈسٹریز پریچر | ۸۔ ڈمک جھٹان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہانکو، سری نگر | ۶۔ میڈنا کینگ کچنی | ۹۔ چیمپین وڈ اسٹ روٹس |
| ۱۰۔ سیل (جیس اسٹو اینڈ کچنی) وغیرہ | | |

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ

کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

Accession Number

84750 SV02

Date

9-7-86

کشمیری قوام

نقل اور ملتے ملتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے
کلیے اس کے ڈپوٹ اور پکٹنگ کو بھرتہ دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس
کلنارویض
حیدرآباد

اس تھیل کے بے (فہرست)

تانبہ جھانک [یورپ میں مزاج]

کارٹون ۱۴ تا ۱۷

دربارے لطافت خوامہ عبدالغفور ۳۲

برق و مشرر (مستقل فہر)

ایشین گیس اورٹی وی — برق آشیانی ۹۹

نہیں آتی تو یاد ... یاد رفتگان

بی کانگریس کا انتقال — کنیا کال کپور ۱۰۵

بال کی کمال (تبصرہ)

قدیم لکھنؤ — مرزا جعفر حسین ۱۰۹
تمغہ ادا لیتن صلاح

چورن (تفہیں)

برق آشیانی ۲۸ رؤف رحیم ۲۸

اسمعیل ظریف ۴۱ رشید عبدالسیع جلیل ۶۰

پاتھل ۶۱ اعجاز دارٹی ۶۸

جوہر سیوانی ۸۲ ایاس صدیقی ۸۶

فیاض افسوس ۹۰ محبوب بانجھی ۹۰

سورج فزلی ۹۰ یوسف یکا ۱۰۳

بیلن ۱۰۴ بزی ۱۰۴

آن چڑھ ۱۰۴

اُڑیں گے پرنے (خاکہ)

میرزا غالب کا خط میرزا مجتبیٰ
کے منام ۱۶ مجتبیٰ حسین

مال مفت (انشائیہ)

میرے پاس ایک میز ہے — فکر تو نوی ۲۳

نئے سال کی آمد پر — یوسف ناظم ۲۹

بڑا آدمی — زیندہ لوہر ۳۳

چائے کا ایک چمچ — وجاہت علی سندھوی ۳۷

داد حاصل کرنے کے طریقے — مسیح انجم ۴۷

ٹائیں ٹائیں فیش — پرویز یامدھدی ۵۱

ڈائری کے تین دن — شفیع فرحت ۶۳

یہ دھواں سا کہاں سے ... ؟ — فیاض احمد فیضی ۷۱

دیر سے اٹھنا — ڈاکٹر حامد حسین ۷۷

گرمی نامہ — صفدر ۸۳

سفر ایک رات کا — بانو سرتاج ۸۷

محو حیرت ہوں کہ — ایم لے حقان ۹۱

علہ میرا، تیرا، ان کا — انیس احمد خاں ۹۵



خرافات — مراکے ۱۱۱

پھر میں گے اگر خدا لایا — (ادبیہ) ۱۱۲

ماہنامہ شکوہ کی

ایک اور خصوصی اشاعت

ہندوستانی مزاح نمبر

مہمان مدیر ۱۔ یوسف ناظم

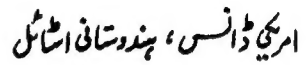
ہندوستان میں مزاح کبھی زبانوں میں لکھا جاتا ہے۔ اس برصغیر میں بولی جانے والی سب ہی زبانوں کے غریبانہ ادیب کا شریفانہ ڈھنگ سے تفصیلی جائزہ لینے کے لیے آپ کا محبوب اور کثیر القاری ”رسالہ شکوہ“ نامور مزاح نگار یوسف ناظم کی نگرانی میں خصوصی نمبر شائع کرے گا جس میں:

★ ہندوستانی زبانوں کے مزاحیہ ادب پر ملک کے قد آور اور نامور ادیبوں و نقادوں کے گراں قدر مقالے اور

★ مختلف زبانوں کی نہایت مزاحیہ تخلیقات کے تراجم شائع ہوں گے۔

○ دیگر تفصیلات آئندہ شمارے میں ملاحظہ ہوں ○

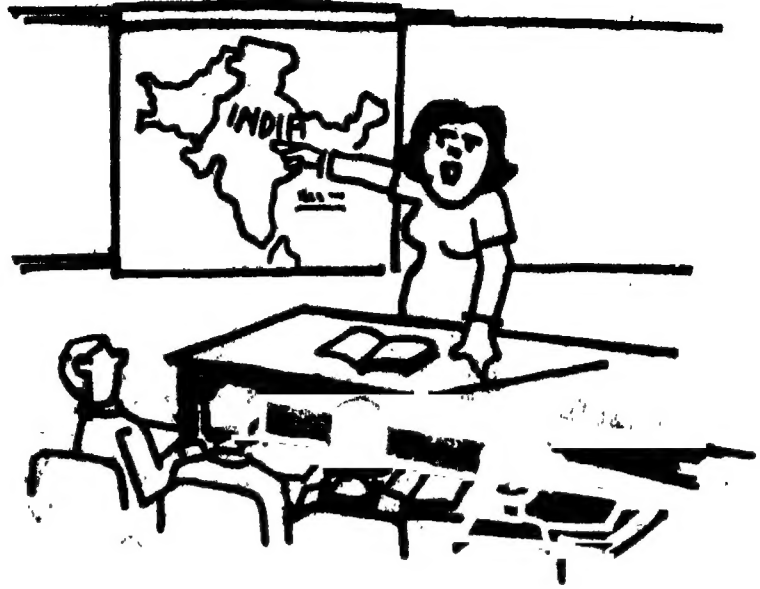
4



ہندوستانی ایر پورٹ، یے نکا سامان سفر



ادھیپادے بچو! یہ ہے انڈیا،
سانپوں، پھیروں، شیروں،
ڈاکٹروں، انجینئروں کا ملک!

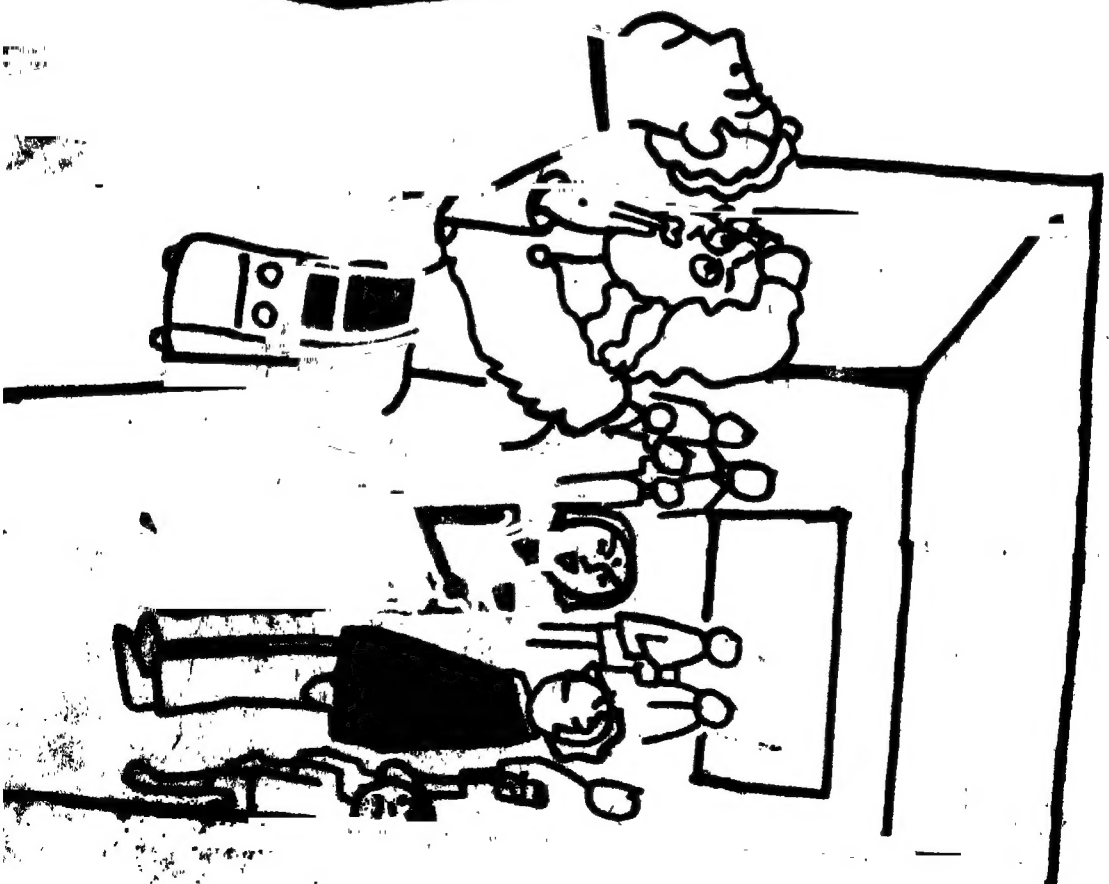


آپ کے دیں میں ماں باپ کی
ٹلے کی ہوئی خامیاں بہت کلاسای
لگتی ہیں۔



ماہنامہ چارٹی

- کہاں پر سارے ہندوستانی ابھیڑ یا ڈاکٹر ہیں۔
- سبھی ہی بولتے ہیں، سستا کوئی نہیں۔
- ہر ہندوستانی، دوسرے ہندوستانی سے زیادہ کھاتا ہے۔
- ہرگز رنگ برنگی کپڑا جو ہندوستانی عورتیں اپنے جسم پر پوشتتی ہیں سادی کہلاتا ہے۔
- جو تو قتل کے شبیہ میں فٹ آؤد کوک ہے
- جو تو قتل سے ڈانس کے لیے نہ کچے۔ اُن کے شہزادوں سے سوال کیجئے۔
- سادی عورتیں دوسری تمام خواتین سے عمر میں کم ہیں۔
- سب ہی ہندوستانیوں کو اپنا لگ بے حد پسند ہے مگر ان سے یہ نہ پوچھیے کہ وطن کب واپس جا رہے ہیں۔
- ساری فقرا سالہ دار تیز ہے۔ مردوں کو سر کوئی پہلے کاٹا جائے گا۔





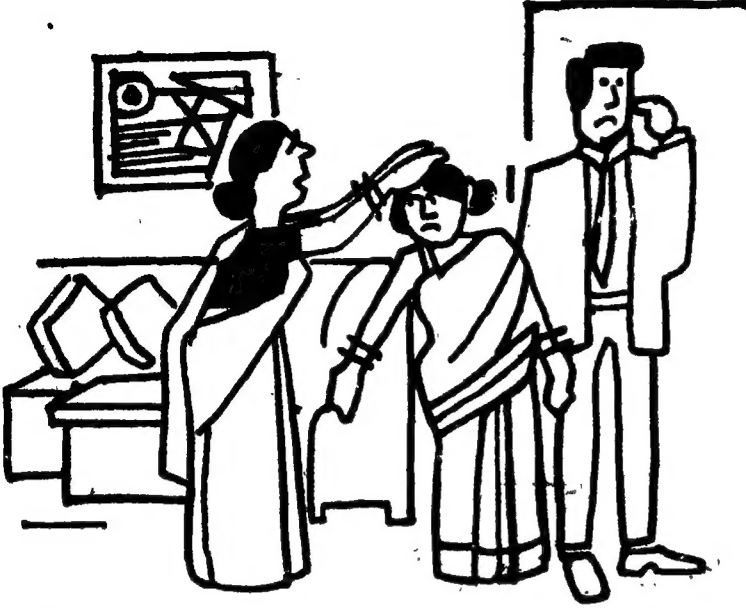
ارے یہ فیلم تو ہم انڈیا میں دیکھ چکے ہیں۔



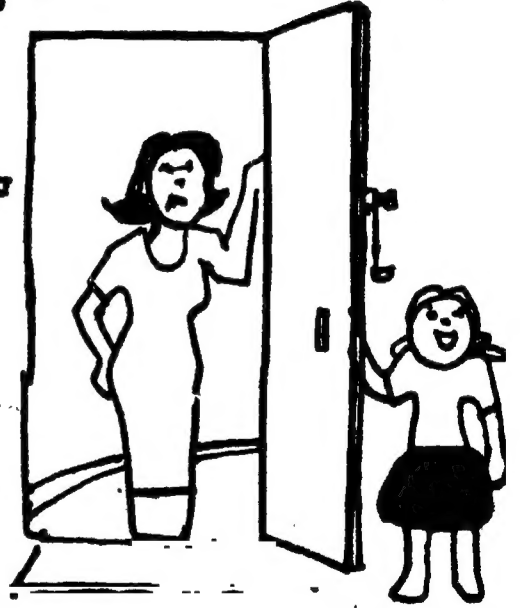
میں اس کی نقد قیمت
ادا کروں گا، بتائیے کیا دام ہیں؟

ہندوستانی ساس امریکی بیو

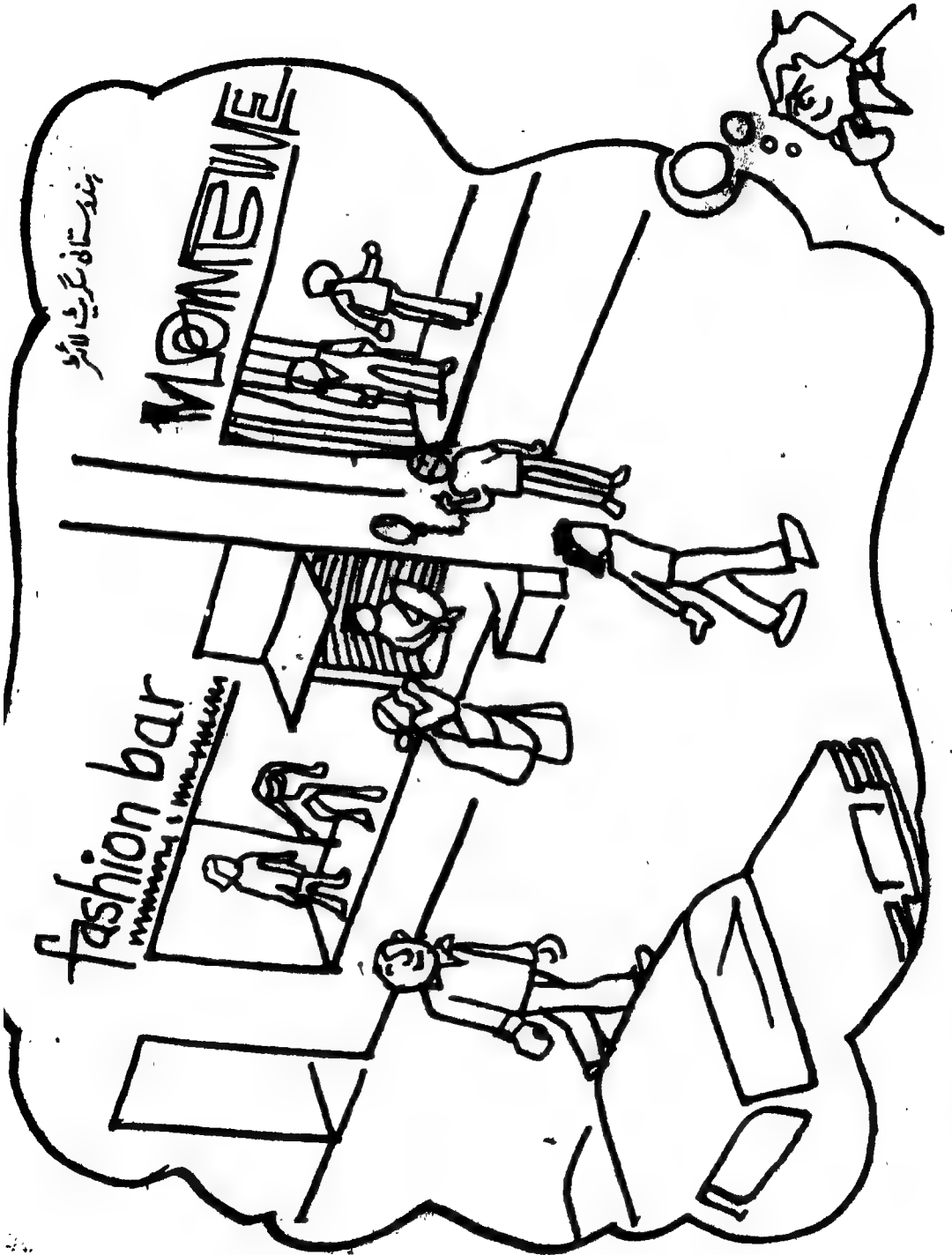
دیکھو بیٹی! لڑکا پیدا ہو تو مجھے ضرور
بتانا ورنہ میری آشیرباد اچھی سے
قبول کر لو۔

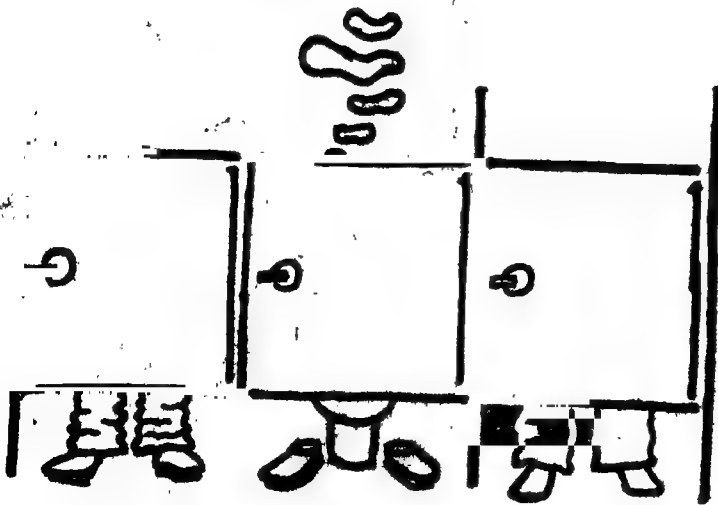


اُمی! وہ پڑوسن آئی ہیں جن سے
آپ چڑتی ہیں۔

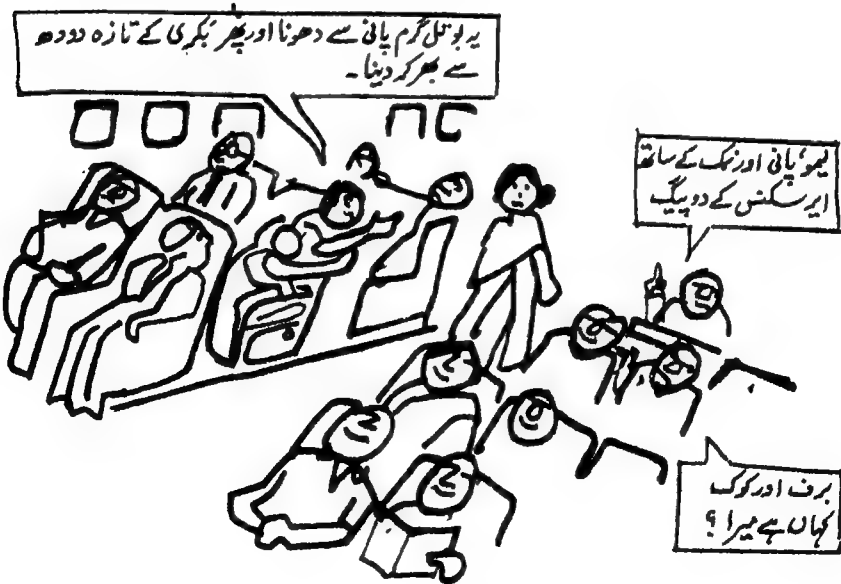


ہمارے امریکے میں شاپنگ کا خوب
ہ ہے۔ ہاتھ کھلے ہیں اور نوکر چاکر
اکوئی ضرورت پہنچتی۔





ہوائی پرماز میں
سیٹ بلٹ کی گرہڑ



بمبئی، حیدرآباد اور دہلی میں سلور جوبلی کے بعد

بہار دور بنگال میں ریلیز کے لئے تیار

بے جوڑ شادیوں پر ایک طنز
ساگر سرحدی کی فلم



ستارے : سمیتا پائل ○ نصیر الدین شاہ ○ فاروق شیخ ○ سپرہ پھانگ
○ بھرت کپور ○ بی یل چوڑہ — اند دوسرے

میرزا غلام
کا خط
میرزا مجتبیٰ
کے نام

مجتبیٰ حسین



یہ مکتوب غالب اکیڈمی نئی دہلی کے
سکریٹری ذہین نقوی کے حبش کے موقع
پر پڑھا گیا جو ۱۵ جنوری ۱۹۸۳ء کو منعقد ہوا تھا

برخوردار کا نگاریاں میرزا مجتبیٰ کو غالب علی شاہ کی دُعا پہنچے

کے نام نہ ہوں
تو بازار سے لے آؤ۔ میں تو بولتے ضرورت دل
تک بازار سے لے آیا کرتا تھا۔ کیا نہیں پوش
کے نام بھی نہیں ملتے۔ ہائے ہائے کیا دانا آگیا
ہے عزیز منشی کنہیا لال کپور سے خلد آباد میں
اکثر ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ اُن کی رہائی تھا حال
معلوم ہوا۔ تم خاکہ نکلنے کی آڑ میں لوگوں کی نہ
صرف پگھلایا بلکہ بہت کچھ اچھالتے ہو دیکھو
میں! کچھ کہیں پسند نہیں۔ ایروں غیروں کے
خاکہ لکھتے تھے کوئی پردہ نہ فکر۔ مگر غالب
میرزا کی دست دھاریاں شرفا کے دامن تک
پہنچنے کی ہیں۔ یہ اچھی بات نہیں۔ ذہین نقوی
میرزا نام لیا ہے۔ مجھ کو دل دیان سے عزیز ہے
میں طرنداری لڑکی کی بیجا نہیں کرتا۔ کچھ بھلا
پچا کہ بھٹ کی عادت نہیں ہے۔ وہ میرزا ہر شب

بھٹ کا دن، بارہویں تاریخ جندی شہ پہنچے
دن باقی رہے ڈاک کا ہر کارہ آیا۔ تمہارا نامہ لایا
میرا تھا ٹھنکا اور بڑی دیر تک ٹھنکتا رہا۔ اُن
توین تمہارے نامہ کو پڑھ کر ہنسنا چھوڑ دیا کیا۔ تم
سمجھ گئے اس ہنسی کا تمہاری خراج نگاری سے
کوئی ربط باہم ہوگا۔ نہیں بھائی! واللہ باللہ
اس خوش فہمی کو رن کر لے۔ میں ہنس اس واسطے کہ
تمہارا نامہ برخوردار سعادت اطوار ذہین نقوی
کے حبش کی خبر لایا۔ یہ امر خوش ہونے کا تھا سو
ہنسنا۔ ہارنے تمہارے نامہ سے شکست ہوا کہ تم
برخوردار سعادت آج بھی نقوی کو خاکہ رقم
کر لے والے ہو تو اس خبر و حشر اگر کو پڑھ کر
اتنا رویا کہ میری حالت کو دیکھ کر مرنے لگتے تھے
کہ پاس ہی بیٹھے تھے، بدلے لگے خود بھی دیگر
ہوا، اُنک کو بھی ناحق رنجور کیا۔ میاں بہوش

لو کجا ہم مشروب بھی نہیں ہے مگر بندہ غالب تو ہے۔ دیکھو کس عقیدت سے میرے نام کی مالا جیتا ہے۔ مجھ میں جھگڑا نہیں وہ زہار لوں میں نہیں۔ مزید ثبوت اس کے شریف ہونے کا نہیں اور کیا چاہیئے۔

اے بھائی! اس کا خاکہ لکھنے سے پہلے یہ بھی تو سوچو کہ تمہارا اور اوس کا کیا مقابلہ۔ وہ نیک تم بد، وہ پاکباز تم گنہگار، وہ شریف تم ادا باش، وہ خوش اطوار تم بد اطوار، وہ میرا سخن فہم تم میرے طرفدار۔ وہ سپید تم سیاہ، کیا تباؤں کے تم میں اور اوس میں کتنا فرق ہے بستی نفل اللہ میں دن کے وقت چراغ لے کے ڈھونڈ تو عمر زری خواجہ حسن ثانی نقوی کو چھوڑ کر تمیں ذہین نقوی کا سا شریف آدمی کو ٹی نہیں ملے گا۔ اگر خواجہ حسن ثانی نقوی ذہین نقوی کا جشن کتے ہیں تو یہ درشن کا معاملہ ہے۔ تم اس پھٹے میں کیوں ٹانگ اڑاتے ہو۔ میاں اب بھی وقت ہے۔ ہروش کے ناخن لو۔ اگر یہ نہیں ملتے تو گلزار دہلوی سے کہو۔ وہ کسی اور کے ناخن لا کر دیں گے کیوں کہ ان کے پاس بھی یہ جنس گراں مایہ نہیں ہے۔ بڑے کار ساز ہیں۔ (مُراد ناخنوں سے ہے گلزار دہلوی سے نہیں)

اے میاں لڑکے! ادھر آؤ۔ یہاں بیٹھو، میں تم کو سمجھاتا ہوں کہ ذہین نقوی کون ہے تم نے نام امر وہم کا سنا ہوگا۔ یہ بر خور دار دہی کا رہنے والا ہے۔ کیا کہنا اچھو ہکو تم صرف آموں کے کیسلے سے جانتے ہو؟ بھائی تم مجبور ہو کیوں کہ فکر ہر کس بقدر ہمت ادمت۔ تم دماغ سے نہیں پیٹ سے سوچتے ہو۔ دکن کے رہنے والے جو ٹھہرے یہ بھی نہ یاد رکھا کہ قہار ایک وزیر اعظم امر وہم کا ہو گزرا ہے۔ آم مجھے بہت پسند ہیں مگر میں امر وہم کو صرف برینا

آم نہیں جانتا۔ میاں امر وہم بڑا مردم خیز خط ہے جس کسی شخص کو زندگی میں آگے چل کر بڑا بننا ہوتا ہے وہ امر وہم میں ہی جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ابھی ہفتہ دس دن پہلے تم نے صادقین کا خاکہ اڑایا تھا۔ یہ بھی امر وہم میں ہی جا کر پیدا ہوئے تھے۔ یاد رکھو امر وہم میں جو بھی پیدا ہوتا ہے وہ بڑا آدمی بنتا ہے بشرطیکہ وہ پیدا ہو کر چپ چاپ امر وہم سے چلا جائے اگر خود سے نہیں جاتا تو امر وہم والے اسے نکال باہر کرتے ہیں کہ نکل یہاں سے اور بن بڑا آدمی۔ صادقین کو بڑا آدمی بننے کے لئے پاکستان جانا پڑا اور ذہین نقوی کو ڈپٹی آنا پڑا۔ بھائی! صادقین بھی مجھ کو بہت عزیز ہے۔ وہ بھی میرا نام میاں ہے۔ اپنے ناپ کو بندہ غالب کہتا ہے تصویریں اُس نے میرے اشعار کی بنائی ہیں جنہیں دیکھ کر میرے اشعار کا مفہم کچھ اور بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے۔ اُس کی تصویریں دیکھ کر مجھ کو بڑا مزہ آتا ہے۔ اول تو میرے شعر پیچیدہ اس پر مترادفوں کی تصویریں اور بھی پیچیدہ۔ آدمی کو جتنا پریشان کدو آرٹ اتنا ہی ترقی کرتا ہے۔

تمہارے شعر میں اب حرف لگی کے اسد

اے بھائی! میں خود ذہین نقوی کے بارے میں نہیں جانتا رہا تھا، یہ شخص مجھ کو یونہی عزیز نہیں ہے۔ خود دار ایسا ہے کہ اپنی انا کو کہیں زیر ہونے نہیں دیتا۔ خودی تو مجھ میں بھی تھی بلکہ میرے شعر دل میں تو مجھ سے لیا دہ تھی۔ میں نے بھی اپنے اشعار میں خودی کو بلند کیا ہے۔ نور چشمی اقبال نے کہ جس کے نام سے پہلے تم علامہ لگاتے ہو اور جائزہ لگاتے ہو، بہت بعد میں خودی کا تطبیق مینا رہا مگر خودی کا سلسلہ تو مجھ سے بھی رہا ہے مگر دیکھو کہ اس ذات خودی کے باوجود میں نے کیسے کیسے قصیدے لکھے اپنشن کے لئے کسی کی

ہیں۔ لوگوں کی کس طرح شادی کیں، یہ راز کی باتیں ہیں۔ منہ نہ کھلتا ہوں۔ اس آباد خرابے میں جینے کے لئے وہ سب کچھ کرنا پڑتا ہے جو میں نے کیا۔ ذہین نقوی تو یہ بھی نہیں کرتا۔ دیکھو پھر بھی زندہ ہے۔ تم بتاؤ وہ اچھا کہ میں چھا۔ میاں تم بھی تو یہی کچھ کرتے پھرتے ہو۔ زہار میں تم کو برا نہیں کہتا۔ اس واسطے کہ یہ حق تم نے مجھ سے سیکھا ہے مگر ذہین نقوی کو میں نے کب منع کیا تھا۔ سنا ہے کہ ذہین نقوی کی بڑے بڑے حکمرانوں سے آشنائی ہے۔ میں ہوتا تو ان کی شان میں تعیدے لکھتا۔ مگر بھائی میرے تمہارے ہاں جس نقارے حکمران بدلنے لگے ہیں اس رفتار سے

شاید میں قصیدے نہ لکھ پاتا۔ بسوز، ذہین نقوی

لے جن نامساعد حالات میں اپنی زندگی بنائی ہے اس کی داستان سننے کو

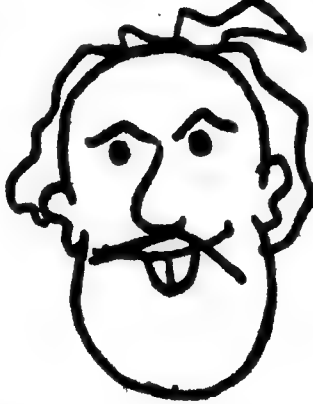
تمہارے پاس کیلجیو کلبے

کو ہوگا۔ میاں یہ مرد خود ساختہ

ہے۔ منشی شیونوٹھی نے مجھ کو ابھی بتایا

کہ انگریزی میں ایسے آدمی کو SELF MADE

MAN - کہتے ہیں۔ مرد خود ساختہ خدا کی ذات کو کم از کم لکھتے ہیں۔ دور کیوں جاتے ہو اپنا ہی معاملہ لو۔ لینے پر کام کے لئے تم خدا کی مصروفیات میں غفلت انداز ہوتے ہو یہ واللہ ذہین نقوی یہ نہیں کرتا۔ وہ محنت شاقہ کرتا ہے جو مجھ سے کہتے۔ اس نے اپنی زندگی کے ابتدائی ایام میں لوکل کو تعہد دی۔ منشی شیونوٹھی جانتے ہیں کہ انگریزی میں اس کا ترجمہ TUTION کہتے ہیں اس لئے صرف لوگوں کو تعلیم نہیں دینا بلکہ تعلیم حاصل کی خود کو کسٹمڈ



لوگوں کو تعلیم دی۔ اسی واسطے آج اس کے بڑھاپے ہوئے۔ لڑکے بڑے بڑے عہدوں پر فائز ہیں۔ مجھ کے پیٹ بھیلے ہی سمجھی نہ ہو مگر لوگوں کو تعلیم اچھی دی جاسکتی ہے۔

ذہین نقوی کی خوبی یہ بھی ہے کہ نامساعد حالات میں بھی وہ اپنی وضع داری کو برقرار رکھتا ہے۔ خوش پوشا ہے، خوش اخلاق ہے، خوش اطوار ہے، خوش گفتار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بستی نظام الدین میں دس دوستوں کے ہمراہ روک پر نکلتا ہے تو بھکاری بھیک مانگنے کے لئے سب سے پہلے اس کے آگے ہاتھ بھیلاتے ہیں۔ دوسروں کی طرف تو جھک نہیں کرتے۔ مانا کہ بھکاری مر دم شناس ہوتے ہیں مگر تم یہ بھی تو مانو کہ ذہین نقوی بھیلے

ہی تنگ بھیت رہتا ہو مگر اس کی وضع قطع تو نگروں کی جی ہوتا ہے۔ میں یہ بات

پتہ کی کہتا ہوں۔ اس واسطے کہ میں نے بھی تقیروں کا بھیس بنا کر اہل کرم کا بھیت تماشا دیکھا ہے جو بات بھی کہتا ہوں تجربہ کی کہتا ہوں۔

میرزا محبتی! میں تم کو سچ کہتا ہوں۔ ہمدرد کے حکیم عبدالحمد صاحب فی الواقع بڑے بنام ہیں۔ اب تو رنج کا خوشگر ہو گیا ہوں مگر پھر بھی قلعی اس بات کا ہوتا ہے کہ جن دلوں میں پابندی سے پیدا رہا کرتا تھا حیض ان دلوں نے ہمدرد دھاننا تھا نہ حکیم عبدالحمد صاحب۔ نہ لکھتے تھے جو شیعہ، نہ سنی، نہ خانہ دہانی، نہ شریعت، روح افزا تھا نہ سنی، مارا نہ پھیل تھا نہ سنی۔ کچھ ملنے میرا کہہ دیا دارود نہ جنت کی نظر ہمارا کہہ دیا کہ ملنے کی ایک ایک جگہ ملنے کی ایک ایک جگہ

برخوردار عتیق صدیقی سے خلد آباد میں ایک بار سر ملے ملاقات ہوئی تھی۔ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ کسی شہر میں میرے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا اور اس کا سکرٹری ایک شاعر کو بنایا گیا۔ عرصہ برس دو برس بعد اس شاعر نے اعلان کیا کہ اس کی شاعری میری شاعری سے اچھی ہے۔ میرے ادارہ کی اسٹیشنری پر اس کا کلام بلاغت نظام لکھا جانے لگا اور اس ادارہ میں میری حیثیت ہر چند کہیں کہے نہیں ہے والی ہو گئی۔ احسان خدا کا کہ ذہین نقوی شاعر نہیں ہے ورنہ وہ بھی غالب اکیڈمی میں میری طرح تصور جاناں کیے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا رہتا ہے۔ مجھ کو معلوم ہوا کہ ذہین نقوی چوری چھپے بہ زبان انگریزی شعر کہتا ہے۔ مگر مجھے اس کی پردہ ہے نہ فکر کیوں کہ اس سے میری شاعر کو کوئی خطرہ لاحق نہیں ہو سکتا۔ تاہم حفظ ماتقدم کے طور پر یہاں ٹیکسٹر، ورڈ سوئٹھ، شیلی، براؤننگ، نور جیٹھی، ایس ایلیٹ وغیرہم کو ذہین نقوی کی شاعری سے خبر دے کر دیا ہے۔ وہ جانیں اور ان کی شاعری جانے، میں انگ کیا جالوں۔

میرزا محبتی! ذہین نقوی کو غالب اکیڈمی کا سکرٹری بنے عرصہ دس برس کا ہو گیا۔ تمہیں بھی حیدر آباد سے د آئے عرصہ نو برس کا ہو گیا۔ ان لاہور سوں میں تم نے د میں کیا تیر مارا۔ نہ تم دہلی میں رہتے ہو نہ دہلی میں تم نہیں ہے۔ تم دہلی میں رہتے پر اس واسطے مجبور ہو کہ تمہارا پاس دہلی کی کارایہ نہیں ہے۔ اپنے ہر کام کے لئے ذہین کے پاس دوڑے دوڑے آتے ہو۔ اپنا جلسہ کرنا ہو تو ذہین نقوی کسی دوست کا جلسہ کرنا ہو تو ذہین کسی ادیب کا پتہ معلوم کرنا ہو تو ذہین نقوی کسی کا پتہ

لے آیا۔ ایسی میٹھی اور ذائقہ دار دوامیں ہیں کہ ان کے استعمال کی خاطر آدمی سدا بہار رہنے کی دُعا کرے۔ ہمارے زمانے میں بیمار رہنے کے یہ مزے نہیں تھے۔ مجھ کو طلب محمد حسین فانی سے ایک نسخہ ہاتھ لگ گیا تھا ہر مرض کا علاج اسی نسخہ کی مدد سے کرتا تھا اور جوں جوں دوا کرتا جاتا تھا مرض بڑھتا جاتا تھا۔ اگر تم بھی اپنے مرض کو بڑھانا چاہو تو نسخہ لکھ دیتا ہوں۔ ”پان سیر پانی لیو دیں اور اس میں سیر پیچے تولہ بھر چوب چینی کوٹ کر ملا دیں اور اس کو جوش کریں۔ اس قدر کہ چارم پانی جل جاوے۔ پھر اس باقی پانی کو چھان کر کوڑی ٹھٹھا میں بھر رکھیں اور جب باسی ہو جائے اس کو پیئیں۔ جو غذا کھایا کرتے ہیں کھایا کریں۔ پانی دن رات جب پیاس لگے ہی پیئیں۔ برس دن میں اس کا نقصان معلوم ہوگا۔“

بھائی قومی بہت مضمل ہو گئے ہیں۔ کہنا کچھ چاہتا ہوں کہہ کچھ اور جاتا ہوں۔ حکیم عبد الحمید صاحب کے نباضی کی بات کرتے کرتے ”طب محمد حسین فانی“ تک بھٹک گیا۔ بھائی میں تو غالب اکیڈمی کے حق میں ذہین نقوی کو حکیم عبد الحمید صاحب کا ایک تیر بہدت تصور کرتا ہوں اور خود غالب اکیڈمی کو دلی کی سماجی و ادبی سرگرمیوں کے لئے ایک بہتر بہدت علاج خیال کرتا ہوں۔ حکیم صاحب کے طبیب ہاذاق ہونے میں کوئی شبہ مجھ کو اس واسطے نہیں ہوتا کہ انھوں نے غالب اکیڈمی کے لئے جو نسخہ ذہین نقوی کی شکل میں تجویز کیا ہے وہ خود نہ تو شاعر ہے نہ ادیب۔ نہ نقادی کا دعویدار ہے۔ نہ دانشور کہلائے جانے کا طلبگار۔ حکیم صاحب نے یہ اچھا کیا کہ کسی شاعر یا ادیب کو غالب اکیڈمی کا سکرٹری نہیں بنایا ورنہ خود میری شاعری کو خطرہ لاحق ہو جاتا۔

اور حلقہ ارباب ذوق میں کیا رشتہ ہے۔ اس امر کا جواب تم پر لازم ہے کیوں کہ مجھ کو اس امر میں تشویش ہے۔

میاں لڑکے! دیکھو یہ نامہ کتنا طویل ہو گیا ہے۔ میں نے مرزا قلعہ کو بھی اتنا طویل نامہ کبھی نہیں لکھا۔ میرے حضور! لکھے کو بھی بہت جائز اور بخوردار سعادت آثار ذہین نقوی کا خاکہ زہار نہ لکھو۔ اس واسطے کہ وہ مجھ کو دل و جان سے عزیز ہے۔ وہ فرشتہ صفت آدمی ہے یہ بات میں یہاں فرشتوں سے ملنے انھیں دیکھنے اور پرکھنے کے بعد لکھ رہا ہوں۔ ایسے خوش اخلاق طنار، خوش اطوار، سلیقہ مند اور منظم آدمی کا نظم خاکہ لکھو گے تو اس کے رفیقان خاص، اہلار کرتی، متین مددگار، وادعویٰ فاروق اور نہ جانے کن کن کا دل دکھے گا جو غالب اکیدہ می کے کاموں میں اس کا بے لوث ساتھ دیتے ہیں۔ اللہ ان کے حوصلے نہ توڑو۔

میرزا محبتی۔ نامہ کو ختم کرنے سے پہلے چاہتا ہوں کہ تم ذرا میرے پاس آن بیٹھو، ادھر آؤ، اپنا مکان میرے قریب لے آؤ کہ میں دو ایک باتیں تمہارے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں اور تم سے کچھ سنا بھی چاہتا ہوں۔ پہلی بات تو مجھ کو یہ بتاؤ کہ بر خوردار ذہین نقوی جب تقریر کرتے ہیں تو یہ تقریر اردو میں کرتے ہیں یا فارسی میں، بھائی میرے! میں نے تم جیسے لوگوں کو بعد میں ان کی تقریر کا اردو میں ترجمہ کرتے دیکھا ہے۔ مانا کہ امر دہر کے لوگ اردو بھی فارسی میں بولتے ہیں لیکن زبان کی بھی نہ بولو کہ ان پر میرے شعروں کا گمان ہونے لگے کھسی کی کچھ میں نا آؤں۔ تم تو واقف ہو کہ میں مراسلہ کو مکالمہ بناتا ہوں۔ بر خوردار ذہین نقوی مکالمہ کو مراسلہ بنا دیتے ہیں۔ وہ غالب اکیدہ می میں لے ملے مہاتوں کے قدم خدمت کے کے حلقہ سے مہاتوں کی خدمت میں اس قدر مدد دے کر کہ

کرنا ہو تو ذہین نقوی کسی کو دوا کرنا ہو تو ذہین نقوی محترمی جلسوں میں بھی ذہین نقوی کام آتا ہے کہنا کہ کنگنا دل میلا غائب اکیدہ می تمہاری بنیادی ضرورت بن گئی ہے تو محض اس واسطے کہ ذہین نقوی غنیم آدمی ہے۔ اس نے عرصہ دس برس میں غالب اکیدہ می کو دہلی کی ادبی و تہذیبی زندگی کا مرکز بنا دیا ہے یہ لطیفہ بھی تم ہی بتایا ہے کہ ایوان غالب میں کوئی جلسہ ہو تو لوگ غلط فہمی میں غالب اکیدہ می چلے گئے ہیں۔ یہ بیجا تم پر بیٹی اور تم نے اس کا لطیفہ بنا دیا۔ حکیم عبدالحمید صاحب سے ملاقات ہو تو بعد سلام دہی طرف سے عرض کر دینا کہ ان کی سعی جمیل کے باعث میرے مرنے کے بعد میرے حالات زندگی خاص بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ میں فکر مند رہتا تھا کہ بعد مرنے کے یہ سیلاب بلا کس کے گھر جائے گا۔ حکیم صاحب نے اس سیلاب بلا کے لئے غالب اکیدہ می بنادی اور ذہین نقوی کو اس کا سرکردہ بنا دیا۔ واللہ باللہ۔

غالب اکیدہ می کے سن انتظام کو دیکھ کر طبعیت میں انبساط و روح کو سرور عطا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی یک گونہ بخود ہی بھی دن رات میسر آتی ہے۔ میرے نام سے ایک فعال ادارہ کام کر رہا ہے اس کی مجھے خوشی کیوں کہ نہ ہوگی۔ غالب اکیدہ می کا شہرہ سن کر کافی ہندیش محمد ابراہیم ذوق پچھلے دنوں میرے پاس آئے تھے۔ مجھ پر چوٹ کرنا چاہتے تھے سو فرمانے لگے "غالب اکیدہ می پر اتنا نہ اتراؤ۔ میرے پرستاروں نے بھی جہان فانی میں میرے نام پر ایک ادارہ قائم کیا ہے نام اس ادارہ کا "حلقہ ارباب ذوق" ملتے تھے۔ تم جناب مالک لام سے مل کر مجھ کو یہ سبیل ڈاک طبع کرو کہ کیا فی الواقع یہ ادارہ شیخ محمد ابراہیم ذوق کے نام سے قائم کیا گیا ہے۔ اس امر میں جناب مالک لام سے ملنے کو اس نے کہتا ہوں کہ محقق اور ماہر نا چیز ہونے کے باوجود با ذوق لکھا لکھیں۔ وہی بہت محقق اس حقیقت کا پتہ چا سکتا ہے کہ ذوق

”جنابات تشکر“ اور ”مکھائے عقیدت“ اور ”مکھائے تحسین“ اور ”خواب محبت“ وغیرہ وغیرہ پیش کرتے ہیں کہ بعض اصحاب کو گھر یا کار نکات کشوری میں دیکھنا چاہئے کہ بر خود دا زین نقوی نے ان کی خدمت میں جو ہدیہ پیش کیا ہے، اس کی نوعیت کیا ہے۔ جب اس مشکل ہدیہ کے آسان معنی معلوم کر لیتا ہے تو حسب استطاعت مالوس بھی ہوتا ہے۔ لے بھائی انگریز اس میں بھی قصود ذہین نقوی کا نہیں، تمہاری اردو دانی کا ہے میں تو بس یہی چاہتا ہوں کہ ذہین نقوی اپنی اردو کو تمہاری کم ملی اور جہالت کی سطح تک لے آئے، کیوں کہ مجھے تمہارا نامہ بھی مقصود ہے۔

دوسری بات مجھ کو یہ بتاؤ کہ غالب اکیڈمی کے حلقہ میں یہ جو ایک ہی قسم کے ہارساری تعداد میں مہمانان خصوصی کو پہنچا رہے ہیں تو ان کی غرض دعاغت کیا ہے۔ غالب اکیڈمی کا سنگ بنیاد رکھنے کی تقریب سعید میں بھی ملنے ہو ہو رہی یا دیدیئے تھے۔ کیا دہی بار اب تک چل سہے ہیں ایک ہی مہمان کو بعض اوقات کئی کئی بار پہنچائے جاتے ہیں کیا ان ہادوں کی قیمت دہی مہمان ادا کرتا ہے، اگر ادا نہیں کرتا تو بھائی میرے ہر جلسہ کے بعد دلیک میرے خزانہ کے لئے بھی بھیجا دیا کرو، کیوں کہ یہ مہمانان خصوصی کی گردن سے کہیں زیادہ میرے خزانہ پر بھلے معلوم ہوں گے۔ بر خود دا زین نقوی میں تو تمہاری میں میرا یہ باتیں ان کے گوش گزار کر دو۔

دنہار کسما اود سے اس کا ذکر نہ کرنا۔

خط کو یہاں ختم کرتا ہوں۔ غلہ آباد میں چین کا سر جو رہی ہے۔ گو دیکھو ر سے عزیزی قرآن لگے ہیں اور علی آباد سے براہ کراچی نور چشمی توش تشریف لائے ہیں خوب گزشتہ ہے۔ میرا اس ہمہ کی کبھی تمہاری لائیں پر دوبارہ پیدا

ہونے کو جی چاہتا ہے۔ بارے کبھی دیدارہ جنم ہوا تو اب بھی کبھی نہیں بزل گا، ماسر قابلیات بننا چاہوں گا کیوں کہ اس میں بڑے فائدے ہیں۔ تم اس پر ہنسو گے۔ غالب ہوتے تو ہرگز نہ ہستے میاں ہنسو اور ہنسو۔ تمہاری قسمت میں ہنسی لکھی ہے اور مجھ کو تم پر ترس آتا ہے۔

اس جتن کا حال تفصیل سے لکھتے ہیں۔ مرزا میر ہند کا خراج اس کا حال جاننے کے لئے مجھ سے زیادہ بے چین ہیں۔

۵۵ جنوری ۱۹۸۳ء۔ تم سے نجات کا طالب۔ غالب

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسینؒ کے مضامین کے مجموعے

تکلف برطرف قیمت ۴ روپے

○ بہر حال قیمت ۱۰ روپے

بالآخر قیمت ۴ روپے ○

○ آدمی نامہ (خلاکے)

قیمت ۱۱ روپے
توسط مکتبہ حنفیہ حاصل کئے جاسکتے ہیں۔



میرے پاس ایک میز ہے

میرے گھر میں ایک میز ہے، بے حد بھونڈی اور بے ڈول لیکن وہ چونکہ میری بیوی کو چیزیں بی بی تھی، اس لیے میں اس میز کو اٹھا کر باہر نہیں پھینک سکتا۔ البتہ خواب میں اسے اٹھا کر کئی بار خلیج بنگالہ میں ڈبو آیا ہوں۔ لیکن بچانے کیسے؟ وہ خلیج بنگالہ سے پھر گھر لوٹ آتی ہے اور میرے کمرے کو چاند گرہن لگا دیتی ہے۔

میری بیوی اکثر کہا کرتی ہے ”جب میں اس میز کو دیکھتی ہوں۔ مجھے میری ماں یاد آ جاتی ہے“ اور میں آنسوؤں کی پوری خلیج بنگالہ پی کر عرض کرتا ہوں ”مجھے تو تم میں اہل میز میں کوئی فرق ہی نظر نہیں آتا۔ تمہارے میکے میں صرف دو ہی چیزیں معیاری تھیں ایک تم اور ایک یہ میز!“

در اصل جب میں پیدا ہوا تھا تو نہ یہ میز پیدا ہوئی تھی نہ میری بیوی۔ ہر شے میرے پیدا ہونے کے بعد ہی پیدا ہوتی چلی گئی مثلاً، میرے پیدا ہونے سے پہلے یروش پیدا نہیں ہوا تھا۔ ڈاکٹر نعمت رائے آئی اسپیشلسٹ پیدا نہیں ہوا تھا بنا سستی گھی پیدا نہیں ہوا تھا۔ راشنی ڈیو پیدا نہیں ہوا تھا۔ یہ سبھی چیزیں پھر پیدا ہوئیں جبکہ یوں کہنا بہتر ہے کہ اگر میں پیدا نہ ہوتا تو قرعہ چیزوں کو پیدا ہونے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ یہ صرف میرا امتحان لینے کے لیے ہی

پیدا ہوئیں۔

مگر میرے پیدا ہوتے ہی اللہ تعالیٰ نے مجھے مطلع کیا کہ تمہیں بطور گلشن پرست پیدا کیا گیا ہے اور تمہیں ان چیزوں سے نباہ کرنا ہے۔ پیدا ہونے سے پہلے مجھے اطلاع نہیں دی گئی ورنہ میں یہ ضرور سوچتا کہ پیدا ہونا تلیص اوقات ہے۔ اگر آپ کو یہ اطلاع دی جائے کہ ڈاکٹر نعمت رائے ایک بہترین آئی سپیشلسٹ اور بدترین سکی ہے تو آپ کیا کریں گے؟ یا اندھا ہو جانے کو غنیمت سمجھیں گے یا ڈاکٹر کا سکی پن برداشت کریں گے۔ اندھا ہو جانا حافقت ہے۔ اگرچہ سکی پن برداشت کرنا بھی کوئی خاص دانائی نہیں ہے لیکن دیکھا ہے کہ کئی دانا، احمقوں سے زیادہ احمق ہوتے ہیں۔ چنانچہ جب میں ڈاکٹر نعمت رائے کے کلنک میں قدم دھرتا ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے قسطنطنیہ کی طرف بڑھ رہا ہوں۔ اپنی اُن تمام بے گناہیوں کو یاد کرتا ہوں جن کی پاداش میں ڈاکٹر مجھے قتل کرے گا۔ میں دل میں بے بس دھڑکنوں کے ساتھ کڑی پریٹیج جاتا ہوں۔ اتنے میں ڈاکٹر کی تنک اور غار ناز قیسم کی آواز ابھرتی ہے:

”منہ میں زبان نہیں ہے کیا؟ گوگلے تھے تو یہاں کیا کرنے آئے؟“

آپ نے فرمایا تھا، ”کل آنا!“

”تو کیا میں یہ کہتا کہ پرسوں آنا؟ عجیب خود فرض ہیں یہ ہندوستانی۔ ہیکٹری کو اپنی تہذیب سمجھتے ہیں۔ جب میرا کلنک لاہور میں تھا تو جانتے تھے ایک دن کیا ہوا؟ ایک وزیر صاحب چن آٹھائے، اندر آگئے۔ میں نے پوچھا، کون ہو؟ بولا، وزیر صحت ہوں۔ میں نے ڈانٹ پلائی، باہر عوام کے ساتھ برآمدے میں بیٹھ، ریسپنڈنٹ سے چٹ لے آؤ۔ تو وہ ہاتھ جوڑنے لگا۔ میں نے کہا ہاتھ جوڑنا مکڑی ہے، یہ عوام کے ساتھ چل سکتی ہے، ڈاکٹر نعمت رائے کے کلنک میں نہیں۔ میں نے کہا ”داو وا۔ ڈاکٹر صاحب! دندرفل!!“ میں نے یہ تعریفی فقرہ بھی بڑی احتیاط سے کہا اور وہیں بھی مجھے اس سے زیادہ بے ضرر فقرہ نہیں سوجھا۔ میں نے جتنے بے ضرر فقرے اپنے منہ سے نکالے ہیں ڈاکٹر نعمت رائے کے سامنے وہی نکالے ہیں مگر وہ ہر لفظ کو دشمنی کے نہیں اپنے معنی پہناتا دیتا ہے۔ میں نے ہر بے ضرر لفظ کو اگر ضرر رساں بننے دیکھا ہے تو ڈاکٹر نعمت رائے کے ہاں۔

چنانچہ میرے دندرفل کہنے پر وہ پھر دک آٹھا ”ارے! تم میری جھوٹی تعریف کرتے ہو؟ بھیا میری جھوٹی تعریف سے تمہاری آنکھوں کے ککڑے ٹھیک ہو جائیں گے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں آنکھوں کا علاج بے ایمانی سے کرتا ہوں۔ بولو، بے ایمان سمجھتے ہو مجھے؟“

اور میں دل ہی دل میں سوچتا ہوں آہ! میں ڈاکٹر کے سامنے نہ جھوٹ کہہ سکتا ہوں نہ سچ؟ میں اُسے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ وزیر والا قصبہ آپ مجھے اس سے پہلے آنالیزس بار سناتا چکے ہیں اور کہ یہ قصبہ کبھی کبھی کسی اللہ کو بھی سنا دیا کیجئے تاکہ وہ بھی اس سے فیض اٹھا سکیں۔

ہاں، میں یہ سب کچھ نہیں کہہ سکتا۔ نہ جھوٹی تعریف نہ سچی تلخ بیانی۔ میں تو اُسے اتنا بھی نہیں کہہ سکتا کہ آپ مجھے غالب کا جو شعر سننا دیتے ہیں، وہ آدھا غالب کا اور آدھا ذوق کا ہوتا ہے جبکہ کئی بار تو نہ وہ غالب کا ہوتا ہے نہ ذوق کا۔ بلکہ شعر آپ کا ہوتا ہے صرف تخلص غالب کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب غالب کے پورے دیوان کو مسج کر کے

ہیں۔ کئی مرتبہ میراجی چاہا، کم از کم غالب کی عظمت کو ہی برقرار رکھوں اور ان سے اپنی آنکھوں کا علاج ترک کر دوں۔ لیکن ڈاکٹر کے کلنک کے باہر بڑے جلی حدف میں لکھا ہوا ہے ”بابا! آنکھیں بڑی نعمت ہیں“ جیسے میری بیوی جلی لہجہ میں اکثر کہتی ہے ”یہ میز میرے میکے سے آئی ہے“ اور مجھے یوں لگتا ہے ”ڈاکٹر نعمت رائے میرے لیے ایک میز ہے“

مگر گلشن پرست کے پاؤں میں صرف میری بیوی کی میز اور ڈاکٹر نعمت رائے کے ہی کانٹے نہیں ہیں بلکہ ہر پوائنٹ پر کانٹے آگے ہوئے ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں، چنانچہ ایک صاحب ہیں اسٹریڈینا ناتھ — اُسے کسی نے بتا دیا کہ میں پیدا ہو چکا ہوں چنانچہ وہ ڈھونڈتے ڈھونڈتے میرے گھر آ پہنچے اور میری دائیں کلائی ایک زبردست محبت سے دبوچ کر بولے ”فکر صاحب! میں آپ کا بڑا مداح ہوں اور پھر میں شاعر بھی ہوں“

میں نے پیٹھ پر بائیں ہاتھ سے دھچکی دیتے ہوئے کہا (کیونکہ دایاں ہاتھ تو اُن کی زبردست محبت کی گرفت میں تھا) ”دیری گڈ، انسان کو شاعر تو ہونا ہی چاہیے“

یہ سن کر فرط مسرت میں انھوں نے میری کلائی پر اپنی گرفت اور مضبوط کر لی۔ بولے ”تو پہلے میری غزل سنئے“ میں نے کہا ”پہلے میری کلائی چھوڑیے“

مگر اُس نے کلائی نہیں چھوڑی اور غزل سنانے لگا۔ شاید اُسے شبہ تھا کہ اگر اُس نے کلائی چھوڑ دی تو یہ غزل سننے سے انکار کر دے گا۔ یا یہ بھی حادثہ ہو سکتا کہ وہ کلائی چھوڑ دیتا تو شعر سننے کی صلاحیت ہی کھو بیٹھا۔

تیسرا شعر سناتے ہی وہ کچھ زیادہ جوش میں آگیا (کیونکہ میں نے بے وقوفی میں دوسرے شعر پر داد دے دی تھی) اور میری کلائی پر گرفت کچھ اتنی تیز کر دی کہ کلائی کو کڑانے لگی۔ جیسے منحوس کلائی بھی کڑکڑا کر داد دے رہی ہو۔ چنانچہ میں نے چیخ کر کہا ”واہ!“

تو اُس کم بخت نے میری دوسری کلائی بھی قبضہ میں لے لی۔ دوسری کلائی بولی ”آہ! آہ!“

میں نے دل ہی دل میں کلائی نمبر دو سے کہا ”اور لگاؤ مصرع طرح پر گرہ!“

غرض تھوڑی دیر تک تو میری ایک کلائی آہ آہ اور دوسری واہ واہ کرتی رہی لیکن جب میری کلائیاں تھک ہار کر بالکل گونگی ہو گئیں تو میں نے تنگ آ کر کہا ”دینا ناتھ جی! آپ کی غزل میں جذبات سے کمال کا پرہیز کیا گیا ہے“

یہ فقرہ میں نے غزل ختم ہونے پر کہا۔ وہ سمجھا کہ نہیں۔ اللہ مجھ سے بہتر جانتا ہے کیونکہ عالم الغیب صرف وہی ہے۔ ہم تم میں سے کوئی نہیں — بہر کیف کلائیاں رہا ہو گئیں کیونکہ وہ یہ کہہ کر چلا گیا کہ دوسری غزل کل آکر سنائیں گا۔ اور دوسرے دن مجھے کسی نے بتایا کہ وہ بطور اعصابی مرین ایک ہل اسٹیشن کے ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے۔

چند ہفتہ بعد ہل اسٹیشن سے اُس کا ایک خط ملا جس میں تحریر تھا

”جب سے آپ کے ساتھ ملاقات نا ممکن ہو گئی ہے کسی کو شعر سنانے میں لطف ہی نہیں آتا۔ یہاں سب کو رذوق

بھرے ہوئے ہیں۔ آپ کبھی ہل اسٹیشن تشریف لائیے نا؟“

میر نے جواب میں لکھا:

”دینا نا تھی! میرا خیال ہے، خدا جتنے شاعر پیدا کرتا ہے۔ سخن فہم ان سے زیادہ پیدا کرتا ہے۔
آپ وہاں اپنے ہسپتال کے ڈاکٹر کو آزمائیے، وہ ضرور سخن فہم نکل آئے گا۔ اور باقی حالات یہ ہیں کہ
میں یہاں ایک ڈاکٹر سے اپنی کلائی کا علاج کروا رہا ہوں۔ جو ہنسی کلائی صحت یاب ہو گئی، حاضر ہو جاؤں گا“

صبح جب میں گھر سے نکلتا ہوں۔ تو پڑوسی کا کتا بھونکنے لگتا ہے میرا پڑوسی اُن پڑھ ہے (مال و زر بہت ہے) اُس
کا کتا اس سے بھی زیادہ اُن پڑھ ہے۔ ایک بار میں نے اُس کتے سے کہا کہ دیکھ دوست! اُن پڑھ ہونے کے باوجود تم شرافت
سے پیش آسکتے ہو۔

تو میرا پڑوسی طیش میں آیا۔ بولا ”میرے کتے کو کیوں مگرا کر رہے ہو۔ کیا اُسے قییم سمجھ رکھا ہے!“
اُس کے بعد میں نے کتے کو سمجھا نا بند کر دیا۔ مگر اس نے بھونکنا بند نہیں کیا۔ اگرچہ مجھے اب بھی یقین ہے کہ کتے کو سمجھا
جھا کر مہذب بنایا جاسکتا ہے (کیونکہ وہ انسان نہیں ہے) لیکن میرے پڑوسی کو کتے کا گمراہ ہونا پسند نہیں اور میں پڑوسی سے
بگاڑنا نہیں چاہتا اس لیے کتے سے میرا بگاڑ برابر چل رہا ہے چنانچہ جب کتا بھر پر بھونکتا ہے تو میں بڑے اطمینان سے یوں گڑ
بانٹا ہوں جیسے کتا بھر پر نہیں کسی اور پر بھونک رہا ہے۔
کتے سے ”بغیریت“ گزر کر میں سڑکی پر آجاتا ہوں تو بوٹ کا کیل جھنجھنے لگتا ہے۔ یہ بوٹ میں نے دو مہینے پہلے خریدا
تھا۔ تو اُس کے کیل جھنجھنے لگے۔ میں نے دکاندار سے شکایت کی تو وہ بولا ”کیا آپ یہ بوٹ ادھار لے گئے تھے؟“
”جی ہاں!“

”انشاء اللہ“ اُدھار چکانے کے بعد بالکل نہیں چھین رہے۔“

میں نے اُسے سمجھایا کہ کیل کا ادھار سے کوئی تعلق نہیں ہے مگر یہ نازک نکتہ اس کی سمجھ میں نہیں آیا۔ مگر
اُس سے پہلے کہ وہ بازار کے تمام دکانداروں کو اکٹھا کر کے مجھے اپنے فقرے کا ”اصلی مطلب“ سمجھا دیتا۔ میں نے دام چکا دیئے
دام چکانے سے انشاء اللہ ضرور ہوا کہ کیل اگرچہ چھینے رہے مگر جھنجھنے کا احساس مر گیا۔ ہر چھین احساس سے پیدا ہوتی ہے۔ احساس
مر جائے تو چھین بھی مر جاتی ہے۔

چھین کو ساتھ لیے ہوئے میں گھر سے آگے بڑھ آتا ہوں تو ریٹائرڈ میٹر کلرک جناب چمپت رائے جی مل جاتے ہیں، ان
کے پاس اب کرنے کے لیے کوئی کام نہیں ہے اس لیے وہ لفظوں کے ماخذ کی کھوج میں لگا رہتا ہے۔ ریٹائرڈ زندگی کے خلا کو وہ
الفاظ کے ماخذوں سے پُر کرتا رہتا ہے۔ اور سوائے اپنے ماخذ کے ہر شے کا ماخذ پوچھتا رہتا ہے حتیٰ کہ ایک بار مجھے ایک جنازہ
میں شرکت کا موقع ملا تھا تو چمپت رائے جی کے راستے میں میرا کدھا پکڑ کر پوچھا ”کیوں جی! یہ لفظ جنازہ کا ماخذ کیا ہے؟“
اور میں نے: اُسے اتنا بھی نہیں کہہ سکتا چمپت رائے جی! جنازہ کا ماخذ سوائے آپ کے اور کون ہو سکتا ہے؟
مگر اس مرتبہ ملے تو آٹا میں نے پوچھ دیا۔ ”جناب! اس لفظ میرا ماخذ کیا ہے؟“
وہ سنجیدہ ہو گئے، بولے: ارے ہاں بھائی! یہ تو بڑا میریس مسئلہ ہے، اس کا ماخذ تلاش کرنا چاہیئے،



میز کا ماخذ! میز کا ماخذ! میز کا ماخذ!!
یہ نے پوچھا "کیا آپ کی بیوی چیزیں کوئی میز لائی تھی"
"ہاں، لائی تھی"
"تو میز کا ماخذ آپ کی بیوی ہے۔"

آیا ہے نیا سال

پھر جھومتا گاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 جھگڑا تو پرانا ہے مگر رنگ نیا ہے
 لاشی کہیں چلتی کہیں گولی ہے برستی
 ہڑتالوں کا، جلسوں کا، جلوسوں کا ہے موسم
 ”کی ہم نے ترقی ہے۔ ابھی اور کریں گے“
 بھوکا تھا برس بھر کا سمجھ کر اُسے زلی
 فائدہ کشو! افلاس و گدائی ہو مبارک
 پھر دھوم مچاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 آپس میں لڑاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 پھر خون بہاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 جنتا کو نچاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 یہ نعرہ لگاتا ہوا آیا ہے نیا سال
 سورج کو چباتا ہوا آیا ہے نیا سال
 یہ راگنی گاتا ہوا آیا ہے نیا سال

اب خیر مناتے ہیں نشین میں عنادل
 پھر برق گراتا ہوا آیا ہے نیا سال



رؤف رحیم

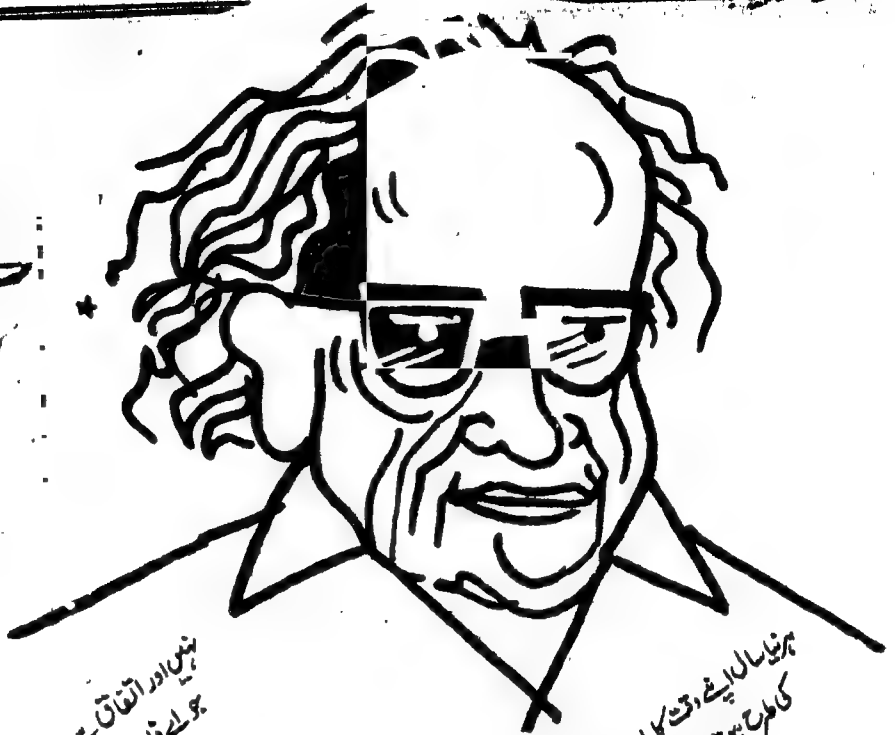
”اک برہمن نے کہلے کہ یہ سال اچھا ہے“
 نہ حرام اچھا ہے یارو نہ حلال اچھا ہے
 بھر اچھا ہے نہ بیگم کا وصال اچھا ہے
 جھڑکیاں سن کے ادھر ہم کو ادھر ڈنٹتے ہیں
 ساتھ بیگم کے ملا کرتے ہیں دس بیس ہزار
 دی گزرتے ہیں کسی رشک و رقابت کے بغیر
 نرس کو دیکھ کے آجاتی ہے منہ پر رون
 دام غلے کے بٹھے جلتے ہیں مرہٹہ اچھے
 تمکنت چال میں چہرہ پہ متانت آئی
 آنکھ کھلتے ہی نظر آیا ہے ان کا مکھڑا
 صرف غروں سے غریب تو نہیں ہٹ سکتی
 ہم سے خوش فہموں کو یارو یہ خیال اچھا ہے
 کھاکے قحج جائے جو ہم کو دی مال اچھا ہے
 جس میں لڑنا نہ بیٹے ان سے وہ حال اچھا ہے
 اپنی گھر والی کا غلے پہ و بال اچھا ہے
 مفت کے مالوں میں سسرال کا مال اچھا ہے
 سب سینوں سے یہ محروم حال اچھا ہے
 ”وہ سمجھتے ہیں کہ یہ مار کا حال اچھا ہے“
 اچھے لیڈر ہو، غریبوں کا خیال اچھا ہے
 حسن اس شوخ کا مائل بہ زوال اچھا ہے
 خوب گزریں گے یہ دن رات کہ مال اچھا ہے
 ملک سے سارے غریبوں کو نکال اچھا ہے

شعر استادان کا کر دیتے ہیں تپا پانچ
 لمے رحیم آپ کے فن میں یہ کمال اچھا ہے

نئے سال

کی آمد

پر



ہر سال اپنے وقت کا پیمانہ ہوتا ہے اور اس پیمان
کی طرح ہوتا ہے جو بائبل ٹیک وقت پر مبنیہ دینی
کے لئے آتا اور ملاحی ہے۔ اس کے لئے اور ملے
کو نظام میں بھی ہیں روک سکتا کیوں کہ جتنے بھی
نظام میں سب کے سب مجتہد ہیں۔ ہم نے حساب کیا
تو معلوم ہوا کہ ۱۹۸۳ء اس صدی کے آخری اٹھلے
سالوں کا اقلیتی سال ہے یعنی اس بدلت کی
گنتی میں اب باقی نہیں رہی ہے کہ جو پچھلے پید ہوگا
وہ اس صدی میں قاتلانی طور پر عالم ہوگا اور اسے
سریٹھیک کے طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ شوق اسے اب
اکیسویں صدی کی پوری کرنا ہوگا۔ لیکن اس میں
تجارت ہوئے ہیں یا م کرنے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے دنیا میں ایسی بہت سی جگہیں ہیں جہاں
ہمارے لئے کوئی کام نہیں ملتا

یوسف زلمی



کئی تعادیر اور بیحدوں نظمیں مثنوی ہیں اور ہم اب تک یہ سمجھتے تھے کہ ہیں اس بات کی تلقین کی جارہی ہے کہ ہم اپنے خیالات تبدیل کریں کیوں کہ یہ دل میں گڑبگڑ ہے لیکن اب ہمیں معلوم ہوا کہ مقصد یہ تھا کہ اصل میں اس دل کو علا بد لا جائے جو ہمیں ہمیشہ حیران و پریشان رکھا کرتا ہے۔

یہاں ذرا ٹھہر جائیے اور اس مصنوعی دل کی تفصیل جاننے سے پہلے انسان کے اعضائے جسمانی کے تعلق سے چند باتیں سن لیجئے۔ یہ بھی کچھ کم ضروری نہیں ہیں۔

انسان کے اعضائے جسمانی میں سے کس عضو کو سب پر فوقیت حاصل ہے اس معاملے میں دانشوروں اور افسانہ نویسوں میں ہمیشہ اختلاف رہا ہے اور جہاں تک شاعروں کا تعلق ہے وہ تو کبھی کسی بات پر متفق نہیں ہوتے ہیں۔ ایک شاعر نے اعضائے جسمانی میں سب سے زیادہ اہمیت کیلجے کو دی ہے اور کہا ہے

کا غنہ یہ رکھ دیا ہے کیلجہ کمال کے

شاعر نے یہ کام اُس وقت کیا جب وہ اپنے محبوب کو خط لکھ رہا تھا (یہاں لفظ اپنے پر خاص تو جہر کی جگہ کیوں کہ کچھ شاعر دوسروں کے مراکز محبت کو بھی خط لکھتے پائے گئے ہیں) اکثر و بیشتر شاعرین کا کلام بہاری نظر سے گزرا ہے قدردان

کے بارے میں بہت زیادہ حساس رہے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ کوئی بھی خواہ وہ کسی درجے کا کیوں نہ ہو راستہ چلتے وقت نیچے دیکھ کر نہیں چلا کرتا وہ اپنا دل اُس کے قدموں تلے رکھ دیتے ہیں۔ وہ شریں اب تک یاد ہے جس میں شاعر نے کہا ہے

اک ذرا آپ کو رحمت ہوگی

آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے

دانشوروں نے بھی آدمی کے اس عضو کو بہت مایہ ہے اور ہمیشہ دوسروں کے نقش قدم پر چلنے کی تلقین کرتے رہے ہیں۔

اس کا حساب ہم نے نہیں رکھا کیوں کہ یہ رقم ہمارے نقصان کی نشاندہی نہیں کر سکتی۔ ہم یہ جانتے ہیں کہ اب تک ہمارا لاکھوں روپے نقصان ہو چکے ہیں۔ پچھلے ہی مہینے میں ۵ لاکھ کا کھانا ہوا کیوں کہ جس لاکھری کا ملک ہم نے خریدا تھا وہ پوسے پانچ لاکھ کی تھی۔ (ملک پر چھپا تو یہی تھا) اور یہ ۶ ہندسوں کی رقم اب تک ہماری نظروں کے سامنے گھوم رہی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے

یہ صدی دشمن ارباب ہنر ہے شاید

ہاں یہ آپ نے ٹھیک پوچھا کہ ہیں ہنر کیا آتا ہے۔ جلد سے دیکھتے ہیں یہ مصرعہ ہمارا ہے بھی نہیں دل سے لیتے ہیں اور دوسرا مصرعہ آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ ج

یہ نہ تھی بہاری رسمیت کہ دھالی یاد ہوتا

یہ مصرعہ یقیناً ہمارے حسب حال ہے اور اس سلسلے میں بہاری کسی صلاحیت کو زیر بحث نہیں لایا جاسکتا۔

ہم علامہ حسن آدمی ہیں اس لئے ہم نے کبھی بھی کسی سال کے جاننے پر اور کسی سال کے آنے پر نہ تو اظہارِ غم کیا نہ اظہارِ مسرت کیوں کہ ہم نے دیکھا ہے کہ جو لوگ نئے سال کا اعلان کرنے کے لئے رات کے ۱۲ بجے تک جاگتے اور مختلف طرزِ اقوال سے ایک دوسرے کو مبارکباد دیتے ہیں نئے سال کے پہلے دن ہی بہت دیر تک سوتے رہتے ہیں اور ان میں بہتوں کی طبیعت کئی دن تک خراب رہتی ہے۔ لیکن اس نئے سال کے آنے پر ہمیں واقعی خوشی ہے اور وہ اس لئے کہ ہم نئے سال میں ایک نئے دل کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں اور یہ مصنوعی دل ہے۔ فاصلہ پلاسٹک کا بنا ہوا۔ (پلاسٹک کا نہیں جو گاؤں پر گاؤں کا لیکن یہ مصنوعی ہی) دل کی تبدیلی کے بارے میں ہم نے کئی مضامین اور مقالے پڑھے ہیں اور

تجربہ لیکہ ہی ہوتا ہے۔

آنکھ کے تعلق سے بھی ہم نے کچھ اشعار پڑھے ہیں جن میں بتایا گیا ہے کہ آنکھ کو اعضائے جسمانی میں سب پر فوقیت حاصل ہے کیوں کہ

مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سلسلے جسم کا ہوتی ہے آنکھ

لیکن اکثریت کی رائے دل کے حق میں رہی ہے۔ اس نے جب بھی کوئی موقعہ آیا ہم نے کسی کو شیروں کا لقب دیا یا دریا دل کا۔ کسی کو دلدار کہا تو کسی کو دلبر۔

بعض کو دلنواز بھی کہا۔ لیکن دل سے

متعلق کبھی ہوئی سادی باتیں اب

فلط ثابت ہو رہی ہیں بالکل اسی طرح

جس طرح چاند کا راز کھینچنے پر مجبور پاؤں

اور گل خدادوں نے ماہ جبین کہلانے

سے انکار کر دیا تھا۔ آپ کو یاد ہو گا

کہ آدمی نے جب تک چاند پر قدم نہیں

رکھا تھا تو نیلے کے سارے حسین لہو کو

ماہ رو، ماہ چینی بکھ بکھ خود ہر تاب

کہلانے کے شوق سے تھے اہ ایک چلو چلیں کی شب کو تو بحث

چھڑ گئی تھی کہ یہ چاند ہے یا کچھ اور تھا۔

کچھ نے کہا چاند ہے یہ اور کچھ نے کہا چاند تیرا

اب دل کا بھی یہی حال ہونے والا ہے۔ کئی بیٹے پہلے

سکادہ واقعہ تو آپ کو یاد ہی ہو گا جب ہمارے پچھلے آثاروں

کے دلائل سلطنت لندن میں کسی شخص کے اصلی دل نے کام

کرنے سے انکار کر دیا۔ اسے کافی ہٹایا پھیلایا گیا لیکن

اس نے اپنی فوقیت نہیں بتایا اور اس کی طرف اس شخص

اور ایک ٹرے شلوانے بھی اپنے مخصوص انداز میں نقش قدم

کی اہمیت کو واضح الفاظ میں بیان کیا ہے۔ وہ کہتا ہے

خیاباں خیاباں ادم دیکھتے ہیں

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

اسی طرح آدمی کے ہاتھوں کو بھی بہت اہم مانا گیا ہے

اور خاص طور پر سیدھے ہاتھ کو تو بہت اونے مقام پر

پہنچا دیا گیا ہے۔ دست راست، اسی لئے مشہور ہے۔ ہر

صاحب اقتدار کا ایک دست راست ضرور ہوتا ہے اور

یہی دست راست اس شخص کی طرف

سے سارے کلام کرتا رہتا ہے۔ یہ

اور بات ہے کہ اس کے کٹے ہوئے

سب کام اٹھ جاتے ہیں جنہیں ہمارا

بنظر تحقیر دیکھتے ہیں۔ اچھا ہو اگر

پاؤں کے معاملے میں دائیں اور بائیں

پاؤں میں کوئی امتیاز نہیں رہتا گیا۔

فٹ بال کے میدان کی بات اور ہے

عدتہ زندگی کے سفر میں دونوں پاؤں

پر مسادی بار ڈالنا پڑتا ہے اور

اپنے قدموں پر کھڑے رہنے کے لئے بھی دونوں پاؤں استعمال

کرنے پڑتے ہیں۔ انگریزوں کے ہاں پاؤں کی اہمیت ذرا

زیادہ بھی ہے۔ ان کے ہاں عقلوں میں، مباحثوں میں اور

منافروں میں لوگوں کے پاؤں (جنہیں ٹائیگن بھی کہا جاتا ہے)

بہت کھینچے جاتے ہیں۔ پاؤں میں پائے راست اور پائے چپ

کا فرق نہیں رکھا گیا ہے۔ ڈاکٹر بھی ان میں تفریق نہیں کرتے

اور اگر کسی شخص کے سیدھے پاؤں کو آبرو نہ ہو تو

وہ بائیں پاؤں کو آبرو نہیں دیتا۔ اس کی حیرت نہیں سمجھتے۔



ہم اس شاعر کو بھی مبارکباد دیتے ہیں جنہوں نے آج سے ستوا سال پہلے ہی یہ دیکھ لیا تھا کہ آگے چل کر سارے اعضاء جہانی کسی ڈپارٹمنٹل اسٹور میں بی جا یا کریں گے اور کیا تھا لے آئیں گے بازار سے جا کر دل دجال اور۔

★★

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین
کے مجموعے

البتہ

قیمت: (۱۰ روپے)

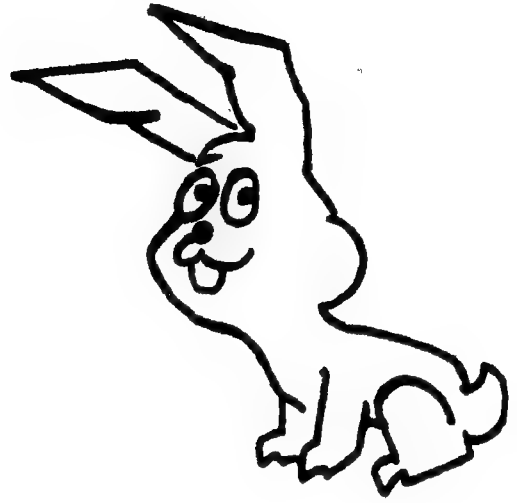
فقط (۸ روپے) قیمت

توسط . شگوفہ

کے سینے میں ایک اور دل نصب کرنا پڑا۔ ڈاکٹر چاہتے تو اس آدمی کے اصلی دل کو باہر نکال پھینکتے اور نیا دل اُس کے سینے میں فٹ کر دیتے لیکن صرت اس خیال سے کہ شاید پُرانے دل میں کبھی کوئی جذبہ رحم پیدا ہو اور وہ پھر سے کام کرنا شروع کر دے ڈاکٹر دل لے ایک امانتہ دل کی گنجائش نکال لی۔ اور اب اس دسمبر کی پہلی تاریخ کو تو کمال ہو گیا۔ ایک نیا دل کے سینے میں مصنوعی دل فٹ کر دیا گیا ہے۔ اس پر بھی ہمیں تعجب نہیں ہوا کیوں کہ تعجب کرنا تو ہم نے برسوں پہلے ترک کر دیا تھا۔ البتہ اس بات پر ضرور ہوا کہ جب یہ شخص ہوش و حواس میں آئے کہ بعد اپنی بیوی سے ملا تو اُس نے پہلی بات جو کہی یہ تھی کہ میں نہیں چاہتا ہوں۔ ڈاکٹر دل کا جو کمال ہے وہ تو اپنی جگہ ہے ہی لیکن مریض کے اس ایک غم سے جلے سے پوری اور غیر معمولی طویل انسانی تاریخ متاثر ہو گئی۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ پلاسٹک کے دل سے بھی محبت کی جا سکتی ہے یا اس کا مطلب یہ ہوا کہ محبت اصل میں دل سے نہیں دماغ سے کی جاتی ہے جسے ہم اب تک فراموش کئے بیٹھے تھے۔

اس لئے ہم یہ اعلان کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ صرف ہم ہی نہیں، دنیا کے سارے لوگ خواہ وہ کالے ہوں یا گورے، لیڈ انڈین ہوں یا صرف انڈین، سننے سال میں نئے دل دماغ کے ساتھ داخل ہو رہے ہیں۔ دل تو بدل ہی گیا اور دماغ کی اہمیت بھی ظاہر ہو گئی ہے۔ عاشقوں کو بھی خوش ہونا چاہیے کہ اب اُن کی بات اُن کے محبوب کی سمجھ میں آسانی سے آسکے گی۔ وہ دُعا میں مانگا کرتے تھے کہ یارب وہ نہ کچھ ہیں نہ سمجھیں گے مری بات دے اور دل اُن کو جو نہ دے مجھ کو زباں دے

نریسندر لوتھر



بڑا آدمی

بار ایک جرنلسٹ کسی سگاؤں پر مضمون لکھ رہا تھا۔ اُس نے وہاں کے ایک بزرگ سے پوچھا "کیوں میں سگاؤں میں کبھی کوئی بڑا آدمی بھی پیدا ہوا ہے؟" اُس نے جواب دیا "جی نہیں اس سگاؤں میں ہمیشہ بچے ہی پیدا تے آئے ہیں"

یہی ہماری زندگی کا المیہ ہے، پیدا تو چھوٹے بچے ہی ہوتے ہیں پھر بھی کئی لوگ بڑے بن جاتے ہیں، حرکتوں کو روکا نہیں جاسکتا۔

ساج کو بڑے لوگوں کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ عام آدمی ان سے اپنا عملہ کر کے اپنے اندر احساس پیدا کر سکے۔ اگر بڑے آدمی نہ ہوتے تو ایسا احساس پیدا نہ ہوتا اس سے ان گنت ماہروں کو معنی نہ ملتی ثابت ہوا کہ معذکار کے لیے بڑے آدمیوں کا ہونا ضروری ہے۔

بڑا آدمی زندگی کے ہر شعبہ میں پایا جاتا ہے، ہر کام میں، ہر پیشے میں، ہر گوشے میں بڑا آدمی مل جاتا ہے۔ بڑے آدمی کے ہاتھ میں اقتدار ہوتا ہے۔ جس کا استعمال وہ دوسروں کے لیے یا ان کے خلاف کر سکتا ہے۔ آدمی انسانیت کو گروہوں میں بانٹتا ہے۔ اُس کے پیروکار اور اُس کے مخالف۔ اگر بڑے آدمی نہ ہوتے انسانیت کے ٹکڑے نہ ہوتے۔ ہر زمانے میں، ہر ملک میں، ہر شعبے میں جب بھی کوئی بڑا آدمی اُٹھتا ہے اُسے، ملک، انسانی برادری اور قومیں بٹ جاتی ہیں۔ لڑائی جھگڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی بڑا آدمی نا تو قومیں منتشر نہ ہوتیں، فرقے نہ ہوتے، گروہ نہ ہوتے۔ آپسی تنازعے نہ ہوتے۔ ساری دنیا

ایک کتبہ ہوتی۔

جب تک بڑے آدمی پیدا ہوتے رہیں گے۔ تو پھوٹ کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔ کچھ بڑے آدمیوں نے صحت کو مختلف دیشوں میں بانٹا، کچھ نے بانٹے ہوئے لکڑی کو جوڑنے کی کوشش کی۔ یعنی بڑا آدمی دنیا کو مینا پاتا ہے، ویسے نہیں رہنے دیتا۔ بڑپن کی نشانی یہی ہے کہ کچھ نہ کچھ اُٹھل پھٹل ضرور کی جائے عام انسان جوڑے ہوئے کوئی کو سونے دیتا ہے بلکہ وہ خود بھی ان کے ساتھ سو جاتا ہے۔ اس کے برعکس بڑا آدمی نہ صرف سوتے ہوئے کتھن کو جگاتا ہے بلکہ ان کی بیماری کے بعد انہیں بھونکنے پر اکساتا بھی ہے۔ یہ کسی گم نام بڑے آدمی کی برکت ہی ہے کہ ہم لوگ اکثر کتھن کے بھونکنے کی وجہ سے رات بھر نہیں سو پاتے۔

بڑے لوگ بڑی عجیب و غریب باتیں کرتے ہیں۔ لوگ بھی ان کے ساتھ عجیب و غریب سلوک کرتے ہیں۔ جب بھی بڑے لوگ کوئی نئی بات شروع کرتے ہیں، لوگ پہلے تو اُن پر نکتہ چینی کرتے ہیں، کبھی کبھی ان پر پتھراؤ بھی کرتے ہیں، ان کو طرح طرح کی اذیتا دیتے ہیں۔ پھر دیر سے دیر سے اُن کی تائید کرنا شروع کر دیتے ہیں، سچ ہے عوام کا کوئی اعتبار نہیں۔

اکثر بڑے آدمی اتنے بڑے ہو جاتے ہیں کہ لوگ اُن کو برداشت نہیں کر سکتے۔ سقراط، لنکن، گاندھی، کینیڈی وغیرہ ایسے کئی نام ہیں جن کا اپنے درمیان وجود عام لوگ برداشت نہ کر سکے۔ عام طور پر ایسے بڑے آدمیوں کو قتل کر دیا جاتا ہے جو آپسی بھائی چارے اور امن کا پرچار کرتے ہیں۔

اگر بڑا آدمی عام یا فطری موت بھی مرے تو لوگ اس کا پیچھا نہیں چھوڑتے۔ اس کے بت بٹاتے ہیں بت کی شکل میں بڑے آدمیوں کو دل رات، اندھیرے اُجالے، دھوپ چھاؤں، گرمی اور جارے، بارش اور طوفان میں طرح طرح کے دکھ بھیلتے ہوئے کھڑا رہنا پڑتا ہے۔ ہاں کبھی بار خاص وجوہات کی بنا پر بڑے آدمی کو کافی حد تک معاف کر کے اُس کے بت کو بجائے کھڑا رہنے کے بیٹھنے کی اجازت دے دی جاتی ہے مثلاً چونکہ ملکہ وکٹوریہ بہت موٹی تھیں، اتنی کہ اُس کے لیے کھڑا ہونا بھی مشکل تھا اس لیے اُس کے بت کو 'صحت مندی' کی بنیاد پر بیٹھنے کی اجازت دی گئی تھی۔ اب تو ہندوستان میں اُسے بالکل معاف کر دیا گیا ہے۔ اور اُسے یہاں سے چلے جانے کی اجازت بھی دے دی گئی ہے لیکن عموماً بڑے آدمیوں کے بتوں کو کھڑا ہی رہنا پڑتا ہے۔ اس طرح اسکول کے بچوں کی طرح انہیں ان کے بڑپن کی سزا دی جاتی ہے۔ کون کہتا ہے کہ موت کے بعد کھول سے چسکا راہن جانے ہے؟

بڑا آدمی بننے کے کئی فائدے ہوتے ہیں ان کے نام پر اسکول، کالج، ہسپتال، یقین خانے، پارک وغیرہ قائم کئے جاتے ہیں۔ اگر بڑے لوگ اتنی تعداد میں نہ ہوتے تو عوام کو یہ سہولیتیں بھی مہیا نہ ہوتیں جس سماج میں ایسی سہولیتیں اور ایسے ادارے نہ ہوں، سمجھ لیجئے کہ اُس میں بڑے آدمی کم تعداد میں پیدا ہوتے ہیں۔

میں نے ان کی موت ہو رہی ہے اسی دن چھٹی ہو جاتی ہے۔ کئی برسے کوئی بھی کر عوام کی عوامی
 میں ہرگز انکار یا کسی چھٹی کے دن اشتغال کرتے ہیں اس طرح ان کے ساتھ لوگوں کی چھٹی بھی مر جاتی ہے
 لوگوں کو عوام کی فلاح و بہبود کا خیال ہوتا ہے وہ زیادہ تر شام کو دفتر بعد اسکول بند ہونے کے بعد ہی



جسم و جان کا رشتہ ختم نہ ہوتا تھا۔ تاکہ نہ صرف چھٹی دی جا سکے بلکہ وقت پر مناسب طریقہ سے اس کا اعلان بھی کیا جاسکے۔ طالب علموں کو عمر رسیدہ بڑے لوگ زیادہ اچھے لگتے ہیں کیونکہ ان کی جلد موت کا امکان زیادہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں بڑے لوگ تب ابھرتے ہیں جب سماج گمراہ کی طرف جا رہا ہو، پس اگر ہمارا سماج خدہ ہی سدھرا رہے تو کسی بڑے آدمی کی ضرورت نہیں پڑے گی اس لیے اگر ہم بڑے آدمیوں سے بچنا چاہتے ہیں تو ہمیں خود ہی اپنی حالت سنوار لینی چاہیے اور وہ بھی جلد از جلد۔ ورنہ نہ جلنے کب، کہاں اور کس بھانے سے کسی خاتون کو محل شہر چائے اور ہمارے امن میں خلل پیدا ہو جائے۔ ہم سے ایک بار پوچھا گیا "بڑے آدمی بننا چاہتے ہو؟" ہم نے پوچھا "اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟"

لکھن سے بھلا بڑا سنا پڑے گا اور اس کی پرواہ کیے بغیر تمہیں اپنی ہٹ دھرمی پر قائم رہنا ہوگا لوگ تمہیں گالیاں دیں گے، تم پر پتھراؤ کریں گے، تمہیں قتل کرنے کی جس کوشش کریں گے۔ اگر قتل سے بچ گئے تو بڑے آدمی بن جاؤ گے۔

"اور اگر نہ بچے تو؟"

"بعد از مرگ بڑے آدمی بن جاؤ گے"

"ہمیں اس سے کیا فائدہ ہوگا؟"

اگر زندگی میں ہی بڑے آدمی بن گئے تو جے جے کار ہوگی، زندگی کی تمام ضروریات پوری ہو جائیں گی تمہارے نام کی ہر جگہ چرچا ہوگی۔ بقیہ زندگی سکھ چین سے گزرے گی۔

"اور اگر مرنے کے بعد بڑے آدمی بن جاؤ؟"

تمہارے جنازے کے ساتھ ہزاروں لوگ ہوں گے۔ تمہاری بیوہ کی عزت ہوگی۔ تمہاری اولاد اس کا فائدہ اٹھائے گی تمہارے نام پر لوگ آپس میں جھگڑا کریں گے، مریں گے۔ اور کسی شاہراہ پر تمہارا بت کھڑا کیا جائے گا۔ یہ بت والی بات سن کر ہم چوکتا ہو گئے۔

برسوں سے ہم ایک بڑے آدمی کے بت کو دیکھتے چلے آ رہے تھے۔ دن رات وہ بے چارہ کھڑا رہ کر شہر کے ایک علاقہ میں پہرا دیتے جہاں تمہارے پرندے اس پر کھا دگرتے رہتے تھے وہ بے چارہ خاموش سب کچھ سہہ جاتا تھا۔

ایک دن ہم نے دیکھا کہ وہ بت توڑا جا رہا ہے۔ ہم نے وجہ پوچھی تو پتہ چلا کہ فیصلہ ہوا ہے کہ وہ آدمی دراصل بڑا آدمی نہیں تھا اس لیے اب اس بت کو توڑ کر اس جگہ عوام کی سہولت کے لیے ایک بیت الخلاء بنایا جائے گا۔

موت کے بعد یہ عزت!

"نا بھئی" ہم نے جواب دیا۔

"ہمیں بڑا آدمی نہیں بننا۔ ہمیں عام آدمی ہی رہنے دو۔"

توریت کے پلے باندھ دیئے۔ اور پھر جب مرزا صاحب کی بائیکاٹ انہوں نے اس کے متعلق ایک ایسی داستان ہوش ربان کر کے لکھ دی کہ ہمارے نہ مرنے کا کھڑے ہو گئے بلکہ منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس داستان کا باب اب یہ تھا کہ کسی گورنر جنرل کو اس کی مجبور نے دو چمچے جن میں سے ایک ہمارے سامنے تھا، کسمس میں بطور تحفہ انگلستان سے بھیجے تھے۔ ایک شکار کے دوران مرزا کے پردادا نے اس گورنر جنرل کو شیر کے چنگل سے چھڑا لیا تھا اور اس نے احسان مندی میں ان دو میں سے ایک چمچ اٹھیں دے دیا تھا اور ٹیپ کا بند یہ تھا کہ کسی امریکی سیاح نے مرزا کو اس چمچ کو خریدنے کے لئے پانچ ہزار روپے کا پیش کش کیا تھا، لیکن انہوں نے اس کو نفرت سے ٹھکرا دیا تھا۔ اس رات کو وہیں بڑی دیر تک نیند نہیں آئی اور جب آئی بھی تو ہم نے خواب میں دیکھا کہ ایک خوفناک شیر کے منہ سے گورنر جنرل کی مجبور اپنا چمچ کھینچ رہی ہے۔ جنگل کٹوانے اس خواب کی تعبیر بتائی کہ مرزا کے پردادا کو ایسا تاریخی چمچ ہرگز نہیں ملنا چاہئے تھا چاہے شیر، گورنر جنرل کو مرزا کے پردادا سمیت کھا ہی کیوں نہ جاتا۔

اس واقعے کے چند روز بعد اتوار کو نغاص میں ہم ادھر ادھر گھومتے پھرتے بخشو کھاڑی کی دکان میں پہنچ گئے اس سے ہماری یاد آ رہی تھی۔ دفعتاً اس کے سامان میں گورنر جنرل کی مجبور کے دوسرے چمچ پر ہماری نظر پڑی۔ ہم نے بیستہ چمچ اٹھا لیا۔ اور کمانٹی ہوٹی آوازیں اس کے دام لو چمچے۔ بخشو نے کہا ”سات“ ہم سمجھے کہ سات ہزار مانگ رہا ہے۔ ہم نے نفیس طبع کے لئے کہا ”پانچ ہزار لو گے“؟ بخشو بھی کچھ مسخرا سا ہے، بولا ”جی نہیں۔ بہنی کا دقت ہے لائے اس وقت مرزا پانچ روپے دے دیجئے۔ اور پھر چند لمحوں میں ہمارا ایک پانچ روپے کا نوٹ بخشو کے ہاتھ میں اور گورنر جنرل کی مجبور کا وہ تاریخی چمچ ہماری جیب میں تھا۔

ہم نے سوچا تھا کہ یہ عجیبے جا کر مرزا کو دے دیں گے تاکہ ان کے پاس گورنر جنرل کی مجبور کی دونوں نشانیاں پورے ہو جائیں۔ لیکن ہمارے فیصلے جس کا شیدہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہمارے ہر پہلے خیال کی مخالفت کرتا ہے ہماری سادہ لوح پر ہم کو طامت کی اور ہم مرزا کے بھائے اپنے پرانے دوست جنگل کٹور کے یہاں پہنچ گئے۔ دوسرے روز سارے شہر ۲ یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ ہم نے ایک امریکی سیاح سے پانچ ہزار روپیوں میں گورنر جنرل کی مجبور کا چمچ خریدا۔ پھر کیا ہوا؟ آگے کی تفصیلات بہت رت انگیز ہیں اور ہماری تباہی، رسوائی اور اضطراری حرکات کی ایک داستان بے سر دیا۔

چمچ کی نمائش کے لئے ہمارے گھر پر سویرے اور شام دوستوں اور احبابوں اور شناساؤں کی دعوتیں ہونے لگیں۔ چمچ کی شانیاں شان گھر میں پائے کی پالیاں نہیں تھیں لہذا ہم کو مشورہ دیا گیا کہ ہم امپورٹڈ چمچ کے لئے کوئی بہت اہم قسم کا امپورٹڈ چمچ کا سٹ لے آئیں۔ چمچ کا سٹ لینے پہنچے تو جوسٹ پندرہ کی تو اس کے متعلق پتہ چلا کہ وہ صرف چار سو کا ہوتا ہے لیکن اگر ہم پندرہ سو میں اسی کے جولہ کا ڈسٹ خریدیں تو وہ مفت میں مل جائے گا۔ چنانچہ سو خرچ کر کے ہم چمچ کا سٹ کھائے میں لے آئے۔ ہم خوش خوش بہ چمچیں لے کر گھر پہنچے تو یاد دہکتوں نے

دینے کے بجائے مذاق اڑایا۔ اگرچہ شکرچی بولے "یار اتنا بڑھیا یہ ڈنر سٹ اور اس کے استعمال کے لئے تمہاری لارڈ ڈیوڑی کے زمانے کی ہٹی دھلتی مچھپاتی ہے میل کرسیاں! ان کے درمیان تو تمہارا سٹ مٹا میں کم خاب کا پوند معلوم ہوتا ہے۔" یہ بات ہمارے دل کو بھی لگی اور ہم اس وقت جا کر کھانے کی میز اور بارہ کرسیاں لے آئے۔

اس ساندو سامان کے بعد کھانے کے کمرے کا فریضہ خود ہم کو بھی مور کے پاؤں جیسا معلوم ہونے لگا۔ گورنر جنرل کی محبوبہ کا چچہ، اتنا چچا ہوا دیدہ زیب چائے اور ڈنر سٹ، اتنی شاندار میز اور کرسیاں اور کھانے کے کمرے کا ادب کھاؤ فرش؟ ہم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پانچ ہزار روپے کا ایک سبز ایرانی قالین لاکر اس کی ستر لٹوٹی کر دی۔ لائق صاحب نے قالین دیکھ کر زندگی میں پہلی دفعہ ہمارے ذوق سلیم کی بے ساختہ داد دی۔ اور اپنی نالائقی کے ثبوت میں یہ بے عمل شعر پڑھا

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی

بن گیا روئے آب پر کائی

فرش کا خاطر خواہ انتظام ہو چکا تو ہمارے مخلصوں نے عرش یعنی چھت کی طرف ہماری توجہ مبذول کرائی چنانچہ قالین ہی کے جوڑ کی چھت بڑائی گئی۔ سارے کمرے کا باسٹر، جگہ جگہ شیشے کی الملیاں، کھڑکیاں آتش دان، میٹل پیس بنوانا اور پھر ان میں رکھنے کے لئے مناسب سامان فراہم کرنا، واش بینین، آرائش کے متفرق لوازمات مثلاً تصویریں، گلے، انگدان و غیرہ خریدنا وغیرہ تو ضروری باتیں تھیں لیکن ان پر ہماری کال دھنی کھائی کے پندہ ہنر مند روپے خرچ ہو گئے۔ ان مفلوں ہم پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری تھی۔ شاہجہاں کو اگر ہماری طرح سینٹ کے لئے ہلکے ٹیٹ کے اتنے چکر کاٹنے پڑتے تو ہمیں دکاندار کے یہاں سے متعلق بالو کے گھر پر جا کر ان کے

کی ہم وزن مٹائی کے روٹے بیٹے اپنی بیوی کا مقبرہ بنوانے سے تاب بنوار ہے تھے لہذا دشواریاں اور کے لئے ہمیں ثابت ہو رہی تھیں جوں کی محبوبہ کا چچہ تیرنیم کش کی ہماری بدخواہیاں دیکھ تبدیل ہو گیا تھا کہ ہم جس چچے کے ہیں وہ کسی گورنر جنرل کی محبوبہ



دھیکھا مٹتی کرنا پڑتی یا تو ہے ضرورت سے زیادہ مٹتے بچے پڑھے تو وہ یقیناً تاج محل یعنی ہو جاتا۔ لیکن ہم تو گویا اپنا مقبرہ رکھلو میں ہلکے جوش اور ہناک کیوں کہ ہمارے دل میں تو گورنر طرح کشک رہا تھا۔

کہ ہماری بیوی کا یہ گمان یقین میں لئے اس قدر حیران اور پریشان کا نہیں بلکہ خود ہماری کسی محبوبہ کا

ہے چنانچہ اس کی زیارت کے لئے دور دور سے آنے والی عورتوں کا جوتا تناسل ہمارا ہوتا تھا انہیں نے ہنکنا اور ہنگنا شروع کر دیا۔ ہمارا اندوختہ اور سپاڈینٹ فٹ تو پہلے ہی ختم ہو چکا تھا نفع کے قریب نیشن بھی پک چکی تھی اب بیوی



کی محبت کا کھانا بھی اپنے لئے بند ہوتے دیکھا تو ایک سہانی صبح کو ہمارے ذہن کے گمراہوں میں عقل کی بجلی گونجتی۔ اور ہم نے گورنر جنرل کی محبوبہ کا چہرہ جھٹ کر اٹھایا اور اس کو دیا یا میں پھینکنے کے لئے چل پڑے۔ راستے میں اپنے مکان کے سامنے مرزا ل گئے۔ پوچھا کہاں جا رہے ہو؟ عرض کیا کہ آپ کو گورنر جنرل کی محبوبہ کا جوڑی دار تجھ بندہ کرنے حاضر ہو رہا تھا۔ مرزا پر فہموں کا ایک دورہ سا پڑ گیا۔ کچھ قابو میں آئے تو بولنے لگے ابی وہ گورنر جنرل والا قصہ تو میں نے جھگ کشتور کی مانگ گھسیٹنے کے لئے تصنیف کر دیا تھا۔ میں نے تو گھر کے پڑا لے برتنوں کے ساتھ وہ چمپا بھی بھجوس کیا لی کے ہاتھ کٹی بیٹھے ہوئے فروخت کر چکا ہوں۔

ہم نے ایک دل دون چم کے ساتھ زبردستی مرزا کو وہ چم بھجوا دیا اور بھگے۔۔۔۔ ہم اس محسوس و کم بخت منافق کی بچے کی یاد اپنے دماغ سے کھرچ کر بھینک دینا چاہتے ہیں لیکن اس کو کیا کیجئے گھلے والے اب نہیں بڑے بالوں کے بھانے چمیا یا بلو کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

Accession Number.

84250

Date

9-7-86

اسمعیل ظریف

غزل



صحت خراب ہوئے تو فسری بھی کیا ہے
صحت خراب نہیں ہے تو غری کیا ہے
غزل میں لفظ برادر جو استعمال ہوا
وہ پلو چھتے ہیں برادر کی فارسی کیا ہے

کبھی کبھی میرے دل میں خیال آتا ہے
ہمیشہ کیوں نہیں آتا کبھی کبھی کیا ہے

سہیلیوں میں ہی ہوتی ہے نوک جھونک حضور
مگر یہ طرزِ مخاطب اری تری کیا ہے

خراب کرتے ہو گھر کی فضا کو کیوں یاد
یہ روزِ خواہ مخواہ آپس میں برکری کیا ہے

کتاب دوست سے لے کر اسے نہ ٹوٹانا
ادب نوازو! یہ آپس میں دھاندلی کیلئے

خصوصی داد جو محفل سے پارہا ہوں میں
کوئی سمجھ نہ سکا میری پالیسی کیا ہے

مزاح کی قدر ہے زندہ دلوں کے دلوں میں حضور
جو مردہ دل ہیں کہیں گے یہ شاعری کیا ہے

بہت ہی کام ہے دفتر میں وہ جو کہتے ہیں
سوائے نکلنے کے دفتر میں کام ہی کیا ہے

ظریف آپ کے اشعار خوب ہیں لیکن
غزل ہے آپ کی اس کی اتھارٹی کیا ہے

دریائے لطافت

(یورپی نظرات کے جھرنکے سے)

خواجہ عبدالغفور





لطف کا دیا زندگی کے ہر لمحہ

میں اور دنیا کے کونہ کونہ میں رواں دواں ہے یہ

جغرافیائی حدود سے رکتا ہے نہ اپنے بہاؤ کا رخ بدلتا ہے اس

کا کام ہے آبپاشی اور سیرابی کسی علاقہ کی سرزمین اس سے پورا پور

استفادہ کرتی ہے اور کہیں ساحلی علاقے اپنا دامن سکھ لیتے ہیں اور اپنا دامن ترس نہیں

ہونے دیتے۔ اسی طرح لطافت اور مزاج کہیں کہیں سماج میں اپنی جگہ بنا لیتے ہیں اور کہیں

ان کو پناہ بھی نہیں ملتی۔ اس کا عام طہرہ لوگوں کی مزاج کی جس پر منحصر ہے یا ان میں شے لطیف کی موجودگی

یا فقدان پر۔ — یہ ضرور ہے کہ سمجھ بوجھ، معاشرہ کی خوشحالی یا خستہ حالی پر بھی منحصر ہے کہ مزاج کا رنگ کس قسم کا

ہوتا ہے اس میں کتنی خوشبود ہوتی ہے اور اس کے اثرات کس طرح کے ہوتے ہیں۔ — امریکی مزاج کے متعلق

نہایت تفصیل سے لکھ چکا ہوں اب کچھ یورپی ممالک کے باشندوں کی باتیں پیش کر رہا ہوں۔

یہ زیادہ تر فقرہ بازی چشمک انداز حاضر جوانی سے کام لیتے ہیں اور اس میں یہ تیز و

تند بلکہ لہر خند ہو جاتے ہیں گو کہ ظاہری انداز بیاں مزاج اور خوش کلامی

سے بھرا ہوتا ہے جس کی وجہ سے مخالف کے جارحانہ چہرہ

کند ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح سیاسی مباحثے اپنی

والتوری اور عقائد کے تقاریر کی تیز و

سے مخالف کو ہم بسمل کرتے ہیں

ہا اتفاقات یہ مرد عہد کھلی مقابلوں میں اس طرح کے تیر و شتر چلاتے ہیں جو خود ان کی اپنی ذات کو نشانہ بناتے ہیں۔ اس سے فضا خوشگوار ہوجاتی ہے کیوں کہ اس میں کوئی نبرد آزما ہوتا ہے نہ کوئی مغلوبا غضب ہو کر مغلوب ہوتا ہے۔ دوسرے سنے والے اس سے کچھ زیادہ ہی محظوظ ہوتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو ان واردوں سے محفوظ محسوس کرتے ہیں۔ شرک پر گندی نالی میں پھسل کر گئے تو آدمی پہلے ادھر ادھر دیکھ لیتا ہے کہ کسی کی نظر تو نہیں پڑی ہے اس پر اور جب اطمینان ہو جاتا ہے کہ اس پاس کوئی نہیں تو اس کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔ بر خلاف اس کے کسی اور کو گرتے دیکھے تو پہلا رد عمل اس پر ہنسنے کا ہوتا ہے جو ناروا وغیرہ بھی بد تہذیبی کا اُکینہ دار ضرور ہے لیکن غیر اختیار سی ہے۔

پیلا بلو پیکا سو دنیا کا مشہور ترین مصور فن کار تھا۔ اس کی بیوی نے اس کے تجریدی اور علاماتی فن پر بہت ہی تیز وار کیا۔ اگر خدا نخواستہ میرے شوہر کی راستہ میں کسی ایسی عورت سے مدبھیٹر ہو جائے کہ جس کو اس نے تصویر نہیں پیش کیا ہے تو وہ یقیناً بے ہوش ہو کر شرک پر گر پڑے گا۔ اور جو اس سے کہا جائے کہ اس تصویر میں عورت کے رخسار اور لوک پلک سحرانے جاسیں تو وہ رخسار اور چہرہ ڈھونڈھتا ہی رہ جائے گا۔

سڈنی سمٹھ ہر طرح کی الجھن کو خود پیشانی
مزاح نگار جناب
خواجہ عبدالغفور مدنی کی یہ جہاں
مزاح سے اُس کو سلجھا لیا تھا۔ ایک مرتبہ اس کے بعد حیدر آباد کے دو لمے تو ادھرہ سٹوڈنٹ کی دکان
روشنائی کی بوتل سے کیڑے کوٹھے
پیرا پر کی ظرافت پر ایک طویل مضمون لکھا جو ڈسمبر کے شمارے
میں شائع ہوا اندکانی پسند کی گیا ہے اسی مضمون میں امریکہ میں قیم
ہندستان میں بول کے سماجی حالات پر مبنی کارٹون بھی شریک تھے لیکن یہاں
ہیں MACAULAY مکالمے
ناسب سمجھا کہ کارٹون سالانہ میں شامل اشاعت چلے۔ ان کا
جالتے تھے بلا توقف اور پانی کے
کارٹونوں کے ساتھ مغربی مزاح کے چند نمونے بھی قلم
کو دخل دینا معقولات کی بھی گنجائش
خواجہ عبدالغفور صاحب نے سٹوڈنٹ کے لئے
کلام کرتے ہوئے کہا میں جادو جادو اور جب
عاقبت کیجئے ہیں جس کے لئے
تم نے مجھے نہیں سنا۔ اس کا کہنا تھا کہ مکالمے کی تقریر
ہم ان کے مضمون
میں وہی حصے دلچسپ ہیں کہ بہر جب وہ سانس لینے
کے لئے مڑتا ہے۔ ڈاکٹر سیول جاسن کو کسی نے اپنی تخلیق کا
مسودہ ان کی رائے حاصل کرنے کے لئے دیا۔ جاسن نے
فورا ہی اپنی رائے پیش کر دی۔ آپ کا مسودہ اچھا بھی ہے اور اور بھل بھی مگر جو حصہ اچھا ہے وہ اور بھل نہیں اور جو بھل
ہے وہ بالکل بیکار ہے۔

کامیڈین گرو چارلس GAOUBNO MAXX کو کسی نے اپنی کتاب پیش کی۔ یہ مصنف بزم خود اپنے آپ کو ظریف اور مزاح نگار سمجھتے تھے۔ گرو چارلس نے ان کو بتایا۔ جس لمحہ میں نے آپ کی کتاب ہاتھ میں لی اور جس وقت میں نے اس کو میز پر رکھ دیا۔ اس دوران ہنسی کے مارے میرا بڑا حال تھا۔ کبھی دقت نکال کر مطالعہ بھی کر ڈالوں گا۔
ڈاکٹر سیول جان سن نے کسی موقع پر ہلکا سا ریمارک پاس کیا۔ برابر میں بیٹھی ہوئی ایک فیشن زدہ خاتون بے کلمے بوجھے کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ جان سن اس کی کم عقلی کو برداشت نہ کر سکے۔ فوراً سوال کیا۔ میں نے کیا ایسی کوئی بات کی؟

کہ جو آپ کی کچھ باتوں کے قابل ہے؟ تب تو میں اس عقل کے سامعین سے معذرت خواہ ہوں۔

جان سن ہمیشہ شریٹن SHERI DAN کو دائمی اعتبار سے ست اور کم سمجھتے تھے۔ ایک دن باسول BOSWELL سے کہہ شریٹن کو بڑی سخت ریاضت اور مشقت سے کام لینا پڑا ہو گا۔ جب کہیں ایسی ناہم اور عقل و دانش سے معرا شخصیت جی ہے ایسی مثال قدرت میں کہیں نہیں ملتی۔ منکر پوری کھڑکی پر کہتے ہیں کہ جارج مدبڑی شستہ اور خوبصورت انگریزی لکھتا ہا اس وقت تک کہ اس نے گرامر دیانت نہ کر لی۔

برنارڈ شاہ بہت ہی عظیم شخصیت کا حامل تھا میں جیات اس دنیا میں اس کا کوئی دشمن نہیں تھا اور اس کا کوئی بھی دوست اس کو پسند کرتا تھا نہ منہ لگاتا۔ اس کی کامیاب زندگی کا راز یہی کہا جاتا ہے کہ وہ اپنے تمام ساتھیوں کو ایک ایک کر کے دفنا چکا تھا۔

ڈاکٹر جانسن نے اپنے قوی غرور کے تحت اسکاٹ لینڈ والوں کو حقارت کی نظر سے دیکھا وہ کہا کرتے تھے کہ اسکاچ کو بہت کچھ بنایا جاسکتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ اس کو کم عمری میں پکڑ کر باندھ لیا جائے۔ اسکاچ کے دماغ کے اندر کسی لطیفہ کو یا ظرافت کی بات کہ ٹھوننا ہو تو پہلے اس کی کھوپری کا آپریشن کیا جانا از حد ضروری ہوتا ہے اس کے بغیر ممکن نہیں کہ اس کا دماغ کچھ تو لکے۔ انگریز سمجھتا ہے اور یہ بانگ دھل کہتا ہے کہ خدا خود بھی انگریز ہے۔ فرخ اور جرجن اسی لٹے طعنہ دیتے ہیں کہ خدا انگریزوں پر بھروسہ نہیں کرتا اور اسی لئے ان کی عالم گیر سلطنت پر سورج کو ڈوبنے نہیں دیتا کہ نہ معلوم اندھیرے میں یہ کیا کر بیٹھیں انگریزوں کی زبان اور بول چال کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ درجن بھر الفاظ اپنے جیڑوں میں خوب چباتے ہیں چمکتے ہیں اور پھر تھوک دیتے ہیں اور اسی عمل کو وہ گفتگو کا سلسلہ کہتے ہیں۔ خدا کا شک ہے کہ فطرتاً وہ کم گو ہیں جس کی وجہ سے ہم کو لمبی لمبی گفتگو سے بوس نہیں کر پاتے۔ نہ معلوم برنارڈ شاہ نے امریکیوں کے متعلق یہ کیوں کہا ہے کہ صدی صدی تک ۹۹ فی صد مخلوق انھیں اس جوتا ہے۔ ہم نے تو ایسی کوئی بات کہی نہیں دیکھی۔

البتہ امریکہ میں جس بات کو ہم نے شدت سے محسوس کیا اور جس کا مشاہدہ عام ہے وہ یہ ہے کہ بڑے اپنے چھوٹوں کے ساتھ سعادت مندی کا بتاؤ کہتے ہیں یہ مشاہدہ GENERATION GAP ہے۔

مارک ٹوین نے بڑے پتے کی بات کی۔ کوئیں نے براعظم امریکہ دریافت کیا یہ ایک خوبصورت حقیقت ہے لیکن یہ بہت زیادہ بہتر جوتا کہ وہ امریکہ کے ساحل تک پہنچتا ہی نہیں۔

یہ تو وہی سوال ہوا کہ حادثہ اور بد قسمتی میں کیا فرق ہے؟ پارلیمنٹ میں اس کو اس طرح کی تیشیل سے کجایا گیا ہیرا لٹا دیا میں گر پڑیں تو حادثہ ہو گا اور جو کسی نے ان کو طوق ہونے سے بچا کر کنارے پر لایا تو یہ قوم کی بد قسمتی ہو گی۔

روس کے تعلق سر ڈنٹن چنیل کا کہنا تھا کہ روس ایک پیلی ہے جو ایک گہرے راز کے اندر ایک سم میں محسوس ہے۔

روس کی سمجھ میں کہ چینی صرف دو قسم کے ہوتے ہیں وہ جو رشوت دیتے ہیں اور وہ جو رشوت قبول کر لیتے ہیں رشوت نہ لینے والا اور نہ دینے والا چینی عالم وجود میں ہے ہی نہیں یونانیوں کے تعلق روسی کہاوت ہے کہ وہ فطرتاً اور جینی طور پر

پچ کتے ہیں لیکن سال بھر میں صرف ایک مرتبہ۔

امریکی سپاہیوں کی ایک ٹیم ٹیکو میں پنگ پانگ کے مقابلہ کے لئے گئی تو وہاں کافی دھوم دھام رہی امریکیوں کی خوب فاطمہ عادات ہوئی دن ڈھلنے پر ایک امریکی لپنے پیچ سے فراغت پا کر اپنی رہائش گاہ کو لوٹ رہا تھا کہ راستہ میں اس کو رفع حاجت کی ضرورت لاحق ہوئی اس نے اطراف و اکناف نظریں دوڑائی۔ کچھ لوگوں سے پوچھا کہ یہاں ٹائلٹ رسٹ روم داس روم بیت الخلاء غسل خانہ کہاں ہے؟ اس کی بات کسی نے سمجھی نہیں دقت گزرتا گیا اور اس کی بے چینی بھی حد سے زیادہ بڑھ گئی۔ مشاعروں کی زبان کو بھڑک کر ایک مقامی جاپانی نے اس کو اشارہ کیا اور اپنے ساتھ ایک شاندار عمارت کے اندر لے گیا جہاں ایک کمرہ قالین اور پیر دول آئیٹوں سے مزین تھا لیکن اندھیرا اندھیرا سا تھا جاپانی نے اشارہ کیا کہ وہ یہاں پر نارغ ہو سکتا ہے یہ امریکی غریب اُس نازک موقف میں تھا کہ جہاں توت برداشت جواب دے چکی تھی۔ نارغ ہو کر امریکی نے پوچھا جاپانی رسٹ روم؟ جاپانی نے کہا یہ چینی سفارت خانہ ہے اور سفیر کا اجلاس۔

یہ ستم ظریفانہ عملی مذاق کی دلچسپ مثال ہے۔

کینیڈا کے لیڈر مرڈو لو کے متعلق ارونک لے ٹن نے کہا تھا۔ بالآخر کینیڈا نے ایک ایسا رہنما پیدا کیا ہے جس کا قصاص واجب ہے۔ اس کو *professional Hazard* بھی کہا جاتا ہے۔

شہر سویڈن سے ایل دور ایک دیہات میں رہنے والے جنٹلمن نامہ کو آنے جانے کے لئے گھوڑے کی ضرورت تھی کسی نے ایک خوبصورت صبارنٹار گھوڑا پیش کیا جس کو اس نے پسند کیا وہیں خاطر خواہ تھے مزدت کنندہ نے ساتھ ہی کہا یہ اتنا جاندار ہے کہ۔ ایل کی دوڑ سے پہلے رکتے کا نام نہیں لے گا۔ سویڈ۔ نامہ نے خریداری سے صاف انکار کر دیا کہ گھوڑا دس میل بھل جائے گا تو اس کو دو میل پیدل چل کر واپس آنا پڑے گا۔

ہر دیں ہر قوم ہر سماج اور ہر *ETHNIC GROUP* کی نسلی خصوصیات کی موزونیت اور مطابقت سے ان کے متعلق لطائف اور چٹکے گھڑ لئے جاتے ہیں جن میں احساس برتری یا نسلی امتیاز کا عمل دخل نہیں ہوتا۔ محض خوش دلی اور سادہ ظرفیت ہوتی ہیں۔

”میں چیخوں گا“

ناولٹ

جسے حائق شاہ نے روشنائی سے نہیں سے جکھ

اپنے خون سے کھما ہے

*** شائع ہو رہی ہے ***

مختصر

داد کا حال

ادراخانہ نگاری میں بھی توداد پانے کے مواقع حاصل ہیں۔ تو صرف یہ کہ مضمون نگار یا افانہ نگار کو اپنا مضمون یا افانہ شائع کرنے کے مواقع ملتے ہی کہاں ہیں؟ اور اگر اتفاق سے کبھی موقع ہاتھ آتا بھی ہے تو سال میں ایک آدھ بار۔ اور وہ بھی جنگل میں مورنا چاکی لے دیکھا کسی نے نہ دیکھا کے مصداق ہوتا ہے۔ اب آپ شاید یہ کہیں کہ مضمون کو مطلوبہ مضمون پر تو تبدیلی دے کر تحریری داد دیتی ہے۔ تو عرض ہے کہ اس جیسے کے دور میں تحریری طبع ہی کہاں ہے؟ اور اگر کبھی ہوتی کی غفلت سے مل بھی جاتی ہے تو مضمون نگار کے گھر پہنچے ہوئے کی تکملہ ڈاک کی مہربان کھا کھانیم جان ہو جاتی ہے۔ اب اس تک نیم جان داد کے وصول ہونے کی اطلاع دینا اور پیسے خرچ کر کے تحریری شکریہ اور کرنا فاضل مضمون نگار کا اخلاقی فریضہ ہو جاتا ہے۔ لیکن شاعر سے یہ شاعر کے مالی موقف کو اس طرح لنگار نہیں جاتا صرف رسانی جمع خرچ سے کام چل جاتا ہے۔ ادھر شعر شریعت ہے ادھر سہمی داد سے سرفراز فرماتے ہیں واہ! واہ! ایمان اللہ! مکہ اوشاؤ! تب شاعر داد کی رسید کے طور پر مسلسل آدایا جاتا ہے۔ بعض شاعر تو اتنے "بدمعاش" ہوتے ہیں کہ شعر

ہر فنکار کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ اس کے فن کی تعریف ہو اور خوب داد ملے۔ اب وہ فنکار باقی نہ رہے جو داد اور شہرت سے بے نیاز ہو کر بالکل قلندرانہ زندگی گزارتے تھے۔ جو داد دیا اس کا بھلا بھلا نہ دیا اس کا بھی بھلا۔ داد کے بعد کا درجہ شہرت کا ہوتا ہے۔ اور شہرت کے عزیز نہیں ہوتی! چنانچہ ہر فنکار اس فکر میں مبتلا رہتا ہے کہ مجھے سے معاوضہ ملے نہ ملے، مگر دلا تو ملے۔ اسی لئے وہ ایٹری چوٹی کا زور لگاتا ہے۔ اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ایٹری چوٹی کا زور لگانے کے مواقع سوائے شاعری کے دیگر فنون لطیفہ میں بہت ہی کم ہیں۔ داد پانے کے لئے شاعری کا میدان بڑا وسیع ہے۔ اور دیکھیں گے اتنا کہ ہر نیا سال شاعر سے شروع ہوتا ہے اور شاعر پر دم توڑتا ہے۔ ان سالانہ شاعری کے علاوہ چھک، چھی، سالگرہ اور شادی بیاہ کے موقعوں پر شاعری جانے والا کلام بھی شائع کیا جائے تو غور کیجئے کہ شاعری کا میدان کتنا وسیع ہو گیا ہے! عرض سال تمام کلام سے کہیں زیادہ عرض کیا ہے! تو یہ چاہتا ہوں! آداب عرض ہے! وغیرہ وغیرہ منہ کو ملتے ہیں۔ داد کا یہاں یہ کہیں کہ مضمون نگاری

داغنے سے پہلے ہی رسید ہو چکا دیتے ہیں۔ ان کی مثال ان دلوں کی سی ہوتی ہے جو گھوڑے پر بیٹھے ہوئے عالم بے خیالی میں اپنا سہارا اٹھا اٹھا کر جوا میں مسلسل سلام کئے جاتے ہیں۔ اب ان سے یہ کون پوچھے کہ کس کو سلام کر رہے ہیں؟ کیوں کر کر رہے ہیں؟ اور گھر کر رہے ہیں؟

جب شاعر مشاعرہ گاہ میں اپنے کلام سے فارغ ہو کر داد سے لدا بھنڈا اپنے گھر پہنچتا ہے تو اس کی جیب میں سوا کچھ ہونے مشاعرے کے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یہ الگ بات ہے کہ بعض مشاعروں میں داد ہر اے نام اور ہونٹنگ بطور خاص شعرا کے کلام کے حصہ میں آتی ہے۔ ایسے مشاعرے آل انڈیا مشاعرے کی تعریف میں آتے ہیں۔ لہذا طے یہ پایا کہ مشاعرہ کی داد فوری صدقہ ہوتی ہے۔ (ادراختی ہی صدقہ ہونٹنگ بھی)۔

مولیٰ تو ہر فنکار میں کوئی نہ کوئی کمزوری ضرور ہوتی ہے لیکن شاعر میں کئی کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔ اس کی سب سے بڑی کمزوری داد ہے۔ شاعر کی قسمت میں یہی لکھا ہوتا ہے کہ وہ شعر بھی کہے اور داد پر مسلسل آداب بھی بجالائے۔ اگر کبھی پہلائی رائے کو دل کے پھولے پھولے پر غول نہ کریں تو ہم بھی کہیں گے کہ داد کے جواب میں بطور رسید ہاتھ ہلا کر مسلسل آداب بجالانا ایک اچھی خاصی سزا ہے۔ بلکہ لیون کیجے کہ ایک اچھا خاصا عذاب ہے۔ ہم نے کسی سہ لسانی یا ہمہ لسانی مشاعرہ میں ٹکڑاؤ ان کے شاعر کو داد کی رسید سے بطور مسلسل ذہنیت بجالانے یا کسی انگریز شاعر کو داد کے جواب میں گڈائیونگ یا گڈ ناٹ کہتے نہیں سنا۔ کسی اور زبان کے شاعر کو ایسی تکلیف دہ صورت حال کا سامنا کرنا نہیں پڑتا۔ لیکن ہمارا شاعر تو اس کو عین راحت تصور کرتا ہے۔ داد نہ ملے تو شاعر کو یوں محسوس ہوگا جیسے یہ کائنات ایک نغول سی شے ہے۔ جتنی کہ اس کا وجود ہی نغول ہے۔ اسی لئے اود و زبیل کا یہ کلام اپنی ساری تخلیقی صلاحیت تک سخن پر مرنے کے لئے کی بجائے حصول داد کی ٹیکنک وضع کر کے میں منانے کرتا ہے۔ چنانچہ شاعر کی پوری زندگی "شاعری کہ مشاعرہ میں ڈال" میں گزر جاتی ہے۔

شاعر صحن داد کی خاطر مشاعرہ گاہ میں سر کے بل چل کر آتا ہے۔ اگر اس سے چلائیں جانا تو چارہ کے سہارے مشاعرہ گاہ میں پہنچنے سے نہیں چوکتا۔ ہم یہ بات یونہی نہیں کہہ رہے ہیں۔ ہم نے ایک مشاعرہ میں ایک ایسے بزرگ شاعر کو بھی دیکھا جی کو شاگردوں نے سہارا دے کر اسٹیج پر پہنچایا تھا۔ ان میں کلام شناسنے کی سکت تک نہیں تھی۔ کلام شناسنے کی سکت والی بات ہمارے قلم سے مردتہ میں نکل گئی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ شاعر موصوف میں اپنی بیانی کو تک شناسنے کی سکت نہ تھی۔ جب ان کی باری آئی تو انہوں نے اپنی بیانی اپنے شاگرد کے ہاتھ میں تھما دی اور خود داد وصول کرنے کے لئے مستعد جھک بیٹھ گئے۔ ادھر شاگرد نے گھڑے ہو کر ٹانگ پر مطلع پھلاد اور موصوف نے دوزخ ہو کر آداب بجالانے شروع کر دیے۔ یہی یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ موصوف کے ہاتھوں میں بلا کی پھرتی آگئی تھی۔ کچھ دیر تک تھما مین نے شاعر کی بزرگی کا لحاظ کرتے ہوئے کلام شاعر بہ زبان شاگرد گھڑے ہوئے صبر و ضبط کے ساتھ سنا۔ لیکن برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ جب پانی سامعین کے سر سے ادھکا ہو گیا تو ایک نے ہونٹنگ کے انداز میں کہا "بس بس! اب بیٹھ جائیے" یا ٹیک پر کلام نالے والے شاگرد نے فرمایا آپ لوگ دیکھتے نہیں! میں شاعر کہ میں کلام شناس ہوں وہ تو بیٹھ گیا ہونے میں! وہ اگر اٹھ جائیں تو میں بیٹھ جاؤں! اس سے پہلے کہ سامعین بیٹھ جاتے

شاعر کو لڑے ہاتھوں لے کر کٹیجے اٹھائے کنوینر مشاعرہ نے آداب مشاعرہ اور جدید نثری روایات پر سچا دینا شروع کیا۔ اس طرح حیدر آبادی روایات کی دہائی پر سامعین خاموش بیٹھ گئے اور مشاعرہ چلتا رہا۔

جیسا کہ ہم نے عرض کیا داد شاعر کی کمزوری ہے۔ اہل داد کی حیرات تو مشاعرہ میں ملتی ہے۔ چنانچہ داد کو حاصل کرنے کے لئے شاعر کو مشاعرہ میں حاضری دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ اب وہ شاعر غالب حال ہی نظر آتے ہیں جو مشاعرہ میں شرکت کو تفریح و لذت اور داد کو فتنہ پردازی کا نذر تصور کرتے ہیں۔ اب تو مشاعرہ کی داد طبقہ داری کی شکست اور گردہ بندی کا شکار ہو گئی ہے۔ چنانچہ یہ سب سے کم بسا اذفات مشاعروں میں داد کی بجائے جوتیوں میں دال بٹ جاتی ہے۔

امتداد زمانہ کے ساتھ ساتھ شعرائے کرام نے بھی داد کو حاصل کرنے کے مختلف طریقے طبع کر لئے ہیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ مشاعرہ کے آغاز سے تھوڑی دیر پہلے بعض شاعر اپنے اپنے دوست احباب میں گھرے نظر آتے ہیں۔ یہ اس بات کی علامت ہے کہ شاعر اپنے دوستوں کو کھلا پلا کر ان سے داد کی ادوائس بگنگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ جب وہ شاعر مشاعرہ میں اپنا کلام سناتے گتے ہیں تو مشاعرہ گاہ کے کبھی اس گوشہ سے اور کبھی اُس گوشے سے ”واہ، واہ“ کی ”صدائے نمک حلائی“ بلند ہونے لگتی ہے لیکن داد کی اس طرح ادوائس بگنگ کر دینا ہر شاعر کے بس کی بات نہیں۔ کیوں کہ ”مقتدرہ جوتو ساتھ رکھوں“ مدح خواں ”کوئی“ میں مالیہ کا بڑا دخل ہوتا ہے۔

جس شاعر کا مالیہ کمزور ہوتا ہے اور جو اپنے دوستوں کو کھلا پلا کر داد کا عہد نہیں لے پاتا وہ اپنے حلیہ سے کام چلا لینے پر اکتفا کر لیتا ہے۔ کبھی جزدانکساری کا مجسمہ بن کر تو کبھی سلام و پیام کو مانگ کر کے۔ غالباً آپ کو ایسے شاعروں سے سابقہ پڑا ہوگا جو دھرمہ ذہننگی میں سلام میں پہل کرنا تو کجا سیدھے منہ بات تک نہیں کرتے۔ لیکن وہ مشاعرہ کے روزا چاک مکعب ہنگسار المزاج اور روٹ مانگنے والے استعجابی ٹیٹھڑے کا روپ دھار لیتے ہیں۔ لیڈر روٹ حاصل کر کے سو جاتا ہے۔ اور شاعر داد حاصل کرنے کے بعد آپ کو پچھا نہ تاک نہیں۔

جس شاعر کے پاس یہ ساری چیزیں نہیں ہوتیں، وہ اپنے ترغیم سے کام چلا لیتا ہے۔ اور اپنی ساری توانائیاں ترغیم ٹٹھڑے بصر نکٹا ہے۔ اور ترغیم بھی کچھ ایسا کہ نظمیں مشاعرہ کو سامعین کی ہڈیوں پر بیک گراؤ میوزک کا گمان ہو۔

داد کے لئے سامعین کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ سامعین کے بغیر مشاعرہ کا تصور اُس دولہے کا سا ہو جاتا ہے جس کے ساتھ اراقی نہ ہوں۔ سامعین سے ہی مشاعرہ کی فضا بنتی اور بگڑتی ہے۔ چنانچہ داد کی مناسبت سے سامعین کو بڑی آسانی سے چند روپ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ بعض سامعین کچھ اس جارحانہ انداز میں داد دیتے ہیں کہ شاعر کو کچھ بخود جاتا ہے۔ اور دم بخود ہی کچھ ایسا کہ بسا اذفات شمر بھول جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں بغیر مطلق پڑھے و دہائی سلام عرض کر کے بیٹھ جانے کی لغت آتی ہے بعض سامعین بڑے ہی نازک اور نزاکت پسند ہوتے ہیں۔ یہ دواصل آئی لے! ایس آفسر اور گریٹ میٹھ جندہ دانگوتے

با جو صرف اسٹیج کی روشنی بننے کے کام آتے ہیں۔ وہ شاعر کے کلام پر داد دینے کی بجائے صرف گردن ہلانے پر اکتفا کرتے ہیں۔ جیس ان کے گھنٹوں گردن ہلانے پر حیرت ہوتی ہے۔ کیا ان کی گردنوں میں درد نہیں جوتا؟ کیا ان کی گردن کے پیچھے

بٹھ نہیں پڑ جاتے؟



بعض سامعین ایسے بھی ہوتے ہیں جو کانوں کی بجائے منہ سے سنتے ہیں۔ وہ اس وقت تک اپنے گلے کو دھرت نہیں دیتے جب تک کہ کوئی پھر یا تینگا ان کے منہ میں نہ گھس جائے۔ تب کہیں انہیں اپنا فریضہ یاد آتا ہے کہ شعر پر داد بھی دینی چاہیے۔ ایک اور قسم کے سامعین بھی پائے جاتے ہیں۔ مشاعرہ گاہ میں آتے ہی ان کو نیند یاد آ جاتی ہے۔ شاعروں کا حکام ان کے لئے لوری کا کام دیتا ہے۔ ہمارے شہر کے ایک کل ہند مشاعرہ میں ہم نے ایک ایسا سامع بھی دیکھا جو مشاعرہ گاہ میں بڑے اطمینان سے خراٹے لے رہا تھا۔ جب مشاعرہ ختم ہوا تو ہم نے انہیں جگایا کہ اُٹھیے جو خواب، مشاعرہ ختم ہو گیا ہے خدا لا خراٹے روکے۔ اور گھر جا کر باقی خراٹوں سے اپنے گھر والوں کو محفوظ ہونے کا موقع عطا فرمائیے! انہوں نے بڑے اطمینان سے انگڑائی لیتے ہوئے فرمایا ”شکریہ جناب! ٹھیک وقت پر جگایا۔ مجھے رات کی ٹرین پکڑنی ہے“۔ تب میں پتہ چلا کہ وہ مشاعرہ سننے کے لئے نہیں آئے تھے بلکہ مشاعرہ کے ٹائم ٹیبل سے ریل کے ٹائم ٹیبل کو طاکر مشاعرہ گاہ میں اپنے جاگنے کا مناسب و معقول انتظام کر لیا تھا۔ ظاہر ہے ایسی سہولت انہیں ہوٹل میں تو کی گئی گھر میں بھی نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ آپ کو بھی کبھی رات کا سفر درپیش ہو اور ٹھیک وقت پر جاگنے کا معقول انتظام نہ ہو تو اس قسم کی سہولت سے فائدہ اٹھائیے۔ مگر یہ یاد رکھیے کہ ہمیں داد دینا نہ بھولیے!

ٹائیٹن ٹائیٹن فٹس

انسان، حیوان، اشیاء دنیا کی ہر شاندار و بے جان شے اپنے نام سے پجانی جاتی ہے اگر انہوں نے کسی چیز کو پجایا نہ ہوتا تو دنیا کے سارے کاروبار ٹھپ جھپ جاتے، اس اعتبار سے دنیا کی مزی میں سکتے کے بعد صرف نا اہی چلتا ہے بلکہ سبھی اپنی شان و شوکت کے لئے اپنا کھانا پکھانا کرتے ہیں۔ اسی لئے کسی شے کو اس کی صفات کے مطابق نام لگا دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن مجید میں ہے کہ "وَمَا تَدْرِي لَئِنْ جَاءَ السَّاعَةُ لَجِئْتُمْ بِأَفْئِدَتِكُمْ كِلَا هَاتِيكَم مِّنْ دُونِهَا قَوْمِ الْآدَمِ هَٰؤُلَاءِ هُمُ الْمُفْتَرُونَ"۔ اسی لئے کسی شے کو اس کی صفات کے مطابق نام لگا دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن مجید میں ہے کہ "وَمَا تَدْرِي لَئِنْ جَاءَ السَّاعَةُ لَجِئْتُمْ بِأَفْئِدَتِكُمْ كِلَا هَاتِيكَم مِّنْ دُونِهَا قَوْمِ الْآدَمِ هَٰؤُلَاءِ هُمُ الْمُفْتَرُونَ"۔ اسی لئے کسی شے کو اس کی صفات کے مطابق نام لگا دیا جاتا ہے۔ جیسا کہ قرآن مجید میں ہے کہ "وَمَا تَدْرِي لَئِنْ جَاءَ السَّاعَةُ لَجِئْتُمْ بِأَفْئِدَتِكُمْ كِلَا هَاتِيكَم مِّنْ دُونِهَا قَوْمِ الْآدَمِ هَٰؤُلَاءِ هُمُ الْمُفْتَرُونَ"۔

کو بھول گئے لیکن مجھے یاد تھا کہ تم اس پر مرتے ہو لہذا آج میں نے تمہاری خاطر اپنے دل پر پتھر رکھ کر سڑکی کو ذبح کر ڈالا اور اب اس کی گداز میں تمہاری خدمت میں پیش کر کے دعویٰ کا حق ادا کرنے جا رہا ہوں۔“

ناموں کی وجہ سے وقتی طور پر پھیلنے والی اس سسنی نے ہماری سوچوں کو ایسے نفسیاتی جھٹکے لگائے ہیں کہ نار کھنے کا حشر سامنے آتے ہی ہماری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا ہے اور ہم اپنا کام دھام، یہاں تک کہ نام بھی بھول جاتے ہیں۔ چنانچہ جب ہمارا پہلا مجموعہ اشاعت کی منزل میں پہنچا تو ایک اچھے سے موزوں نام کی تلاش میں کافی دھمکے کھانے کے بعد ہم نے بالآخر ان شناسا سے رجوع کیا جو نام رکھنے کے معاملے میں یکتاۓ عملہ واقع ہوئے ہیں، بلکہ اس سلسلے میں عملے کی نئی پود موصوف کی مرحوم منت ہے ہم نے انھیں ابائی باپ کا درجہ دیتے ہوئے ساری بیٹا گوش گزار کر دی۔ ہماری بیٹا من کر ان کی مامتا و پاپتا۔ دونوں جوش میں آگئے نہایت ہی باعجب لہجے میں بولے۔ ”لو مولودوں کے نام رکھنے کے لئے میں عموماً فالنامے سے رجوع کرتا ہوں لیکن یہ چونکہ ادبی کتاب کا معاملہ ہے اس لئے دیوان غالب بہترین فالنامہ ثابت ہو گا۔“ دیوان غالب کے اس عجیب و غریب پہلو پر سے پردہ اٹھا کر موصوف اپنی جگہ سے اٹھے اور پھر اپنی مختصر مفید لائبریری کا رخ کیا جو ان کی ”بیک“ ہی میں ”ڈنڈ بیٹک“ کے عنوان پر ”لوڈ“ میں موجود تھی۔ ”بک شیلف“ کے سب سے اونچے ”عرشے“ سے دیوان غالب کا نسخہ روشنی نکالا اور پھر فرش پر ہمارے روبرو رکھ کر بولے۔ ”جس طرح یونانی ادبیات کی دنیا میں ہر مضمون کی دوا زندہ طلسمات مشہور ہے اسی طرح ادبی دنیا کی یہی یہ گھنول کا واحد حل مشکلات، دیوان غالب ہے۔“ دلیل اگرچہ انوکھی تھی لیکن وزن رکھتی تھی لہذا ہم نے پورے شتور و خنوع کے ساتھ آنکھیں بند کر کے دیوان غالب کھولا اور پھر شکل سے ایک جگہ اُنکلی لکھ کر دوبارہ آنکھ کھولی تو دیکھا ہماری انگشت شہادت کے نیچے یہ مصرعہ حاکم شہادت پینے کو چل رہا تھا۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

موصوف بچوں کی طرح چبک کر بولے۔ ”کیا موزوں مصرعہ نکلا ہے، میں تو کہتا ہوں دیوان غالب ایک ایسا فالنامہ ہے جو نہ صرف ادب بلکہ تجارت سیاست، محبت، ریس، سٹہ، جوا، ہر قسم کے قومی اور بین قومی معاملات میں سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔“

ہم نے انہیں ٹوکا۔ ”قبہ! میں اپنی کتاب کے لئے ایک چھٹا سا نام چاہتا ہوں پوسا مصرع نہیں! وہ اُسی ردائی سے بولے۔“ ٹھیک ہے، اس مصرع میں دو عدد نامدار الوجود ترکیبیں موجود ہیں۔ نقش فریادی اور شوخی تحریر۔ کوئی ایک منتخب کر لیجئے بلکہ میری مانیتے تو دونوں ترکیبیں چھپا لیجئے۔ ہم نے جھجھکا کر پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“

بولے۔ ”دونوں ترکیبوں پر قبضہ کر لے کی ترکیب بڑی آسان ہے، نام اور عرفیت کا روانہ پہلے ہاں صدیوں سے رائج ہے اس کے نام نہ اٹھانے ایک ترکیب کو بطور نام استعمال کیجئے دوسری کو بطور عرفیت کے۔ یعنی نقش فریادی عرف شوخی تحریر۔“

ہم نے چکر کہا۔ ”نام اور عرفیت کی یہ فرسودہ اور دقیانوسی ترکیب خاموش فلموں کے دور سے علی آ رہی ہے

جیسے ایلی نازعون چھین پھری التخلّص بہ خونی غمزہ۔“

ہمارے اعتراض کے جواب میں رخصتی مصافحہ کرتے ہوئے بولے۔ ”آگے آپ کی مرضی، کتاب بھی آپ کی ہے فیصلہ بھی آپ کا۔ چاہے جو نام رکھیے۔!“

ہم یہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ اپنے اولین مجموعے کا نام نقش فریادی رکھیں یا شوخی تحریر چنانچہ اس سلسلے میں ایک قریبی دوست سے مشورہ کیا جو ادبی دنیا میں ادبی کیڑے کے نام سے مشہور ہے اس کی چائی ہوئی کتابوں کی طرٹ دیگ ددیگر کاغذ خور کیڑے بھول کر بھی مرغ نہیں کرتے ہماری روداد میں کر پہلے تو ادبی کیڑے کے تسم فرمایا پھر بولا۔ ”بچا غالب کی دونوں شاعرانہ ترکیبیں مسل کرنی لوٹ کے استعمال ہو چکی ہیں، نقش فریادی کے نام سے ڈاکٹر نقش فریاد پوری کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ مارکیٹ میں آکر برسوں سے سڑا رہا ہے بلکہ سنا ہے اب تو اس میں اس قدر تعفن اٹھ رہا ہے کہ لوگ ان کتاب فروشوں سے بچ کر گزرتے ہی میں عافیت سمجھ رہے ہیں جن کے ہاں خردخت کی غرض سے یہ مجموعہ رکھوایا گیا ہے۔“ اور شوخی تحریر کے نام سے ایک مشہور شاعر اپنا نظریہ نام کلام شاعر کہنا چکے ہیں۔“ ہم نے مایوس لہجے میں کہا۔ ”بڑی شکل سے بند یہ فال یہ نام نکلے تھے وہ بھی ہاتھ سے لے لیا۔“ اور ایک بڑے نمبر پر ڈھارس بندھائی۔ ”کیا ہوا جو اس معرکہ کی دونوں ترکیبیں استعمال ہو چکیں، ابھی اس میں ایک تند زور دار ترکیب اور محفوظ ہے تم اپنے مجموعے کا نام رکھو ہے کس کی۔“ ہم نے حیرت سے کہا۔ ”آگے پیچھے کچھ بھی نہیں۔ بس صرف ہے کس کی۔“

اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ ”ہاں۔ صرف ہے کس کی۔“ جو منفرد بھی ہے اور معنی خیز بھی۔!

ہم نے لہجہ دیا۔ ”معنی خیز نہیں، دو معنی کہو۔!“

اس نے جھجھکا کر پوچھا۔ ”آخر تم کھینا نا چاہتے ہو۔“

ہم نے وضاحت کی۔ ”ایسا جو کچھ میں آسان پڑھنے میں رواں اور سننے میں رسیلا ہو۔!“

اس نے مضحکہ خیز لہجے میں چوٹ کی۔ یہ بات ہے تو تم اپنے مجموعے کا نام رکھو ”قلا تہ“ ذائقے میں بھی بیٹھا ہوگا، ہم نے زچ ہو کر کہا۔ ”خدا کے لئے یہ چیٹر خانیاں چھوڑ دو اور سنجیدگی سے کوئی نام سوچو۔!“ ہماری بات ختم ہوتے ہی اس نے چٹکی بجا کر فرمایا۔ ”آگیا۔ زبردست دھواں دھواں نام، مزاج چونکہ پھیر خواباں سے چلی جائے والی کیفیت کا نام ہے اس لئے تم اپنے پہلے مجموعے کا نام رکھو پیٹر چھاڑ۔“ اس طرح پہلے مجموعے کی نام رکھائی کا مرحلہ بڑے جھجکوں کے بعد طے ہوا۔ البتہ ان ابتدائی جھجکوں سے فائدہ یہ ہوا کہ جس طرح سانپ کا کاٹا ”رسی“ سے اور دودھ کا جلا ”لٹی“ سے بدکتابے، ناموں کے معاملے میں ہم اس قدر محتاط اور چوکس ہو گئے کہ جہاں کہیں کوئی نئی ترکیب (لٹری) اصطلاح نظر سے گزرتی فوراً اسے لوٹ کر لیتے اور یوں آٹھ دس خوبصورت نام آڈائس میں ہمارے ہاتھ لگ گئے چنانچہ دوسرے اقدیسرے مجموعے کی اشاعت کے وقت کم از کم نام کے نیلے نے کوئی مرحلہ نہیں کھڑا کیا۔ لیکن بدقسمتی سے تازہ مجموعے کے لئے جب مضامین کا انتخاب مکمل ہو چکا تب پتہ چلا کہ مضامین کے موضوع اور مزاج کی مناسبت سے پہلے ہی سے منتخب کردہ عنوانات

میں سے کوئی بھی کسی طور میں نہیں کھاتا ایسے بات پھر دہی آپہنچی جہاں سے شروع ہوئی تھی لہذا ایک بار پھر ادبی کپڑے کے ذہنی کا درد وادہ کھٹکھٹایا پڑا۔ اس مرتبہ کم سخت لے اپنی خوب خاطر تواضع کر دائی پھر فرمایا۔ ”اگرچہ کہ تم لے اتنے برسوں میں ادب کے میدان میں کوئی خاطر خواہ ترقی نہیں کی ہو تو اسی کنویں میں ٹر ٹرار ہے ہو جس میں ادبی آنکھ کھولی تھی، تاہم اس بار میں تمہیں ایک انٹرمیڈیٹل قسم کا عنوان دیتا ہوں۔“ میں تنقید کے گہ لے تالاب میں غرقاب کر کے وہ خود کسی سوچ میں غرق ہو گیا اور ہم بڑی ہنسی سے اس کی بیداری کا انتظار کرتے رہے بڑی دیر بعد وہ سوچ کے سوکے ساگر سے باہر نکلا اور بولا۔ ”تمہارے تازہ ترین مجھے کا عنوان ہو گا ٹائٹل ٹائٹل فیش۔“

یہ عجیب و غریب اصطلاح سن کر میں ایسا جھٹکا ہو گا جیسے کسی نے مرگی کے مرنے کو چیل سونگھا لے کے بھانے پوری توت سے رید کر دی ہو۔ ہم نے جھٹکا کر کہا۔ ”کچھ کہنے سے پہلے ذرا غور کر لیا کرو تم جسے انٹرمیڈیٹل عنوان کہہ رہے ہو وہ مجھے کسی انٹرمیڈیٹل لوک گیت کا ٹکڑا معلوم ہوتا ہے۔“

”یہ تو خوبی ہے اس کی۔“ وہ تڑاک سے بولا۔ ”جو بات ذہن سے جس قدر بالاتر ہوگی اتنی ہی لوگوں کی توجہ اپنی طرف کھینچے گی، آج عالمی سطح پر جس قدر دھماکہ لیاں ہو رہی ہیں، بربریت کے جو مظاہرے ہو رہے ہیں وہ سب کی سب خبروں کی شکل میں ہمارے اخباروں کی زیرت امان“ میں رہی ہیں۔ آج کی ہر اہم سُرخی میں ٹائٹل ٹائٹل فیش کی اصطلاح بین الطوار موجود ہے، بس دیکھنے والی نظر کی ضرورت ہے یعنی کہ ”دیدہ ٹینا“ چاہیے۔“

”دیدہ ٹینا نہیں دیدہ بینا، کہو۔“ ہم نے ان کی تصحیح کر ڈالی۔ حقارت آمیز لہجے میں فرمایا۔ ”گھتا ہے نہیں عہدیت، گھو کر بھی نہیں گزری، دیدہ بینا و بینا کا زمانہ لگ گیا، اب زیرت دیکھا اور ٹینا منیم کا دور ہے۔ اصل میں وہ سے زیادہ پاکبازی نے تمہاری عقل کو برقع پوش کر دیا ہے، اسی لئے پردہ ہمیں کی ان بے پردہ حسنیوں کے“ مجھ سے تمہارے دل و دماغ میں نہ فسادات پھارتے ہیں نہ بلوے۔“ ہماری پاکبازی پر جی بھر کے حملے کرنے کے بعد وہ دوبارہ اصل موضوع کی طرف آتا جواب بولا۔ ”ذرا دنیا کے نقشے پر نظر ڈالو، ہر طرف لوٹ مار، قتل غارت گری اور جنگ کے ہولناک مناظر نظر آئیں گے پچھلے کئی برسوں سے روس کی مسلح قوتیں افغانستان میں کیا کر رہی ہیں! بھانگٹا اینٹیں ناچ رہی ہیں بلکہ آزادی کے متوالے افغانی مجاہدین کو پھلنے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن مجاہدین بھی قوت ایٹمی کے ساتھ یہ قسم کھا کر میدان کا زار میں ڈلے ہوئے ہیں کہ اس وقت تک مقابلہ کرتے رہیں گے جب تک کہ روسی افواج ٹائٹل ٹائٹل فیش نہیں بولی دیتیں، اُدھر ایران اور عراق آپس میں بھر پیکار ہیں، ہر دو طاقتیں بذریعہ جنگ بیثبات کرنے پر تکی ہوئی ہیں کہ دیکھیں کون کس کو ٹائٹل ٹائٹل فیش بولنے پر مجبور کرتا ہے، اور اچھی چلے دونوں اسرائیلی بربریت کے تازہ ترین شکار فلسطینی مجاہدین کو دیکھو جنہوں نے قسطنطنیہ پر ملک بذریعہ غلط فہمی کے لیے لیکن ان کے سینوں میں، سنگتی آزادی کی جوت بدستور روشن ہے، تم دیکھنا ایک دن یہ جیلانے سودا اسرائیلی ظلم کا فائدہ کر کے رہیں گے ہر ایک کیلئے جوت اسرائیلی کو پایا ہے وہ ایک وہ ٹائٹل ٹائٹل فیش ہو کر رہے گا۔“

کپکپاتے رہے میں کہا۔ ”اس حساب سے تو ٹائٹل ٹائٹل فٹ جی جی اصطلاح ہے۔“

”بالکل۔۔۔ دو بڑے دھڑلے سے بولا۔ اب ذرا اس کی دوسری خوبی ملاحظہ فرما کہ یہ ترکیب کس طرح تیار ہے ادبی سفر میں ایک اچھوتا تسلسل قائم کرتی ہے، سب سے پہلے تم نے اپنے تارین سے ”تھیر تھیرا“ کی نتیجے میں تھیں چوڑی کا غلام بننا پڑا، اور جب چوڑی کے غلام بنے تو ظاہر ہے توڑ میں میں ”لازمی تھی، لیکن توڑ میں میں“ بھی تاجک۔ فریق میں سے کسی نہ کسی کو ٹائٹل ٹائٹل فٹ ”کونسا ہی تھا سو تم نے بول دیا۔“

اس انٹرنیشنل ترکیب کے ”جنگی روپ“ سے زیادہ خانہ جنگی والا روپ ہیں پسند آیا لہذا ہم خوشی خوشی ٹائٹل ٹائٹل فٹ

بول گئے۔!!

جیسے ہی کتاب چھپ کر آئی ہم نے پہلا نسخہ ادبی کیڑے، کے حوالے کرتے ہوئے دست بستہ گزارش کی۔ ”اٹھسے مجموعے کے“ نام کرن سنکار کے چونکہ تم ہی ذمہ دار ہو اس لئے اس کی رسم اجراء بھی اپنے ہی مبارک ہاتھوں سے انجام دینا تو قیامت کی یہ درخواست لیکن کر ادبی کیڑا، مارے خوشی کے ٹکڑا اٹھے گا، پھر کس نفسی سے کام لیتے ہوئے خود کو حقیر فقیر پر تعصیر دینے وغیرہ ثابت کر کے بالآخر ہماری درخواست کو شرف قبولیت عطا فرما کر خود اپنی عزت افزائی کے اس سنہری موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دے گا۔ لیکن یہ ہماری خام خیالی تھی، ایسا کچھ نہیں ہوا بلکہ اس نے بڑی بے نیازی سے ہمیں مطلع فرمایا۔ ”ابھی کل ہی تہمتی اردو بورڈ کے ڈائریکٹر صاحب نے نفس نفیس میرے گھر تشریف لائے تھے اس معروف کے ساتھ کچھ پچیس برسوں سے اردو لغت جدید کے وسیع پراجیکٹ پر جو کام ہو رہا تھا وہ سمجھ لیا پایہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور دس جلدوں پر محیط اس عظیم الشان لغت کی رسم اجراء کے لئے ہمیں اسی کے شایاں شان کسی ادبی شخصیت کی تلاش تھی چنانچہ مختلف ذرائع حل و نقل کے توسط سے پورے ہندوستان کی خاک چھاننے کے بعد بورڈ کی نظر آپ پر پڑی ہے، اب یہ مبارک فریضہ آپ ہی کو انجام دینا ہے خدا را انکار مت کیجئے۔“ ادبی کیڑے کے اس انکشاف پر ہمیں ایک زبردست ذہنی سھٹکا لگا، پھر بھی ہم نے سبھا لالے کو جواباً چوٹ کی۔ ”مٹا ہے اردو لغت جدید کی ہر جلد کا وزن تقریباً دس کلو ہے اور اس حساب سے دس جلدوں کا وزن یقیناً تو اکیلو ہوگا، رسم اجراء کے موقع پر کیا تمہارے دستا ہازک یہ بھاری بوجھ اٹھا سکیں گے۔“

وہ فوراً بولا۔ ”اس مسئلے کا حل بھی تلاش کر لیا ہے میں نے، رسم اجراء کے وقت تمہیں اپنے ساتھ دھکوں لگا۔

مجھے یقین ہے تمہارا لحیم شحم جُتہ اس بار وزن فرمائیے کو بآسانی نباہنے میں مددگار ثابت ہوگا۔“

اتنا کہہ کر ادبی کیڑے نے ایک تہقہہ لگایا پھر بڑے ہی خاک رانہ لہجے میں فرمایا۔ ”تمہاری اردو بورڈ کا شو

دراصل میل خیاں پلاؤ تھا پیارے! میری نظر میں تمہارا تازہ مجموعہ دس جلدوں پر مشتمل اردو لغت جدید کا بھی والدیر گوار

ہے، میں اس کے آگے ابھی طفل کتب ہوں، رسم اجراء کی بھاری ذمہ داری کا کسی طہ اہل نہیں، بلکہ اس تعلق سے میں نے

اپنے محلے کے سوشل ورکر سے بات کر رکھی ہے، اس نے مجھ سے حلفیہ وعدہ کیا ہے کہ اس موقع پر کسی حشر کو کچھ نہ لائے گا۔“

ہم نے فوراً اعتراض جھڑپا دیا۔ ادبی کتاب کی رسم اجراء کسی سیاسی شخصیت کے ہاتھوں کچھ عجیب نہیں لگے گی؟ اس نے جھکا کہا۔ ”اے عجیب مغرب کے چکر میں الجھ کر تو ہم اردو والے دن بہ دن غریب ہوتے جا رہے ہیں۔ سپر پارے کسی وزیر یا امیر سے رسم اجراء کرواؤ گے تو کتاب ہاتھوں ہاتھ محل جائے گی۔ گورنمنٹ کھاتے میں بیسپل لائبریریوں میں ...“ چار پیسے کی اس بڑی بڑی ہوتی ہے۔ چنانچہ اسی آس نے ہمارے اعتراضات پر اس ڈال دی بھلوت کی چابی نے ہماری زبان تیر چپ کا تالا لگا دیا۔ ادبی کیرے نے ہماری چپ کو نیم رضا مندی تصور کرتے ہوئے جاک ڈو شروع کر دی اور ہفتے بھر کے اندر نہ صرف وزیر انیل ہرنندری (ANIMAL HUSBANDARY) سے رسم اجراء کا دقت دن تاریخ طے کر کے آئے بلکہ ہمارے مجموعے کی پہلی جلد ان کی نذر کر کے ان کی خصوصی تقریر کی کاربن کاپی بھی لے آئے جو رسم اجراء کے موقع پر وزیر موصوف بھری محفل میں پڑھنے والے تھے! ادبی کیرے نے ایک عدد کتاب کو دالا پان دالھ میں دیا کہ وزیر موصوف کی تقریر کی کاربن کاپی یا آواز بلند پڑھنا شروع کی۔

حاضرین محفل!

آج اردو کی ایک کارآمد اور مفید کتاب کی رسم اجراء انجام دتے ہوئے مجھے بڑی خوشی ہو رہی ہے۔ شاید آپ میں سے بہت سارے لوگ یہ نہیں جانتے یا پھر شاید جانتے ہوں کہ اردو زبان کی ابتداء سے لے کر آج کی تاریخ تک یوں تو سینکڑوں بلکہ ہزاروں کتابیں ادبی سرمائے کے طور پر اس زبان کے خزانہ ناخرہ میں جمع ہو چکی ہیں لیکن یہ برے دکھ کی بات ہے کہ اس وسیع سرمائے میں مقصدی اور تعمیری کتابوں کی تعداد اس قدر کم ہے کہ اب کیا بتاؤں کس قدر کم ہے، داستانوں، شعرو شاعری، افسانوں، کہانیوں اور قصہ طوطاؤں و میناؤں کے مجموعوں کی بھرمار بلکہ بلغاؤں میں جب کوئی ایسی کتاب منظر عام پر آتی ہے جو ہماری موجودہ سرکار کے بیس کھاتی پر دو گرام کے کسی نہ کسی نکتے کی نائیدگی کرتی ہے تو مجھے بڑی خوشی ہوتی ہے اور ”انین ٹین فٹش“ جو پے نام ہی سے اپنے موضوع پر واضح روشنی ڈالتی ہے سرکار کے دو گرام کی پر دو گرام کے ویچے کارفرما نقطہ نظر اور میرے نظریے، ہر دو کی بھرپور تائید کرتی ہے۔

قابل مصنف میری نظر میں لائق حد مبارکباد ہے کہ اس نے سستا ادب تخلیق کرنے کے بجائے ٹھوس اور مقصدی ادب کو اپنے پیش نظر رکھا اور یوں عالمی ادب میں اپنے لئے جگہ بنائی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ لائق مصنف بھٹی میں رہتا ہے اور یہی جیسا کہ آپ جانتے ہیں آج کی فلم زدہ نسل کے لئے بڑی مسکون جگہ ہوئے کیسا کہ جغرافیائی اعتبار سے چاروں طرف سے محصور بھی ہے، اس کے تین طرف پہاڑ کھڑے ہیں اور ایک طرف سمندر پڑا ہے اگر قابل مصنف چاہتا تو کوہ پیما کی پہلے پہاڑوں سے سرکھڑا کر تائیجی ماشقوں کی فہرست میں اپنا نام لکھوا سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا بلکہ سر سے گفن باندھنے کی بجائے اس نے تیراکی کی مشین کرے باندھ کر انجین کا خول سر پر چڑھا کر سمندر میں ڈبکیاں لگائے کو ترجیح دی۔

برسوں پہلے اردو کے کئی شاعر نے فرمایا تھا ہے

آب رواں کے اندر پھلی بنائی تو نے پچھلی کے تیرے کو آب رواں بسنا یا

غالباً قابل مصنف نے اس شعر کی مزید تحقیق کی غرض سے سمندر کی تہہ کا انتخاب کیا تاکہ یہ معلوم کر سکے کہ آب رواں کے اندر بنانے والے نے آیا ایک ہی قسم کی پھلی بنائی ہے یا ہر اقسام کی۔ چنانچہ مسلسل ڈیکوں، اور غوط خوری کے نتیجے میں جو ریسرچ کا کام اس نے انجام دیا، تحقیق کے جو موتی اس کے ہاتھ لگے انھیں صفحہ قرطاس پر یکجا کر کے سمندر کو کوزے میں پہاڑ کو خربوزے میں اور شتر مرغ کو چوزے میں تبدیل کر دیا۔

لاحق مصنف نے سمندر کی گہرائی میں ایک ایسی عجیب الخلقت پھلی دیکھی جو طوطے کی طرح ٹائٹل ٹائٹل بھی کرتی ہے اور طوطے کی طرح طوطا چشم بھی ہے اسی لئے مصنف نے اس کا نام ٹائٹل ٹائٹل فیش رکھا

دریافت کردہ ٹائٹل ٹائٹل فیش میں الپوزیشن

ساری صفات نظر آتی ہیں۔ مجھے یقین ہے

ٹائٹل ٹائٹل فیش عبارت کے ہر صوبہ

ہوگی خصوصاً پھلی کھانے والے

پھیلے گی۔ اس کتاب کی

خود روزگار اسکیم کے راہ

کہ قابل مصنف کی اس

کمیشن پر خرید کر

تاکہ انھیں بھی

طریقوں کا



مجھے مصنف کی

کے لیڈروں کی

نوجوان مصنف کی

ہر شہر ہر گاؤں میں مقبول

علاقوں میں یہ ہاتھوں ہاتھ

مقصدیت کو دیکھتے ہوئے میں

مجاز سے پُر زور سفارش کرتا ہوں

کا رآمد تصنیف کی ساری جلدیں مناسب

پے روزگار نوجوانوں میں مفت تقسیم کروائیں

پھلیاں پکڑنے اور ان کے پالنے پوتنے کے سائیک

ظہر ہو، اور وہ پہلی فرصت میں سمندروں، دریاؤں، تالابوں اور ندی نالوں کی طرف بھگ جائیں۔ اس طرح

ایک تویہ روزگاری کا مسئلہ بڑی خشک محل ہو جائے گا دوسرے آبادی کا بڑھتا ہوا سیلاب بھی کم ہو جائے گا

کیوں کہ جو نوجوان تیرنا نہیں جانتے جب بھی پھلی پکڑنے کی نیت سے سمندروں اور تالابوں کا رخ کریں گے

ان کی دلچسپی کی توقع بڑی ہو جوم ہوگی۔

بہر حال میں ایک بار پھر قابل مصنف کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے اُمید کرتا ہوں کہ اپنی آئندہ تصانیف میں نوجوان مصنف

مرضیوں، بکریوں، بھیڑوں کے بارے میں معلوماتی مواد پیش کر کے ادب کے ساتھ ساتھ قوم کی خدمت کا فریضہ اسی طرح خوش اسلوبی

مناسبتے رہیں گے۔۔۔۔۔!

تقریر چھنے کے دوران تمباکو دھوئے تلخ پان کی پیک وافر مقدار میں ادنیٰ کیڑے کے منہ میں اکٹھا ہو گئی تھی چنانچہ تقریر

غیر کرتے۔ اس نے کھڑکی کے باہر فٹ پاتھ پر پیک کی بیکاری ماری پھر گھیر لیے میں پوچھا۔ ”کو کیسی لگی تقریر۔“
ہم نے جواباً پہلے ٹوٹ پاتھ کے اس حصے کی طرف دیکھا جہاں پان کی پیک تجریدی آرٹ کے کسی ناقابل فہم نمونے میں تبدیل ہو چکی تھی، پھر تقریر کی کاربن کاپی کی طرف دیکھ کر سوچا۔ تقریر کا کاپی کے اس قدر نزدیک ہوتے ہوئے اتنی دو فٹ پاتھ پر تجریدی آرٹ کا نمونہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔!

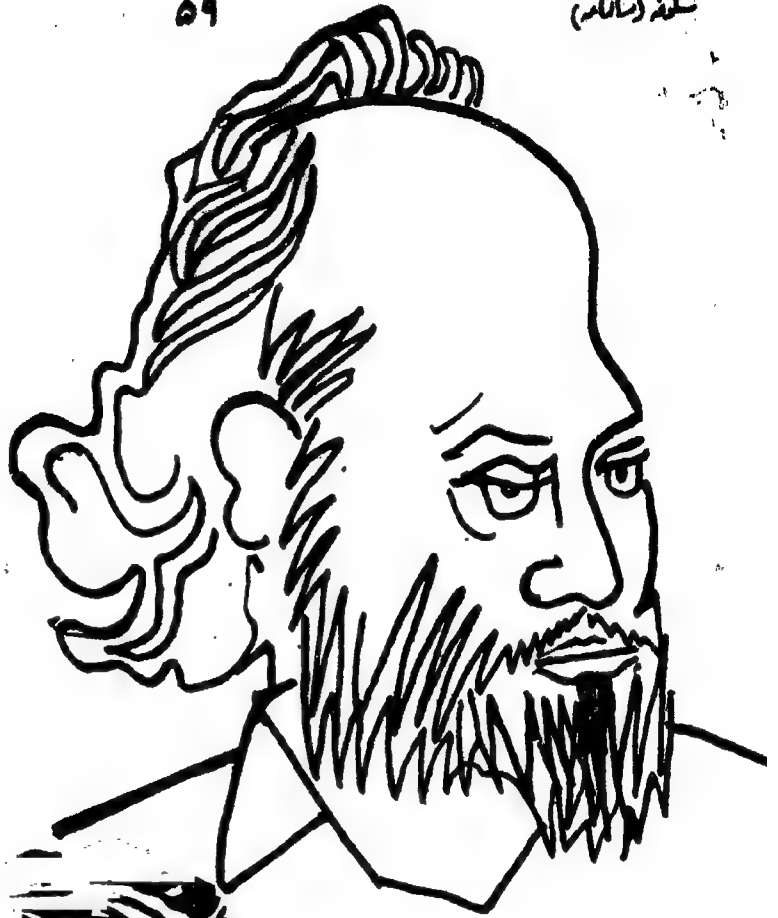
پھر اس کے استفسار کے جواب میں اپنی طرف سے سوال داغنا۔ کیا یہ تقریر خود وزیر موصوف نے لکھی ہے۔؟
”اجی تو بہ کرد۔“ وہ تڑپا سے بولا۔ ”وزیر ہاشے تو بیدار نشی انگوٹھا چھاپ میں۔“
”تو پھر یہ تقریر کس سڑک چھاپ لے لکھی ہے۔؟ ہم نے اپنے تجن کی پیاس بجھانے کی خاطر پوچھا“ اس نے جواب دیا۔ ”وزیر صاحب کے پی۔ اے (P.A) نے تیار کی ہے۔!“

ہم نے جھلک کر کہا۔ کم محنت پی۔ اے کو مجھ سے کیا دشمنی تھی جو اس نے میرے اچھے خاصے مجموعے کو پھیلوں کی انڈرٹش اور پالین پوسٹن کا کتا بچہ ثابت کرنے پر اپنا سارا زور قلم صرف کر ڈالا۔؟“ جواب میں ادبی کڑے نے مطلع فرمایا۔ دراصل وزیر صاحب کی انتہی میں آنے سے پہلے ان کا یہ پی۔ اے محکمہ سکریٹ، عرف فشریز ڈپارٹمنٹ میں پھیلوں کے گودام کا انچارج تھا لہذا اتھارے مجموعے کا ٹائٹل دیکھتے ہی اپنے سابقہ تجربے کی نشانی میں یہ تقریر تیار کر ڈالی۔!

ہم نے گل بڑا کر پوچھا۔ کیا یہ تقریر بدلی نہیں جاسکتی۔؟
”ہرگز نہیں! اس نے ٹھوس لمبے میں جواب دیا۔ ہم نے فیصلہ کن لمبے میں کہا۔ تو پھر وزیر موصوف ہی کو بدل دو۔!“
”ناممکن۔!“ وہ گڑ بڑا کر بولا۔ تم وزیر ہاشے کو نہیں جانتے ابھی پھلے دلوں کسی مقامی انجن نے اپنے ایک ملدی

پہرہ گلام کے لئے وزیر موصوف سے بات چیت کرنے کے بعد عین وقت پر کسی دھڑ سے پر دگلام منور کیا، پھر کیا تعاضرت ماب
وزیر موصوف نے اسی قہقہے کے بدلے انجن کے تمام ممبروں کے نام وارنٹ جاری کرادیئے، چنانچہ انجن ہذا کے تمام کارکنان فی الحال
جیل میں سڑ رہے ہیں! اس غلط فہمی انکشاف پر یوں لگا جیسے ہم ساپ کے بھٹے کی چھوٹا ہونگے ہیں! اس سے پہلے کہ نہ اگلا
جلوے اس سے نہ نکلا ملائے ہے والی صدی نہ کیفیت ہمارا کچھ سر نکال دیتی، ہم نے راتوں رات اپنے وطن ثانی بخشی کی طرف
کوچ کا پر دگلام بنالیا۔ اور پھر اس پر دگلام پر عمل درآمد کیا ہی چاہتے تھے کہ اچانک ایک چمکار ہوا۔ پتہ نہیں کس طرح حزب
کو ہمارے دروازہ اندازہ ہو گیا۔ جس کے نتیجے میں ایسی سیاسی چال، ملی کرکرد، کو ریاستی کابینہ تحلیل کے ریاست میں صدر راج
نافذ کرنے پر مجبور کر دیا، اور یوں ہمارے ہر رکن ”وزیر موصوف کی تقریر کے بچن“ کی زد میں آئے سے بال بال بچ گئی۔ اس خوشی
میں ہم ادبی کڑے کو پھیل گمان کے ایک ہونٹ میں لے گئے اور پھیل گمان کا آرڈر دیا۔ ادبی کڑے نے متفکر لمبے میں تبصرہ فرمایا۔ ”سیاسی
حالات کی اس اچانک کرٹ نے اردو ادب کو بڑا نقصان پہونچایا ہے اور تمہاری کتاب کی فروخت پر اس کا براہ راست اثر پڑے گا۔
اس کا انا مال صرف اس صورت میں ہو سکتا ہے جب کوئی نہ کوئی اردو اکیڈمی تمہاری کتاب کو انعام کا مستحق قرار دے البتہ مجھے یقین ہے کہ
کوئی نہ کوئی بنگال انعام اکیڈمی کے پھلے غورائیں تمہاری کتاب کو انعام سے ضرور نوازیں گے! ادبی کڑے کی اس نیک تمنا پر ہم نے فورا کہا تمہارا
منزلیں بھی شکوہ! جیسے جناب میں اس پھل کا ایک ٹکڑا ہمارے منہ میں رکھتے ہوئے ہر جگہ سے کہا۔ اور تمہارے منہ میں ٹائیٹل مانی فٹش!! ۵۵

پرویز نوری الله جودی



سیمین جلیلی



رشید عبد السمیع طویل

نئے سال کی آمد پر

گھر کی جو شے بھی ہوئے کار بدل دی جائے
پچھلی ہر عادت و گفتار بدل دی جائے
عاشق و حسرت دیدار بدل دی جائے
پیر بھاری ہوں تو رفتار بدل دی جائے
وہ عمارت ہی مرے یار بدل دی جائے
اس میں الفاظ کی بھرمار بدل دی جائے
صنف نازک ہو تو تنکار بدل دی جائے
یہ جو ہے ریشمی رشلوار بدل دی جائے
آج سے قیمت اخبار بدل دی جائے
ایسی یازیب کی جھنکار بدل دی جائے
ٹوپی و پیکڑی و دستار بدل دی جائے
تو وہاں رونق بازار بدل دی جائے
کبھی زیبائش رخسار بدل دی جائے
اس کے بل بوسے پسرکار بدل دی جائے
بلدیہ بیٹھی ہے لاجپار بدل دی جائے
اس طرح حیات میں پھر بار بدل دی جائے
یہ اگر سچ ہے تو سربار بدل دی جائے

ڈائری، جہتیری، دیوار بدل دی جائے
ہے نئے سال کی آمد اے دیکھ ہی کریں
”اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے“
ٹانگ لنگڑی ہو تو کچھ تیز سواری پکڑیں
ایٹ، پتھر میں نہ ہو پیار کا رنگ جہاں
شاعری فن ہے خدا داد کوئی کھیل نہیں
بحث تعریف کریں نالغو وقتوں میں ضرور
دلیں کا ہوگا بھلا آئیے کھادی پہنیں
سرکیولیشن ہے اگر کم تو ایڈیٹر صاحب
بیچ بازار میں بھتی ہے جو مرضی کے خلاف
اس سے پہلے کٹے خاک میں عزت ساری
جنس پیدا ہو، فریدار ہو ناپید جہاں
کبھی گنجائش گیسو کا صغایا کر دیں
دوٹ طاقت ہے جو ہاتھ آتی ہے کمزوروں کے
شام ہوتے ہی چلے آتے ہیں پھر گھر میں
ضبط ہو جائے ضمانت تو کریں ترک وطن
کوچہ کوچہ ہے کوئی گشت میں افواہ نئی

آج کی تازہ خبریں کو سمجھتے ہیں جلدیل
کٹ ہفتوں کی ہے طومار بدل دی جائے

جنوری ۱۹۸۳ء

پاکل عادل آبادی



۴۷

کچھ ایسے بھی اب پوئیز دیکھتا ہوں
جنہیں باپ سے سینئر دیکھتا ہوں
لگے اب تو مرے بھی کرنے فطروں
طاوٹ کا کیا اثر دیکھتا ہوں
میرے نام جاگیر ساری جو لکھ دے
میں دل والا ایسا خسر دیکھتا ہوں
شکر ہی رہی ہے یا خیرات لوگو
جو کچھ میں کھڑا گھر کا گھر دیکھتا ہوں
وہ جس جس کے دھوئے ہیں صابن سے چہرہ
مگر پھر بھی ساہ کلر دیکھتا ہوں

ٹرانسٹروں کے تصدق میں یا بد
شب غم بڑی مختصر دیکھتا ہوں

میں کہنے کو ان کی کئی ڈگریاں ہیں
مگر ان کی نالچ صفر دیکھتا ہوں

ستم ہے کہ چوری کے ہر کیس میں اب
میں پولیس کو بھی پارٹنر دیکھتا ہوں

کفن بھی لگے پہننے اب چھینٹ کے ہی
میں مردے بھی مکنی کلر دیکھتا ہوں

بھروسہ کسے ہے کہ پالیٹس سلامت
میں خطرے میں ہر اک سفر دیکھتا ہوں

اٹھے ہوش سارے گدھوں کے بھی پاگل
ترق کا تیرے اثر دیکھتا ہوں

آندھرا پردیش اسٹیٹ اینسٹیل کوڈٹیز کارپوریشن لمیٹڈ

رجسٹرڈ آفس: III, II/۲۶۰-۵-۱۱، ریڈ ہلز، حیدرآباد-۲

~~~~~

یہ کارپوریشن حکومت آندھرا پردیش کی جانب سے حسب ذیل و منجملہ دوسرے مقاصد کے تحت قائم کیا گیا۔

- ۱۔ عام آدمی اور متوسط طبقہ کی خدمت کے لئے تاکہ جاول، گیہوں، شکر، کیرو سین اور کھانے کے تیل وغیرہ جیسی اشیائے مایحتاج ریاست کے تمام دیہاتوں میں سربراہ ہو۔
- ۲۔ اس کارپوریشن نے ریاست کے تمام اضلاع میں جاول اور گیہوں کی ہول سیل تقسیم کا کام شروع کیا ہے۔
- ۳۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ اینسٹیل کوڈٹیز کارپوریشن لمیٹڈ اپنی اتابورنا عوامی کمپنیوں کے ذریعہ کم قیمت میں کھانے کی اشیاء فراہم کرتی ہے۔ اڈلی پیٹ ۳۵ پیسے، وڈاپیٹ ۵۵ پیسے، گڑاپیٹ ۵۰ پیسے، کھانی ۴۰ پیسے، چائے ۳۰ پیسے، ویکٹیل بیانی ۵۰ پیسے، لٹو ۵۰ پیسے، ٹنڈ بھات ۶۰ پیسے - اور ٹل میلس ریٹ بھر کھانا، ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔
- ۴۔ رعایتی نرخ کے جاول، تمام جاول کی فروخت فی کلو ایک روپیہ ۹۰ پیسے، نفیس جاول فی کلو دو روپے ۱۰ پیسے، نفیس ترین جاول فی کلو دو روپے ۱۵ پیسے۔
- ۵۔ اسکول بچوں کے لئے حکومت کی طرف سے بڑے میلس اسکیم کے نفاذ کا کام سونپا گیا۔
- ۶۔ آندھرا پردیش اسٹیٹ اینسٹیل کوڈٹیز کارپوریشن لمیٹڈ آگے بڑھ رہی ہے اور آپ کے تعاون اور سپرستی کی فرودت مند ہے۔



# ڈائیری کے تین دن

شفیقہ زحمت

شعروں کے انتخاب نے تو  
مرن غالب کو رسوا کیا تھا۔  
لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اگر آپ  
ایمان داری سے ڈائیری لکھیں تو  
دسویں دن انہوں اور بیگانوں میں  
رسوائی شرط ہے یہ کافرا اگر بزرگوں  
کے ہاتھ لگ گئی تو کچھ تھری ناٹ تھری  
کی نالی کنپی پر دھر رہے۔ جس لمحہ چاکم داغ  
دیا۔ غیروں نے پھرتی تو *defamation*  
کایس لاتے پھریے۔! اور دوست بیچارے  
حقانے پکڑی کا طوفان کرا کے آپ کا گھٹ تو نہیں  
کٹوا دیں گے۔ لیکن دنیا کی فحش سے اپنا ناک ارفو  
غلط کی طرح ضرور شاہیں گے۔! بعض دفعہ  
ڈائیری کے طشیل مگردن میں معرکے کی چوریاں بھی ہوتی  
ہیں۔ اور سچائی کا پتہ انہیں لکھنے والے کی کتاب سے

آس پاس جھولتے دکھائے  
تو مطلب یہ کہ اس کی حفاظت  
میں رات کی نیند اور دن کا  
چین سب غارت کیجئے۔ نہ لمحہ  
کے لئے اس کو اپنے سے جدا کرنے  
کی ہمت اور نہ گلے کے ہار کا درجہ دینا  
مکن۔ (ادھر کنڈال، ادھر کھائی۔  
اپنی دانست میں آپ نے ڈائیری پکڑوں کی  
پٹلی تھوں میں رکھ کر المذاق میں عاشق کی قسمت  
کی طرح کبھی نہ کھلنے والا کادریہ کا تالا لگا دیا ہے  
اور اطمینان سے بیٹھے ہیں دوستوں کی اس محفل میں بہا  
چائے کا پیوٹیل اور مستقل دور چل کیا دھڑ رہا ہو اور  
ہر لئے اُٹنے والے قہقہہ جانے داروات کے اس پالکے  
چھ میں کے علاقے میں یہ آسانی سے جا سکتے ہوں۔ اور جس محفل  
کے آگے آپ آئی۔ اے۔ لیکن شب دیکھی اس دور کی بدلتی ہے

کو بھی ٹھکانے کا جذبہ رکھتے ہوں، اور جہاں موت بھی آتے ہوئے گھبراتی ہو۔ اُسی محفل میں ہنستے ہنستے بے حال ہو کے جب رومال نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا جاتا ہے تو یہ بشارت ہوتی ہے کہ الماس کی چابی میز پر چھوڑی جا چکی ہے! ایک کاسیکل جسم کا ہریک لگتا ہے اور آپ ادھورے قبضے کو اگلی محفل میں پورا کرتے کا وعدہ کر کے کسی امر کی راکٹ کی طرح یہ مادہ جا !

اس ڈائری اور اس چابی کی بھولی بسری یادیں ایسے ہی قاتلانہ موقعوں پر آتی ہیں۔ بسائیات اور ادبیات پر ایک عرصے تک ریسرچ کر کے آپ نے خاصہ مواد اکٹھا کیا۔ پھر ملے بڑی انجینی فی۔ ایک دربار فام کا اہتمام کروایا اور چوتھے شہنشاہِ زمان انسرِ عالی کے حضور۔ ابھی ڈبہ کھلنے بھی نہ پایا تھا کہ ڈائری رقیبِ روسیہ بن کے حائل ہو گئی۔ اب آپ کھڑے جناب انسر کا رشے مبارک اس طرح تک لہے ہیں کہ وہ کر اس درڈ کا کوئی عمدہ ہو بشکریں ویلی (آہِ حرم) کا کارٹون ہو۔ غالب کا کوئی شعر ہو۔ شائستہ بہ گاش کی نہ ٹوٹنے والی تان ہو۔ اور اسی ردِ عمل کے نتیجے میں آپ پاؤں سانس میں ہی بجز و فراق کے وہ سارے شعر سنا جاتے ہیں جو آپ نے بڑی محنت سے اپنی اُس عجب پر رعب ڈالنے کے لئے رٹ رکھے تھے جسے اودود باطل نہیں آتی !!

ان عنایتا جہیم سے بچنے کے لئے آپ ڈائری کو رگ جان بننے ساتھ رکھنے لگے۔ لیکن سکون تو قدرت کے اس کا رخالے میں محال ہے۔ کافی ہاؤس میں بل ادا کرنے کا مظاہرہ کرنے کے لئے مجاہدانہ جوش و خروش سے پرس نکالا۔ ساتھ میں ڈائری بھی لے کر اس طرح مری کہ آپ کو خبر تک نہیں ہوئی کہ

گر جانے میں یہ چیزیں جدا نہیں رکھتیں گھر پہنچ کر۔ یا پھر دوسرے تیسرے دن اس رگ جان کی کمی محسوس ہوئی۔ اور واقعی تلوار کا دار گردن پر پڑ گیا۔ اب جس حالت میں بھی آپ ہیں کافی ہاؤس تک دوڑ جائیے۔ قسمت کے ستارے نے اگر خواست کے فالے کالا شہنشاہ نہ کروالیا ہو تو بیرے صاحب ڈائری کی ادبی اور روحانی اہمیت پر ایک مقالہ لکھتے یا سوچتے ہوئے پٹ جائیں گے۔ ورنہ انتہائی خوش اخلاق و منظر ہر کرتے ہوئے ان صاحب یا صاحبہ کا فزعل اور پولیٹیکل جغرافیہ تفصیلی طور پر بتا دیا جائیگا جو آپ کے جانشین (میراثین) تھے !

پس اگر ہمت ہے تو دوسری ہوا بازوں کے شجرے میں اپنا نام درج کرائیے اور شہر کے پورے پتے پر کھڑے ہو کر ہر کرتے جانے والے کا سراپا چشم بن کے یوں جائزہ لیجئے گویا آپ کو ان میں ستاروں سے آگے دالے جہانوں کی تلاش ہے۔ اسی کوشش میں چارچھ کے پیچھے دوڑ بیٹے۔ دو چار کو پکڑ کے بھنھوڑ دیجئے۔ ڈائری ملے نہ ملے سرکاری ہوٹل ڈی کس میں چند روز کے لئے معمولی یا غیر معمولی انتظام ضرور ہو جائے گا۔

چلیے مان لیا کہ قاتلِ عالم کافی ہاؤس میں نہیں گریں۔ لائبریری کی میز پر تو بھولنے کے اسمان ہیں۔ ذکر اس میں ہوا اُس پری دش کا ہے۔ منگسیان اپنا ایسا کہ جو پڑھے اسے اپنا ہی عکس نظر آئے۔ اب ایک فن کی لوح کالج کے ہر خوبصورت موٹریہ ہر نیم تار ایک گوشے میں رسدے کٹھنے کے لئے حاضر ہے اور آپ باقی ماندہ ہوش و حواس سے اپنا نیت کا رشہ قائم رکھنے کے لئے اپنی تمام منقولہ و غیر منقولہ جائیداد برحق حسینہ جہاں محفوظ کر کے اٹیشن پر۔ تاکہ انتہائی دور دراز مقام

سائنٹ خریدیا جائے۔

یہ ڈائری کیا ہوئی۔ اچھا خاصہ آنکھوں کا جال اور  
جی کا جی جال ہو گئی۔ اپنے پرالوں کے مستند اور غیر مستند  
غول کا پہلے ہی یہ عالم ہے کہ خدا کے حضور میں دو چار کیڑا  
دلوں کے لئے درخواست دی جا چکی ہے۔ ڈائری کا قسم  
بھگتے کے لئے تو الگ ایک سالم Umbreakable  
قسم کا دل چاہیے۔!

تو چاہیے تو یہ تھا کہ اس سر نہ بھیرت افزو ذکر لگا کر

ادد داغ کے دریچوں کو کھول کے  
کچھ جہرت دکھ جواب دیگر تمام  
اشیاء کی طرح خالص نہیں رہی  
حاصل کرنی جاتی۔ اور  
اُس دنیا میں اس قسم کی کوئی  
حرکت ارادی یا غیر ارادی طور  
پہ نہ کی جاتی۔ کیوں کہ اس  
دنیا کے نکالے ہوؤں کو اُس  
دنیا کی آس تو ہے! ڈائری  
کے صدقے اگر اُس کو ہے سے

بھی بے اثر ہو کر بچے تو کہاں ٹھکانہ لگے گا۔

ہمارے لئے اب کوئی تیسری دنیا تخلیق کی جانے سے  
توہی۔! ادد معاملہ چونکہ ناکامہ گناہوں کی حسرت کا داد  
ملک پہنچ جاتا ہے۔ اس لئے یہ حرکت کیا اس کا تصور بھی  
گناہ۔!

اب بھی کچھ گیا نہیں۔ یہ تو پہلا ہی صفحہ ہے۔ ہاتھ کی  
صنائی جیسے فنون لطیفہ میں کمال دکھانے کا اس سے بہتر  
موقع اس ٹھکانے جہاں میں نہیں مل سکتا۔!

کچھ نہیں تو ڈائری کے آدھے دام تو بل ہی جانیں گے۔!

دوسرا تاریخی دن :- کانوں سنی اور آنکھوں دیکھی تو یہ  
ہے کہ ڈائری روز بکھی جانی چاہیے۔ بالکل اسی پابندی کے ساتھ  
جیسے دنیا کی آدھی آبادی کھاتی پیتی ہے۔ بقیہ آدھی آبادی کم نکت  
ایسے کاہلوں اور غیر ذمہ داروں کی ہے جو اتنا بھی نہیں کاتے کہ  
پابندی سے دو وقت کھانا کھا سکیں۔ ذرا غور کیجئے تو کسی نہ کسی  
طرح تصور خود ان کا ہی بھل اُٹے گا۔ بے چارے شرفا کو الزام  
دینے سے کیا حاصل۔!

خدا کے آزاد بندے تو مرنے اور  
بیٹنے تک کی پابندی کے قائل نہیں  
(اور تھینا مبارک ہے یہ جذبہ آزادی)  
ڈائری کے سلسلے میں اگر انجینس یہ  
پابندی برقی پٹے تو وہ انقلاب  
زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے  
جلوس نکالیں گے مسیور اور مندرجہ  
مقامات پر خالق  
دو جہاں کو پس کالفرنس کے لئے  
مدعو کریں گے۔ اور پھر اُس آزاد



دنیا کی مانگ رکھیں گے۔ جہاں ہر پابندی پر پابندی ہو۔

خیر ہیں پڑائی پیر سے کیا مطلب۔ خود اپنا یہ حال کہ اگر  
بھنے کے معاملے میں کچھ تھوڑی بہت بھی پابندی برقی ہو سکتی تو  
ہم اپنے خطوط میں تاریخ اور مہینہ نہ سہی سننے ڈالنے کی ہمت تو  
کری لیتے۔! اور وہ آدھی زندگی جو اس سلسلے میں  
بہانے تراشتے تراشتے اور معذرت کرتے کرتے گزرتی ہے  
کسی بہتر طریقے سے گزاری جاسکتی تھی اور ہم ہر لمحہ اس قسم کی لغت  
ملاوت اور سیکڑوں روپے کی فضول خرچی سے نجات پاجاتے۔

کیوں کہ جب انتہائی سردی غلط کے خواب کی ہر گھنٹہ  
ناممکن مدت بھی بخیر و خوبی گزر جاتی ہے۔ تو تار کا سہارا  
لیا جاتا ہے۔ ٹریک کال پر روپیہ بچھیا جاتا ہے۔ اور  
جب اس سے بھی کام نہیں چلتا تو خود جسم لغادہ دک  
بچے دیکھ کر معنوں میں ناپ لینا ممکن نہیں) بن کے جانا  
پڑتا ہے۔ اور جو یہ بھی ممکن نہ ہو تو گیس میں لگا کے قسمت  
پر انسو بہانے کی ناکام کوشش کی جاتی ہے۔

پابندی کے اس جاں فرسا تصور نے تو ہوش  
و حواس کو کچھ اس انداز سے متحاکر رکھا ہے کہ اب  
حقائق حقیقت اور وحدیت پر ایمان لانے کو جی پاتا  
ہے۔ مات ڈائری لکھنے کے بعد کئی گھنٹے صحن اس  
خیال سے نیند نہیں آتی کہ کل پھر سے لکھنا پڑے گا۔  
(ڈائری کا وجود مبارک کہ شب بیداری کا بحرِ تمام  
اور جب خود اپنی ہی لوریوں سے ذرا آنکھ جھپکی تو خواب  
میں ہر طرف ڈائری ہی ڈائری دکھائی دینا لگی نظر نہیں  
شہر ڈائری کے۔ سڑکس ڈائری کی۔ باقی گھر و  
کشتے۔ بلی۔ موٹر گاڑیاں، ہر چیز ڈائری کی۔

گو یا ہر دوست ہر شہنشاہ دنیا ایک ڈائری  
کے علاوہ کچھ نہیں۔ اس خدا نے دو جہاں کا (جو اگر  
خدا ہمدردی سے ہماری مانگوں پر خود تو نہایت آسانی  
سے خدا نے دو جہاں ہو سکتا ہے) کا لاکھ لاکھ شک ہے  
کہ آنکھ کھلی گئی۔ در نہ صبح ہوتے ہوتے میرے ہاتھ پیر  
یقیناً ڈائری کے اوراق میں تبدیل ہو جاتے۔

آج دن بھر ڈائری کا بھوت سوار رہا۔ کالج  
میں نہیں سے لے کر چہر اسی تک ہر شخص کو ڈائری لکھنے  
کا مشورہ دیا۔ کیوں کہ یہ بھی دعائیت ہے کہ دنیا کا

ہر بڑا آدمی ڈائری لکھتا ہے (خواہ وہ ڈائری اس کی عظمت اور  
شہرت کے بعد پھل تاریخوں میں ہی کیوں نہ لکھی اور لکھوائی گئی ہو)۔  
لہذا ثابت ہوا کہ ہر وہ شخص جو ڈائری لکھتا ہے یقیناً سو فیصدی  
بڑا ہے۔

ہر دردی دعا اور ہر مسئلہ کا حل ڈائری نویسی جو نیز  
کی۔ اور یہ بھی فرمایا کہ وہ دن بھی دور نہیں جب دنیا کا آغاز  
اسیام بھی ڈائری کا کرشمہ تسلیم کر لیا جائے گا۔ سارا دن تھوڑے  
تھوڑے وقفے بعد کچھ اس قسم کے نعرے لگائے گئے۔

سہریں درد ہے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے۔  
و دل میں درد ہے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے۔

رٹھے ہوئے دوست کو فنا ہے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے  
کسی دال جان سے چھکا را حاصل کرنا ہے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے  
امتحان پاس کرنا ہے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے۔  
لو کری میں ترقی چاہیے \_\_\_\_\_ ڈائری لکھیے۔

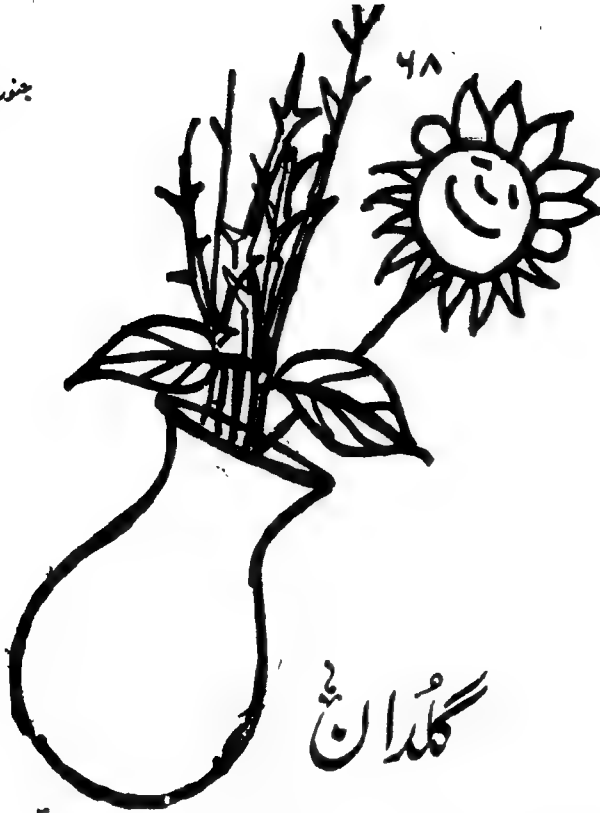
غرض یہ کہ تھوڑی دیر میں مجھے کسی ڈائری بچنے والی  
کمپنی کا ایجنٹ سمجھ کر لوگوں نے کڑنا شروع کر دیا۔ (بعد میں  
اطلاعات یہ بھی ملیں کہ خدا کے مہینہ بچیں نیک بندوں نے اس  
پر فوری عمل شروع کر دیا جس کے تاریخی نتائج یہ ہوئے کہ  
ہمارے پانچ چھ دوست صفا اعدائے علانیہ طور پر شامل ہو گئے  
آٹھ دس کے اچھے بچے سردوں میں مسلسل بحث و مباحثہ سے مستحق  
دور رہنے لگے۔ ویسے آفیشیل رپورٹ میں یہ بات دبا رکھی گئی  
کہ ان میں سے دوسرے چوٹ کی وجہ سے بھی ڈکھ رہے ہیں، اور  
ایک چپرسٹی لو کری سے الگ کر دیا گیا۔

تیسرا اہم ترین قلم :- ہم چہر بھی لکھ رہے ہیں کہ اس سلسلے  
میں ہماری بہت THROUGH PROPER CHANNEL

آپ سے داد کی طالب ہے مگر لکھیں کیا۔ ؟







اعجاز وارثی سنمیلی

## گلدان

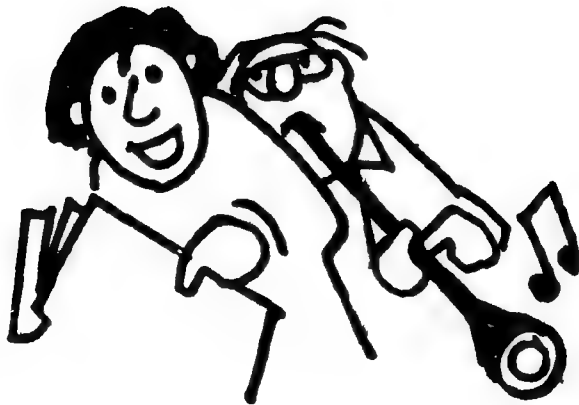
والہ کیا جنونِ محبت سوار تھا  
 ارماں ہزار دل میں تھے، ہمرانہ دھڑکنیں  
 ماضی سے بے نیاز تھے فردا سے بے خبر  
 کب شاعرات میں مگر اس کا جواب تھا  
 اُمس کی غزل صبا کا ترنم، جمالِ یار  
 میں صرف اک بیاض تھا وہ کلیات تھی  
 روئے سخن نکھرتا ہے جس سے وہ "کس" ہے  
 میری نظر سے دیکھ مجھتے غزل ہے تو  
 اللہ چپ بھی رہیے بہت اٹھل چلی ہے رات  
 اک شور تھا فضا میں مبارک ہو، زندہ باد  
 آنکھوں کا تھا وہ نور، دلوں کا قرار تھا  
 شبِ نیم تھی آبدیدہ تو بے چارہ سبزہ چور  
 تعبیر سمجھا تھا جسے میں صرف خواب تھا  
 زار و نزار پھولوں سے گلدان بھر گیا

شادی کے بعد بیوی تھی اور میرا پیار تھا  
 ہر سانس ایک نغمہ تھی اور ساز دھڑکنیں  
 دونوں رواں دواں تھے محبت کی راہ پر  
 میں تو بس ایک شاعرِ خانہ خراب تھا  
 اس کی غزل گلوں کا تبسم، رخ بہار  
 اس کے ہر ایک شعر میں جدت تھی بات تھی  
 کہتا تھا میں کہ تو مرے خوابوں کا عکس ہے  
 دنیا سے ازدواج کا کھلتا کنول ہے تو  
 ہر روز کہتی تھی وہ مرے منہ پہ رکھ کے ہاتھ  
 پھر شاخِ آرزو پہ کھلا اک گل مراد  
 شبِ نیم تھی اس پہ واری تو سبزہ نثار تھا  
 گلشن میں رفتہ رفتہ گلوں کا ہوا وہ زور  
 جب آنکھ دفعتاً کھلی عالمِ خواب تھا  
 خوشبو کے خیمے لوٹ کے طوفاں گزر گیا

اوقات اپنی، اپنی ہی نظروں سے گر گئی  
بارہ برس کا کھانچہ پہ ہے، قصہ مخقر  
یکسر بدل چکا ہے شب و روز کا نصاب  
خاروں کے درمیان ہے مافی کا مرغزار  
اسٹیڈیم ہے کھیل کا اب میرا گھر نہیں  
لوکنگ بغیر رنگ تو کرکٹ وکٹ بغیر  
بلا زمین پر ہے تو گیند آسمان پر  
چھوٹے مچائیں شور تو چھینکیں ڈلے بڑے  
فرصت ملی جو بھائی سے بہنوں میں چل گئی  
ہے تیر طعن و طنز جہاں ہر کمان میں  
کہتے ہیں لوگ اس میں بھی راحت بلا کی ہے  
لیکن گناہگار کو داد گناہ بھی

ساری بساط عشق پہ جھاڑو سی پھر گئی  
آپ آٹھ دختریں ہیں تو مرلی ساک پسر  
افلاس کے شکر میں ہے زیست کی کتاب  
میں صید روزگار تو وہ صید انتشار  
وہ چرخ وہ پیکار کہ جس سے مفر نہیں  
سرکس کا شو بھی ہوتا ہے لیکن ٹکٹ بغیر  
چھت پر ہیں بھائی جان تو بہنیں مچان پر  
کم بخت گھر کے چھوڑیں نہ ہمایوں کے گھر نے  
بیوی بچانے دوڑیں تو روٹی ہی جل گئی  
ہمدردوں کی کمی بھی نہیں اس جہان میں  
معصوموں کی یہ فوج تو رحمت خدا کی ہے  
اللہ! راہرو کے لیے زادِ راہ بھی

بچوں کو میرے بخت سکندر دے لے خدا  
بخشا ہے تو نے درد تو درماں بھی ہو عطا



# بچے کی بھلائی عورت کا احترام ملک کی شان



تفصیلی معلومات کے لئے اس کوپن کا استعمال کیجئے :

ڈی پی ڈائریکٹر،  
ماس میلنگ یونٹ،  
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈورٹائزنگ اینڈ ڈسٹریبیوٹن،  
”بی بی سی“ کستور باغ، گاندھی مارگ،  
نئی دہلی 110001  
نئے 20 نکاتی پروگرام کے بارے میں تفصیلی معلومات کے لئے  
براہ کرم مجھے انڈیا/ہندی/انگریزی میں کتابچے روانہ کریں۔

نام \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_  
ہیں کوڈ نمبر \_\_\_\_\_

نیا 20 نکاتی پروگرام

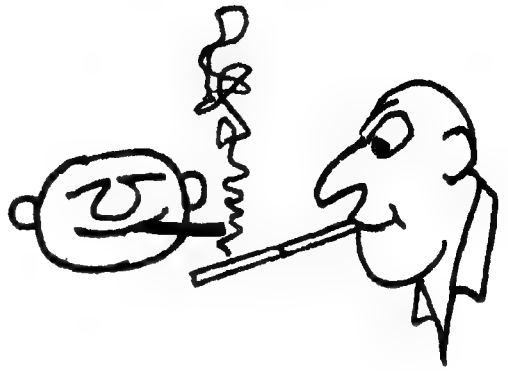
نتھنا بودا بنتا گلشن  
سل کی جوانی آج کا بچپن  
بچہ ملک کا پاسدار ہے  
اس پر مستقبل کا بار ہے

نئے 20 نکاتی پروگرام کے تحت بچوں کی صحت، بھلائی اور  
مروط نشوونما کا ایک پروگرام چلایا جا رہا ہے۔

ماں، بچے کو انھیں جنم ہی نہیں دیتی بلکہ اس کی ابتدائی تعلیم  
و تربیت کی ذمہ دار بھی ہے۔ اس طرح وہ صحیح معنوں  
میں ملک کی معیار ہے۔

عورت اور بچوں کی تلاش پر ہی ملک کی سبھودی اور تحفظ کا  
انحصار ہے۔ اس لئے بچوں کی بھلائی اور عورت کی ترقی و  
احترام کے لئے اس پروگرام میں ایک نئی روح  
بھونکی جا رہی ہے۔

بچے کو پُر غذا خوراک بھی میسر ہوگی  
جب کنبہ مختصر ہو



سگریٹ دنیا کی دودھ شے ہے جو کھینچنے سے چھوٹی ہو جاتی ہے۔ اگر آپ نظریے سے متفق نہیں ہیں تو یہ آپ کے لئے فال نیک ہے اس لئے کہ اس دہی لوگ اتفاق کریں گے جو سگریٹ نوشی بلکہ سگریٹ کشی کے دامن گرفتار ہیں، عام آدمی جب کسی کو سگریٹ جلائے دیکھتا ہے تو یہی سمجھتا ہے کہ ایک سرے پر چنگاری

اور دوسرے پر چھند ہے اور جو کچھ بھی ان دونوں کے درمیان میں ہے وہ جیب اور صحت کے لئے مضر ہے۔ شاید اس لئے کہ درمیان میں پہنے والی کوئی بھی ہستی کم از کم کسی کے لئے مفید تو ہو ہی نہیں سکتی۔ خیر جیب کے لئے مضر ہونا تو سمجھیں آتا ہے کہ سگریٹ بھی مونس ہے اور بیشتر مونث اشیاء پر یہی شک کیا جاتا ہے۔ آج تک ہلدی گھ میں یہ نہیں آیا کہ بھلا سگریٹ صحت کے لئے مضر کس طرح قیایا ہوتی ہے اس لئے کہ ہم نے آج تک سگریٹ کو جتنے ہونٹوں کے درمیان دیا، ان ہونٹوں کو خون یا لپ اسٹک کی سُرخی سے تروتازہ بھی دیکھا اور ان کے مالکان کو تذکیر و تائید کی قید کے بغیر صحت مند، پُرکشش اور خوشحال ہی پایا۔ سگریٹ تو دراصل

قوموں کی ترقی اور خوش اقبالی کی علامت ہوتی ہے جمعی تو مسلمان گھر الوں میں بچپی ہی سے سگریٹ سے دور رہنے کی تلقین کی جاتی ہے۔ سگریٹ بے چاری پر ایک سنگین الزام یہ بھی ہے کہ نیکو کاروں کے لئے نقصان دہ ہے جب کہ حقیقت یہ ہے کہ سگریٹ نوش حضرات کی آذان میں

فیاض احمد فیضی



آزادی کرنے لگ جائیں۔

یوں تو جدید طرز کی چولی کے سوائے دنیا میں ہر چیز پر کسی نہ کسی دوسری چیز سے چولی دامن کا ساتھ ہوتا ہے لیکن سگریٹ کے معاملے میں کئی چیزیں ایسی ہیں جن پر بڑی آسانی سے تہمت لگائی جاسکتی ہے مثلاً ماچس، ایش ٹرے، بیوی کی ناراضگی، سالانہ بجٹ، ماڈرن شاعر وغیرہ۔ اب یہ بات ہے کہ بعض لوگ سگریٹ جلانے کے لئے کبھی اپنی ماچس استعمال نہیں کرتے اور راستہ چلتے شرعیوں کو ٹھہرا کر ان کی ماچس یا جلتی ہوئی سگریٹ سے اپنی سگریٹ اور ان کا خون جلاتے ہیں۔ ان سے وہ لوگ بہتر ہیں جو ماچس ہر لمحہ ساتھ لئے گھومتے ہیں۔ سگریٹ البتہ مانگ کر پیتے ہیں۔ ایک اور تہم سگریٹ نوشی کی وہ ہے جس میں صبح تڑکے جب مرنر فاسٹ کو چونچ میں لینے کے لئے ایک انگٹائی لے کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے، اسی وقت باورچی خانے کی ماچس سے پہلی سگریٹ جلائی جاتی ہے۔ اور پھر کھڑکی کے پردے کھینچ کر رات کر دینے تک ماچس کو ہاتھ نہیں لگایا جاتا پس چراغ سے چراغ جلتے رہتے ہیں۔

ایش ٹرے کے معنی ہر اس جگہ کے ہوتے ہیں جہاں سگریٹ بجائی یا پھیپائی جاسکے۔ اب چاہے وہ کسی مہمان کا جوتا ہو یا کسی میزبان کے دروازے کی پشت، دفتر کا دانش بین ہو یا ہوٹل کی چائے کا کپ۔ اور خدا بھوٹ نہ بوائے تو ہم نے کلاس میں ٹیچر کے اچانک چلے آنے پر حفظانِ صحت یعنی HYGIENE کی درسی کتاب میں دھڑا دھڑ جلتی ہوئی سگریٹ کو دم توڑتے دیکھا ہے۔

ہر عورت کو اپنی شادی سے پہلے سگریٹ پیتا ہوا مرد زیادہ اسکاٹ اور ہینڈ سمن نظر آتا ہے۔ لیکن شادی کے بعد شوہر کے منہ سے نکلتی ہوئی بدبو اور کھانسی اس کے

جو رعب، بائکین اور منور پایا جاتا ہے وہ عورتوں، بچوں اور سگریٹ سے پرہیز کرنے والوں کی آوازیں مٹاتا ہے بہت ممکن ہے یہ شہر بھی کسی سگریٹ نوشی معشوق کو دیکھ کر ہی لکھا گیا ہو۔

اس غیرت نامہ کی ہر تان ہے دیکھ

شعلہ سا ایک ہلے ہے آواز تو دیکھو

البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ ماضی بعید میں کسی گھنٹیا سگریٹ نے کسی عورت کو اس کے گلے پر ستم چھایا ہو لیکن یہ سگریٹ سے زیادہ اس گلے کا قصور تھا جو اتنی چھوٹی سی چیز یعنی سگریٹ سے خاموش ہو گیا ورنہ ہم نے تو ہمیشہ ایسے گلے دیکھے جو اس سے کہیں زیادہ بڑی اور زیادہ بدبو دار چیزوں یعنی گندے انڈے، ٹماٹر، چلی جوتے، جوشنگ، گالیاں کسی سے کبھی بھی نہیں گھبرائے۔ پلٹے ایک منٹ کے لئے مان بھی لیا جائے کہ گلے اور سگریٹ کی دشمنی ہے تو آپ ہی پچ پچ بتائیے کہ ہمارے ملک میں خوش گو گوشت اور بے شرمے ٹائیگن اور قوالوں کا کیا تناسب ہے؟ اور اگر کسی طرح تمام گوتوں کو زبردستی سگریٹ کی عادت ڈال دی جائے تو کیا اس سے مندرجہ ذیل دو فائدے نہیں ہوں گے؟

۱۔ جب تک سگریٹ جلتی رہے گی محو کار بھلی اور

آپ کی سب خواہش کی زحمت میں اٹھائے گا۔

۲۔ اگر سگریٹ میں واقعی گلا دبانے یا کانا خراب کرنے

کی صلاحیت ہے تو ہم مستقبل میں نہ جانے کتنے بے شرمے ٹائیگن کے ستم سے آزاد ہو جائیں گے۔

اور ممکن ہے جو لوگ نیز سگریٹ کے مستحق و نفع

پر نور آزادی کرتے سگریٹ کے دام میں گرفتار

ہونے کے بعد فلسفہ، نفسیات اور تنقید، جو

گوئی جیسے نسبتاً کم مزدور ساں میڈنوں میں قسمت

سارے رومان کا قلع قمع کر دیتی ہے۔ اور وہ باتامدگی سے اپنی ناراضگی کا اظہار انکار کی صورت میں کر لے لگتی ہے اس لئے کہ اس کے خیال میں اگر سگریٹ نوشی سے بیکہ کپنی کا نقصان اور بیوی کی آئندہ زندگی کو خوش حال بنانا ہی شوہر کا مقصد حیات و مہمت ہے تو اس کے لئے اتنی آہستہ روی سے کیوں کام لیا جائے، کیا کوئی دوسرا تیز رفتار راہ نود اثر طریقہ نہیں ڈھونڈا جاسکتا؟ ایسی جلد باز بیویوں کے ساتھ ہماری تمام ہمدردیاں سہی لیکن ان سے بھی زیادہ ہم کی مستحق وہ نیک دل بی بی ہیں جو شادی کے بعد سگریٹ کو "سوت" کا درجہ عطا کر دیتی ہیں۔ اور بھول جاتی ہیں کہ آج کل شوہر حضرات سوت کا بکھیر اکم از کم گھر میں نہیں پاتے ہمارے ایک بزرگ سے دوست میں جن کی صحت اور سگریٹ نوشی کے غیر معمولی حد تک قابل رشک ہونے کا یہ عالم ہے کہ وہ پچھلے چالیس سالوں سے اپنے چالیس انچ کے سینے میں روزانہ چالیس سگریٹوں کا کاٹھا کاٹھا دھواں اٹھالتے آئے ہیں لیکن لوگوں کو اس چالیس کے ہندسہ کے پھیر پر کوئی حیرت نہیں ہوتی، حیرت انھیں اس بات پر ہوتی ہے کہ پچھلے کئی سالوں سے وہ یہ شغل صرف ایک پھیر پر کے سہارے جاری رکھے ہوئے ہیں کسی ریاضی داں نے تو برسوں غرق ریزی کے بعد حساب لگا کر دنیا کو یہ بھی بتا دیا کہ ہر ایک سگریٹ پینے سے انسان کی زندگی پانچ منٹ گھٹ جاتی ہے۔ اب یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس حساب سے ہمارے دوست موصوف نے کتنی زندگی گنوا دی اور اب اور کتنی گنوائیں گے ہیں اگر ریاضی سے رغبت ہوتی تو ہم آپ کو بتاتے کہ بغیر سگریٹوں کے موصوف کی کل عمر کتنی ہوتی۔ لیکن خدا کا شکر

ہے کہ ہم ریاضی داں نہیں ہوئے اس لئے کہ ایک ریاضی داں کی شناخت یہ ہے کہ اگر وہ دیکھ لے کہ خدا نخواستہ آپ کا سر دکھتی ہوئی بھٹی میں رکھا ہوا ہے۔ اور آپ کے پیر انہٹائی سرد ریفریجریٹر میں بندھیں تو وہ آنکھ بند کر کے چند سیکنڈ میں حساب لگا کر آپ کو بتا دے گا کہ ادسطاً آپ کی طبعی حالت بہت خوشگوار اور قابل رشک ہے۔

ہمارے ملک میں سالانہ بجٹ بناتے وقت ہر وزیر مالیات منہ میں پائپ دبا کر ہی سوچتا ہے کہ اس سال سگریٹ کے علاوہ اور کون کون سی چیزوں پر بجاری ٹیکس لگائے۔ پچھلے تیس سالوں میں ہمارے سالانہ بجٹ کی کار فرماؤں کی وجہ سے نہ جانے کتنی چیزیں NECESSITY (ضرورت) کہلاتے کہلاتے COMFORT (آسائش) کہلائے گئیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے LUXURY (عیاشی) کی حدود میں داخل ہو گئیں۔ چنانچہ پہلے ہر آدمی یہاں تک کہ شاعر بھی عشق کر لینے کی استطاعت رکھتا تھا۔ جب کہ آج عشق کرنا ایک LUXURY ہے جو صرف صاحب حیثیت لوگ ہی سہار سکتے ہیں بھی تو آج کل لوگوں کے والدین انھیں ملازمت کے سلسلے میں میونسپل ٹیچر بننے پر زور دیتے ہیں کہ میونسپل اسکولوں میں جو مرنے پھر جاتے ہیں، ان کی تنخواہیں اتنی قلیل ہوتی ہیں کہ انھیں کو عشق کے پیکر میں پھنسا کر والدین کی روزی کے لئے خطرہ بنیں بن سکتے۔ لیکن ہماری آپ کی اور سب کی عزیزاز جان سگریٹ سالانہ ٹیکسوں کی بیسیوں مارکھانے کے باوجود بیشتر حضرات کی آج بھی اہم ترین ضرورت NECESSITY ہے۔ بلکہ اس پر تو جتنا ٹیکس بڑھتا ہے، لوگ ضد میں آکر اتنی ہی زیادہ سگریٹیں چھوکتے ہیں۔ ادھر پچھلے چند برسوں سے حکومت نے غیر محاکم کی نقل میں سگریٹ کے ہر پیکٹ اور ہر اشتہار

پر یہ لکھنا شروع کر دیا ہے :-

”سگریٹ پیئے صحت کے لئے مفید ہے“

یہ اشتہار انگیز وارنگ سگریٹ کی فروخت بڑھانے میں زبردست مددگار ثابت ہوئی ہے۔ اگر اس قسم کی وارنگ کو مزید تین چوتھوں پر لگا دیا جائے تو نتائج ہلکے خیر برآمد ہو سکتے ہیں۔ یہ وہ تین چوتھوں

ہیں جن سے دور سہنے کی تلقین گاندھی جی کو ان کی ماں نے اس وقت کی تھی جب وہ دلائی کے سفر پر روانہ ہو رہے تھے۔

نئے زمانے کا نوجوان بھی اس وقت تک شراب اور

شاعری کو ہاتھ نہیں لگاتا جب تک

وہ سگریٹ نوشی کے جملہ راز سے

واقف نہیں ہو جاتا اور اسی کی نگاہ

سگریٹ کی گرفت سنبھال سنبھال

کر دکھائیں ہو جاتیں۔ لیکن

کبھی کوئی سر بھر اپنے صاحب

دیوان (غیر مطبوعہ) آباد

احمد کے زعم میں بغیر

کسی سگریٹ کے ہرگز

شعر کہنے کی جرأت



کبھی بیٹھا ہے تو دوسرے شعراء ناک پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں

اور کہتے ہیں۔ ”صاحب زادے! پہلے سگریٹ پکڑنا تو سیکھ لو

پھر شعر کہنا۔ تمہارے اشعار سے تو ابھی دودھ کی بو آتی ہے“

نوجوان شعراء کا سگریٹ سے عشق کا جنون دیکھنے کا اتفاق

میں چند روز پہلے ہی ہوا جب ایک ہر دلخیز ادیب کے

جنازے میں شرکت کرنا ہوا۔ قبرستان پہنچے تو دیکھا کہ وہ

پہلے چنگے شاعر اور رمضان اور قبرستان سے بے نیاز

سگریٹ چوکتے ہوئے مرحوم کی ناگہانی موت کا قطعہ سامنے

پڑا۔ گھبراہٹ، شرم و حشمت اور عورت۔

نکلنے میں مصروف ہیں۔ یوں تو وہاں ہم نے ایک ادب نواز تاجر اور ایک تجارت پسند ادیب کو امپورٹ IMPORT کے مسائل میں بھی الجھے دیکھا جس سے ہم نے قومی سمجھا کہ وہ مرحوم کے ایکسپورٹ EXPORT ہو جائے گا حساب برابر کرنے کی فکر میں ہیں۔

ایمپورٹ سگریٹ اس سگریٹ کو کہتے ہیں جو غیر قانونی طور پر ملک میں اسمگل کر کے لائی جائے۔ ایمپورٹ سگریٹ کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اگر چہ یہ ذرا مہنگی ہوتی ہے

لیکن یہ ہمیشہ باسانی دستیاب

ہو جاتی ہے اور سالانہ بجٹ کے

دونوں میں بازار سے غائب نہیں ہو جاتی

یعنی یہ ہمیشہ بازار کی شے رہتی ہے۔

اپنی حیثیت نہیں بھولتی۔ کہا تو یہ بھی

جانتا ہے کہ ایمپورٹ سگریٹ، دیسی سگریٹوں

سے زیادہ منہ دار ہوتی ہے، لیکن اس

خوش فہمی میں مبتلا لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم

کہ کئی غیر ملک میں لوگ ہندوستانی چارمنیئر

سگریٹ اور ہر قسم کی معمولی ہندوستانی بیڑی

اور بیوی کو بالترتیب ہونٹوں اور سینوں سے لگھائے رہتے

ہیں، اس کی ایک وجہ شاید یہ بھی ہے کہ یہ بہت کم داموں

اچھیل جاتی ہے اور جی بھر جانے پر ایش ٹرے میں پھینکنے

میں پریشانی نہیں ہوتی۔ درندہ نے تو جب بھی ایمپورٹ

سگریٹ پی اس کے بچے ہوئے فلٹر سے بھی دل لگایا اور آ

پھینکنے کی بجائے پھول کو کھیلنے کے لئے دے دیا۔ سچ کوچھٹے

تو ایمپورٹ سگریٹ کے فلٹر میں ناقابل برداشت بو، بھی

نہیں پائی جاتی۔ لیکن تو امریکہ والے جب تک حیلہ دریل کا

چارہ گیہوں کا لیل لٹکا کر بھینتے رہے، یہیں اس میں بھجکشیہ پنجاب کی لہلہاتی فصلوں اور عورتوں کی بھینتی بھینی خوشبو ہی آتی رہی۔

آج کل جوانی کی غلط حرکتوں سے حاصل کئے ہوئے غم کو غلط کرنے کا سب سے مقبول طریقہ سگریٹ کشی یا خودکشی ہے۔ خورکشی اگر چہ سگریٹ سے سستی ہوتی ہے۔ لیکن ہمہ کمپنی دلوں خودکشی کرنے والے کے اعتراف کو ہمہ کی رتم نہیں دیتے بلکہ ان کے ایجنٹ مرنے والے کے عزیزوں کے پاس ماکرا اٹھیں اپنے نام نئی پالیسی خریدنے اور طبعی موت مرنے کی ترغیب بھی دے دلاتے ہیں۔ واقعی سگریٹ سے کوئی غم غلط ہوتا ہے یا نہیں یہ تو ہمیں نہیں معلوم لیکن کم از کم اس سے غم کی نائش اور تشہیر ضرور ہوجاتی ہے۔ اپنے آفس میں ہم اپنے ساتھی متناہار پوری کو جب بھی مسلسل سگریٹ یہ سگریٹ ملگاتے اور اس سے گرم کی ہوئی آہیں بھرتے دیکھتے ہیں تو سمجھ جاتے ہیں کہ آج بس اسٹاپ پراہیں شربت دیدار نصیب نہیں ہوا ہے یا ان کی وہ مخصوص بس چھوٹ گئی ہے جن میں وہ روزانہ کسی کی امید میں سفر کرتے ہیں۔ اس روز ہمارا چہرہ اسی مزدور ہمارے کان میں آکر کہے گا "شاب آج تمنا شاب کو بھر کوئی دغا دے گیا۔ ایک کلاک (لیک گھنٹے) میں ہی ایش طے ان کے دل کے مکڑوں سے بھر گیا" یوں تو ہماری بیگم بھی ہر تہہ میٹھے جاتے وقت آنکھوں میں لٹے آنسو بھرتا رہتا ہے کہ گھیسرین کا شبہ ہوتا ہے۔ ان شکوک آنسوؤں کے ساتھ وہ یوں گویا ہوتی ہیں "میں بانتی ہوں میں چلی جاؤں گی تو آپ مجھے بھلانے کے لئے خوب بگڑیٹل پیش کریں گے۔ دیکھئے نا، ذرا کم جیئے گا ورنہ کمر بہت گندہ لگے گا۔ اور اس مہینے بھی آپ مجھے کان

کے بندے نہیں دلا سکیں گے۔ خیر کان کے بندوں کا الزام تو ہمیں کبھی برا نہیں معلوم ہوا کہ مستورات کے کان بغیر بندوں کے ادھ بھی بھلے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن برا نہیں اس وقت لگتا ہے جب گھر میں ایک سے دوسری سگریٹ ملگاتے ہی بیگم کی آواز آتی ہے۔ "کیا آج آفس میں کسی سے لوکر آئے ہیں جو غصہ لے چاری سگریٹ پر اتار رہے ہیں؟" اور آفس میں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ضرور آج گھر میں بیوی سے جنگ ہوئی ہے اور ہم سگریٹوں سے چوٹیں سہلا رہے ہیں۔ اب انھیں کون سمجھائے کہ ج۔ یہ دھواں سا کہاں سے اٹھتا ہے۔

اور حقیقت تو یہ ہے کہ غم بھلانے اور دکھانے کے لئے سگریٹ ایک کم خرچ بالاشین حرم ہے اور کچھ نہیں تو شرابی سے تو بدرجہا بہتر ہے اس لئے کہ اس میں آدمی وندکان بدرہتا ہے اور اگر نہ جنت کا حقدار ہے تو وہ بھی ہاتھ سے نہیں جاتی جنت سے ہماری مراد دنیا دی جنت ہے کہ بڑکی والوں کو یہ پتہ لگ جائے کہ ہونے والا داماد انگلش میں بی بی لے ہے اور انگریزی سگریٹ پیتا ہے تو وہ خوشی خوشی رشتہ منظور کر لیتے ہیں لیکن اگر یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اردو میں ایم اے، پی ایچ ڈی ہے اور ادب اور شراب سے نشہ کرتا ہے تو فوراً انکار کر دیتے ہیں پھر سگریٹ وہ نشہ ہے جسے کرنے کے لئے حرام و حلال کے قضیہ میں الجھنا نہیں پڑتا اور نہ ہی مولوی کے فتویٰ کی تلاش کرنا پڑتی ہے۔ شاید یہ اس کی وجہ یہ ہو کہ ابھی تک اس میں الکحل کی آمیزش نہیں کی گئی ہے ورنہ جہاں مولوی کی حدیں ختم ہو جاتی ہیں اس کے آگے الکحل ہی الکحل پھیلا دیتا ہے البتہ ان دونوں کے بیچ جو مختصر سا فوٹو نہیں لیڈ NO MAN'S LAND ہے وہاں سگریٹ کا دھواں ادبیر BEER کا بھاگ اٹھتا صاف نظر آتا ہے جطرح ہندوستان پاکستان کی سرحدوں پر دونوں طرف کے فوجی محمد رفیع ادبیر کی طرف سے ملے جگہ نئے سننے رہتے ہیں۔



# دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ

(ڈکوریٹمنٹ کمپنی)

تیار کنندگان:

کوالٹی و ہارٹ کرسٹل شوگر

کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس

اور

بائینگ ہاوز ایجوپمنٹ برائے شوگر فیکٹریز

تایم شدہ :-

۱. بحیم سنگھ شوگر پلانٹ، وٹا کھاپٹنم ڈسٹرکٹ
۲. مریدال گڑھ پونٹ آف دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ
۳. سری ویکٹشوہ کو آپریٹو شوگر فیکٹری لمیٹڈ
۴. پرگی پونٹ آف دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ، اننت پور ڈسٹرکٹ
۵. مقیم پیٹ پونٹ آف دی نظام شوگر فیکٹری لمیٹڈ، مسٹ پی، کریمنگر ڈسٹرکٹ
۶. دی کووور کو آپریٹو شوگر کرس لمیٹڈ، کووور نیلور ڈسٹرکٹ
۷. دی منڈیال کو آپریٹو شوگر کرس لمیٹڈ، منڈیال، کرنول ڈسٹرکٹ
۱. دی تھنڈاوا کو آپریٹو شوگر کرس لمیٹڈ، ٹیونی
۲. دی پالیر کو آپریٹو شوگر کرس لمیٹڈ، راجیشور پورم، کھم ڈسٹرکٹ
۳. ناگر جونا کو آپریٹو شوگر کرس لمیٹڈ، جمر زالہ، گنٹور ڈسٹرکٹ

قیام پذیر :-

فتح میدان روڈ، حیدرآباد - ۵۰۰۰۰۴

ہیڈ آفس :-

فون: ۳۳۴۸۵ (۳ لائنیں) اور ۲۲۰۲۷۲

کیبل اور گرامس: "شوگر"

ٹیلیکس: NSFHD (۲۷۸)

دیجیٹل فیکٹریز :-

- شوگر ٹرانزپورٹ نظام آباد ڈسٹرکٹ - مادھونگر، میدک ڈسٹرکٹ
- اہرٹ نگر، مریدال گڑھ، تلنگنہ ڈسٹرکٹ - پرگی، تھنڈاوا پور، اننت پور ڈسٹرکٹ
- مقیم پیٹ، تھنڈاوا مسٹ پی، کریم نگر ڈسٹرکٹ
- ناگر جونا، ناگر، تلنگنہ ڈسٹرکٹ۔

شوگر مشینری ڈیپارٹمنٹ :-

ڈاکٹر سید حامد حسین

★

## دیر سے اٹھنا

اسکول میں ایک انگریزی کلمات و معنی تھی، جو جلدی سوتا اور جلدی اٹھتا ہے اُس کے دروازے پر صحت مندی، دولت مندی اور عقلمندی دھڑکے کر بیٹھ جاتی ہیں۔ لیکن ہمارا ذاتی تجربہ ہے کہ جو لوگ پہلے سے صحت مند اور عقلمند ہیں اور جنہیں دولت مند بننے کی اتنی جلدی نہیں ہے انہیں اس کلمات کے ساتھ سعادت مندی کا مقابلہ کرنے کی عیاشیوں کی فکریں ڈیلے ہوتے ہیں اپنی اور پولس والوں کی اخلاقیات کو ایسا پیش ہے جس سے ہم جیسے متوسط طبقے کے لوگ جو دسروں کی عیاشیوں کی فکریں ڈیلے ہوتے ہیں اپنی اور پولس والوں کی اخلاقیات کو ایسا پیش ہے جس سے ہم جیسے متوسط طبقے کے لوگ جو دسروں کی عیاشیوں کی فکریں ڈیلے ہوتے ہیں اپنی اور پولس والوں کی اخلاقیات کو

تاشیئے بغیر لطف اٹھا سکتے ہیں۔ یوں تو اس توقع میں کہ محاورے کے مطابق صحت، دولت اور فراست کی دیو یاں راستے میں ٹھکرتے لئے ہمارا استقبال کر لے کوئیں گی، ہم نے چند بار صبح کا جانی نظر دیکھے گا جو کم لیا ہے۔ لیکن ہمیشہ دل تھکے گھر لوٹے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ صبح کی سیر زندگی کا ایک نادر دیکھنے کو ملے ہیں کہ زندگی کی مسرتوں کے بارے میں ایسی خود فریبیاں برقرار رکھنے کے لئے یہ بہتر ہے کہ کرالینے ہیبت ناک مناظر دیکھنے کو ملے ہیں کہ زندگی کی مسرتوں کے بارے میں ایسی خود فریبیاں برقرار رکھنے کے لئے یہ بہتر ہے کہ

انسان لحان میں اپنی صبح گزارے اور صبح کی لطافتوں سے محظوظ ہونے کے لئے کسی شہنشاہ تخیل قلم کے شاعر کے کلام کی جانب رجوع کرے۔ تجربہ یہی کہتا ہے کہ جو صحت اور عقل رکھتے ہیں وہ سویرے کی بیدگی گرتے ہیں۔ صبح کے ناول کے کیسے کیسے گھٹائی دوز سویرے

دولت کی چمک رہی یا کسی مجبوری کے دامن میں ہیں وہ سویرے کی بیدگی گرتے ہیں۔ صبح کے ناول کے کیسے کیسے گھٹائی دوز سویرے

دیکھنے کو ملے ہیں۔ یہ ایک بچہ ہے جو اسکول کی بس کا بارن سن کر بھاگا جا رہا ہے۔ اس کے جسم کے وزن سے زیادہ علم کا وزن اس کی پیٹ پر بوجھ کی طرح سا ہوا ہے۔ نہ روئے بچنے کا وقت ہے اور نہ گرم اند بھرنے کے تمکک کا موقع۔ بچپن کا سوچو گے تو بس بھل جائے گی۔ اور بالآخر آئے گی۔ اور یہ صورت فریاد کون فریاد ہے جو ہر تیز دسوار کے کچے چپ قدم دوڑتا ہے اور پھر

دقت ہے۔ یہ روایت زمانہ قدیم سے چلا آتی ہے کہ لوگ منہ اندھیرے شہر سے باہر نکل جاتے ہیں اور ریلوے لائن پر دو روپے بیٹھ کر انگریز بہادر کے اُس چتکار کا انتظار کرتے ہیں جسے عرب عام میں ٹرین کہتے ہیں۔ یہ روایت آج بھی قائم ہے اور قوم کو مایوسی سے بچانے کے لئے حکومت نے ایسا انتظام کیا ہے کہ ساری اہم ٹرینیں اسی وقت گزاری جاتی ہیں۔ اور یہ ہمارے پڑوسی بالوچستان میں ہیں۔ انگوچھا باندھے دوتن کر رہے ہیں۔ ان کی گھائے آج کل درک ٹورل

(WORK TO RULE) پر ہے اور ۵ بج کر ۲۵ منٹ کے بعد دودھ نہیں دیتی۔ آج انہوں نے دودھ نکال لیا ہے اور بٹریک پر کھڑے اپنی بچے کوٹنے کی انگلیٹی کو جلا رہے ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ صبح کی ہوا مُردہ سے مُردہ کوٹلوں کو دھکا سکتی ہے۔ ادھر ہم انگلیٹی سے برآمد ہونے والے بالائی دار کاٹھ سے دھوئیں کو اپنے حلق میں کندلی مار کر بیٹھ جاتے سے روکنے کی جدوجہد میں مصروف ہی ہیں کہ ہم کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے جسم کے جملہ کھڑکی دروازوں سے گزرتا ہوا گر دو غبار کا ایک ایسا تیوری حملہ ہوا ہے کہ ہمیں اپنے وجود کی تلاش کے لئے اشتہار نکالنے کی ضرورت پڑیگی چند لمحوں کے بعد جب ہم اپنے آپ کو اس جواں سال بگولے کے بے تکلفانہ معانقے سے آزاد کرانے میں کامیاب ہوتے ہیں تو ہمیں اس میں کوئی شک باقی نہیں رہتا کہ ہم سیونسیل کے حدود میں کھڑے ہیں کیوں کہ ایک خاکروب اپنے قد سے لمبی لامٹی میں جھانڈ کا پرچم بناٹے ہوئے دس گز کے دائرے میں سطح زمین کو زیر و زبر کر کے اپنی قومی خدمت گزاری کا ثبوت ہم پہنچا رہا ہے۔

صبح کی اس مصفا اور پاکیزہ فضا میں اپنے حلق میں دھوئیں کا ٹھک اور بالوں میں گرد کی افشاں لئے جب ہم باغ پہنچتے ہیں تو وہاں اندازہ ہوتا ہے کہ لوگوں سے گھبر کر پرندے اڑ چکے ہیں اور اس ڈر سے کہ قدموں کی دھمک سے سبزہ زمین کے اندر اپنا سر نہ چھپالے، باغ کے دور اندیش مالی لان پر پانی چھڑکنے میں مصروف نظر آتے ہیں۔ ایک کیاری کے ارد گرد چند بچے منہ پر انگلی رکھے ایک دوسرے کو چیپ رہنے کا اشارہ کر رہے ہیں! انھیں صبح کے منظر پر مضمون سمجھنے کو دیا گیا ہے اور وہ اس دقت کلیوں کے چپکنے کی آواز کے منتظر ہیں جس کا ان کے ماسٹر صاحب اکثر ذکر کیا کرتے ہیں۔ سامنے ایک صاحب رضا کارانہ طور پر اپنے جسم کو ایذا پہنچانے کے اس عمل میں مصروف ہیں جسے وہ ورزش کا نام دے کر لطف حاصل کرتے ہیں۔ ایک درخت پر چمکا ڈر کا بچہ چلا کر کہتا ہے: ”اماں بھاگو۔ آدمی ادھر آ رہا ہے!“ کیوں کہ ایک صاحب اپنا سر مادیگریستی کی گود میں رکھے آسان پر قدم رکھنے کے لئے کوئی ٹھوس جگہ تلاش کر رہے ہیں۔ ایک بزرگوار سر پر ٹوپ لٹکائے۔ کان اور گردن مفلح سے چھپائے۔ بدن پر سوئیٹر اور اوور کوٹ پہنے، ناک پر دستی رکھے، ننگے پیر شہتم کے قطرہ کو تلوؤں میں جذب کرنے میں مصروف ہیں۔

باغ دراصل معذروں اور مجبوروں کی چوپال ہے۔ یہاں کوئی اپنی مرضی سے نہیں بلکہ مجبوری سے آتا ہے کسی کو دوڑ کے مقابلے میں شرکت کرنا ہے، لہذا خیالی کھلاڑی کو پیچھے چھوڑ کر بھاگے چلا جا رہا ہے کسی کو یہ شکوہ ہے کہ اس کا جسم لوہے کا کیوں نہیں، لہذا اس خطا پر اُسے زادیے زادیے سے سزا دے رہا ہے کسی کا موٹاپا اُس

کے ڈاکٹر کو پسند نہیں لہذا سیر کے لئے نکل پڑا ہے۔ کسی کا ڈبلا پن اس کے معالج کی نظر میں ساری آفات کی جڑ ہے۔ وہ مولا ہونے باغ آیا ہے۔ کوئی بلڈ پریشر اور سچا کرنے کے عزم سے نکلا ہے۔ کوئی بلڈ پریشر نیچا کر رکھنے کے لئے نظر بچا بچا قدم رکھ رہا ہے۔

ہم نے کتابوں میں طلوع آفتاب کے جو بیانات دیکھے تھے اُس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس جتنی فضا میں لوگ اشیا میں گھسکھو کرتے ہوں گے۔ قمریاں اور تکیاں قبضے لگاتی ہوں گی۔ کیا ریلوں کے کنارے کنارے غزل خواں بیٹھے ہوں گے اور روشوں پر تو الیاں ہوتی ہوں گی لیکن یہاں تو منظر ہی دوسرا نکلا۔ لوگ یہاں اپنے اپنے جوب نسوں کا تیا دلہ کرتے ہیں۔ ڈاکٹروں کے حب و نسب پر گفتگو ہوتی ہے۔ اپنے اپنے پرہیز کا ذکر ہوتا ہے۔ کوئی خود پریشان ہے، کوئی دوسرے کے لئے کسی کو اپنی صحت عزیز ہے اور کسی کو اپنے نفارت پسند کئے کی جسے صبح کی سیر نہ ملنے کے نتیجے میں قبض کا اندیشہ ہے۔

سچ تو یہ ہے کہ سحر خیزی کی ان برکات و طلسمات کا ذکر اُس دور کی یادگار ہے جب کہ پانی کے ٹل، بیت الخلاء، اور ڈبل روٹی کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ انسان نے گھر بنا لئے تھے لیکن عاتیں خانہ بدوشتوں کی تھیں۔ اب بھی بہت سے بگ گھر اور گھونسلے میں کوئی فرق نہیں کرتے اور بھول جاتے ہیں کہ گھونسلے میں نہ پھت ہوتی ہے اور نہ لحات۔ صبح کی کوشش میں جب گھونسلہ چلتی پھرتی، اڑتی تاکتی دنیا کے سامنے منکا ہو جائے تو چند دل بچا جارا جنگل کی ماہ نہ لے لو کیا کرے بعض کہتے ہیں کہ جو چٹڈل جلدی اٹھاتا ہے اُسے فوراً نرم کیڑے کا چوگا مل جاتا ہے لیکن کیڑے کا حشر و امش کر دیتے ہیں کہ اگر اٹھنے میں اُس نے چند دل سے جلدی اٹھنے کے بارے میں یہ ساری کہادیں اُس زمانے کی داستان سنا تی ہیں۔

جب انسان آفتاب کا غلام تھا یہ  
انسان کے لئے تزیل الاؤ،  
آج کیا ہے جو انسان



چاہے بجلی کا کھٹکا ہو یا  
سینک۔ آج آدمی کو الارم اٹھاتا  
(HEATER) اُسے گرمی پہنچاتا

اُس وقت کی باتیں ہیں جب سورج ہی  
گھڑی، غرض کہ سب کچھ تھا لیکن  
کی چٹکی میں نہیں، وہ  
گھڑی کی چابی یا ماچس کی  
ہے مارچ راہ دکھاتی ہے، میٹر  
ہے۔ روزانہ کی زندگی میں سود، نیوٹہ پینے  
عادت سے مجبور ہے لہذا روز نظر آتا ہے لیکن کسی کو

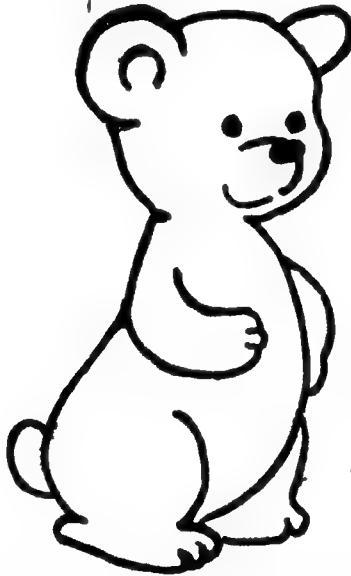
والے ٹائی کی طرح، بے مصرف ہو گیا ہے۔ وہ

اُس کی طرف منہ اٹھا کر دیکھنے کی نہ ضرورت پڑی ہے۔ اور نہ فرصت ہے اور اگر وہ کچھ دن چھٹی پر بھی چلا جائے تو شاید کوئی اس کی اس وقت تک پرواہ نہ کرے جب تک اخبار میں اس کی خبر نہ چھپ جائے۔

اسب ہماری تہذیب کا بچپن تھا تو لوگ بچوں کی طرح صبح اٹھا کرتے تھے۔ اب تہذیب ادھیر ہو گئی ہے

پہلے دن کی روشنی شام کی پیشانی کے گھنیرے اندھیرے میں اُلجھ کر غم پہنچاتی تھی۔ اب اس پیشانی میں پیشانی کے حدود سرکے سرکے منظر کے اطراف میں جا پہنچے ہیں۔ وہ روشنی کے قافلے لے کر بھیڑتے بڑھتے نصف شب پر پڑاؤ ڈالا ہے۔ وہ بھی شاید اس لئے کہ دستور کے مطابق نصف شب پر تاریں بیتی ہے۔ لہذا موقع، دستور، اصول جیسے سارے شریف تقاضے اس کا مطالبہ کرتے ہیں کہ ہم خود کو ان اگلے دھنوں کے لوگوں میں شمار ہونے سے بچائیں جو ایک تاریخ میں سویا کرتے اور دوسرے دن اٹھا کرتے تھے کیوں کہ یہ بیدار قوم کی نشانی نہیں ہے۔

ہوش مند لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ مہذب دنیا میں دن غلامی، چاکری اور ہڑتالوں کے لئے ہوتا ہے اور رات مہذب انسان کی اپنی جائیداد ہوتی ہے جس میں اُسے بیوی سے جھگڑنے سے انفرائش نسل تک اور مشاعرے کی صدارت سے شکل کشوں کی مدارات تک سارے نجی اور قومی فرائض کی ادائیگی کے مواقع حاصل ہوتے ہیں۔ چنانچہ جناب والا اگر رات سو زنگنی تو عقل سٹی میں اور پیسہ جیب میں۔ صحت ان دونوں کی باندی ہے۔ پیچھے پیچھے اپنے آپ چلی آئے گی۔ اور کہادت کے ڈر سے اگر سوٹی چادر میں منہ لپیٹ کر سو گئے تو خدا کی بات خدا جانے، صبر تو بیٹھ بھی نہ دکھائے گا۔



اور ہاں صاحب شروع رات میں سوٹی چادر اور اُسے اگر آپ نے نہیں دبایا تو پھر آپ کو یقیناً اپنا جائیں گے۔ غفلت نہ وہ ہے جو اپنے کرتا ہے اور بھونکنے والے کتے اور کتا۔ پھروں کے آئین میں ہتھیار والوں کے لئے، اکتوبر کے مہینے کی گنجائش نہیں رکھی گئی ہے۔ پھر ڈیفنس ہے۔ لیکن انیسویں ہے کہ وسائل بنایت محدود ہیں۔ بعض

سونے کے لئے چاہیے بھی بڑی اُدھار لئے مال کی طرح کس کر نان نفقہ سمجھ کر بائی جیک کر لے دشمنوں کا یا ہوش و حواس مقابلہ درد دی والے چوکیدار پر تکیہ نہیں ڈال کر، اپنا پر عمل کر کے سوجھا میں بھی کسی ریٹ (REBATE) سے ڈیفنس کا واحد طریقہ سلیف اس دفاع کے لئے انسان کے بے خبر یہ کہتے ہیں کہ انسانی

پریشانیوں کا سبب یہ ہے کہ قدرت نے ان کو عقل دی ہے۔ بہادریاں یہ عید انسان کی اکیلی اذیتوں کا سبب یہ عید کہ اُسے دم عطا نہیں کی۔ جنہیں کو انسان پر مرن اس لئے انصاف حاصل نہیں ہے کہ اس کے معدہ کی ہلک سے مٹی تو بھل جائیے۔ پانی بھی سونا بن جاتا ہے بلکہ اس لئے کہ وہ اپنی دم سے پھر کو بھی جھکا سکتی ہے اور اس کی جگہ کی میں کوئی غلط پیدا نہیں ہوتا۔ محاورے میں دھلتی رات کی بات اکثر مننے میں آتی ہے۔ پھر دیکھنے والے بتاتے ہیں کہ اس سے پھر دلوں کے سیلاب کا ڈھلنا مراد ہے کیوں کہ دیکھا گیا ہے کہ ساڑھے مین بجے کے قریب پھر دلوں کے قویٰ تحمل ہونا شروع ہوتے ہیں اور پھر چار پانچ بجے کے قریب اُن کی فوجیں باہر نکلیں وہاں شروع ہوتی ہیں اور تب ہی وہ لوگ جنہیں خدا لے احساس لطیف سے نوازا ہے۔

دن جسم و جلد کے ساتھ نیند کے خیر مقدم کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

دیر سے اٹھنے میں اس طرح قضا و قدرت، محبوب و مچھر سب کا حسب توفیق حصہ ہے۔ دیر میں اٹھنے والے کے لئے اذن غلاصہ حالات کا حکم رکھتا ہے۔ نیا دن اُس کے لئے بلا تہیید کے شروع ہوتا ہے۔ اُسے دن کے چڑھنے پڑھنے کا نظارہ نہیں کرنا پڑتا۔ اُسے دن جوان اور بھرپور ملتا ہے۔ وہ بیداری کا دروازہ کھولتے ہی کارآمد زندگی کے پلیٹ فارم پر آتا ہے اور اس دنیا میں وہ عزم کی پوری تازگی اور جسم کی پوری چستی کے ساتھ قدم رکھتا ہے۔ اُس کا دن اُن دفعہ اُردن ہے چھوٹا ہوتا ہے جو صبح سے اٹھ کر دن کی مشقتوں کا انتظار کرنے لگتے ہیں اور ان مشقتوں کے شروع ہوتے ہوتے جان ہو چکے ہوتے ہیں۔ اُس پر عملی زندگی کا بخار لرزہ دے کر نہیں چڑھتا۔

دیر سے اٹھنا۔ بند کرے، لحاف، بھلی کی روشنی اور الارم گھڑی کی تہذیب کی نعمت ہے۔ وہ عیش بھی ہے عیاشی بھی اور کہنے کو خود فریبی بھی اور تعقی بھی۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے کبھی کبھی خواب بھی چاہیئے ہوتے ہیں اور خود یہاں بھی کیوں کہ زندگی نہ صرف پر یڈ گراؤنڈ ہے اور نہ تیرہ کا پہاڑ۔

## گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

اب آپ کی پسندیدہ

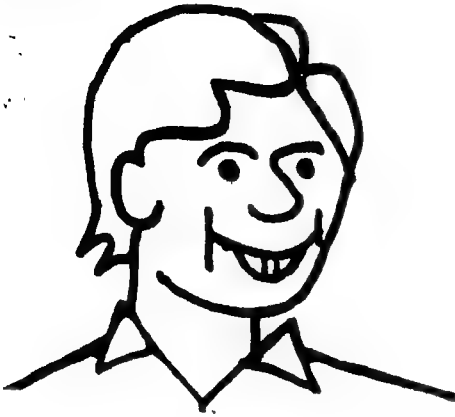


☆ لکسا چاکلیٹ پیائے

اور

☆ لکسا ایشل چائے

نے اپنے ۵۵ سال بے غلطہ تقائی مکمل کر لیے ہیں



جو تھرا سیوانی

## ”پیہم تری جفا کا تقاضا کریں گے ہم“

مفلس کی بھی لنگوٹ اُتارا کریں گے ہم  
شب میں جوتا، شراب کا دھندا کریں گے ہم  
ممنوعہ مال ملک میں لایا کریں گے ہم  
اسمگلری میں نام کمایا کریں گے ہم  
ہر ایک سا ہو کار کو ٹوٹا کریں گے ہم  
چمچوں کے ساتھ کار میں گھوما کریں گے ہم  
چشمہ لگا کے طنز کا دیکھا کریں گے ہم  
اشعار کے دریچے سے بھانکا کریں گے ہم  
ہر ایک اندھی عقل کو بینا کریں گے ہم  
جب بھی کریں گے شعر کا چرچا کریں گے ہم  
بخیر زمین شعر کو جوتا کریں گے ہم  
بیڑی نہیں پیئیں گے تو پھر کیا کریں گے ہم  
ان کو شراب خانے میں رسوا کریں گے ہم  
رشوت ہوئی جو بند تو پھر کیا کریں گے ہم  
”پیہم تری جفا کا تقاضا کریں گے ہم“

موقع بلا تو قوم کی سیوا کریں گے ہم  
دن بھر نماز و روزے کا چرچا کریں گے ہم  
ہر سال راج کے بعد جو پلٹا کریں گے ہم  
دنیا و دین دونوں پہ قبضا کریں گے ہم  
رہبر جو بن گئے تو سیاست کی آرٹیں  
پیدل ہیں آج، کل سے، ایکشن کو جیت کر  
تہذیب نو کے فعل سبب کار کی طرف  
بگڑے ہوئے سماج کی پستی کے قصر میں  
سرمہ لگا کے طنز و ظرافت کا رات دن  
شاعر ہیں ہم کو ذکر سیاست سے کیا غرض  
تخیل کے ہلوں سے مضامین کے بیل سے  
فرقت میں ان کی کیسے کٹے گی شب و راق  
چوری چھپے دہاں جو پہنچتے ہیں شیخ جی  
رشوت پہ منحصر ہے ہمارا یہ ٹھاٹھاٹ  
خوراک ہے ہماری دفا کی تری جفا

ڈنڈا دفا کا لے کے محبت کے شہر میں

جو ہر جفا کے بھوت کا پیچھا کریں گے ہم





کھیل کا میدان بھی شامل ہے، میسجی جاتی ہے، وہ لوگ تھے ہونے تمام کام انجام دیتی ہے۔ اس طرح کام اور کام کرنے والے دونوں اپنے انجام کو پہنچتے ہیں۔ ہسپتالوں میں جو مگر کی نیند کی کیفیت طاری ہوتی ہے اس نے اپنا کل مشہر خوشاں سے جوڑ رکھا ہے یہاں سے نکل کر اکثر لوگ دیس پہنچتے ہیں۔ اسی طرح دفتروں میں سارے کام کاج ہونے نہ ہونے کی کیفیت میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اعلیٰ طبقہ کی کرسیاں شہر میں ہوتی ہیں مگر شہریوں کی دسترس سے دور اور قلعہ بند ہوتی ہیں۔ یہ کرسیاں زیادہ آرام دہ ہوتی ہیں۔ جدید طرز کی ان کرسیوں میں حدیثانہ طبقے سے اقیانوس کے لئے سپرنگ لگے ہوتے ہیں۔ یہ کرسیاں ضرورت سے زیادہ آرام دہ ہوتی ہیں۔ اس لئے ان پر زیادہ دیر آرام ممکن نہیں ہوتا، کچل کود ہوتی ہے۔ یہ کچل کچھ دفاقت طلب ہے۔ ضرورت سے زیادہ آرام پا کر کرسیوں پر بوجھان لوگ باؤلے ہو کر کودنے لگتے ہیں۔ کرسیوں کے سپرنگ بھی اسی قوت سے جڑائی کا دعائی کرتے ہیں اور کرسی نشینوں کو اچھال دیتے ہیں۔ اس اچھال کو دیں اکثر کرسیاں بدل جاتی ہیں۔ صحافتی اصطلاح میں اس کھیل کو 'ایا رام' یا 'ایا رام' کہا جاتا ہے۔

اعلیٰ طبقہ کی کرسیاں اور متوسط طبقہ کی کرسیوں میں کچھ امتیازی نشانات بھی ہیں۔ متوسط طبقہ کی کرسی سے جب کوئی جڑتا ہے تو ہمیشہ کے لئے جڑ کر رہ جاتا ہے۔ وہ کرسی چھوڑنا چاہے کبھی تو کرسی اس کو نہیں چھوڑتی۔ بالکل ویسے ہی ویسے ہی عیاد میں بیٹے ولی کسبیل کو لپٹی سے چھوڑ دیتا تھا مگر کھیل نے اس کو نہیں چھوڑا تھا۔ اس کے برخلاف اعلیٰ طبقہ کی کرسیاں، کرسی نشینوں کو بگ آؤٹ کرتی رہتی ہیں۔ لہذا انھار سینٹ کے لئے یہ دیکھنا دلچسپی کا باعث ہوتا ہے کہ سننے والے کے ساتھ کس کرسی نے کس کچھ پائے کو دھپا سے میں بدل دیا ہے اور اب اس کرسی پر کون بٹھل کر رہا ہے۔

اعلیٰ طبقہ کی کرسیاں دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو انکم ٹیکس لگا کرتی ہیں۔ دوسری وہ جو انکم ٹیکس وصول کرتی ہیں۔ آج کے ترقی یافتہ دور میں یہ صیغہ بھاد کو پسند نہیں کیا جاتا۔ لہذا ان کرسیوں نے بھی اپنے صیغہ بھاد ختم کر لئے ہیں۔ اس لئے عام انسانوں (دھ صرف ٹیکس دیتے ہیں) کے لئے یہ سمجھنا ممکن نہیں رہا کہ انکم ٹیکس دینے والی اور انکم ٹیکس وصول کرنے والی کرسیوں میں کیا فرق ہے۔ دراصل ان کا فرق کچھ یوں مٹ گیا ہے کہ جو انکم ٹیکس دیتے ہیں وہی وصول کرنے والے بھی ہیں۔ یعنی اس بات کو دے اس بات لے۔

خداوند عالم نے رات سے دن کو ٹھک کیا اور سمندر سے خشکی کو میٹیر کیا اندیوں ان کی پہچان مقرر کی۔ یعنی چیزیں اپنی صحیح شناخت اپنے تضاد سے پیدا کرتی ہیں۔ لہذا کرسیوں کو سمجھنے میں ان لوگوں کا سمجھنا بھی مددگار ہوتا ہے جن کو کرسیاں حاصل نہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو مدعا کو کیفیت جانتے ہیں اور انیس پر قائم ہیں۔ یہ لوگ اپنے مدعا کو لئے چلتے رہتے ہیں۔ کھیتوں کی طرف کارخانوں کی طرف، ہانڈل کی طرف، اہل قاتی کھیتاں، مگر سچے سچے اور جگمگاتے بازار ان کی ساری ملک و مد کا نشانہ ہوتے ہیں۔ زمین پسپے چلتے ہیں سکہ مالوں گھس جاتے ہیں اور ان کا قہر کہ اور کم ہو جاتا ہے۔ ایک وقت وہ بھی آتا ہے کہ شاعر اس قوم کا تھوڑا قاصد دیکھ کر یہ معرکہ دیکھنے لگتا ہے۔

زمین ڈھونڈ رہی ہے مزار کے قابل

اور باقہ زمین مل جاتی ہے اور وہ قوم چونہ خاک ہو جاتی ہے۔

اصلی طبقہ کی چھ بایر کرسی پاؤ پر نہیں چلتی کہ وہ وہ پایہ نہیں ہوتی۔ دونوں پاؤ اکٹھا کر چلتی ہے۔ ان کی مخصوص سولیاں دو ہیں۔  
 "موثر" اور "منہ کی ٹر"۔ یہ دونوں سولیاں بے تکان مدد دیتی ہیں، کرسیوں سے کرسیوں کی طرف۔ یہ لوگ مرکز بھی نہیں مر سکتے، امر ہو جاتے  
 ہیں اور شہر کے خوبصورت عمارتوں پر بلند کرسیوں پر باؤں گزرتے ہو کر سینہ تانے کھڑے رہتے ہیں کہ  
 ہم کو مٹانے کے یہ زمانے میں دم نہیں۔

ہمارا ماحوشو انسانوں کا ماحوشو نہیں، کرسیوں کا ماحوشو ہے۔ انسانوں کا ماحوشو کرسیوں کے پیچھے چھپ کر غائب ہو گیا ہے۔  
 بلند ایوانوں کی اچھل کود، تعلیم گاہوں کی بے پرشی، ہسپتالوں کی خاموشی اور دفنوں کی بے مسمی مدعا اور دلے انسانوں کی سخت کوشی پر اس  
 طرح چھائی ہوئی ہیں جیسے غصہ، پر اکاس میل۔ نتیجہ یہ ہے کہ

کوئی کو بھی میرے نہیں انسان ہونا

اسی لئے غالب نے کہا تھا (اور اگر نہیں کہا تھا تو اب ہم کہہ رہے ہیں) :

پانی سے لگ گزیدہ فرسے جس طرح آند

ڈنٹا ہوں کرسیوں سے کہ کرسی گزیدہ ہوں

کتنا اچھا تھا وہ وعدہ جب آدمی اپنے وہ پاؤ پر قائم تھا اور کرسیاں ناموجود تھیں۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آدمی کو آدمی کی جوتوں میں ٹپٹا  
 لانے کے۔ نئے بلند ایوانوں، تعلیم گاہوں، ہسپتالوں اور دفنوں سے کرسیاں ہٹا دی جائیں؟ ہمارے سماج کو انسانوں کا سماج بنانے  
 کے لئے یہ فرود ہی ہے اور اس کے لئے ایک تحریک فرود ہی ہے۔ "کرسی ہٹاؤ تحریک" :

ہر تحریک کے لئے مدد تیز فرود ہی ہیں۔ "موثر" اور "منہ کی ٹر" : ان دونوں چیزوں پر پہلے ہی سے کرسیاں قابض ہیں۔ اس لئے  
 فرود ہی ہے کہ پہلے کسی کرسی پر قبضہ کیا جائے۔ پھر کرسی کی دوسرے تمام کرسیوں پر بیٹھا کی جائے اور تمام کرسیوں کا خاتمہ کر دیا جائے۔  
 دکتوں! اس عظیم انقلاب کے لئے مجھے ایک بلند ایرانی کرسی کی ضرورت ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ لوگ فرود میری مدد کیلئے۔

- پیسے - چھپر چھاڑ - پھر "چوڑی کے غلام" - اس کے بعد - "تو تو" میں ہیں ۔

اور آب

پرویز نیر اللہ مہدی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ

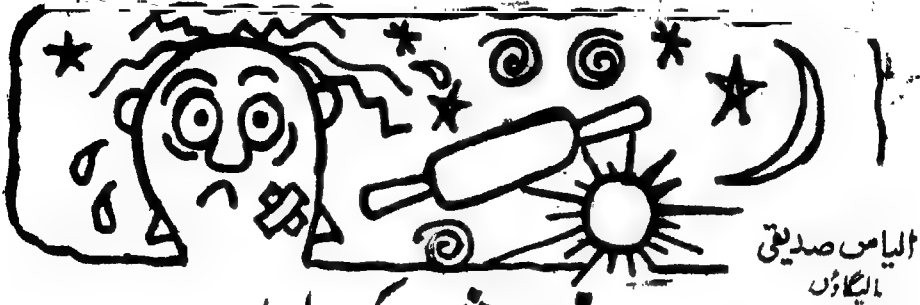
"ٹائپ ٹائپ فٹ"

مردنی، مدنی

ناشر، نفاذ دلاں

۱۲۸۰

قیمت : ۱/۵ روپے



الیاس صدیقی  
ایکادیں

## مجبور شوہر کی یادیں

چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک ماضی کا وہ زمانا یاد ہے  
لوٹ کر دفتر سے تیری گالیوں کے ساتھ ساتھ  
وہ مرا بیسین سے اکثر مار کھانا یاد ہے  
وہ مرا کھانے کے خالی برتنوں کو گھورتا  
اُف وہ میری ساس کا تشریف لانا یاد ہے  
سر جھکا لیتا مرا بٹن کر تری فرمائشیں  
اور ترا وہ منہ پھلا کر لیٹ جانا یاد ہے  
وہ ترا الفاظ کے نشتر چیلانا بار بار  
اور مرا گھبرا کے گھر سے بھاگ جانا یاد ہے  
تیرے آبا جان کی املاک کے پیش نظر  
وہ مرا سینا پر دونا اند پکارنا یاد ہے  
دیکھتے ہی گھر مجھے بیمار پڑ جانا پڑا  
اور مرا ہولے سے تیرا سرد بانا یاد ہے  
صرف اک تنخواہ کے دن میسر استقبال کو  
آکے دروازے پہ تیرا مسکرانا یاد ہے



بازو مرتاج

(چندپور، ہمالا شرا)

سفر

ایک

ات کا

ہماری کچھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ بس یا ریل میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کو اردو میں سفر اور ہندی میں یا ترا، سفر کرنے والے کو مسافر اور یا تری کہیں کہتے ہیں؟ جب کہ انگریزی میں جرنی کی مناسبت سے جرنل نہیں کہتے۔ بلکہ جرنی اور پنجر کہتے ہیں۔ یہ بات بھی غور طلب ہے کہ ریلوں کو پنجر ٹرین، ایکسپریس ٹرین، سپر فاسٹ ٹرین وغیرہ میں کیوں تقسیم کیا گیا ہے جب کہ بنیادی طور پر ہر ٹرین پنجر ٹرین ہے (اگر وہ گڈس ٹرین نہ ہو)۔

یہ نمل در، خیال ہمارے دماغ میں ایک قطعی نامستول وقت، قطعی نامستول سی جگہ میں آیا تھا جب ہم ایک ٹرین کے نانا ٹمبے میں یٹرین کے سامنے والی خالی جگہ میں دری پھانے بیٹے دنیا کی بلے ثباتی اور دنیا والوں کی بے مروتی پر غور کر رہے تھے۔ پہلے کبھی ریزرویشن کے بغیر سفر کرنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اس لئے اس راہ کی مشکلات سے واقف نہیں تھے۔ ٹرین میں سوار تو ہو گئے درہ بھی شامت آئی تو نانا ٹمبے میں (مگر پھر ایسے پھٹتا ہے ایسے جھلکے کہ بس! بھرا ہم اتنے ہی بے چین تھے کہ ٹرین سے کود جانے کو جی چاہ رہا تھا۔

ہماری والدہ محترمہ کی ایک عزیز ارجان بسلی صاحبہ کے اکوڑے فرزند حیدر آباد میں آج تک دماغی توازن کھو بیٹھے تھے (حیدر آباد کی فضا کا کوئی قصور نہ تھا، ان نام نہاد خالہ صاحبہ کو سوا ہمارے کوئی نہ کھوجا جھٹل میں داب کر آنا خانابان دیتیں۔ ایک سیٹ ملی، تو ہم نے بہ کمال سداوت وہ خالہ صاحبہ کو حطا کر دی۔ خود اپنے لئے

بک جانے بھرہ کی جگہ کی تلاش میں سرگرداں ہو گئے۔ خدا جھٹ نہ ہوائے غاقون کے ساتھ چار سہ پتے (نیل پانگ مردہ باد) اور پانچ پتے (دوسری ہوئی گائی زندہ باد) فرم دتے۔ جو برتھ کے اوپر، برتھ کے نیچے، گھاری میں عرض کہ جگہ موجود تھے۔ ہم نے دوسرا ہر نظر میں دیکھا، پھر ایک غاقون سے عرض کی مالا، اگر آپ یہ تھیں نیچے رکھیں تو میرے بیٹے کی گناہیں نل سکتی ہے۔



کچھ ہی دیر گزری تھی کہ میں اپنے مکان میں ہونے کا احساس ہوا۔ ہمارے مکان کے سامنے والی سڑک کو شدت سے مرمت کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور سڑک کوٹنے کے انجن کی آواز میں صاف سنائی دے رہی تھی۔ اچانک سڑک کوٹنے کے انجن کی آواز بلی ڈوڈر کی کرفت آواز میں بدل گئی اور خواب میں ہمارا 'اپنے مکان کے سامنے کچی سڑک ہونے کا خواب ٹوٹ گیا۔

غرض کہ بڑی پریشانی کی فینڈ تھی۔ ٹرین کے مہینوں کی مسلسل گڑبگڑ ایٹ ماغ میں دھماکے کر رہی تھی۔ کیا ہی خورکیوں نہ ہو انسان کچھ دیر بعد اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ مگر ستم ظریفی دیکھئے کہ میں اس وقت جب ہم اس دھماکے دھولوں پہنچ چکے ہوں اور کھڑے پھر سڑک کے عادی ہونے لگتے ٹرین یا تو سگنل پر ٹرک جاتی یا کوئی اسٹیشن آجاتا۔ بمشکل پانچ منٹ آدھا گھنٹہ چین کی یزندہ لیتے کہ ٹرین پھر بل پڑتی چلتے وقت ٹرین کے پہلے پہلے پر تھاپ پڑتی، شہنائی کی بے مٹری آواز گونجتی۔ پھر نو سیکنڈ کے طبلے پر شہنائی کا بے سراسر ریاض شروع ہو جاتا۔ ایک بار تو پیچھے جا گئی کے عالم میں ایسے سرکے جیسے اس کے فٹ بولٹ ڈھیلے ہوں۔ قریب تھا کہ ہم اٹھ کر زنجیر کھینچ دیتے ٹرین ٹیک سے بل پڑی دھو دی پھال بے مٹنگی جو پہلے تھی۔

مختصر یہ کہ وہ سنگیت جو ہمارے سر کے سین نیچے چل رہا تھا۔ اگر نظروں میں باندھا جاتا تو کچھ اس طرح ہوتا . . . . .

کڑا ک دھڑ . . . . . پھوٹام . . . . . سڑک دھول

دھڑا دم . . . . . کھڑا پھوٹ . . . . . پھوٹام دھڑا ٹھول

پہلے نہیں کٹت وقت گذرا۔ اچانک ہم اللہ کر پیار سے ہو گئے۔ دگ جوق دہ جوق ہمارے آخری دیدار کو آنے لگے۔ ہم اُن دھڑول کی آوازیں صاف سن رہے تھے جو ہماری بے وقت موت پر غم کا اظہار کر رہی تھیں۔ ہمارا جنازہ اٹھا . . . . . چلا . . . . . چرت تو اس بات نہ تھی کہ ہمارے واس زندہ تھے . . . . . بگولے پستا ہوا ہمارا جنازہ چلا جا رہا تھا . . . . . چلا جا رہا تھا . . . . . قبر میں اتارنے ویرہ کا تو ہمیں دھیان نہیں مگر میکر ٹیکر جب گزرا مارا کر ہمیں بگولے لگے . . . . . اٹھ . . . . . اے بگولہ بندی . . . . . اٹھ . . . . . تو ہم ہڑبڑا کر جاگ اٹھے۔ دیکھا، دو فامی صحت مند خواتین میکر ٹیکر کی طرح ہمارے سر ہانے کھڑی تھیں . . . . . ہمیں آنکھیں کھرتے دیکھ کر ایک خاتون بولیں . . . . .

”اٹھ . . . . . اٹھو بس جی اب۔ دوازہ گھر کر پڑ گئے آپ تو حیدر آباد کا اسٹیشن پاس آ رہا ہے۔ ایسے کیسے سوتے ماں؟

... جیسے مر گئے . . . . . دھڑول . . . . . مارا دھا گھنٹہ سے گڑبڑ کر رہیں، ان کو ہوشیج نہیں . . . . .“

\* \*

زندگی کے لمحے جمعہ جمعیت حقیقتیں — افسانوی صہ دیا میں

انجم نجمی کے افسانوی مجموعہ ”آن چھوٹے سگنے“ (ذیر طبع)

ناشر: شکوہ پہلی کیشٹ ”حیدر آباد“

# خواب

فیاض افسوس

جب سنا میکے میں قدم آگئے  
زلف گیتی کے ”پیاں“ تو نکلے نہیں  
منہ چھپائے پھرے کیوں نہ پھر شاعری  
اگتی دیکھی نہ ہریالی اس جا کبھی  
جانتے ہیں سیاست بری چیز ہے  
فاصلہ ہم نے قائم رکھا تھا مگر  
عمر بھر جو کسی کے بھی ہو نہ سکے  
ان کے جھانسنے میں افسوس ہم آگئے

لے شوخ جو تو اتنا ڈینٹ نہیں ہوتا  
یہ کیا مسلمان ہے، قوت الی تو سنا ہے  
رشوت بھی نہیں دیتے اور اس پر یہ کہتے ہیں  
دن رات کا رونا ہی پوٹے کا مقدّر ہے  
بیگم کو شکایت ہے ہر ماہ بجٹ میں کیوں  
میکے تجھے جانے میں کچھ دیر نہیں لگتی  
پابندی سے نوشی پر عرصے سے قائم ہوں  
آجاؤ، چلے آؤ، بس جاؤ دھڑلے سے

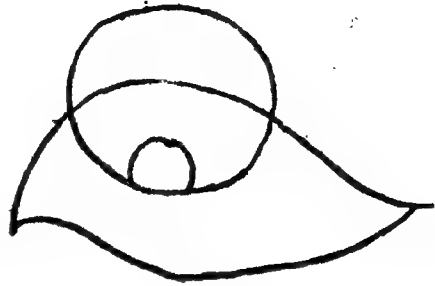
محبوب ماہی

جسے سب لوگ آن پڑھ، نا سمجھ، جاہل سمجھتے ہیں  
ہماری لائف تو خانہ بدوشوں کی سی ہے یادو  
یہ لیے بال، پچکے خال، سوکھے ہونٹ، دھلا پن  
سمجھ میں کس کی آٹے کی تری یہ پیور انگریزی  
سیاست میں تو ایسے شخص کو قابل سمجھتے ہیں  
”جہاں ٹہرے سفینہ ہم وہیں ساحل سمجھتے ہیں  
نرا کلیہ ہی ایسا ہے کہ سب سائل سمجھتے ہیں  
ترا لہجہ بھی ایسا ہے کہ سب شامل سمجھتے ہیں  
ترے لب ناگہوی سنگترے کی قاش جیسے ہیں  
ترے رخسار کو کشمیر کا آبل سمجھتے ہیں

ہم

ایم اے، حائ

موجودہ ہول  
کہ دنیا ہول



مطلے سہول کی طرح سُرخ نرس شامی دیوی، اور دودھ اور  
انڈوں کے کثرت استعمال کی جیتی جاگتی تصویر انڈنٹ بجاک  
ہی کو اپنا قرابت دار نگیں۔ کیوں کہ عرصہ سے ہمارے اصل  
رشتہ داروں کا کوئی پتہ نہیں تھا۔

یہ سن کر ہم نے خود اُن سے یہ نفس نفیس بل کر باز پرس  
کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور اس نیک ارادہ کو عملی جامہ پہنانے  
کے لئے جو بصرے اُٹھنے کی کوشش کی تو تقریباً سارا دن  
اسی کوشش میں گزر گیا۔ کیوں کہ دیگر اعضاء و جوارح نے پھیل  
حکم سے انکار کر دیا تھا۔ یہ فطری افعال کے برعکس عمل پیرا  
ہوئے تھے۔ اُن کی حیثیت بھی کافی بدل گئی تھی۔ ہمارا  
چہرہ، موئے ہوشی سے قبل کتابی کہلاتا تھا اب الفسفیہ  
ہچکاک کے نادل کی طرح ڈراؤنا ہو گیا تھا جس مقام پر  
پہلے کلائی ہوا کرتی تھی اب وہاں، پھیلیوں جیسی نئے نظریہ  
تھی پھیلیوں کی جگہ کلائی کا مشبہ ہوتا تھا اُن کی حرکت  
وسکات کا یہ عالم تھا کہ ایک معمولی سی جھٹکی کے لئے بھی

ہمارے ٹرانک کے قوانین کی سختی سے پابندی کرنے اور دوسروں  
کے ان ہی اصولوں کی صریح خلاف ورزی کی پاداش میں پیش  
آئے حادثہ کی وجہ سے کئی برس تک عالم ثانی اور عالم بالا کے  
درمیان معلق رہنے کے بعد ایک میارک دن ہم نے آنکھیں  
کھولیں تو ڈاکٹروں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ کیوں کہ اُن  
کے بقول ہم کو ہوش میں آنے کے فوری بعد اُس دنیا سے پردہ  
فرمالینا چاہیے تھا۔ لیکن جب ہم نے پردہ کر لینے کے بجائے  
نازہ اخبار اور چائے کا مطالعہ کر دیا تو وہ شدید روتے گئے  
اُن کا یہ جیرونی اُس وقت مزید استعجاب میں بدل  
گئی۔ جب ہم نے اس چائے نوشی اور اخبار پڑھنے کے شغل کو نہ صرف  
ایک گول عرصہ تک جاری رکھا بلکہ ایک دن اپنے رشتہ داروں  
در احباب کو شرف ملاقات بخشے کا فیصلہ کر لیا۔

چنانچہ ہمارے اس اہل ارادہ کے پیش نظر ڈاکٹروں  
نے یہ غلط فہمی مشورہ دیا کہ فی الحال ہم نئے نوٹوں کی طرح  
لغات اندر کر لے ڈاکٹر فلیپ، دواخانہ میں تقسیم کئے جانے



ہیں خاص پلاننگ کرنی پڑتی اور ایک مخصوص ٹیم ایک کو برٹشے  
کار لانا پڑتا۔

بھلا ہوا ان ٹی اکڑوں کا جھولنے اپنی مشیناں ریز  
کوششوں، جدید آلات جراثی اور تھیم قسم کی دند شول کے ذریعے  
ہمارے ہاتھ اور ہر کی محول کی حرکات کو کچھ اضافہ کے ساتھ  
بحال کر دیا۔ یعنی اس میں رشتہ کا اضافہ ہو گیا تھا۔ چلند  
بعد ہم موسم کی حدت سے بے نیاز لکپکپاتے ہوئے اپنی نرل  
کی طرف روانہ ہوئے۔

محبوبہ و نواز کی طرح ہر تلی بل کھاتی ہوئی سڑکیں  
اور ان پر موجود پختہ گڑھے جوں کے توں موجود تھے البتہ اس  
میں کچھ شادگی کے آثار ہو چکا تھے۔ جیسے زلفیں شانے پر  
پریشان ہو گئی تھیں۔ قطار در قطار بے شمار خوب صورت  
گھرؤں کو دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اب بھلیاں انیسویں صدی میں گرتی  
بلکہ انیسویں صدی بھلیاں گرانے لگے ہیں۔ شہر ایسے آباد و شاد  
تھا کہ گویا محول کی دل دعا تھی۔

میر شہزادوں سوں سمود کر

دکھائیوں توں دیا میں بن یا بھی

مقبول ہو چکی ہے۔ سڑکوں پر لوگوں کا اتنا اندھام تھا کہ اس  
سے قبل ایسا مجمع صرف جلسہ جلوس، عادیہ یا لڑائی جھگڑے  
وغیرہ کے موقع پر اکٹھا ہوا کرتا تھا۔ لوگوں کے دہن سہن اور  
طرز لباس میں بھی کافی تبدیلی آگئی تھی، اگرچہ کہ بعض وضع  
شخصیتیں قدیم وضع کی پوشاک بلکہ دہی بوسیدہ پوشاک کو  
سینہ سے لٹکے ہوئے تھے۔ خاص کر نوجوانوں کے دیکھوں  
کے لباس میں کافی چھینا جھپٹی ہو چکی تھی۔ مثلاً پہلے لوگیاں پائی  
مردانہ کیا کرتی تھیں لیکن لباس زنانہ ہی پہنتی تھیں۔ لیکن  
اب باتیں زنانہ ہی تھیں، لیکن لباس مردانہ ہو گیا تھا۔ یہ بٹریٹ

پتکوں پہننے کے علاوہ ان شرٹ بھی کسے لگی تھیں۔ یہاں  
سب کو انہوں نے مردوں کو لنگی پہننے کے حق سے بھی محروم کر دیا  
تھا۔ ان کے تیسرے توتیہ بتاتے تھے کہ اب وہ مردوں کو شرٹ  
اور شلوار پہنا کر ہی دم لیں گی۔ چنانچہ مکمل سیٹ کی تکمیل کے لئے  
انہوں نے اپنی چوڑیاں بھی آمار کر کسما مناسب وقت کے  
لئے محفوظ رکھ دی تھیں۔

ادھر نوجوان جو عام طور پر لڑکیوں کے پیچھے رہنے  
کے عادی ہیں اس معاملے میں کافی آگے بڑھ گئے تھے۔ چنانچہ  
ایک نوجوان نے اپنے بٹریٹ پر جیسوں کی ایک شاندار فصل  
اگائی تھی۔ حالانکہ ساری جبین خالی ہی تھیں۔ ایک مجاہدی شہزاد  
سلیم نے اپنے نفع دھڑ کو زنجیروں میں کس لیا تھا۔ تو دوسرے  
روش خیال نے جدت پسندی سے کام لیتے ہوئے بٹنوں  
کی جگہ جوتوں کی ڈوریاں باندھ لی تھیں۔ ایک صاحب کے  
بٹریٹ پر سبزہ کی اس قدر بہتات تھی کہ آدھارہ مالدار اکثر ان پر  
منہ مارتے رہتے۔ ایک بھینس کو تو آپ کا نصف آستین تناول  
فرمانے کا شرف بھی حاصل ہو چکا تھا۔

لوگوں کی مصروفیت کا یہ عالم تھا کہ کسی کو کچھ کہنے کی  
فرصت تھی نہ سننے کی۔ انگریز دیر پردہ دو گھنٹے تک کسی شریف  
آدمی سے ربط پیدا نہ ہو سکا تب ہم اپنی تمام تر تعاقبت کو  
یکجا کر کے ایک بس کپڑے میں کامیاب ہو گئے۔ بس کا صرف  
طرز ایمن نیا تھا۔ باقی تمام باتیں پورانی ہی تھیں۔ یعنی وہی سٹاف  
کو آرام کم اور آذیت زیادہ پہنچانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ بشتیں  
کم تھیں اور کھڑے رہنے کے لئے ایک وسیع احاطہ کا انتظام  
کیا گیا تھا۔ تازہ ہوا کا انتظام مسافروں کے انگریزی اور دو  
اور تلو اخبارات سے مربوط تھا۔ کہیں کہیں بس کی ٹین کے  
ٹھکانوں کی مدد سے داغ و زی کی گئی تھی۔ اس قسم کی بس کو

ہائے بے کرتی تھے۔

بد اخلاقی سے پیش آنے اور بد سلوکی کرنے کو لوگ اپنائیت اور تہ تکلفی سمجھ رہے تھے۔ اس طرح پہلے طلبہ کا کھانے کے علاوہ کچھ اور (یعنی پان وغیرہ) کھانا بے حد معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اور سگریٹ پینے والے کو تو لوگ عاق کر دیتے تھے۔ لیکن آج کل پان اور بیڑی کا ذکر بھی کیا طالب علم بیڑ اور برانڈی نوش جان کر رہے تھے۔ بعض نہایت قلیل عمر میں ترقی کر کے دہسکی اور جانی داکرنک پہنچ گئے تھے۔ نتیجتاً غالب علم استاد سے گھبرانے کے بجائے اساتذہ طالب علم سے غور فرماتے تھے۔

روپیہ کمانا زندگی کا واحد مقصد ہو گیا تھا۔ چنانچہ اسی

نیک مقصد کے تحت ایک صاحب نے

اسی پور فیملی کو مشرق وسطیٰ روانہ

نکرویاتھا، اور خود سترعلات

پہلے یار وید دھار ٹرے تھے

تھے۔ ان کرپاگئیں لمحات میں اُن کے گرد

۔۔۔ بچوں کے سچے اُن کے بھجولے ہوئے کیٹ ٹیپے یکاؤ۔

مکڑی دی، گرانڈر وغیرہ۔ انہی کے نقشِ قدم چلتے

ہوئے ایک اور صاحب اپنا ذاتی مکان گریہ پر اٹھادیا تھا۔ اور خود

ایک سرسری رشتہ داپ کے یہاں منتقل ہو گئے تھے۔ مکان کی دیواریں

پرنسب شدہ ہو رڈ ٹکس کا کریہ بھی وصول فرما رہے تھے علیا

کلیہ پر دیدی تھیں ادواب اپنے بشرٹ اور تلوں پر کسی گھنٹی کا

اشتہار چسپاں کرنے کے سلسلہ میں پوری سنجیدگی کے ساتھ

غور کر رہے تھے۔

تفصیل تعلیم کی اس قدر ہوئی تھی کہ جامعات میں

سیٹ کے لئے ادبی بورڈ کی کھلا جگہ ہے۔ اور اس

نہ جانے کیا سوچ کر شاہد اسپٹ کیا گیا تھا۔ جو اس سے نیاؤ  
مسافروں کے لباس کی رونق بڑھا رہا تھا۔ ڈرائیور اور گڈ کٹر  
کا رابطہ ایک عدد رسی سے قائم تھا، جس پر متحدہ دکانیں پڑی  
ہوئی تھیں۔ جو بار بار کھل جاتی تھیں۔ جس مسافر کو اترنا  
ہوتا وہ کھلی ہوئی رسی کو کاٹ دے کر رکنے کی گھنٹی بجاتا۔

مسافریں کارویہ اپنے ہمسفروں کے متیں شریفانہ ہی  
 نہیں بلکہ بے قد و الہانہ تھا۔ چنانچہ ایک صاحب حیرت انگیز  
 طور پر پانچ پھر خواتین کو خود سپردگی کے انداز میں گھومے جا رہے  
 تھے۔ چند لڑکھان، چند شاوی شدہ عورتوں اور ان کے  
 بچوں کا محاصرہ کیے ہوئے تھے۔ ایک صاحب تو اتنے

بد ذوق واقع ہوئے تھے کہ وہ پاس ہی ٹہری

ایک نازک اندام حسینہ کے ہاتھ کو بس کا

ڈنڈا سمجھ کر بار بار تھانے کی

کوشش کر رہے تھے۔

تو دوسرے عجیب ٹاپ اپنے

پیر میں ایک عدد چل پینے رہنے کے

یاد سجد ایک اور زمانی چیل پننے کی کوشش

2

یہ دلائل و براہین مناظرہ دیکھ کر ہم نے فوراً کھلی ہوئی رسی کو کاٹ دیا۔

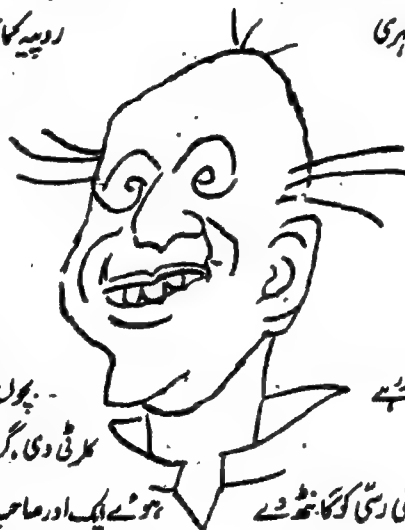
کر رکنے کی گھنٹی بجائی اور اپنے گھر سے قریب ایک مقام پر

251

لوگوں کا رہن سہن کچھ عجیب و غریب ہو گیا تھا ان

لے طرز تعلیمی کی تبدیلی آئی تھی۔ بچے ہاں کو مسم "باپ کو

ذیاد اور دوستوں کو ہاے ہاے کر کے نظر آئے۔ حالانکہ



صفت نازک کے جذبات و احساسات کا خیال کیئے بغیر تکمیل و مگرمی کے حامل بھیجئے افسانے کو بھی اپنی دامادی میں لینے کو بے چین و ہتھیار تھے۔ رشوت خود کی عزت و توقیر میں اضافہ ہو گیا تھا اور رشوت نہ لینے والے کو لوگ نرما جابل اور بے حقیقت سمجھ رہے تھے۔ اس طرح بے حیائی اور بے راہ روی سے اقباب کرنے والے کو "بیک دوڈ" اور "پسماندہ" کے اقباب سے نوازا جا رہا تھا۔ اشیاء کی قیمتیں نہ مرن آسمان سے باتیں کر رہی تھیں بلکہ فلک سے بغلگیر ہو گئی تھیں۔

اطلاق و آداب، تہذیب و شائستگی، محبت و مروت، رحم دلی و نیک نامی اور دیگر صفات عالیہ کا دور دور تک پتہ نہ تھا۔

یہ دیکھ کر ہمیں اچانک چکڑ سا آگیا دھرمی نے تریبی پولیس اسٹیشن پہنچا دیا۔ اور پولیس والوں نے پھر سے شریک دواخانہ کر دیا۔

●●●

## ادارہ خیرات و خیرات

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

|                   |                   |             |      |      |
|-------------------|-------------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن       | سلیمان خطیب       | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| نقط               | یوسف ناظم         | مغایین      | ۶/-  | "    |
| البستہ            | "                 | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار           | خواجہ عبدالغفور   | "           | ۸/-  | "    |
| دھر گھٹ           | سرپرست حیدر آبادی | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدمی نامہ         | مجتبیٰ حسین       | ملکے        | ۹/-  | "    |
| بالآخر            | "                 | مغایین      | ۱۲/- | "    |
| سنی سنا           | لیقن صلاح         | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تماشا         | دجاہت علی سندیلوی | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ خواہ         | رشید الدین        | "           | ۱۰/- | "    |
| چند کلیاں نشاط کی | برہان حسین        | "           | ۱۰/- | "    |
| مکرم مشکل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء   | "           | ۱۲/- | "    |
| غبارِ حاضر        | روشن خوشتر        | "           | ۱۲/- | "    |

# ”مکہ میرا تیرا، ان کا“

حسین احمد خان (نئی دہلی)

میں ہول بند کرنے کی درخواست کی لیکن وہ یہ کہہ کر بات ختم کر دیتے ہیں کہ یہ انسانیت کے خلاف ہے کیوں کہ کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی مژدہ یا برسول سے عکس گزرتا ہے آپ کا بچہ جب اس میں سے آپ کا پتہ پوچھتے ہوئے نکلنے کی کوشش کرے گا میں سے آپ کا پتہ پوچھتے ہوئے نکلنے کی کوشش کرے گا، بالکل تو اس سے بڑی وقت ہوگی۔ یہاں کی سڑکیں، بالکل حسینہ کی انگوٹھی کی طرح ہیں جو پوری ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ جاتی تھیں۔ اس پر جلتے ہوئے آگ آپ کی نظر لگ کر خبر کے لئے بھی کہیں چلیں تو یہ یقینی ہے کہ آپ نے اپنے سے آتے ہوئے کسی بے گناہ اس کو مار دیا ہے یا تو پورے سائیکل سے ٹکرا کر ہٹا دیں یا تو اپنے دو چرخوں میں ایک بار جب اتفاقاً نہایتی بھائی اپنے دو چرخوں میں سے ساتھ اپنی سڑکوں پر چلنے کی سیر کے لئے نکلے تو ان کی سیر کے لئے پردے سے جھاک کر کہے۔ ”ابھی تھے ہو، داپسی میں آگیا“

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان بھلا۔ اور اسی اچھے ہندوستان کے ایک گوشے میں ہندی کالونی ہے۔ ہم وہیں سے بول رہے ہیں۔ میں ۱۹ سو غلام غلام ہیں اس کا جہم ہوا اور غریب کی اولاد کی طرح اپنے آپ پہنے بڑھنے کے لئے چھوڑ دی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے پچھن سے بیدار ہو کر اپنے میں قدم رکھا اور اپنے اہل و عیال کے تمام بھائیوں سمیت میں جو اس طرح کے بلاء و جہم کے بڑھوں میں پائی جاتی ہیں۔ آئیے آگے آپ کی اسی کالونی کی سیر کرنے کے لئے چلتے ہیں مگر دیکھنے ذرا سنبھل کر چلیں گا کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ جو جگہ جگہ گئے ہوئے ہیں ہوں میں سے کسی ایک میں گولپ ہو جائیں اور پھر یہیں آپ کو نکال کر دیوارہ توڑنا پڑے دیئے یہ میل کے باشندوں کے لیے نہیں ہے والوں سے بھی مار



(ایک عاقل چال والی مردانی گالی) دیکھیہ کیا ہے۔

اس نے پلیٹ پر ایک نظر ڈالی اور بڑے پیار سے کہا۔ ”کچھ بھی ہو صاحب! لیکن یہ تیرتی ہوئی کتنی خوبصورت لگ رہی ہے۔“

یہی اول جلول کھانے سے یہاں کے باشندوں کا ہاضمہ بھی مکمل ہضم تھیں ہو گیا ہے اور جب ہاضمہ ٹھیک ہے تو جسم کو کوئی روگ کیسے لگے لگا۔ یہی دیکھ کر سرکار عرف میونسپلٹی والوں نے یہاں پر کسی اسپتال یا شاپنگ سنٹر کھولنے کی زحمت نہیں اٹھائی۔ لیکن سرکار نے جگہ جگہ بلاوجہ پارک ضرور بنوا دیئے ہیں، جہاں پر بکرے بکریاں، بوا کھیلنے بچے، اور کوڑے کے ڈھیر پائے جاتے ہیں۔ میونسپلٹی والے پارکوں میں لگے ان کوڑے کے ڈھیروں کو شاید اس لئے نہیں اٹھاتے کہ کہیں ان میں رہنے والے بچہ بچیاں بے گھر

## وہی نکلے

سہارن پور میں ایک عیدن نامی طوائف تھی۔ بڑی بہ ذوق، سخن فہم اور سلیقہ شعار شہر کے اکثر ذی علم اور معززین اس کے یہاں جایا کرتے تھے۔ ایک دن مولانا فیض الحسن سہارن پور بھی جا پہنچے۔ وہ پیرائے زمانے کی عورت نئی تہذیب سے نا آشنا تھی۔ وہ نہایت سادگی سے چڑھکات رہی تھی۔ مولانا سے اس حالات میں دیکھتے ہی لوٹ گئے اس لئے آواز دی ”مولانا! آئیے تشریف لائیے واپس کیوں چلے گئے؟“

مولانا یہ فرما کر چل دیئے ایسی تو اپنے گھر بھی چلے آئے ہیں۔

کی بیشتر تعداد آج کل اس کالونی کی وجہ سے ان میں رہنے والے لوگ ہماری کالونی میں دو قسم کی پولیس اور میونسپلٹی کے صفائی کرچاری ممنوع ہے کہ یہاں پر جگہ جگہ جوااد ہے اور پولیس کے آنے سے اس مگر اس دن جب ہم نے میں سرگرم عمل پایا تو ہمیں بڑی خوشی ہمارا خیال آیا۔ لہذا میرا کیا دیدیئے کی اور ان سے کہا ”بیانی انسپکٹر صاحب! کالونی پر نظر کم کی۔“

”اجی کہاں۔“ انہوں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ تو کمشنر صاحب کا دیسی گٹا کھو گیا ہے۔ اور وہ سپاہیوں کو کچھ ہدایت دینے لگے۔“

اسی طرح میونسپلٹی کے صفائی کرچاری ہیں۔ جو آتے ہیں محلے کا کوڑا اٹھانے کے لئے لیکن اکثر اپنے ساتھ لایا ہوا دوسرے جلول کا ٹوٹا بھی یہیں بھول جاتے ہیں۔

بکلی والوں نے بھی کالونی میں بجلی سپلائی کرنے کے لئے یاد آدم کے زمانے کا ایک ٹرانسفارمر ضرور لگوا رکھا ہے مگر صاحب محلہ ماہیہ عالم ہے کہ آتی کم ہے حاتی زیادہ ہے۔ اور جو کبھی بھولے بسرے ابھی جاتی ہے تو یاصل اس نئی نویں دہن کی شرارتی شرارتی کہ ہاتھ لگایا۔ اور روٹھ گئی۔

بار نہ ہو جائیں۔ دیئے ان مجھ بھول کے کمار ٹمبول میں بھی رہتی ہے جس اکثر پارکوں اور سڑکوں پر نظر آتے ہیں مخلوق شاؤنادر ہی پائی جاتی ہے پولیس کی آمد و رفت یہاں اس لئے شراب پی کر عمل غیاظہ ہوتا رہتا میں خلل پیدا ہوتا ہے۔

پولیس کا پوری ایک بلالین کو کالونی جوتی کہ چلو سرکار کے کسی محلے کو تو خاطر ہم انسپکٹر صاحب کی طرف بڑھے بڑی مہربانی ہے آپ کی۔ جو اس



برق آشیانوی



# ایشین گیس

## کی۔وی

ایشین گیس سے کے شروع ہوتے ہی بازار سے ٹی.وی سسٹمز ایسے غائب ہو گئے جیسے گدے کے سر سے سینگ۔ گدے اور سینگ کے تعلق سے محاورہ کچھ عجیب سا لگتا ہے کیونکہ گدے کے سر پر سینگ ہی نہیں ہوتے جو غائب ہوں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر مدعا دار جس کے سر پر سینگ نہیں ہوتے گدے کا ہوتا ہے۔ ویسے اس نوع کی تمام مخلوق میں یہ خصوصیت مشترک ہے لیکن جہاں تک غائب ہونے کی بات ہے مدعا دار گدے تک مدد دے۔ اس عمارت کو گدے کے سر پر چپ کر انسانوں نے اپنے سر کو سلامت رکھ لیا ہے ایشین گیس کا امتیازی نشان گدے کا منہ ہے۔ باقی عرفہ "آپ" ہے۔ لیکن جہاں تک مدعا دار کا سوال ہے باقی کے سر پر

بھی سینگ نہیں ہوتے۔ البتہ باقی کے دانت مشہور ہیں جو دکھانے کے ٹک ہوتے ہیں اور کھانے کے الگ۔ چنانچہ ایشین گیس میں جس باقی کو "نشانہ" بتایا گیا ہے اس کے دکھانے کے دانت تو نظر آتے ہیں لیکن کھانے کے دانت نظر نہیں آتے۔ کھانے کے دانت گدے باقی کے کھانے کے کام آتے ہیں۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ٹی.وی سسٹمز جو اب تک باقی کے دکھانے کے دانتوں کی طرح دکھانوں پر بے ہمتی نظر آتے تھے۔ ایشین گیس سے شروع ہوتے ہی کھانے کے دانتوں کی طرح نظروں سے غائب ہو گئے اور سامنے خود دم میں داہمی قیمت پر فروخت ہونے لگے۔ بجائے پیچھے رکے مدعا داروں سے انتہائی ناراضی خیتوں پر فروخت ہونے لگے۔ لیکن شاید انہیں سنبھلنا



نہیں چھوڑا اور پیچھے کے دروازوں سے بھی زیادہ قیمت دے کر خریدنے لگے۔

جہاں کئی خواتین ٹی۔وی کی اس وجہ سے مخالف تھیں کہ نہ صرف بچے ٹی۔وی میں محو ہو کر اسٹیڈیئم سے غفلت برتتے ہیں بلکہ شوہروں سے بھی یہ اندیشہ تھا کہ وہ ٹی۔وی میں گم ہو کر "بیوی" سے بے نیاز نہ ہو جائیں۔ لیکن ایشین گیمس کا آغاز ہوتے ہی ایسی تمام خواتین کی رائے بدل گئی اور ٹی۔وی کا تقاضا شوہروں سے اس حد تک کرنے لگ گئیں کہ بچاروں کو "ٹی۔وی" اور "بیوی" دونوں سے وحشت سی ہونے لگی۔ کیونکہ ان دونوں میں اتنی صوتیاتی ہم آہنگی ہے کہ کوئی ٹی۔وی کہتا ہے تو بیوی "سنا" دیتا ہے۔

ایک صاحب ٹی۔وی خریدنے لگے۔ قیمت ادا کرنے کے بعد دوکان دار مدد چند قیمت وصول کر کے اصل قیمت کی رسید بنانے لگا تو نام دریافت کیا۔ خیدار صاحب نے کہا۔ "شریختی"۔ وہ آگے کچھ کہنا چاہتے تھے کہ دوکان دار نے کہا۔ "جناب میں آپ کا نام دریافت کر رہا ہوں۔" خیدار صاحب نے کہا۔ "مسٹر یہ ٹی۔وی۔ میں اپنی بیوی کے نام سے خرید رہا ہوں کیونکہ بیوی نے کہا ہے کہ ٹی۔وی اُن کے نام سے خرید جائے تاکہ ایشین گیمس کے ختم ہوتے ہی فروخت کر دینے میں انھیں آسانی ہو۔ اس کے بعد نہ رہے بائس نہ نیچر بائری۔ یعنی نہ ٹی۔وی رہے اور نہ ہم بیوی سے بے نیاز ہو جائیں۔" دوکاندار نے کہا۔ "صاحب یہ ٹی۔وی کی دوکان میں نہ لے بھی اپنی بیوی کے نام سے کھول رکھی ہے۔ لیکن میرے اہل آپ کے مقاصد الگ الگ ہیں۔"

یہاں تک تو ہم نے تصویر کا ایک ہی رخ پیش کیا۔ اب تصویر کا دوسرا رخ پیش کرنا چاہتے ہیں تو پھر ایک پریشانی

کا سامنا ہو گیا ہے۔ کیونکہ "تصویر کے رخ" کا محاورہ بھی مدگدھ کے سر سے سینک "کی طرح عجیب و غریب ہے۔ اس محاورے کی صداقت کو جانچنے کے لئے ہم نے ایک مرتبہ ایک تصویر کا دوسرا رخ دیکھنا چاہا تو وہ رخ گینے بکری کی طرح صاف سپاٹ نظر آیا۔ وہاں کوئی تصویر نہ تھی کہ اُنکے کچھ داغ دھبے ہی نظر آتے تھے تو ہم اس کو باؤنڈ آؤٹ کا کوئی ایسا نمونہ تصور کر لیتے جس کو کسی نمائش میں پہلا اضافہ دیا جاسکتا۔ اُس دن سے ہم نے تصویر کا دوسرا پہلو یا دوسرا زاویہ کہنا شروع کر دیا ہے کیونکہ اس طرح ایک ہی تصویر میں ایک زاویے سے ایک نقشہ نظر آتا ہے تو دوسرے زاویے سے دوسرا۔ معلوم نہیں ہمارے "نظریہ زاویہ" کو زبان کے ٹیکے وار سلیم کریں گے یا نہیں یا پھر "رخ کی ایک ٹانگ" کی طرح اڑے رہیں گے۔ لیجیے پھر ایک محاورہ ایک نئی پریشانی کا باعث بن گیا۔ کیونکہ وہاں کی دو ٹانگیں ہوتی ہیں لیکن ایک ٹانگہ اتنی مشہور ہو گئی ہے کہ دوسری ٹانگہ کا ذکر تک نہیں آتا۔

بات تصویر کے دوسرے رخ کی ہو رہی تھی۔ وہ یہ کہ بعض گھروں میں بیوی ٹی۔وی کی مخالف تھیں اور شوہر رخ کی ایک ٹانگہ کی طرح بے خد تھے۔ تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بیوی کو اس بات کا سخت اندیشہ تھا کہ ٹی۔وی آجائے گا تو جیسے گھر میں سوکن آجائے گی اور شوہر اس میں نئی بلکہ نوجوان بیوی کی طرح دلچسپی لیں گے بلکہ اس حد تک کھو جائیں گے کہ پرانی بیوی کی طرح موجودہ بیوی کو فراموش کر دیں گے۔ چنانچہ ایک صاحب کے پاس اُن کے ایک دوست آئے اور کہنے لگے کہ اگر آپ کو ٹی۔وی کی ضرورت ہو تو میں فراہم کر دیتا ہوں جو نہایت خوش وضع بلکہ خوبصورت ہے۔ بیوی نے ٹی۔وی کو غالباً بیوی سنا اور انداز سے شوہر کو

آواز دی کہ خدا اللہ تبارک و تعالیٰ۔ جب شوہر اندر آئے تو بیوی نے دریافت کیا کہ میری موجودگی میں یہ کون سی نئی اور خوبصورت بیوی کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ شوہر نے لاکھ بکھایا کہ بیوی نہیں بلکہ ٹی۔ وی کا ذکر تھا۔ لیکن بیوی نے شوہر کی بات کو سچ نہیں سمجھا کیونکہ شوہر کی باتوں پر یقین نہ کرتا اکثر بیویوں کی مرشد میں داخل ہے۔ چنانچہ وہ کبھی کہتی رہیں کہ میں نے صاف طور سے سن لیا ہے کہ ایک خوبصورت بیوی کا ذکر غیر ہو رہا تھا۔ چنانچہ بیوی نے شوہر کو پھر باہر جانے نہ دیا اور ان کے دوست کو نیچے کے دریمہ کھلو دیا کہ وہ فوراً چلے جائیں اگر پھر ادھر کا رخ کیا تو ان کی بیوی کو خبر کر دی جائے گی کہ وہ شادی شدہ مردوں کو نئی اور خوبصورت بیویاں فراہم کرنے کا دھندہ کر رہے ہیں۔ یہ سن کر بے چارے دوست سر پر پاؤں رکھ کر بھاگنے کے بجائے زمین پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے کیونکہ انتہائی کوشش کے باوجود اپنے پاؤں کو سر پر رکھنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔

بہر حال ایٹین گیس کا آغاز ہوتا ہے ہی ہر گھر میں ٹی وی نظر آنے لگا جس کے نتیجے میں کچھ دلچسپ واقعات پیش آئے۔ کئی لازمی مہکاری کے بعد اکتانے حاصل کر کے پندرہ یا بیس روز کی رخصتیں لے لیں۔ جس کے نتیجے میں ٹی۔ وی کی قیمتوں کے ساتھ بیماری کے عداقت ناموں کی فیس میں بھی کمی گئی اضافہ ہو گیا۔ بعض لازمین نے اپنے مرحوم بزرگوں کو دوبارہ مار کر آسمان سے رخصت لے لی۔ اور بعض نے تو زندہ بزرگوں کو مارنے میں بھی پس و پیش نہیں کیا۔

ایک صاحب نے اپنی پہلی بیوی کی موت کی اطلاع دے کر رخصت لینی چاہی لیکن مرحوم بیوی کا نام کھتے وقت بول کر زندہ بیوی کا نام لکھ دیا جس پر موجودہ بیوی کی نظر پڑ گئی

تو ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ ایک شادی شدہ جوڑے نے آپس میں مصالحت کر کے بیوی نے شوہر کی موت کی اطلاع دے کر رخصت لی اور شوہر نے بیوی کی موت کا سانچہ درج کر کے رخصت حاصل کر لی اور دونوں ایسی خوشی ٹی۔ وی پر ایٹین گیس دیکھتے رہے۔ ایک نوجوان نے چار مرتبہ اپنی والدہ کے انتقال پر لال کی بنیاد پر چار چار دن کی رخصت لے کر پورے ایٹین گیس دیکھ لئے۔ ہمدہ دار نے جب چوتھی مرتبہ والدہ کے انتقال کی درخواست پر حیران ہو کر پوچھا کہ کیا آپ کی والدہ چوتھی مرتبہ انتقال فرما رہی ہیں تو نوجوان نے کہا جی نہیں حضور غاٹا رکے والد بزرگوار شہید کے سخت پابند تھے اس لئے انہوں نے شہید کے مطابق چار شادیاں کی تھیں۔ تین والدہ اڑوں کا ٹوائسٹین گیس کے ہونا ک مناظر دیکھتے ہوئے حرکت طلب نہ ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہوا۔ البتہ چوتھی والدہ ٹی۔ وی سیٹ کے خراب ہو جانے کے باعث گیس نہ دیکھنے کے بعد کے برداشت نہ کر سکیں اور دوسرائی۔ وی آنے تک ان کی روح پرواز نہ کر سکی تھی۔ ہمدہ دار نے رخصت منظور کر کے کہا۔ برغور دار میں نے بھی آج ہیڈ آفس کو چار دن کی رخصت کی درخواست اپنے مرحوم والد صاحب کی دوبارہ موت کی اطلاع دے کر بیچ دی ہے تاکہ کم از کم آخری چار دن کے ایٹین گیس گھر پر بیٹھ کر دیکھ سکیں۔ ویسبب ملک تو آفس میں ٹی۔ وی رکھ کر دیکھتا رہا ہوں لیکن ان آخری چار دنوں میں ہائی کا ٹائٹل بھی ہونے والا ہے جس کو گھر پر بیٹھ کر سکون کے ساتھ دیکھ سکیں گا۔

اب جبکہ ایٹین گیس کا اختتام ہو گیا ہے۔ ہم اس انتظار میں ہیں کہ ٹی۔ وی اور بیوی کا مسئلہ کن مراحل میں داخل ہوتا ہے۔

سے پہلے ہمارے مکان کی دیواروں پر خوشنما تصویریں اور خوبصورت تحریریں نظر آنے لگی ہیں۔ یہ تصویریں اور تحریریں دونوں ہی اس لئے کہ ایک پارٹی کا رنگ مرنے ہے تو دوسری پارٹی کا رنگ نیلا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ پارٹیاں اپنے اپنے رنگوں پر قائم رہیں گی۔ انتخابات کے ختم ہوتے ہی گرگٹ کی طرح یہ پارٹیاں کئی رنگ بدلے گی۔ اس لحاظ سے اگر ہر پارٹی کے اپنے مخصوص رنگ کے ساتھ ایک گرگٹ کی تصویر بھی اتار دی جاتی تو اچھا ہوتا۔ چنانچہ ہم تمام سیاسی پارٹیوں کو اس مسئلہ پر بغیر چائے پانی کے دعوت نکالتے ہیں۔ ہر صحر دیواریں رنگی نہیں اور آدھر شہر کے ہر محلہ اور محلے کی ہر گلی میں جلسے جلوس باجے اور دیکاروں کی گھما گھمی شروع ہو گئی ہے علاوہ ازیں ہر کوچہ روشتی سے جگمگا اٹھا ہے۔ نیا سال اور انتخابات ایک ساتھ آئے ہیں تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ کسی قورحان کی بھرت کی شادی۔ اس کی سالگرہ کے دن ہو رہی ہے۔ اس طرح سالگرہ اور شادی کی خوشیاں مل کر دوہری ہو گئی ہیں۔ گویا آئینہ سے اس کی شادی کی سالگرہ اور پیدائش کی سالگرہ اسی طرح مل کر آیا کریں گی جس طرح اس سال انتخابات اور نیا سال ایک ساتھ آئے ہیں۔ چونکہ یہ "لو میرج" ہے اس لئے اس کی شادی کی سالگرہ سے قبل یعنی ایک سال سے قبل بلکہ بغیر حالات میں تو ایک پہنہ یا پھر ایک ہفتہ ہی میں "لو میرج" میں سے "نو" ختم ہو جاتی ہے اور صرف "میسرج" باقی رہ جاتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ شادی کی خوشی بھی ختم ہو جاتی ہے اس لئے کہ اس قلیل مدت میں دونوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور لو میرج کے نتائج سامنے آ جاتے ہیں۔ دونوں کو بغیر چینک کے صاف طور پر نظر آنے لگتا ہے کہ ہم نے میرج کر کے بڑی

ابھی ہم ایشین گیس اورٹی۔ وی کی بات ختم نہیں کیا تھے کہ انتخابات اور نیا سال ایک دو مہرے کے گٹھے میں ہاتھ ڈالے ہم سے ملاقات کے لئے آ گئے۔ چنانچہ ہم پہلے نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ عرض کیا ہے۔ سہ پھر دیش میں سرکھا۔ ہے نیا سال مبارک ہر آدمی بھوکا ہے نیا سال مبارک دنیا میں صرف ایک نیا سال آتا ہے لیکن ہندوستان میں تین نئے سال آتے ہیں اور سابق حکومت حیدرآباد میں تو چار نئے سال آتے تھے اس حکومت کے خاتمہ کے ساتھ اس کا نیا سال بھی ختم ہو گیا۔ اس مرحلہ میں سال کا نام ضلی سال تھا اور اس کا آغاز ماہ آور سے ہوتا تھا۔ اس طرح اب صرف تین نئے سال رہ گئے ہیں۔ جن دو نئے سالوں پر خوشیاں منائی جاتی ہیں ان میں ایک دیسی نیا سال ہے اور ایک بدیسی نیا سال۔ دیسی نئے سال پر خوشیاں کہاں منائی جاتی ہیں یہ نظر نہیں آتا۔ البتہ بدیسی نیا سال آتا ہے تو پورے ملک میں بڑے اور چھوٹے ہر پیمانہ پر خوشیاں منائی جاتی ہیں۔ پس شیعہ ثبات ہوا کہ ہمارے سر پر بدیسی نئے سال کا بھوت انگش میڈیم کے بھوت کی طرح اب بھی سوار ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں الف لیلیٰ کے ایک کردار "تسمبیا" کی حیثیت رکھتے ہیں جو سر پر بڑی طرح سوار ہیں۔ الف لیلیٰ کی کہانی میں صرف ایک تسمبیا تھا۔ ہمارے دیس کے سر پر دو "تسمبیا" سوار ہیں۔ فرق یہ ہے کہ الف لیلیٰ کا "تسمبیا" عذابِ جان بن گیا تھا لیکن ہمارے سر پر دو "تسمبیا" کہ ہم نے ہنسی خوشی اپنی گردن پر سوار کر لیا ہے۔ اس مرتبہ نئے سال کے ساتھ نئے انتخابات کے آجانے سے ہماری خوشیوں میں دوہرا اضافہ ہو گیا ہے۔ اس لئے کہ سب

گے (بعض صورتوں میں پانچ سال کے بعد بھی انتخابات نہیں آتے) اور نیا سال ہر سال آتا ہے۔

اس لحاظ سے ہم نئے سال کو Love کہہ سکتے ہیں اور انتخابات کو Marriage۔ اس لئے کہ نئے سال کی خوشیاں Love کی طرح بہت جلد ختم ہو جائیں گی اور انتخابات کے نتائج کو شادی کے نتائج کی طرح ایک طویل مدت تک بھگتنا پڑے گا۔

:- :- :-

\*\*\*

غلطی کی۔ اگر میرنج کو نکال کر صرف Love کو باقی رکھتے تو وہ دیرپا ہوتی اور آج کل کی کہانیوں کے ہیرو اور ہیروئن کی طرح شادی کسی اور کے ساتھ ہو جاتی تب بھی Love تو باقی رہتی۔ کیونکہ کوئی تنہا کبھی نہیں مرنی البتہ اس کو شادی کا زہر دے دیا جائے تو وہ مکمل گھل کر جلد یا بدیر مر جاتی ہے۔

بہر حال نیا سال اور انتخابات مل کر آئے ہیں تو ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ یہ "لویرنج" (Love Marriage) ہے کیونکہ اب پھر پانچ سال تک انتخابات نہیں آئیں

ممتاز مزاح نگار خواجہ عبد الغفور

کے شخصیت اور فن پر

چراغ کی خصوصی پیشکش

\* تین سو صفحات پر پھیلائیہ شمارہ ہندوپاک کے  
کئی اہم اہل قلم کے مضامین سے مزین ہوگا

\* بہت سی نادر و نایاب تصاویر سے آراستہ  
اگست ۸۳ء تک متوقع

رابطہ :- چراغ - محب بک ٹریڈ - پوسٹ بکس نمبر 13016 - بمبئی - 400 003

## بیلن و غزل آبادی

دنیا کی فتنی جو اب ہیں میری صدی کے لوگ  
 دنگ کی اک کتاب ہیں میری صدی کے لوگ  
 گرگٹ کی طرح دنگ بدلتے ہیں روز روز  
 ٹیکنیکل سٹراب ہیں میری صدی کے لوگ  
 ڈسکو نقیبہ لیتے ہیں خیرات میں جہیز  
 کیا صاحبِ عذاب ہیں میری صدی کے لوگ  
 حاجت نہیں ہے دوٹوں کی ایسے ہیں باکمال  
 آپ اپنا انتخاب ہیں میری صدی کے لوگ  
 چندے جو ماہتاب ہیں ان پر فدا ہیں سب  
 چندے وہ آفتاب ہیں میری صدی کے لوگ  
 ہر چہرے پہ کھینچی ہے بناٹ کی اک نقاب  
 اڑتا ہوا خضاب ہیں میری صدی کے لوگ  
 کھائیں گے جب تو نفعے بھی گن گن کے کھائیں گے  
 پینے میں بے حساب ہیں میری صدی کے لوگ

خنجر نہ اٹھ سکے گا تو بیلن اُٹھائیں گے  
 ہر لمحہ انقلاب ہیں میری صدی کے لوگ

نویس: الرحمان بزمی

جب میں موٹی رقم ہو تو غزل ہوتی ہے  
 پیٹ کا درد بھی کم ہو تو غزل ہوتی ہے  
 مرثیہ دیرانی سے لے دوست نہیں کچھ ہوتا  
 ہاتھ میں ساغرِ جرم ہو تو غزل ہوتی ہے  
 صحن اک چو لہا جلاتے سے غزل کیا ہوگا  
 آنکھ دھوئیں سے بھی تم ہو تو غزل ہوتی ہے  
 یہ حقیقت ہے نہیں اسمیں تصنع بزمی  
 کوئی رسوائی نہ غم ہو تو غزل ہوتی ہے

## غزلیں

یوسف یکتا

زندگی جلتے گھر کا بانہ ہے  
 سونا تجھے تھے یہ تو مانہ ہے  
 کس پیرسی کا دیکھے عالم  
 اپنے کندھوں پہ اپنا لاشہ ہے  
 کون ناچے گا ایسی شادی میں  
 بیانہ باجہ ہے اور نہ تاشہ ہے  
 کوئی دلی گیر ہے کوئی سرور  
 زندگی کا عجب تماشہ ہے  
 تمام سکتا ہوں اب بھی بارہ جام  
 گرچہ ہاتھوں میں میرے ریشہ ہے  
 لنگڑی لولی ہے اور کافی بھی  
 تونے یکتا یہ کس کو چاہنہ ہے

○

ان پیرہ صوفی گیری

دیس میں ہر طرف گرانی ہے رہبروں کی یہ مہربانی ہے  
 پھر مریوں میں شادمانی ہے کیونکہ مرشد کا عقیدتانی ہے  
 وہ ہیں یکے میں اور یہاں میری صبح دکش ہے شب سہانی ہے  
 دل نہیں صرٹ ایک پر ہاں اک نئی ہے تو اک پُرانی ہے  
 بن بیاہی ہیں لڑکیاں لاکھوں گھوڑے جوڑے کی مہربانی ہے  
 جان دیتا ہوں اس لئے تم پر ایک دن جان میری مانی ہے  
 ایک زمانہ چل نہیں سکتے جو انوں کی کیا جوانی ہے  
 دودھ میں لیندیں بھی پلتی ہیں ڈیرتی دالوں کی مہربانی ہے  
 کار میں پھر رہے ہیں مولانا یہ تو چندے کی مہربانی ہے  
 مطمئن ہوں نمازیں اکے میری چل بہت پُرانی ہے  
 کچھ تو سامانِ آخرت کر لو ایک دن جان اپنی مانی ہے  
 یہ منادات آئے دن ان پیچھے دورِ جمہور کی نشانی ہے



کنہیا لال کپور مرحوم

# بی کانگریس کا انتقال

خدا بخشے بہت سی خامیاں تھیں مرنے والی میں

اتفاق طر پر تو اس کی موت ۱۹۴۷ء میں ہی ہو گئی تھی۔ جب اُس نے بھارتا گاندھی کا یہ مشورہ ماننے سے انکار کر دیا تھا کہ اُسے سیاست سے کنارہ کشی کر لینی چاہیے۔ اگر وہ یہ مشورہ مان لیتی، زندہ جاوید ہو جاتی۔ مگر افسوس اُس کی عقل پر پردہ پڑ گیا۔ اور اُس نے گاندھی جی کی بات یہ کہہ کر رد کر دی۔ دولت کی طرح مگر آئی ہوئی حکومت کو ٹھکرایا نہیں جاتا۔

بی کانگریس کو جرنالی میں چرچہ کا ستارہ کا شوق تھا۔ وہ سفید کھدر کا لباس پہنتی تھی۔ آٹھ دن قید و بند کی سختیاں جیلوں میں کاپسندیدہ شغل تھا۔ اکثر وہ قالم اور جابر حکمرانوں کے بارے میں لکھ کر لیتی تھی۔

انہیں یہ فکر ہے ہر دم تھی طرزِ جفا کیا ہے  
اس وقت اُسے قدر و منزلت کی نگاہ  
غیر روشن نہ تھی۔ جب ملک آزاد ہوا تو  
نظر آئی تھی۔ مگر اس حقیقت کو تسلیم کرنے  
دم نہیں۔ میں حکومت کی باگ بند سنبھال  
ثابت کروں گی کہ ہندوستانی کہیں اچھے  
میں اُس نے عوام سے کہا۔ تم مجھے اپنا  
تیس خوشامی اور فارغ البالی دروں گی۔  
بستہ بدتر ہو گئی اور انہوں نے شکایت کی۔ خوشامی ہم  
دو۔ صرف دس برس انتظار کرو۔ میں ملک کی کھپا بٹ دولتی۔ دس سال کے بعد عوام نے پھر شکوہ کیا۔ پھر حکومت پر کڑی  
نہیں پڑا۔ انہیں بتایا گیا۔ دس سال کی جلت قلیل ثابت ہوئی ہے۔ مجھے دس سال اور بہت دو۔ میں جوتی کھاتا کر دوں گی۔

نامہ مزاح نگار کنہیا لال کپور  
شگورہ کے سالانہ کیلئے پابندی  
پے مضمون لکھا کرتے تھے۔  
یہ مضمون انہوں نے اکثر اور  
کناٹک کے انتظامات کے بعد لکھا  
نہیں جو بھارتی زندگی میں گزیر  
کی فرسٹوں اور ان کے حشر کی یہ  
داستان قلب زد کر چکے تھے۔

سے کو سونے دوسرے۔ بی کانگریس نے فرمایا۔ "میں  
دو۔ صرف دس برس انتظار کرو۔ میں ملک کی کھپا بٹ دولتی۔ دس سال کے بعد عوام نے پھر شکوہ کیا۔ پھر حکومت پر کڑی  
نہیں پڑا۔ انہیں بتایا گیا۔ دس سال کی جلت قلیل ثابت ہوئی ہے۔ مجھے دس سال اور بہت دو۔ میں جوتی کھاتا کر دوں گی۔

عوام نے غرضی اس کی وجہ زمان لی اور اس دن کا انتظار کرنے لگے۔ جب انیس غریبی سے نجات ملے گی۔ اس جہلت کے ختم ہونے کے بعد انہوں نے لکھی۔ تم نے غریبی کا خاتمہ کرنے کا جہد کیا تھا۔ لیکن غریبوں کو ہی ختم کر دیا۔ انہیں مطلع کیا گیا۔ تم نے یہ معاہدہ مٹا ہو گا۔ خدشہ ہے گا بائس دبا جائے گی جبری۔ جب غریب نہیں رہیں گے۔ غریبی خود بخود ختم ہو جائے گی۔ ہر حال اگر تم ختم ہونا پسند نہیں کرتے۔ بجے مزید دس سال کی جہلت دو۔ عوام نے باطل خواستہ اپنی رضا مندی دیدی لیکن اس دس سال کے عرصے میں ان کی حالت بدترین ہو گئی اور وہ عرصے کرنے لگے۔ اگر وہ شاعری کے مشرق کی طرح بی کاٹکس کے صدروں کا کوئی بھروسہ نہیں اور جب انہوں نے اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالی ہے اختیار یہ شران کی زبان پر آگیا ہے

کاپی مستقر تیس کہ سو جائے کن بھرنے مگر یہ رات تو کچھ اور کالی ہوئی جاتی ہے۔



ادھر بی کاٹکس حکومت کا کچھ ایسا نقشہ چھو کر وہ عوام کے ساتھ بڑی بے نرمی اور بے اعتنائی کے ساتھ پیش آئے لگی۔ دھرم یہ اس نے دونوں باتوں سے انہیں کوٹھالی میں شرمنا کر دیا۔ بات بات پر وہ عوام سے کہنے لگی۔ میں نے گزشتہ زمانہ میں ملک کی خدمت کی جتنی میں





## پہلے پندرہ سو اڑھ میں نئی حکومت کی کامیابیاں

نئی ریاستی حکومت نے چھ کروڑ ملکو عوام کے اعتماد کو حق بجانب قرار دینے کا غرض سے اور اپنے کئے ہوئے وعدوں کی تکمیل کی خاطر کچھ اسکیمات پر عمل درآمد کا آغاز کر دیا ہے تاکہ یہ ریاست بہتر ترقی و ترقی افروز کی راہ پر لگ جائے۔

○ غریب عوام کو دو روپے فی کلو گرام کے نرخ پر چاول کی فراہمی اور اشیائے ضروریہ کی قیمتوں میں اضافہ کو روکنے کے لئے منصوبے تیار کر لئے گئے ہیں۔

○ اسکول کے بچوں کے لئے دوپہر کے کھانے کی اسکیم میں اصلاح کی گئی ہے اور نئے انتظام کے تحت انہیں ڈبل روٹی اور دودھ پر مشتمل غذائیت سے معمور مفت غذائی فراہمی ملے گی اس طرح اسکول بھی باورچی خانوں میں تبدیل ہونے سے بچ جائیں گے۔

○ تعلیم کے میدان میں ایک نئے باب کی شروعات ہوئی ہے جس سے تعلیمی اداروں میں عطیات اور دوسری برائیوں کا فائدہ ہرگز اور لیاقت کی اساس پر داخلے میں آئیں گے۔

○ تمام شعبوں میں بدعنوانی کو مٹانے کی کارروائی شروع کر دی گئی ہے۔

○ نظم و ضبط کی سختی کے ساتھ برقراری اور عوامین کو تحفظ کی فراہمی کے لئے تمام اقدامات عمل میں لائے گئے ہیں۔

نئی ریاستی حکومت مختلف ترقیاتی پروگراموں میں عوام کے تمام طبقات سے تعاون کی اپیل کرتی ہے

## جاری کردہ

حکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ۔ حیدرآباد DIPR. NO. 12

نامور مزاج نگار یوسف ناظم کے مضامین کے دو مجموعے

الہیت

فقط

قیمت: ۱۰/۰ روپے

قیمت: ۸/۰ روپے

شکوفا سے حاصل کیجئے

## تصویر

تبرہ نگار ۱۔ لیلیٰ صلاح

## قدیم لکھنؤ کی آخری بہار

مصنف :- مرزا جعفر حسین

ناشر :- ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

قیمت :- ۲۷ روپے

۰۰ ۰۰ ۰۰

یہ کتاب ترقی اردو بورڈ نئی دہلی سے ۱۹۸۱ء میں شائع ہوئی ہے۔ لکھنؤ اپنی تہذیب کے سبب ہندوستان گیر شہرت کا حامل ہے۔ لکھنؤ کی معاشرت کے تعلق سے سب سے پہلے روشناس کرانے والے عبداللیم شستردی جنھوں نے تقریباً نصف صدی قبل اس موضوع پر لکھا تھا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر البرہیث صدیقی نے پی۔ ایچ۔ ڈی کئے جس موضوع کا انتخاب کیا وہ "دبستان لکھنؤ" تھا۔ اول الذکر تعریف سے لکھنؤ تہذیب و تمدن پر روشنی پڑتی ہے تو مورخہ ذکر تعریف میں اس تہذیبی مرکز کے شر و ادب کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ دونوں تعریف اپنی جگہ مسلم ہیں۔ لیکن مرزا جعفر حسین کی تعریف "قدیم لکھنؤ کی آخری بہار" لکھنؤ کی تہذیب و تمدن کا بھرپور جائزہ ہے۔ یہ احساس ہوتا ہے کہ عبداللیم شستردی کی تعریف ایک مختصر سا تعارف ہے، اور ہر موضوع کی تفصیلات مرزا جعفر حسین کی اس تعریف میں موجود ہیں۔ مرزا جعفر حسین لکھنؤ کے بارشندہ ہیں۔ اس کتاب میں جن واقعات کو انھوں نے

پیش کیا ہے ان میں سے بہت سارے ان کے "مذہب" ہیں اور جو "شبیہ" ہیں، وہ بھی معتدرا نے سے حاصل کی گئی ہیں۔ ہیں۔ موضوعات کے انتخاب کے ساتھ انداز بیان بھی داد دینی چاہیے کہ کہیں "گت اسٹ" کا احساس نہیں ہوتا۔ ہر صفحہ پر ایک نئی بہار جلوہ گاہ ہے۔

"لکھنؤ کی آخری بہار" چودہ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان میں طرز زندگی، محلوں، عمارات، فنون لطیفہ مختلف دلچسپیاں جیسے کھوت بازی، مرغ بازی اور پتنگ بازی وغیرہ، علمی و ادبی و ثقافتی مراکز، مذہبی مجلسیں، شاہی و غمی کی رسمیں اور صنعت و حرفت جیسے موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

اہل لکھنؤ کی وضع داری شہرور زمانہ ہے۔ اس کتاب میں مرزا جعفر نے ایک رئیس کی وضع داری کا واقعہ بیان کیا ہے۔ ایک روز وہ اتفاقاً انگریز کے کالمر لگانا بھول گئے۔ ان کے کسی مشناسانے گزرتے ہوئے سلام کیا اور مسکرایا۔ ان کے آگے بڑھنے کے بعد جب موصوف نے غور کیا کہ مسکراہٹ کا کیا سبب ہو سکتا ہے۔ اس نے کہ سلام کے بعد مسکراتا بھی ان کی تہذیب کے لحاظ سے ایک گرمی ہوئی حرکت تھی۔ لباس کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ وہ کالمر لگانا بھول گئے۔ اور پھر قول مرزا جعفر حسین "انھوں نے زندگی بھر انگریز کے کالمر نہیں لگایا اور اسی کھلی ہوئی گردن کا انگریز ان کی وضع داری میں داخل ہو گیا۔"

کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے مرزا جعفر حسین نے بہت ہی مزاحیہ انداز اختیار کیا ہے۔ جیسے "ڈاکٹر صاحب دو انگریز رام لال بھڑکتی" نے انتہائی متانت کے ساتھ مدائی کی امانت پر ماری ہو یہ کہا کہ آپ نے جنوں کی قمیص دریافت کی تھیں وہ یاد آگئیں جتنی تعداد تھی اعلیٰ کی انھوں نے بتائی تھی ڈاکٹر صاحب نے وہی تعداد اقسام جنوں کی بتادی (مشتعل)

بہت ہی سلف کے ساتھ پیش کیا ہے۔ مرثیہ نگاری کی نئی خوبیاں کے علاوہ، مرثیہ پڑھنے کے انداز کی بھی خاصی اہمیت تھی، جو میر انیس کے دور سے لکھنؤ کی ایک روایت بن چکی تھی۔ خسرو پٹھان کے ساتھ ساتھ، جذبات کی ترجمانی کرنا بھی ایک کمال سمجھا جاتا تھا۔ ہاتھوں کی حرکت اور آنکھوں کے اظہار چلاؤ سے وہ واقعے کی تصویر کھینچ دیا کرتے تھے۔ ان میں انیس اور انیس کے فائدہ والوں کے علاوہ اور بھی مرثیہ گو تھے، جو اس فن میں ماہر سمجھے جاتے تھے۔

صنعت و حرفت کے لحاظ سے بھی لکھنؤ نے کافی ترقی کی تھی لیکن اور کادانی، لارچوبی اور سلی ستارے کا کام، طلائی و نقری زیورات، پتیل اداسا بنے کے ظروف، مٹی کے برتن اور کھلونوں کے علاوہ، بعض چیزوں میں انھوں نے اپنی جدت اور قدرت کا اظہار بھی کیا ہے۔ آج بھی لکھنؤ کا پکن کادانی اور لارچوبی کام مثالی سمجھے جاتے ہیں۔ مرزا جعفر حسین نے پارچہ پوش ٹھکڑے صنفات پر مشتمل یہ ضخیم کتاب لکھ کر تہذیب و تمدن سے دلچسپی رکھنے والوں کی بہت ساری مشکلات حل کر دیں۔ ادب پر نقوش مٹ چکے ہیں، لیکن مٹنے کے بعد فانی نہیں بلکہ کافانی ہو گئے ہیں۔ اُس "داستان پارینہ" کو دلچسپی سے سننے والے آج بھی موجود ہیں۔ اس تصنیف کے مطالعے کے بعد زمانے کے انقلابات و تحولات کا شدید احساس ہوتا ہے۔

یہ کتاب رنگ آسماں کیسے کیسے کی یہ مکمل تصویر ہے۔

علم و ادب اور تہذیب و تمدن سے لگاؤ رکھنے والے "ارباب نظر" مرزا جعفر حسین کی تصنیف "لکھنؤ کی آخری پہاڑ" کو پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھیں گے اور ساتھ ہی اپنے کتب خانوں کی زینت بنائیں گے۔ کتاب کی افادیت کے لحاظ سے دام بالکل وا بھی، یعنی حرف ۲۷ روپے ہے۔

لکھنؤ کی طرح معاشرت کی جزئیات تک فراوان نہیں ہیں۔ مختلف انواع و اقسام کے کھانے، لباس تراش خراش زمانائی و مردانی طبعیات و زیورات کی تفصیل، اُن کی معروفیتیں، اُن کے ذوق و شوق کے سامان حتیٰ کہ "پان" کے بارے میں بھی تفصیلی بیان موجود ہے۔

طوائف کسی دور میں لکھنؤ کی تہذیب کا جزو لا ینفک تھیں۔ کہا جاتا ہے کہ امیرزادوں کو شائستگی و تہذیب سکھانے کے لئے، اکثر ان کے کونٹوں پر بھیجا جاتا تھا۔ ایک محفل کا ذکر مرزا جعفر نے کیا ہے جس میں ایک صاحبزادے طوائف سے پہلا معرعہ سنتے ہی دوسرا معرعہ با آواز بلند پڑھ دیتے تھے۔ کہتے ہیں۔ "مشری نے دوسرے مرتبہ برداشت کیا۔ تیسری مرتبہ جب اُس نے یہ معرعہ لگا یا کہ عطر

بیجا رعبت نے لیا تیسرا بنگالہ

اور انھوں نے فوراً یہ دوسرا معرعہ پڑھ دیا کہ عطر

لیکن یہ بنگالے سے بھل جائے تو چھا

تو مشری نے انتہائی متانت و سنجیدگی سے اُن کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ اب میری کیا ضرورت ہے کہپ ہی اس جگہ پر آجلیے" (ص ۱۹۵)

لکھنؤ میں یہ حرکت ادب محفل کے خلاف بھی جاتی تھی۔

شاعروں کی کیفیت بھی اس انداز سے بیان کی گئی ہے کہ "مشاعرہ گاہ" کی پوری تصویر انھوں کے آگے کھینچ جاتی ہے۔ دار بنے پر کورنٹس، آداب اور تعلیمات بجالانا۔ آداب مشاعرہ کا خاص اہتمام، مین پہلو تک بدلنا خلاف تہذیب سمجھا جاتا تھا۔ مختلف استاد کے شاگردوں کی ایسی نوک جھونک، تعریف و توفیق کھینچنا اور اعتراضات عرض سب کچھ موجود ہے۔

حوادری، تعزیر بٹھانا، مرثیہ گوئی کی محفل کا حال بھی

## خرافات (مرسلے)

تازہ شمارہ ملا۔ سرورق دیکھ کر بے اختیار داؤدِ تحسین نکال گئی۔ اُردو دشمن دور میں اتنا دیدہ زیب سرورق کے ساتھ مزاح کا خزانہ تقسیم کرنا آپ کا ہی کام غم ہے۔  
دُف خوشتر، گلبرگ

کئی ماہ بعد شگوند میرے ہاتھ لگا۔ یہ رسالہ دوتے ہوئے دل کو ہنساتا ہے۔ میری نظر میں یہ واحد مزاحیہ رسالہ ہے، اور وہ بھی اردو کا جو سرزمین حیدر آباد سے شائع ہو کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مزاح پھیلاتا ہے۔  
انتخاب محمود انصاری۔ ناگپور  
نظمیر کا شگوند ملا۔ شکریہ۔ کتنا دیدہ زیب یہ پیرچہ ہے۔ خدا کرے اس کو زمانے کی نظر نہ لگے۔

نشر سیوانی۔ سیوان، بہار  
کل آپ کا ارسال کردہ سمیر کا شمارہ ملا۔ ستمبر کے شمارہ میں شفیق الرحمن کا مضمون دیکھنے کو ملا۔ اگر اسی طرح ہم عمر پاکستانی مزاحیہ و طنزیہ ادیبوں کی تخلیقات کو شگوند میں دیتے رہیں تو کافی مخطوطہ ہوتے رہیں گے نئے سال کے لئے نیک تمناؤں کے ساتھ۔

انیس احمد، دوحہ، قطر

ماہ ستمبر کا شگوند جلوہ افروز ہوا۔ اس بار آپ نے کمال کر دیا ہے۔ بہت ہی خوبصورت گٹ اپ اور بڑی ہی معیاری تخلیقات سے مزین شگوند گزشتہ سال کا نیا پتہ تحفہ ثابت ہوا ہے۔ جس کے لئے آپ کا شکریہ۔

کریمت۔ ۱۹۸۳ء



نامور مزاح نگار

خواجہ عبد الغفور کے مضامین

تسمین  
نثار

قیمت

۸/۰ روپے



قیمت : ۸/۰ روپے

موسم شگوند حاصل کیجئے۔

## پھر ملیں گے اگر خُشِ دلِ الیا (اداریہ)

سان سگودھا کا کام جاری تھا کہ شہر میں فسادات پھوٹ پڑے ان فسادات پر اب کیا لکھیں۔ یہ تو ہماری جمہوری زندگی کا جز بن گئے ہیں؛ جیڑ آباد سر صدر راز ملک اپنی خاص ہندوستانی تہذیب کے لئے مشہور و ممتاز تھا۔ لیکن گزشتہ تین چار سال سے جارحیت پسند فرقہ پرست قوتوں نے اس شہر کو بھی اپنی پیٹ میں لے لیا ہے۔ ہانگولسی حکومت ان قوتوں کے خلاف کچھ نہ کر سکی۔ آزادی کے بعد پہلی بار آندھرا پردیش میں کانگریس کو شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ اور لگوبھوشم کی حکومت قائم ہوئی ہے دیکھنا یہ ہے کہ بین الاقوامی حکومت فسادات کی لعنت سے دارالخلافہ کو کس طرح بچاتی ہے۔ اس فساد کا سبب المٹاک پہلو یہ ہے کہ فریقوں کے عالم میں جبکہ سارا پڑانا شہر پولیس کی نگہبانی میں تھا؛ لگوبھوشم کے مشہور شاعر غلام حسین اٹکی بیوی، اسیا طے کے کا دن دھارے بہیمانہ طور پر قتل کر دیا گیا۔ کئی اور افراد زخمی کر دیئے گئے۔ کیا اس سے بڑھ کر پولیس کی کارکردگی کی مثال ہو سکتی ہے؟

ان نامساعد حالات کے باوجود ہم نے سان سگودھا برہدقت شائع کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس خصوصی شمارہ کے لئے ملک کے ممتاز کارکنوں شعیب ربانی نے خاصا وقت دیا۔ تخلیق کاروں کے تصور پر کیرکچر بنائے اور اپنے قلم کے جادو سے پرچہ کے حسن کو نکھارا۔ ہم شعیب کی اس خصوصی دلچسپی کے لئے سر ادا سپاس ہیں۔

زمندہ دلاں جیڑ آباد کے انتخابات میں نامور مزاح نگار جناب نریندر لوتھر متفقہ طور پر صدر منتخب ہوئے ہیں لوتھو صاحب کا زمندہ دلاں جیڑ آباد سے بہت قریبی۔ قدیم تعلق ہے۔ ۱۹۶۱ء میں اس ادارے کی افتتاحی تقریب کی انہوں نے صدارت کی تھی برسوں سے اس ادارہ کی نائب صدارت پر فائز رہے۔ اور اس کی سرگرمیوں کو آگے بڑھانے میں اہم حصہ ادا کیا۔ یقین ہے کہ صدارت پر فائز ہونے کے بعد ادارہ کی سرگرمیوں کا دائرہ اور وسعت اختیار کرے گا۔ جناب بھارت چندرکھنہ جن کے دور صدارت میں زمندہ دلاں جیڑ آباد نے ملک گیر شہرت حاصل کی ہے۔ اب اس ادارہ کے سرپرست ہوں گے۔

ادارہ سگودھا کو جناب یوسف ناظم قلمی تعاون ہمیشہ حاصل رہا۔ لیکن ہماری خواہش تھی کہ ان کی ناظمہ صلاحیتوں سے بھی استفادہ کیا جائے۔ چنانچہ ہم نے ان سے سگودھا کی کسی خصوصی اشاعت کا مہمان مدیر بننے کی درخواست کی۔

اپنی روایتی اخلاص کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہوں نے رضا مندی ظاہر کر دی۔ اور طے پایا کہ ۱۹۸۳ء کے وسط میں ہندوستانی مزاح نمبر شائع کیا جائے۔ اس خصوصی اشاعت کے کام کا تیزی سے آغاز ہو چکا ہے۔ ادارہ سگودھا جامعہ عثمانیہ کی وائس چانسلری کے عہدہ پر جناب ہاشم علی اختر (آئی اے ایس) کے تقرر کا دلی خیر مقدم کرتا ہے۔ سبھی یقین ہے کہ جناب ہاشم علی اختر جیسے قابل و تجربہ ناظم و مدیر علم دوست، خلیق و مسند، خوش دل و خوش مزاج شخصیت کے دور میں جامعہ علم و تہذیب کے میدانوں میں ترقی کی اعلیٰ منزل میں طے کرے گی۔

اپنی بصارت کا معائنہ  
امریکہ کی آٹو میٹک آئی ٹننگ مشین

سے کروائیے۔

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے  
مستند تربیت یافتہ معیاری چشموں کی تیاری کے لیے

تشریف لائیے

غوری اینڈ کمپنی آپٹیشن

ترب بازار، حیدرآباد

فون: 42127 — کوالیفائیڈ آپٹیشن آکادمی آف آپٹیشنری (امریکہ)

*With Best Compliments*

FROM

**DAKSHIN PHARMACEUTICALS LTD**

**JEEDIMETLA**

تہذیب و شائستگی کے نمائندہ شہر حیدرآباد میں  
شائستہ نفس، مضبوط، پائیدار اور خوش وضع

زنانہ، مردانہ اور بچوں کے لئے ہر سائز کے

جو تون کا حسین انتخاب

شوورڈ سٹرک، پتھر گٹی حیدر آباد  
فون: ۲۲۸۵۲، ریسٹ: ۲۵۰۲۶

شوورڈ

عابد روڈ، حیدر آباد  
فون: ۵۰۳۳۷

شوورڈ

عابد سٹرک ایشین روڈ  
حیدر آباد

شوورڈ  
اینڈ کمپنی

With best Compliments from :



The Vazir Sultan  
Tobacco Company  
Limited

AZAMABAD, HYDERABAD-500 020



(بیوتھے دوا)

# زندہ طلسمات

بے ضرر علاج  
جس سے ضمنی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے



کامیاب اور  
بے ضرر علاج!  
جس سے ضمنی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے

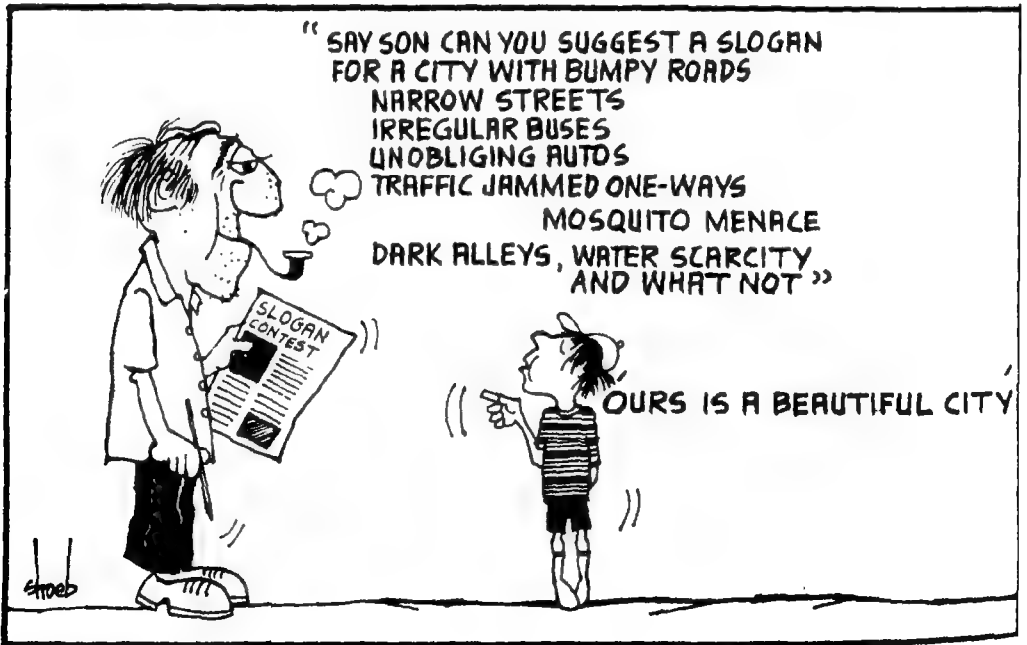
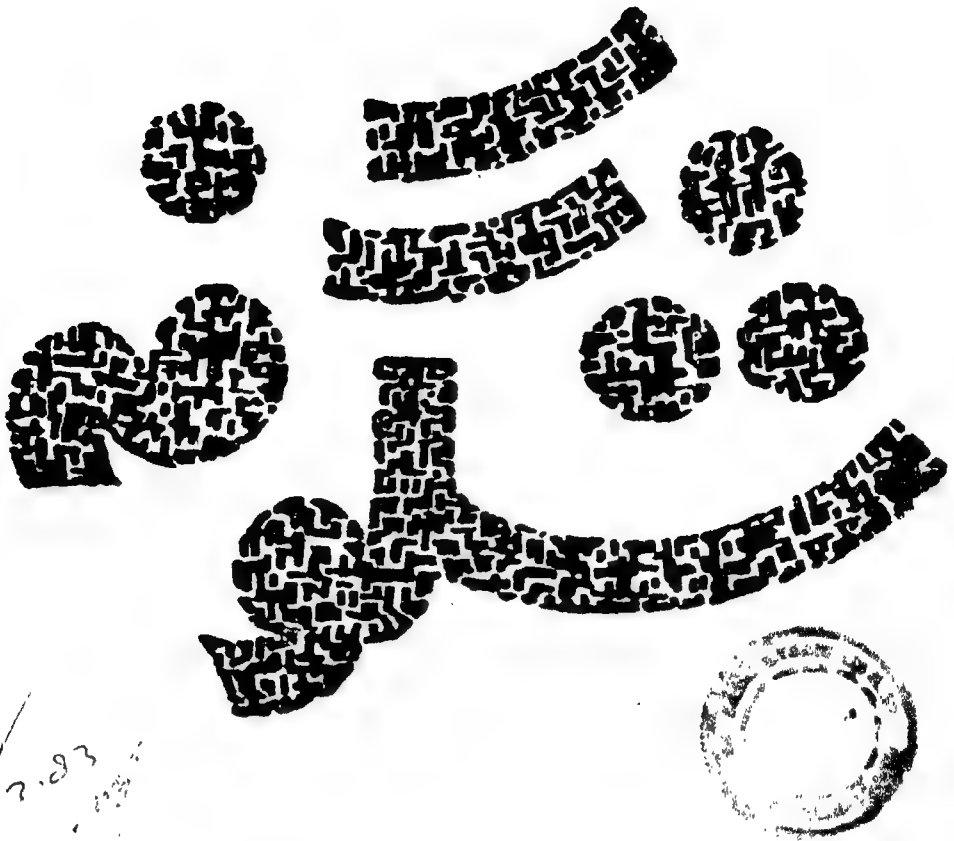
نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوری  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، بیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج!



تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

حیدرآباد-۵۰۰۱۳



FEBRUARY 1983

Rs. 3-00

**For Quality Products Manufactured**

**By**

**BHADRACHALAM PAPER BOARDS LIMITED**

**WHITE DUPLEX BOARD**

**M. F. KRAFT**

**S. S. MAPLITHO**

**CONTACT :**

**WHOLESALE DEALER :**

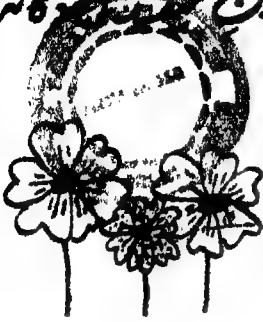
**SRI KRISHNA AGENCIES**

**4 - 6 - 408 & 409,**

**ESAMIA BAZAR, HYDERABAD 500 027**

**PHONE : 5 1 2 4 9**

زین دلائل حیدر علی کا ترجمان



# شکوہ

ماہنامہ

حیدر آباد

شمارہ ۲

نمبروری ۶۱۹۸۳

جلد ۱۶

ایڈیٹر:  
سید مصطفیٰ کمال

○  
مجلس ادارت:  
حمایت اللہ  
منظور احمد  
سمیع انجم

نیچر: سمیع جلیل

○  
ٹائٹل:  
شعبہ  
ہ شکوہ  
”دکن کرائیکل“

○  
مجلس شادرت:  
راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چند کھٹہ  
خواجہ عبدالغفور  
نریندر توخسر  
محبوب حسین

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے  
زیر سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے  
بیرونی ہندسے: ۹۰ روپے

کتابت: عبدالرؤف، مسعود انور  
طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس حیدر آباد ۵۰۰۰۰۲

خط و کتابت: کاپیٹم:

”شکوہ“ ۳۱- بچلرز کوارٹرز، معظم چابی مارکٹ، حیدر آباد ۵۰۰۰۰۱۔ فون: 57716

سنگریگ اور میڈنگ گک کے اسپیشلٹ

# کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرس برائے :-

- ۱۔ مہمن میکن بریوریز
- ۲۔ جہنتہ ڈیری، آگرہ
- ۳۔ ہارکو، سری نگر
- ۴۔ انڈین سیٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۵۔ کیلو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر
- ۶۔ میڈونا کینگ کمپنی
- ۷۔ پیری شوٹس اینڈ ٹائیس
- ۸۔ ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس
- ۹۔ چینی و ہاٹ روٹس

۱۰۔ سیل SIL (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس  
حیدرآباد



# اس تحفہ کے چھٹے سہ (نمبر)

مال مفت (انشائیے)

- ۹ یوسف ناظم  
۱۵ روف خوشتر  
۱۹ ڈاکٹر سمیع بن سعد  
۲۳ روف خوشتر  
۲۵ انصاری اصغر جمیل  
۲۹ صباح الدین ہاشمی  
۳۳ سید محمود حسن  
۳۶ سر سوتی سرن کیف  
۴۰ سید حسن عباس  
۴۶ پرویز ید اللہ مہدی  
۵۱ محمد اسد اللہ  
۵۲ برق آشیاوی

دخول در نامعقولات (ڈرامہ و افسانہ)

آنا حضرت ادیب کا

ایسی کی تیسری (تنقید)

شوکت تھانوی کی طنزیہ و مزاحیہ نظمیں

رپور تار

حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد

اڑیں گے پرنزے (خاکہ)

صفر برق و شرر (مستقل کالم)

ایڈیٹر شکوہ کے نام خط

پورن (نظمیں)

رضا نقوی دہلی ۷ برق آشیاوی ۸ اشعلی آذر ۱۳ مہل بکھوی ۱۴

حیدر بیانی ۱۸ مکتبہ آذر ۲۲ نشر بیوتی ۲۲ مکتبہ بیوتی ۲۲

خرافات مرسلے

اپنی بصارت کا معائنہ

امریکی کی آٹومٹک

انی ٹنگ مشین

سے کروائیے

امریکی کی آڈیو اسٹیکل مکنالوجی

کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی

تیار کی گئی

تشریف لائیے

غور می

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

ٹرپ بازار حیدر آباد

فون: 42127

کوالیفائیڈ آپٹیشن آفیسر

آف آپٹیشنری (امریکی)

**”شکوہ“**  
**”ہندوستانی مزاح نمبر“**

ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا  
 جائزہ اور انتخاب (حصہ، نثر)  
 وسط ۱۹۸۳ء میں شائع ہوگا

دوسرے ایڈیشن کا انتظار نہ کیجئے۔ اپنی کاپی کے  
 لیے آج ہی کھٹے صفحات تقریباً ۳۰ صفحات  
 قیمت ۳۰ روپے

مہمان مدیر \_\_\_\_\_ یوسف ناظم

ساتھ میں بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور ”بقلم خود“ تحریری اور تصویریں  
 رشید احمد صدیقی پطرس فرحت اللہ بیگ عظیم بیگ چغتائی شوکت تھانوی  
 فرحت کاکودی کنہیا لال کپور بھارت چندکنتہ فکر و نموی احمد جلال پاشا یوسف ناظم  
 مجتبیٰ عینی شفیقہ فرحت خواجہ عبدالغفور زبیر الدین رشید قریشی بقیہ آشیانوی مسیح انجم پرویز اللہ شاہ

#### حصہ ۱ معلومات

(مرتبہ ادارہ ”شکوہ“)

اردو کی مزاحیہ کتابوں کی ببلوگرافی

شکوہ ۳۱۔ مجرد گاہ معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔ ۱

## انجمن زن مریدان

رضا نقوی دہلی

زن مریدوں نے بسائی ایک خفیہ انجمن  
طرائق تیسرہ شب کی جو عملداری میں تھا  
بیگم کو اس بغاوت کا نہ چل جائے پتا  
مثل چوروں کے گھروں سے باہر آئے گل میاں  
نصف شب تک سب پہنچ جاتے وہاں پہنچے ہوئے  
بھول بیٹھے اپنے حق میں نیک و بد کا امتیاز  
”ریت کے ٹیلوں پہ آہو کا وہ بے پروا خرام“  
کس کے کس حد تک کیا برداشت جو بیگیاں  
اسٹرائیک کر کے ہم دل کی نکالیں گے بھڑاس  
جھڑکیاں کھا کھا کے ان کی سر جھکائیں گے نہ ہم

بی جالو کو نہ جانے کیسے شن گن مل گیا

بھٹ سے اک بی بی کے گھر، کرائیں اسکا تذکارا

کس طرح یہ سرکشی برداشت کرتیں بیگمات  
انجمن پر دفعتاً شب بخوں کی تیاری ہوئی  
ہر طرف ڈانس پہ چھاپہ مار دستے چھلگے  
بھاگنے کا ایک بھی شوہر نہ موقع پاسکا  
کیسے کیسے مولوی فاضل، محقق، لکچرر  
ماہناموں، روزناموں کے مدیران کبار  
یوں تھے نرغیں کہ جیسے بند خوروں میں شیر  
بیلن دکھائی گئے جی بھر کے لے ڈالی خبر  
”سینہ شمشیر سے باہر تھا دم شمشیر کا“  
”انجمن شب دید کے قابل تھی بس لکڑی“  
سرکشی کا شوق تھا، وہ شوق پورا کر چلے

جب ہوا ناقابل برداشت، غم و جوہر زن  
صدر دفتر اک کھنڈر کی چار دیواری میں تھا  
دور آبادی سے مرکز اس لیے رکھا گیا  
وقت شب جب عمو خواب ناز ہوتیں بی بیاں  
آہٹوں پر کان دھرتے، ترک کے چلتے دوڑتے  
چند ساعت کی یہ آزادی تھی اتنی جاں نواز  
شیر فی کی زد سے بچ کے، توڑ کر زلفوں کا دام  
سب کے سب اک دوسرے سے حال دل کرتے بیاں  
ڈرتے ڈرتے ایک دن سب نے یہ کی تجو نہ پاس  
بلیسیوں کے سامنے اب دم ہائیں گے نہ ہم

پھر تو کانوں کان سارے شہر میں پھیلی یہ بات  
انتقامی کارروائی کی مہم جاری ہوئی  
میر مجلس جیسے ہی قہریر کرنے کو اٹھے  
بچ کے چاروں طرف گھیرا کچھ اتنا سخت تھا  
صف بہ صف بیٹھے ہوئے تھے ایک سے اک نامور  
شاعرانِ نیم وحشی، نافرین بے مہمان  
گھر کے باہر جو بنے رہتے تھے قالینوں کے شیر  
بیگم نے اپنے اپنے شہروں کو ڈھونڈ کر  
بچ پر چاندوں طرف منظر تھا دار و گیر کا  
افغان وہ بی بیوں کی زن مریدوں سے جھڑپ  
الغرض سب پٹ پٹا کر اپنے اپنے گھر چلے

گھر کے باہر لاکھ لاکھ ہیں جناب و آن جناب  
گھر کے آنگن میں ہیں گے وہ سدا خاز خراب



## مردم شوہر کی تصویر کو دیکھ کر

### برق آشیانوی

★

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

بھٹلاؤں تو بیٹھے، نہ اٹھاؤں تو اٹھے گی

ہر دم نہ اشناؤں پی مرے نایب سکے گی

ہر وقت قیصرے یہ مرے گانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

پڑے یہ صفائی سے مرے جھونہ بیگنی

نیچے یہ مہری کے مری سونہ سکے گی

بچے مرے رو میں گئے تو بہلانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

بھولے سے جو خوشنودی کا اظہار کرونگی

غلطی سے وفاؤں کا جوا قرار کروں گی

تعریف کروں گی تو یہ رشوانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

تصویر میں خلیا ہے تو بس ایک ہی ہے

یہ شہد سخن کی تو محنت سے بچی ہے

آشکارا سا کہ مرا سر کھانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

میں سحالیوں دوں گی تو وہ خاموش رہے گی

بیلن سے جو ماروں گی تو وہ کچھ نہ کہے گی

گھر سے جو نکالوں تو کہیں جانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

پتھر لے ہر روز وہ بے جانہ سکے گی

ساڑی نئی ہر ماہ تجھے لانہ سکے گی

کھانے مرے ہاتھوں کے پکے کھانہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

غریب نہ کہے یہ، نہ مرے ناز اٹھائے

غیر دل پہ مرے یہ گمراہ تر بان نہ جائے

شوہر مرا ہونے پہ، یہ اترا نہ سکے گی

تصویر تری دل مرا بہلانہ سکے گی

نکودن پہ مرے باپ کے یہ پل نہ سکے گی

نوکری طرح دیکھے مرے چل نہ سکے گی

بازار سے سودا یہ کہی لانہ سکے گی

بوسے ناظم

## انٹرویو مابین صحافی و ادیب

انٹرویو درج ذیل ہے جس کا ٹیپ مناج کر دیا گیا ہے۔  
صحافی: آپ تیار ہوں تو ہم انٹرویو شروع کریں۔  
ادیب:۔ آپ چائے پی چائے ہوں تو ضرور شہنہ  
کیجئے۔ آپ کو کسی ادس کا انتظار تو نہیں ہے نا۔  
صحافی:۔ جی نہیں۔ آپ کے انٹرویو کسے لئے مناج کیا  
ہی کافی ہوں۔ پہلے یہ فرمائیے کہ عام طور پر ادیبوں  
اور شاعروں کی تاریخ پیدائش مشتبہ ہوا کرتی ہے  
کیس کچھ نکلی ہوتی ہے کیس کچھ۔ لیکن آپ کی تاریخ  
پیدائش کئی جگہ ایک ہی نکلی ہوئی ملی۔ اس کا کیا  
سبب ہے۔

ادیب:۔ اصل میں میرے والدین میں ہم خیالی یعنی  
تفہن الرئے ہونے کی عادت زیادہ تھی۔ ادیب پیر  
نے بھی اپنی تاریخ پیدائش کو کسی کو کسی اہمیت نہیں  
دی کیوں کہ اس سے کسی ادیب اور شاعر کی حیثیت  
میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

صحافی:۔ آپ کی جائے پیدائش بھی ایک ہی ہے

انٹرویو لینے اور انٹرویو دینے کے موجودہ طریقہ کار  
میں ایک کیمرو اور ایک ٹیپ ریکارڈر بہت ضروری  
اشیاء ہیں۔ ٹیپ ریکارڈر اس لئے رکھا جاتا ہے کہ  
بعد میں دونوں فریقین ایک دوسرے کو جھٹلاکیں  
اور ثبوت کے لئے ٹیپ پیش کرنے کے لئے کہا  
جائے تو یہ کبھی برکدندہ ہو سکے۔ مال مال تک  
انٹرویو میں صرف ۱۲ اشخاص کی گنجائش تھی لیکن اب  
یہ تعداد بڑھادی گئی ہے اور ایک ہی فرد کا انٹرویو  
دو یا تین اشخاص لے سکتے ہیں۔ یہ طریقہ سرکاری دفاتر  
سے لیا گیا ہے۔ اس میں فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ جو  
شخص انٹرویو دیتا ہے اس کی حیثیت مسلمہ ہوتی ہے  
جب کہ سرکاری انٹرویو میں، انٹرویو دینے والے  
کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے بلکہ ہوتی ہی نہیں ہے  
اس میں ٹیپ ریکارڈر بھی نہیں رکھا جاتا۔ ہر دو قسم  
کے انٹرویو میں ایک چیز ہر حال مشترک ہوتی ہے۔ ان  
کا نتیجہ بڑا ہوتا ہے۔

وہی ہاں۔ یہ بھی ایک ہی رہی لیکن شکل یہ ان پڑی کتاب اس جگہ کا نام ہی بدل گیا ہے کیوں کہ پچھلے دس برسوں میں سڑکوں، مدرسوں، یونیورسٹیوں اور مشہروں کے نام بہت پابندی سے بدلے جا رہے ہیں۔ اس لئے یوں سمجھئے کہ صحافی :- میں سمجھ گیا۔ یہ فرمائیے کہ جب آپ کے شہر میں خود ایک وائی اسکول تھا تو آپ نے دوسرے شہر یا کس کوں تعلیم حاصل کی۔

ادیب :- لکھنا آخر آپ نے میری کھٹی رنگ پہاڑ۔ بجائی تھی بات یہ ہے کہ ہمارے شہر کے وائی اسکول کا معیار تعلیم بہت اونچا تھا اور دوسری جگہوں کے ہوشیار اور ذہین طالب علم اس اسکول میں داخلہ حاصل کیا کرتے تھے۔ ہر جامعہ میں داخلے کے لئے کم سے کم ۵۰ فی صد نمبروں کی شرط تھی جب کہ خاکسار نے اس معاملے میں ہمیشہ انکساری سے کام لیا اور ۳۵ فی صد سے زیادہ نمبر کبھی حاصل نہیں کئے صحافی :- پھر آپ ادیب کیسے بن گئے؟

ادیب :- اس کا کیا مطلب ہوا۔ اسکول اور کالج کے امتحانات میں کامیاب ہونا مشکل ہے یا یوں کہئے کہ مشکل تھا۔ لیکن ادیب بننا کبھی بھی مشکل کام نہیں مانا گئی اور جرائم کی فہرست میں ہی ایک جرم ہے جس کی کوئی سزا نہیں۔ لکھنے لکھانے کی ہر شخص کو آزادی ہے آدمی جو چاہے اور جتنا چاہے لکھے اور اس کی تحریر سے زبان و ادب یا ملک و قوم کو کتنا ہی نقص کیوں نہ پہونچے کوئی باز پرس نہیں کرتا جب کہ صحافی :- جب کہ آپ غلط طریقے سے مڑک پار کریں تو آپ کو اٹھا کر پولیس دین میں رکھ دیا جاتا ہے۔

ادیب :- جی ہاں اس طرح کی کئی باتیں ہوتی ہیں اور قدم پر چڑھانے ہر جانے اٹھانے چستے ہیں لیکن ادیب میں

کھل آزادی ہے۔

صحافی :- تو اس لئے آپ نے لکھنا شروع کیا۔ ادیب :- لکھنا تو میں نے ایک غلط فہمی کی وجہ سے شروع کیا۔ ذرا آپ تھوڑی دیر خاموش رہیں تو میں تفصیل سے بتاؤں۔ میں جب مدرسے میں ابتدائی جامعہ میں پڑھتا تھا تو یہ سمجھتا تھا کہ یہ ادیب اور شاعر کسی اور ہی دنیا کے لوگ ہوتے ہوں گے اور وہیں سے لکھ لکھا کر اپنا سامان اور مہینے ہوں گے۔ ایک مرتبہ اسکول میں ایک صاحب آئے تو ان کے اعداد میں ایک بہت بڑا جلسہ ہوا انھیں ہار پھول پہنائے گئے، شال اور وحانی گئی۔ تصویریں کھینچی گئیں اور ان کی تقریر کے بعد اتنی تالیاں بجیں کہ لوگوں کے کان بجتے لگے۔ یہ تو سب کچھ ہوا لیکن تھوڑی ہی دیر میں کئی نوجوان چھوٹی چھوٹی تختیوں لے کر ان کی طرف دوڑے اور انھوں نے ہر کتاب پر کچھ نہ کچھ لکھا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ یہ آٹو گرافٹ ہے۔ سچانک کہ ایک آٹو گرافٹ بگڑ گئی تو اس پر ان ادیب کے مرنے و حیات تھے۔ دل میں خیال کیا کہ اگر اسے ہی لکھنا کہتے ہیں تو کل سے ہم لکھنا شروع کرتے ہیں۔ صحافی :- خوب خوب۔ جی آپ کہے جائیے۔ میں نے ٹیپ کیا۔ آف کر دیا ہے۔

ادیب :- تو دوسرے دن سے ہم نے اپنی بیاضوں پہننے دستخط کرنے شروع کر دیئے۔ طرح طرح کے دستخط ایجاد کئے۔ ایک دستخط لائین کے منہ لٹکے ہوئے تو کسی نے غلط جھاڑی کی شکل اختیار کی۔ ایک دن چھاپہ میں نے ہدی ایک بیاضی اٹھائی تو انہیں اس میں حساب کے سوال تو نہیں مرن دستخط ہی دستخط نظر آئے۔

(فیش بیک)

چچا میاں : اچھن میاں یہ سب کیا ہے۔

اچھن : چچا جان یہ ہمارے رخصت ہیں۔

چچا میاں : یہ کیوں کئے جارہے ہیں۔

اچھن : جی ہم ادیب بننے جارہے ہیں۔ ہم نے اپنے

اسکول میں ایک ادیب کو دیکھا تھا وہ سب کی چھوٹی چھوٹی

بیا منوں پر اپنے دستخط کر رہے تھے۔

چچا میاں : ہونیہ - اچھا - تمہیں ادیب بننا ہے نا - ہم تمہاری

تربیت کریں گے۔

(نلیش بیک ختم)

ادیب : چچا جان نے فوراً ہی ہماری تربیت

شروع کر دی اور کچھ دن بعد جب ہم نے

اُن کی تعریف میں ایک - ۱ سطر

مضمون لکھا تو وہ اتنے

خوش ہوئے کہ انہوں نے

گھر بھر کو مٹھائی کھلائی اور اعلان

کر دیا کہ اچھن میاں ادیب ہو گئے ہیں۔ اُن

کے اس اعلان کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُن کے ہتھیے سالانہ

متحان میں فیل ہوتے ہوتے بچے اور آبا نے اُنہیں آئندہ

ہماری تربیت کرنے سے منع کر دیا۔

صحافی :- جی میں کس رہا ہوں ذرا آپ چائے پکھا

سکیں گے۔

دیب : چائے آتی ہی ہوگی میں نے کہہ رکھا تھا کہ ہر آدمہ

گھنٹے بعد ایک کپ چائے آپ کو دے دی جائے۔ ۱ بھی

سرف ۲۵ منٹ ہوئے ہیں۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ جب میں

طویں یا نویں جماعت میں تھا تو میں نے شاعری شروع

لی تھی۔ اسکول کے سالانہ جلسے میں ایک شاعر کو سنا تھا۔

وہ کوئی غزل سنا رہے تھے اور اعلیں غضب کی داد مل

رہی تھی۔ میں نے سوچا ایسی غزلیں تو میں بھی کہہ سکتا ہوں

گھر پہنچ کر کاغذ قلم لیا۔ کاغذ پرنٹ پٹری سے برابر برابر

کی لائنیں کھینچیں اور جواب، ثواب، کتاب، قافیہ مقرر

کر کے سارے قافے سطر کے آخر میں لکھے اور پھر ان

کے آگے چند الفاظ - مصرعے تیار تھے۔ یہ سب کے سب

مصرعے تھے۔ ذرا سی کوشش اور کی تو دیکھا کہ مصداق

بھی چلے آ رہے ہیں۔ پانچ شعری غزل مکمل ہو گئی۔ پڑ دس

میں ایک شاعر رہتے تھے۔ جاکا بھاکا اُن کے ہاں پہنچا۔

اُنہوں نے غزل دیکھی۔ خوشی سے اچھل پڑے۔

تھوڑی سی اصلاح بھی دی۔ اور بولے یہ

ایک شعر مجھے دے دو ذرا فحش

ہے تمہیں زیب نہیں دیکھا۔

شباب کا قافیہ تمہیں نہیں با بھنا

چاہئے تھا۔ میں نہیں اپنے دو شعر دئے

دیتا ہوں اور تم حساب اور رباب کے قافیوں میں

دو شعر اور کہو۔ پہلا مصرعہ میں لکھ دیتا ہوں۔ سودا

طے ہو گیا۔ گھر آ کر میں نے دو شعر اس کے پہلے کے چار اور

۲ شعرا استاد کے۔ جلد ۸ شعر۔ لیکن نئے دو شعر کہہ کر میں

استاد کے ہاں نہیں گیا۔ مجھے آپ کی چائے آگئی۔

ایک بسکٹ بھی کھائیے۔ میرے ایک دوست کے والد

بھی شاعر تھے۔ یہ ۸ شعر لے کر میں اُن کے ہاں گیا تو اتفاقاً

سے اُنہیں وہ دو شعر بہت پسند آ گئے جو استاد نے فرمائیے

کئے تھے۔ وہ دو شعر انہوں نے زبردستی لے لئے اور اپنے

۳ شعر مجھے عنایت فرمائے۔

اب میرے پاس ۹ شعر ہو گئے۔ میں پھر اپنے پڑوسی



استاد کے ہاں گیا اور غزل دکھائی تو انہوں نے کہا تمہاری عمر شاعر کیسے ۹ شعر کی غزل بہت بڑی ہوگی۔ یہ ۳ شعر ہاں چھوڑ جاؤ یہ میں بھی بخش۔ یہ دہی ۳ شعر تھے جو میرے دوست کے والد نے مجھے دیئے تھے۔ میں نے کہا لے لیجئے۔ کچھ دن بعد ایک مشاعرے میں گیا تو دیکھا کہ دونوں استاد موجود ہیں اور جب ان کی باری آئی تو انھوں نے وہی غزلیں پڑھیں جن میں جواب، شباب، حجاب اور حجاب کے قافیوں کے شعر تھے۔ مشاعرے کے بعد دونوں استاد وہیں مشاعرے میں لڑ پڑے لیکن تصفیہ نہیں ہو سکا کہ کس نے کس کے شعر چرائے ہیں۔ بس اسی دن میں نے فیصلہ کر لیا کہ شاعری نہیں کر دوں گا۔ مرن نثر لکھوں گا۔

صحافی :- آپ نثر بھی کیوں لکھتے ہیں مطلب یہ کہ آپ کیوں لکھتے ہیں اور لکھنے کے بعد خود کو کیسا محسوس کرتے ہیں۔  
ادیب :- میں نثر اس لئے لکھتا ہوں کہ نثر میں بحر اور عرفی کا جھگڑا نہیں کسی جملے میں سکتے نہیں آتا۔ کوئی حرف گستا نہیں کسی اور کے جملے پر گزرتا بھی نہیں سکتا۔ کوئی یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زمین فلاں فلاں کی ہے۔ نثر کی زمین خدا کی اور اُس کے بعد خود کی زمین ہوتی ہے۔ نظم میں مشکل یہ ہے کہ بڑے سے بڑے خیالی کو کم سے کم لفظوں میں ادا کر دے جب کہ نثر میں یہ ہے کہ جملے کے جملے لکھ جاؤ خیال ادا ہو جائے جو کوئی پابندی نہیں۔ اس لئے وہ لوگ جنہیں کچھ کہنا نہیں ہوتا نثر لکھتے ہیں۔ میں بھی لکھتا ہوں۔

صحافی :- بجا فرمایا آپ نے۔ نثر کے تعلق سے اردو کوئی بات۔

ادیب :- کہہ تو رہا ہوں۔ نثر لکھنے میں اسٹیشنری کا کافی خراج ہوتا ہے اور یہ شاعری کے مقابلے میں مہنگی پڑھتا ہے۔

ڈاک خراج بھی زیادہ آتا ہے لیکن اب نثر کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔

صحافی :- وجہ؟

ادیب :- اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ نثر اچھی لکھی جا رہی ہے بلکہ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ شاعری میں سوائے شاعری کے سب کچھ ہو رہا ہے۔

صحافی :- کیا آپ ایسا ن داری کے ساتھ یہ رائے دے رہے ہیں۔

ادیب :- میں نقاد نہیں ہوں آپ میری رائے پر بھرپور دسمہ کر سکتے ہیں۔

صحافی :- ایسا معلوم ہوتا ہے آپ چاہتے تو تنقید بھی لکھ سکتے تھے۔

ادیب :- اب اتنا زیادہ کام بھی ٹھیک نہیں ہے۔

صحافی :- نثر لکھنے کے فوائد کے بارے میں آپ کچھ کہہ رہے تھے۔

ادیب :- نثر لکھنے والے کی روزمرہ کی زندگی متاثر نہیں ہوتی کیوں کہ ادیب کو صورت سے لوگ پہچانتے نہیں ہیں جبکہ ہر وہ شاعر جو ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱

انہی کے علاوہ آزاد ادیبیت:۔ نثر میں سر جی کی گنجائش کم ہے۔ افسانے میں تجربے ضرور ہوتے ہیں لیکن اتنے نہیں جتنے نظم میں ہوتے ہیں۔ صحافی:۔ آپ ابھی اور کتنا لکھیں گے؟ شاعری میں تو کوئی حد نہیں ہوتی لیکن نثر میں تو ہوتی ہے۔ ادیبیت:۔ ہوتی ہوگی۔ لیکن کسی اور زبان میں اردو میں کسی چیز کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔

## ادارہ شگوفہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاجیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                   |                   |             |      |      |
|-------------------|-------------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن       | سلیمان خطیب       | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| لفظ               | یوسف ناظم         | مضامین      | ۶/-  | "    |
| البستہ            | " "               | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار           | خواجہ عبد الغفور  | "           | ۸/-  | "    |
| دھر گھیٹ          | سر پٹ حیدر آبادی  | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدمی نامہ         | مجتبیٰ حسین       | خاکے        | ۹/-  | "    |
| بالا آخر          | " "               | مضامین      | ۱۲/- | "    |
| نسبی شنائی        | لئیق صلاح         | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تاشائی        | دجاہت علی سندیلوی | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ مخواہ        | رشید الدین        | "           | ۱۰/- | "    |
| چند کلیاں نشاط کی | برہان حسین        | "           | ۱۰/- | "    |
| مغنیہ شعل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء   | "           | ۱۲/- | "    |
| غبار حاضر         | روشن خوشتر        | "           | ۱۲/- | "    |

اسٹیل آڈر

## نیا سال مبارک

مہینہ بھنڈی

میں

اور

وہ

آتی ہوں ابھی آتوں ہوں کچھ دیر پھر بیٹے  
یہ مٹا دے ذرا دودھ پلا دو

آؤ  
کہ ایلٹ کی  
سناؤں تمہیں نغمیں  
یا  
پکے ترنم میں پڑھوں  
فیض کی غزلیں

یہ دیکھو  
پکھا سو کی نئی پٹنگ  
کی نقل  
حیران ہے جس کو دیکھ کے  
نقادین  
کی عقل

دیکھوں گی مگر آپ کی اگلی یہ پتلا  
پچھے سے چٹی جاتی ہے پیوند لگا دوا

لو  
مانگ کے  
لایا ہوں میں  
ٹراں پال کا ناول  
پڑھ کے ذرا بتاؤ کہ  
تشتہ ہے یا کمال

پٹھ لوں گی۔ ذرا بیٹے سے آٹا مجھے لاؤ  
دفتر میں بھوکے میٹھیں گے کیا؟ روٹی بناد

ناقص سے بُرا حال نیا سال مبارک  
پڑی یہ نقطہ کھال نیا سال مبارک  
روٹی کو نہ دو لال نیا سال مبارک  
کیا ختم جو نہیں دال نیا سال مبارک  
مہنگائی تو ہوتی ہے سدا باعث برکت  
اے مفلس و کنگال نیا سال مبارک  
امراض کی بہتات ملاوٹ سا کرشمہ  
پھر شاستہ اعمال نیا سال مبارک  
ہڑ دنگے، ہم انگلیاں لٹھ بازیاں ہڑ لو گ  
یہ بند وہ ہستال نیا سال مبارک  
ڈاکہ زنی دظلم دستم خون و خمدابہ  
تفصیل کا اجمال نیا سال مبارک  
وہ فرقہ پرستی، وہ فسادات، وہ بلبے  
کیا خوب ہے سرتال نیا سال مبارک  
بیڑہ ہو کہ کیرل ہو ٹیگھ کہ ہڑ دوا  
ہر سمت ہے جو بچال نیا سال مبارک  
کل تک جو اپنا جتھے وہ اب بک رہا ہے  
چلے لگے ہیں حپال نیا سال مبارک  
دیکھیں گے دلی کوہ اسی ایک نظر سے  
اس دور کے دجال نیا سال مبارک  
لے کر سی نشیمن وطن کو رستے  
منجانبہ بد حال نیا سال مبارک  
اللہ کرے اور بھی ہوں تیز آؤں میں  
لے لی پر د بال نیا سال مبارک

## روشن خیال

★

# سگ گزیدہ

وہ سال تو پہ ملا بھی تو سرسری اب کے  
اُداس کر گئی پہلی ہی جنوری اب کے

سرسری ملاقات کا یہ حال ہے، اگر تفصیلی ملاقات ہوئی ہوتی تو نہ ہم اس مضمون کے لکھنے کو باقی رہتے اور نہ آپ سینے کے تاج.... ہوا یوں کہ اس بارہیں سال تو کی مبارکیا دینے والوں میں ایک کتے لے پہل کی۔ چنانچہ اس نے اپنے تین عدد دانست بہارک یائیں میر کی پنڈلی میں گاڑ دیئے اور فرمایا ”نیا سال مبارک“۔ ہم نے جواباً ایک عدد چتر سے اس کی تواضع کرنی چاہی لیکن خاک ہاتھ آتا۔ اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ ہم نے کہا کہ میاں نہ یہ کوچہ یا رہی تھا اور نہ تو سگ لیا۔ پھر یہ مہربانی کس لئے تھی۔ ہم تو صرف اپنی بکری کی تلاش میں ادھر گئے تھے۔ اس نے غرا کر دیکھا گویا فرمایا ہو کہ نئے سال کے موقع پر جہاں کئی انسان کتوں کا دوپ دھار لیتے ہوں وہاں اگر کوئی کتا اپنے اصلی روپ میں ایک آدھ آدمی سے پیار کر لے تو حرج ہی کیا ہے اب یہ الگ بات ہے کہ باقیات الصالحات کے طور پر پنڈلی پر تین عدد دانستوں کے نشانات رہ جائیں۔ چلو جہاں اتنے انسان ایک دوسرے کو دن رات کاٹتے رہتے ہیں وہیں ایک آدھ کتے کو بھی موقع ملا ہی چاہیے تھا مگر گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آرشیاں کیوں ہو غائب کی یہ بات اگر کتوں کی سمجھ میں آجاتی تو ہر غالبیات ماک نام کی جگہ آج کسی بٹاگ نے لے لی ہوتی اور وہ شعر بان زو خاص عام ہوتا ہے

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے حسن طرح اسد  
ڈرتا ہوں آئیے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

بہر حال اپنی ذات میں تین عدد دانستوں کے نشانات کے ساتھ ہم نے دعا مانگ لی۔ شام کا منہا نا وقت۔ نئے سال کی ابتداء۔ ہفتہ کی شام۔ بے چارہ ڈاکٹر قہر درویش برجان درویش سرکار علی ملازمت کا کاٹا ہوا، ہاتھ پر ہاتھ دھرا منظر فرما رہا تھا۔



ہم نے پٹلی کے اوپری حصے کو ڈوری سے باندھ رکھا تھا تاکہ زہر اوپر دل کی جانب چڑھنے نہ پائے۔ ڈاکٹر نے دیکھا تو ہنس کے فرمایا کہ بھائی کتنے نے ہی تو کاٹا ہے سانپ یا پھرنے نہیں۔ لہذا زہر کے اوپر نیچے چڑھنے یا اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ویسے سگ گزیدگی کو کتنا عرصہ ہوا؟ ہم نے کہا ابھی ابھی تو کاٹا ہے یہی کوئی دس منٹ ہوئے ہیں۔ مگر سے فوری دوا خالے سیدھا اس واقعہ کے بعد ہم حاضر ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا کہ فوراً صابن سے زخمی حصہ کو دھو دیا جائے۔ جراثیم ختم ہو جائیں گے۔ ہم نے تعیل حکم کی۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے کئے کا حال پوچھا۔ یہی کہ سلیم الطبع کتا ہے یا بارے ہوئے سیاست دان کی طرح پاگل

ہم نے کہا ہماری نظر انتخاب میں کتا غیر سیاسی ہے اور پاگل پن سے دور بھی۔ پتہ نہیں تقدیر کی کسی ناکامی سے جلا بھٹا بیٹھا تھا کہ کاٹ لیا ورنہ یہ بات اس کی شان سے بعید ہی تھی۔ ہم تو سگ مزاج انسانوں سے بھی دور دور ہی رہتے ہیں چہ جائیکہ خود کتوں سے کیسے قریب آسکتے ہیں۔ کتا کسی غلط فہمی کا شکار ہوا اور ہم کتے کا شکار ہوئے۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ ہم کتے کی خیریت دریافت کرتے رہیں۔ کتے کو پاگل نہیں ہونا چاہیے۔ اور انسانی بدن میں بجائے خود اتنا زہر ہوتا ہے کہ وہ اچھے بھلے کتے کو پاگل کر ڈالے۔ وہ بے چارہ انسان کو کاٹ کر بعض وقت پھٹتا بھی بہت ہے۔ نتیجتاً خود پاگل ہو جاتا ہے۔ یہیں پہلی دفعہ کتے پر رحم آیا۔ ہم نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ کتے کی عدم خیریت کس طرح محسوس کی جائے ڈاکٹر صاحب نے تب کہا کہ وہ معمولات سے کسی قدر ہٹ جاتا ہے کچھ اپنے آپ میں مگن رہنے لگتا ہے گویا کسی جذبہ کی طرح فانی لذت ہو جاتا ہے۔ بیشتر مراقبہ کی حالت میں ہوتا ہے اللہ یہ اثرات قوی ہو جائیں تو انسانی کتے کے نعرہ کا امکان بھی ہے۔ اور پھر انسانی کتا انجام کیا ہونا چاہیے اس سے تو آپ واقف ہی ہیں جب منصوبہ نہیں بن سکے تو کتا کس کھیت کی مولیٰ ہے۔ فی الحال ڈاکٹر صاحب نے میٹنس کا انجکشن دے دیا۔ دوسرے دن آوار تھا۔ چنانچہ دوا خانے میں بھی آوار کی چھٹی ہوتی ہے۔ ایکسپرس ڈیوری کیس میں بڑی شکل سے بار پاتے ہیں ورنہ موت بھی آئے تو اسے ایک آدھ دن سڑنا ہی پڑتا ہے۔ چنانچہ پر سے ہم نے کتے کے کاٹے کے ٹیکے لینا شروع کیے۔ پہلی دفعہ معلوم ہوا کہ ٹیکہ اندازی کے مقامات ادبھی ہوا کرتے ہیں۔ نرس کے ہاتھ میں کنگ سائز سیرنج دیکھ کر ہم نے سوچا کہ کس غلطی سے ہم دوا خانہ علاج حیوانات میں تو نہیں آگئے۔ مگر کھاک انسان بھی چونکہ حیوانِ ناطق ہی ہے لہذا یہ ٹیکہ یہ سیرنج بھی اسی کے لئے ایجاد ہوا ہے۔ ARV ٹیکہ لینے کے بعد معلوم ہوا کہ نتیجتاً درد بھی ہوتا ہے اور اسے سینکا بھی نہیں جاسکتا۔ اور ایسے مراحل سات یا دس یا پھر اور زیادہ بھی ہو سکتے ہیں اور یہ صرف کتے کے مزاج پر منحصر ہے۔ یعنی اگر کتا خیریت سے ہو تو سات ARV ٹیکے کافی دشانی ہوں گے اگر کتے کے ہوش دوا اس جواب دے چکے ہوں تو دس یا پھر اور بھی ہو سکتے ہیں۔

تیسرے چوتھے دن ان صاحب سے ملاقات کی سبیل نکالی جی کا کتا تھا۔ معلوم ہوا کہ صاحب موصوف سے بس میں اکثر ملاقات ہوا کرتی ہے مگر چونکہ کوئی وسیلہ سگ گزیدگی درمیان میں نہ تھا اس لئے ان سے تعارف نہیں تھا۔ ان سے ہم نے بعد سلام عرض کیا کہ بھائی صاحب آپ کے کتے کی خیریت خداوندِ کریم سے نیک مطلب ہے دیگر احوال یہ ہے کہ اس کی وجہ سے ناچہر تین ٹیکے لے چکا ہے چنانچہ پیٹ کے سکور بورڈ پر فی الحال تین گومڑے موجود ہیں۔ باقی آئندہ حسبِ توفیق اور آئیں گے ان شاء اللہ! بہنوں نے کہا کہ میرے کتے کے گلے میں فیری پٹ ہے کسی اندکٹے نے کاٹا ہوگا۔ ہم نے عرض کیا کتا بچا ہے تو کیا ہوا ہو کہ نہ ہو کوئی فرق نہیں پتا

ادریوں بھی سرکاری کتے کچھ زیادہ ہی کاٹتے ہیں۔ گزشتہ دنوں اخبار میں یہ خبر بھی آئی تھی کہ بھارت کے ایک مرکزی وزیر کے کتے نے حزب مخالف کے ایک بہت بڑے لیڈر کو جن کا ایک فرقہ پرست جماعت سے بڑا گہرا تعلق ہے کاٹ کھایا۔ ایسا لگتا ہے کہ کتوں میں بھی فرقہ پرستی کے عناصر کام کرنے لگے ہیں ایسا لگتا ہے یہ کتا جینا کشی پورم کے واقعات سے بہت متاثر ہے اور ایک بڑی پارٹی کی غلط بیانیوں کے خلاف احتجاج کے طور پر اس کے ایک نمائندے سے ہاتھ پائی کر ڈالی مرکزی وزیر تو غیر قوم کے غم میں حکام کے ساتھ ڈنر کھاتا رہے گا لیکن بے چارہ حزب مخالف کا لیڈر سپریم جی کھا کھا کر پارلیمان میں آدرا اٹھانے سے محروم ہو جائے گا اور اس طرح بعض قومی مسائل شاید آسانی سے حل ہو جائیں۔ تو بھائی کتے کا کیا بھروسہ اس کے سرکاری یا غیر سرکاری ہونے سے کچھ فرق نہیں پڑتا۔ پتہ نہیں کہ ارادہ بدل دے جس طرح بعض سیاست داں پارٹی بدل دیتے ہیں۔ تو ہم آپ کے کتے کے کاٹنے سے شاکی نہیں۔ ہمیں نہ صرف اپنی جان پیاری ہے بلکہ آپ کے کتے کی جان بھی عزیز ہے۔ اگر اس کی جان پر ہن آئے تو ہم اپنی جان دے دیں گے۔ تب موصوف کو اطمینان ہو کہ ہم ان کے کتے کے خلاف کسی کارروائی کا ارادہ نہیں رکھتے اور انہوں نے اس کی خیریت کی خبر دی۔ اس کی خیریت کی اطلاعات ملتے ہی ہماری بانچھیں کھیل کھیل

کتے کے کاٹنے کے بعد کے اثرات بہت صبر طلب تھے۔ میکہ انداز کی ہم سر کرنے کے علاوہ بعض مرغوب چیزوں سے بھڑکا رہا ہاتھ دھونا پڑا۔ ڈاکٹر نے لاکھ کھا کھا کھائے پینے پھانے پر کوئی پابندی نہیں۔ مگر اماں نے حکم صادر فرمایا کہ کوئی میٹھی چیز نہیں کھاو گے حتیٰ کہ چائے بھی پھکی یا حب ذائقہ کھاری ملے گی۔ اور فاصلہ شہد کا ایک بڑا بوتل جو ہم خاص طور پر اپنے لئے لائے تھے اس پر ہمارے بچے ہماری آنکھوں کے سامنے ہاتھ صاف کرتے رہے۔ ہم نے اماں سے کہا بھی کہ دیکھئے فاصلہ شہد کا ایک پیچان یہ بھی ہے کہ اُسے کتا منہ نہیں لگتا غذا خواستہ اگر ہمیں کتے کا زہر سرایت کھاتا تو شہد سے یہ رغبت نہ ہوتی۔ مگر ہماری شنوائی نہ ہوئی جہاں ہم نے کسی میٹھی چیز کو ہاتھ لگایا، بچوں نے اپنی دادی ماں کو آواز دی۔ اور گھر کے اندر بیٹھے سے ددري کا وہ نفسیاتی اثر ہوا کہ گھر سے باہر بھی ہاتھ لگاتے ڈر ہوا۔ ڈاکٹر کے مشورے کے باوجود۔ جان کسے پیاری نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ آج کل ڈاکٹری بھی رشوت کے وسیلے مل رہی ہے آپ اسے رشوت کے بجائے ڈونیشن DONATION کہہ لیں۔ ڈاکٹری مستورہ اگر حسب حال یا حسب رذائت نہ ہو تو آدمی ذرا ہچکچاتا ہی ہے۔

جیسے کتے کو اپنے سردار سے وقت پر روٹی نہ ملے تو وہ ایسے آدمی کے آگے بھی دم ہلاتا ہے جو اسے وقت پر روٹی کا ٹکڑا ڈال دے۔ لاجول دلاؤ بات ہر چھر کر پھر کتے کے موضوع پر آ رہی ہے۔ دراصل کتے کے کاٹنے کے بعد اپنے آپ میں بعض عجیب و غریب تبدیلیاں محسوس ہو رہی ہیں طبیعت میں چڑچڑاپن آ گیا ہے یعنی ہر چھوٹی بات پر کاٹنے کو دوڑنا چاہتی ہے کچھ غیر شرعی حرکتوں پر مائل ہے مگر آپ کا ادراپنا وقار حامل ہے۔ اس لئے صحت یا بلی کی دغا فرمائیے کہ اس میں آپ ہی کا بھلا ہے۔

● مضامین صاف خوش خط صفحے کے ایک جانب لکھ کر ارسال فرمائیں

ادارہ

## ضرورت رشتہ

حیدر بیگانی

یہ اشتہار لے مرے غم خوار چھاپنا  
لے ساکن اب کو چہ اخبار چھاپنا

جیوی کی بے شمار ضرورت ہے اب مجھے  
کمالی بھی ہوا اگر تو گوارہ لگے مجھے  
مغفل میں وہ رکھے مری مردانگی کی لاج  
ہو بڑ بڑی اگر تو مجھے کوئی غم نہیں  
ساری پڑوسنوں کو جلاتے میں بات دے  
گم ہاؤں ضعف سے تو مجھے گھر میں لاسکے  
انگلی پکڑ کے حباؤں میں اس کی ہر ایک حبا  
اک شرط یہ بھی ہے کٹلے اتنا کچھ جبینہ  
دس سال ہو، جسے بھی گریہ سستی کا تجربہ  
ترجیح اس کو دے گا ہر امیدوار پر  
بچپن میں میں پلاہوں بڑے لاڈ پیار سے  
پانی کی طرح پی ہے ہر اک درد کی دوا  
مرکز تھا مال کے پیار کا، بابا کی جان میں  
دیسے ہلایا خوب ہے اپنوں نے بھی مجھے  
چمپک کا ایک آنکھ مری ہو گئی شکار  
اک پیر پھوٹا ہے مرا اک سپید ہے بڑا  
قبضہ چما لکھی ہے مرے گھر میں مفلسی  
اک بار اتفاق سے شادی ہوئی مری  
دو تھی تھی میری شکل کو وہ دیکھ دیکھ کے

ٹی ٹی ہو، یا بھار ضرورت ہے اب مجھے  
تا کہ بڑی نظر سے ہمیشہ وہ پیار ہے  
گھر میں بلا سے یوں اگر مجھ سے سلام کاج  
کیوں کہ حضور میری ساعت میں دم نہیں  
میرے حریف کے بھی مقابل کس کسے  
چھ سات من کا لاہ جو تنہا اٹھا سکے  
بیوی کے روپ میں ہو، جہان دیدہ بہنا  
تا عمر میں کماٹی سے کرتا رہوں گریہ  
شادی کا پیش آئے جسے پہلے حادثہ  
ہو دے نہ اس کا جس اگر چہ بہار پر  
تھا دور کا نہ واسطہ تھہر کی سے مارے  
دس سال تک نہ جسم سے نکلتی اڑا سکا  
پی پی کے "نہال" ہوا ہوں جوان میں  
داغ مفارقت دیئے دانستوں نے بھی مجھے  
شیشے کی آنکھ لائی ہے رخ پر مگر نکھار  
چلتا ہوں تو لگے ہے کہ کرتا ہوں بھانگا  
لیکن ہے میرے پاس تو دولت خلوص کی  
کڑ کڑ کے لوگ کہتے ہیں بیوی وہ مر گئی  
کس قدر بادشاہی خدا مغفرت کرے

اب جو بھی خوش نصیب مرا گھر بٹیک  
کچھ بچپنوں کی پہلے سے ماں کہوا لے گی

ڈاکٹر سمیع بن سعد



# اعتراض

اعتراض..... جی ہاں اعتراض..... کیوں آپ چونک گئے یعنی آپ کو بھی اعتراض ہے..... جی ہاں! یہ دہی اعتراض ہے جو نہ پیدل چلتے دے، نہ گدھے پر بیٹھنے دے، اور نہ گدھے کو اپنے اُپر بٹھانے دے۔ ایک چھوٹی سائل، جس نے ساری دنیا کو چکرا دیا ہے۔ دنیا کے سارے کاروبار، سارے ہنگامے، ساری روٹیں، ساری چیل پیل اسی کی کارستانی ہے۔ دنیا کی تخلیق، آدم کی تخلیق، جنت کی تخلیق، جہنم کی تخلیق، سب کی تخلیق جو ہوئی اسی اعتراض کی بدولت۔ اس پر شاید آپ کو اعتراض ہو، لیکن یہ بھی اتنا ہی سچ ہے کہ آپ کے اس اعتراض پر مجھے بھی اعتراض ہے۔

’لا‘ پر اعتراض ہوا، کائنات کی تخلیق ہوئی، زمین کی دیرانی پر اعتراض ہوا، باوا آدم کی تخلیق ہوئی۔ فرشتوں کو آدم کو مسجد کے حکم دیا گیا جو اس لفظ سے واقف نہیں تھے بے چوں و چرا جھک گئے۔ لیکن حضرت ابلیس جو واقف تھے، مسجد پر اعتراض کیا کہ یہ فاک کا مین آگ کا، بھلا اس کی میری بلندی؟ مسجد نہیں کیا۔ اسی اعتراض کی وجہ سے حضرت ابلیس اور اولاد آدم میں وہ دشمنی ہوئی جو جہنم کی آگ کا باعث بنی۔ خدا نے آدم کو شجر ممنوعہ کھانے سے منع کیا، بھلا حضرت ابلیس جو اس لفظ سے واقف تھے وہ کہاں چوکے اُن کو آدم کے خدا کے حکم ماننے پر اعتراض ہوا اور انہوں نے یہ لفظ بی بی حواء کے کان میں پھونک دیا۔ حضرت آدم دہی بی حواء نے اعتراض کو اپنا حق ماننے ہوئے، شجر ممنوعہ نہ کھلے دینے پر اعتراض کیا اور پھر اسی اعتراض کی بدولت انہوں نے شجر ممنوعہ کھایا جو اُن کے سفر کے ارضی اور پھر دنیا کی آباد کاری کا باعث بنا۔ اب آپ ہی بتائیے! دنیا کی آبادی کا باعث کون؟ ”اعتراض“۔ اب آپ کو کوئی اعتراض ہے؟

تب سے اعتراض آدم کی گھٹی میں سچ بس گیا ہے، بچہ دنیا میں کیا آتا ہے اور شعلہ سے اعتراض شروع ہوتا ہے۔ ہم نے قرآن کا لڑوں سے سنا، باقی اللہ عالم الغائب، لیکن اتنا جانتے ہیں کہ جو ایسا اعتراض کرتا جو اللہ جل جلالہ کی طرف سے لڑا گیا ہے تو کیا آپ نے بھی شاید کبھی نہیں دیکھا ہوگا کہ کوئی شخص میاں ہنستے کھیتے ہوئے وارد ہوئے ہوں اور نہ کوئی صاحب جوتے خوش و خوش اس دنیا

سے روانہ ہوئے ہوں، صاحب یہ تو وہ اعتراض کرتے ہیں کہ حضرت عزرائیل بھی ایک بار دلوں کا جائز اس اعتراض کو ہم آپ عالم سکرات کہتے ہیں۔ آخر کار عزرائیل کو زبردستی دیکھا استعمال کر کے اس اعتراض کو ختم کرنا پڑتا ہے۔ آج تک تو یہ ہوتا آیا تھا کہ اگر خدا تعالیٰ کو دنیا کی آبادی پر اعتراض ہوتا تو وہ کسی دبا کو نازل کر کے آبادی معمول پر لے آتے لیکن انسانوں کو ان دباؤں پر اعتراض ہوا تو انہوں نے انہیں ختم کرنے کے لئے دوا میں ایجادیں لیکن کچھ لوگوں کو ان کے خالص ہونے پر اعتراض ہے اس لئے وہ نقلی دوا میں تیار کر کے حضرت عزرائیل کے کام کو آسان بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔

مطلب یہ کہ دنیا کا ہر شخص معترض ہے اور مردہ بے چارہ اعتراض میں ملتا ہے۔ بہارے ہندوستان میں آپ کو یہ نقشہ بہت دیکھنے کو ملیں گے۔ قوم کے رہنما اعتراضات میں مبتلا ہیں اور قوم میں رہی ہے۔

دنیا میں تاریخ نگاری کا وجود بھی اس اعتراض کی بدولت ہی ہوا ہے۔ دنیا کی تاریخ اعتراضات سے بھری پڑی ہے۔ خدا کو لوگوں کے اعمال پر اعتراض ہوا تو پیغمبروں کو بھیجا گیا۔ انہوں نے برائی پر اعتراض کیا تو انہیں بھی اعتراضات کا ساٹا کرنا پڑا۔ جنگ ہابھارت کی اصل وجہ بھی یہی اعتراض ہے۔ کورؤں کو پانڈوں کی برتری پر اعتراض ہوا تو اس اعتراض کو ختم کرنے کے لئے کرشنر کے مقام پر جمع ہو کر اس اعتراض کو ختم کیا۔ سکندر کو دارا اور پوروس کی بادشاہت پر اعتراض تھا۔ اسی لئے اس نے یونان چھوڑا اپنے آپ کو مصیبتوں میں ڈال دیا۔ یونانیوں پر لئے ایران سے ہندوستان تک آیا۔ دیکھئے ایک اعتراض انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتا ہے اور کیا کیا کر دیتا ہے۔

بابر کو ابراہیم لودی پر اعتراض تھا جس کو اس نے میدان پانی پت میں دوڑ کر نیا۔ یہ میدان اعتراضات دور کرنے کے معاملے میں تاریخ ہند میں مشہور ہے۔ جنگ پلاسی اگر اعتراض کی وجہ نہ ہوتی تو نہ یہاں انگریز آتے نہ حکومت کرتے۔ اعتراض نہ ہوتا تو کانگریس کی بنیاد پڑتی نہ جنگ آزادی لڑی جاتی۔ نہ خلافت، سودیش، انسانی تحریکیں چلتیں، نہ انگریز جاتے نہ خون خرابہ ہوتا۔ نہ گاندھی جی قتل ہوتے۔ نہ تاریخ یاد کرنے کی طالب علموں کو زحمت ہوتی، موجودہ دور کے چند مشہور مقابلے جو بریت، ایران، عراق، فلکینڈ وغیرہ کے میدانوں میں باتا مدگی اور بے قاعدگی سے ہوتے یا ہو رہے ہیں۔ یہ سب ایک دوسرے پر اعتراض کا نتیجہ ہی تو ہیں۔

بہاری روزانہ زندگی بھی اعتراضات سے بھری پڑی ہے۔ منے میاں پیدائش سے اعتراض کرنے چلے آئے ہیں۔ بڑے ہونے پر اہلین دودھ پینے پر اعتراض، دوا پینے پر اعتراض، مٹی کنکر منہ میں ڈالتے ہیں، کوئی اعتراض کرے تو اس کا جواب بھی اعتراض سے دیتے ہیں یعنی بار بار وہی کام کرتے ہیں جن کے لئے انہیں منع کیا جائے۔ ماں باپ اور بڑوں کی مرضی کے خلاف عمل ان کا اعتراض ہے۔

مدارس تو اعتراضات کی کان ہے۔ استادوں کو طلبہ کے عمل پر اعتراض ہے تو طلبہ کو استادوں کے رویہ، امتحان لینے، تہمکم دینے، مرقا بنانے پر اعتراض، مدرسے کے قوانین بنانے پر اعتراض، بلکہ مدرسہ کے وجود پر ہی اعتراض ہے۔ آگے دین ہونے والے چھکے، بھرتائیں، گوبڑیہ سب اعتراض بنیں اور کیا ہیں؟

بے چارے تو نوجوانوں کا تو خدا ہی حافظ، آج تو وہ سراپا اعتراض بنے ہوئے ہیں۔ بلی یا لم لباس، احتیاج بھکٹ مال عجیب بدعرب شعلیں، یہ دراصل قدیم طرز زندگی اور دھندلاری پر اعتراض کے مختلف انداز ہیں۔

صفت نازک کو تو اعتراض کے زندہ طلسمات کو استعارہ کر لیں۔

نہیں دیں گے۔ اس کے لئے آپ، جیلہ بی بیڈمن سے ..... والا منظر دیکھ لیں۔

اب رہے حضرات وہ لوگ جو بزرگوار کہلاتے، سمجھے جاتے یا مین جاتے ہیں۔ جن کی نظر میں ہمارا اٹھنا، بیٹھنا، چلنا پھرنا کھانا پینا، ہر جائز اور ناجائز حرکت باعث اعتراض ہے۔ ان کے اعتراض کا ٹیپ کا جملہ یہ ہے۔  
”کیا خراب زمانہ ہے ..... ہمارے زمانے میں تو .....“ وغیرہ وغیرہ ان کی نصیحتیں سراسر اعتراض ہیں۔ ایسا ہوتا ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو ان کی بزرگی ختم ہو جائے گی دراصل تو جوانوں کو وہ اپنی بزرگی کا احساس دلانا چاہتے ہیں۔

آپ کی نظر میں اعتراض کا عمل چاہے کتنا ہی قابلِ نفرت کیوں نہ ہو۔ لیکن کچھ لوگوں کے لئے عملِ رحمتِ باری ہے۔ سیاسی میدان میں دیکھئے۔ اگر یہ اعتراض نہ ہوتا، تو نہ اتنے لیڈر پیدا ہوتے، نہ اتنی سیاسی پارٹیاں بنتیں نہ ہڑتائیں، نہ لوٹ مار، نہ اسمبلیوں میں جو تم ہزار بڑے بڑے لیڈروں کے گھر بار، روزی روٹی اسی اعتراض کی بدولت چل رہی ہے۔ اگر وہ اعتراضات نہ کریں تو انہیں پوچھنے والا تک نہیں رہے گا۔ دکالت اور عدالت اعتراض کی بدولت قائم ہیں۔ یکدمیری رائے میں میدانِ حشر میں بھی اعتراضات کی بوجھاڑ رہے گی۔ گویا یہ ازل سے شروع ہونے والا اعتراضات کا سلسلہ تا ابد جاری رہے گا۔

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

آپ کی پسندیدہ



لمسا چاکلیٹ چائے اور

لاسا اسپیشل چائے نے

اپنے ۵۰ سالِ بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لئے ہیں

## عزل

ڈاکٹر محمد الدد

## شوشے

صوفی دھوی لہوئی

ہر دقت لگا رہتا ہے مید مرے آگے  
رہتا ہے محلے کا جھمبیل مرے آگے  
بیگم بھی لڑا کا ہیں پڑ دین بھی لڑا کا  
ہوتا ہے شب دروز تماشا مرے آگے

کیا کہوں دوستو کہ کیا نہ ہوا  
میرے سجدوں کا یہ صلا نہ ہوا  
جوتے چوری ہوئے میں مسجد سے  
بندگی میں مرا عجب صلا نہ ہوا

گھڑی تو آئی تھی بگڑی ہوئی بنانے کی  
دکھائی راہ مقدّر نے جیل جانے کی  
بڑی صفائی سے پاک اڑا لیا ہٹا کر  
غضب ہوا کہ نظر فرمائی دمانے کی

اہل سفر بڑھاتے رہے رات بھر قدم  
جب صبح کا آجالا ہوا تو کھلا ہجرم  
رہبر کی رہبری پہ ذرا غور کیجئے  
پھر آگے دہیں یہ چلے تھے جہاں سے ہم

مٹھان دے کے نکالا جا رہا ہے سینا میرا سالا جا رہا ہے  
نئی تہذیب میں دلہا، دلہن کا اکاؤنٹ دیکھا بھالا جا رہا ہے  
مسکرا، ساس کا، سالوں کا سچ مرے کندھوں پہ ڈالا جا رہا ہے  
نئی جو روح جناب شیخ لائے پڑائی کو نکالا جا رہا ہے  
طا کر دودھ نفرت اور کوس کا بھینٹ ناک پالا جا رہا ہے  
ہے تلمعل اور جھپٹیں ہیں سنہ کو کھٹکا لاجا رہا ہے  
تپش دے دے کے اپنے ماضی کی ہیں کنڈن میں ڈھالا جا رہا ہے  
ہے چالیسویں میں دھت شیخ کی لڑا پر لڑا جا رہا ہے  
کٹی ہے ہمیں شہرے کے دوا کے چوٹی کا سالہ جا رہا ہے  
دھ گھڑا لی سہائے کس طرح سے ابھی تو گھر سفیالا جا رہا ہے

جو پوچھا ہے کہاں آؤ تو بولے

وہ کیا گویا گھٹا لاجا رہا ہے



## نشر سیوانی

وہ عشق میں مجنون کا بچا نظر آتا ہے  
چہرے سے تو الو کا پتھا نظر آتا ہے  
معوذہ کے ابا نے پیتا تھا کبھی اُس کو  
خوابوں میں اُسے ایک ڈنڈا نظر آتا ہے  
کہلاتا ہے لیزر جوازا اوسیا ست میں  
لیکن کسی لیسڈ کا چہرہ نظر آتا ہے  
بہتر تو ہونگی ہے اس قدر میں نشر اب  
یہی عشق ہی اب لوگ دستا نظر آتا ہے

## روفت خوشتر

★

## ستم ہائے روزگار

باد آدم کو دنیا میں روزگار کے رنگ کا علم پہلے ہوتا تو وہ اماں حوا کے سوگ نما ڈھونگ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے حکم عدولی کی ہمت کر بیٹھتے۔ لیکن یہ تو آدم اور اولاد آدم کا مقدر ہے کہ زندگی کی راہ پر خار پر روزگار کے زخموں کو لے کر چلتا رہے۔ ہاں فرشتوں کو اس مسئلہ سے الگ رکھا گیا ہے اسی لئے تو فرشتوں سے بڑھ کر سب انسان ہونا کہا گیا ہے۔

اگلے وقتوں میں لوگ شریک حیات و پیشہ بے ثبات دونوں پر غالب تھے۔ اب معاملہ برعکس نظر آ رہا ہے۔ دیرین خانہ دیرین خانہ میں بالترتیب بیگم اور پیشہ حادی ہیں۔ ازدواجی اعتبار سے وہ ”دہن دہی جو پیاں بھائے“ اور معاشی اعتبار سے ”پیشہ دہی جو کالادھن لئے“ کے مقولہ پر کلا بند نظر آتے ہیں۔

بقول غالب آج ہم سب زمین ستم ہائے روزگار ہیں۔ کیا امیر اور کیا فقیر سبھی ہمہ وقت اپنے پیشہ میں ایسے، مثبت لا ہیں کہ اس کے سوا انہیں کچھ نظر نہیں آتا۔ سارے سفید پوشوں کو کالے دھن کی ایسی دھن سوار ہے کہ راتوں رات عادت خریدنے ہیں اور ”ہٹن اومن فضل رتی“ کچھ کرایے مطمئن ہو جاتے ہیں جیسے کفانہ ادا ہو گیا ہو۔

پہلے پیشہ مرن گفناں اور تھکار کی حد تک صاحب پیشہ پر سوار تھا اب اس کا دخل کردار پر بھی چھوڑا ہے مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے افراد کیسے روزمرہ زندگی میں پیشہ سے مجبور ہیں ملاحظہ ہو۔

ایک چور اور نقب زن ہیں جو باہر آتے ہی پھر اندر جانے کی دلتا رات (بلکہ مرن رات) کو کشش میں لگے رہتے ہیں شک ہے جب سے چیل کی اصطلاحات ہو رہی ہیں انہیں اندر اور باہر کی دنیا میں کچھ خاص فرق نظر نہیں آتا۔ یعنی سیہولتوں کی بناء پر وہ زمین کو ترجیح دیتے ہیں۔ اسی لئے چیل سے باہر آتے ہی گنگنا لے گئے ہیں۔

مشیر میں وہ کے دیرانہ مرادل ہوتا جاتا ہے۔

ان کی بیگم کا بیلے شوہر کی معریت کے متعلق پوچھا تو بیگم نے کہا: شاہی سے الگ ہوتا ہے: شوہر بھلا ہے دماغ ابلیس کا



سہیل نے نغمہ لگایا۔ اچھا تو طارق سبائی اب سارن بن گئے ہیں۔ ایک دن بیگم نے انٹی میٹم دیا کہ مکان میں غلہ اور پیسہ ختم ہو گیا ہے۔ پیشہ سے مجبور ہو کر شوہر نام دار و بار اگر فنانس نہ کیا۔ ”روپے لانا ہوں، خدا ایک تو بندہ ہوتے دو“

ہمارے ایک دوست ہیں جن کی دواؤں کی دکان ہے۔ انکشاف کیا کہ اموات کی شرح میں کمی کا سبب دواؤں کا ترک استعمال ہے۔ اپنی بات کی مصداقہ کرتے ہوئے فرمایا کہ بیمار ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں اس لئے کہ ڈاکٹر کو بھی زندہ رہنے کا حق حاصل ہے۔ پھر دوا میں خریدتے ہیں کہ دوا ساز کمپنیاں اور دوا فروش کا سودا بار چل سکے۔ دوا انٹی لاکر پھینکنا بھی ضروری ہے اس لئے کہ خود بیمار کو بھی زندہ رہنا ہے۔ سائنس نے کہا تھا جو دوا کے نام پر ہر دے مجھے اُسی چارہ گر کی تلاش ہے۔ اب یہی تلاش کی ضرورت نہیں کیوں کہ اس طاقت کے دہریوں کوئی شے خالص نہیں۔

اسی دوا فروش کی بیٹی کی شادی ہوئی۔ رخصتی پر داماد کو ایک گوشہ میں لے جا کر سمجھا رہے تھے کہ بیٹی اکلوتی ہے بڑے ناز و نعم میں پلی ہے آرام سے رکھنا محبت سے پیش آنا۔ پھر پیشہ اپنا کام کر گیا اور بے ساختہ کہہ اٹھے اسے دھول اور دھوپ سے محفوظ رکھنا۔ گویا دہریہ نہ ہوئی امانک کی توڑ ہوئی۔

ایک صاحب جو خوش آواز تھے عقل میں دوسرے نغمے کی فرمائش پر اوندھا لٹ کر سنایا کرتے۔ ہم نے کلاسیکی ٹائپ کے قوی بعد اس یوگاناٹھ نغمہ سرا ہونے کا سبب پوچھا۔ تو معلوم ہوا کہ ان کی ریکارڈوں اور گراموفون کی دکان ہے اور دن بھر ریکارڈ بجا کر پلٹے رہتے ہیں۔ اسی عقل میں ایک صاحب بات بات پر چشم بد کی گردان کئے جا رہے تھے۔ پوچھے پر معلوم ہوا کہ ماہر چشم ہیں اور ان کی عینک کی دکان ہے۔ اداکاروں پر اداکاری کا نقاب ان کی لائق زندگی میں بھی لگا رہتا ہے مشہور اداکارہ کی صدیقی صدیقی شادی پر شوہر بے زار نے جیسٹ کی ترین کی توہین اوارہ بڑی شکل سے شہر لے ہوئے اشتہار کا رٹا ہوا جلد داغ کا برحق کس صاحب کا مریضوں منت ہے۔

ہمارے ایک عزیز جن کو شاعری میں بھی دل ہے۔ شادی کے بعد گھر لو آئی یعنی عالم تبسم کے شوہر بن گئے۔ دوستوں نے ایک دن گھر سے باہر گھر کو مصروفیت دریافت کی۔ وہ صاحب الاپنے لگے۔

اپنا تو دستور ہے یہ پڑانا

بیگم کو ہٹا بیچوں کو سٹلاتا

تو صاحب اس درد میں ہم سب رہیں بستم ہائے روزگار ہیں۔ غالب نے تو روزگار کے چکروں میں بہادر شاہ ظفر اور حکماء انگلستان کی مدح لڑائی کی تھی۔ آج ہم روزگار کے حصول اور اس کی بقا کے لئے ایسے غیرے خنجر سے کی مداح سرائی پر مجبور ہیں۔ اس یلغار و روزگار کے ستم سے کوئی محفوظ نہیں۔ گویا تیر ہوئے تو اس یلغار سے یوں مخاطب ہوتے۔

ہم جوئے، تم جوئے کہ میتہ ہوئے

اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

## انصاری اصغر جیل

ناگپور

## ”ہم خادم قوم ہیں“

آہا! کتنا پیارا لفظ ہے ”خادم قوم“۔ خادم قوم یعنی قوم کے خادم۔ قوم کی خدمت کرنے والے کو خادم قوم کہا جاتا ہے۔ یوں تو قوم کی خدمت کئی طریقوں سے کی جاسکتی ہے جیسے کہ تن، من اور دھن سے۔ لیکن عقل اگر کام کر جائے تو اس سے بھی قوم کی خدمت کی جاسکتی ہے جس میں ہینگ لگے نہ پیشکری اور رنگ بھی آئے چوکھا۔

اب سے دو سال قبل گرتجیوٹ ہونے کے بعد بھی جب ہمیں کہیں کوئی نوکری نہیں ملی تو یکایک خیال آیا کہ کیوں نہ اپنی گردآلود عقل سے کام لے کر قوم کی خدمت کی جائے (یوں بھی ایسے خیالات اُسی وقت آتے ہیں جب آدمی بیکار ہوتا ہے) ہم نے اپنے بنائے ہوئے طریقے پر اپنی ہی تاق دانہ نظر ڈالی اور مطمئن ہو کر میدانِ خدمت میں کود پڑے۔ ارے! ہم یہ تو بتانا ہی بھول گئے کہ پہلے ہم جس محلہ میں قیام پذیر تھے وہاں بچوں کے کھیلنے کے لئے ایک میدانِ داغ ہے اور اس میدان ہی کو ہم نے اپنی خدمت کا مرکز چن لیا کسی نہ کسی طرح شہر کے رُسا و داناؤں کی فہرست حاصل کی اور ایک ایک کر کے ان کی خدمت میں پہنچ گئے۔ (یہاں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ وہ میدانِ بلدیہ کا تھا اور ہمارا اس سے کسی بھی قسم کا تعلق نہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ زمین حاصل کرنے کے لئے ہم نے قتی بھر کوشش بھی نہ کی تھی) رُسا و داناؤں تک رسائی حاصل کرنے کے بعد ہم نے اپنا مرتب شدہ پلان ان کے سامنے رکھ دیا کہ اس زمین پر غریب اور نادار طلباء کے لئے اسکول و مدرسے تعمیر کرنا ہے جس کے لئے کثیر رقم درکار ہے۔ یقین جانیئے ہمارے پلان کی خوب تعریفیں کی جاتے تھے، کسی نے بھول کر ہمیں خادم قوم بھی کہہ دیا اور دلی کھول کر ہمیں چندے دیئے جاتے تھے۔ (ہائے رے بیچارے پیسے دلے! یہ جاننے کی کوشش بھی نہ کی آیا وہ زمین ہمدے بادا کی جاگیر ہے یا ہم نے اسے بلدیہ سے کبھی طرح حاصل کر لیا ہے۔ آخر وہ کرتے بھی کیوں کر جھک ہم نے سیاسی حربہ استعمال کر کے انہیں ہزاروں میں ایک ثابت جو کر دیا تھا) اس طرح ہمدے پاس بھی کافی دولت جمع ہو گئی۔ یہ بات ذرا الگ ہے کہ ہم آپ کو حاصل شدہ رقم کا ہندسہ بتانے سے قاصر ہیں کیوں کہ یہ بزنس سکریٹ ہے۔

آپ یہ نہ سمجھیے کہ یہاں ہمارا قوم کی خدمت کرنے کا جذبہ ختم ہو گیا بلکہ اب تو تشنگی اور جھجک چکی تھی لہذا اپنی خدمت کی رفتار

نیر کر کے لئے ایک حد عظیم الشان کی چندہ مشاعرہ منعقد کرنے کا اعلان کر دیا۔ پہلی نظریں ایک ایسے کم عقل انسان کی متلاشی تھیں جو اس مشاعرہ کی صدارت کرنے کے ساتھ ہی ساتھ ہیں خطیر رقم سے بھی لوازے۔ کہتے ہیں کہ خدا جب کسی پر مہربان ہوتا ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ساتھ ہی کچھ ایسا ہی ہوا۔ ملک کے ایک ایسے ہی حضرت کا ہیں علم ہوا۔ ہم فوراً پہلی ٹرین سے ان کی خدمت میں پہنچے اور ان سے صدارت کی استدعا کی۔ وہ حضرت بھی شاید عرصہ کے کسی صدارت کے منظر تھے فوراً مای بھری اور ہیں خطیر رقم دینے کا وعدہ بھی فرمایا۔ ان سے تاریخ طے کرنے کے بعد ہم نے ملک کے شاہیر شعرائے کرام سے خط و کتابت شروع کر دی۔ نتیجتاً ملک کے اعلیٰ تادم شہداء نے ہمارے مشاعرہ میں شریک ہونے کی منظوری دیدی لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ہم انہیں کم از کم سو سو روپے بطور پیشگی روانہ کر دیں تاکہ وہ ٹرین پہنچا پناؤ نیز رہن کر سکیں۔ ہم نے جب حساب لگایا تو شعراؤ کے کل سات ہزار روپے بنتے تھے اس میں سے آٹھ سو روپے اعلیٰ بطور پیشگی روانہ کر کے دیں میں ہیں کوئی مضائقہ نظر نہیں آیا لہذا ہم نے فوراً ان کے حکم کی تعمیل میں سو سو روپے بطور پیشگی روانہ کر دیئے۔

نظامت کے سلسلے میں ہمارے ذہن میں ایک پلان یہ تھا کہ اشتہار میں ملک کے مشہور اناؤنسر کا نام دیا جائے لیکن اس سے خط و کتابت بھی نہ کی جائے اور یہ کام اپنے ہی حملے کے ایک نوجوان سے لے لیا جائے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ہم نے بڑے سائز کا اشتہار شائع کر دیا۔ صدر مشاعرہ بیرونی شعرائے کرام اور ناظم مشاعرہ کے ساتھ ہی قلم میں اپنے نام کے گے خادم قوم بھی لکھو الیا کا تہیہ اشتہار کی ہر بات سے جب اشتہار منظر عام پر آیا تو یہ دیکھ کر ہمارے خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا کہ صدر مشاعرہ کے نام سے زیادہ نمایاں اس میں ہمارا نام تھا۔ اس مشاعرہ کو یادگار بنانے کے لئے ہم نے سوئیز بھی شائع کرنے کا اہتمام کیا جس کے لئے بے شمار اشتہارات اکٹھے کئے۔ (یہ معصوم ہے کہ اشتہارات جمع کرنے کے لئے ہمیں بہت دقت اٹھانی پڑی۔ یہی نہیں بلکہ کئی جگہ تو ہمیں دھتکے بھی دیئے گئے لیکن آپ کو ہماری ہمت کی داد دینی ہی چاہئے گی کہ ہم بغیر اشتہار لئے ہاں سے ایک اپر بھی نہیں کھسکے) ایک خاص بات آپ کو یہاں یہ بھی بتادیں کہ ہم نے اشتہارات کی رقم نقد وصول کر لی اور ادھاری کو خود سے چالیس قدم دور رکھا کیوں کہ یہ بات ہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ایک مرتبہ سوئیز میں اشتہارات شائع ہونے کے بعد اس کی رقم وصول نہیں ہوتی خواہ ہم کتنی ہی ایسا ندری سے ان کے اشتہارات شائع کئے بغیر۔

ملٹ کی فروخت کے لئے ہم نے "شعراؤ چوک" پر ایک ستر بھی بنا دیا لیکن انکسوس لکھنؤ میں فروخت ہی نہیں ہو رہی تھیں چنانچہ ہم نے اپنے ملاقاتیوں کو نوچاں پہنایا شروع کر دیں اور بڑی رقم کی ٹیکسز ایک سستی فروخت کر ڈالیں۔ خدا فرما کر کے مشاعرہ کا دن آ ہی نیچا بیرونی شعراؤ کے قیام کے لئے ہم نے شہر کے مالشان ہوٹل میں انتظام کر رکھا تھا۔ صبح سے ہی شعراؤ کی آمد شروع ہو گئی۔ اس سلسلہ میں ہم نے ایک قابل قدم کار نامہ یہ انجام دیا تھا کہ "شعراؤ چوک" پر ہی ایک بڑا سا بورد آویزاں کر دیا تھا اور جوں ہی کوئی بیرونی شاعر آئیشن پر نمودار ہوتا اس کا نام اس بورد پر تحریر کر دیا جاتا۔ غرض کہ شام تک تمام شعراؤ تشریف لے آئے جو کہ ہمارے شہر کی تاریخ میں اہم بات تھی لیکن نہیں آئے تھے تو مرت ناظم مشاعرہ (زہیں ہمارے مشاعرہ کا علم بھی نہ تھا) عمام کے سوالات کی کچھ بھاڑ سے بچنے کے لئے ہم نے اس بورد پر تحریر کر دیا کہ ناظم مشاعرہ رات میں ذرا دیر سے پہنچیں گے کیوں کہ وہ جہاز جس سے وہ تشریف لارہے ہیں ٹیکسیل خرابی کا وجہ سے ایچ میں کسی ایریڈیٹ پر رکھا ہوا ہے اور دست ہوتے ہی اڑاؤں بھرے گا۔ عمام نے ہماری باتوں پر مکمل اعتبار کر لیا۔



”غریبی دور کرنے کا ایک ہی منتر ہے —  
 اوروہ ہے واضح مقصد اور ڈسپلن کے  
 احساس کے ساتھ سخت محنت“  
 — اندر لگانندی

ستیو جیتے — شرم الیو جیتے



صبح الدین ہاشمی

علیکرمہ

## باپے استاد کا بیٹا نہ ہو جائے

جب بھی کسی بچے کی آنکھوں میں آنسو ادا ہوتا ہے تو کتاب کا تھیلا دیکھتا ہوں تو ماضی کے اوراق بے ساختہ اُٹھنے لگتے ہیں۔ اور ایک دقت ایسا آتا ہے جب میرا ذہن اس دقت پر مرکوز ہو جاتا ہے جہاں صرف کتاب، پینل، سیلٹ اور آنسو نظر آتے ہیں۔ اور میری بھی آنکھیں اسی بچے کی مانند ہو جاتی ہیں اور اسے ہی لوگ کہتے ہیں کہ بچپن کا زمانہ سنہرا زمانہ ہوتا ہے۔ لیکن اب یہ بات بہت پُرانی ہو چکی ہو سکتا ہے یہ بات اس دقت کی باقی ہو جب لوگوں میں تعلیم جیسا جان لیوا طریقہ رائج نہ تھا۔ اب لوگوں نے تعلیم حاصل کرنا اپنا فرض ادین سمجھ لیا ہے اس لئے یہ کہنا کہ بچپن کا زمانہ سنہرا زمانہ ہوتا ہے۔ میرے خیال سے بچوں کے ساتھ سراسر ظلم ہو گا۔

ذرا سا ہوش سنبھالا پھر بے ہوش کر کے والے مولوی صاحب مل گئے اور درجہ بدرجہ ان کا ظلم دسم بڑھتا ہی گیا۔ مجھے بھی پہلی بار جس مولوی صاحب سے سابقہ پڑا وہ تو دیکھنے میں بہت ہی نیک تھے کیوں کہ ان کی آنکھیں ڈھائی تھیں مگر بھڑی ہی رکھتے تھے مگر نظر آتا بہت ہی بُرے انسان تھے بُرے اس لئے تھے کہ ہمیشہ پڑھنے پڑھانے کی باتیں کرتے تھے۔

کہتے ہیں کہ معصوم بچوں کی دُعاؤں کا اثر زیادہ ہوتا ہے لیکن یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ اگر بچوں کی دعاؤں میں اثر ہوتا تو مولوی صاحب کبھی کے اللہ کو پیارے ہو گئے ہوتے۔ اور جب دعاؤں میں نام ہو جاتیں تو سارے بچے دل ہی دل میں مولوی صاحب کے پورے خاندان کو جتنی شکایاں یاد ہوتیں دیتے اور دل ہی دل میں بہت خوش ہوتے کہ چلو مولوی صاحب کے ماہ کا بدلہ لے لیا۔

شکل مشہور ہے کہ بلی کو خواب میں دودھ ہی نظر آتا ہے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ مولوی صاحب سے خوب پٹ جاتے تھے اور میں روتے روتے سو گیا خواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی صاحب فرگئے بہت سارے لوگ سج ہیں اور رو رہے ہیں اور ساتھ ہی میں بھی اس طرح رو رہا تھا جیسے آج کل کی مال اپنی جوان بیٹی کے سر جاتے پر روتی ہے۔ اور جب میرے کانوں سے مولوی صاحب کی آواز نکلتی تو میرے سارے سپنے بکھر کر چور چور ہو گئے اور بات یہ بھی ہے کہ سپنے تو مرنے دیکھنے کے لئے ہوتے ہیں۔

مولوی صاحب کے بعد جس استاد سے میری ملاقات ہوئی وہ مولوی صاحب نہیں بلکہ ماسٹر صاحب تھے۔ آپ کی اُلجھ

کر پنے کے لئے مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب کے فرق کو واضح کرنا بہتر سمجھتا ہوں۔ مولوی صاحب وہ ہوتے ہیں جو تیس روپے ملے بیٹھے اور تین وقت بھر پیٹ کھانا پر پڑھانے کے ساتھ پوسے گھر کی غلامی کرتے ہیں۔ غلامی کا مطلب یہ کہ کوئی زیادہ کام نہیں کرتے صرف ہیل کو کھاتے ہیں، بکری کو ادھر ادھر بانہ دیتے ہیں اور کبھی کبھی بانار بھی کر جاتے ہیں۔ اور یہ کام اس لئے کرتا پڑتا ہے کہ مولوی صاحب کے پاس تیسرا پاس کی بھی دیکھی نہیں ہوتی۔

ہاں! تو میں ذکر کر رہا تھا ماسٹر صاحب کا بھی! ماسٹر صاحب تو بہت نیک تھے ان کا اصول تھا کہ کسی کے ذاتی معاملے میں دخل نہ دینا چاہیئے۔ اس لئے وہ بچوں کے بھی ذاتی معاملے میں دخل نہیں دیتے تھے بچے جہاں بھی جائیں انھیں اپنی ناول سے کام لے۔ اسی وجہ سے بچے ان سے بہت پیار کرتے تھے۔

ہمارے تیسرے استاد تو بہت ہی قابل تھے۔ ان کی قابلیت کا واقعہ لوگ یوں بیان کرتے ہیں۔ ایک بار ڈپٹی صاحب سکول میں آئے مولوی صاحب بچوں کو پڑھا رہے تھے۔ سلام کلام کے بعد ڈپٹی صاحب نے ایک بچے سے پوچھا "بتاؤ دوسرے جی کا دھنسن کس نے توڑا پچے نے ڈرتے ہوئے کہا میں نے نہیں توڑا بلکہ نے توڑا ہے۔" پھر کون نے کہا لٹو نے توڑا ہے۔" اور اس پر ماسٹر صاحب بول اٹھے "جانے دیکھئے حضور! بچے ہیں، کسی نے توڑ دیا ہو گا؟"

جو تھے استاد کو تو ٹھیک ہی کہا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ وہ کبھی کبھی کچھ پڑھا دیا کرتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ میں کلاس میں بیٹھا شور مچا رہا تھا اس پر ماسٹر صاحب بکڑ کر کہنے لگے "زیادہ شور مچاؤ گے تو جو پڑھا دیا ہے وہ بھی چھین لیں گے۔ رحمان چچا جو ان کے بغل میں بیٹھے ہوئے تھے کہتے تھے "ماسٹر صاحب! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ جو پڑھا دیا ہے اسے کیسے چھین لیں گے؟" پھر ماسٹر صاحب بول اٹھے "یہ کون سا مشکل کام ہے۔ دس دن پڑھ چھوڑ دوں گا نیا سبق تو یاد ہو گا نہیں آموختہ تو آتے جاتے بھول جائیں گے۔" لیکن صدات ان کا خیفہ تھا اسی وجہ سے کہا کرتے تھے کہ "میرے شاگرد کا کچھ ہوا خطا کلمتہ نہیں جاسکتا اور اگر چلا جاتا ہے تو وہ میرا شاگرد نہیں ہے۔"

ایک اور استاد جو پڑھانے سے زیادہ کھانے کی باتیں کیا کرتے تھے، وہ تو نہ مولوی تھے نہ ماسٹر تھے بلکہ جو بہر سوئی کے مطابق آدھا ادھر ادھر تھا۔ اگر انہیں مڈرن مولوی کہہ لیجئے تو بیجا نہ ہو گا۔ بہر حال تو وہ اپنے طالب علمی کے زمانے کا قصہ اکر پڑھانے وقت سنایا کرتے تھے کہ جب میں دہلی میں تھا تو فلاں لڑاکے یہاں پانچ سو روپے کا دیگ چڑھتا تھا اور فلاں کے یہاں دعوت ظہیر الدین یا داتا گھڑی تھی۔

ایک اور بات جو ان کے لیئے میں قابلِ تعریف ہے کہ وہ ماسٹر کی تعریف بڑے ہی جامع الفاظ میں کرتے تھے ان کا کہنا تھا کہ "ماسٹر تھیں طوطا کے ہوتے ہیں۔ پہلا ماسٹر کبھی کبھی بچوں کو کچھ پڑھا دیا کرتا ہو۔ دوسرا اس طریقہ جس کے جسم سے گوشت ختم ہو گیا ہو۔ تیسرا ماہ فر، جو ماہ کے ٹرنے، یعنی ختم ہونے کا انتظار کرتا ہو۔"

آخر میں میں یہی کہوں گا کہ جیسا شخص تھا کہ ایسے استادوں کی شفقت میں رہتے ہوئے پانچواں پاس کر لیا

نہیں سوچتا ہوں کاش! میرا کھا ہوا خط کلکتہ پہنچ جاتا اور یہی کہہ کر صبر کر لیتا ہوں کہ  
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے

اس پر طرہ یہ کہ لوگ کہتے ہیں کہ ”میں پڑنے لے لے کا پانچواں پاس ہوں“ اس لئے بی۔ اے اور ایم۔ اے  
کے طالب علم بھی میری علمی صلاحیت کا لوہا مانتے ہیں۔

ہندو پاک کے عظیم طنز و مزاح نگار شاعر رضا تقویٰ واہی کے فن اور شخصیت پر  
ماہنامہ نکھار ادب کا ایک نادر تحفہ پیش کر رہا ہے۔

## رضا تقویٰ واہی نمبر ۱

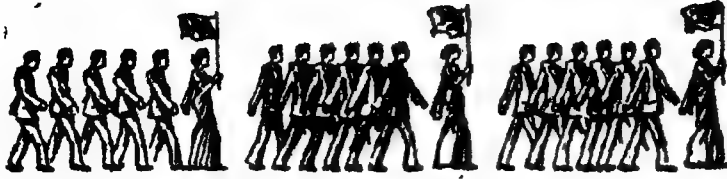
اس نمبر میں رضا تقویٰ واہی کی شاعرانہ بصیرت، فکر و فن، ادبی مقام و مرتبہ اور  
طنزیہ و مزاحیہ شاعری پر سیر حاصل مضامین کے علاوہ واہی صاحب کی بہترین اور  
معرکتہ الآراء نظموں کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔

عمدہ کاغذ، اعلیٰ کتابت و طباعت اور خوبصورت پلاسٹک کور سے مزین  
مارچ ۸۳ء کے پہلے ہفتے میں منظر عام پر آ رہا ہے

صفحات ۲۰۰ — قیمت ۲۰/- روپے

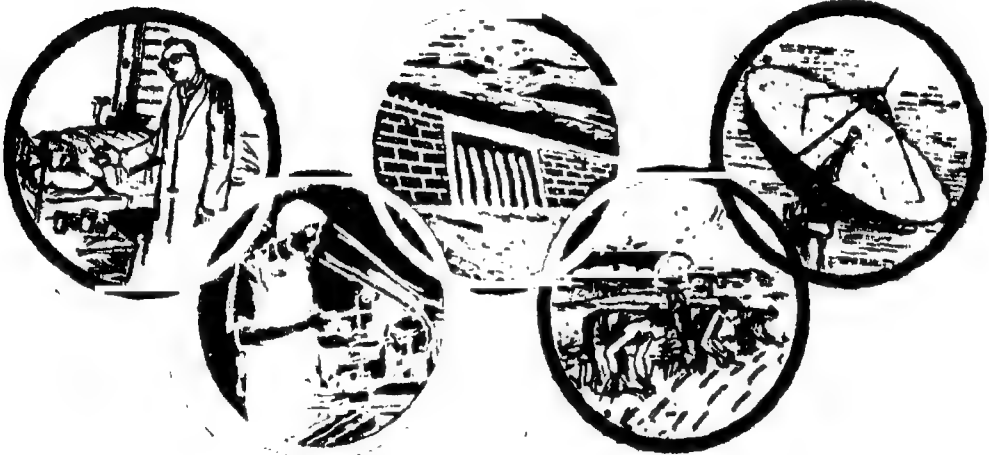
نیو نیٹھارپلی کیشنز۔ مروتانہ بھجن (بی پی)





## سدا بڑھتے قدم

فوجیوں کی گولیاں کی میزبان کے فرائض انجام دیتے ہوئے ہم نے جو کامیابیاں حاصل کی ہیں  
 ان کے لئے بھارت کو دنیا بھر سے تہنیت کے پیغام ملے ہیں۔  
 اسٹیڈیم دھماکا ڈانم میں آگے گئے۔ ملک بھر اور دیگر ملک کے لاکھوں ہی گھروں میں بھارتی  
 نئی دہلی پر کھیلوں کی گولڈ کھانے گئے۔ اس کے لئے کھیلوں کی مائیکسٹریک ایکسپیرٹس، اسکول  
 اور مصروفیت کے ساتھ لڑکوں کے تعلیم سکھانے والے کے ساتھ اسٹڈی کریگیاں۔



سال میل کے ساتھ کی گئی سمیت محنت کی یہ منہ بولتی مثال ہے  
 آج یہ دنیا بھر کے، جوشیوں میں لگی، اسی گھنٹے سے ۷۴ کروڑوں لوگوں کی کامیابیوں حاصل  
 کی دھمکتی ہے۔

کہتے ہم سب مل جل کر  
 اپنے وطن کو مضبوط بنائیں

سید محمود حسنؒ (ایم اے عثمانیہ)

★

## ”بزنس پرسی“

جی تو یہ جانتا ہے کہ...

پڑ بیٹے گریب رتو کوئی نہ ہوتا بیمار دار...

کیوں کہ جب سے ہم سخت زکام کا شکار ہوئے ہیں لوگوں نے ہمارے بارے میں مختلف قیاس آرائیاں شروع کر دی ہیں۔ مختلف لوگ، مختلف دوائیں اور ریش تجویز کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

ہمارے ایک عزیز دوست جن کا اعتقاد تعویذ، گنڈول پر زیادہ ہے انہوں نے یہ تجویز رکھی کہ ہمیں کسی ملا کو دکھانا چاہیے۔ اور پھر کانا پھونسی کرتے ہوئے یہ بھی سنا گیا کہ جمعرات کی رات کسی غریب کو کھانا ضرور کھلائیں۔ چونکہ جمعرات کی رات پری کھٹن ہوتی ہے۔

بہاری اہلیہ کے ایک عزیز ملنے کو آئے تو انہیں بہاری سردی زکام کی اطلاع ملی۔ انہوں نے فوراً یہ تجویز بہاری اہلیہ کے سامنے رکھی کہ ہمیں فلاں دھگلا لے جانا چاہیے۔ جہاں پر بیماریاں تو کجا، دیوانے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔

بہاری اہلیہ حرمہ بھی ذرا تو ہم پرست واقع ہوئی ہیں۔ انہیں تو گویا اپنے خیال کی تائید حاصل ہو گئی۔ اور انہوں نے ان کے سامنے ہی کہنا شروع کر دیا کہ میں ہر وقت انہیں کہتی ہوں کہ فلاں بزرگ کے ہاں چلیں گے۔ مگر یہ ماننے کو تیار ہی نہیں۔ اب آپ ہی انہیں گھمائیں۔

ایک مرتبہ بہارے ایک دوست جو دفتر کے بھی ساتھی ہیں۔ ملنے کے لئے پہنچے۔ ان کو بہت سے ڈاکٹروں کے پاس ملنے کا موقع ملتا رہا ہے۔ چنانچہ انہوں نے بیدری دیکھی نہ مرض پہچانا۔ فوراً کہنا شروع کر دیا کہ کیا آپ نے ڈاکٹر ماتھر کو دکھایا۔ ہم نے کہا نہیں۔ حالانکہ ڈاکٹر ماتھر جی کا خصوصی ڈاکٹر ہے۔ پھر انہوں نے کہا کیا آپ نے پربہا جی راؤ کو دکھایا۔ ہم نے نفی میں جواب دیا۔ حالانکہ یہ دل کا خصوصی ڈاکٹر ہے۔ ہر ماں حیدر آباد میں جتنے مشہور ڈاکٹر ہیں۔ انہوں نے ان سب کے نام گننا شروع کر دیے۔

یہ نہیں سوچا کہ مرنے کیلئے اور کس قسم کا ڈاکٹر اس کا علاج کر سکتا ہے۔ اور ہمارے مرنے کو ایسا ہے کہ اسے باکسی ڈاکٹر کو بتائے تو وہ ہر وقت کہتا ہے۔  
مگر اُن کو اپنی دھوبیس جہاں تھا کہ وہ شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں سے واقف ہیں۔

ایک اور ساتھی جی سے ہمارے تعلقات عزیزوں جیسے ہیں۔ ہمارے مرنے کی اطلاع اُن کو پہونچی۔ فوراً دوڑے دوڑے آئے اس بات کا انکشاف یہاں بے جا نہ ہو گا کہ۔ اُن کو اپنی اہلیہ کی تیمارداری کی وجہ سے جو ایک مدت مدید سے مرض کا شکار ہیں۔ کافی دواؤں کے نام یاد ہو گئے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ڈاکٹر کا پڑنا نسخہ ہی اپنی اہلیہ کو استعمال کر کے اپنے آپ کو نیم ڈاکٹر سمجھتے ہیں۔ چنانچہ وہ ہمارے لیے بھی دہی لٹنے تجویز فرماتے گئے۔ جو انہوں نے اپنی اہلیہ محترمہ کے لئے استعمال کیے تھے۔ حالانکہ ہمارے مرض اور اُن کی اہلیہ کے مرض میں کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔

ہماری خوشداس صاحبہ جو اپنی بیٹی سے کہیں زیادہ تو ہم پرست واقع ہوئی ہیں۔ اُن کے کالوں میں بھی بھاری بیماری کی جھلک پہونچ گئی۔ درجے چاری دوڑی دوڑی آئیں۔ آتے ہی انہوں نے ہمارا صدمہ اُٹھایا۔  
یہاں اس بات کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو گا کہ ساسو کو اپنے داماد کا جس قدر خیال رہتا ہے۔ اس کا عشرِ عشیر بھی وہ اپنے بیٹوں کے ساتھ نہیں کرتے۔ بلکہ بعض اوقات تو بیٹے کی معمولی سی بیماری کو بہو کے ساتھ وابستہ کر دیتے ہیں۔ بیٹے کی ہر بیماری، بہو کی کاستی بھی جاتی ہے۔

ہماری خوشداس صاحبہ اپنے داس میں مختلف قسم کے میوے لیے ہوئے تشریف لائیں۔ لیکن یہ میوے بیمار کے لیے زیادہ صحت اور دُرمیانِ حال کے نصیب ہیں آئے۔

یہاں اس واقعہ کا ذکر غیر ضروری نہ ہو گا کہ، ہمارے محلے میں ایک صاحب ہیں جنھیں لوگ مرزا عیادت کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اُن کا کام ہر بیماری کی مزاج پرسی ہے بلکہ بعض اوقات تو وہ دوسروں کو بیماری کی عیادت کے لئے اکٹاتے ہیں۔ اور مختلف دلائل اس مسئلے میں پیش کرتے ہیں کہ بیماری کی عیادت مذہبی، دینی، ملی اور سماجی فریضہ ہے۔

لیکن معلوم یہ ہوا کہ موصوفوں کو اس بات کا وسیع تجربہ ہو گیا تھا کہ ہر مریض کے ہاں کوئی نہ کوئی پھل، میوہ جات وغیرہ موجود رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مریض خود تو تنہا نہیں کھا سکتا لیکن مرزا صاحب جیسے پرسانِ حال کی خدمت میں ضرور پیش کر دیتا ہے۔ اس طرح مرزا صاحب کو تازہ برتناؤہ پھل ہر روز کسی نہ کسی مریض کے ہاں مل جاتے تھے۔

مرزا کو بعض اوقات ایسے صحت قسم کے مریضوں سے بھی دامنِ طمّاتہ جو پھل تو کھانا پانی پلائی جاتی ہیں چاہتے لیکن مرزا بھی ملنے والے آدمی نہیں۔ وہ فوراً اپنی طرف سے یہ کہتے کہ معاف کرنا میں کچھ میوہ جات وغیرہ آپ کے لئے نہ لاسکا۔ اس بھدردی کے الفاظ کا دارِ مریض پر بھر پور ہوتا۔ وہ فوراً دھڑلے اٹھتا کہ کوئی ضرورت نہیں۔ چونکہ پہلے ہی سے بہت سے میوہ جات سونگھ رہے ہیں۔ بلکہ یہی خود آپ کو کھلانے کا سوچ رہا تھا۔ وہ فوراً اپنے پاس رکھے باکس سے تانہ پھل نکال کر مرزا کے سامنے پیش کر دیتا۔

جہاں بیماری نے سما کیا کیا تھائے دکھائے ہیں۔ دور دور سے لوگ مزاج پرسی کے لئے چلے آ رہے ہیں خدمت کرنے کے لئے اہلیہ محترمہ کا صلیب بھنگناں قابلِ رحم ہو گیا ہے۔ اور ہمارے مرنے اُن لوگوں کی سربراہی کرتے کرتے اور بڑھ گیا ہے۔ ہماری جیب پہلے ہی بھنگ گئی

بہ مزاج پرسہ کرنے والوں کے قیام و طعام کے باعث اپنی تنگ دماغی کا جگہ بجا لگ دہل کر رہی ہے۔ مگر مزاج پرسہ کرنے والوں کی اس طرف توجہ ہی نہیں ہوتی۔ بلکہ ناک چڑھی رہتی ہے کہ صبح کے ناشتہ میں انڈہ نہ ملا۔ دوپہر کے سائیں میں گوشت کم تھا۔ شام کا کھانا بگھا رہا ملا۔ ہمارا مرض تو ایک طرف۔ شکایت لئے ہوئے لوٹ جاتے ہیں۔ گویا یہ لوگ مزاج پرسہ کرنے نہیں بلکہ مزاج داری کے لئے آتے ہیں۔

ہم نے اپنا اہلیہ سے کہہ دیا ہے کہ آئندہ سے آپ کسی کو ہماری کسی بیماری کی خبر نہ دیں۔ صرف ہمارے مرنے کی خبر ہی لوگوں تک پہنچنا چاہیئے۔ چونکہ ایسی مزاج پرسہ سے مرعہ اچھا کم اور بیمار زیادہ ہوتا ہے۔

▲▼

نامور مزاج نگار خواجہ عبدالغفور

کے مضامین

سہیل رازار قیمت ۸ روپے

ماہنامہ سہیل گیارہ کی فخریہ پیشکش

کیفی اعظمی نمبر

ہندوستان کے چوٹی کے فنکاروں کے ذریعہ عظیم ترقی پسند شاعر کیفی اعظمی کے نکر و فن، شاعرانہ عظمت اور ادبی مقام و مرتبہ کا تعین کیفی اعظمی کی نمائندہ نظموں اور غزلوں کا انتخاب اعلیٰ اور نفیس کتابت، خوشنما طباعت کیساتھ فروری ۱۹۸۳ء میں منظر عام پر آ رہا ہے

صفحات تقریباً ۱۰۰ قیمت صرف ۱۵ روپے۔ ایچ جی حضرت جلد از جلد اپنی کاپیاں محفوظ رکھیں

پتہ: ماہنامہ سہیل، ریلوے سائڈ روڈ، گما (بہار)

## سر سوتی سرن کیفیت

چندی گڑھ

آنا حضرت ادیب کا  
بوقت ناشتہ

ناشتے کے وقت مجھے غیر معمولی طور پر خاموش دیکھا تو سارے خالوادے کو پریشانی ہوئی، بالوں نے پوچھا "ابو طبیعت تو تنہیک ہے آپ کی؟ میں خاموش و زبید لے استفسار کیا دفتر میں صاحب سے کچھ کہا سنی ہو گئی؟ میں پھر خاموش۔ اب بڑی بی بی بھر کیں لے ہے! کیا غرے دکھا رہے ہیں بڑا چلے میں۔ بچے پریشان ہو رہے ہیں ان کی ہنک ہو رہی ہے!"

میں نے "آہ بھر کر کہا بیگم، میں تم سے مہر بخواتا ہوں۔ اُمی جان جنت نشین ہوتیں تو ان سے دودھ بھی بخشواتا؟" اب وہ گہرا اٹھیں "لے ہے، فوج ایسی سوکس باتیں کیوں نکال رہے ہیں زبان سے، اللہ کا کرم ہے۔ ایسی کیا مصیبت آئی ہے؟" "اُمی نہیں ہے آنے والی ہے۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میں شام تک اس دار فانی میں رہوں یا نہیں۔۔۔۔۔ آدھے گھنٹے میں ادیب صاحب تشریف لارہے ہیں کئی مرتبہ اللہ سوا کر کے چھوڑ گئے ہیں۔ ابھی ذرا لیا وہ یاری سے آرہے ہیں" میرا یہ کہنا تھا کہ میرے سوا میز پر بیٹھے ہوئے سارے لوگ قہقہے پر قہقہہ لگنے لگے۔ بلاخصہ آیا۔ میری جان پر بن رہی ہے اور یہاں میرے ساتھ ہم دروی اس لے دروی سے ظاہر کا رہی ہے۔ میں نے غر کر کہا "اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟"

یہی تو خاموش ہو گئی لیکن فرید صاحب نے فرمایا "تراج نگار کا استقبال اور کس طرح کیا جائے؟" "تو ان کے آنے پر استقبال کرنا، اگلی سے کیوں شور مچا رہے ہو؟"

بھائی کی بھئی کوئی معقول جواب نہ آیا تو میں نے سہارا دیا "یہ تو ہم ریپرل کر رہے آتھے۔"

ریپرل کے جواز یا عدم جواز پر بحث کی لذت نہ آئی کیوں کہ وقت مقررہ سے آدھ گھنٹے پہلے ہی پردہ اٹھ گیا تھا۔ ادیب صاحب تشریف لے آئے تھے۔ میں نے کرسی سے اٹھ کر ان سے مصافحہ کیا۔ شاید کچھ اسی انداز سے اہل لیلان قبر منکرو اور نکیر کا استقبال کرتے ہوئے۔

ادیب صاحب نے آتے ہی فرمایا "معاف کیجئے گا کچھ جلدی ہی آگیا۔ بات یہ ہے کہ چیف منسٹر صاحب۔۔۔۔۔"

بیگم صاحبہ کو خدا لاکھوں برس کی عمر سے مصیبت کے وقت خوب کام آتی ہیں۔ انہوں نے حضرت کا پہلا حملہ نام کام کر دیا۔

ادیب صاحب پندرہ بیس منٹ تک یہ بتائیں کہ چیف منسٹر صاحب مسلم لیگ ق کے لیے کیا کیا ہیں؟ جب تک وہ چیف منسٹر نہیں ہوئے تھے ان کے رکن کے ساتھ ساتھ دو ڈاکٹر تھے اور گورنر کے ساتھ انھوں نے کئی برس تک مل جل کر کام کیا ہے اس کے پہلے بھی لیگ صاحب نے کہا "گوئی مارے چیف منسٹر کو، آپ چائے تو پیجئے؟"

مجھے اطمینان کا سانس لیتے دیکھ کر لیگ صاحب کی رنگ شرارت پھٹکی۔ جی ہاں، اب جوانی کے بازار بنداز تو نہیں رہے لیکن بہ فضلِ ایزدی ضرورت میں کوئی کمی نہیں ہوئی بلکہ اللہ رکھے کچھ اضافہ ہی ہوا ہے اسلئے کلام جاری رکھتے ہوئے بولیں "چیف منسٹر تو دو دو چار گھنٹے آپ کا انتظار کر لیں گے۔ اب آئے ہیں تو تھوڑی دیر ہم غریبوں کے ساتھ بھی..."

ادیب صاحب نے زور کا تہقہہ لگایا "بس بھائی آپ کی انہیں باتوں نے تو مجھے آپ لوگوں کا گردیدہ بنا رکھا ہے۔ درندہ آپ کی دغا سے آپ کے اس غلام کی وہ دقت ہے کہ اچھے اچھوں کے آگے گھاس نہیں ڈالتا۔ لوگ بلاتے نہ جاتے ہیں، بڑے بڑے لالچ دیتے ہیں لیکن میں تو اسی درک بھکاری ہوں یہ آپ کی شیریں سلاخی کا جواب ہے نہ آپ کے کھانا پکانے کا۔ آپ کا پکا یا مرغ مسلم بیٹوں تک خوابوں میں آکر بانگ دیا کرتا ہے؟"

میں نے مسکاکر لیگ صاحب کی طرف دیکھا اور اشاروں میں کہنا "بھگتو مجھے بھنسانے کا نتیجہ۔ اب پکا مرغ مسلم اور سنوان کی کڑواہٹ لیکن بیٹا بہتے گھر دار ہے۔ اس نے آڑے دقت پر ماں کی مدد کی کیا بتائیں انکل۔ ہم تو خود ہی آج مرغ شگالے کی سوچ رہے تھے لیکن دورِ ہاسٹنگٹن کی پولیٹیکل کانفرنس کی وجہ سے ہوٹل والوں نے بازار میں ایک بھی مرغ نہیں رہنے دیا۔"

بات نہایت بے سہمی تھی۔ دورِ ہاسٹنگٹن نام کی کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے نہ اس دقت شہر میں کوئی سیاسی اجتماع ہو رہا تھا۔ لیکن یہی بے سہمی بات جم گئی کیوں کہ حضرت ادیب کا سیاسی علم صفر سے بھی کم تھا۔ بات صرف جی ہی نہیں بلکہ آگ کر پھل پھول بھی دینے لگی ادیب صاحب کو مرغ مسلم یاد نہ رہا۔ فریالے لگے "ہاں ہاں، میرے ضلع کے سسٹنٹس والے مجھے اپنی یونٹ کا صدر بنانا چاہتے تھے لیکن میں نے انکار کر دیا کیوں کہ مجھے ادب کی خدمت ہی سے فرصت نہیں ہے۔ ویسے وہ لوگ میرے انتظار میں انہی تک عہدہ صدارت خالی رکھے ہوئے ہیں۔ لیگ صاحب نے اپنی سہمی کو کھانسی کا جامہ پہنایا اور منسل خانے میں پناہ لے۔ بچوں کی سہمی پر پابندی ہی کیا تھی۔ مجھے ضرور غصہ آیا۔ میں نے کہا یار میرے اکہی تو عقل کی بات کیا کرو۔ دورِ ہاسٹنگٹن کلن سی جماعت ہے؟ آپ نے کسی کو اجماع تک یہ بھی نہیں بتایا ہے کہ آپ کس ضلع کے باشندے ہیں۔ کس ضلع کی بات کر رہے ہیں؟"

حضرت ادیب کو جب دنیا میں بھیجا گیا تھا تو کچھ مسخرے فرشتوں نے ان کی گھڑی سے عقل نکال کر اس میں پرگوئی بھر دی تھی لیکن جلدی میں چوری ٹھیک طرح نہ چوکی اور پرگوئی کے ساتھ تھوڑی مافر جوانی بھی آگئی تھی۔ بغیر پلک جھپکائے بولے "اجی وہ تو میں بچوں کو ہمارا تھا۔ لیکن یہ ظاہر تھا کہ اس چوک میں مرغ مسلم ان کے داغ سے پر داڑ کر گیا تھا۔"

"انکل بھائی کے رہنے والے نہیں ہیں؟" بات نے حیرت سے پوچھا۔ ان کا تعلق تو ادیب بھائی سے ہے؟

میری طبیعت جواب دینے کی نہ ہوئی۔ ادیب بھائی کے تو کیا ہوتے اپنی باسٹھ برس کی زندگی میں بھائی ضلع کے چاروں اضلاع گھر میں نہیں پھینکتے تھے۔ میری خاموشی کی تلافی فرزند علی گہرے کردی۔ بولے "نہیں آپا۔ انکل کا تعلق بھائی سے ہے یا انکل نہیں ہے۔"

تخلص کے ساتھ جاسوسی قاس لئے لکھا گیا ہے کہ آئے دن ادبی انجمنوں اور رسائل کے ایڈیٹروں کو جھانسا دیتے رہتے ہیں؟  
 میں مرنے نہ سکا کر رہ گیا۔ ادیب صاحب کا چہرہ پہلے سفید ہوا پھر سرخ۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے دماغ کا آخری حوالہ استعمال کیا یعنی ایک بے معنی نلک شکاف تہقہہ لگا کر بولے بڑے ذہین ہیں آپ کے بچے؟  
 میرا موڈ کافی ٹھیک ہو گیا تھا۔ میں نے کہا نہیں بچے تو یوں ہی سے ہیں۔ لیکن آپ کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اعتراف کر لیا ہے کہ آپ ادیبوں اور ایڈیٹروں کو جھانسا دیتے رہتے ہیں؟

”اے اے اے آپ کا باتوں کا بھی جواب نہیں“ ادیب صاحب کا جواب تھا۔ ظاہر تھا کہ آج صبح صبح انہوں نے کسی منحوس کا منہ دیکھا تھا بہت مکن ہے آئینہ دیکھا ہو؟ اسی دھند سے آج کا سرخ مسلم بھی مارا گیا اور انھیں بولنے کی بجائے سنا بھی زیادہ پڑا تھا۔ ایک سرکاری ماہ نامے کی ایڈیٹر ہونے کی حیثیت سے مجھے ہر چوتھے پانچویں دن ادیب صاحب کی کسی نئی تصنیف اور نئے چار گھنٹے کی خود ساختہ سے مملوک کا مکتوب پینا پڑتا تھا اور اس کے بعد بھی کئی گھنٹوں تک کام کرنے کا موڈ نہیں بنتا تھا۔ سگریٹ کا پورا پیکٹ ختم کر کے ہی ادیب صاحب کی تشریف آوری کی تاثیر با بعد (AFTER-EFFECT) دور ہوتی تھی۔ آج پاسا کھانا پڑا تھا اور غیبی امداد کی طرح میرے بچوں کو فرصت بھی تھی اور ان کا موڈ بھی موزوں تھا۔

”ہاں انکل۔ پاکستان کے رسائل میں آپ کی کوئی تصنیف شائع ہوئی ہے ادھر؟ صاحب زادے نے سوال کیا۔ میں نے انہیں نشر آلودہ نگاہوں سے دیکھا۔ آخر کیا تک تھی مجھ پر اس کے چھینے کو چھینے میں؟ لیکن زبردست دہشت کو اپنے نیرنگ کھشاہد زیادہ پردہ انہیں بڑے سعی سوال جاری رکھتے ہوئے انہوں نے کہا ”سنا ہے ماہنامہ شرارت کے ایڈیٹر ایلینس عزیزی پھیلے ہوئے دلی آئے تھے۔ آپ کی توان سے ملاقات ہوئی ہی ہوگی؟“ مجھے تعجب ہوا اگر سنا ہے مینے پاکستان سے کوئی ادیب دلی نہیں آیا تھا۔

ملاقات کیا صاحب۔ پورے چوبیس گھنٹے ساتھ رہا۔ وہ ضد کر کے مجھے اپنے ہوٹل میں لے گئے اور زبردستی اپنے کمرے میں ٹھہرایا۔ بیگم بولنے کے لئے تیار دیکھ کر میں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا لیکن معلوم ہوتا ہے پشیمو تفریق (GENERATION GAP) بہت بڑھ گئی ہے۔ اس نے میرا اشارہ نظر انداز کر کے بھائی کا ساتھ دیا۔ بلوائی میں نے تو سنا ہے کہ ایلینس صاحب ہوٹل میں ٹھہرے ہی نہیں تھے، اپنے بچوں کے ساتھی کنساندر راونیہ کے گھر فرڈکس ہوئے تھے۔“

”ہاں ہاں“ ادیب صاحب کی حاضر دماغی پھر کام آئی۔ ”میں کچھ کنفیوز کر گیا تھا۔ ہوٹل میں تو مجھے طوفان بجرائی لے گئے تھے لیکن ایلینس صاحب سے مجھ کا کافی دیر تک چلنے پر گپ شپ رہی۔ راونیہ خود مجھے اپنی کار پر لے گیا تھا۔“

”راونیہ کے پاس کارکب سے ہوگئی۔ ان کا بڑا س تو کافی ڈھیلا جا رہا ہے۔ تین مہینے پہلے انہیں اپنا اسکوٹ بھی بیچنا پڑا تھا۔“  
 اب مجھے کیا معلوم کہ کارکن کی تھی یا کسی اور کی؟ ادیب صاحب نے ہنسنے لگا۔ بچوں نے کچھ لیا کہ کار کو زیادہ دوڑایا کہ تو حادثہ ہونے لگا۔ چنانچہ شاہ راہ چھوڑ کر پیگ ڈنڈی پر آگئے۔ صاحب زادے نے کہا تعجب کی بات ہے انکل۔ مینے صاحب کو کہہ سنے کے کہ آپ ایلینس کے دیکھے گھنٹوں تک رہے لیکن انہوں نے دو ایک بار کی ہاں تاکے علاوہ آپ سے کوئی بات ہی نہیں کی؟

”یہ مینے کا بچہ مجھ سے جلتا ہے اسی لئے اُنکی سیدھی باتیں کرتا رہتا ہے۔ میرے خلاف۔ بالکل جھوٹ بولتا ہے کہیہ ماہنامہ“

صلیحت ہے کہ خود اسی کو انیس صاحب نے منہ نہیں لگایا۔ جب سے مجھے فری اکادمی کا انعام ملا ہے کئی پڑانے دوست جل مرے ہیں اور میرے دشمن ہونگے ہیں۔ ادیب صاحب کے چہرے پر جلال آگیا تھا "میر کی کسی بات کا یقین نہ کیا کرو۔"

"یہ آپ نے اچھا بتا دیا میں نے کہا "میر کل ہی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ ادیب سے بڑھ کر مزاح نگار ہندوستان میں تو ہے ہی نہیں پاکستان میں بھی شاید ہی ہو۔ اب اس کی باتوں کا یقین ...."

دراصل "میر" سے زیادہ قابل نقاد اس شہر میں آپ کو نہیں ملے گا۔ کبھی کبھی وہ شرارتا میرے خلاف کہہ دیتا ہے ویسے اس کی ادبی رائے بہت صاحب ہوتی ہے۔ ادیب صاحب نے پتیرا بدلا۔

صاحب زادے نے آڈی دی "میر صاحب یہ بھی کہہ رہے تھے کہ اکادمی کا انعام آپ کے اڑیل پن کی وجہ سے ملا ہے آپ اکادمی کے چیرمین کے مکان کے سامنے دھڑا دے کر بیٹھ گئے تھے اور بھوک ہڑتال کی دھمکی دے رہے تھے۔ اکادمی کے چیرمین سے چیف منسٹر ویسے ہی ناخوش ہیں۔ ان کے عہدے کو خطرہ پیدا ہو گیا تھا اس لئے انہوں نے بمبروں کی منت سماجت کر کے انہیں آپ کا نام منظور کر لینے کے لئے رضامند کر لیا۔"

ادیب نے داؤں کاٹا "جھک مارتا ہے "میر۔ ایسے بات کرتا ہے جیسے اکادمی کا چیرمین خود ہی ہو۔"

"چیرمین کبھی ممبر تو ہیں ہی" باؤ بولی۔

"وہ تو میں نے ہی کوشش کر کے اسے ممبر بنوایا تھا۔" ادیب صاحب کی جھنجھلاہٹ اب بے لگام سی ہوتی جا رہی تھی۔

"خیر "میر" صاحب جو چاہیں کہیں آپ کے ادب کو بڑی سنجیدگی سے لیا جاتا ہے۔ باؤ نے ان کے زعموں پر سر ہر لگایا۔ "پچھلے ہفتے ہمارے کان میں ایک ادبی نشست ہوئی تھی۔ اس میں آپ کا بڑا چرچا رہا۔"

"اچھا! ادیب صاحب کھل کر بولے میں پچھلے ہفتے حاکمیت چلا گیا تھا، ایک مشاعرے میں بلا گیا تھا۔ (دراصل گورنمنٹ ہفتے وہ شام کو ملاتا رہا جو سوہنے پڑاؤ کی دکان کے سامنے بیچ پر بیٹھے پاسے گئے تھے)۔ مجھے کسی نے بتایا نہیں کیا بات ہوئی تھی؟"

"وہاں بحث چھڑ گئی کہ آپ مزاح نگار ہیں یا مرثیہ گو۔ مزاح نگار کہہ رہے تھے کہ آپ مرثیہ خوانی کرتے ہیں، مرثیہ گو کہتے تھے کہ آپ کی نظمیں ہسل یا زیادہ سے زیادہ مذاق ہوتی ہیں" باؤ نے کہا۔ ادیب کی حالت خراب تھی۔ ان کا چہرہ سندوری رنگ لے چکا تھا۔ فرید نے کہا "پھر فیصلہ کیا ہوا؟" فیصلہ صاحب مدد لے کیا اور اس پر سہمی لے اتفاق کیا۔ صاحب مدد کا کہنا تھا کہ جھانوی کا کلام مرثیہ بھی ہے اور مزاح بھی۔ مرثیہ اس لئے کہ اسے دیکھ کر اردو ادب پر رون آتا ہے، مزاح اس لئے کہ اسے سن کر مصنف پر مسی آتی ہے باؤ نے آخری وار کیا۔ یہ دارکاری ثابت ہوا۔ ادیب صاحب چیخ کر بولے "نظامی صاحب آپ نے اپنے پوچھ کر چڑھا رکھا ہے۔" "جی۔"

میں نے چونک کر کہا "معاف کیجئے میں کچھ اور سوچنے لگا تھا۔ کیا بات ہوئی؟ ارے ارے جا کہاں رہے ہیں؟ سنئے تو... نہیں نہیں مجھے بندس جانا ہے۔ دس بج چکی ہیں پکڑنی ہے۔ آپ اپنے بچوں... لیکن چیف منسٹر... بیگم صاحبہ کی بات ادھر کی رہ گئی۔ ادیب صاحب جیسے کسی سیرنگی دکھا رہے تھے پانچ منٹ تک مسکوا ہٹوں کا سیلاب آتا رہا۔ پھر زندہ دلہندے لے گیا اب تو... "فردوز تم نے انعام کا کام کیا ہے میں نے دس روپے کا ٹوکر لکھا تم اب باؤ سینا دیکھ آنا" لہذا ہم لوگ مستقل ہم شریک کر کے ان سے آپ کو پیش کیے "ٹھیکہ دار لادیں تو بیباک سوال تھا جواب میری نیجا بیگم نے دیا تو میں اپنی طرف سے تم دونوں کو نیکی نالی کی سیوا خواہر دیدیگی۔" میں نے بیگم کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر مجھے ایک بدھ پر دسی ہی دیکھی نظر آئی جیسی کہ میں قبل میں پہلی شادی کے وقت نظر آئی تھی۔



## سید حسن عباسؒ

گواپال پور (ہزار)

## شوکت تھا نوی کی کتنی لوت مزا حیا فیضی

فہم الشیخ، رشید احمد مدنی، نیاز فتح پوری، پطرس بخاری، کھیا لال کپور، مولانا عبدالجبار دہلوی، ابدی، عظیم بیگ چغتائی جیسے مشاہیر تلم نے شوکت تھانوی کو اپنے دور کا ناقابلِ فراموش طنز و مزاح نگار تسلیم کیا ہے۔ شوکت تھانوی نے طنز و مزاح کی محنت مند روایت کو آگے بڑھانے کی بھرپور محنت کو شش کی ہے وہ کسی بھی طرح فراموش نہیں کیا جاسکتی۔ مشہور مزاح نگار و افسانہ پرداز عظیم بیگ چغتائی نے شوکت تھانوی کی ظریفانہ حیثیت کو سمجھتے ہوئے اپنے دور کے چند بڑے مزاح نگاروں سے شوکت کا موازنہ کیا ہے جو کسی بھی طرح خالی ازدل چپی نہیں۔ انہوں نے صحت سے پہلے اپنے ادبی شوکت کے درمیان حد فاصل کھینچ دی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”شوکت مجھ سے نہ مرنا اچھا لکھتے ہیں بلکہ بہت اچھا لکھتے ہیں۔“

”مزاحیہ نگاری میں میں شوکت کی گرد کو نہیں پہنچ سکتا، اگر افسانہ نویس اور مزاحیہ نگار میں کوئی فرق ہے اور آپ بس کو محسوس کرنا چاہتے ہیں تو میرے افسانے اور شوکت کے مضامین دیکھئے۔ میرے مضامین مزاح کی صحیح پاشی اور زبان کی لطافت سے خالی نظر آئیں گے۔ لے دے کر میری تھم مزاحیہ نگاری کا دار و مدار محض افسانویت یعنی پلاٹ پر ہے پلاٹ نکال دیجئے تو پھر کچھ نہیں رہ جاتا لیکن شوکت بغیر پلاٹ کے ایسا مضمون لکھتے ہیں کہ میرا تیرن سے بہترین پلاٹ اس کے آگے کچھ نہیں..... بہ حیثیت مزاح نگار شوکت کا تنگ دیرے لے قابلِ تقلید ہے نہ کہ قابلِ تنقید۔“

عظیم بیگ چغتائی نے شوکت تھانوی اور مزاح فہم الشیخ کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”..... آپ کا فرحت کا مقابلہ شوکت اپنے رنگ میں ضرور کرتے ہیں جہاں تک اپنے رنگ کا کچھ ایسے مضامین کا تعلق ہے شوکت بھی ان سے کم نہیں۔“

پطرس بخاری سے شوکت کا مقابلہ لولیا کرتے ہیں۔

”ایک عجیب ناقابل بیان خوبی پطرس کے جلوں میں ہے شوکت کے یہاں اتنی ہی خوبصورت چیزیں ہیں مگر جس اور ہے دونوں کی مزاحیہ نگاری اپنے اپنے رنگ میں خوب ہے اور دونوں اپنے اپنے رنگ کے بادشاہ ہیں۔“  
مارموزی اور شوکت تھانوی کا تقابلی مطالعہ بھی دیکھئے۔

”مارموزی کی تمام مزاحیہ نگاری کا دار و مدار چند جلوں پر تھا جو بار بار دہرائے جاتے ہیں اب ان میں کچھ نہیں رہ گیا۔۔۔۔۔ شوکت کو قاصد صاحب سے کوئی مناسبت نہیں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ شوکت ادیب اور مزاحیہ نگار ہیں اور قاصد صاحب محض ایک غور طلب مصلح“ کہ مزاحیہ نگار۔۔۔

عظیم بیگ لے رشید احمد صدیقی اور شوکت کا جو موازنہ پیش کیا ہے وہ بھی دلچسپ ہے اور بڑی حد تک شوکت کی مزاحیہ نگاری پر روشنی ڈالتا ہے۔ ”رشید احمد صدیقی اور شوکت تھانوی کی مزاحیہ نگاری میں عجیب و غریب مناسبت بھی ہے اور فرق بھی۔ فرق یہ ہے کہ اگر رشید احمد صدیقی بلاغت کے ساتھ مزاحیہ نگاری کے عجیب و غریب نونے پیش کر سکتے ہیں تو شوکت تھانوی اپنی نصاحت اور شستگی میں جواب نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ مناسبت دونوں میں یہ ہے کہ دونوں کے یہاں روزمرہ کے واقعات لے لیے جاتے۔۔۔۔۔ شوکت اور صدیقی میں جو یا طنز، کبھی ہلوا بعض جگہ یکساں جلتے جاتے۔“

شوکت تھانوی کے یہاں طنز کا جو لطیف احساس ملتا ہے وہ بہت حد تک کامیاب طنز نگاروں کی پہچان ہے مزاح کا اثر وقتی ہوتا ہے جبکہ طنز کا تیکھا پینا دیر پا ہوتا ہے شوکت نے غزوہ نظم دونوں ہی میں اس کا خاص خیال رکھا ہے جس کی وجہ سے ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے ان کے یہاں سماجی، سیاسی اور اخلاقی اور پنج اور طبقاتی کشمکش کی واضح بھلکیاں طنز و طرائف کے پیرائے میں دیکھنے کو ملتی ہیں۔ طنز و طرائف کا زندگی سے قریب تر ہونا لازمی ہے ورنہ وہ محض ”چیزے دیگر“ ہو کر رہ جائے گی شوکت تھانوی نے زندگی کی بے ضابطگی اور بے ہنگم طرز پر کاری مزین لگائی ہیں اور زندگی کبے کا سلیقہ بتایا ہے مگر لطافت و شستگی کے پیرائے میں جس سے طنز کا تیکھا پینا قاری کے منہ کا مزہ کر دیا نہیں کرتے پاتا۔

نثر سے قطع نظر اس وقت ان کی چند مزاحیہ اور طنز نگار نظمیں پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔ ان کی نظموں کا بھی وہی انداز ہے جو ان کی نثر میں ملتا ہے۔ واقعہ طرازی شوکت خوب جانتے ہیں۔ اخلاقی نوال، سماجی بے ضابطگی اور سیاسی جنگامہ بازی پر ان کا قلم خوب چلتا ہے مگر کہیں بھی شاعرانہ خیال کو توڑ کر پیش کرنے سے گریز کیا ہے۔ ذیل کی نظم ”الوداع“ دیکھئے۔ کس قدر رواں دواں نظم ہے گوکہ موزون اور خیال پامال ہیں۔ جلوں کی جڑستی اور تحریر کی روانی میں یہ بات گم ہو جاتی ہے کہ شاعر نے اور دہی آورد کا استعمال کیسے جو آمد بن کر ہمارے سامنے آتی ہے۔

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| چوہ بازاری گرانی الوداع      | دودھ میں لے لے کے پانی الوداع |
| گھٹی کے اندر موبل آئل الفراق | تیری مہلوں میں روانی الوداع   |
| اب کہاں بکھن پیہر ہم کا گساں | لے گھٹاں بدگانی الوداع        |
| اب صفائی خود پیمانہ فرض ہے   | الوداع لے مہترانی الوداع      |

راج تو ہے جس کی لاشی اسکی بھینس : اوداع لے من کی مانی اوداع  
ان اشعار میں طنز کا نکھان کس قدر موجود ہے محض شوکت نے اپنی ظریفانہ طبیعت کے رنگ میں انہیں پیش کر سکی ہیں  
مگر رہنے سے بچا لیا حقیقت میں یہ نظم موجودہ دور کی اثر گیری اور بد حالی کی مکمل تصویر ہے۔

”سراجی کی بسیں“ ان کی ایک مزاحیہ نظم ہے۔

در بالے نالینڈ! لے کراچی کی بسو : تم یہ مدے ہو کے ہم رعایشیں یکن تم جیو  
کج دی بھولے فلک اب چال تم ایسی چلو : ہم تو خود ہی چل بسیں گے تم مگر چلتی رہو  
تم یہ ہم عشاق کا چلتا نہیں جب کوئی بس  
بیٹھ کر پڑھتے ہیں ہم اللہ بس یا تو ہیں

کاش اپنے عشق کے کاموں کا کرتیں تم شمار : جو ہر اک اٹھے یہ بیٹھے ہیں قطار اندر قطار  
اپنے پہلو میں دبائے اک دل بے اختیار : اور نظروں سے گرائے زندگی کا اعتبار

اس قدر لبی قطار اور زندگی محقر

گھر ہو بچنے سے تو ہے آسان دنیا کا سفر

بیٹھ جاؤ کی منظر کشی دو تین اشعار میں اس طرح کی ہے۔

دیکھنا چاہیں اسے گردن میں باہیں کس کی ہیں؟

جسم تو اپنا ہے لیکن اس میں مانگیں کس کی ہیں؟

منہ دے نہیں ہم کسی کے سر کوئی ہم پر سوار

ہو جو کھجلی ہم نشیں کو ہم کھجانی بار بار

مہرب پر ہو سینگ کا فوں سے بیشک تو تکار

یاد بس کرتے رہیں اپنی لمحہ کا ہم فشار

شوخی اور جہش میں شوکت اپنا جواب نہیں رکھتے لفظوں کی اُٹ پھیر سے بات کہاں کی کہاں لے جاتے ہیں ان کا کوئی اور ثانی نظر  
نہیں آتا۔ شوکت کی اس خصوصیت پر وقار عظیم نے یوں روشنی ڈالی ہے۔

”..... شوکت کے بے تکلف اور بے ساختہ مزاحیہ اسلوب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی گفتگو میں بات میں  
بات چلتی ہے اور اس کے باوجود کہ وہ برابر بڑھتی چلی جاتی ہے اس کی لطافت اور شگفتگی میں فرق نہیں آتا اور آواز دہن کے باوجود  
آواز کا مزہ دیتا ہے اس مزیدار آم میں ہر جگہ لفظوں کا طعم اپنا کام کرتا ہے کہیں لفظوں کا تضاد، کہیں ابہام اور رعایت، کہیں انداز  
کہیں چھپتی اور معترضہ جملے اور کہیں محض لفظوں کی اُٹ پھیر..... جو پڑھنے والوں کو بے شمار تفریح و انبساط کا سامان پیش کرتا ہے۔“

”نیری“ ان کی ایک ایسی ہی خوبصورت نظم ہے اس کی خوبی منظر کشی ہے ”نری“ گرمیوں میں اہل دولت کی آماجگاہ ہوتا ہے ہر چارہ جانب سے جوق در جوق رہنماں ملک اس تسہیر میں گرمی کا لطف اٹھانے آتے ہیں اس کی خصوصیت بھی وہی ہے جو گریوینا میں کشمیر، شملہ، نمیناں، مسوری یا اور دوسرے پہاڑی شہروں کی ہوا کرتی ہے۔

لے نری لے گرمیوں میں اہل دولت کے وطن

لے جن اندر جن اور لے جن اوپر جن

سُت تھی مدعنا ئیاں اللہ رے یہ بانگین

جنت کشمیر کی بے شک ہے تو چھوٹی بہن

میں تو کہتا ہوں زمانے میں ترانائی بھی ہے

تجھ میں خوباں بھی بہت ہیں اور خوبائی بھی ہے

مناجیہ اور طنز یہ پہلو ملاحظہ ہو۔

عاشقوں کی سرد آہیں تھوک ملتی ہیں یہاں : سرد مہری لینے آتے ہیں حسنان جہاں

سیکھتی ہیں آسمان سے ظلم تیری چوٹیاں : کجروی میں خود ہی ماہر میں تیری پگڈنڈیاں

اہل دل کیواسطے المختصر تو موت ہے

بلکہ جنت تک یہ کہتی ہے کہ میری صوفی

ندرت خیال ملاحظہ فرمائیں۔

زندگی ہی زندگی ہے نام ہے لیکن مری : خود ہی کوہ قاف ہے تو اور خود اسکی نیری

مال پر اللہ اکبر حسن کی ساری مری : عشق پر طاری ہے جس کو دیکھو اک تھر تھری

یہ بناوٹ، یہ سجادٹ، یہ نکھار اور یہ پھلن

لے مری لے گرمیوں میں اہل دولت کے وطن

نظم شاعر کی بیوی میں انہوں نے شاعر کی امداد فی زندگی کو بہت ہی خوشگوار انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ نظم تشریح و توضیح کا

بار برداشت نہیں کر سکتی یہ احساسات و جذبات کا نازک آئینہ ہے جو خارجی لمس پاتے ہی بکھر جاسکتا ہے۔ الفاظ کی نشست و

برخواست اس کی خاص خوبی ہے شاعر کا خیال چار دیواری کے ارد گرد نظر کرتا ہے داخلیت کی عکاسی جس خوبی کے ساتھ شوکت نے

کیا ہے یہ ان ہی کا حصہ محتاج شاعر کی مصیبت پر آپ بھی نظر کریں۔

شاعری اور پیٹ کا دھندلایا شمع العجب : جان کے سماک ہیں بیوی اور بچے رجب

ناعلات ناعلاتن بیٹھ کر کرتے ہیں جب : اہلیہ کو یاد آتی ہے ہماری بے سبب

اک سر قتلہ تھیں اور پاہلوان اپنا لیے

سر پہ آجاتی ہے لٹنے فائدان اپنا لے

شاعر شیریں بیان کی گھڑیٹ دیکھئے۔

ایک بلا جس کو پھیلے چاندن سے ہے نجاد : ایک لڑکی جس کی آنکھیں دکھ چلی ہیں بار بار  
تیرا جو ٹھیک ہے وہ درد رہا ہے نابکار : شامت اعمال کی ہر قسم ہے سر پر سوار

شاعر شیریں بیاں بیٹھا ہے گھبرا یا ہو ا

ذہن میں ہے طرح کا مصرعہ بھی بولایا ہو ا

نکر معاش کے مضمون کو ذریعہ تبسم کی کیفیت کے ساتھ خوشگوار اور نشاط انگیز بنا دیا ہے۔

وہ یہ کہتی ہیں کہ جائے بھاڑ میں بیٹا عری : ایٹری چوٹی پر کر دل قربان یہ کار گمیری  
اتنے دل سے کوئی بھی پیسہ ملا سوچو ذری : یاد کرو خود دسمبر، جنوری پھر فروری

تم ہی سوچو کس طرح ہنگامہ ہمارا اب نہیا

مجھ کو روٹی چاہیئے اور تم کو خالی دایہ دایہ

تلی تشنی کا انداز ملاحظہ فرمائیں۔

میں یہ کہتا ہوں کہ شمع شبستان حشم

تو ہے اک شاعر کی بیوی کیا ہے یہ اسلزام

تلی دیکھئے۔

گھر کے باہر دیکھ چلی کس قدر ہوں محترم

اے مری نادان بیوی میں ادب کی جان ہوں

تجہ کو کیا معلوم میرا مرتبہ میرا حشم

تو سمجھتی ہے مجھے یوں ہی سا اک انسان ہوں

رد عمل ملاحظہ فرمائیں۔

کوئی دھندہ بھی نہیں کرتے نہ کوئی نوکری

میں تو پلے بندھ کے اک شاعر کے جیسے جی کر

شاعری کرتے ہیں اور بھولے ہوئے ہیں شوہری

باپ دادا کی کافی بھی نہیں گھر میں دھری

یہ نخواست شاعری جس کلمہ ہی کا نام ہے

مجھ سے پوچھو یہ نکھٹو مردوں کا کام ہے

جیسے خود روگھاس ہو خط اس طرح سے ہے پڑھا

نہر حیا لے شلم رنگیں بیاں صد نہر حبا

میں گئی چو لے میں ملیہ دیکھئے اپنا ذرا

جیسے اک قیدی جو کالے کوئی لمبی کسی سدا

بھاڑ میں جائے یہ تیری شاعری یہ تیرا فن

”تو اگر میرا نہیں بنانا نہ بن اپنا تو بن“

دیکھا آپ نے! کس خوبصورتی سے ایک شاعر اور اس کی بیوی کے درمیان کچھ گفتگو کو ظرافت کے رنگ میں پیش کیا

بقول جعفر علی خاں اثر۔

”بعض جگہ شوکت کی ظرافت زرف نگاری سے ہم پلہ ہو گئی ہے۔ اور یہاں ان کی زرف نگاہی اور زرف نگاری دونوں ہی غور طلب ہیں۔ آٹا بھی اسی طرح کی ایک نظم ہے جس میں ظرافت کے دوں بدکش معادہ فہمی، ذخیرہ اندوزی، چور بازاری، فائدہ مندی، پراٹھا رخیال کیا گیا ہے دو ایک بند خالی از دلچسپی ہیں۔“

حضرت آدم پہ جو گوری ہے سب کو یاد ہے      دانہ گندم کی زندہ آج تک بیداد ہے  
آج پھر لاد آدم پر دہی افتاد ہے      اس کا بانی بھی زرشتن کا دہی استاد ہے

دور دورہ آج اس کا چور بازادوں میں ہے

ماہرین چور بازاری کے غم خواروں میں ہے

ان میں دیکھا اس کا جلوہ جو ذخیرہ باز ہیں      دفن تہہ خانوں میں جکے یورپوں کے راز ہیں  
یورپوں سے ملے جلتے توند کے انداز ہیں      اور فریاد و یکا میں سب کے ہم آواز ہیں

توند پر ہے ہاتھ اور ناقول سے حالت زار ہے

ان کو ایندھن اس جہنم کے لئے درکار ہے

طنز کا پہلو دیکھئے۔

ہو گیا بازار سے آلے کا ایسا انتقال      اب کھلے بازار میں آلے کا ملنا ہے محال  
لہلہاتی کھیتیوں کے دیں میں کیسا یہ حال      کمال کی حیرت ہے پاکستان میں گل جائے دال

دست قدرت سے چھنا آزار کا ہر اختیار

فقر و فاقہ کا بنا انسان خود تپہ در و کار

”جنت میں ایکشن“ شوکت تھانوی کی ایک خوبصورت نظم ہے جس میں ایکشن کے موقع سے پیدا ہونے والے انتشارات، ایکشن کھیلے اعتدالیاں اور عوامی مسائل کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ دراصل یہ نظم پنجاب کے ایک ایکشن سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے اس میں طنز و مزاح کی سادہ فرائی بڑے حسین انداز میں ہوئی ہے مگر طنز کی تلخی کہیں منہ کا منہ ہی کڑوا نہ کر دے اس لئے ظرافت کی شینی بھی مناسب طور پر استعمال کی گئی ہے اور اسے قابل قبول بنایا گیا ہے تاکہ جو کوئی بھی شوکت کے طنز کا نشانہ بنا ہے وہ نہ ٹھنے اور بگڑنے کے بجائے ہنس دے۔ چاہے وہ خفت آمیز ہی ہنسی کیوں نہ ہو۔“

جنت الفردوس میں پیدا ہوا یہ انتشار      صفا اک صواں کو نہ ہے حال یہاں کیوں اقتدار

بہ ادل سے کیوں بنے بیٹے میں آخر ٹھیکہ دار      جبکہ اس جنت میں ایسے لوگ بھی ہیں بے شمار

تجربہ کار، اور قابل، یا اثر اور بار سوار

جس سے خوش ہیں چور و غلام جس سے راضی ہیں شیوخ

یہ نظم مزاحیہ اور طریبیہ رنگ پر مبنی ہے جب ہم اس کے تاثرات پر غور کرتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کس قدر اعلیٰ معیار پر ہے۔ اعلیٰ ترین ظرافت وہ ہے جس میں ہنسی کے ساتھ آئینہ نگاہی کے ساتھ "سماجی اصلاحات کو پیش نظر رکھتے ہوئے مرد و سماجی، سیاسی، قومی، اور ملکی حالات و واقعات پر طنز کرنا شوکتِ خوب جانتے ہیں معمولی سے معمولی اور پامال سے پامال مضامین و موضوعات کوئی طرز اور نئی فکر کے کر شوکت قابلِ قبول بنانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ جس کی ایک بہترین مثال "نہت میں ایکشن" ہے۔ ایکشن جیسے لکھے ہوئے موضوع پر قلم اٹھا کر شوکت نے اپنی شوخی و ظرافت کی تمام ادا سے اسے سن زار بنا دیا ہے جب ہی زحمت اللہ بیگ کو یہ کہنا چاہا کہ مٹی سے سونا نکالنا اور پتھر سے میرا پیدا کرنا انہیں (شوکت) جیسے اہل قلم کا کام ہے؛

شوکت کا ہونے خیالِ جنت کی سیر کرتا ہے اور جو دیکھتا ہے اسے بے کد کا ست ہمارے سامنے پیش کر دیتا ہے مگر امتدال سے اپنے دامن کو آلودہ نہیں ہونے دیتا شوکت مزاح کی اصلیت سے بخوبی واقف ہیں طنز کی نشتریت اور طنز کو کم کرنے کے لئے ظرافت کا استعمال موقع محل سے کرتے ہیں۔ جس سے قہقہہ تبسم زیر لب میں تبدیل ہو جاتا ہے جو امرِ مشکل ہے اگر لکھنوی لکھتے ہیں۔

"دوسری خیالات سے حتیٰ الوسع اجتناب کرتے ہیں اور سامنے کی بات اس طرح کرتے ہیں کہ گہرائی اور باتیں پیدا ہو جائے۔" ایک سماجی و سیاسی و اقتصادی گھیتاں سلجھا دیتا ہے اور طبائع کو غور و فکر اور حقیقی نفع و ضرر سمجھنے پر آمادہ کرتا ہے؛ شوکت نے بھی ایکشن کی گھیتاں سلجھانے اور اس کے پیدا کردہ انتشار کی نشاندہی جس خوبصورتی سے اس نظم میں کی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ شوکت کی زیادہ تر نظمیں مسدس کے اندام میں ملتی ہیں جس کی غرض یہ ہے کہ بنیادی طور پر شوکت خسانہ طراز تھے واقعہ طرازی کے لئے نظم میں طویل نظمیں مرتبہ یا مثنوی ہی زیادہ مناسب اور موزوں ہوتی ہیں شوکت نے مثنوی کے اندام میں تو نہیں، ہاں مسدس کی ہیئت میں نظمیں لکھی ہیں۔ اس سے شوکت کی قوتِ احساس و ادراک اور قادرِ الکلامی کا بھی اندازہ ہوتا ہے کیوں کہ جملہ اصنافِ نظم میں مسدس لکھنا عموماً مشکل فن سمجھا جاتا ہے مگر شوکت نے بہتر ہی آسانی کے ساتھ اپنے مافی الضمیر اور واقعہ طرازی کی پیش کش کی ہے اس ہیئت میں ان کا ایک مرتبہ بھی ملتا ہے۔ غزل کے کیونوس سے زیادہ کیونوس اور کشادہ کیونوس مسدس کا ہوتا ہے اور ایک واقعہ طراز کے لئے جس قدر مسدس کا کیونوس کا آمد اور مفید ہو گا غزل کا کیونوس اتنا مفید نہیں ہو گا۔

شوکت نے واقعات و حالات کا مطالعہ و مشاہدہ گہرائی کے ساتھ کیا ہے جس کی بدولت ان کے یہاں دورِ انکار کا قیام یا غور طلب چیزیں شاذ ہی ملیں گے بغیر شل سے کسی کا کلام پاک ہے؟ نظم و نثر دونوں جگہ ان کا مخصوص میدان طبع نمودار ہوا ہے ان کا مزاجیہ جمالِ طہر اسلوب کے در پر وہ جلوہ گر ہے جو قلمی کو اگر ہنسنے پر مجبور کرتا ہے تو دوسری طرف کچھ سوچنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔ فن کا لحاظ پوری طرح ملحوظ رہے جس کی طرف مولانا عبد الماجد دہلوی بلیغ اشارہ کرتے ہیں۔

"شوخی نگاہی و ظرافت دوسروں کے لئے پطرس بلکہ رشید احمد صدیقی تک کے لئے ایک مشغلہ

تفریح رہی ہے شوکت سداً متحقیق فن بنالیا ہے اور قدردانی کی نگاہ ایک فنکار کی نگاہ ہو گئی ہے۔

اور ان کا قلم ایک فنکار کا قلم ہے۔ شوخی نگاہی کی ایک مثال پر مضمون ختم کرتا ہوں۔

صاف ہوں اپنے قول کا شوکت خدا گواہ

بچ لوں ہوں گو کہ یہ عادت نہیں مجھے

# حیدر آباد حیدر آباد جموں

(سفرنامہ - حکم - راپور تاثر)

میں میسر نہیں آتا۔ چنانچہ ہر ملازم سرکار، سرکاری اہل فرائض کا پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہے۔ سرکاری طرف سے حمایت کردہ برقی پٹکے، کوئل اسپید، میں چلا کر کڑی پر نیم دراز ہو کر میز پر ٹانگیں پھیلا کر فائلوں کے انبار کا تکیہ سرمانے لگاؤں دن بھر آرام کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرکاری دفتروں پر چرمیوں گھنے غنوں کی طاری رہتی ہے۔ البتہ دفتر شکوہ چونکہ سرکاری مراعات سے محروم ہے اس لئے یہاں آرام کے ساتھ ساتھ کام بھی ہوتا ہے۔ تاہم میر شکوہ نے مجھ جیسے تھکے ماندے بیرونی مسافرین و زائرین اور مقامی آباداء شہر اور ضلع مساکین کی ہولت کے پیش نظر آرام اور کام کے اوقات الگ الگ مقرر کر رکھے ہیں۔ دن بھر تو دفتر شکوہ پر غنہ لگی منڈلاتی رہتی ہے لیکن شام ہوتے ہی یہ انجمنی لے کر بیدار ہو جاتا ہے، کیونکہ چھبختے ہی اس کے اوقات

جب میں ذہنی طور پر پریشان ہوتا ہوں یا کام، کڑی کا نہیں، فرصت گھڑی بھر کی نہیں؛ کی زائد مصروفیات سے سلسل گزرنے کی وجہ سے "اور ٹائم، تھکن کا وافر اسٹاک میرے تن من کو بوجھل کر دیتا ہے تب یہ بوجھ اتارنے کے لئے، وطن ثانی بمبئی میں ہوتا ہوں تو سمندر کے کنارے چلا جاتا ہوں جہاں حد نظر تک پھیلتی ہوئی ریت کا وسیع پڑیوں بستر میری ماری تھکن اتار کر مجھے پھر سے چاق و چوبند کر دیتا ہے۔ اور جب وطن معروف حیدر آباد دکن میں ہوتا ہوں تب دفتر شکوہ کو ساحل سمندر کا نعم البدل سمجھ کر وہاں پہنچ جاتا ہوں۔ یوں بھی دفتر چاہے کسی اُردو ماہنامے کا ہو یا سرکار عالیہ کا، دفتروں کا بنیادی مقصد اپنے حازین کو وہ سکون و آرام بہم پہنچانا ہوتا ہے جو انھیں اپنے گھر



اور مفکر خیز ہو جاتی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے آپ کسی پر نہیں کسی کی گود میں بیٹھے ہیں۔ ہر شخص خواہ مخواہ مشکوک نظروں سے دیکھنے لگتا ہے۔ لہذا جب بھی مجھے کسی ادارت پر بیٹھنے کا موقع ملتا ہے میں پورا پورا فائدہ اٹھاتا ہوں اور اس وقت خوش قسمتی سے پورے تین گھنٹوں کے لئے کسی ادارت میرے زیر نگیں نہی گویا بیٹھے۔ ٹھائے تین گھنٹوں کی سطلانی، میرے حصے میں آگئی تھی۔ البتہ اس چند گھنٹے کی سطلانی میں چرچے کا بسکہ چلانے کی کوئی گنجائش نہیں تھی کہ دور حاضر میں کاغذی ہیکے کی ایجاد نے ہیکے کی مارکیٹ اس قدر گرا دی ہے کہ اس کے مزید گرنے کی کوئی صورت باقی نہیں رہی ہے اس لئے میں نے اپنی سطلانی میں نیند کا بسکہ چلانے کی کوشش کی لیکن تھوڑی ہی دیر میں وہ بھی کھوٹا ثابت ہو گیا کیوں کہ غیر متوقع طور پر وہاں شکوہ کی مجلس مشاورت عرف مجتبیٰ حسین پہنچ گئے۔ پچھلی دو دوہائیہ میں مجتبیٰ لے طنزیہ و مزاحیہ ادب کو اپنی تخلیق سے اس قدر مالا مال کیا ہے کہ اردو کے مزاحیہ ادب کے نام پر دوہائی دینے والے بھی انہیں بد دینے پر مجبور ہو گئے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو کسی زمانے میں عرف مجتبیٰ حسین ہوا کرتے۔ اب ان کا نام دو لفظوں کے حدود سے نکل کر اچھے خاصے جملے میں تبدیل ہو گیا ہے یعنی اب عرف مجتبیٰ حسین نہیں کہلاتے بلکہ "ملک کے د" و منفرد طنز و مزاح نگار مجتبیٰ حسین" کہلاتے ہیں گویا جو نام کبھی سنے تو دل عاشق کی طرح محترہ

"مطب و مطلب" شروع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ دفتر شکوہ کے اوقات کار کی تقسیم سے فائدہ اٹھا کر اس روز میں ممکن کا بوجھ اٹھائے میں دیر کے وقت وہاں پہنچ گیا۔ حسب معمول غنودگی نے ماں کی گود کی طرح بائیں پھیلا کر میرا استقبال کیا۔ اس وقت اتفاق سے دفتر مدیر شکوہ وہاں موجود تھے نہ ان کی مجلس ادارت، بس ایک محدود مجلس کتابت موجود تھی جس نے بڑی بے نیازی سے مطلع فرمایا کہ اس وقت دفتر شکوہ اپنی مجلس ادارت عرف مسج اعظم کے ہمراہ تین گھنٹوں کے لئے اپنی کرسی ادارت کو خالی چھوڑ کر کسی قریبی سینما ہال کی کرسی کو محرم کرنے گئے ہیں۔ اس دل خوش کن اطلاع پر میں نے فوراً خالی کرسی ادارت، کی جانب چھلانگ لگائی۔ دفتر شکوہ کی کرسی ادارت شروع سے میری کوردی بھی رہی ہے اور مجبوری بھی، جس طرح چالوروں میں سب سے بڑے چالور کا رتبہ باقی کو حاصل ہے وہی درجہ و رتبہ دفتر شکوہ کی دیگر کرسیوں کے مقابلے میں کرسی ادارت کو حاصل ہے۔ اس کرسی کی "Revolving" عرف "پھرنی" نہ خصوصیت کی بنا پر آپ اس کرسی سمیت جو ہر چاہے محرم کئے ہیں بلکہ دفتر شکوہ کی دیگر کرسیاں حرکت سے یکسر عساری اور بے جان ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کرسیوں پر جمود طاری ہو چکا ہے اور ادب کی اصطلاح میں جمود، موت کی علامت تصور کیا جاتا ہے۔ علامہ انیس یہ جمود زندہ کرسیاں مختصر "قاعدے" والے حضرات کو تو بڑی آسانی سے اپنے میں سمو لیتی ہیں لیکن مجھ جیسے "بے قاعدہ" اصحاب کی پوزیشن ان کرسیوں پر بیٹھنے کے بعد بڑی ہی تکلیف دہ

کا رتھ مجھے مسیح انجم کے دریدہ دل چکا ہے —  
 مجبئی بولے۔ ”اچھا — تم پہلے شخص ہو جس  
 کی نیا بی یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ مسیح انجم نے  
 دعوت نامے تقسیم کرنے کی جو ذمہ داری زبردستی  
 اپنے سر لی ہے، اسے نہ صرف یہ کہ خوش اسلوبی کے  
 ساتھ نبھا رہے ہیں بلکہ رتھ بھی مجمع اشخاص تک  
 پہنچا رہے ہیں۔ خیر ویسے یہ ایک جملہ ”خیر مستر فیس“  
 تھا اب ایک بار پھر اصل موضوع کی طرف آجاء چنل کوڑ  
 میں تمہارا گھر کہاں واقع ہے۔ میرا مطلب ہے مجمع  
 محل وقوع۔۔۔

پھر ایک بارتان میرے گھر کے پتے پر ٹوٹی  
 میں نے اپنے تئیں اس بات کا اندازہ لگانے کی کوشش  
 کی کہ ایسی کون سی ضرورت لاحق ہو سکتی ہے جس کی  
 وجہ سے مجبئی میرے گھر کا مجمع آتا پتا جانے کو اس  
 قدر معر ہو گئے ہیں — حالانکہ اب سے پہلے جب کبھی  
 ہمیں ایک ساتھ حیدرآباد میں رہنے کا اتفاق ہوا  
 ہے ہم اکثر نیچلڈ کوارٹر، دفتر ٹنگونہ، نمائش کلب،  
 زندہ دلاں حیدرآباد کے ادبی اجلاس، لینچ و ڈنر پارٹی  
 ہونٹوں دینرو میں اتنی بار دل لیتے ہیں کہ گھروں  
 پر ملنے کی خواہش باقی نہیں رہتی — لیکن  
 اس بار پہلی ہی ملاقات میں میرے گھر کے پتے کے  
 تعلق سے مجبئی کا یہ اصرار میرے لئے باعث حیرت  
 تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے کوئی بات ضرور ہے جسے  
 کہنے میں انھیں حلف محوس ہو رہا تھا۔ ایسے میں  
 میرا کسی قدر بے تکلف ہو جانا ضروری تھا لہذا میں  
 نے کھل کر کہا — ”اگر میرے لائق کوئی خدمت

اب پھیلے تو زمانے کی تفسیر بن گیا ہے۔ بلکہ اگر  
 نے جی مجبئی خود کو ”راہ راست“ پر لانے سے اسکی طرح  
 تے رہے تو وہ دن دور نہیں جب انھیں ایشیاد کا  
 مادیب نمبر ۲ ہونے کا اعزاز حاصل ہو جائے گا۔  
 انج ہو کہ نمبر ۱ کی قید میری لگائی ہوئی نہیں ہے بلکہ  
 — تو اردو کا طنز یہ مزاحیہ ادب خود دوسرے درجہ  
 ہلاتا ہے۔ دوسرے برسوں پہلے آنجہانی کشتن چند  
 ایشیاد کا عظیم مادیب نمبر ایک ہونے کا شرف عطا  
 چکا ہے۔ مجبئی ان دنوں اپنی لڑکی کی شادی کے  
 ملے میں حیدرآباد آئے ہوئے تھے۔ پہلے تو ہمارے  
 مصافحہ و معانقہ ہوا پھر غیر خیریت کے رسمی کلمات  
 بادل ہوا اور پھر مجبئی نے اچانک استفسار فرمایا۔  
 حیدرآباد میں تمہارا گھر چنل کوڑ سے میں کس طرف  
 ہے۔“

یہ پہلا موقع تھا جب مجبئی مجھ سے میرے گھر کا  
 پتہ پوچھ رہے تھے ورنہ اب تک ہم دونوں پر ایسی  
 کوئی افتاد نہیں پڑی تھی کہ ہمیں ایک دوسرے سے  
 اپنے اپنے گھر کا پتہ ٹھکانہ پوچھنے کی نوبت آتی —  
 میں نے سوچا ہو سکتا ہے مجبئی محض اس لئے میرے گھر  
 کا پتہ دریافت کر رہے ہیں کہ اپنی بیٹی کی شادی کا  
 دعوت نامہ بہ نفس نفیس میرے گھر پہنچے کہ بدست خود  
 میرے حوالے کرنا چاہتے ہیں چنانچہ مجھے یہ بات کسی  
 طرح گوارا نہ ہوئی کہ شادی کی مصروفیات میں اس  
 قدر الجھے ہوئے ہونے کے باوجود محض ایک عدد رقم  
 پہنچانے کے لئے وہ میرے گھر تک آنے کی رحمت  
 اکھائیں لہذا میں نے انھیں مطلع فرمایا — ”شادی

ہو تو بلا تکلف کہو بلکہ تم کہو تو میں خود تمہارے گھر پہنچ جاتا ہوں۔“

مجتبیٰ نے فرما کہا۔ ”نہیں نہیں ایسا کوئی خاص کام نہیں ہے۔ ویسے تم صبح کے وقت شدید آدھیوں کی طرح یقیناً گھر پر ہی ہوتے ہوں گے۔ میں کل صبح یا تو خود تمہارے گھر پہنچ جاؤں گا یا کسی کے ذریعہ پیغام بھجوادوں گا۔ ویسے چنل گوڑے میں تمہارا گھر شاید دلچسپ خان نواب کی دیوڑھی کے آس پاس ہی کہیں ہے۔“

ایسا لگتا تھا جیسے مجتبیٰ اس بات کا بیڑہ اٹھا چکے ہیں کہ میرے گھر کا پتہ جان کر ہی رہیں گے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ایک مزاح نگار جب کسی بات کا بیڑہ اٹھالتا ہے تو پھر چاہے اس کا اپنا بیڑہ غرق ہی کیوں نہ ہو جائے بات کی تہ تک پہنچ کر دم لیتا ہے۔ مجھ پر بھی چونکہ مزاح نگار ہونے کی تہمت لگی ہوئی ہے اس لئے میں کسی اور مزاح نگار کے بیڑے کو کسی قسم کا خطہ لاحق ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔ چنانچہ فوراً اپنے گھر کے صبح محل وقوع کے بارے میں مجتبیٰ کو کبھانا مشورہ کیا۔

”دیور پورہ اسٹیشن سے جو روٹک ریڈی سبزل جیل کی طرف جاتی ہے اس میں چنل گوڑے کا مشہور چڑھاؤ بھی آتا ہے۔ اسی تاریخی چڑھاؤ کے عین درمیان سے ایک راستہ فتح باب خاں بازار کی بائیں جانب سے ہوتا ہوا دلچسپ خان نواب کی دیوڑھی کی طرف جاتا ہے اس راستے پر چالیس قدم چلنے کے بعد ایک لگی بائیں طرف کر جاتی ہے اس لگی میں مزید چالیس

قدم چلنے کے بعد ایک اور لگی دائیں طرف کو نکلتی ہے اسی لگی میں چالیس قدم مزید چلنے کے بعد پورے چالیس قدم پر جو دروازہ نظر آئے گا اس پر بلا تکلف دستک دیکھئے جسے سن کر جو شخص برآمد ہوگا وہ انشاء اللہ میں ہی ہوں گا۔“ میری زبانی یہ تفصیلی پتہ سن کر مجتبیٰ نے فوراً پوچھا۔ ”سیخ انجم کو تمہارے گھر کا پتہ یقیناً معلوم ہو گا؟“ میں نے عرض کیا۔ ”ہاں“ وہ کئی بار میرے گھر آچکے ہیں۔“ مجتبیٰ نے ہنس کر کہا۔

”مجھے اس بات کا پورا یقین تھا محض چالیس قدم چلنے سے ایک مسلمان کو جو ثواب دارین حاصل ہوتا ہے اُسے بٹورنے سے مسیح صاحب کبھی نہیں چرکتے بلکہ وہ تو ایسے ثواب بٹورنے کی تاک میں رہتے ہیں اور پھر تمہاری بیان کردہ تفصیلات کے مطابق تو تمہارے گھر تک پہنچنے والا ایک سلتہ تین گنا ثواب کما سکتا ہے اور ظاہر ہے اس لالچ میں مسیح صاحب بے وقت تمہارے گھر پر نازل ہوتے ہوں گے۔ میں کل صبح مسیح صاحب کو تمہارے گھر بھیج کر ایک بار اور انہیں ثواب کمانے کا موقع فراہم کر دوں گا۔“

اتنا کہہ کر مجتبیٰ تو روانہ ہو گئے لیکن میرے دل میں کرید اور تجسس کی ایک چنگاری چھڑ گئی جو اگلی صبح تک اچھے خاصے الاؤ میں تبدیل ہو گئی۔

(باقی اُسنده)

محمد اسد اللہ

درد (امراوتی)

صَفْدَر (ایک خاکہ)

ایک سیاہ نام خاتون مچی لباس میں کالے صوفے پر بڑا جمان تھیں۔ کسی نے پوچھا، میڈم آپ کہاں سے شروع ہوتی ہیں؟ اور اب یہی سوال میں اس خاکے کے مرکزی کردار سے پوچھ رہا ہوں کہ جناب! آپ کہاں سے شروع ہوتے ہیں؟ یہ کون ہے؟

یہ ایک جدید شاعر ہیں۔ ابہام کا بھوت جدید شاعری سے اُتر کر ان سے پٹ گیا ہے۔ آپ نے ایڈیسن کی تصویر دیکھی ہے اور ان صاحب کو نہیں دیکھا تو پہلی مرتبہ ضرور چونکیں گے کہ ایڈیسن کی پیٹھ پر پایا جائے دالا کپڑا کہاں چلا گیا اور یہ اتنا اُدینا اور ہینڈ سٹم جواں کیسے ہو گیا۔ لیکن تھوڑی سی انکوائری کے بعد آپ کو معلوم ہو گا کہ یہ درد جھ کے جدید شاعر صدفدر ہیں۔ تھوڑا ٹھنکنا قد، ہاتھ میں بیگ لیے ہوئے ہم پیشہ پُچرس اور بکھرتے ہوئے تہقوں کے درمیان راستے سے گزرتے ہوئے اور کبھی تنہا نل پیٹ شرٹ میں ملبوس انگلیوں میں دبی سگریٹ۔ سوچوں میں دے سلگتے خیالات، ذہانت کی غماز چمکدار آنکھیں ادا آنکھوں میں چھپی الجھن چہرے پر تفکر کے سائے، اس صورت میں کوئی دیکھے تو لگے کہ کوئی فلسفی فرانس کے کیفے سے نکل کر آ رہا ہے۔

صدفدر، شاہد کبیر، مدحت الاختراور عبدالرحیم نشتر درد جھ کی جدید شاعری کے مکھونٹ ہیں صدفدر صاحب آج کل شاید "دو یا تین اچھے" کے نعرے سے متاثر ہو کر شاعری، تنقید اور طنز و مزاح کا ایک مکھون بنا ئے ہوئے ہیں۔ پچھلے دنوں کہنے لگے میں سوچ رہا ہوں اب باتا عدگی سے انشائیے لکھوں۔ میں نے کہا۔ سہ! اس کی کیا ضرورت ہے آپ ایک کاتب رکھ لیجئے وہ آپ کی دن بھر کی باتیں نوٹ کر کے آپ کو شام میں ایک بنانا یا انشائیہ تھما دیا کرے گا۔

صدفدر صاحب کو دیکھ کر بعض اوقات مجھے محسوس ہوتا ہے کہ ایک طویل اسپرنگ پریس کر کے ایک مختصر قد میں بٹ کر دیا گیا؟ میں اکثر یہ سوچ کر جبران رہ جاتا ہوں کہ اس چھوٹی سی توئی میں آخر کتنے جن قید ہیں۔ میں ہفتہ کے شروع میں صدفدر صاحب کو فرشتہ کپڑا تو اگلے دن ایک آدھ اشتعال انگیز جن باہر نکل کر اس کی نئی کر دے گا۔ میں الفاظ واپس لے لوں تو حرکات و سکنات کے خص و

دفا شک میں بکھرا ہوا صفدر صاحب کا کوئی رد یہ میرے تاثر کو شش و پنج میں ڈال دے گا۔ شاید یہ شش و پنج انسان کی صحیح توجہ ہے مگر یہ مثال مناسب نہ ہو شاید مجھے بجائے فرشتے کے موسیٰ کہنا چاہیے تھا۔ جو اپنے رہبر اور خود سے زیادہ باتر خضر سے باریاب اُلٹتے ہیں۔ یہ نظری زندگی کی سرکشی "صفدر شناسی" میں KEY POINT کا درجہ رکھتی ہے۔ کوئی بات ان کی دانست میں غلط ہے وہ ضرور اُلٹیں گے۔ ظاہر ہے ایسا آدمی ہر کام پر ماحول سے برسرِ بیکار ہو گا بالخصوص ہمارا ماحول جس کی کوئی کھلی سیدھی نہیں بڑی اس کا ساتھ خضر کو پسند نہ آیا، موجودہ رد کو کیا بھائے گا۔ دلچسپ بات یہ کہ صفدر صاحب ہمارے لئے موسیٰ بھی ہیں اور خضر بھی۔

میرے لئے صفدر صاحب کی پہلی اور آخری حیثیت ایک شفیق استاد کی ہے۔ میرے اکثر دوست ان کے طلبہ کو دیکھتے تو بے اختیار پر بھڑکی راج (اکبر اعظم) کے لہجے میں دعا دیتے۔ خدا تمہیں جلالِ صفدری سے محفوظ رکھے۔ مگر اب وہ اتنے سخت گیر نہیں رہے۔ دراصل ابتداء ہی سے انتہائی حساس، خوش مزاج اور نہروڑ ہونے کے باوجود بات پر بھٹتے سے اکھڑ جانے کا مادہ بھی ان میں موجود ہے۔ پہلے ان کی ہنسی میں ایک زبردستی تھا مگر اب ان کی اک احتجاج اور لفظ لفظ چٹکی لیتا ہوا۔ پھریں ہوا کہ۔ قبلہ رہو کے زمین بوس ہوئی قوم حجاز، صفدر صاحب کا مذہب سے انسلاک پیدا ہوا اور بقول خود۔

دیکھتے ہی دیکھتے ہم لوگ روشن ہو گئے۔

ان کے چہرے پر داڑھی جلدہ افزہ رہی ماضی قریب سے وہ آیام جاہلیت کہتے ہیں کہ تمام روئے یکسر بدل گئے ان کی ہنسی اور خوش مزاجی گلی کو چوں میں ٹھاس یا نشتی پھرتی، مسجد کے محراب تلے خوابیدہ اور منبر پر بولتا ہوا سراپا، گنگاشافلی گفتار، مذہب کا گہرا مطالعہ اور دل چھو لینے والا انداز غرض اس کا یا پلٹ لے انھیں بستی کی محبوب ترین شخصیت بنا دیا۔ جو غیر محبوب عناصر تھے خود انہوں نے اپنی شخصیت سے نکال پھینکے یا انہیں صیقل کر دیا۔ چنانچہ اب یہ عالم ہے کہ کسی یا نیچے سے گزر رہے ہیں تو درخت کے نیچے خورد و نوش میں مصروف پچھلے حال مزدور ہانک لگا تاکہ۔ ماسٹر سائیب آدھا کھانا کھانے، تویہ اپنا میت سے بڑھ کر ایک لغتہ مزدور لیں گے۔ اس زمانے میں جس جن پر صفدر صاحب نے سب سے زیادہ قابو پایا وہ "جلال" ہے۔ ان کے یہاں تہرہ درویش برعاج پبلک ہوتا ہے۔ ادب پناہگ حرکات نا انصافیوں، جہالت کے مناظر ان کے چہرے کو کارڈیو، گرام میں بدل دیتے ہیں۔ ان کے مزاج کی تیزی کی وجہ شاید وہ مرجیں ہیں جو انھیں بہت زیادہ مرغوب ہیں انہوں نے داڑھی چھوڑی تو میں نے اندازہ لگایا کہ داڑھی نے مرجوں کی سادی تیزی جذب کر لی۔

حاضر جوانی اور برجستہ طنز میں ان کا جواب نہیں ایک طنز نگار کے لئے جس بے مروتی اور بے باکی کی ضرورت ہے وہ ان میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان کے سینے میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر تڑپ اٹھنے والے حساس شاعر کا دل ہے۔ معمولی معمولی چیزوں، واقعات اور لوگوں کے بہل رویوں سے غلط ہونے، اور ان کے خورد و بینی مزاحیہ گوشوں کو گرفت میں لے کر کچھ اعانے کے ساتھ اجاگر کرنے کا اشتیاق اور صلاحیت صفدر صاحب کو عملی زندگی میں بہت زیادہ دلچسپ آدمی بنا کر پیش کرتی ہے۔ ہر چند یہ شاعروں سے دور بھاگتے ہیں اور شاعر سے میں پڑھنے کے نام سے لوگوں یا الرجی ہے۔ ہمارے اصرار پر مزاحیہ شاعر کی کبھی کبھی پڑھ لیتے ہیں لہذا یہاں نام آدمی انہیں ان شعروں سے جانتے ہیں۔

چلو کہ پر گھیر نہ لے بھوت بھانے والا : "دل کے آسیب کا ہر ایک سے چرچا نہ کرو"

صلیہ مصرع زبیر رضوی کا ہے، درود کے ایک شاعر سے میں مصرع طرح دیا گیا تھا۔

”سترہ ٹنڈیا“ سے کچھ دھوکا نہیں ہے ایک ٹنڈیا آدمی سے جی ڈرے

ایک شاعرے میں یہ صدر تھے ایک پنجابی شاعر کچھ وطنی قسم کی نظموں کے بعد ان سے مخاطب ہوا کہ۔ صدر صاحب کی اجازت ہو تو کچھ عشق و عاشقی بھی پڑھ سکتا ہوں؟ صدر صاحب نے رجبتہ کہا۔ ضرور، بلکہ تم کر بھی سکتے ہو۔

اس بات سے قطع نظر کہ صدر صاحب کے پڑھنے کے من موہنے انداز میں ان کی آرٹسٹک لوپ سے مزین آواز کا کیا رول ہے۔ ان کی کھنکار ایک تاریخی اور تہذیبی پس منظر رکھتی ہے۔ اس کا میدان عموماً وہ LONG PLAY تقاریر ہیں جہاں مصوم سامعین کی بے بسی اور بے علمی کا نامائز فائدہ اٹھایا جاتا ہے۔ میں سوچتا ہوں اگر میں مذکور اعظم ہوتا تو صدر صاحب کی اس احتجاجی کھنکار کو ایک ہی کی صورت پیش کر کے پاس کر لیتا اس کے بعد ملک بھر میں ہونے والا سامعین کا یہ استحصال رک جاتا، اصلاً صدر صاحب جس طرح شاعری میں الفاظ کے انڈول سے معنی کے تردناہ چونے برآمد کرتے ہیں وہ ہر ادب پٹانگ رسالے میں پھینے والے بسیار نویس ادیبوں اور شاعروں کی اصلاح کے لئے صدر صاحب لائف بول کے مابین تک استعمال کرتے ہیں۔ (بد قسمتی سے خاکسار کا شمار بھی ان ہی لوگوں میں ہے)

صدر صاحب جب نظموں کو چھوتے ہیں تو ان کی شاعری میں معنویت کے نت الانکے رنگ ہر نگے پھول کھل اٹھتے ہیں مگر جب وہ لوگوں کے رویوں کو چھو کر ان سے زبردستی معنی برآمد کرتے ہیں تو فضا میں بارودی پھیل جاتی ہے۔

میں نے صدر صاحب کو کئی بار اس رنگ میں دیکھا ہے کہ وہ کچھ لوگوں کے درمیان بیٹھے ہیں اور کسی سماجی، مقامی، دنیوی یا اخروی CRISIS کے احساس پر بے چین آندوں کا DELEGATION ان کی دائرہ سے شرب طاقات حاصل کر رہا ہے، کبھی ان کے تہقے نلک شکات ہو گئے ہیں اور روایتی ایسج کا پھلکا توڑ کر وہ کھلنے لگے بن گئے ہیں۔ کبھی جھگڑے کبھی خوسے پٹا یا کبھی کسی دوست اور اسٹوڈنٹ کی آمکا مرثہ سن کر دوپہر کی چلچلاتی دھوپ میں ننگے پاؤں دوڑ پڑے (دلوں کے سوئیں کس جہیں کر چلنے لگے۔ زبردستی ٹھنڈا پانی پلا کر خوش ہو رہے ہیں۔

خوش ہوئے تو زمانے پر سب چھادر، بگڑ بیٹھے تو کبھی آمادہ جنگ اور کبھی راسول کا گمان ہونے لگتا ہے۔ دہی ہیرودشیا اور ناگاساکی کے مناظر مگر اس کے باوجود نیک مشورے، رہنمائی، برے حال پر اظہار انوس بہر دیاں کسی دوسرے شخص کے ذریعہ آپ تک براہ پہنچ رہی ہیں۔ بعض اوقات سچ کی طرح کلوڑے۔ چاہے کسی طرح قبول کیا جائے سچ کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ لوگ اچھین بھی تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

فکار کی سوچوں اور محسوسات میں جاری مورناچ، اور دکھتا ہوا جنگل، فن کے آئینے میں منکس ہوتا ہے۔ بور کے پرول میں دکتے ہونے رنگوں کا اک سرشار رقص صدر صاحب کی ذات میں نظر آتا ہے۔ آپ کو بھی نظر لگے گا آپ بھی بوتل میں جھانکے تو ہسی مگر اس بوتل کے دہانے پر کھڑے جنوں سے ڈر کر بھاگ مت جائیے انہیں تھپتھپائیے سبھا لے اور بوتل میں اتر جائیے جہاں صدر صاحب اپنی عادت کے مطابق نہادھوکا سر دی سے نکلتا ہے ہونے دانوں کے درمیاں دھیمے دھیمے لہجے میں اپنے دوست مدحت الاخر کا یہ شعر گنگنا رہا ہے اس سمندر میں گسے چار طرف کے دریا ہے کون سا رنگ میری ذات کے اندر نہ جلا

سترہ ٹنڈیا، یعنی سترہ منہ والا، دو ڈکے ایک ٹی کا نام ہے جس میں، اکا میں ہیں۔ سترہ ایک ٹنڈیا۔ طبعی لفظ ہے یعنی ایک منہ والا۔

## برقِ اشیانوی

## ایڈیٹر شکوفہ کے نام ایک خط

کمال صاحب۔  
 السلام علیکم۔ یہ خط میں یہ غرض خاص اشاعت کے لیے روانہ کر رہا ہوں۔ اب تک جو خطوط میں نے لکھے وہ  
 اشاعت کے قابل تو کیا پڑھنے کے بھی قابل نہ ہوتے تھے جواب دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب یہ  
 نہیں کہ اس خط کا جواب مطلوب ہے۔ بیت سے  
 خط لکھیں گے گرچہ مطلب کچھ نہ ہو  
 ہم نہ قابل ہیں تمہارے کام کے  
 کے مصداق خط لکھا کرتے تھے بیت سے

الفت کے واسطے نہ محبت کے واسطے  
 ہے خط بغرض خاص اشاعت کے واسطے

• آدم برپائے مطلب۔ آدم برابر مطلب اس لئے نہیں لکھا کہ ایک تو یہ عاودہ بہت فرسودہ ہو گیا  
 ہے۔ دوسرے اس سے مطلب بھی پورا نہیں ہوتا۔ مطلب کے سر پہ آنے کی بات کچھ میں نہیں آتی۔ مطلب کے پر  
 پر آجانے سے مراد گویا پاؤں آجانا یا اپنے پاؤں پر آپ کھڑا ہونا یا جاسکتا ہے۔ اگر اس کے علاوہ بھی کچھ مطلب  
 لیا جائے تو ہمیں اس سے کچھ مطلب نہیں۔ غرض آدم برپائے مطلب کہ معروضہ نظر

نظر کے نہ شکوفہ کے حسن صورت کو

کیونکہ شکوفہ سولہویں سال کی ایسی غلظت انگ عمر کو پہنچ گیا کہ معروضہ نظر  
 جس نے ڈالی بڑی نقر ڈالی

مدافق ہر "بد نظر" اس کو بڑی نظر سے دیکھنے لگا ہے۔ بڑی نظر سے ہمارا مطلب کچھ بڑا نہیں بلکہ صرف اتنا سی رسالے کا اتنی پرکشش عربک زعمہ رہنا بدخواہوں کی نظر میں کھٹکے لگتا ہے۔ اور وہ اس بڑی نظر سے میں کب شگوفہ بند ہو جائے اور کب انہیں آرام کی نیند سونا نصیب ہو۔

بہر حال میں صرف دو باتیں کہنا چاہتا ہوں جس کے لیے دس باتیں اب تک کہہ گیا۔ یہ بات ہمارے ملک کی داخل ہے کہ کوئی شخص کچھ کہنا چاہتا ہو تو اس کچھ کو کہنے سے پہلے "بہت کچھ" کہہ جاتا ہے جس کا تعلق "کچھ" سے کچھ بھی نہیں ہوتا۔ اب تک جو کچھ میں نے لکھا ہے وہ سوائے "بے سود" باتوں کے اور "کچھ" نہیں اس کی وجہ سے سود کی بات رہ گئی۔ سود سے ہمارا مطلب جہاں کا سود یا ریاضی کا سود مفرد یا سود مرکب نہیں بلکہ ہمارے نزدیک سود لینا یا سود دینا جائز نہیں ہے۔ سود سے ہمارا مطلب صرف "مفید" ہے۔ چنانچہ وہ مفید یہ ہے کہ صدیاں گزر گئیں جبکہ میں نے آپ سے ایک بات کہی تھی۔ صدیاں میں نے اس لئے لکھا ہے کہ آپ کا مطلق ہے اور میرا نام موسیٰ۔ اس لیے وقت کو امروز و فردا کے بجائے "ہدیوں" کے پیمانے سے ناپتا پس تحقیق ثابت ہوا کہ کسی اور لحاظ سے ذہنی عمر اور عہد میں آپ سے بڑا ہوں۔ رہے آپ ہی بہت ہیں اس لئے کہ کسی ایسے رسالے کا ایڈیٹر ہونا جو "ظہر" سے پچھلے جانے کی عمر کو پہنچ جائے ایک بہت ہی آدمی کا کام ہے۔ غرض صدیاں گزر گئیں میں نے آپ کو خط لکھا تھا کہ شگوفہ میں شاعری کے معیار کو بلند اس کے بعد اصحاب کتب کی طرح آنکھ بند کر کے سو گیا۔ اور جب اٹھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ شگوفہ میں شاعری کا قطب مینار سے بھی اونچا ہو گیا ہے جس کی بلندی کے نقطہ آخر کو دیکھنے کے لئے سر کو اتنا اونچا اٹھانا پڑتا تو اذن کھوکھو کیچے گرنے کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض میں صرف اتنا کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نے شگوفہ شاعری کے معیار کو کافی بلندی پر پہنچا دیا ہے۔ ساتھ ہی یہ کہنے پر بھی مجبور ہوں کہ نثر کا حصہ بھی پہلے سے یا وہ معیاری ہو گیا ہے۔ جس کو پڑھنے کے لئے کم از کم پندرہ آدمی تو مجھ سے مانگ کر لے جاتے ہیں اور ماں آدمی پڑھ کر ایسے رکھ لیتا ہے جیسے اُسی کی ہلیکت ہے۔ جب میں اس سے رسالہ منگواتا ہوں تو صاف بتا ہے کہ "مانگ کر پڑھنے کی عادت ابھی نہیں۔ خرید کر پڑھا کیجیے" اُسے معلوم نہیں کہ اس رسالے کا حرکت غیرے میں تنہا مانگ ہوں۔ بہر حال شگوفہ کا شاعری معیار بھی بلند دیکھ کر دل بے حد خوش ہو گیا۔ علامہ ازیں آپ نے مزاج نگاری کی "کاشت" بھی اعلیٰ پیمانے پر شروع کر دی ہے جس کے اندر ہر پردیش میں انگر اور مزاج نگار بازار میں بہت سستے داموں دستیاب ہونے لگے ہیں۔ اس پر یہ ہے کہ ان دونوں جنسوں کی کاشتکاری پر انکم ٹیکس یا سیلز ٹیکس کا اطلاق نہیں ہوتا۔ جس طرح بعض ائمہ کھٹے اور بعض میٹھے ہوتے ہیں اسی طرح شگوفہ میں بھی بعض تعلیقات کھٹے قس میٹھی ہوتی ہیں۔ عام قاصد یہ ہے کہ جو لوگ مٹھائی سے کم رغبت رکھتے ہیں وہ کھٹائی کو زیادہ



پسند کرتے ہیں۔ اگرچہ کھٹائی پسند کرنے والوں کا تعقیب اس صنف سے نہیں ہوتا جو کھٹائی کو چند خاص دنوں میں نیا وہ شرق سے استعمال کرتی ہے۔ لیکن شکوہ کی کیا مٹی اور کیا کھٹی، تمام تخلیقات کو بلا لحاظ عمر و صنف اور بلا قید "زمانہ" پورے ذوق و شوق سے ہر ایک قاری ہضم کر جاتا ہے۔ ہاضمہ کی بات آگئی تو یہ بات بھی سن لیجیے کہ "شکوہ" کے منتقل استعمال سے کئی لوگ جو ہر مٹی کی بیماری میں مبتلا تھے اتنے محتیا ب ہو گئے ہیں کہ اب ان کی صحت پر بیماری کا شبہ ہونے لگا ہے اس لئے کہ طبی اصول کے تحت موٹاپا بھی ایک بیماری ہے۔ چنانچہ وزن کم کرنے کے لئے لوگ فوراً جدید شاعری یا نثری شاعری کی دوا ایک خوباں استعمال کر لیتے ہیں تو وزن اعتدال پر آ جاتا ہے۔

کارٹون کا سلسلہ شروع کر کے آپ نے ایک اور کارنامہ انجام دیا ہے۔ چنانچہ مزاح نگاروں کی ایسی ایسی تصویریں بنائی ہیں کہ ان پر اصلی شکل و صورت کا لگان ہوتا ہے۔ ورنہ ٹوٹ کر افراد نے نقلی شکل و صورت اتار کر فنکاروں کو خروش نہیں میں اور ناظرین کو غلط فہمی میں مبتلا کر رکھا تھا۔ بالخصوص ہماری تصویر دیکھ کر بچے تو بچے بڑے بھی قہقہے مار کر ہنسنے لگے بلکہ تالیاں بجانے لگے۔ تالیوں کی گونج میں ہم نے بھی ایک قہقہہ داغ دیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ جہاں لوگ ایک قسم کے لئے ترستے ہیں وہاں آپ نے قہقہے بانٹ دیے ہماری رائے یہ ہے کہ کارٹون کا سلسلہ جاری رکھیے کیونکہ اس سے "شکوہ" نظر آنے لگتا ہے۔ شکوہ کا سالنامہ وصول ہو گیا جو محکمہ ڈاک کے غارِ موصلا سے گذر کر بحیریت تمام ہم تک پہنچ گیا۔ مجھے اندیشہ تھا کہ سالنامہ ہونے کے لحاظ سے ڈاک کے بعض اہل ذوق قارئین پلدی نیک نیکی کے ساتھ اپنے مطالعہ کے لئے ہمارے گھر پہنچانے کے بجائے اپنے گھر لے جائیں۔

میں بحیریت سے ہوں جس کا ثبوت یہ ہے کہ آپ کو اتنا طویل خط لکھ سکا۔ لوگ تو صرف اُمید کرتے ہیں لیکن میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ آپ بالکل بحیریت سے ہیں ورنہ اتنا شاندار سالنامہ حالیہ درمیش نامساعد حالات و موانعات میں نکالنا ممکن ہی نہ تھا جس کے لئے میں اور وہ تمام لوگ جو اب تک مجھ سے ہانگ کر پڑھ چکے ہیں آپ کی خدمت میں پر غلوس مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ فقط  
برقی آشیانوی

صنات مزاح نگار لیٹن صلاح کے اشائیے

قیمت ~ دس روپے

بہار، شکوہ

سینی سینی

# خرافات

مراسلے

● پیارے مصطفیٰ کمال،

شکوئے کا سانام مل گیا۔ آنحضرا میں گویاں چل رہی تھیں اور تم دیوانوں کی طرح سانامہ برآمد کرنے میں مشغول رہے۔ دیوانگی دونوں طرف رہی، داد تھیں ملی، گویوں کو نہیں — اب تم آئندہ جب بھی کوئی خاص نمبر شایع کرنا چاہو۔ گولی برداروں سے پہلے پوچھ لیا کرو کہ اپنا حال تیار رکھو۔ میں داد لینے کے لیے پھر آمادہ ہو گیا ہوں — یوں لگتا ہے، جب تک گویوں کی دندان یا تلگو دیشم کی چھٹاچھن نہ ہو۔ تم اعلیٰ سانامہ شایع نہیں کر سکتے۔ کیا تم نے اپنا یہ سانامہ پولیس ہیڈ کوارٹر میں بھیجا تاکہ وہ اُسے پڑھ کر عبرت حاصل کر سکیں۔

نکرتونسوی

● کمری، سانامہ ”شگوفہ“ ملنے میں جب تھوڑی بہت تاخیر ہوئی تو میں سمجھا ”شگوفہ“ فسادات کی زد میں آگیا۔۔۔ مگر مقامی بک اسٹال پر جب سانامہ ”شگوفہ“ کو موجود پایا تو لگا مصطفیٰ کمال صاحب حقیقت میں باکمال آدمی ہیں کہ حیدرآباد کے درشت زدہ ماحول اور بھیاں بک فسادات میں سانامہ کو نہ صرف شایع کیا بلکہ قہقروں کا طوفان بنا کر پورے ملک میں پھیلا دیا۔ اس سانامے میں سب سے پہلے خواجہ عبدالغفور کے مضمون سے متعلق کارٹون دیکھنے کے بعد ہندوستانیوں کی عجیب و غریب حرکتوں پر ہنسی آئی (دیے بھی ہم ہندوستانیوں کی حرکتیں ہوتی ہی ہیں مضحکہ خیز) اس کے بعد مجتبیٰ حسین کا ذہین نقوی پر خاک نظر نواز ہوا۔ واہ... واہ

کیا انوکھا انداز ہے خاکوں کی صنف میں ایک ندرت۔ عالم لاغانی میں مرزا غالب مرزا مجتبیٰ حسین کو شراب پی پی کر داد دے رہے ہوں گے۔ زیند رلو تھر کا ”بڑا آدمی“ پڑھا تو ملک کے موجودہ بڑے آدمیوں کے چہرے ذہن میں گھومنے لگے۔ آج پورے ملک پر چند بڑے آدمیوں کا راج ہے عوام جن سے نفرت کرتے ہیں مگر بقول زیند رلو تھر مرنے کے بعد یہ بڑے آدمی پتھر میں ڈھل کر دیوتا کہلانے لگیں گے۔ زیند رلو تھر کا یہ مضمون ملک کے نام نہاد بڑے آدمیوں کے منہ پر ایک طمانچہ ہے۔ مسیح انجم نے ”داد حاصل کرنے کے طریقے“ بتاتے ہوئے رات کی ٹرین پکڑنے والوں کو مشاعرہ گاہ میں جاگ کر یا سو کر وقت گزراوے کا جو اشارہ دیا ہے اس کے لیے مسیح انجم واقعی داد کے قابل ہیں۔ مسعود کا ”کرسی نامہ“ کافی دلچسپ ہے۔ برق آشیانی کا مضمون پڑھ کر ایشین گیس ہارٹی۔ وی دونوں کا لطف آیا۔ (کیونکہ نہم ایشین گیس دیکھنے دتی گئے تھے اور نہ ہی ہمارے مکان میں ٹی۔ وی ہے) کہنا لا ل کپور کا مضمون پڑھ کر ایک بار پھر دکھ امنڈ آیا یہ نہیں خدا اچھے فن کاروں کو جلد دنیا سے کیوں اٹھالیتا ہے۔ اس بار سانامہ ”شگوفہ“ میں مضامین کے علاوہ ”چورن“ بھی کافی دلچسپ رہی۔ اس قدر طنز و مزاح سے بھرپور سانامہ نکلنے پر مبارکباد۔

منظور وقار، گلبرگہ

● جناب ایڈیٹر صاحب!

السلام علیکم: ”شگوفہ“ کا سانامہ دیکھا۔ چشمہ بڑہ

بہت محنت کی ہے آپ نے۔ مضامین نثر و نظم سب ہی بہت عمدہ ہیں۔ یوسف ناظم۔ فکر تونسوی وغیرہ تو ملنے ہوئے مزاح نگار ہیں ان کی تخلیقات کا کیا کہنا۔ مجتبیٰ حسین کا خاکہ خصوصاً تعریف کے قابل ہے۔ نئے مزاح نگاروں

میں جنہیں آپ نے سالانہ میں جگہ دی باوجود سرفراہ کا سفر ایک سال کا ہے۔ بے حد پسند آیا۔ اچھا لکھتی ہیں محترمہ۔ اللہ کرے کہ وہ قلم اور زیادہ امید ہے کہ انکو پرچہ اور بھی بہتر شائع ہوگا۔

شکوہ: ہر بار ایک نیا رنگ اور اچھوتائیں لیے ہوتا ہے۔ دیکھ کر شاعرے میں سرور و کلا رٹوں اور خواجہ عبدالغفور صاحب کا مضمون بہت پسند آیا۔ دیگر سارے مضامین بھی طنز و مزاح کے اعتبار سے معیاری ہیں۔

سید شبیر حسین۔ ناگپور

● جناب،

سالانہ کی تاخیر کا باعث تاخیر، بے حد پر زور، پر اثر اور حسین ہے۔ پورا پرچہ قہقہوں مکر اہٹوں سے کھکھلاتا ہوا نوک نشتر سے احساس کو جگاتا ہوا اور دعوت فکر دیتا ہوا۔

کس کس کی تعریف کروں (اپنے علاوہ) اتنی بھرپور اور کامیاب کوشش کے لیے مبارک باد قبول کیجئے۔ اب کے زندہ دلوں کے دلوں میں جشن کی اسگ تڑپ کب اٹھنے والی ہے۔

شفیقہ فرحت، بھوپال

● شکوہ: کابلے چینی سے انتظار رہتا ہے۔ ستمبر کے شمارے میں شفیق الرحمن کا مضمون دیکھنے کو ملا۔ اگر اسی طرح ہمعصر پاکستانی مزاحیہ و طنزیہ ادیبوں کی تخلیقات کو شکوہ میں جگہ دیتے رہیں تو قارئین کافی محفوظ ہوتے رہیں گے۔

انیس اعلیٰ دوم، قطر

● کمری و محترمی ایڈیٹر صاحب۔ ادواب

امید ہے آپ بہ عافیت ہوں گے۔ ایک تازہ ترین مزاحیہ تخلیق "شکوہ" کے لیے ارسال خدمت ہے امید ہے مزاح کا یہ اچھوتا انداز پسند آئے گا۔ کس قریبی شمارے میں جگہ دے کر قلمی تعاون کا موقع دیں۔ آپ کے حکم سے بھرے جواب اور سب سے ہوئے مشوروں کا شدت سے انتظار رہے گا۔

کامیاب "شکوہ" ایڈیٹ کے ذریعے با بریل رہا ہے۔

● کہنیا لال کپور نے دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی ساتھ ہی اس کا حال رہا کہ کیوں نہ میں "شکوہ" کا اس سے قبل خریدار بننا۔

اردو ادب سے مجھے لگاؤ ہے۔

● ماہ دسمبر کا شکوہ، جلوہ افروز ہوا۔ آج اپنی پہلی فرصت

میں آپ کو خط تحریر کر رہا ہوں۔ اس بار آپ نے کمال کر دیا ہے بہت ہی خوبصورت گستاخ، آپ اور میری ہی معیاری تھالیں سے مزین "شکوہ" گزشتہ سال کا نایاب تحفہ ثابت ہوا ہے۔ جس کے لیے آپ کو مبارک کہہ دینا ضروری ہے۔

کریمک بٹیاوی

● محترم مصطفیٰ کمال صاحب سلام مسنون،

نمبر کا "شکوہ" ملا۔ شکریہ، کتنا دیدہ زیب یہ پرچہ ہے۔ خدا کرے اس کو زمانے کی نظر نہ لگے۔

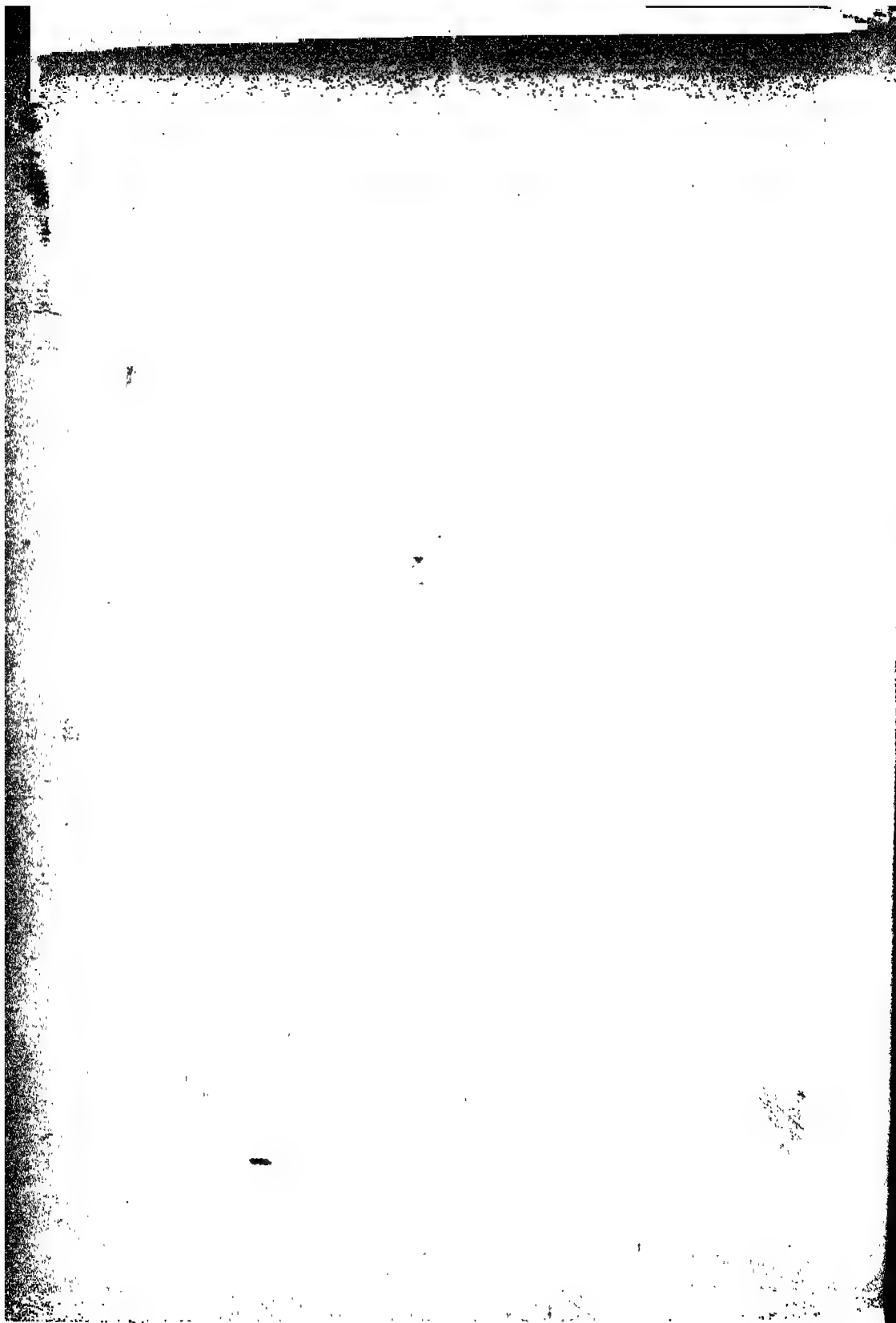
نشر سیوانی، سیوان، بہار

زندہ دلائل حیدر آباد کی

سالانہ تقاریر

۱۴ رو ۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء

کو منعقد ہوں گی۔



(بیونفے دوا)

# زندہ طلسمات

کامیاب اور  
بے خطر علاج!  
جس سے ضعی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوماً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً بیچش، ہیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے کامیاب علاج!



تیار کردہ:  
کارخانہ زندہ طلسمات

حد آساد ۵۰۰۱۳

مستطاد

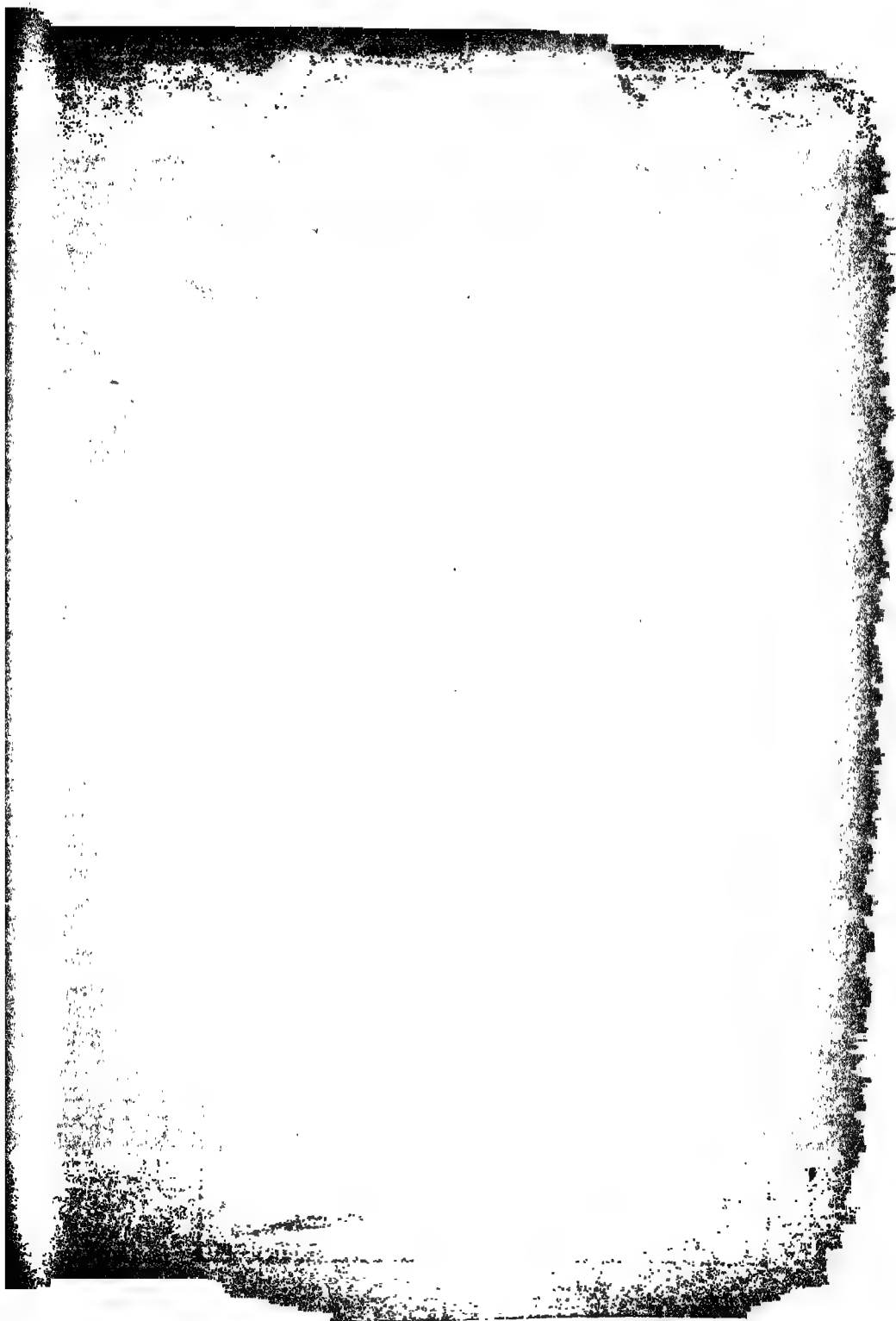


المليحة

X  
A.P.  
4-4-33



Courtesy Deccan Chronicle



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

# ماہنامہ حکوتہ حیدرآباد

جلد ۱۶ ————— نمبر ۳

مارچ ۱۹۸۳

ایڈیٹر ————— سید مصطفیٰ علی



جلس ادارت :  
حاجت اللہ  
منظور احمد  
سیح الحسن  
یحیٰی سیح جیل

8

ٹائٹل :  
شعبہ

جلس مشاورت :  
راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چندر  
خواجہ عبدالغفور  
نرمیندر لوتھہر  
محبتی حسین

کتابت : محمود سلیم، عبدالرؤف

قیمت فی پرچہ : ۳ روپے

زیر سالانہ : ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے

بیرون ہند سے : ۹۰ روپے

پلاٹ : - نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدرآباد ۲

خط و کتابت کا پتہ :

شوگر ۳۱ - پچلر زکوارڈز، عظیم جہاں مارکٹ، لاہور ۵۰۰۰۰، فون 57716



سالگرہ ایک اور ویڈیو ایک کے اسپیشلٹ ....

# کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد-۱

- ڈسٹری بیوٹرس پراٹھے:
- ۱۔ موہن میکن بریوریز
  - ۲۔ اجستہ ڈیری، آگرہ
  - ۳۔ بارکو، سری نگر
  - ۴۔ انڈین سیٹ کپنی لمیٹڈ
  - ۵۔ کیلک، کیسنگ انڈسٹریز ریپور
  - ۶۔ میڈنا کیسنگ کپنی
  - ۷۔ پیری سوٹس اینڈ ٹائیس
  - ۸۔ ڈک بھٹان فوڈ پراڈکٹس
  - ۹۔ چیمپین واپٹ روٹس
- ۱۰۔ سیل (جیمس اسمتھ اینڈ کپنی) وغیرہ



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کا انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندہ:

پورن داکس ریچھوٹر داکس اینڈ سنس گلدار حوض  
حیدر آباد

# اس تحصیل کے چھ بے

مال سرفقہ (ڈائجسٹ)



کد بکاؤ ہے۔ کنڈل مرقاں۔ ۷

ادیوں کا مسئلہ نہیں رہا۔ غامبگوش۔ ۱۱

مال مفت (انشائیہ)

عندی نال۔ عاتق شاہ۔ ۱۷

کنڈی کا سنیڈک۔ بانو سراج۔ ۲۹

غل درنا معقولات (ڈرامہ)

مزدت رشتہ۔ جامیہ کمال۔ ۳۵

قاضی جادوئے (رپورتاژ)

مسزہ میلہ۔ گرچن چندن۔ ۴۱

حیدر آباد۔ بھوپال۔ پردیو یاد دہری۔ ۴۹

برق و شہر (مستقل کالم)

ایڈن گارڈن۔ برق آشیانی۔ ۴۳

خواتین۔ مراسلے۔ ۵۷

چوون (نغمہ)

جوہر سوانی۔ ۱۵۔ ظفر کمالی۔ ۱۶

سراج نری۔ ۱۶۔ ساغر شولا پدی۔ ۱۶



اپنی بصارت کا معاملہ  
امریکہ کی آٹو بینک آئی  
ٹسٹنگ مشین سے کروائیے

امریکہ کی آٹو بینک آئی  
ٹسٹنگ مشین سے کروائیے

معیاری چشموں کی تیاری  
کے لئے تشریف لائیے



کمپنی آپٹیشن  
اپٹیشن

تمپ بازار حیدر آباد  
فون ۳۲۱۲۷

کوالیفائیڈ آپٹیشن آکادمی  
آف آپٹیشنری (امریکہ)

زندہ دلائی حیدر آباد کی پندرہویں سالانہ تقاریب  
۱۲/۱۵/۱۶ اپریل ۱۹۸۳ء

بمقام نمائش میدان منعقد ہوں گی  
اس بار تقاریب میں شرکت کرنے والے ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کے انتخاب پر مشتمل

ماہنامہ شکوفہ کا سو فیر

شایع ہوگا

قیمت ۴ روپے

”شکوہ“ کا

”ہندوستانی مزاح نمبر“

ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا

جائزہ اور انتخاب  
(حصہ منثر)

وسط ۶/۱۹۸۳ میں شایع ہوگا

مہمان مدیر: یوسف ناظم

ساتھ میں بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے

”بقلم خود“ تحریریں اور تصویریں

اُردو کی مزاحیہ کتابوں کی سبلوگرافی — مرتبہ ادارہ ”شکوہ“

شکوہ ۳۱۔ مجوگاہ، منظم جاہی مارکٹ حیدر آباد — ۱

## کرنل محمد شفیع

\*

# کارِ بکاؤ ہے

ہم سے پہلے بھی کوئی صاحب گزرے ہیں جنہوں نے بیٹھے بٹائے بکری پالی تھی اور پھر عمر بھر اس کے زانو پر سر رکھ کر منناتے رہے تھے۔ یہیں غیب سے یہ سوچ بھی کہ اتفاق سے ولایت جا رہے ہیں، کیوں نہ وہاں سے نئی کار لائی جائے؟ یعنی کیوں نہ جائے سے پہلے پڑانی کار بیچ دی جائے؟ اور یہ سوچنا تھا کہ جملہ اندیشہ شہر کو لپیٹ کر ایک کونے میں رکھ دیا اور کار بیچا شروع کر دی۔ بوٹی بوٹی کر کے نہیں، سالم!

ہمارے کارڈوشی کے فعل کو سمجھنے کے لئے کار سے تعارف لازم ہے۔ یہ کار ان کاروں میں سے نہ تھی جو خود بیک جاتی ہیں۔ اس متاع ہنر کے ساتھ ہمارا اپنا کھانا بھی لازم تھا۔ یعنی اس کار کے بیچنے کے لئے ایک پنج سالہ منصوبے کی ضرورت تھی، لیکن ہمارے پاس صرف تین دن تھے کہ چوتھے روز ہم نے فرنگ کو پروا نہ کیا تھا۔ سو ہم نے ازراہ مجبوری ایک سہ روزہ کرلش پروگرام بنایا جس کا محقر اور مفتی نے لب لباب یہ تھا: آج اشتہار، کل خریدار، پیرسول تیس ہزار! سو ہم نے اشتہار دے دیا۔ کار بکاؤ ہے۔

”ایک کار خوش رفتار آدمودہ کار، قبول صورت، فقط ایک مالک کی داشتہ، مالک سمندر پار جا رہا ہے، فون نمبر ۶۲۲۹ سے رابطہ قائم کریں۔“

یہ سب کچھ صحیح تھا لیکن جو اس سے بھی صحیح تر تھا۔ اور جسے ہم اشتہار میں بالکل گول کر گئے تھے۔ وہ موصوفہ کی عمر تھی جس کا صحیح اندازہ حضرت خضر کے سوا کسی کو نہ تھا۔ وہ طویل مسافت تھی جو محترمہ طے کرنے کے لئے لڑکھڑانے لگی تھی اور اس کے اندر دفنی اعضاء کی وہ باہمی شکر بنجیاں تھیں جنہیں شیر و شکر کرنے میں محسوسہ کے مالک اور گردن و ناس کے جملہ بستری بے بسی بھی دوسری صبح اشتہار کے جواب میں ٹیلیفون آیا:

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“

اس متشرع اسلام کے جواب میں ہم نے صرف دو علیکم اسلام کہا جو بہت نامانی محسوس ہوا۔ ہمیں ذرا شک سا تھا کہ علیکم اسلام کے ساتھ بھی بڑا ڈونڈ وغیرہ لگ سکتے ہیں یا نہیں، ورنہ تھا تو چاہا کہ اسلام کا دُمدار ستارہ چمکائیں کریں اتنے میں اُدھر سے آواز آئی۔

”نبیہ پرور ڈیہ کا کھا اشتہار آپ نے دیا ہے؟“

”جی ہاں؟“

”کس ساخت کی ہے؟“

”فوکس دیگن ہے جناب۔ آج کل بڑی مقبول ہے۔“

”بجائز آیا آپ نے۔ کون سا ماڈل ہے؟“

”ایسا پُرانا نہیں۔ نئے ماڈل سے ملتا جلتا ہے۔“

”یہ ا مطلب ہے کس سال کی ساخت ہے؟“

اب ساخت تو یہ وہی تھا۔ لیکن جواب میں یوں کھلم کھلا سچ بولنا ہمیں موافق نہ تھا۔ ادھر جھوٹ بولنا بھی نا اچھا تھا۔ معاً ہمارے ذہن میں خیال آیا کہ یوں نہ خریدار کے شرعی رجحانات کے پیش نظر کار کی تاریخ پیدائش سن عیسوی کی بجائے سال ہجری میں بتائی جائے۔ شاید شعائر اسلام کے احترام میں مزید خوشگانی نہ کرے۔ بدقسمتی سے ہمیں موجودہ سال ہجری کا صحیح علم نہ تھا۔ کچھ اندازہ سا تھا اسی سے آٹھ سال منہا کر کے کہا:

”قبلہ ۱۳۷۷ ہجری کی ساخت ہے۔“

”الحمد للہ۔ آپ تو بڑے صالح مسلمان معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں تو آپ نے فرمایا ۱۳۷۷ ہجری موجودہ سال ہجری ہے۔ ۱۳۹۰ آگیا

تیرہ سال پہلے کا ماڈل ہے؟“

ہم اپنے پھیلائے ہوئے نام تندریر میں پھنس گئے تھے بہر حال ہم نے پھر پھر کھلم کھلنے کی کوشش کی۔ یعنی جب ہجری کو آواز کا ر نہ بنائے تو سیکور پیٹر ایڈ لا اور کہا۔

جناب معاف فرمائیے گا۔ ہجری حساب کچھ ٹھیک نہیں بیٹھ رہا۔ دراصل یہ صرف دس سال پہلے کا ماڈل ہے۔“

دس اور تیرہ میں کوئی خاص فرق نہیں۔ کتنے میل کر چکی ہے۔“

ہمیں اسی سوال کا ڈر تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ گزشتہ دس سال میں اگر ہماری کار ادم اُدھر چلنے کی بجائے خطِ مستقیم میں چلتی رہتی اور تیرہ میں سکتی تو بحرِ اقبال کے دسے دیک کے چار چکر کاٹ چکی ہوتی۔ یعنی دیر چمکی کی سمجھتی ہوتی۔ اس کا سپیڈ میٹر نانو سے ہزار لاکھ سو نانو سے میل بتاتا تھا کہ اس سے زیادہ کچھ گہر نہ سکتا تھا۔ ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ کھل گیا تھا وہ کوئل دیا ہر ماں سے اور اس حقیر کے ارض کا محیطِ ذیل تو فقط پچیس ہزار میل ہے۔ اور اگر اُڑ بھی سکتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ جب نیل آرمسٹرانگ چاند پر اُترتے تو پہلی چائے غریب خانے پر نہ پیتے۔ الغرض ہماری کار اب دشتِ اسکان عبور کرنے کے بعد تھا کہ دوسرا قدم قبول رہی تھی۔ مگر افسوس کہ ہمارے گاڑی کے ٹھکانے ماہدائی صفات میں ڈپٹی نہ تھی، چنانچہ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ کتنے میل کر چکی ہے،

زبان میں رشتہ پیدا ہونے لگا۔ ہر حال ہم نے انہیں کانام لے کر ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا۔  
” تقریباً نانوے ہزار لاکھ سو نانوے ملے۔“

ہیں یقین تھا کہ یہ سن کر یا تو اپنا فون توڑ دیں گے یا گریبان پھا لائیں گے، لیکن خطاب توقع اُدھر سے تو پھوڑکی کوئی آواز نہ گئی۔ بلکہ ایک اُمید افزہ سوال سنا دیا:

” کتنی قیمت ہے؟“

” تیس ہزار۔“

یہ ہم نے آدھے سانس میں کہا اور کامیابی سے اُچھو کر دکھا۔ اُدھر سے مولوی صاحب کی آواز آئی،  
جناب بندہ — آپ کی کار دس سال پُرانی ہے۔ ایک کم ایک لاکھ مل چل چکی ہے۔ آپ کے کہنے کے مطابق حالت اچھی ہے۔ مجھے آپ پر اعتبار ہے۔ تین ہزار روپے قبول فرمائیے گا؟  
” کیا فرمایا آپ نے؟“

یہ جملہ ہمارے منہ سے اُضطرار اُٹکا تھا، ورنہ ہم نے تین ہزار کی پیشکش اچھی طرح سن اور سمجھ لی تھی۔ فقط ہمارے دل میں  
ناوری تہرے کھٹ لی تھی۔ وہی تہرہ جو کبھی پطرس کے دل میں اُبھر تھا جب خدا بخش کے سامنے نے ان کی تاریخی سیل کی قیمت چند  
تجویر کی تھی اور پطرس نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا:

” او صنعت و حرفت سے پیٹ پلنے والے انسان، مجھے اپنی توہین کی پُردا نہیں، لیکن تو نے اپنی بے ہودہ گفتاری سے اس  
دیان چیز کو جو صد مہینوں پہنچا ہے اس کے لئے میں تجھے قیامت تک معاف نہیں کر دوں گا۔“  
ہمارے غیر ارادی سوال کے جواب میں آواز آئی:

” میں نے عرض کیا تھا تین ہزار — لیکن آپ کو بہتر قیمت مل سکے تو بڑے شوق سے دوسری جگہ بیچ دیں۔ ویسے زحمت نہ ہو  
یری پیش کش بھی کسی کو نے میں لوٹ کر لیں۔ میرا تو حق میرا ہے اور میرا نام عبدالغفور ہے۔ خاکسار کو مولوی عبدالغفور کہتے ہیں؟  
تو یہ مولوی تھے: بھی تو فرزندِ بھری کی عیسوی بتالی تھی۔ ہر حال ہم نے اپنے سارے غصے کا ایک فقرہ خاکسار مولوی صاحب کو پیش کیا:  
” آپ سائیکل کیوں نہیں خرید لیتے؟“

جواب میں ہلکی سی ہنسی سنائی دی اور کچھ اس قسم کی گھنگھٹ کہ جواب تلخ مے زید لبِ لعل شکستہ فاراد۔ ادھر آہستگی سے

نہ بند ہو گیا۔ جٹا ہٹاڑ مولوی تھا ظالم!

” تھوڑی دیر میں ایک اور خریدار آگامی بنی بوتن ہوا فون آیا؟“

” جھٹاڑا اس تہار مولٹر کے بارے میں آپ کوک دیا؟“

” جی ہاں میں نے ہی دیا ہے۔“

” کون والا کار ہے؟“

”فوکس دیگن والا“

”اس میں ریڈیو ہے؟“

”جی نہیں؟“

”یہ تو بڑا DRAW BACK ہے“

ہم سمجھ گئے یہ اینگلو دینکل صاحب مینٹیلیفون قریب ہونے کی وجہ سے گاہک بن بیٹھے ہیں اور مطلب کا طریقہ بنا نہیں خریدنے کا سوا لینا ہے۔ عرض کیا:

”جناب اس کا ریڈیو انقض یہ نہیں کہ ریڈیو نہیں رکھتی بلکہ یہ کہ رولز اس نہیں“

”فوکس دیگن میں بھی تو ریڈیو لگ سکتا ہے“

لگنے کو تو اس میں شہد کا پچھتہ بھی لگ سکتا ہے، لیکن خاکسار کی کار میں یہ ایکسٹرا فننگ نہیں لگوا بائی۔

ایک دو اور فون بھی آئے لیکن سار کی عمر رفتہ اور سفر گزشتہ کا ذکر آیا تو بامقصد گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اسی طرح شام ہو گئی۔ شام کی صبح ہوئی۔ ٹیلیفون بھلے پلو میں پڑا تھا لیکن چپ۔ سامنے آخری شب تھی، یعنی پرواز یورپ میں چند ساعتیں باقی تھیں ہم نے سوچا اگر کار نہ کی اور اس عالم پیری میں اسے تین ماہ گیارہ میں گزارنے پڑ گئے تو جوڑوں کے درد کا شکار ہو جائے گی اور پھر شاید کوئی مولوی غفور بھی میسر نہ آئے۔ چلو، مولوی صاحب سے ہی رجوع کریں، لیکن فون اٹھایا تو ساتھ ہی مولوی صاحب کی ہنسی اور گنگناہٹ یاد آئی۔ سوچا، سبک سر ہو کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو، مگر اندر سے آواز آئی کہ میاں غائب کا پر اہم تھا، پر اہم سے سراسر مختلف تھا۔ وہ عشق کا معاملہ تھا۔ یہ تجارت کی بات تھی۔ بے تکلف فون کرو۔ ہم نے بے تکلف مولوی صاحب کا جبر طایا اور سلام اور رحمتیں اور برکات بھیجنے کے بعد کہا:

”مولانا ساڑھے تین ہزار میں تمہارے آپ کہہ رہے۔ چاہیں تو آج ہی لے جائیں“

تین پر ساڑھے اٹھ اضافہ محض مولوی صاحب کی فتح کو جزدی شکست دینے کی خاطر تھا۔ لیکن تاریخی محترم قصہ کوتاہ، اسی شام مولوی صاحب ایک سو کم تین ہزار میں کا لے گئے۔ ایک سو کم اس لئے کہ بقول مولوی صاحب پچھلی بات چیت کے بعد کار چند قدم چلی کہ اور بوڑھی ہر چکی تھی۔ اور کچھ یہ بھی کہ مولوی صاحب کی خودی ہماری خودی سے نکلا کر ذرا زیادہ پائیدار نکلی تھی۔ ۵۵

نام و نیراج نگار خواجہ عبدالغفور

کے معنائیں

سمن زار

قیمت: ۸/ روپے

پاکستانی روزنامہ "جسارت" کے کالم سے

خامہ بگوش

## گلہ پور اکیڈمی جیسے اداروں کے قیام کے بعد معیارِ ادب یا ادیبوں کا مسئلہ نہیں رہا

پچھلے ہفتے کراچی میں گرمی کی لہر اور مسیح الدین صدیقی ساتھ ساتھ آئے۔ گرمی تو خیر سب شہریوں سے یکساں سلوک کرتی ہے لیکن صدیقی صاحب خاص خاص شہریوں یعنی ادیبوں کے حال پر مہربان رہے، داد ادیبوں کے حال کی خرابی کا اندازہ اس سے کیجئے کہ انہیں اپنی ذات پر اتنا اعتماد بھی نہیں رہا جتنا انھیں صدیقی صاحب پر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادیب اپنی کتابوں کی اشاعت سے لے کر بعد از وفات وظیفہ برائے پسماندگان تک کے مسائل صدیقی صاحب کے سامنے پیش کرتے رہے اور صدیقی صاحب کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے ادیبوں ہی کو نہیں، ان کے پسماندگان کو بھی ہر طرح کی مایوسی سے بچائے رکھنے کا شرفہ سنایا۔ انھوں نے صدیقی صاحب سے ہماری ملاقات نہیں ہوئی۔ درنہ ہم عرض کرتے کہ جو سلوک آپ کو بہارے پسماندگان سے کتنا ہے اس سے استفادہ کا موقع ہیں جتنے ہی عزایت کیجئے کہ ہم اپنے پیچھے سوائے قرض خواہوں کے کسی کو چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔

چند دنوں میں صدیقی صاحب نے اتنی دھتکوں، عشائیوں، عطر لوں اور مشاعروں میں شرکے کی جیسے وہ اسلام آباد سے نہیں ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کی طرح دہلی سے آئے ہوں۔ فرق یہ ہے کہ نارنگ صاحب جہاں جاتے تھے ایک ہی جیسی باتیں کرتے تھے۔ صدیقی صاحب ایک ہی جیسی باتیں سنتے رہے۔ ادیب صدیقی صاحب کے سامنے اپنے مسائل پیش کرتے رہے اور وہ اس طرح ہمدرد گوش ہو کر رہے کہ جسے وہ واقعی ادب کے میسر ہوں۔ صدیقی صاحب نے ادب اور ادیبوں کے ہر طرح کے مسائل حل کرنے کے وعدے اسی فراخ دلی سے کئے جن فراخ دلی سے سیاست دان انتخابات سے پہلے وعدے کیا کرتے ہیں۔ صدیقی صاحب کا انداز گفتگو دالہانہ تھا جیسے ان کا تعلق اکیڈمی آف لٹریز سے نہ ہو، بلکہ عدم مسلم لیگ کے خیر الدین گروپ سے ہو بلکہ غریب گوٹے صدیقی صاحب سے کہا معلوم نہیں کیا بات ہے آج کل مجھ سے شاعری نہیں ہو رہی۔ صدیقی صاحب نے فرمایا: فکر نہ کیجئے، اکیڈمی ہر طرح کے معذور ادیبوں کا خیال رکھے گی۔ ہمارا ایک منصوبہ یہ بھی ہے کہ جو ادیب لکھنے پڑھنے کا کام چھوڑ چکے ہیں، انھیں باصلاحیت معاون فراہم کئے جائیں جو ان کے لئے ادبی تخلیق کام انجام دیا۔ ایک محفل میں صدیقی صاحب سے کہا گیا: اکیڈمی ادیبوں کے ساتھ جو نکلیاں کر رہی ہے، ان کی حیثیت دہی ہے جو پیاسے کے سڑب کی۔ اگر کوئی نیکی کرنی چاہے تو یہ کیجئے کہ دیوں کی کتابیں معقول تعداد میں خریدیے اور لائبریریوں کے ہاتھ فروخت کیجئے۔



مدلیق صاحب نے کہا یہ کام تو اکیڈمی کدہ ہی ہے۔ ہم ہر کتاب کے میں نسخے خرید لے ہیں؟ جب یہ کہا گیا کہ صرف تین نسخوں کی خریداری سے کیا فائدہ ہوگا تو مدلیق صاحب نے کہا۔ یہ نامدہ ہوگا کہ اب ہر ادیب یہ دعویٰ کر سکتا ہے کہ اس کی کتاب کے کچھ نسخے فروخت بھی ہوئے ہیں۔

مدلیق صاحب کی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے ادیبوں سے ذاتی رابطہ پیدا کر کے رائٹر گھڑی اجارہ داری ختم کر دی ہے۔ اب گھڑی بجائے اکیڈمی مایوس ادیبوں کی آخری پناہ بن گئی ہے۔ کسی کو غیر ملکی دورے پر بھیجا دیا جاتا ہے کسی کو مختلف پہانوں سے اسلام آباد کی سیر کرا دی جاتی ہے۔ کسی کی کتاب چھپوانے کا وعدہ کر لیا جاتا ہے، کسی کو معذوری کے نام پر مالی مدد دے دی جاتی ہے اور اب تو بحری الیوارڈ کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے! ہر صاحب تعذیر کو یقین ہے کہ اس سال الیوارڈ اسی کو ملے گا۔

اب کے مدلیق صاحب کو کراچی کے اخباروں نے بھی بڑی اہمیت دی۔ شاید ہی کوئی اخبار ہو جس میں مدلیق صاحب کے وعدہ کراچی کی تفصیلات شائع نہ ہوں۔ کلام نگاروں نے بھی ایک دوسرے سے جھجھک خراج تحسین پیش کیا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے نعلی ایلڈ شولز کی مدلیق صاحب کے تذکرے سے ہماری گئی ہو۔

ادیبوں سے اتنی قربت کا ایک خطرہ نکتہ بھی نکل سکتا ہے اور وہ یہ کہ کہیں مدلیق صاحب بھی ادیب نہ بن جائیں۔ مشاعرہ میں جس طرح وہ داد دیتے ہیں اند ادبی مسائل پر وہ جس طرح گنگو کر لے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر چند دن یہی مل دینا رہے تو ادیبوں کی تعداد میں ایک کا اضافہ ہو جائے گا۔ یہ تو سمجھی جانتے ہیں کہ اہل قلم کا نفر نسوں کے اعتماد کے بعد ادیب بننے کے لئے لکھنے کی شہ نپیں رہی، صرف بولنے سے بھی آئی اچھا خاصا ادیب بن جاتا ہے۔

یعنی لوگوں کی رائے ہے کہ ادیبوں نے حقدارقت مدلیق صاحب کے ساتھ صرف کیا۔ اگر اتنا وقت وہ مطالعے پر صرف کرتے تو ان کی تخلیقات کا معیار بہتر ہوتا، میں اس سے اتفاق نہیں ہے۔ گھڑ اور اکیڈمی جیسے اداروں کے قیام کے بعد ”معیار“ ادب یا ادیبوں کا مسئلہ نہیں رہا۔

**پہلے غزل چھپی ہوئی پھر شاعر چری ہو گیا:** نامر زیدی، مشہور آدمی ہیں۔ شاعر بھی ہیں اور کلام نگار بھی۔ یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ وہ شاعر چھے کہتے ہیں یا کلام اچھے لکھتے ہیں کیوں کہ ان کی شاعری میں کلام نگار کی اور کلام نگار کی شاعری کی خصوصیات بدرجہ اتم موجود ہیں۔ دندنہ ہم نے تو ایسے لکھنے والے بھی دیکھے ہیں جن کی شاعری کو کلام نگار اور کلام نگاری کو شاعر کے لئے ڈوبتی ہے۔ ڈوبنے کے ذکر پر یاد آیا کہ نامر زیدی کے مجموعہ کلام کا نام ”ڈب جاتے چاند کا منظر“ ہے لیکن یہاں ڈوبنے کا تعلق صرف چاند سے ہے، شاعری سے نہیں۔

نامر زیدی کا مجھ کو کراچی تشریف لاتے رہتے ہیں، پچھلے دنوں چار سال کے بعد انہوں نے اس شہر میں ورود فرمایا تو کراچی انہوں نے خاصا بدلا ہوا پایا۔ وہ اپنے ایک نانہ کلام میں فرماتے ہیں کراچی میں جہاں آئندہ چند برسوں میں ہوا دیکھنے کو نہیں ملے گی، پلا پر پلانہ تعمیر ہو رہے ہیں، مادی تہذیبیں حادی ہیں، روحانی و ادبی اقدار بدل چکی ہیں، موت کا ذکر یہاں سننے میں نہیں آتا، جیسے کسی کو ہی نہیں سمجھ سکتے۔ معلوم نہیں زیدی صاحب کراچی میں کہاں لوگوں کے درمیان رہے ہوں انہوں نے اس شہر کے بارے میں اتنی خراب بات قائم کی دندنہ یہاں روحانی و ادبی اقدار آج سے ۵۰ برس پہلے تھیں، وہ آج بھی موجود ہیں۔ یہ بھی درست نہیں کہ اس شہر میں موت

نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس ہمارا مشاہدہ تو یہ ہے کہ اچھے خاصے زندہ لوگوں کو بھی مرحوم تعہد کر لیا جاتا ہے یعنی نہ آئے تو خواجہ حمید الدین شاہد کے سامنے شب کس، کا یاد رکھنا نمبر دیکھ لیجئے۔ اس میں نادم سیتا پوری صاحب کے بارے میں ایک تعزیتی نوٹ شامل ہے جبکہ نادم صاحب خدکے فضل و کرم سے زندہ ہیں۔ رسالے چھپنے کے بعد جب خواجہ شاہد صاحب کو اصل حقیقت معلوم ہوئی تو انہوں نے اخبارات میں ایک محذرت نامہ چھپوا دیا۔ حالانکہ معذرت تو نادم صاحب کو کرنی چاہیے کہ ان کی وجہ سے ”سب رس“ کا یاد رکھنا مبرا تظاہر تھا۔ اب لوگ اس نمبر کو مانتے ہیں لیتے ہیں یہ دیکھتے ہیں کہ اس میں کن کن موجودگان کو رشتگان میں شامل کیا گیا ہے۔ اگر سبھی رشتگان نادم صاحب کی طرح زندہ ہونگے تو خواجہ شاہد صاحب کو بار بار معذرت نہیں کرنا پڑے گی۔ صرف ایک مرتبہ یہ اعلان کرنا پڑے گا کہ یاد رکھنا نمبر کا نام بدل کر ”یاد موجودگان نمبر“ کر دیا گیا ہے۔

معاف کیجئے ذکر تھا نادر زیدی صاحب کا ادبیات کہیں اور پہنچ گئی.... ہاں توفیق علی صاحب نے کراچی آتے ہی ایک شعری نشست میں شرکت کی کہ سفر لائے کرام جہاں جلتے ہیں سب سے پہلے یہی کام کرتے ہیں۔ اس نشست میں سرشار مدلیقی صاحب نے بھی کلام سنایا۔ ان کا ایک مصرعہ ہے —

زیدی صاحب کا خیال ہے کہ سرشار صاحب سرتہ کے مرتکب ہوئے ہیں کیوں کہ ان کی یعنی زیدی صاحب کی ایک بہت بڑی غزل کا مطلع ہے۔

مثالی سادہ ورق تھا مگر کتاب میں تھا : وہ دن بھی تھے کہ ترے عشق کے نصاب میں تھا

افسوس کہ زیدی صاحب نے ایک سینیئر اور معتبر شاعر پر الزام لگاتے وقت یہ نہ سوچا کہ اس قسم کے سامنے کے مضامین میں قوار د کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ زیدی صاحب جس شعر کو اپنا ”مال“ بتاتے ہیں، وہ خود دوش مدلیقی مرحوم کے اس شعر کا چہرہ ہے۔

یعنی ہی کتاب زیت میں سادہ ورق تھا تو : مجھ پہ بھی گردش جہاں گر گئی ثبوت نفس غم

جہاں تک غزل کا تعلق ہے، اس کے مضامین اور ذخیرہ الفاظ اتنا محدود ہے کہ ہر شاعر کے یہاں بے شمار مصرعے یا شعر مل سکتے ہیں جنہیں مال مسرودہ قرار دیا جاسکتا ہے، مثلاً محسن جھوپالی کا مشہور شعر ہے۔

زیت ہمارے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں : ہر گھڑی دھڑکا لگتا ہے کھولنے کا

محسن سے بہت پہلے عندلیب شادانی نے اس مضمون کے دو شعر کہے تھے جو ان کے مجموعہ کلام ”نفا حارثہ“ میں شامل ہیں۔

مہجور لای پر ڈالے ہیں پر دے : میری ہنسی ہے مانگے کا زیور !

میرا ہنسا میرا کب ہے مانگے کا زیور : جس کی پناہ مال چھپانے والے ہیں ہوتے ہیں

اسی طرح رئیس فردخ کا یہ شعر خاصا مشہور ہے۔

عشق وہ کارسل ہے کہ ہم اپنے لئے : ایک لمحہ بھی پس انداز نہیں کر سکتے

جگر مراد آبادی فرماتے ہیں :

عشق نے خدمت دشوار دہ کی ہے تو میں : خود سے ملنے کی میں ملتی نہیں فرست مجھ کو

ہیں معلوم نہیں رئیس فردخ کی عمر کیا ہے۔ اگر وہ جگر صاحب سے عمر میں بڑے ہیں تو جگر صاحب سرتہ کے الزام سننے کا نہیں سکتے۔

۵۰۲۰۲ والے شمیم احمد نے غالب پر اپنے مضمون میں ۲۰۲۰ کے ناموں پر عمل کرتے ہوئے غالب کے بہت سے ایسے مصرعے پیش کئے تھے جو داسی تہیلگی کے ساتھ غالب سے تقریباً سو سال پہلے کے شاعر فغان کے کلام میں ملتے ہیں۔ کیا اس وجہ سے ہم غالب کو سادہ انگلیتہ بہر حال ہیں سرشار صدیقی سے دلی ہمدردی ہے کہ ان پر سرے کا انام لگایا گیا۔ سرتہ کر ہی تھا تو میر غالب کی طرف دیکھا جتنا۔ یہ کیا کر کسی ایسے کلام پر ہاتھ صاف کیا جائے جو خود ماتہ کی صفائی کے نتیجے میں وجود میں آیا ہو۔

نامر زیدی نے ایک مصرعے کا بوجھ تو سرشار صدیقی پر ڈالا اور پوری ایک غزل کا بوجھ سماعت علی جوہر نام کے ایک شاعر کے سر پر رکھا اور یہ فرمایا کہ ان کی ایک ایسی غزل جو ہر نے اپنے نام سے چھوٹی ہے جو منی بیگم اور نسیم شاہین کی آوازوں میں اکثر ریڈیو سے نشر ہوتی رہتی ہے منی بیگم کی آواز میں تو ای ایم آئی سے کیٹ بھی ریڈر ہو چکا ہے۔

ہم سماعت علی جوہر کے منمن ہیں کہ اگر وہ نامر زیدی کی غزل اپنے نام سے نہ چھوڑتے تو ہمیں کبھی یہ معلوم نہ ہوتا کہ منی بیگم اور نسیم شاہین زیدی صاحب کی غزل یکے بعد دیگرے یا ای ایم آئی سے گاجکی ہیں۔ اور ای ایم آئی نے منی بیگم کی آواز میں اس غزل کا کیٹ بھی جاری کیا ہے ای ایم آئی والے اگر یہ کام چھین تو ان سے گزارش ہے کہ جس طرح شعراء اپنے دیوان تبصرے کے لئے نہیں بھیجتے ہیں اسی طرح غزلوں کے کیٹ بھی ہمیں تبصرے کے لئے بھیجوا کر یں تاکہ ہمیں یہ معلوم ہوتا رہے کہ گانے والوں کے پسندیدہ شاعر کون ہیں۔

نامر زیدی نے یہ بھی بتایا ہے کہ ایک صاحب کراچی میں خود کو نامر زیدی بنائے پھر رہے ہیں۔ شاعر ہونے کا دعویٰ بھی رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہندی غزلوں پر ہاتھ صاف کیا سو کیا۔ ہمارے معاضے کے چیک بھی وصول کر لئے۔ یہ دن دھاڑے آخر کیا جو رہا ہے۔ ہر طرح کے چھوٹے نامر زیدی کو کیوں تاک لیا یہ بھگم چوری کرتے کرتے خود شاعری کو چوری کر لیا یہ صورت حال خاصی تشویشناک ہے۔ اکیڈمی آف لیٹرز کو چاہیے کہ ناموں کے سلسلے میں ادیبوں کے معانات کا تحفظ کرے تاکہ کسی کو دوسرے کا نام چوری کرنے کی ہمت نہ ہو سکے اکیڈمی کو ناموں اور تخلصوں کی رجسٹریشن کا کام بھی شریوں کے دینا چاہیے تاکہ ناموں اور تخلصوں کی حد تک ادیبوں کی انفرادیت برقرار رہے۔ اس سلسلے میں سمجھتی ہے کام لینا چاہیے۔ بعد اس پر بھی پابندی لگانی چاہیے کہ دو معروف ادیبوں کے نام کا ایک ایک جزد لے کر تیسرا نام بنالیا جائے جسے نامر کا کلمہ ہے جزد والی لیا اور مصطفیٰ زیدی سے جزد ثانی اور تیسرا انہم بنالیا۔

نامر و نگر یوسف شاطر کے مضامین کے دو مجسمہ

قیمت ۱۰ روپے

قیمت ۸ روپے

توسط شکر و حیدر مائل کیئے۔

## ہم سمجھتے ہیں قفس کو بھی نشیمن کی طرح

دل جدائی میں سلگتا رہا ایندھن کی طرح  
وہ بفسد ہے کہ پڑھے بزم سخن میں اشعار  
مجھ سے ٹکرانا ذرا سوچ سمجھ کر لے دوست  
کبھی جنم تو کبھی کانگریس آئی میں گھسے  
تم سیاست کی کسی ہانڈی کی تہہ پر نہ جو  
تم جو دامان سیاست سے چپک جاؤ گے  
سیکڑوں زخم ابھی دل میں سما سکتے ہیں  
اُچلے بالوں میں کبھی پوت جو لیتی ہیں خفا  
اک سیاست ہے، یہ تبدیلی مذہب کیا ہے  
زہر پھیلے گا الکشن کا بدن میں تیرے  
اب چھرا ہاتھ میں رہتا ہے، قلم کے بدلے  
بے مزہ شے بھی مزیدار ہے مہنگائی میں  
مسئلہ بھوک کا جب آپسے حل ہونہ سکے  
جنسیت پر بھی اثر ڈالائے فیشن نے  
فوس کی ناک میں دم ایک لیٹرن لے کیا  
رام لچھن کو، ہنومان کو آواز تو دو  
لکڑیاں شہر میں ملتی ہیں آسانی سے  
مفت کی پی کے سر بزم جب آتا ہے سرو  
زن مریدان وطن جیل پہنچ کر بولے

اور آنکھیں بھی برستی رہیں سادوں کی طرح  
اس بڑھاپے میں بھی ضد اس کی ہے بچپن کی طرح  
چوڑا ہو جاؤ گے تم کانچ کے برتن کی طرح  
وہ لٹھکتے ہی رہے تھالی کے بیگن کی طرح  
لوگ اک روز کھری ڈالیں گے کھرچن کی طرح  
وقت کی قینچی کتر ڈالے گی کسٹرن کی طرح  
دل ہمارا ہے کشادہ ترے آنگن کی طرح  
بی جالو بھی نظر آتی ہیں دہن کی طرح  
یہ سیاست بھی بدل جائے گی فیشن کی طرح  
جب بھی ڈس لے گی سیاست تجھے ناگن کی طرح  
امتحان گاہ کا منظر ہے الکشن کی طرح  
آجکل بھات بھی لگتا ہے متنجن کی طرح  
نیوٹرن بم ہی بنا لیجئے ریگن کی طرح  
مرد بھی چلتے ہیں اٹھلاتے ہوئے زن کی طرح  
دیویاں دیش میں پیدا ہوں تو پھولن کی طرح  
پھر کئی روپ ابھراٹے ہیں راولہ کی طرح  
اب جلاوٹ بھی لے کارڈ پر راشن کی طرح  
شہر سیواں بھی نظر آتا ہے لندن کی طرح  
”ہم سمجھتے ہیں قفس کو بھی نشیمن کی طرح“

پیش جوہر جو نہیں چلتی ہے سازش اس کی  
اپنی ہی آگ میں جلتا ہے وہ ایندھن کی طرح





## ظفر کمالی

حال جس شخص کا اس دور میں ابتر ہوگا  
وہ کوئی اور نہیں کوئی سخنور ہوگا  
کچ روئی چھوڑ دو اے دوستو! سن لو میری  
درد نہ ہاتھوں میں سرے طنز کا پتھر ہوگا  
میں نے پوچھا ہے نہ پوچھوں گا کبھی بت تیرا  
پوچھا ہے جو تجھے وہ کوئی آذر ہوگا  
آج کہتے ہو جسے چور اُچکا لوگو  
کل کو دیکھو گے وہی قوم کا رہبر ہوگا  
بلاؤ آنے لگے نیاؤں کو جب جنتا کی  
تو بلاشبہ الکشن کا وہ حیکم ہوگا  
چہرے پر کرب، تفکر کی جھلک آنکھوں میں  
ہے یہ پہچان کہ اس دور کا شوہر ہوگا

## ساعر شولا پوری

ڈیل ملتی ہے اب کیسے نرالے لوگاں  
کبھی اُچلے کبھی گورے کبھی کالے لوگاں  
سب بھانڈے میری سسرال میں جا کو پھوڑے  
میرا کھا کو میرے پو پھر پڑے سالے لوگاں  
ہر یتیم خانے کے ناماں پو اٹھا کو چندے  
پیش بھرنے کے توے دھندے نکالے لوگاں  
دھول لاف میں نہ بیٹھی تھی کبھی باڈی پر  
آفرط موت مجھے معنی میں ہیں ڈالے لوگاں

تجھ کو فیر و زغال نہیں معلوم  
اور زینت اماں نہیں معلوم  
کس قدر دیک ہے تری نالچ  
تجھ کو سنجے کی ماں نہیں معلوم  
جاؤں میں اب کہاں نہیں معلوم  
ہے کہاں کارواں نہیں معلوم  
کس لیے ہیں تمہارے لہجے میں  
اس قدر تلخیاں نہیں معلوم  
فوڈ منسٹر کے ٹور پر کتنی  
کٹ گئیں مرغیاں نہیں معلوم  
چھوڑ کر کیوں وہ پانچ سو پچپن  
پی رہا بیڑیاں نہیں معلوم  
کس لیے نان سٹاپ تو مجھ کو  
دے رہی گالیاں نہیں معلوم  
پی کے مد ہوش ہو گیا تھا میں  
کیسے آیا یہاں نہیں معلوم

## سراج نرملی

## عشق شاہ



ہر گھر کے پیچھے ایک ہتی ہوئی گندی نالی ہوتی ہے :

اور میرے گھر کے پیچھے بھی ایک نالی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ بعض نالیاں نظر آ جاتی ہیں۔ اور بعض نہیں۔ نظر نہ آنے والی

نالیاں انڈر گراؤنڈ اپنا سفر جاری رکھتی ہیں۔ اور جو نظر آ جاتی ہیں وہ ہر قریب سے گزرنے والے کو دعوت نکردیتی ہیں !

ایک ایسی ہی نالی میرے گھر کے پیچھے بھی ہے جو کوئی دس سال سے بہہ رہی تھی۔ کئی بار میں نے اپنے ماگ مکان کو توجہ دلائی۔

پہلے تو وہ دعدے کرتا رہا۔ پھر لٹا رہا۔ اور ایک دن اس نے یرہم ہو کر کہا، آپ کیسے ادیب ہیں جو ایک معمولی نالی کو برداشت نہیں

کر سکتے۔ خود آپ کی کہانیوں اور مضامین میں، میں نے کئی گندی نالیاں دیکھی ہیں۔ لیکن آج تک میں نے کسی آپ کو ان کی صفائی کے

لئے نہیں کہا۔ اور ایک آپ ہیں کہ مجھے ایک جھوٹی سی نالی کے لئے پریشان کر رہے ہیں۔

میں بھی خفا ہو گیا۔ اور میں نے اُس سے کہا، ٹھیک ہے، آپ مودی کو صاف مت کر دئیے۔ میں بھی آپ کو کرایہ نہیں دوں گا۔

اور اس وقت تک نہیں دوں گا جب تک آپ میرے مطالبے کو مان نہیں لیتے۔ آپ جانتے ہیں کہ آج کل مسہ کار نے کرایہ داروں کو

بڑے حقوق عطا کئے ہیں۔ "مینینٹ ایکٹ"۔۔۔ کہتے ہیں۔

بات کاٹ کر دہ بولا۔ اچھا جائیے۔ جائیے بڑے آئے ہیں مجھے ایک تبتانے والے۔ مجھے آپ چاہئے اور نہ آپ کا ایکٹ چاہئے۔

فورا مکان خالی کر دیجئے۔ یہ میری آخری وارننگ ہے۔

مکھنڈار کے اس اچانک حملے سے میں پریشان ہو گیا۔ میں نے کہا، جناب ! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ؟

اُس نے ذرا سنبھل کر کہا، وہی کہہ رہا ہوں جو گزشتہ تین چار برسوں سے کہتا آیا ہوں کہ بھائی مجھے مکان کی سمخت ضرورت

ہے۔ خالی کر دیجئے۔ خدا کے لئے تخلیہ فرما دیجئے۔ مگر آپ سنتے ہی نہیں۔ اور اب پوچھ رہے ہیں کہ میں کیا کہہ رہا ہوں افسوس

کی بات ہے۔ مجھے آپ سے ایسی امید نہ تھی !

مکاندار نے اتنی ادنیٰ آواز میں باتیں کیں کہ محلے کے کچھ لوگ جمع ہو گئے اور ان سے بولنے اپنی دانست میں پہنچ کر مقصود پر پہنچے۔ مکان میں ہلکا ہلکا خاموش کھڑا یہ سب کچھ سن رہا۔ اور سمجھ میں نہیں آیا کہ مجھے کیسے اور کس طرح کہنا چاہیے کہ یہ سب سمجھوٹ ہے۔ مکان دار کو قطعی مکان کی ضرورت نہیں۔ وہ تو ایک بڑی کوٹھی میں رہتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ایسے دو درجن مکان ہیں جن کو کرایہ دے کھاتا ہے۔ اور ان پر ایک پانی بھی خرچ نہیں کرتا۔

لیکن میں خاموش رہا۔ پھر وہ بھی خاموش ہو گیا۔ وہ خاموشی اب تک چل رہی ہے۔ اسے نہ مکان کی ضرورت محسوس ہوئی اور نہ مجھے سوری کا خیال آیا۔ اس طرح مہینوں اور برسوں گزر گئے۔ اور نالی اپنی اُسی رفتار سے میرے گھر کے پیچھے ہٹا رہی۔ لیکن ایک دن صبح معلوم ہوا کہ برسوں سے بہنی ہوئی نالی ٹہر گئی ہے۔ اور پڑوسی نے منزل مٹی ڈال کر اس کا راستہ روک دیا ہے کیوں کہ اُسے بدلوار رہی تھی۔ لہذا میرے گھر کے عقبی حصے میں پانی جمع ہونے لگا۔ گویا علی زبان میں جو دہ کی کیفیت سے دو چار ہو گیا اور جو دہ پانی میں ہو یا ادب میں کبھی اور پھر کو پیدا کرتا ہے!

میں نے سوچا کہ اب واقعی صحت عامہ کی خاطر کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔ اس سوچ میں تین چار دن کیا ایک ہفتہ گزر گیا۔ اب بھی کبھی کوئی آگ کا دیا یا لکڑی کے گھر میں داخل ہونا پڑتا تھا۔ بیگم نے کہا بہت سوچو۔ اب تو اٹھو۔ پانی گھر میں گھسا ہی چاہتا ہے۔ میں نے ایک معصوم بچے کی طرح گویا بلبلا کر پوچھا، مجھے کیا کرنا چاہیے؟ تم چاہتی ہو کہ مہینوں اور نالیاں صاف کرنے کے فرائض انجام دوں؟ وہ ہنسی سے گھر میں بیٹھے نہیں دیتیں۔ یہ کرو۔ وہ کرو۔ آخر یہ کیا مذاق ہے۔ تمہاری اگر یہی آرزو ہے تو چلو آج سے مہینوں صاف کرنے کا کام بھی شروع کرتے ہیں۔

میں غصے میں لوں اٹھا گیا یہ کام کرنا ہی چاہتا ہوں۔ بیوی دوڑ کر قریب آئی۔ اور بولی، خواہ مخواہ خفا ہوتے ہیں۔ آپ کو کون کہتا ہے یہ کام کرنے کے لئے۔ پھر۔؟ سوالیہ نشان بن کر میں نے اُسے گھورا۔ پھر کیا۔۔۔ حکمہ بلبلیہ کو درخواست دو۔ پھر مجھے یاد آیا کہ میونسپلٹی نام کی کوئی شے بھی اس شہر میں ہوتی ہے جو باقاعدگی کے ساتھ مکانوں کا ٹیکس لیتی ہے۔ اور شہریوں کے لئے کچھ نہیں کرتی۔ لہذا الکشن کے نام میں ایک شاندار درخواست لکھی۔ گھر میں داخل ہونے والی اس طغیانی سے مجھے بچایا جائے۔ دہ گھر میں رہنے والے تمام افراد کی زندگی، صحت و خوشحالی خطرے میں ہے۔

اس ٹائپ شدہ درخواست کی دوسری کاپی سینیئر ایگزیکیوٹو سیکریٹری میونسپل انجینئر اور چوٹی میونسپل کونسلر کے نام بغیر فری کا روائی دی گئی۔ خیال تھا کہ سب سے پہلے میونسپل کونسلر سے مل لوں۔ ایک تو شخصی طور پر درخواست دینے کے لئے اور دوسرے صرف اس حقیقت کا اظہار کرنے کے لئے کہ اس کی حالیہ الکشن کی کامیابی میں میرا اور میرے خاندان کے تمام افراد کا ہاتھ ہے۔ کیونکہ میں، میری بیوی اور دوسرے افراد اس کے ووٹر رہے ہیں۔ لیکن میں سیدھا میونسپل کونسلر کے گھر نہ جاسکا۔ کیوں کہ راجستھ میں واٹر ریسر وائر تھا جس کے احاطے میں میونسپل انجینئر کا سرکاری گھر تھا۔ گزرتے ہوئے سوچا کہ سب سے پہلے انجینئر سے ہی مل لوں چنانچہ میں ڈائریک بلڈنگ کے احاطے میں داخل ہوا۔

اندر گھستے ہی یوں لگا جیسے میں کسی تپتے ہوئے صحرے سے کسی شخص کی آئینہ جنت میں داخل ہو گیا ہوں۔ واٹر ٹینک کے





چائے کے بعد اُس نے محلے کا دودھ کیا۔ اور میرے گھر کے عقبی حصے میں جمع شدہ پانی کو دیکھا۔ اور مجھے اطمینان دلایا کہ وہ اپنی کونسلری کے جادو سے اُسے یوں غائب کر دے گا جسے اُس کا کوئی وجود ہی نہیں تھا۔ لیکن اس کے لئے کچھ دن لگیں گے۔ کیوں کہ الکشن کے بعد کوئی بٹ نہیں آیا ہے۔ لیکن یہ جمع شدہ پانی جس میں روز افزاد ہو رہا ہے آخر اس کی نکاسی کے لئے کچھ نہ کچھ تو کیجئے۔ آپ دیکھ رہے ہیں نہ مٹی کے اس ڈھیر کو جو ہمارے مہربان پڑوسی نے ڈال دیا ہے۔ اور دیکھئے نہ پانی کیسے ٹہر گیا ہے۔ ٹوڑھے کونسلر نے اپنی آدھ جلی سگریٹ ٹہرے ہوئے پانی میں پھینکی۔ اور ساتھ ہی پانی میں کئی دائرے اُٹھ کر غائب ہو گئے۔

اس نے کچھ سوچ کر مجھ سے پوچھا، مگر واہ جینی کیا آپ کے دوست ہیں؟ کون آوارہ — مشہور شاعر مگر آوارہ — اچھا آپ اُن کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ ہاں دوست تو ہیں مگر ان باتوں کا اُن سے کیا تعلق؟ — تعلق ہے — اسی لئے تو ماننا چاہتا ہوں کہ کیا کہیں وہ آپ کے گھر آئے تھے؟ — نہیں تو — میں نے جھٹ سے کہا۔ اور آتے بھی کیوں کر جب کہ انہیں میرے گھر کا پتہ ہی نہیں معلوم — مگر — مگر آپ یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہیں؟ آخر اُن کا اس گندی نالی سے کیا تعلق ہے؟ کونسلر نے دوسری سگریٹ جلا دی۔ اور کہا تعلق ہے صاحب۔ مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ وہ اب تک آپ کے گھر نہیں آئے۔ لیکن ان کا ہر نظم میں آپ کے گھر کی اس گندی نالی کا ذکر ملتا ہے۔ میرے الکشن کے احتجاجی جلسوں میں انہوں نے جتنی نظمیں پڑھیں ان سب میں یہی گندی نالی شامل ہے۔ مجھے تو اسے دیکھنے کے بعد ایسا لگا جسے انہوں نے اسی نالی کو سامنے رکھ کر شعر کہے ہیں۔ دہی ٹہرا ہوا پانی۔ صبح بخاتی ہوئی کھاد اور اڑتے ہوئے پھر — بدبو — سڑاؤ — شرم فوم کرتے ہوئے منڈک۔ بھی کمال ہے شاعر کا۔

میں نے کہا، ٹھیک ہے۔ مگر یہ تو جناب آوارہ کی نظموں کی تعریف ہوئی۔ لیکن یہ بتائیے کہ اب آپ اس نالی کا کیا کرنے والے ہیں؟ اب ایک کسٹھ میں تبدیل ہو رہی ہے! — کونسلر نے نالی کو اندر میرے غور سے دیکھا اور کہا، رائیٹر صاحب! نکرت کیجئے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن ذرا شائستگی کے ساتھ۔ اصل میں پانی ٹہرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہاں گڑھا ہے۔ اور جہاں گڑھا ہو ملے وہاں پانی ٹہر جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کے گھر کا پانی اور آپ کے پڑوسی کے گھر کا پانی یہاں آکر جمع ہو رہا ہے۔

وہ تو مجھے معلوم ہے۔ میں نے کہا۔ میں نے وجہ نہیں پوچھی۔ بلکہ یہ درخواست کی ہے کہ اس ٹہرے ہوئے پانی کو بہنے کے لئے راستہ بنائیے۔ اور ممکن ہو سکے تو میرے مہربان پڑوسی نے میرے ساتھ جو حرکت کی ہے اُس کے خلاف قانونی کارروائی کیجئے۔ اور اُس سے پوچھیے کہ سرکاری زمین پر رہتی ہوئی نالی کو روکنے کا حق اُسے کس نے دیا؟

کونسلر نے بڑے لیڈرانہ انداز میں میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا، آپ جھگڑوں میں کیوں پڑتے ہیں۔ نالی اس سمت میں بہے یا اُس سمت میں آپ کو کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کا کام تو یہ ہے کہ آپ یہاں جاتے ہیں نہ؟ — میں نے کہا، میں بالکل یہی چاہتا ہوں۔ مجھے اس سے قطعی سروکار نہیں کہ نالی کو کس سمت میں بہنا چاہیئے۔ اور بہہ کہ کہاں جانا چاہیئے۔ دیسے میں نے اصل واقعہ پر رکشٹی ڈالنے کی پڑوسی کا ذکر کیا ہے۔ ورنہ پڑوسی سے میرا کوئی جھگڑا ہے۔ اور نہ میں کسی سے جھگڑا پسند کرتا ہوں۔

پڑوسی کونسلر نے میرے کندھے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا، واہ رائیٹر صاحب۔ کیا بات فرمادی آپ نے۔ اگر آپ کی طرح سب ایسے ہی سوچنے لگیں تو پھر دیس کے آدمی سے زیادہ جھگڑے ختم ہو جائیں۔ اور ہر طرف امن اور شائستگی کا دور دورہ ہو!

گھر کے عقیقے میں رہنے والے کے بہت سے مرد، عورتیں اور بچے جمع ہو گئے تھے۔ اور مجموعی طور پر سب کی ہمدردیاں رہے ساتھ میں — کوئلے نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کہنے کیا۔ مجھ سے ہاتھ ملایا۔ لڑکھانے والے دودھ گار بیٹھنے اسکوٹر سٹارٹ کی۔ سب پر اپنی مسکراہٹ بکھار کر ہوا چلا گیا۔ مسکراہٹ جو کہہ رہی تھی، فکرت کیجئے۔ بھگوان سے کہئے۔ ہر کام کے لئے سے رہئے۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ جئے ہند!!

ایک کمرے پر مشتمل سینیوری انسپکٹر آفس میں انسپکٹر سے نہیں اس کے اسٹٹ سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اُسے درخواست دی اور دوسری صبح انسپکٹر سے ملے گیا۔ انسپکٹر کی فلم کے ہیرے کم نہیں معلوم ہوتا تھا۔ میں نے جب اُسے اپنی آمد کی وجہ بتائی تو اس نے درخواست کی وصولی کی اطلاع کو دی لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ درخواست کہیں کھو گئی ہے۔ اس لئے میں دوسری فکر ابھی دے دوں۔ تاکہ وہ فوری کوئی ضروری قدم اٹھا سکے۔ میں نے حکم کی تعمیل کی۔ اس نے گھنٹی بج کر دو دو بجوں کو بلایا۔ دونوں خانگی وردی میں بیٹھیں تھیں۔ ایک کا نام رائن اور دوسرے کا امام الدین تھا۔ امام الدین پستہ قد کا چوڑا چمکلا شخص تھا۔ لیکن جسم کا بڑا ہی چمپھٹا۔ کمرے میں اس طرح داخل ہوا جیسے باہر سے کسی نے اُسے ڈھکیلا ہو مگر رائن گٹھے ہوئے جسم اور نسبتاً امام الدین سے پھرتیلا تھا۔ دونوں بڑے ادب کے ساتھ انسپکٹر کی میز کے قریب اٹھنٹن ہو کر کھڑے ہو گئے۔ انسپکٹر نے اپنی گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا، میں ایک ضروری کام سے کسٹرن آفس جا رہا ہوں۔ مجھے سیلے آگرمیشن کے انتظامات کرنے ہیں۔ تم دونوں ان صاحب کے ساتھ جا کر دیکھو کہ پانی کیسے اور کیوں کر ٹھہر گیا ہے۔ اور اگر مجھے رپورٹ کر دو۔ اور سنیو بڑا صاحب ہے۔ اس کا کام فوراً ہو جانا چاہیئے۔

بڑے صاحب کے تعارف پر دونوں جوانوں نے مجھے نیچے سے اُپر تک دیکھا۔ اور نظروں کی ترازو میں مجھے تول کر کرے سے بیل باہر گئے جیسے کہہ رہے ہوں، بہت دیکھے ایسے بڑے صاحبوں کو۔ اس کے بعد انسپکٹر نے مجھ سے مسکراتے ہوئے کہا، صاحب! نکتہ دیکھیے۔ آپ کا کام سنبھالنے کا! انسپکٹر کا شکریہ ادا کر کے میں باہر نکل گیا۔ اور جتنے چلتے امام الدین اور رائن سے ہاتھ بھی! جلد آؤ۔ میں تم دونوں کا گھر پر انتظار کر دوں گا! آپ چلے سرکار۔ ہم ابھی آتے ہیں! دونوں نے ایک ساتھ اور ایک آواز میں کہا۔ میں سیدھا گھر پہنچا۔ اور جی دیر تک وارنٹس میں بیٹھا سڑک پر گزرنے والے ہر شخص کو دیکھتا رہا۔ لیکن خانگی وردی قریب سے اور دُور سے کہیں بھی نظر نہ آئی۔ آخر تھک کر میں اپنے کمرے میں آیا۔ جو توں کے بیس کھول کر میں نے اپنے پردوں کو جو توں کے شیفے سے آزاد کیا۔ اور سنانے کے انداز میں آرام کر سکا پر بیٹھ کر میں نے اپنے پیر سامنے کی اسٹول پر پھیلا دیئے اور آنکھیں بند کر لیں۔

لیکن میرے کان کسی کی دستک یا دوازدہ کھٹکھٹانے کی آواز پر لگے ہوئے تھے۔ صرف کان کی یا میرا سارا وجود کان میں گیا تھا۔ براہٹ اور گرتی ہوئی ہریکل اور اس کی بھیجی ہوئی گھنٹی کی آواز پر میں آنکھیں کھول کر دوازدہ کدیکھنے لگا۔ لیکن وہاں کوئی نہ ہوتا کوئی راہرو ہوتا جو تیز تیز اپنی منزل کی طرف چلا جاتا۔

انتظار بڑا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ خواہ وہ سنیو سنیو کے جملوں کا ہو یا عجیب کا۔ عجیب کا نام طور پر بات میں آتی ہے۔ اور سنیو سنیو

مجاہدین میں۔ اگر خلاف توقع مجبورہ دن میں آجائے تو کوئی ہرج نہیں۔ اسے عام طور پر نیک ٹھکان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اس کے برخلاف جو ان کمالات میں آئے مہاتصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا سارا دن انتظار کے کرب میں مبتلا رہا۔ شام تک ان دونوں میں سے کوئی جوان نہیں آیا۔ اس طرح امید کی آخری کرن بھی مایوسی کے اندھیرے میں کہیں گھونٹی۔ اور ساتھ ہی میرے دل اور میرے ذہن میں شام کا اُلٹنا ہوا اندھیرا پھیلنے لگا۔ اور مجھے یوں لگا جیسے گندی نالی کا جھ شہ پانی گھر میں داخل ہو رہا ہے۔

میں بے چین ہو گیا۔!

میرے اندر کا آدمی چیخا۔ لعنت ہو تم پر۔ دو ہفتے گزر گئے اور ایک تم ہو کہ مولیٰ موری بھی صاف نہیں کر داسکتے نہیں ہو رہے نہیں کھنڈ۔ میں نے بگڑ کر جواب دیا۔ اچھی بات ہے کھنڈ ہی سہی۔ تو اس کو صاف کر دانا ایسا کون سا بڑا کام تھا۔ اب تم کہو گے کہ میں نے درخواست دی ہے۔ اور شخصی طور پر سب سے مل رہا ہوں۔ انہیں توجہ دلا رہا ہوں۔ اور اگر وہ لوگ نہ آئیں تو میرا کیا کر دوں۔ ارے واہ۔ واہ بھولے لڑا۔ اٹھو۔ اور خود کچھ کر دکھاؤ۔ اب تم پوچھو گے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیئے تو میں کہوں گا کہ تم وہی کرنا چاہیئے جس کا خوف اور ایک ہلکا سا ڈر نہیں کچھ کے دے رہا ہے۔ ارے کمر کس کر میدان میں اتر دو اور خود کھینٹے کے با کو بہانے کی کوشش کر دو۔ لوگ دنیا میں کیا کیا نہیں کرتے۔

شام ہو چکی تھی۔ میں بڑے جذباتی انداز میں اُٹھا۔ اور انگلیاں میں جا کر پھاڑے کو ڈھونڈنے لگا۔ بیوی نے پوچھا: ڈھونڈ رہے ہو؟ میں نے کہا، کچھ نہیں۔ اپنی سبیل کو دیکھ رہا ہوں۔ سبیل تو وہ انگلی پر پڑی ہے۔ یہاں زمین پر کیوں لگی؟ زمین پر تو میں چنبیلی کے اُس پودے کو ڈھونڈ رہا تھا جو مجھے بے حد پسند ہے۔ کہاں ہے وہ؟ زبے نصیب۔ برسوں بعد اب آپ کو اُس خوبصورت پودے کی یاد آئی ہے جیسے اکھیر کر آپ نے اپنی محترمہ بہن صاحبہ کی نذر کیا تھا اور ارش فرمایا تھا کہ ایسے درجنوں پودے لگا کر اس انگلی کو باغ میں تبدیل کر دوں گا۔ ابا۔ ابا۔ میں نے مٹھی مٹھی لگایا۔ اور کہا، جب تم جیسا کھا ہوا، ہلکا ہوا بھول گھر میں موجود ہو تو باغ کی کیا ضرورت ہے! شرم نہیں آتی ایسا کہتے بچے بڑے ہو گئے۔ وہ نہیں گے تو کیا سوچیں گے۔ وہ فوراً کچن میں گھس گئی!

اور میں پھر پھاڑے کو ڈھونڈنے لگا۔ جس کی مدد سے میں دیکھے ہوئے پانی کو دوسری سمت میں بہا سکتا تھا۔ میں پھاڑا ہلا۔ اور ساتھ ہی ایک لمبی سی لکڑی بھی جس کی مدد سے نالی کے سوراخ میں پھنسنے ہوئے سپر کو نکالا جاسکتا تھا! بیوی کچن میں تھی۔ اور بچے اپنے اپنے کمر میں پڑھ رہے تھے۔ اپنے ہی گھر میں ایک چور کی طرح دبے پاؤں پھلے در سے باہر نکل کر دروازے کو اس سلیقے سے بند کر دیا کہ در اسی آہٹ بھی نہ ہو۔

دیکھے ہوئے پانی کے کٹنے کو پھلانگ کر میں دوسری سمت ہو گیا۔ لیکن ساتھ ہی مجھے اس بات کا افسوس ہوا کہ بچپن میں کھیل کود میں حصہ کیوں نہیں لیا۔ اپنی سانسوں کو درست کرتا ہوا تپوں کو گھٹنوں تک چڑھایا۔ اور پھاڑے کو مضبوطی! کہ پانی کے کنارے کے کچھ مکر اپنی طرف سرکلنے لگا۔ لیکن توازن کو باقی نہ رکھتے ہوئے میں گرتے گرتے بچا۔ پیر اور پیر کی چلی لت پت ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک کھلکھلاتی ہوئی ہنسی کی آواز آئی۔ اور گلی کی خاموشی ایسے ہی ٹوٹی جیسے میرے پھاڑے

آواز سے سینکڑوں پھردوں کی فوج اڑنے لگی تھی۔ اور ساتھ ہی ان کی آواز آرہی تھی۔ گھول، گھول ۱۱

لیکن اس گھول گھول میں ہنسی کی آواز بڑی اونچی اور چبھتی ہوئی تھی۔ میں نے دیکھا سامنے کے ایک چھوٹے سے گھر کا کھلا ہوا ہے۔ اور دروازے میں ایک عورت کھڑی ہوئی ہنس رہی ہے۔ جب میں نے غصے سے پلٹ کر دیکھا تو وہ چپ ہو گئی۔ پھر بولی، یہ کیا کر رہا ہے صاحب؟ میں نے کہا وہی کر رہا ہوں جو تم دیکھ رہی ہو!۔ نہیں صاحب۔۔۔ یہ کام میرے کمنے کا نہیں! وہ مسکرائی۔ اور پھر سگریٹ کا ایک لمبا کش کھینچ کر بولی، ارے کا میکو تکلیف کتا ہے ساپ۔۔۔ پھینک بھاؤڑے کو۔ اور جا اپنے بال بچوں میں۔۔۔ تو کیا تم صاف کر دو گی اس سوری کو؟ میں نے غصے سے پوچھا۔۔۔ اس نے بڑی ہی چبھتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور اپنے جلمے ہوئے سگریٹ کو پانی میں پھینکنے ہوئے کہا، صاف کر دوں گی۔ ایک ہنس سوار صاف کر دوں گی۔ مگر راجہ! ایک بار تو میری کوٹھڑی میں تو آئے۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی تیز مسکراہٹ چمکی۔ اور اُس نے اپنے ہونٹوں کو دانتوں سے دباتے ہوئے مجھے دیکھا۔ اور پھر اپنی ساڑی کی پرتوں کو درست کرتی ہوئی اندر کے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ لیکن جاتے ہوئے دروازے کو اٹھ کھلا رکھا! یہ اُس کے گھر کا عقبی حصہ تھا!

میرے لئے یہ کوئی چمکا دینے والی بات نہ تھی۔ یہی وہ عورت تھی جو محلے کے کنوارے لڑکوں کی ضرورت کو پورا کرتی تھی۔ اور دتی طور پر ان شادی شدہ حضرات کا بھی خیال رکھتی تھی جن کی بیویاں اپنے اپنے میکے چلی جاتی تھیں۔ مختلف لوگ اسے مختلف ناموں سے پکارتے تھے۔۔۔ مٹی بائی۔۔۔ رادھا بائی۔۔۔ شمشاد بیگم۔۔۔ پتی بے بی۔۔۔ اور مس ٹن ٹن۔۔۔ جانے اُس کے کتنے نام تھے۔

میں نے اُسے محلے میں کم اور سڑکوں، شاہراہوں، اور سینما گھر میں زیادہ دیکھا ہے۔ چالیسویں سالگرہ منانے کے بعد اُس نے اپنی مصروفیتوں کا دائرہ وسیع کر دیا ہے۔ اب وہ ایک نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ اٹھارہ سال کی عمر سے لے کر بائیس سال کی عمر تک لڑکیوں کی ایک باتا عدہ ٹیم ہے۔ محلے کے شرفاء نہ صرف اس سے اور اس کی ٹیم سے بے زار ہیں بلکہ کئی بار انہوں نے پولیس اور متعلقہ عہدہ داروں کو متوجہ کیا۔ اور میونڈم بھی دیا۔ دستخط کرنے والوں میں، میں بھی شامل تھا لیکن کچھ نہیں ہوا۔ پولیس آتی رہی۔ جاتی رہی۔ مہینے دو مہینے میں ایک آدھ بار پولیس کا دھوا بھی ہوا رہا۔ اور وہ دوسرے دن عدالت میں جرمانہ ادا کر کے شام کو سیٹی بجاتی، سگریٹ کا دھواں چھوٹتی ہوئی یوں لوٹی جیسے وہ کسی پک پک پر گئی تھی۔

گندی نالی!

میں بڑبڑایا۔ اور پھر سبھل کر بھاڑے سے کیچڑ کو نکال کر کنارے، کنارے اُس کے دھیر رنگنے لگا! لیکن اس سے کچھ نائدہ نہیں ہوا۔ میں جیسے جیسے کیچڑ نکالتا ویسے ویسے پانی گڈھے میں دائرے بناتا ہوا جمع ہونے لگا۔ دوسرے پڑوسی کے گھر کا پانی بھی میری طرف تیزی سے آنے لگا۔ میں دو پڑوسیوں کے بیچ میں تھا۔ ایک جس نے منوں مٹی ڈال کر راستہ بند کر دیا تھا۔ اور دوسرا وہ جو بے نیازانہ انداز میں سب کچھ کر گزر جاتا تھا۔ کیوں کہ اس کا گھر محفوظ تھا!

نصف گھنٹے کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میرے ہاتھ شل ہو گئے ہیں۔ اور میں پسینہ پسینہ ہو گیا ہوں۔ ذرا آگے بڑھ کر

میں نے ایک بار پھر کوشش کی۔ لیکن پانی ہارن گڈھے کی طرف تھا۔ آخر ہارن کر میں نے اپنے ہتھیار رکھ دیئے۔ اور سامانوں کو درست کر کے گلی کا جائزہ لینے لگا۔ مٹی بانی یا شمشاد بیگم کے گھر کے پھلے دروازے سے۔ لوگ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بھل رہے تھے۔ اور بعض داخل ہو رہے تھے۔ ان میں محلے کے وہ سٹاف بھی شامل تھے جنہوں نے اس ناپسندیدہ اڈے کی برخواستگی کے مسودہ نم پر دستخط کئے تھے۔ اد جنہوں نے محلے کی ایک میٹنگ میں دھواں دھارتقریریں کی تھیں۔ انہیں دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ پلیٹفم کے جوان پٹری کے کش لیتے ہوئے اس گھر کے سامنے یوں ٹہل رہے تھے جیسے اس کی حفاظت کر رہے ہوں!

شمشاد بیگم کے گھر کی ہلکی ہلکی روشنی میں گڈھے کا میلا اور گندہ پانی چک رہا تھا۔ اور اس کی پرسکون سطح پر پھینکے ہوئے ادھ بھٹے سگریٹ تیر رہے تھے۔

ابھی ابھی میں یہاں پیادہ اڑنے کے جس جذبے اور جوش کے ساتھ آیا تھا اتنا ہی نڈھال اور مایوس ہو کر میں واپس ہوا تھا۔ ایک ایک قدم تل کر میں نے اُن اصرے ہوئے اُونچے پتھروں پر رکھے جو بھنگی کے آنے اور جانے کے لئے ڈال دیئے گئے تھے۔ پتھروں پر پیر رکھتے ہی میرا توازن بگڑ گیا۔ اب میرے لئے ایک ہی طریقہ تھا کہ کلاوی کو کھینچنے کی تل تک پہنچا دوں۔ چنانچہ میرے ہاتھ میں قہمی ہوئی لمبی کلاوی کو میں نے کھینچنے کی تل میں دھنسا دیا۔ کوئی تین فٹ گہرا پانی تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے لکڑی کی کچڑ کے اندر اُترتی جا رہا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی میں بھی جیسے نیچے ہی نیچے اُترتا جا رہا ہوں۔ زمین کی گہرائیوں میں۔ اس احساس کے ساتھ ہی خود پر قابو پاتے ہوئے بڑی تیزی کے ساتھ دوسرا قدم میں نے دروازے کی چوکھٹ پر رکھا۔ مضبوطی کے ساتھ بخیر کو کچڑ کو قدم اٹھا تا ہوا اُٹھنے کو مجبور کیا۔ اور بڑی خاموشی سے دروازے کو اندر سے بند کر کے پاس ہی لگے ہوئے غسل خانے میں گھس گیا!

جانے میں کب تک نہاتا رہا۔ صاف ہی ٹی کر جیسے جسم کو نہیں بیکرد روح کو بھی صاف کر رہا تھا۔ اپنی زندگی کے ایک لمبے غسل کے بعد جب میں کھانے کے کمرے میں پہنچا تو بوی نے مسکاتے چہرے کہا، غسل کے معلے میں بے چاری عورتیں بیٹنا م ہیں۔ لیکن اب معلوم ہوا کہ مرد میں کسی طرح کم نہیں!

ہزاروں لیسڑ کے ہوئے پانی کے جس گڈھے کو میں بھول چکا تھا یا بھلنا چاہتا تھا وہ دنتا میرے سامنے آگیا۔ امام الدین اور نارائو پر نظر پڑتے ہی مجھے ایک بات یاد آگئی۔ اور ساتھ ہی میں نے اُن سے پوچھا، آخر کہاں غائب رہے تم دونوں؟ کیا اس طرح تم خواہ کا کام کرتے ہو؟ امام الدین اور نارائو میرے سامنے خاموش کھڑے تھے۔ جیسے اعلیٰ اقبال جرم ہے لیکن ان کے ہونٹوں پر چمک ہوئی مسکراہٹ مشابہ کی گنجائش پیدا کر رہی تھی۔ آخر مسکراہٹ کا یہ کون سا موقع ہے! میں نے کہا، امام الدین! تم لوگ یہاں کیوں کھڑے ہو؟ امام الدین نے کہا، کچھ نہیں صاحب! بس آپ کو سلام کرنے آئے ہیں۔ ہم نے سوچا بڑا ساپ ہے کچھ نہ کچھ اٹھا رہی جائے گی۔ میں نے ذرا تھکی سے کہا، آخر کس بات کا انعام؟ کیا دھندہ غلامی اور جھوٹ بولنے کا انعام؟

نہیں صاحب۔ ہم جھوٹ نہیں بولتے۔ دیئے کسی کبھی دھندہ غلامی جو عاقبتی ہے۔ مگر کیا کریں ساپ۔ یہ بیٹھوسلی کا کام ہی ایسا۔ لیکن اس وقت تو ہم اپنے کام کا انعام لینے آئے ہیں۔ حالانکہ ہم انعام پہلے لیتے ہیں۔ اور کام بعد میں کرتے ہیں۔ لیکن سرکار مسکرا رہے ہیں؟ سلام کیا ہے۔ ادب انعام کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ سرکار جو بھی مناسب سمجھیں۔ سلام ساپ!

تو کیا واقعی تہذیبوں نے کام ختم کر دیا؟ سچ کہتے ہو؟ حضور! کیا ہم جھوٹ بولیں گے۔ چل کر خود ہی ملاحظہ فرمائیں! میں جیسے خوشی سے اُٹھلا۔ اور خود اپنی چارپائی سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گیا۔ صبح ہو چکی تھی۔ سو دھک بلی بلی کر رہی تھیں۔ درختوں سے میرے کمرے میں آرہی تھیں۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ سوائے میری بیوی کے جو مجھ پر ٹھکی ہوئی میرے ماتھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر پوچھ رہی تھی: کھلیت کسی ہے؟ آپ رات بھر بڑبڑاتے رہے!

دیکھتے ہی دیکھتے چند ہی منٹوں میں تیار ہو کر ناشتہ کیا۔ اور چائے پی کر سیدھا میونسپل آفس پہنچا! دس بج چکے تھے۔ کسٹمر صاحب تشریف فرما تھے۔ نامہ دے کے مطابق ان کے پرسنل اسٹنٹ سے میں نے ربط پیدا کیا، اتفاق سے وہ میرے شناسا بن گئے۔ مجھ دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اور مصافحہ کے لئے ہاتھ بٹھلاتے ہوئے کہا، آئیے۔ آئیے۔ آج تو پرنسپل کی قسمت جاگ اُٹھی ہے۔ کیسے کیسے ادیب اور فن کار یہاں آ رہے ہیں۔

پھر انہوں نے مسکرا کر اپنی بڑی میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھے بیٹھنے کو کہا۔ اور میرے بیٹھنے کے بعد انہوں نے کرسی سجھائی۔ میز کے اطراف ان کے آفس کے چند کلرکس، اور سپرنٹنڈنٹ قسم کے اصحاب غائبوں کو لئے کھڑے تھے۔ انہوں نے سب کو اشارہ کرتے ہوئے وہاں سے چلے جانے کو کہا۔

پھر گھنٹی بجائی۔ اور چپراسی کو فوراً دوپ کا کافی آرڈر دیا۔ اور میری طرف مخاطب ہو کر بولے، حضور! حکم دیجئے۔ مختصر آئیں گے! انھیں مودی کی داستان سنائی جو کتنے میں تبدیل ہو چکی تھی۔ اور اپنی درخواست کی ایک نقل ان کی خدمت میں پیش کی! انہوں نے قہقہہ لگا کر کہا، حضور! بس اتنی سی بات ہے۔ میں کچھ کوئی بڑا کام ہے۔ مگر اس معمولی کام کے لئے آپ نے زحمت بولی؟ مرن آپ کا ٹیلیفون کاٹ دیا تھا۔ خیر آپ تشریف لائے ہیں یہ ہماری خوش قسمتی ہے۔ کم از کم اس بہالے آپ سے ملاقات تو ہو گئی۔

رہنہ آپ حضرات سے ملنا کہاں ہوتا ہے!

بہت بہت شکوہ، یہ نہ کہہ سکتے، تو پھر اس سلسلے میں کیا کسٹمر صاحب سے ملنے کی ضرورت ہے؟ تقصیر نہیں۔ آپ کا خادم ہاں کس لئے بیٹھا ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ آپ کا کام ہو گیا۔ میں آج ہی متعلقہ انسپکٹر کو شخصی طور پر ہدایت دوں گا۔ جی جی ٹیکر! انہوں نے سگریٹ جلا کر ایک لمبا کش کھینچا۔ اور دھواں پھونکتے ہوئے میز پر دونوں ہاتھوں کو رکھ کر میری طرف مذاںجھے۔ اور مجھ سے پوچھا، کہیئے۔ کچھ پڑھنے کا کام کیسے ہو رہا ہے۔ میں نے کہا، ان حالات میں کیا کام ہو سکتا ہے۔ اندازہ تو کیجئے۔ سچ کہتا ہوں، ایک لفظ نہیں لکھا۔ اب نکھیں گے خطاب۔ وقت آگیا ہے۔ بس لکھا شروع ہو جائے گا۔ سگریٹ کی راکھ ایش ٹرے میں ڈال کر انہوں نے کہا۔ اور پھر فرمایا، ایک شعر آپ کی نذر کرتا ہوں۔ ارشاد۔ ارشاد!!

اچھا تو یہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ میں دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ شعر بہت ہی معمولی تھا۔ لیکن میں نے افلاک داد دی۔ جواب میں انہوں نے سلام کیا۔ اور سگریٹ جلانا ہی چاہتے تھے کہ چپراسی چائے کا ٹرے لے آیا۔ چائے پی کر اور پلاک رکھ سکرائے اور کہا، آپ کی داد تو میرے لئے سونکا دو جہر کر گئی ہے۔

میں انکار نہ کر سکا۔ دیکھ یہ بات جی میں آئی تھی کہ اُن سے کہہ دوں کہ حضور! آپ بول کر رہے ہیں۔ محض تم کو شاعری

نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن میں اندہ ہی اندر تڑپ کر رہ گیا۔ گھر کے عقبی حصے میں ٹھہری ہوئی نالی میرے سامنے آگئی۔

پھر انہوں نے سگریٹ کا دھواں چھت کی طرف پھونکتے ہوئے بڑے اسٹیل سے پوچھا کہ آپ کو جانا تو نہیں؟ میں نے کہیں نہیں۔ کشر صاحب سے ملنے آیا تھا۔ آپ سے ملاقات ہوگئی۔ بس اب اجازت چاہتا ہوں۔ لیکن دل ہی دل میں، میں نے کہا کہ چلو! پڑھنے سے اتنا تو نام نہ ہوا کہ گھر کی نالی صاف کدوائی جاسکتی ہے۔ ہماری ہیونسلٹی ادیبوں کی کم از کم اتنی تو قدر کرتی ہے!

مزید اجازت چاہتے ہوئے میں نے پی اے سے پوچھا، فرمائیے۔ میرے لائن کوئی خدمت!

مرزا میر شمشی علی بیگ شمشیر پی اے۔ نوکشر میونسپل کارپوریشن بڑے ٹھٹے سے مسکرائے۔ ادب کہا، حضور! خدمت لئے تو ہم بیٹھے ہوئے ہیں۔ بس آپ کو ایک زحمت دینا چاہتا ہوں۔ اگر وقت ہو تو حضور ایک تانہ غزل ساعت فرمائیں!

ارشاد۔ ارشاد!!

جواب میں وہ مسکرائے۔ ادبیز کی دراز سے ایک ضخیم بیاض نکالی۔ ادبیری طرف ذرا اٹھکتے ہوئے بولے، ملاحظہ فرمائیے: بیاض کو دیکھتے ہی میرے دل کی دھڑکن تیز ہوگئی۔ اور نہ جانے میرا بلڈ پریشر کتنا بڑھ گیا۔ ادب معلوم نہیں کتنی دیر تک میں اپنے گردن ہلا ہلا کر داد دیتا رہا۔ لیکن جس وقت مشاعرہ ختم ہوا تو میں نے محسوس کیا دل کے دھڑکنے کی رفتار بھی سست ہوتے ہوئے۔ رگ گئی۔ میں نے فوراً اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ دو بج چکے تھے۔ گویا تین گھنٹے میں اسی نشست پر بیٹھا رہا۔ ادب کی صبر آزمائی حلوں سے رہا۔ جب شمشیر صاحب سے اجازت چاہی تو وہ لپٹے کے لئے اصرار کرنے لگے۔ لیکن میں نے اپنی خیریت اسی میں سمجھی کہ کسی طرح باہر میں نکلوں۔

دوسرے ادب تیسرے دن ہیونسلٹی کا کوئی جوان یا انسپکٹر نہیں آیا۔ آخر چوتھے دن میں سینٹری انسپکٹر آفس پہنچا۔ اتفاقاً متعلقہ انسپکٹر سے ملاقات ہوئی جس سے میں مل چکا تھا۔ انسپکٹر نے بڑی شفقتی کے ساتھ مجھے دیکھا۔ ادب بولا۔ یہ کیا گزار کر رہے ہیں؟ میں نے پوچھا کسی گڑبڑ سے ملے تھے؟۔ اب نیشنل ملنے پر آپ کو سب معلوم ہو جائے گا! انسپکٹر بڑبڑایا۔

کیس نوٹس؟ میں پریشان ہوگیا۔ یہی کہ آپ محلے کے عوام کی صحت خراب کر رہے ہیں۔ اور فلش نہیں بنواتے۔

میں نے اطمینان کا سانس لے کر کہا، گھر میں فلش بنوانا یا نہیں یہ ایک نجی معاملہ ہے اس کے علاوہ آپ جانتے ہیں کہ ہوائی محلے میں ڈی بیج کی کوئی سہولت نہیں ہے۔ آپ نوٹس کس بات کی دیتے ہیں۔ خیر آپ نوٹس دیجئے۔ لیکن مجھ ایک کو نہیں، بلکہ پورے محلے نوٹس دینی ہونگی جہاں ہزاروں آدمی رہتے ہیں۔ اور اُن سب سے پوچھا ہوگا کہ وہ گلے کیوں اندر سڑکوں پر گندی نالیاں کیوں بہا رہے ہیں؟ اسکے بعد جو آتا ہم بھی آپ کو دوسری نوٹس دیں گے۔ اور اُس نوٹس میں ہم آپ سے یہ پوچھیں گے کہ میونسپلٹی ہم عوام سے جو مختلف وصول کرتی ہے اُس کا وہ کیا استعمال کر رہی ہے۔ خیر میں جلد ہوں۔ آپ کی نوٹس کا انتظار کر دوں گا!

انسپکٹر نے اپنی گڑھی چھوڑ کر مسکراتے ہوئے میرا ہاتھ پکڑ لیا ادب کہا، حضور! تشریف رکھیئے۔ آپ بہت جلد خفا ہو جاتے! میرا مطلب تھا کشر صاحب سے بننے لگے سفر پر جانے کی آپ نے کیوں زحمت کی؟ جب آپ کے خادم یہاں موجود ہیں تو پریشانی

بہانہ گونہ حیدر آباد ۲۷ ————— ارج سستہ  
کیا بات ہے حکم دیجئے۔

حکم دیکھ نہیں۔ براہ کرم وہ گنٹے کو صاف کر کے پانی کے بہاؤ کے لئے کوئی راستہ بنوا دیجئے۔  
انسپکٹر نے معذرت چاہتے ہوئے کہا، تاخیر کی وجہ یہ ہے کہ ان دنوں میں ہیلتھ اگزیٹیشن کے کاموں میں بے حد مصروف تھا۔  
اب فرصت ملی ہے۔ اور اب آپ کا کام یوں چلے جاتے ہوئے کہ دوں گا۔ کیوں؟ اشارہ کرتے ہوئے اُس نے چمکی بجاٹی۔ ادنیٰ ایک عدد کرے پر شتمل آفس سے نکل گیا۔

میونسپلٹی کا ایک نیا جوان جو کسی اور محلے سے متعلق تھا دوسری صبح میرے گھر پر تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ امام الدین اور رائے ابھی آفس نہیں آئے۔ اس لئے صبح صبح دیا گیا ہے تاکہ وہ انسپکٹر کو گنٹے کے بارے میں اپنی رپورٹ دے سکے۔  
یہ اس جوان کو گھر کے پھلے حصے میں لے گیا۔ اور کہا، دیکھو یہی ہے وہ گنٹہ جس کے بارے میں میں نے درخواست دی ہے۔ جو کچھ دیکھ رہے ہو وہ سب جاکر کہنا۔ نئے جوان نے سر ہلا کر بغور گنٹے کو دیکھا!

گنٹے میں اور کئی ہزار، لیٹر پانی کا اضافہ ہو چکا تھا۔ ٹھہرے ہوئے پانی کی پُرسکون سطح پر کافی کی ایک تہہ چمکی تھی۔ اس کے علاوہ  
جے سگریٹ، پھینکے ہوئے خالی سگریٹ کے پیاکٹ، ٹین کے ٹپے، پُرانی چپلیں، بچوں کے ٹوٹے ہوئے کھلونے، ہاتھ تار تھیں، دوپٹے  
رنگ برنگ ساڑیوں کے ٹکڑے پانی پر تیر رہے تھے۔

گلی میں کوئی نہ تھا۔ اُس وقت دو چار سورا اور چند مینڈکیں گٹھ سے کے ادھر ادھر کنا سے اپنی بھوک اور پیاس کو بھال رہے تھے۔  
میونسپلٹی کا جوان جانے لگا تو میں نے کہا، تم ان تمام چیزوں کا ذکر اپنے انسپکٹر سے کرنا جو تم نے یہاں دیکھا۔ اور اسے یہ بھی  
نانکہ ٹھہرا ہوا پانی کس طرح گھر کی دیواروں اور بنیادوں کو کھردر رہا ہے۔

مزید چار یا پانچ دن یوں ہی گزر گئے! اور گنٹے کا پیٹ ایک سرہا بہ دار کی تو نمد کی طرح پھول گیا۔ بڑھتا گیا۔ اور اس کے ساتھ  
ہاتھ پھردوں اور پھولے کیردوں کی فوجیں بھی دن بدن اضافہ ہوتا گیا!

آخر ایک سہانی صبح کو میونسپلٹی کا ایک کلرک میرے دروازے پر نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹائپ شدہ پرہیزگارہ تھا  
مدہ گھر گھر جا کر بچوں اور بڑوں کی مردم شماری کر رہا تھا۔ پوچھنے پر اُس نے بتایا کہ میری درخواست پر میونسپلٹی نے یہ طے کیا ہے کہ ہر گھر  
لے عقبی حصے میں "انڈر گراؤنڈ" ایک ٹینک بنا کر دیا جائے۔ جس پر ساڑھے تین ہزار کا خرچ آتا ہے اور یہ رقم بہت ہی آسان اقساط  
پر ہر مہینہ صاحب خانہ سے وصول کی جائے۔

مگر اس پر مجموعی حیثیت میں لاکھوں روپیوں کا خرچ آئے گا۔ ہاں صاحب کلرک نے گردن ہلائی۔  
لیکن یہ کب تک ہو گا؟ اعداد و شمار جمع کرنے کے بعد شہر کے تمام میونسپل کونسلروں کی میٹنگ میں اس نئی اسکیم کو پیش  
ظوری رکھا جائے گا۔ اور پھر اس کے بعد میونسپلٹی انجینئروں کی میٹنگ میں اس پر غور کیا جائے گا کہ کتنا خرچہ آئے گا۔ اور اس کے  
مجموعی رقم کی منظوری کے لئے میونسپلٹی کا اجلاس منعقد ہو گا۔ اور اس میں یہ اسکیم پاس ہو جائے تو اسے نئے بجٹ میں شامل  
رہا جائے گا۔



مگر اس اسکیم کے پاس ہونے تک کئی مہینے گزر جائیں گے اور اُس وقت تک —

اس وقت تک اس کتنے ٹھکا کیا ہوگا؟

کلرک چپ کھڑا تھا، کیوں کہ اُس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا!

مگر اس کتنے ٹھکا کیا ہوگا؟

جیسے میں خود اپنے آپ سے پوچھنے لگا۔ اور پھر میں نے خود سے کہا، اس کتنے ٹھکا کیا نہیں ہوگا۔ ہمشاد بیگم کا کچھ نہیں ہوگا۔ اہل محلہ اپنی متعلقہ درخواستوں کے باوجود ہمشاد بیگم کو مٹی پانی کا کچھ نہ دے گا۔ اُس کے لئے ایک مہینے کی لگاتار جدوجہد کے بعد کتنے کو حکم نہ کر سکا۔ دونوں باقی ہیں۔ اور شاید ایک دوسرے کے لئے دونوں کا وجود ضروری ہے۔ اور ان کے لئے میرا وجود۔ اس لئے میں چپ ہوں۔ تین مہینے گزر گئے۔ اور اب تو کتنے ایک چھوٹے سے تالاب میں تبدیل ہوتا جا رہا ہے۔ آج کل میں کتنے کے بارے میں سوچتا ہوں اور نہ یہ خیال سستا ہے کہ اس کے بہاؤ کے لئے کوئی سمت دے دوں۔ اس لئے میں چپ ہوں۔ اس لئے اس کے رہنے اور نہ رہنے سے میرے لئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیوں کہ کتنے میرے گھر کے عقی حقے سے میرے دماغ میں متعلق ہو چکا ہے۔ اور دل کی دادیوں میں اس کا پانی ٹھہر گیا ہے!

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء



لکسا چاکلیٹ چائے

اور

لاسسا اسپیشل چائے

پنہ اپنے ۵۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے ہیں

## بانو سراج

★  
(سچہد اور)

## کنوئن کا میٹنگ

ہمارے دس سالہ بیٹے مٹے سے ہم نے ایک روز پوچھا ”بیٹے آپ بڑے ہو کر کیا بننا چاہیں گے؟“  
اُس نے فوراً جواب دیا ”پرائمری اسکول کا ٹیچر یا ٹریننگ کالج کا لکچرر۔“

آپ سے کیا چھپانا؟ ہم اپنے اس بیٹے سے بہت غائف رہتے ہیں۔ ایسی لمبی باتیں کرتا ہے کہ خدا کی پناہ بقیہ جانئے  
ہیں پہلے کچھ سُن گُن بل گئی ہوتی تو اسے جہم دینے سے پہلے لہلہا، ایم لے مزدور کر لینے اگر یہ ممکن نہ ہوتا تو کچھ جہل نہ توفرد  
ہی بڑھانے کی کوشش کرتے۔ اب دیکھئے نا اس اسپوننگ دور میں جب ہر بچہ ڈاکٹر، انجینئر، آئی اے ایس یا آئی پی ایس انسر  
بننے کی خواہش رکھتا ہے ہمارا بیٹا بھی چاہتا ہے تو ٹیچر بننا چاہتا ہے۔ ہماری جگہ پر بچوں کے مستقبل کے اُونچے اُونچے  
خواب دیکھنے والی کوئی دوسری ماں ہوتی تو یقیناً غش کھا کر گر پڑتی۔ مگر ہم اپنے بچوں کے خطرناک مذاق کے مادی ہو چکے ہیں۔

ہماری ایک سہیلی جو نیز کالج میں ہندی کی لکچرر ہے۔ ایک روز اس نے طلباء کو میرا نصب العین موضوع پر مضمون  
لکھنے کے لئے کہا۔ سائنس کی کلاس مٹی سب کے سب ذہین اور پُر حوصلہ۔ کاپیاں دیکھتے وقت ہماری سہیلی نے پایا کہ زیادہ تر طلباء ہسٹری  
نیمدی نے ڈاکٹریا انجینئر بننا اپنا نصب العین بنا رکھا ہے تو ۲۵ فیصدی کو سرکاری ملازمت کی شان و شوکت نے گردیدہ کر رکھا ہے۔

۵ فیصدی بزنس کی کامیابیوں میں یقین رکھتے ہیں اور لقیہ ۵ فیصدی متفرق ملازمتوں اور پیشوں کو اپنانے کی خواہش میں  
سرشار ہیں۔ ۶۵ طلباء میں صرف ایک نے ٹیچر بننے کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ ہماری سہیلی نے وہ کاپی الگ رکھ لی۔ کلاس میں کاپیاں تقسیم  
کرتے وقت اُس نے طلباء سے کہا ”ملک کی ترقی کے لئے ڈاکٹروں، انجینئرز اور ایڈمنسٹریٹو (Administative)

آفیسر کی ہی ضرورت نہیں ہے۔ ملک کو جہالت کے اندھیرے سے نکالنے اور علم کی روشنی دینے کے لئے اچھے ٹیچرز کی بھی ضرورت  
ہے۔ میں تم سے بہت خوش ہوں سرنید۔ کم سے کم تم نے ٹیچر بننے کی خواہش کی۔ ٹیچر بننا اپنی زندگی کا مقصد بنایا..... اچھا  
یہ تو باؤ تم نے ٹیچر بننے کے لئے سوچا کیسے؟“



میں داخلہ دلانے کے لئے جلد توہینے کی ماں کا انٹرویو پہلے لیا جاتا ہے یا مادہ بچوں کا ہوم ورک کرانے کی قابلیت کو متکھ ہے یا نہیں کہیں کہ سکول میں پڑھایا کم جاتا ہے ہوم ورک زیادہ دیا جاتا ہے۔ کانونٹ کے بچوں کی مصروفیت کا عالم وزراء کی مصروفیت سے کچھ کم نہیں ہوتا ہم جب بیٹے ہیں رہتے تھے تب نیا حساب سکھانے کے لئے قدم قدم پر کلاسز شروع ہوتی تھیں۔ جی نہیں بچوں کے لئے نہیں بچوں کی ماڈل کے لئے جس سے کہ وہ پڑھ کر گھر پر بچوں کو پڑھائیں۔ بچے بھی تو ان کانونٹ اسکولوں میں پڑھ کر حد سے زیادہ اسمارٹ بن جاتے ہیں۔ ہمارے بڑے کامی و اتنے لیجئے۔ ایک ڈالٹ ادا ریل کے تنوک بیوی پاری ہیں۔ ان کے پہلے تین بچوں نے اسکول کی صودت نہیں دیکھی چوتھی لڑکی جو رٹھاپے میں پیدا ہوئی تھی بڑے ارمانوں سے کانونٹ بھیجی گئی PARENTS DAY پر سب بچوں کے والدین کو مدعو کیا گیا تھا۔ عادت مندی ٹی کہنے لگی "ممتی پاپا، آپ دونوں وہاں نہ آئیے گا۔ میری سب سہیلیوں کے ممتی ڈیڈی جو ان ہیں۔ آپ جیسے سفید بالوں والے ممتی ڈیڈی کو دیکھ کر سب میرا مذاق اڑائیں گی آپ چھوٹے جھائی جھائی کو بھیج دیں۔ میں انہیں ہی اپنے ممتی ڈیڈی کہہ کر سب سہیلیوں سے بلوواؤں گی۔"

ہم اپنے بچوں کی بات کر رہے تھے۔ گھر میں وہ چاہے جو ہیں کہہ لیتے ہوں۔ گھر کے باہر ہماری پوزیشن ڈاؤن نہیں ہونے دیتے تھے غلطی سے ہر ایک سے ہوتی ہے جسے گھر میں ہر وقت شرم کو ڈانٹنے والی ہوئی کبھی کبھی باہر بھی شوہر کو ڈانٹ دیتی ہے۔ ایک باری بات ہے شوہر نامدار اریل اور ہارڈی کی فلم کے چارٹ ٹکٹ لے آئے۔ کچھ جانے کے لئے تیار ہوئے مگر عین وقت پر انہیں آفس سے بلاوا آ گیا۔ بندر کی بلا طویلے کے سر پر لگی یہ سوچ کر ہم سرور کا ہمانہ لے کر پڑ گئے۔ شوہر نامدار نے کہا ایک دن بچوں کے ساتھ فلم دیکھنے جانے میں کیا مضائقہ ہے؟ پارٹ ٹکٹ مانع ہو جائیں گے بے گارہی۔"

بچوں نے ممتی بہت اصرار کیا تو ہم نے کہا ایک شرط پر چلتے ہیں۔

تینوں بچوں نے ایک ساتھ پوچھا کون سی شرط؟

ہم نے کہا "ماموشی سے فلم دیکھو گے۔ کچھ میں نہ آئے تب بھی ہم سے کچھ پوچھو گے نہیں؟"

انگریزی فلموں کے انگریزی مکالمے ہماری سمجھ میں نہیں آتے۔ پتہ نہیں کیا خوں غاں کرتے ہیں۔ کچھ ایسی ہی انگریزی ہماری بلی تب بولتی تھی جب پہلے پل اُس نے بولنا سیکھا تھا۔ ہندوستانیوں کی انگریزی تو خیر سے ہم سمجھ لیتے ہیں۔ شوہر نامدار بچوں کے ساتھ باتے تو درمیان میں انہیں سمجھاتے بھی جاتے۔ ہم نے پہلے ہی کچھ نہ پوچھنے کی شرط رکھ دی تو بچوں کو ماننا پڑا۔ چوتھے سینما ہال۔ چاروں طرف کئی شناسا صورتیں نظر آئیں تو بہادر خون سوکھنے لگا۔ ہم نے بچوں سے کہا "دیکھو ہماری ہدایت یا دے نا۔ ہم سے پوچھنا نہیں کچھ۔" فریج کر سمجھا دیں گے ہم۔

فلم شروع ہوئی تینوں بچے مزے سے دیکھ رہے تھے تھقے تھکے لگا رہے تھے ادھر ہم دل میں بار بار دہرا رہے تھے کہ آج آگئے سوانگے۔ آئندہ کبھی انگریزی فلم دیکھنے نہیں آئیں گے۔ اچانک پورا ہال تھقہوں سے گونج اٹھا۔ لاریل نے ہارڈی سے کوئی ایسی ہی بات کہی تھی۔ ہمارے بڑے بیٹے نے جو ہیں کم مٹ بیٹھے دیکھا تو اپنی ہنسی روک کر بولا "واہ کیا بات تھی۔ ممتی آپ کی سمجھ میں نہیں آتی۔" بچے کہتے اُس نے ہیں سمجھا نا بھی شروع کر دیا۔ ہم پر گھروں پانی پڑ گیا۔ مگر ہمارے بیٹے کا اس میں قصور بھی کیا؟ ہم نے بچوں کو

کچھ نہ پوچھنے کی ہدایت کی تھی۔ کچھ سمجھانے سے تو روکا نہیں تھا۔  
 دن بھر ہم خیالوں میں کھوئے رہے مگر کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکے۔ شام کو شوہر نامہ مار کو چائے کالیک کپ دیتے ہوئے ہم  
 نے موقع غنیمت جان کر منے سے کہا... بیٹے آپ بڑے ہو کر کیا بننا چاہیں گے، ذرا اپنے ڈیڑی کو بھی بتائیں؟

دہی جواب اُسکی تپاک سے ملا۔ پرائمری اسکول کا ٹیچر بنوں گا یا ٹریننگ کالج کا کچر...؟

شوہر نامہ مار کے ہاتھوں میں پیالی ضرر ترالے لگی۔ کیا کہہ رہے ہو منے؟

"کیوں کیا ٹیچر بننا بڑا ہے؟" نہایت معصومیت سے سوال کیا گیا۔

"نہیں تو... مگر... جرم ٹیچر ہی کیوں بننا چاہتے ہو؟"

"کیوں کہ اس ملازمت میں کام دوسرے پیشوں کی بہ نسبت کم ہوتا ہے... بڑے کے برابر..."

"کیا کہتے ہو بیٹا؟" ہمیں حیرت ہوئی۔

"دیکھئے مئی... سال کے بارہ مہینوں میں سے گریسوں میں دو ماہ، سرمایہ میں ایک ماہ اور گریس میں ایک ہفتہ... تعطیلات  
 ہوتی ہیں۔ اس کے بعد باقی بچے دفن میں سے سال کے پچاس آوار وضع کر دیں۔ مختلف راشن شریہ اور مذہبی تہواروں کی چھٹیوں  
 کو بھی نکال دیں تو باقی کتنے دن بچ گئے۔ میڈیکل اور دوسری چھٹیاں الگ..."

ہمارا احباب تو خیر ابتدا ہی سے کمزور تھا مگر شوہر نامہ مار کا چہرہ پسینے سے جھج گیا تھا۔ دوسری اور خاص بات یہ کہ بڑھانا کہ

بھی نہیں پڑتا۔

پہلے سنبھلے ہا موقع دیئے بغیر مٹا پنے گرا نقد خیالات کی بیماری کئے مار با تھا۔ پرائمری اسکول کے بچے نا کچھ ہوتے ہیں۔ جو ٹیچر  
 کہہ دے دہی سب سے بڑا سچ۔ ذرا بھی بے اطمینانی سا مظاہرہ نہیں کرتے۔ ٹریننگ کالج کے اسٹوڈنٹ سمجھدار ہوتے ہیں اس لئے  
 بے اطمینانی ظاہر کر کے ٹیچر سے سوالات پوچھ کر اُس کی قابلیت کی پزل نہیں کھولنا چاہیئے۔ جو بڑھا دیتا ہے مٹ لیتے ہیں۔ پرائمری اسکول  
 کے ٹیچر کو ہر پیر پڑھ کر کلاس میں جانا لازمی ہے مگر اُسے کلاس میں نیند لینے کا حق بھی حاصل ہے بالکل اُسی طرح، جیسے کالج میں داخا  
 ملتے ہی ہڑتالیں اور مظاہرہ کرنے کا حق ہر طالب علم کو مل جاتا ہے۔ ٹریننگ کالج کا کچر کلاس میں نہیں سو سکتا تو کلاس میں بھانے  
 کے لئے بھی اُسے کوئی مائی مالال مجبور نہیں کر سکتا۔ جی چاہے بڑھانے جاؤ، جی چاہے نہ جاؤ۔ "بیٹے! آپ کو یہ سب باتیں کہاں  
 معلوم ہوئیں؟ شوہر نامہ مار نے نہایت مودبانہ ڈھنگ سے پوچھا۔

"اب مستقیم بھائی ہی کو لیجئے۔ بڑے کچر رہے پھرتے ہیں؟ مٹا اپنی دھن میں کہتا گیا۔ "وہ جب دوسری کلاس میں پڑھتے تھے  
 تب کاغذہ سنئے۔ ایک دن اُن کے جناب دو گھنٹے کی غنبد لے کر اُٹھے اور دناؤں سوالات پوچھنے لگے۔ ایک سوال تھا، ایک سال  
 میں ایک مرعی کی دوا تھیں ہیں تو تین سال بعد کتنی ہو جائیں گی، کسی نے چار کسی نے پانچ کسی نے سات ٹانگیں بتائیں۔ صرف مستقیم  
 نے برابر جواب دیا تھا سال بعد مرعی کی چھ ٹانگیں ہو جائیں گی۔ جناب نے خوش ہو کر مستقیم بھائی کو دو کھڑو انعام میں دیئے اور  
 پھر سو گئے۔"

ہم چاہتے تھے کسی طرح اس موضوع کا خاتمہ ہو مگر مٹا اپنی بات کہنے پر تڑپا تھا۔ یہ تو ہوئی پلمری اسکول ٹیچر کی بات۔  
ٹرننگ کالج کا لکچرر جب پڑھا ہے تو اچھی طرح جانتا ہے کہ اس کے سامنے وہ اسٹوڈنٹس بیٹھے ہیں جو کل خود ٹیچر بنیں گے۔  
اونٹ کبھی کبھی پہاڑ تلے آتا ہے یہ سوچ کر وہ ہر غلط سلط لکچر کو خاموشی سے سن لیتے ہیں۔

ہمیں اندیشہ ہوا شوہر نامدار کہیں فوت برداشت نہ کھو بیٹھیں۔ اُن کے چہرے پر کھلی لڑکھوں کی قوس قزح ہم دیکھ رہے تھے۔  
گورنٹ سروس میں آنے سے پہلے وہ ایک ٹرننگ کالج کے لکچرر تھے۔ اُن کی ہی ایک بات ہمیں یاد آگئی۔ ہم نے سننے سے کہا "تمہارا  
اس طرح سوچنا غلط ہے۔ بنیاد جتنی مضبوط ہوگی عمارت اتنی ہی عظیم بنے گی۔ ابتدائی تعلیم اعلیٰ تعلیم کی بنیاد ہوتی ہے پھر اس میں  
غفلت کی گنجائش کہاں؟ غیر ملک میں اعلیٰ تعلیم یافتہ اشخاص ابتدائی جماعتوں کو پڑھاتے ہیں گو کہ خواہ انہیں اُن کی تعلیمات  
کے مطابق ہی ملتی ہے۔"

سننے نے ہمیں ٹوک دیا۔ اُن نے ملک کی بات کیجئے محض غیر ملک کی ترقی اور خوشحالی کی مثال زبان کو خوبصورت بنانے کے لئے  
اچھی ہے مگر یہ مثال جوہری کی دکان میں سچے ہوئے زیورات کی مانند ہے جن کی چمک آنکھوں کو اچھی لگتی ہے مگر ہر آدمی اُن زیورات سے  
خود کو سجا سوزا نہیں سکتا کیوں کہ وہ اُن کی پیچ سے باہر ہیں۔

ہم مناکے منہ سے اتنی بڑی بات سن کر اُس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ پھر کسی طرح اپنے کو سنبھال کر کہا "وہ غذا میں بیٹھے  
جو فرض کی احاطہ میں کوتاہی کرتے ہیں۔ دیش کی نئی نسل کو محنتی جفاکش اور تعلیم یافتہ بنانے کا جگہ کام چور اور جاہل بناتے ہیں۔  
یہ لوگ استاد کی عظمت پر بیٹ لگاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ کل کا استاد جو بے انتہا عزت کا حقدار ہوتا تھا آج نفرت کا کردار بن کر  
رہ گیا ہے۔ کل کا طالب علم استاد کو سراہ دیکھ کر نظریں جھکا کر تعظیم کرتا تھا، آج کا طالب علم نظریں بچا کر نکل جاتا ہے۔"

اُسی وقت مناکے کچھ دوست آگئے وہ اُن سے ملنے چلا گیا۔ ہمیں رات کے کھانے کی تیاری کرنی تھی شوہر نامدار کو خوشی ملی۔  
چھوڑ ہم باورچی خانے کی طرف بڑھ گئے۔

"دوسرے دن ہم مستقیم کی خبر لینے پہنچ گئے۔ ہمیں شک تھا کہ ہونہ ہو، وہی مننے کے داغ میں یہ خرافات بھر رہا ہے جلتے  
ہی اُس پر پیرس پڑے یہ کیا ہے مستقیم۔ بچے کے داغ میں ایسی اُٹنی سی دی باتیں بھر کر کیوں اُسے برباد کر لے پرتلے ہو؟"

وہ ششدر رہ گیا کیا بات ہے؟ میں سمجھا نہیں بھابی جان۔

ہم نے سننے کی باتوں کا خلاصہ اُسے بتایا تو وہ ایک ٹھنڈی سانس لے کورہ گیا۔۔۔ بخدا بھابی جان میں نے اس سے کوئی بات  
نہیں کہی، ہاں کل اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر میں یہی سب کہہ رہا تھا۔ مٹا اس وقت میری الماری میں سے کہا نیوں کی کتاب  
ڈھونڈ رہا تھا۔ مجھے یہ خیال بھی نہیں تھا کہ وہ میری باتیں بغور سن کر حفظ کر رہا ہے۔

ہم خاموشی سے لوٹ آئے۔ اپنا سکہ کھٹا ہوا تو دوسروں کو الزام دینے سے فائدہ کیا۔۔۔

مستقیم سے بات چیت کے بعد ہم بہت ہوشیار رہنے لگے ہیں۔ شوہر نامدار کو بھی خبردار کر دیا ہے پتہ نہیں ہم لوگ  
کس وقت کیا باتیں کریں اور کتنے اُنہیں سن کر باہر Relay کرتے پھرں۔ عبرت حاصل کرنے کو ایک واقعہ ہیں پہلے بھی ملکا

تھا۔ ایک بچے نے اپنے گھر آئے مہمانوں میں سے بہانہ قانون کو مخاطب کر کے کہا۔۔۔

”آئی، میں سمجھائیے کہ انگلیوں پر کسی کو کیسے چنایا جاتا ہے۔“

آئی کچھ نہیں سمجھیں تو بچے نے کہا ”آپ کو یہ کمال آتا ہے آئی۔ میں پتہ ہے۔ ایسی کل ہی تو ڈیڈی میری تھی سے کہہ رہے تھے کہ اشوک کی تپنی اشوک کو انگلیوں پر پٹاتی ہے۔“

کیا حالت ہوئی ہوگی بچے کے مٹی ڈیڈی کی، آپ سوچ سکتے ہیں۔ ہم نے منے کو ایک مرتبہ سمجھالے کی کوشش کی۔ اس طرح چھپ کر دوسروں کی باتیں سننا معیوب ہے۔ تودہ لٹا ہیں ہی کہنے لگا۔ مٹی ہر شخص کو اپنی آنکھیں اور کان کھلے رکھنا چاہیئے کنویں کا مینڈک بن کر جینے سے کیا فائدہ۔۔۔“

آپ کا کیا خیال ہے؟ کنویں کا مینڈک والی چھٹی ہم پر تو نہیں کسی گئی؟

## ادارہ شکرہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

|                   |                   |             |      |      |
|-------------------|-------------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن       | سلیمان خطیب       | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| نقطہ              | لیوسف ناظم        | مضامین      | ۶/-  | "    |
| المبتدئ           | "                 | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار           | خواجہ عبدالغفور   | "           | ۸/-  | "    |
| دھر گھٹ           | سر پٹ حیدر آبادی  | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدمی نامہ         | عقبتی حسین        | خاکے        | ۹/-  | "    |
| بالا آخر          | "                 | مضامین      | ۱۲/- | "    |
| سنی سنائی         | لیق ملاح          | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تماشا         | وجایت لال سندیلوی | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ خواہ         | رشید الدین        | "           | ۱۰/- | "    |
| چند کلیاں نشا طری | غیران حسین        | "           | ۱۰/- | "    |
| گویم مشکل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء   | "           | ۱۲/- | "    |
| عبادہ حاضر        | رووف غوث تر       | "           | ۱۲/- | "    |

## جاوید کمال

(جید آباد)

## ”فردت رشتہ“

## ڈرامہ کے کردار

دلچپ اشتہار چچا ہے۔  
 خورشید :- کیا اشتہار؟  
 الوز :- ٹھیک۔ میں تمہیں پڑھ کر سنا تا ہوں۔  
 خورشید :- ارے چھوٹو یار۔ یہ اشتہاروں کے چکر۔ ان سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں ہے۔  
 الوز :- تم ٹھیک کہتے ہو۔ لیکن یہ اشتہار دوسرے اشتہاروں سے بالکل الگ ہے۔ تم سناؤ گے تو خوش ہو جاؤ گے!  
 خورشید :- اچھا بابا۔ تم سنانے پر بعد میں تو سنا دو۔  
 ورنہ مجھے ان اشتہاروں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔  
 الوز :- ٹوسٹو (اخبار پڑھتے ہوئے) فردت رشتہ! ایک عدد انتہائی حسین و جمیل، دراز قد، اعلیٰ تعلیم یافتہ، امور خانہ داری سے واقف، صوم و سلوٹا کی پابند، صاحب جاویداد اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھنے والی لڑکی کے لئے لڑکی کی ضرورت ہے۔

مندرجہ ذیل شرائط پر پورے اُٹانے والے حضرات ہی رجوع ہوں۔

- ۱۔ بوڑھا سجاد \_\_\_\_\_ عمر چالیس سال
- ۲۔ خورشید \_\_\_\_\_ اٹھائیس سال
- ۳۔ الوز \_\_\_\_\_ پچیس سال
- ۴۔ غفور \_\_\_\_\_ تیس سال
- ۵۔ امید دار بوڑھا \_\_\_\_\_ عمر ستر سال
- ۶۔ انسپکٹر \_\_\_\_\_ چالیس سال
- ۷۔ حوالدار \_\_\_\_\_ پینتیس سال

:- پہلا منظر :-

(ایک ڈرائیونگ روم کا پس منظر۔ الوز اخبار پڑھ رہا ہے۔  
 دروازہ پر کھٹکھٹ مٹ)

الوز :- (دروازہ کھولتے ہوئے) کون؟ خورشید۔ آؤ یار میں تمہارا ہی انتظار دیکھ رہا تھا۔

خورشید :- لیکن تم ابھی تک تیار نہیں ہوئے؟ کچر چلن نہیں ہے۔

الوز :- آج کچر کا موڈ نہیں ہے یار۔ آج اخباریں ایک



خورشید :- مشراط بھی ہیں۔

الوز :- ہاں سوز۔

امید دار کا بیرون کار ہونا ضروری ہے۔

خورشید :- بہت خوب

الوز :- اپنے ماں باپ کا جیسا کہ ہو۔

خورشید :- اچھا !

الوز :- باہر جانے کا خواہشمند ہو۔

خورشید :- وہ تو اپنا بھی ارادہ ہے۔

الوز :- سرکاری ملازم نہ ہو۔

خورشید :- ہوں۔

الوز :- گھر دامادی قبول کر سکتا ہو۔

خورشید :- چلو قبول ہے یہ بھی۔

الوز :- میری کامیاب حضرات کو ترجیح دی جائے گی۔

خورشید :- چلو اس میں بھی ہم پورے اترتے ہیں۔

الوز :- عمر کی کوئی قید نہیں — تصفیہ بالمشافہ — انٹرویو

آج دو بجے دن مندرجہ ذیل پتہ پر لیا جائے گا۔ پتہ۔

خورشید :- بند کردیا ریڈیو اس، یہ کوئی زناط معلوم ہوتا ہے

ان شرائط پر تو شہر کے لاکھوں نوجوان پورے اترتے ہیں۔

آج کتنے بیرون کار نہیں ہیں؟ آج کا ہر نوجوان باہر جانے کی

خواہش رکھتا ہے۔ گھر دامادی کسے پسند نہیں۔؟ ادھر پھر ادھر

سے عمر کی کوئی قید نہیں۔ ہوں۔

الوز :- ہمتی تو کہتا ہوں۔ آج ہم بھی قسمت آزمائے ہیں۔

خورشید :- تم جا سکتے ہو؟ میں ان لغویات میں اپنا وقت

بہنیں برباد کر سکتا۔

الوز :- ارے یا بیرون کار کی میں اس سے اچھا مشغلہ کیا

ہو سکتا ہے۔؟ ہو سکتا ہے ہم میں سے کوئی پسند آجائے۔

خورشید :- تم مشرق سے جا کیسے سبزو۔ میں تمہیں جانے سے نہیں روکوں گا۔

الوز :- تو تم نہیں چلو گے؟

خورشید :- نہیں — !

الوز :- تو ٹھیک ہے۔ میں تو ضرور جاؤں گا۔ !

خورشید :- ضرور جاؤ۔ — WISH YOU BEST

OF LUCK — (روشنی غائب ہوتی ہے۔ میوزک)

### دوسرا منظر

(آفس کا کمرہ — ایک میز — چار کرسیاں۔ میز پر کچھ کاغذات

رکھے ہیں۔ ایک بوڑھا کاغذات درست کرتے ہوئے۔)

بوڑھا :- (پکارتے ہوئے) غفور۔ ہمارے غفور میاں۔

غفور میاں :- (آتے ہوئے) جی آیا مالک !

بوڑھا :- سب تیاری مکمل ہو چکی ہے نا؟ (گھڑی کی طرف کھنکھار

دے دیتے ہیں آدھا گھنٹہ باقی ہے۔ لوگ آتے ہی ہوں گے۔

غفور :- کچھ لوگ آچکے ہیں مالک۔

بوڑھا :- (کھانستے ہوئے) ٹھیک ہے لیکن ہم اپنے اصول

نہیں توڑیں گے۔ ٹھیک وقت پر ہی انٹرویو شروع کریں گے

غفور :- آپ ٹھیک کہتے ہیں مالک۔

بوڑھا :- اور ہاں ایک بات یاد رکھو۔ ! جب ہم انٹرویو

لیں تو تم کمرے کے باہر رہو گے؟ بعض باتیں ایسی ہوتی ہیں

جو لوگوں کے سامنے نہیں کہی جا سکتیں۔ سمجھے۔؟

غفور :- جی۔ جی۔ میں سمجھ گیا مالک۔ میں باہر ہی رہوں گا۔

بوڑھا :- اچھا اب ہم ظہرانہ نوش فرمانے جا رہے ہیں ٹھیک

دو بجے انٹرویو شروع ہوگا۔ (روشنی غائب ہوتی ہے۔ پھر

آتی ہے۔ گھڑی دو گھنٹے بجاتی ہے)

بوڑھا :- غفور۔ غفور میاں۔ (پکارتا ہے)

تغور :- جی مالک ۔ (آتا ہے)

بوڑھا :- اب ایک ایک آدمی کو اندر بھیج دو۔ جب وہ باہر آجائے تو دوسرے کو بھیجنا۔ سمجھے؟

غفور :- جی سمجھ گیا مالک۔ ابھی بھیجتا ہوں۔ (باہر چلا جاتا ہے)

(ایک لڑکھانہ اندر آتا ہے)

الزور :- السلام علیکم۔

بوڑھا :- وعلیکم السلام۔ وعلیکم السلام۔ آؤ بیٹھو۔ کیا نام ہے تمہارا۔؟

الزور :- جی۔ جی۔ جی الزور

بوڑھا :- واہ۔۔۔ بڑا پیارا نام ہے بابا۔۔۔ خیر۔ اس نام کی فائدہ پوری کرو۔

الزور :- جی۔۔۔ میں سمجھا نہیں۔؟

بوڑھا :- برخودار۔ بات دراصل یہ ہے میں یہ اسم نویسی دینے کا قائل نہیں۔ اسم نویسی کی قیمت دو تین روپے ہوتی ہے جبکہ یہ فارم میں پیسے میں ایک ہے۔ خیر وقت خالص مت کرو۔ فائدہ پوری شروع کرو۔ (کھانا کھاتے ہوئے)

الزور :- جی۔۔۔ جی بہت اچھا۔ (فارم بھرتا ہے) یہ لیجئے بھر چکا۔

بوڑھا :- ٹھیک ہے برخودار ایک اور بات۔ اس کی دس روپے رجسٹریشن نہیں ہوتی ہے۔

الزور :- (رجسٹر سے) جی۔۔۔ رجسٹریشن نہیں۔؟

بوڑھا :- ہاں۔ ہاں۔ آج کل ہر کام کے لئے اپنا نام رجسٹرڈ کر دانا پڑتا ہے۔ اور پھر ان دس روپیوں میں دو روپے پوسٹل چارجس بھی ہیں۔

الزور :- پر۔۔۔ پوسٹل۔۔۔ چارجس۔۔۔ دو۔ کیوں؟

بوڑھا :- بات دراصل یہ ہے برخودار۔ تمہارے قریبی ہونے

باندھنے کی خبر ہم سب کے ذریعہ دی گئی تھی۔۔۔ اب۔۔۔ آٹھ روپے سواری خرچ !

الزور :- ایں۔۔۔ سواری خرچ !

بوڑھا :- (کھانا کھاتے ہوئے) چہ درستی کرتا ہے (بات دراصل یہ ہے۔ تمہارے یہاں ایک سیکشن کھٹا ہے۔ جوڑکی کے ماموں خالو اور چچا پر مشتمل ہے۔

الزور :- سیکشن کیٹی۔؟

بوڑھا :- ان میں جوڑکی کے ماموں ہیں وہ بلدیہ میں ملازم ہیں۔ وہ تمہارے گھر طو حالات کے بارے میں دریافت کریں گے۔

الزور :- جی۔۔۔ جی۔۔۔

بوڑھا :- اور خالو کا تعلق حکمہ انکم ٹیکس سے ہے۔ وہ تمہاری آمدنی کے بارے میں دریافت کریں گے۔ آیا تم بیروزگار بھی ہو یا نہیں۔

الزور :- اور جوڑکی کے چچا۔؟

بوڑھا :- (کھانا کھاتے ہوئے) صبر کرو برخودار۔ صبر کرو۔ کہہ تو رہا ہوں ہاں چچا کا تعلق ہے۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ سے۔ وہ تمہارے چال وچلن کے بارے میں نوٹوائزری کریں گے۔

الزور :- (آہستہ سے) یا اللہ رحم کر میرے مال پر۔

بوڑھا :- ہاں تو میں کہہ رہا تھا، سواری خرچ۔ جب یہ لوگ تمہارے بارے میں دریافت کریں گے تو آنے والے ہیں میں پیسے خرچ ہوں گے ہی۔ کچھ گئے۔؟

الزور :- جی۔۔۔ جی کچھ گیا۔ لیکن اس وقت میرے پاس صرف آٹھ روپے ہی ہیں۔

بوڑھا :- کوئی بات نہیں برخودار۔ کوئی بات نہیں۔ ہم پوسٹل چارجس نہیں لیں گے۔ تم خود ہی ایک ہینہ بعد آکر نتیجہ معلوم کر لینا۔ کچھ۔۔۔؟ (کھانا کھاتے ہوئے)

انور:- جی۔ جی کھگیا۔ یہ لیجئے آٹھ روپے۔ دو روپے دیا ہے۔

بوڑھا:- لاڈ۔ اللہ تمہیں تمہارے متعدد میں کامیاب کرے۔ اب تم جا سکتے ہو۔

انور:- جی۔ اچھا۔ خدا حافظ۔ (چلا جاتا ہے)۔  
بوڑھا:- غفور۔ Next۔

(ایک ستر سال کا بوڑھا ہاتھ میں کلوی لئے داخل ہوتا ہے)  
امیدوار بوڑھا:- السلام علیکم۔

بوڑھا:- وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ تشریف رکھیے۔ شاہ  
آپ اپنے لڑکے کے لئے رشتہ مانگے آئے ہیں۔؟  
امیدوار بوڑھا:- جی نہیں۔ اپنے لئے۔

بوڑھا:- (ایک دم کرسی سے اچھل کر) کیا۔ کیا مطلب۔؟  
امیدوار:- آپ کی دُعا سے ابھی میں کنوارا ہوں۔!  
بوڑھا:- لیکن محترم بزرگ دار آپ اس عمر میں۔؟  
امیدوار:- ہاں ہاں۔ آپ نے اشتہار میں یہ بھی تو کھا تھا کہ  
میرا کوئی تید نہیں۔

بوڑھا:- (کھانسی کر) کھا تھا۔ لیکن.....

امیدوار:- لیکن دیکھ کچھ نہیں۔ آپ کو میرا انٹرو لینا ہوگا۔  
بوڑھا:- ٹھیک ہے آپ کو فارم بھرنا ہوگا۔ اور رجسٹریشن  
فیس.....

امیدوار بوڑھا:- میری نظر کمزور ہے۔ فارم آپ ہی بھر لیجئے۔  
رہی رجسٹریشن فیس۔؟ اگر آپ سو روپے کہیں تو بھی دینے تیار  
ہوں۔

بوڑھا:- (کھانسیا ہے) تو محترم بزرگ اس کا مطلب یہ ہے  
کہ آپ بیروزگار نہیں ہیں۔؟

امیدوار:- بالکل بیروزگار ہوں۔ اور گھر و ملاوی بھی نہیں!

بوڑھا:- ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ بلکشیٹ  
یہ سب دریافت کر لیں گے۔ ہاں تو عزت مار  
امیدوار:- (رنگیلے شاہ۔) (شرما کر)

بوڑھا:- ماشا اللہ، ماشا اللہ۔ کیا نام ہے۔  
عمر میں بھی آپ رنگین طبیعت کے مالک ہیں۔  
یہاں دستخط فرمائیے۔ (فارم آگے بٹھاتا۔  
امیدوار:- دستخط تو زندگی میں کبھی نہیں  
لگا دوں۔ آں۔ ہاں۔۔۔۔۔ یہ لیجئے۔ (فارم  
بوڑھا:- اچھا اب آپ جا سکتے ہیں۔ اللہ آ کر  
کرے۔) (امیدوار چلا جاتا ہے)  
(میوزک)

بوڑھا:- غفور میاں۔  
غفور:- جی آیا مالک۔  
بوڑھا:- ابھی اور کتنے امیدوار ہیں میاں  
غفور:- جی۔ یہی کوئی پچاس ساٹھ  
بوڑھا:- (کھانسیا ہے) ماشا اللہ ماشا!!  
ان میں سے اور دو کو اندر بھیج دو۔ باقی امیر  
کہ انٹرویو کا وقت ختم ہو چکا۔ باقی امیدوار  
کل ٹھیک دوا بنے سے شروع ہو گا۔ سچے  
غفور:- جی کچھ گیا۔ جو حکم مالک۔ باہر  
(ایک پولیس انسپکٹر وردی پہننے داخل ہوتا  
بوڑھا:- (گھر کر) انسپکٹر صاحب۔ آ۔  
انسپکٹر:- جی۔ آپ کا اشتہار دیکھا  
ایسے رشتہ کی ہیں بہت دنوں سے تلاش  
بوڑھا:- لیکن۔ لیکن انسپکٹر صاحب!  
لئے بیروزگار لڑکے کی ضرورت ہے۔ آپ تو

کم ہوتی جاتی ہے اور میوزک آہستہ آہستہ اُبھرتی ہے۔  
پر وہ گرتا ہے)

سرور دھکار بھی ۔

سنگیٹر :- ہیں آپ کی لڑکی کی نہیں ۔ بلکہ آپ کی ضرورت ہے ۔ !

بڑھا :- میں ۔ میں ۔ میری ضرورت ہے ۔ وہ ۔  
ہ کیوں ۔ ؟ سنگیٹر صاحب ۔

سنگیٹر :- تاکہ لوگوں کو دھوکہ دینے کے الزام میں آپ کو  
رفا کر سکیں ۔

بڑھا :- (بوکھلاہٹ میں) د ۔ ہو ۔ کہ ۔ دھوکہ ۔ کیا  
دھوکہ ۔ (چیتا ہے) غ ۔ غفور ۔ بچاؤ ۔

سنگیٹر :- آپ کا ملازم بھی دھوکہ دہی میں ساتھ دینے  
نے الزام لگے فادر کر لیا گیا ہے ۔ میرے پاس آپ دونوں کی  
رفتاری کا وارنٹ موجود ہے ۔

بڑھا :- ارے میاں ۔ بخود دار ۔ تم ۔ تم سے رجسٹریشن  
نہیں لوں گا ۔ تم ۔ یہ فارم ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

سنگیٹر :- بکواس بند کرد مٹر سجاد ۔ اب تم قانون کے  
اٹھوں نہیں بچ سکتے ۔ یہ بوڑھے کا سوا لگ تھم کرو ۔ تم پر  
مختلف شہروں میں لوگوں کو مختلف طریقوں سے ٹھکنے کا الزام  
ہے ۔ (سنگیٹر آگے بڑھ کر بوڑھے کی داڑھی کھینچ لیتا ہے)

والدار ۔ ۔ ۔ جیت سنگھ ۔

جیت سنگھ ۔ ۔ ۔ یس ۔ ۔ ۔

سنگیٹر :- مٹر سجاد کو پھنکری پہناند ۔ اور لے چلو انہیں ۔  
جیت سنگھ :- یس سر ۔ رنگ بڑھ کر سجاد کو پھنکری پہناتا  
ہے) چلیے مٹر سجاد ۔

سجاد :- چلیے سنگیٹر صاحب ۔ آپ نے سچ کہا قانون  
کی انڈروں سے کوئی مجرم نہیں بچ سکتا (تینوں آگے پیچھے  
اسٹیج سے باہر چلے جاتے ہیں ۔ روشنی آہستہ آہستہ

## دومی فارم

### ماہنامہ "شگوفہ" حیدرآباد

۱۔ مقام اشاعت :- ۳۱ مجرگہ معظم جاہی مارگ حیدرآباد  
۲۔ وقفہ اشاعت :- ماہنامہ

۳۔ پرنٹر کا نام و شہریت :- سید مصطفیٰ کمال ، ہندوستانی  
پتہ :- ۶۸-۶۹-۱۷ دیرپورہ حیدرآباد ۲۳

۴۔ پبلیشر کا نام و شہریت :- سید مصطفیٰ کمال ہندوستانی  
۶۸-۶۹-۱۷ دیرپورہ حیدرآباد ۔ ۲۳

۵۔ ایڈیٹر کا نام و شہریت :- سید مصطفیٰ کمال ، ہندوستانی  
پتہ :- ۶۸-۶۹-۱۷ دیرپورہ ، حیدرآباد ۲۳

۶۔ ان لوگوں کے نام جو اخبار کے مالک یا حصہ دار ہیں  
یا ایک فیصدی حصہ رکھتے ہیں ۔

تبصرہ کمال

۶۸-۶۹-۱۷ دیرپورہ حیدرآباد ۲۳

میں سید مصطفیٰ کمال تصدیق کرتا ہوں کہ مذکورہ بالا  
معلومات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں ۔

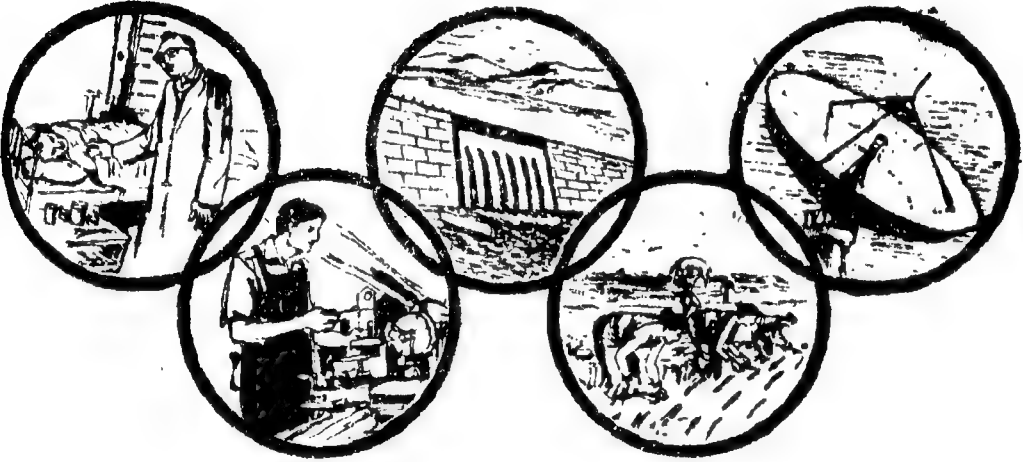
سید مصطفیٰ کمال

۱۵ مارچ ۱۹۸۳ء



## سدا بڑھتے قدم

فریڈک سون کیلبرگ کی میزبان کے خزانے کا خاتمہ دیتے ہوئے ہم نے جو ماریا بیاں حاصل کی ہیں ان کے لئے بھارت کو دنیا بھر سے تہنیت کے پیغام ملے ہیں۔  
 اسی عظیم درجہ کا نام میر تقی میر نے لکھے ملک بہر اور دیگر دہاک کے لاکھوں بی گھروں میں مریخی ٹیلی وینچن پر کھیل لوگوں کو دکھائے گئے۔ اس کے لئے کیسٹروں، انکسٹرونک اینکسپیرن، انکسٹرو اور مریخی ستارے کے ساتھ اربوں کے عظیم سبسٹریکٹس کے ساتھ استعمال کیا گیا۔



نائل میل کے ساتھ کی گئی سخت محنت کی یہ منہ بولتی مثال ہے  
 اگر ہم دہائیوں کے دیگر شعبوں میں بھی اسی لگن سے کام کریں تو اسی طرح کی کامیابیاں حاصل  
 کی جاسکتی ہیں۔

آئیے ہم سب مل جل کر  
 اپنے وطن کو مضبوط بنائیں

## گرچہ چند



# مسخرہ میشلہ

ہندوستان کے نوبین الا قوامی فلم فیسٹی دل کے بارے میں طرح طرح کے تبصرے اور اعتراض ہوئے ہیں کہا گیا ہے کہ یہ انارٹی پن کا میلہ تھا، سرمایہ کا ٹھنڈا اور لے ٹک سالن تھا، لنگڑے کی تلاش منزل تھی، مجذوب کی ترنگ تھی۔ افزائری کا میلہ تھا اور ایک تبصرہ یہ تھا کہ یہ سیلہ ہی نہیں تھا۔

ایسے تبصرے اکثر ہر فلمی میلے پر ہوتے ہیں۔ ان سے نقادوں کی تیراندازی کس قدر کامیاب ہوتی ہے یہ تو دہی جانیں لیکن میلہ ضرور بالسن پر چڑھ جاتا ہے اور لوگ اس کی بلندی کی حدیں ڈھونڈتے رہتے ہیں۔

یہ نقاد شاعر کے وہی فار ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں اس لئے ٹکول سے بہتر ہیں۔ لیکن ذرا غور فرمائیں تو معلوم ہوگا کہ نقاد اور میلے کا معاملہ وہی ہاتھی اور اندھوں کا معاملہ ہے جس میں ہاتھی کو نہایت سنجیدگی سے جاننے کے لئے ہر اندھے نے ایک کامیاب مسخرے کا کردار ادا کیا تھا۔

در اصل یہ ہاتھی اور اندھوں کا کہانی کار بھی کوئی مسخرہ ہی تھا جس نے ہاتھی کی شخصیت کا اندازہ لگانے والوں کو اندھا کیا۔ بھلا ہاتھی کی جسامت کو کون نہیں جانتا۔ خود ہاتھی کا لفظ ہی ہائے اور اتھاہ کی پیداوار نظر آ رہا ہے اور جس زمانے میں یہ کہانی بنی اس میں سب لوگ جن میں اندھے بھی شامل تھے، ہائے اور اتھاہ کا مطلب جانتے تھے۔

ہاتھی کے وجود کا اندازہ لگانے والے مسخرے تھے یا نہیں نوبین فلم فیسٹی دل کے نقادوں نے مسخرے پن ہی کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہوں نے یہ دیکھا ہی نہیں کہ زندگی کی طرح ہر فیسٹی دل بھی ایک مذاق ہے جو بقدر احساس اور ذوق ایک شخص کے لئے نرم تو دوسرے کے لئے ٹھنڈا ہو سکتا ہے۔ جس طرح چند روز کی ایک مستعار مدت میں، جسے ایک بھر میں ہم زندگی کہتے ہیں، ہماری تمام سنجیدگیاں اور تحصیلیں بالآخر ایک مجذوب کی بڑی ثابت ہوتی ہیں اس طرح فیسٹی دل کے بڑے بڑے نقشے بعد بڑے بڑے پروگرام طبع ظرافت کی تسکین فام ہو سکے جاتے ہیں۔ اسے آپ ثقافتی مذاق کہیے، تہذیبی مذاق کہیے، سماجی مذاق کہیے۔

یہ ہے مذاق ہی جو سلسلہ وار اپنے معیار قائم کرنا چلا جا رہا ہے۔

نفاذ دل نے کہا ہے کہ اس بار اس نے جو معیار قائم کیا ہے وہ پچھلے بیس سال میں سب سے ادنیٰ تھا۔ اس میں کئے والی فلموں کی تعداد پہلے سے کم تھی۔ ان کی کوالٹی کم تھی۔ انتظامی دفتر میں اس قدر تبدیلیاں ہوئیں کہ نئے لوگوں کی ناخبر کاری فاش ہو گئی۔ وہ اپنی تیاری کی مدت یعنی دو سال کے دوروں میں اچھی فلمیں ڈھونڈ رہے تھے مگر فلموں کا انتخاب چھوٹی سورتی کے نظریے سے کیا گیا۔ کسٹم والوں نے اپنی پڑتال پر بہت دقت لگایا۔ مقابلہ داری صیفے کے لئے فلمیں وصول کی آخری تاریخ کے بعد بھی لگائیں۔ فیسٹی دل سے پہلے اربابِ ملبی لے اس کے لئے مناسب ماحول تیار نہیں کیا۔ پروگرام ٹھیک نہیں بنائے گئے۔ اس کے دوڑوں ہفتوں میں پروگرام تاخیر سے جاری کئے گئے جس سے ناظرین کو اپنی اپنی دیکھنے والی فلموں کا انتخاب کرنے کے لئے بہت کم دقت بلکہ ٹکٹوں کے دام زیادہ تھے وغیرہ وغیرہ

لیکن ہمارے نقاد اس امر کی ذمہ داری دیتے کہ ان سب باتوں کے باوجود فیسٹی دل دتور پذیر ہوا۔ اس میں پچاس لاکھوں کی دوسو سے اوپر فلمیں دکھائی گئیں۔ سترہ فلمیں مقابلہ داری صیفے میں داخل کی گئیں جن میں سے تینوں کی جماعت کے لئے دو درجہ کا انتخاب کیا گیا۔ تیسری دنیا یعنی نو آزاد اور ترقی پذیر ممالک میں سے ۲۷ نے میلے میں شرکت کی۔ گزشتہ برسوں میں یہ تعداد ایک درجہ سے کمی نہیں بڑھی تھی۔ ہندوستان اور دوسرے ممالک سے قریب دھڑے ہزار فلم سازوں، ڈائریکٹروں، اداکاروں، نقادوں اور ڈیلیٹیوں نے شرکت کی۔ راجدھانی کے ایک بھولے بسرے گوشے میں ایک نیاطلی مرکز بلکہ روپ نگر قائم کیا گیا جس سے اس تاریخی علاقے کے مرقوم سری قلعے اور قریب سات سو سال پہلے یہاں ہندوستان کا دوسرا دار الخلافہ قائم کرنے والے سلطان علاؤ الدین خلجی کی یادیں تازہ ہو گئیں۔ حکومت ہند کے وزیر اطلاعات و نشریات نے فیسٹی دل کا افتتاح کیا اور اس موقع پر جب بھٹی کی نئی فلمی ساحرہ پتی ڈل لے وزیر کبیر کو میلے کا چھٹا اور نیاطلی کا چارٹ روشن کرنے کے لئے مٹی کا روایتی دا پینٹ کیا تو ہزاروں ناظرین نے پرشکوہ لیاں بجا کر اس کا سو گت کیا۔

کیا یہ تالیاں موجودہ اور گزشتہ نقادوں پر پھرتی اور تسخیر نہیں جو اپنی تنقیدوں سے باز نہیں آتے؟ کیا اس سے انکا ہوسکتا ہے کہ تمام تر مفروضہ کوتاہیوں کے باوجود اب اختیار نے مقررہ تاریخوں پر میلے کا انعقاد کیا اور اپنی جرأتِ زندانہ کے نئے ریکارڈ قائم کئے۔

ان کی جرأت نے خود میلے ہی کو ایک سخت جان مسخرہ بنادیا جو اپنے کاروبار پر چودہ دن تک خود ہی تہقے لگاتا رہا۔ غور فرمائیے کہ اس سے زیادہ اٹکھا بلکہ اس سے بڑا بین الاقوامی مذاق کیا ہوگا کہ آپ دنیا بھر کے ممالک سے مقابلے کے لئے آنے والی فلموں میں سے پوری دو درجہ فلمیں چن کر تینوں کی جماعت کے سامنے رکھتے ہیں اور دنیا کو یہ انتظار کراتے ہیں کہ آپ اس کی بہترین نئی فلم کو اپنا سترین ایوارڈ گولڈن پی کاک عطا کریں گے لیکن جب میلہ ختم ہو جاتا ہے تو آپ کی بیوری کا صدر رٹنڈ سے اینڈرین درجنوں ملکوں کے نمائندوں کی بھری محفل میں کھلم کھلا یہ اعلان کرتا ہے کہ اس یار گولڈن پی کاک نہیں دیا جائے گا۔ کیونکہ کوئی بھی فلم اس کے لئے معذور نہیں ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی وہ یہ شگود بھی چھوڑتا ہے کہ مقابلے کے صیفے میں فلمیں داخل

کرنے کی ذمہ داری بیجوری پر نہیں ہے!

اس مسئلے میں میلے کا ایک اور مسخرہ سن ملاحظہ فرمائیے۔

حقانے کے صیغے میں نلیں داخل کرنے کی آخری تاریخ ختم ہو جاتی ہے۔ اب نئے داخلوں کے لئے کسی اندیشی دل کے درد آگ پر کہ دنیا میں بہت سے کھلے ہیں، دستک دی جانی چاہیئے لیکن سرکاری طور پر ایک خبر جاری کی جاتی ہے کہ اس صیغے میں تین اور نلیں داخل کر لی گئی ہیں اور انہیں فلموں میں سے دو کا دیگر ایوارڈوں کے لئے انتخاب ہو جاتا ہے۔

آپ شاید اس پر تیوریاں چڑھائیں یا عجبوں تائیں لیکن سنا تو مسخرے سے ہے، وہ آپ کی کیا پردا کرے گا! دراصل یہ سوچنا ہی باعثِ شرم ہے کہ فلم فیٹی دل کسی ارسطو یا افلاطون کی تصنیف کا باب ہے۔ اس لئے اس پر انتہائی متانت اور سنجیدگی سے رائے قائم کی جانی چاہیئے۔

میلے تو بہر حال میلہ ہے۔ اقوام متحدہ کا کوئی جنگی اجلاس نہیں کہ آپ دوسرے فریق پر غالب کے عشق کی طرح آتش نمرود میں بے خطر کود پڑیں۔

جب شاعر نے کہا تھا کہ تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے یا ایک جنگامے پہ ہوقوف ہے گھر کی رونق تو اس نے بڑی دور اندیشی سے بیسویں صدی کے فلم فیٹی دل کی ترجمانی کی تھی۔

زرا دیکھئے کہ سال کے کسی اچھے سے مہینے میں، شہر کے کسی اچھے سے مرکز پر، اہل انتخاب کی کسی رطب دیا بس کے ذریعہ آپ دنیا کے زیادہ سے زیادہ ملک سے آنے والی تازہ بہ تازہ اور نوبہ نوبہ نلیں دیکھنے کی سعادت بلکہ فخرِ بختی حاصل کریں گے۔ یہ تو کیا آپ اس نامزد موقع کو اٹے سیدھے اعتراضات اور ٹیڑھے ترچھے نظریات سے پریشان کرنا پسند کریں گے؟ اگر ہاں تو حق مذاق اور ذوقِ سلیم سے انحراف ہوگا۔

اللہ میاں نے جو ب سے بڑا خالقِ حراح ہے، ہر چیز میں مذاق بھرا ہوا ہے، ہر فن دیکھنے والے کے پاس لطفِ اچھا لگتی صلاحیت ہونی چاہیئے!

کیا یہ معمولی بات ہے کہ ۱۹۸۳ کے پہلے ہی مہینے کے پہلے ہی دو ہفتے ہماری راجدھانی دنیا بھر کے ملک کے فلمی شاہ کاہل کی نمائش اور فلمی اکابر کی چہل قدمی سے جھومتی رہی؟ بلکہ پوری دنیا کی فلمی راہبھائی بنی رہی؟ لوگوں نے یہاں سیکرٹوں فلمی فن کاروں کے دیدار حاصل کئے۔ ان کے آؤ گراں لئے۔ ان سے بالمشافہات چیت کی۔ ان کے ماضی، حال اور مستقبل کا جائزہ لیا۔ ان کے ساتھ ہٹوں میں کھانے کھائے۔ جام لٹٹے ہائے اور تباہ دلہ خیالات کیا۔ اس تباہ لے کے دامن میں خواہ کتنی ہی طنز و تنقید رہی ہو کم از کم یہ گرمی جذبات کا محرک تو تھا اور گرمی جذبات سے بہتر زندگی کی کوئی اور آرزو یا جستجو کیا ہو سکتی ہے۔

کیا یہ کم ہے کہ ہندوستان نے ایک بار پھر اپنی یہ اہلیت دکھادی کہ وہ برابر دنیا کے ان محدودے چند ملکوں کی صف میں گھرا ہو سکتا ہے جن میں اس تقریب کے لئے فلم سازوں کے عالمی اور ثقافتی ادارے کی منظوری حاصل ہے۔ یہ ادارہ جس کا نام انٹرنیشنل فیلڈریشن آف فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن ہے پچھلے پچاس سال سے فرانس کے شہر پیرس میں اپنی کسوٹی جمائے



بیٹھا ہے۔۔۔ اب تک صرف آٹھ ملکوں کو اس کی منظوری ملی ہے اور وہ ہیں: اٹلی، وینس فیٹی، ول، رگس (ماسکو) چیکو سلواکیہ، (کارلوفی ویری)، فرانس (کامنر)، مغربی جرمنی (برلن)، ایران (تہران)، اسپین (سان سباستیان) اور ہندوستان۔ مزید آئریقہ اور ایشیا کے ملک میں ہندوستان واحد ملک ہے جس کے فلم فیٹی ول کو بین الاقوامی منظوری حاصل ہے۔ مزید براں تیسری دنیا یعنی نو آزاد اور ترقی پذیر ملک کے لئے ہندوستان کا میلہ اپنی لزیت کا واحد مرکز ہے۔ پہلے تہران کو بھی ایسے مرکز کی حیثیت بلکہ فلموں کی نمائندگی کے اعتبار سے بہتر مرتبت حاصل تھی لیکن پھلا جو خمینی صاحب کے نظام کا کہ اس کے ارباب اختیار نے تہران کا فیٹی ول بند کر دیا اور اس باب میں ہندوستان کو کینائی عطا کر دی۔

اس یکنائی نے ہندوستان کی عظمت کے کئی اور پہلو بھی اجاگر کئے ہیں۔ مثلاً فلم سازی کے میدان میں یہ دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے۔ یہاں ہر سال ساڑھے سات سو سے اڑپہر یعنی ہر روز دو فلمیں تیار ہوتی ہیں۔ یہ تقریب نصف صدی سے بین الاقوامی فلمی میلوں میں شرکت کر رہا ہے اور اس نے چوٹی کے میلوں کے مقابلوں میں انعام و اکرام پائے ہیں۔ پچھلے تیس سال سے جو بھی فلمی میلوں کا اہتمام کر رہا ہے اور اب تک چودہ فیٹی دل کر چکا ہے۔ ان میں سے نو بین الاقوامی اور پانچ قومی میلے یا فلم فیسٹیوے اس کا موجودہ فلمی میلے کا مستقل نشان ہے جنگل میں نہیں ناچا بلکہ کہ ارض میں اپنی ادائیں اور عشوے بکھیر رہا ہے۔ اس کا ثقافتی قدس کی پوری دنیا میں دھوم ہے۔ ڈاکو مٹری فلموں کے میدان میں اس کا جھنڈا کسی ترقی یافتہ ملک کے جھنڈے سے نیچے نہیں۔ اس کے فلم ساز اور ڈائریکٹر کئی ملک کے ممتاز میلوں کے تجویز کی جماعت کے رکن بنائے گئے ہیں اور پچھلے سال منیلا کے فلم فیٹی ول کی جیوری کے صدر ہندوستان کے ستیہ جیت رے تھے۔

ان حقائق پر ہمارے منتظمین کو بہت ناز ہے اور ناز خود اعتمادی کا ایک اظہار ہے۔ یہ خود اعتمادی بعض اوقات بے خواری کی طرح کچھ زیادہ ہی سر پر سوار ہو جاتی ہے اور وافر خود اعتمادی کو جنم دیتی ہے۔

چنانچہ اس وافر خود اعتمادی میں ارباب اختیار جو جی میں آتا ہے کرتے ہیں کبھی وہ مغرب کے معیاروں کی باہنوں یا بائیس ڈالتے ہیں اور میلے میں عربیاں یا فیم ٹریاں نہیں شامل کرتے ہیں۔ کبھی تیسری دنیا سے بغل گیر ہوتے ہیں تو ان کے موضوعات یعنی سماجی، اقتصادی اور سیاسی پیمانہ پیش کرتے ہیں۔ اس ادھر ادھر کے پیکر میں ایسی منزل پر پہنچ جاتے ہیں جہاں: ہی ہے نہ مصالحوں۔

کچھ دوسرے عناصر بھی ان کے ذہنی توازن کو پریشان کرتے ہیں۔ مثلاً شرکت کرنے والے ملک کے ناز اٹھانے پڑتے ہیں، کوئی یہ سوچتا ہے کہ ہندوستان کی شان اٹھانے سے ہیں کیا غرض۔ کوئی یہ سوچتا ہے کہ ہیں جیویں یا انعام و اکرام میں جگہ نہ ہمارے وقار کی سبکی ہوگی اور کوئی یہ کہتا ہے کہ جیویں میں ہونے والا میلہ ہمارے کمرس اور حسن و نمود سے نکو ہا ہے۔ ہمارے رنگ میں بھنگ ڈال دیا ہے۔ ہم اپنے سر پر زینہ اٹھائے ہوئے ہیں کہ ہاں کیوں جائیں۔ اس آخری اعتراض نے تو ہمارے میلے کو اے بے وطن کیا ہے۔

چنانچہ یہ میلہ جس میں فلمی شخصیتوں یعنی حسین دھیل، ایکٹروں کے دیباہ نرج، یاد کا نام و موقع ملتا ہے اکثر بے رنگ اور

ہے نہ کہ ہو جاتا ہے۔ ہاں تھوڑی سی رونق اپنے ملک کی اکیڑ سوں کی آمد سے ہو جاتی ہے لیکن فرنگی حسن کی بات ہی کچھ اور ہے۔ چاہے سن خور وہ بھی ہو، اپنے دل پھینک عشاق میں بے پناہ گرمی پیدا کر دیتا ہے۔ چنانچہ ہمارے چھٹے فیٹی دل یعنی ۱۹۷۷ء، جب ہالی وڈ کی ایک سبکدش اور بوڑھی ایکٹرس جینا لوبو ریگیڈا ہمارا میلہ دیکھنے آگئی تو ہندوستان کے جنوں آپے سے باہر گئے۔ اس کی خزاں میں بھی ہمارا نظامہ کرتے رہے اور اس پر دیوانہ وار اپنی تحسین و ستائش کے ڈونگرے برساتے رہے۔ انسانی نظر اور ایساں داری سے دیکھا جائے تو حسن و جمال سے متاثر ہونا عین فطری امر ہے اور اگر ہمارے عشاق نیلے گٹھا گٹھی میں غیر ملکی نٹوں کے ساتھ ساتھ غیر ملکی حسن کے عہما شاہ کار دیکھنے کے لئے بے قرار ہوتے ہیں تو یہ ان کے حسن و مذاق اور ان کے سلیم کا پختہ ثبوت ہے۔

ثقافت، آرٹ، فلسفے اور دانش کی طرح حسن بھی ایک ایسی دولت ہے جس کی دوسرے ملکوں میں سرمایہ بکری ہو سکتی ہے۔ اگرچہ اس حقیقت کو اکثر چھپایا جاتا ہے لیکن حقیقت تو حقیقت ہے۔ پردہ اٹھا کر بلکہ پردہ چھا کر بھی سامنے آ جاتی ہے۔ فرہا جرمی کے چائنلر مٹھٹ کوہل نے مال ہی میں کہا کہ ان کے ملک کی حسین و جمیل عورتیں ان کی قومی دولت کا جز ہیں اور وہ بے قومی خزانوں کے بڑے مداح ہیں۔ عالی و حدت کو فروغ دینے والے آئین کے دور میں ہر قومی خوبی پوری دنیا کی میراث ہے لہذا حسن و جمال کی دولت خواہ کہیں بھی ہو اس پر دوسرے ممالک کا ذر ذر اور طبعی حق ہے اور ہمارے فلمی نیلے کا تو مسک یہی ہے کہ ماری دنیا ایک ہی خاندان ہے۔ اس مسک پہ عمل کرتے ہوئے اگر ہمارے شائقین اپنے مالی خاندان کے حسن و جمال سے محظوظ ہونا چاہتے ہیں تو دنیا کو اس سے شرماتے کی ضرورت نہیں۔

غالباً اسی اصول اور خیال کے ساتھ ہندوستان نے جنوری کے بارے میں غیر ملکی اعتراضات کو تسلیم کر لیا ہے اور اصل کے راہ اختیار کی ہے۔ اس نے فیصلہ کیا ہے کہ آئندہ ہمارے بین الاقوامی میلے اگست میں ہوا کریں گے۔ اب اگر ہمارے ہمارے بین الاقوامی فلمی میلے یعنی اگست ۱۹۸۲ء میں غیر ممالک نے اپنے حسن و جمال کے شاہ کاروں کے ساتھ شرکت دہی تو یہ ان کی بڑی بے دری اور بد اخلاقی ہوگی۔

یہاں یہ دیکھنا مشکل نہ ہوگا کہ ایک میلے کی کامیابی میں موسم کا بھی بہت دخل ہے۔ چنانچہ کاننر (فرانس) کا یہ میلہ جو ۱۹۴۶ء میں شروع ہوا، اپنے سال آغاز سے ۱۹۵۵ء تک موسم خزاں میں ہوتا رہا لیکن ۱۹۵۱ء سے موسم بہار میں ہو رہا ہے۔ لیکن (مغربی جرمنی) کا یہ میلہ پہلے گما کے وسط یعنی جون میں ہوتا تھا لیکن آج کل یہ فروری مارچ میں ہوتا ہے۔

مقصد تو میلہ کو کامیاب بنانا ہے۔ اس کے انعقاد کے لئے کسی خاص مہینے پر اصرار کرنے میں ٹھگ ہی کیا ہے؟ کچھ لوگ جن میں فلم نہ دیکھنے والوں کی اکثریت ہے، اعتراض کرتے ہیں کہ فلمی میلوں کا فائدہ ہی کیا ہے؟ اس کے جواب کے لئے دیسے تو ایک مصرعہ ہی کافی ہے کہ

چائے کو بخت تو نے پی ہی نہیں

لیکن ان زامدوں بلکہ اپنی ہی تبسم کے مسخروں کو معلوم ہونا چاہیے کہ یہ فلمی میلے ہی ہیں جن میں مختلف ملکوں کی تاریخ

طرز حیات، قدیں، فوٹو لطیفہ اور ان کے فنی اوصاف کے قلم سے چمکتے چمکتے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہیں یار لوگ وہ غیر سنسنر شدہ فلمیں دیکھ سکتے ہیں جو انہیں اپنے روزمرہ میں کبھی نصیب نہیں ہوتیں۔ چنانچہ ان کے عقیدہ میں صرف شائقین ہی کی میسر نہیں ہوتی بلکہ بڑے بڑے معزز اور معتبر لوگ اڈے پہنچے داسوں پر ان کے ملک خریدتے ہیں اور اپنی فتوحات کا بڑے چمکے سے چرچا کرتے ہیں۔ انھیں میلوں کی بدولت ہمارے کئی فلم سازوں کو غیر ملکی فلموں کے اضافے اور ناظر اڑانے کا موقع ملتا ہے۔ یہ موقع بعد از ہوتا ہے چنانچہ ان کے مال غنیمت سے غیر ملکی فلموں کی ٹیکنیک باہر ہی رہ جاتی ہے۔ باہر دے ان کی فلموں کے کسی اضافے سے غر ایک الف بھی اٹھانے کی خواہش نہ کریں۔ یہ ان کا پورا پالا سمیٹ لینے میں کوئی عار نہیں سمجھتے۔ آخر مہمان نوازی ہمارا قدیم شیوہ ہے اگر ہم باہر سے آنے والی فلموں کی کہانیوں کو نظر کے راستے سینے میں نہ اٹا لیں اور پھر اسے اپنے پردہ سیمین پر نہ پہنچا دیں تو ہمار عظمت کا کمال ہی کیا؟

فلمی میلے میں صحافیوں کو جن میں بارش اور الحاج صاحبان بھی ہوتے ہیں، ملکی اور غیر ملکی فلمی ستاروں کے ساتھ، جب نہیں ملتا کہ فاطمہ سسل بامرت ہونا پڑتا ہے۔ فوٹو کھولے کا عمدہ موقع ملتا ہے۔ چنانچہ اس بار جب پاکستان کی خوش رنگ اور شیریں ادا زیبا اپنے خوب روغواند ایکٹر محمد علی اور ان کی فلم ”سنگدل“ کے خوش گفتار میر و ندیم کے ساتھ میلے کے روپ نگار میں آئی تو وہ براہوس ان کے پاس پوچھو تو اس کے ہم دکش تصویر کھچوانے کے لئے بے قرار ہو گیا۔

کرنی خدا کی عین اس دنت ادارہ شمع نے ان مہمان عزیز کے لئے ایک بے تکلف استقبال کا اہتمام کر دیا۔ پس در کم کا گیٹ کھل گیا۔ اور یار لوگوں نے کھاؤ اور فوٹو کھچو ادا کے ایک شاعر اختیار کیا۔

فلمی ستاروں کے لئے جن کی جلوہ سامانی کی ہستی حباب کی سی ہے، فوٹو گرافی کشتی کی سیر والے نقش آب کی طرح ہوتی لیکن ہمارے میران بے نظیر ہر نقش آب سے آبیوزر بنا لیتے ہیں اور اس کی مدد سے اپنے اور صرف اپنے جریڈے میں تصویر کے عنوانات کو اپنی آزادی صحافت سے آسان و الباطنک پہنچا دیتے ہیں۔ وہ میلے کی طغیانی کے ہر بلبلے سے ایک بلبل پکڑ کے بصر میں رہتے ہیں اور انہیں جو تصویریں مل جائیں ان پر بڑا بھر دے کرتے ہیں۔ اس بھر دے کی بنیاد پر انہوں نے اپنے کو تاثر دیا کہ زیبا جو فقط دو روز کے لئے سرکاری انتظامات کے تحت میلہ دیکھنے آئی تھی ان کی شخصیت اور میگزین کی عظمت خدا ہو گئی اور بہ رضا و رغبت ان کے ساتھ تصویریں کھنچواتی رہی۔

صحافیوں کی اس مزدت یا کمزوری کے پیش نظر ہمارے فوٹو گراڈوں کی بھی بڑی چاندی ہوتی ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں، ہتھیلی پہ سرسوں جلتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ اس کا انعام پاسکتے ہیں۔ صحافیوں کے سیدھے یا ترچھے اشائے پر یہ میلے کی ہر بڑے آگے بڑھ کر مینا تمام لیتے ہیں اور اپنے کیمروں کی پیٹوں میں وہ سامان بھر لیتے ہیں جو اپنی اشاعت یا عدم اشاعت سے قطع جریڈوں اور مدیروں کی موت کے بعد ان کے گھر سے نکلتا ہے۔

فلمی میلوں کا ایک فائدہ اور بھی ہے۔ یہاں ہمارے فلمی ستاروں اور گلی رنوں کو، جو اپنے نگار خانوں کے شہر سمر رفت کی وجہ سے شرف باریابی دینے سے معذور ہوتے ہیں، اپنے پردانوں اور بھروسوں کی نصاؤں میں اترنے

پھلیوں کی طرح تیرنے کا موقع ملتا ہے۔ اس موقع سے ان کے چاہنے والوں کی تعداد میں خوب اضافہ ہوتا ہے۔ یہ موقع ملکی مداحوں سے بڑھ کر غیر ملکی مداحوں تک پھیل جاتا ہے اور شاعر کے اس خیال کی تردید ہو جاتی ہے کہ میری جان چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے۔

ایسے سیلوں میں ہمارے فلمی چاند زارے اور بالخصوص نواز الدین شوق کس سادگی اور پرکاری سے مگر گشتی کرتے ہیں وہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ راقم نے اس میلے میں دیکھا کہ پردہ سیمیں کی نئی ساحرہ دیمپٹی فول اپنے پریشان اور گجبان بالوں کا بوجھ اپنی پیٹ پر اٹھائے نوخیز ہرن کی طرح گھومتی ہوئی اپنے مداحوں کی نگاہوں کی حرارت سے مسرور و مغرور ہو رہی تھی۔ اسے یہ حق بھی تھا۔ اس کے پیپ سے میلے کا پیپ جلاتھا۔

بیلہ شہزادہ کے لئے جو چراغ جلا گیا اسے بھالنے کی کوئی رسم ادا نہیں کی گئی۔ یہ تکلف ۱۹۸۲ء کے لوئس ایشیائی کھیلوں ہی تک محدود تھا۔ ورنہ ہر چراغ غالب کی شمع کی طرح روک یا ہنس کر اپنے آپ ہی بجھ جاتا ہے۔ معلوم نہیں مغرب کے بلوگ اپنی سالگرہ کے جشن پر پہلے اپنے ہی ہاتھوں موم تیاں جلا کر پھر اپنی ہی پھونکوں سے انہیں بجھا کر وہ سانس کیوں مٹاتے کرتے ہیں جو زندگی کے ایک ایک لمحے کے لئے ضروری ہیں۔ یہ بھی فلسفہ مزاح کا ایک پہلو ہے۔ ایک تہذیب اس چیز کی غبی اجانت دیتی ہے کہ بچپن ہی سے اپنی زندگی کے برسوں کے بھنے کا جشن کروادتا لیاں بجاؤ

فلمی سیلوں پر اعتراض کرنے والوں کی جھٹ بازی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہیں۔

ایک طرف تو وہ یہ کہتے ہیں کہ فلمی میلے تصنعِ اوقات اور ذہنی عیاشی ہیں اور دوسری طرف ان کے صحابی یہ چاہتے ہیں کہ انے والا فلمی میدان کے شہر میں لگے۔ چنانچہ حیدرآباد سے یہ مطالبہ ہوا ہے کہ انگلانیئم فیسٹی دل اس کے مرکوس البلا دیں ہو۔ اب تک یہ فیسٹی دل دہلی کے علاوہ مدراس۔ بنگلور۔ کلکتہ اور ممبئی میں ہو چکے ہیں۔ لیکن حیدرآباد میں کوئی فیسٹی دل نہیں ہوا۔ حالانکہ پچھلے سال آندھرا پردیش ملک میں سب سے زیادہ فیچر فلمیں بنانے والی ریاست تھی۔ آخر دو ہفتے کے اس روپ نگر پر کسی کی اجازت کیوں ہو اور یہ ہر جاتی کیوں نہ ہو؟

ہندوستان جیسے وسیع و عریض ملک میں یہ واجب بھی ہے۔ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے یہاں فیسٹی دل کو ڈبلی دول دیا گیا۔ ایک مقابلہ داری کا اور دوسرا غیر مقابلہ داری کا۔ مقابلہ داری میں دنیا بھر کے ممالک شریک ہوتے ہیں، اس لئے اسے انٹرنیشنل فیسٹی دل کا نام دیا گیا اور اس کا مقام مرکزی راجدھانی دہلی میں رکھا گیا۔ غیر مقابلہ داری کی نوعیت ملکی ہے۔ چنانچہ اس کا نام نلتوسور رکھا گیا اور اس کا مقام باری بادی ملک کے مختلف فلمی مرکزوں میں رکھا گیا۔

اب آئندہ فیسٹی دل اگر حیدرآباد میں ہوتا ہے ایک ایسے وزیر اعلیٰ کی سرپرستی بھی نصیب ہوگی جو فلمی دنیا کے عظیم کردار رہے ہیں۔ ان کی بدولت فیسٹی دل کو وہ خطابت بھی حاصل ہو سکے گی جس سے یہ موقع اور موضوع کی وحدت کا تاثر پیدا ہو۔ یہ ایسی چیز ہے جو ہمارے دل زرا کم ہی ملتی ہے۔

علمِ علم پر یہ فریضہ صدر جمہوریہ، نائب صدر جمہوریہ یا مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات ادا کرتے ہیں۔ ۱۹۸۰ میں جب ہندوستان  
انکرن کی مخالفت اول دیوکارانی نے جھگڑ میں غلط سو کا اقتدار کیا تھا تو اس میں سے ایک اور ہی دلہائی تھی۔

دیے ملی میں کا جھگڑا ٹھیک پر دوڑ رہا ہے۔ یہ بڑے بڑے معزز اصحاب کو اپنا رنگ کلام بدلنے کی ترغیب دیتا ہے۔ وہ یہاں  
آتے ہی چٹختے لگتے ہیں۔ اگر گرد اور سامنے اہل حق و جمال ہوں تو کون مائی کا لال، خواہ اس کا منہ بال کچھ بھی ہو، چپکنے سے پرہیز کریگا۔  
چنانچہ جب خواں میلہ اپنی مسخری چال چلنے کے بعد اختتام پر پہنچا تو آخری دن کی تقریب میں نائب صدر جمہوریہ جناب محمد ہدایت اللہ  
نے اپنی لطافت و عظمت سے اس کی کوتاہیوں اور محرومیوں کا تاثر دور کرنے کی جڑی رندانہ کوشش کی۔ وہ ان کمرہ دلوں اور  
کوتاہیوں کے لئے دھندلے تو نہیں تھے لیکن انہوں نے پیغ پر آتے ہی یہ کہہ دیا کہ یہ ان کی بھنسی تھی کہ وہ اس فیٹی دل کے نمائے میں دلی سے  
باہر تھے۔ صاحبِ موصوف نے کہا کہ یہ تینا مشکل ہے کہ ایک فلم کی کامیابی کے لئے کیا چیز ضروری ہے لیکن آج اکثر محافل میں جنسیات اور  
مار و عائد کے مناظر سے زیادہ توجہ کھینچتے ہیں۔ یہاں ہندوستان کے نقادوں کی خوشامد کے لئے اپنے میلے کی مثال دی جاسکتی تھی لیکن  
موصوف خوشامد پسند نہیں۔ وہ اس کی شہادت جاپان سے لائے اور اخبارات کی ایک خبر کے حوالے سے کہا کہ ایک جاپانی فلم کا اس لئے بانیٹ  
کر دیا گیا کہ وہ ٹھنڈی تھی۔ یعنی اس سے ناظرین کے اندر کوئی گرمی نہیں پیدا ہوئی۔ ہندوستان میں یاد لوگ ابھی اتنے بے باک نہیں ہوئے  
یہ ابھی تک وہی سر یہ مشت ہیں۔ میں کھلے دوا پر ہے میں جو موصوف نے بھی اعتراف کیا کہ جنسی معاملات میں ہندو سماج ضرورت سے کچھ زیادہ  
ہے۔ جنسیات کا ذکر چھڑے تو بات کیوں نہ ہوئے تیری جوانی تک لیکن موصوف نے اس ضمن پر زیادہ نہ رکھے ہوئے کہا کہ ہمدے  
آج کے ایکٹر اور ایکٹریس وقت گزارنے کے ساتھ اپنے فردِ حال کا خیال تو رکھتے ہیں لیکن اپنی اداکاری کی پرواہ نہیں کرتے۔ اب  
ہدایت کا دل کو دیکھئے۔ ان کے واقعات کی پیش کش بڑی مزاحیہ ہوتی ہے۔ عدالت کے سیشن میں گواہ شہادت نہیں دیتے بلکہ بحث کرنے  
لگتے ہیں۔ جیسے فیصلے صادر کرتے ہیں جن پر گھوڑے بھی ہنسنے لگیں اور کیل لال بھکھڑوں کی مانند بے عمل اور بے تعلق لکھات کی نماز  
کرتے ہیں۔ اور پھر محافل کے مناظر جوتے ہیں جن کی زد میں اکیلا ہیرا آتا ہے یا میر و من۔ دونوں کبھی نہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ اچھی فہم  
کی کیفیت کیا ہو۔ اس کے جواب میں ایک پر خلعت واقعہ سنئے۔

مشہور ڈرامہ نگار اور نقاد برناڈشا ایک بار ایس کے ڈرامے دی وائلڈ ڈک کا اولین شو دیکھ کر تھکے سے باہر نکلے۔ ان کے  
اگے آگے ایک اور شخص نکلا جو ایک شرابی کی طرح لڑکھڑا رہا تھا۔ برناڈشا نے اسے سہارا دینے کے لئے اپنا بازو پیش کیا۔ اس شخص نے  
کوئی توجہ نہ دی۔ برناڈشا نے کہا "آپ کہیں تو میں آپ کو گھڑ تک بیچا دوں" اور اس کے ساتھ ہوئے۔ لیکن چند لمحوں کے بعد اصرار  
معلوم ہوا کہ وہ شراب کا شکار نہیں ہوا تھا بلکہ اس ڈرامے کی مستی سے مجھوم رہا تھا۔ برناڈشا نے حدِ محظوظ ہوا۔

بہلا قسمی دل بھی اگر یہ کیفیت پیدا کرے تو اسے دیکھنے والے بھری نہیں تائیں گے بلکہ ایس کے ناظر کی طرف کیف و مستی  
کے شاہ کار ہوں گے۔ ایسا سماں پیدا کر کے لئے البتہ یہ ضروری ہوگا کہ غلوں کے خاصانِ انتخاب میں ہندوستانِ ناٹل کے ساء  
ہندوگان فن بھی شامل ہوں۔

☆ مضامین صاف و خوش خط صفحے کے ایک ہی جانب لکھ کر ارسال فرمائیں (ادارہ)

ہر ویزید اللہ ہدی

دوسری قسط

# حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد

(سفر نامہ - کم - رپورتاژ)

ہے تو اندر بیٹھے کیا کر رہے ہیں، لکھلک لے کر باہر آئیے۔۔۔“

سائل کی آواز کچھ جانی پہچانی محسوس ہوئی ایک کرجو باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ سامنے ہی سائل کے ہمیں میں تعامیسا کھڑا ہوا۔۔۔ یعنی مسیح انجم صاحب اپنی گھیر داڑھی اور دیگر مسکراہٹ کے ساتھ کھڑے تھے۔ انہیں فوراً دیوان خانے میں لا کر بٹھا یا اور پھر قیمتی نظروں سے ان کے باریش چہرے کی طرف دیکھنے لگا کہ کل کی ملاقات میں عجبی حسین نے سارے سامنے میں ذکر کئے بغیر جس بات کا متعلق بنا دیا تھا اور جس کی وجہ سے میری پچھلی رات تقریباً جاگتے ہوئے گزری تھی اس کا اٹھان کر کے مسیح صاحب میرے سینے میں دھپتے تجسس کے لاؤ کو اپنے شہنی تکلم سے ٹھنڈا کر دیں گے۔ لیکن دیوان خانے میں قدم رنجہ فرماتے ہی حضرت قویک دم چپ سادھ

آگلی صبح مسیح صاحب کی دستک کے دھوکے، ایک عدد اخبار فروش، دو عدد میوہ فروش، تین کارکنان گشتی، یتیم خانہ اور چار عدد چٹاؤ دفنسیوں کو نہ صرف یہ کہ بھگتنا پڑا بلکہ اپنی "معاشی سطح" ان سے کسی قدر بلند برتر ثابت کرنے کے لیے اپنی با کی سطح کو بتدریج گراتے ہوئے اسے سطح سمندر لانا پڑا۔ اور جب ٹھیک ساڑھے نو بجے گیارہویں ردار دستک سنائی دی تب احتیاطاً اپنی جیب کا زہ لیا تو پتہ چلا کہ اس کی معاشی سطح تو سطح سمندر بھی کئی میٹر نیچے گر چکی ہے۔ اب شرم سے منہ بانے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا چنانچہ دستک جواب میں گھر کے اندر ہی سے ہانگ لگائی۔

• معاف کرنا سائل صاحب گھر میں کچھ نہیں ہے اب میں سائل صاحب کی کڑک دار آواز سنائی دی مگر سنی داتا کی مالی حالت اس قدر تباہ ہو چکی

گئے۔ نہ اشارہ، نہ کنایہ، نہ تبسم نہ کلام۔ چنانچہ ان کی اس اچانک سردہری کو بھگوانے کے لئے ان کی خدمت میں گرم گرم چائے کا پیالہ پیش کیا پھر سگریٹ نذر گزارا۔ چائے کے آٹھ دس جرے اور سگریٹ کے دو چار کش لگانے کے بعد میں موصوف نے خفیہ پولیس والوں کی طرح احتیاط سے دیوان خانے میں چاروں طرف دیکھا کہ کوئی دیکھتا یا سنتا نہ ہو، جب ہر طرف سے اطمینان ہو گیا تو بڑے ہی قنوط لہجے میں بولے۔ "پروردگار صاحب سامان باندھ لیجیے آپ کو میرے ہمراہ بھوپال چلنا ہے۔" اگرچہ کمرہ بات انہوں نے نہایت دھیمے سروں میں کہی تھی لیکن مجھے یوں لگا جیسے اچانک دیوان خانے میں بھونچال مچ گیا ہو، میں نے بیٹھا کر پوچھا۔ "یہ اچانک آپ کو بھوپال جانے کی کیا سوجھی؟ وہ بھی مجھے ساتھ لے کر وہ فوراً اپنی صفائی میں بولے۔ "خداخواستہ مجھے بھوپال جانے کی کیوں سوچی۔" یہ سازش تو مجبئی حسین نے دھبیہ پردیش اردو اکیڈمی کے اربابِ حجاز کے ساتھ ل کر ہمارے خلاف کی ہے۔" میں نے فوراً غدوش لہجے میں ٹکڑا لگایا۔ "پچھلے دنوں لبنان میں فلسطینی مجاہدین کے بے گناہ خون سے ہولی کھینے والی مہمونی قاتلوں کی ٹولی کیا آج کل بھوپال پہنچ گئی ہے جو مجبئی نے کسی بین الاقوامی خفیہ تنظیم کے اشارے پر دم دونوں کو رضاکاروں کی حیثیت سے بھوپال بھیجنے کی سازش کی ہے۔" مسیح صاحب گڑبڑا کر بولے۔ "جی نہیں دراصل بھوپال میں یادگار مہدی کے تحت اکثر برکو مغل طنز و مزاح مستند کی جارہی ہے جس

میں شرکت کی غرض سے سکریٹری اکیڈمی ہذا جناب فضل تابش صاحب پچھلے ایک ہفتے سے روزانہ بلاناغہ ٹرنک کال کرتے مجبئی حسین کو مدعو کر رہے ہیں اور مجبئی چونکہ حیدرآباد میں اپنی بیٹی کی شادی کے سلسلے میں لوگوں کو مدعو کرنے میں معروف ہیں اس لئے خود تو شریک نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ ان سے یہ مدعو کر لیا کہ اکیڈمی کی طرف سے ہونے والی اس مغل طنز و مزاح کو کامیاب کروانے میں ہر ممکن مدد کریں گے اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ اکثر ادیب و شاعر اکیڈمیوں سے انعامات و اعزازات بڑے کے باوجود اکیڈمیوں کے خلاف خواہ مخواہ مظاہرے کر کے ان کے دکھ درد بڑھانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، جب کہ مجبئی حسین، اکیڈمیاں کے دکھ درد بٹانے میں ہمیشہ پیش پیش رہتے ہیں لہذا دھبیہ پردیش اردو اکیڈمی کا دکھ بٹانے کی خاطر انہوں نے فوراً میرا نام پیش کر دیا جسے سکریٹری اکیڈمی ہذا نے خوشی خوشی قبول بھی کر لیا۔" میں نے فوراً مبارکباد دینے کی غرض سے اپنا ہاتھ مسیح صاحب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے آپ کو فوراً رخت سفر باندھ کر نکل جانا چاہیے۔" موصوف نے جو آبا میرا ہاتھ پیچھے کی طرف دھکیلتے ہوئے فرمایا۔ شاید آپ نہیں جانتے میں تنہا سفر کرنے سے بے حد گھبراتا ہوں۔" میں نے فوراً لقمہ دیا۔ "حالانکہ ایک دن ذی روح کو اکیلے ہی سفر کرنا پڑتا ہے۔" وہ جھنجھلا کر بولے۔ "میرا اشارہ اس سفر کی

دوب کی ناک کا سوال ہے۔ میں نے گھبر  
 لہجے میں کہا۔ ”گویا بتی کے گھے میں گھنٹی بندھ  
 چکی۔“ جواب میں موصوف نے اثبات میں سر ہلایا  
 میں نے اپنے حافظے پر زور دیتے ہوئے پوچھا۔  
 ”غالب اس سے قبل بھی ایک بار یہ بھوپال گھنٹی  
 آپ کے گھے میں بندھ چکی ہے؟“ حضرت نے ایک  
 بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔ پھر اپنے مخصوص مسکین  
 لہجے میں تفصیلات بہم پہنچانے لگے۔  
 ”سلسلہ میں پہلی بار بھوپال جانے کا اتفاقی  
 حادثہ ہوا تھا لیکن یہ جانا ایسا جانا تھا کہ جانا اور  
 نہ جانا برابر تھا۔ بھوپال کے کسی ہفت روزہ اخبار  
 کی طرف سے اسی جشنِ ناتمام کا اہتمام کیا گیا تھا جس  
 میں میرے علاوہ نفعہ دلانِ حیدر آباد کے چند شعراء  
 نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ منتظین حضرات کی  
 مالی حالت اس قدر خستہ تھی کہ ہمیں نہ صرف کسی  
 قیم خاتے سے ملنے جلتے خاتے میں ٹھہرایا گیا تھا بلکہ  
 کھانا بھی وہ پیش کیا گیا جو عمرنا لشکروں میں مفت  
 تقسیم ہوتا ہے، جب قیام و طعام اس معیار کا ہو تو  
 آپ بخوبی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پروگرام کا معیار  
 کیا ہوگا۔ قصہ مختصر یہ کہ اس معیاری پروگرام نے  
 میرے فقر معیاری حافظے کے ساتھ ایسا بالجبر  
 سلوک کیا کہ جب بھی کوئی ٹھہ سے بھوپال کے  
 سفر کے بارے میں پوچھتا ہے تو ذہن کی گرانڈ  
 ٹرنک ایکپریس دھنچا چل اور مست پوڑہ کے  
 پہاڑی سلسلے تک تو برابر دوڑتی ہے لیکن جیسے  
 ہی یہ سلسلہ ختم ہوتا ہے میرے حافظے کی وادی میں

طرف نہیں ہے جس میں واپس کا کوئی چانس نہیں  
 ہوتا۔ میں دراصل اس سفر سے ڈرتا ہوں جس میں  
 پہلے سے یہ طے ہوتا ہے کہ مسافر کو ایک روز پھر  
 واپس گھر لوٹنا ہے۔“

میں نے محو لگایا۔ ”گویا آپ ایک بار  
 نکل جانے کے بعد دوبارہ گھر لوٹنے سے ڈرتے ہیں؟“  
 بولے۔ ”میں گھر لوٹنے سے اتنا نہیں ڈرتا  
 جتنا کہ اس استقبالیہ فقرے سے ڈرتا ہوں جو گھر  
 لوٹنے ہی اس کے متعلقین دہراتے ہیں، یعنی لوٹ  
 کے بدھو گھر کو آئے۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”یہ فقرہ تو ہر شوہر کا  
 مقرر ہے، اس سلسلے میں نہ آپ میری کچھ مدد کر سکتے  
 ہیں نہ میں آپ کی۔“

جھنجھلا کر بولے۔ ”یہ بات میں آپ سے دیا وہ  
 جانتا ہوں، پچھلے پچیس سال سے ہمہ شوہری پر  
 فائز ہوں، امیرانہ روایں ریکارڈ، تم سے زیادہ طویل  
 ہے۔“ خیر بات بھوپال کی ہو رہی تھی۔ میں  
 نے مجبئی حسین کو مختلف بہانوں سے ٹالنے کی پیرز  
 کوشش کی لیکن وہ کسی صورت ٹس سے مس نہیں

ہوئے۔ چنانچہ میں نے آخری پتہ پھینکا کہ، ایک ہی  
 شرط پر میں بھوپال جاؤں گا اگر بیرونِ مباح میرے  
 ساتھ چلیں گے۔ مجبئی حسین نے یہ شرط بھی مصلیہ  
 پردیش اُردو اکیڈمی کے سکریٹری سے فدا منظور کر والی  
 جس کی یادداشت میں اب ہم دونوں کو بہر حال بھوپال  
 جانا ہے کہ یہ مجبئی حسین کی ”ساکھ“، نفعہ دلانِ  
 حیدر آباد کی مصاحک اور اُردو کے طنز یہ و مزاحیہ



مکمل • بلیک آؤٹ • ہو جاتا ہے۔  
 موصوف کی زبانی سہو پال کی یہ • بھر پور حال رکھتا  
 بلکہ • داد فریاد • سن کے میں نے تعجب کا اظہار کیا  
 • حیرت ہے؛ سلوک کی ان کٹھن منزلوں سے گزرنے  
 کے باوجود آپ ایک بار پھر • بلیک آؤٹ • کی  
 آزمائشوں سے گزرنے کو تیار ہو گئے ہیں۔

انتظامات کی معقولیت کے بارے میں یہ  
 اطلاعات اس قدر معقول تھیں کہ اس سلسلے میں مزید  
 جرح بحث کرنا اپنے آپ کو نا معقول ثابت کرنے  
 کے مترادف ہوتا ہوا ہوتا ہم نے پہلا معقول کام یہ  
 کیا کہ قرآن اراکتور برکی دھکشن ایکسپریس کے ذریعے  
 ریزرویشن کروا لیا اور طے یہ پایا کہ ۸ اراکتور برکی  
 شام میں مجتبیٰ حسین کی دختر نیک اختر کی شادی  
 میں شریک ہو کر سیدھے نامی ایشیئن چلے جائیں گے  
 ہماری روانگی کے • معقول • پروگرام کو عمل  
 جامہ • پہنانے میں میرٹھ شگوفہ جناب مصطفیٰ کمال  
 کے معقول مشوروں کا خاصا عمل دخل رہا۔ اور اس  
 طرح موصوف نے یہ ثابت کر دیا کہ وہ • معقول •  
 میرٹھلی ہی نہیں معقول • مشیر اعلیٰ • بھی ہیں۔

(جالتے اُٹھتے)

مجتبیٰ حسین کے خاکے

آدمی نامہ

قیمت ۹ روپے

توسط : شکوفہ

وہ بولے — • اس بار محض مجتبیٰ حسین کی  
 غرضی کی خاطر یہ طوطا مول لیا ہے میں نے، اور پھر  
 خود مجتبیٰ نے پورا یقین دلایا ہے کہ • پچھلا حادثہ •  
 قطعی نہیں دہرایا جائے گا۔ ویسے بھی پچھلا پروگرام  
 اُردو کے ایک اخبار کے ادارے نے کیا تھا اور  
 اُردو اخباروں کی حالت تم سے کچھ چھپی دھمکی  
 نہیں۔ جب بے چارہ اخبار خود معاشی بحران • کا  
 شکار ہوتا ہے اس کی جانب سے منفقہ کئے جانے  
 والے پروگرام میں معاشی خوشحالی کا دور دورہ بھلا  
 کس طرح ہوتا، جب کہ یہ تازہ ترین معمل فنزو  
 مزاج • مدھیہ پردیش اُردو اکیڈمی کی جانب سے  
 منفقہ ہو رہی ہے۔ اور اُردو اکیڈمیوں کے تعلق  
 سے مجتبیٰ حسین کا کہنا ہے کہ اندرونی طور پر اکیڈمیاں  
 چاہے کتنی ہی بد نظمی کا شکار ہوں، ان کی جانب  
 سے کل بند چیمائے پر بیا کئے جانے والے پروگراموں  
 میں انتظامات بڑے معقول ہوتے ہیں۔ اور  
 مدھیہ پردیش کی اُردو اکیڈمی اس معاملے میں  
 بڑی معقول معلوم ہوتی ہے کیونکہ میں آنے جانے  
 کا فرسٹ کلاس کو ایہ دے رہی ہے جو ظاہر ہے  
 خاصی معقول چیکش ہے۔ علاوہ ازیں قیام و طعام

## سیرقے و شرے (مستقل فیچر)

بریکنگ نیوزی \*



تھا جو کسی سانحہ قدرت کے سبب بحر ہند میں غرق ہو گیا۔ کچھ ایسے ہی لوگ ہیں جنہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ روئے زمین پر اس کا کوئی وجود تھا نہ ہے بلکہ ایڈن گارڈن حقیقت میں مریخ میں واقع تھا۔ (نہے نہیں)۔

اس پوری عبارت کو پڑھ کر ہم عجیب ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ بالخصوص تحقیق و تدقیق کے اس جزو سے جس میں زیادہ پریشانی لاحق ہے جس میں صیغہ ماضی استعمال کرتے ہوئے تھا۔ لکھا گیا ہے۔ جہاں کہیں بھی تھا۔ تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب کہاں ہے؟ بلکہ ہے بھی یا نہیں۔ مطلب یہ کہ اگر مریخ میں تھا تو وہاں سے کہاں چلا گیا۔ کیا مریخ سے کوہ ارض پر آگیا یا تقریباً کسی اور سیارہ کو چلا گیا۔ اگر مشرق وسطیٰ میں تھا تو وہاں

دوسرے کے ہفتہ وار اخبار "New Times" نے "ایڈن گارڈن" کے تعلق سے لکھا ہے کہ اس کے محل وقوع کا تنازعہ مسئلہ آج تک بھی موضوع بحث بنا ہوا ہے۔ نیویارک سے شایع ہونے والی (Book of Lists) میں "ایڈن گارڈن" کے محل وقوع کے بارے میں مختلف مابعد الطبیعات اور تجزیاتی نظریات پیش کئے گئے ہیں۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ وہ مالک مشرق وسطیٰ میں کہیں پایا جاتا تھا؛ اور بعض کا کہنا ہے کہ وہ مشرقی افریقہ میں کسی مقام پر واقع ہے۔ چند دانشوروں کا قیاس ہے کہ چین کے صوبہ سن کیانگ (Sinkiang) میں ہوگا اور کسی نے تحقیق کے ساتھ کہا ہے کہ وہ جادا (Java) میں ہے کہیں یہ بھی لکھا گیا ہے کہ یہ بحرہ عالم دراصل روئے زمین پر ایک براعظم

سے کوچ کر کے کیا "مغرب اولیٰ" کے کسی علاقہ میں جا بسا۔ یا پھر مذکورہ صدر ایک تحقیق کی رو سے مشرقی افریقہ میں منتقل ہو گیا تھا۔ اگر چین کے صوبہ کنکیانگ میں اڈہ جایا تھا تو وہاں سے ہند چین کی جنگ میں ہندوستان کے علاقہ میں شامل ہو گیا۔

بہر حال ہمیں سب سے زیادہ معقول بات یہ نظر آتی ہے کہ اوپر بیان کئے ہوئے ایک نظریے کے بموجب بحر ہند میں غرق ہو گیا۔ یہ سب سے اچھا فیصلہ ہے اس لئے کہ اس نظریے کے محقق نے "ایڈن گارڈن" کو سمندر میں غرق کو کے مسئلہ کو ختم کر دیا تاکہ رہے بانس نہ بچے بانسری۔ غنیمت یہ ہوا کہ کسی نے یہ نہیں کہا کہ زمین میں دفن ہو گیا ورنہ محققین اس کی تلاش میں کئی ارض کے چھپ چھپ کو کھود ڈالتے تاکہ زمین کے اندر سے اس ایڈن گارڈن کو نکالیں جس کا نتیجہ یہ قول غالب یہ ہوتا کہ

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویران ہو گئیں کے مصداق زمین پر ایک مکان بھی نہ ہوتا اور کیتوں کے لئے جب یہ سوال پیدا ہوتا کہ اب وہ کہاں رہیں تو یہ دانشور لوگ فیصلہ سنا دیتے کہ ان کو دفن کر دیا جائے اور نتیجہ یہ ہوتا کہ کوئی آشتیاں تک باقی نہ ہوتا جس میں بیٹھ کر کوئی برقی یہ چند سطور لکھ سکتا اس لئے کہ یہ محققین روئے زمین کی آبادیوں کو کھود کر اس طرح چھوڑ دیتے جس طرح آج کل بلدیہ کا محکمہ سڑک کو وسیع کرنے کے لئے کھود کر یوں چھوڑ دیتا ہے کہ سڑک وسیع ہونے کا تو امکان نظر نہیں آتا البتہ اور زیادہ تنگ ہو کر رہ جاتی ہے پھر برسات

محکمہ بلدیہ پلٹ کر نہیں دیکھتا۔ جب عوام توجہ دلاتے ہیں تو جواب ملتا ہے کہ "جناب سڑک کی توسیع کے لئے جو رقم منظور ہوئی تھی وہ کھودنے میں صرف ہو گئی۔ اب موازنہ میں توسیع کے لئے رقم موجود نہیں ہے۔ جب اقتدار اراکلی میں یہ مسئلہ پیش ہوتا ہے تو وہاں سے سوال کیا جاتا ہے کہ آخر توسیع کے بڑے کام کے لئے جو کثیر رقم منظور ہوئی تھی وہ صرف کھودنے کے چھوٹے سے کام میں کیسے صرف ہو گئی اس سوال کے حل ہونے تک دو چار سال لگ جاتے ہیں اور وسیع ہونے والی سڑک زیادہ تنگ ہی رہ جاتی ہے۔ آخر جب یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا تو کھودی ہوئی سڑک کو خراب کیا جاتا ہے اور مسئلہ ختم ہو جاتا ہے اور فائل کلوز (File close) کر دی جاتی ہے۔ اس مرحلہ پر ہمیں ان تمام دانشوروں کی نادانی پر ہنسی آگئی کیونکہ ہمیں ایسا محسوس ہوا کہ بقول کسی کے سانپ کے چلے جانے کے بعد لکیر پیٹ رہے ہیں۔

غرض ایڈن گارڈن کا مسئلہ آج تک حل نہیں ہو سکا تو ہم نے ارادہ کیا کہ اس مسئلہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیں اور اس کا فیصلہ کر کے چھوڑیں۔ چنانچہ "چھان بین" شروع کر دی۔ تو پتہ چلا کہ "ایڈن گارڈن" دراصل اس باغ کو کہتے ہیں جس میں آدم و حوا رہتے تھے۔ یہ جان کر ہمیں بڑی خوشی ہوئی کہ یہ تو ہماری "ہابی میراث" ثابت ہوئی۔ جس کے ہم شرعی و قانونی اور اخلاقی ہر لحاظ سے وارث و معقدار ہیں۔ اور اگر یہ ہمارے ہاتھ آجائے تو ہم اپنی "بنت حوا" کو لے کر اس میں منتقل

ہو جائیں گے۔ اور آرام سے اس بارغِ بخت میں رہیں گے۔ لیکن جب مزید تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ حضرت آدم نے اللہ میاں کے ایک حکم کی نافرمانی کی تو اللہ میاں نے کان بڑ کر ان دونوں کو "ایڈن گارڈن" سے نکال کر (HeN of the Garden) زمین کی دوزخ میں ڈال دیا جس میں نسلا درنسا بعد ہم بھی پرکے ہوئے ہیں۔ یہ جان کر ہمیں زبردست کوفت ہوئی اور ہم سوچنے لگے کہ اگر باہر آدم اللہ میاں کی ذرا سی بات مان جاتے اور ہمیں کا مڑ نہ پکھتے تو آج ہم بھی "ایڈن گارڈن" میں اپنی "بنتِ حوا" اور جسدِ ہابیوں اور قابلوں کے ساتھ رہتے۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا جبکہ "چڑیاں چلک گئیں کھیت" کھنے کے بجائے "آدم چلک گئے گیوں" کھنا پڑا ہے۔ بعد میں یہ جان کر پھر ہمارے جسم میں فحشی کی ایک لہر معدی گئی کہ اگر "علی صالح" کریں تو ہماری یہ آہانی جا بجا ہم کو دے دی جائے گی لیکن یہ معلوم کر کے دل بیٹھ گیا کہ اگر علی صالح کریں بھی تو زندگی میں ہم کو نہیں دی جائے گی بلکہ اس کو حاصل کرنے کے لئے جان نذر کرنا پڑے گا تو پھر دل کو ایک دھچکا مالاگا۔ اور آغا حشر کا یہ شعر ہمارے ذہن میں گھونٹنے لگا۔

اگر دینی مٹی ہم کو دردِ جنت تو یہاں دیتے  
وگر نہ مٹی جہدِ جوانی ہی وہاں دیتے  
اس شعر کو پڑھ کر ایک نئے غم میں مبتلا ہو گئے کہ ہائے اب نہ مٹی باقی رہی ہے نہ جوانی اور یہ ہمارے مضامین میں جو اس کی جھلک ملتی ہے قویوں بجھے

کہ جہدِ رفتہ کا مژدہ پڑھ جیتے ہیں اور بس۔ پہل  
ہم اس غم میں اتنی دیر بیٹھے رہے (آئو نہیں ہمارے)  
کہ کھانے کا وقت گزرنے لگا تو ادھر سے "بنتِ حوا"  
کی آواز آئی کہ "کھانا بھی کھائے گا یا یوں ہی کھتے  
رہیں گے؟ آواز ابھی ہمارے کانوں میں گونج رہی  
تھی کہ "بنتِ حوا" خود بھی آج نہیں۔ اور ہمیں  
رجیدہ و طول دیکھ کر حیا فت کیا۔ "بات کیا ہے  
بہت رجیدہ نظر آ رہے ہیں۔ کیا پھر چار شاہیل  
نہ کہنے کا غم یاد آ گیا ہے؟" یہ کہہ کر ہنس پڑیں۔  
کیونکہ وہ ہماری اس "شدری بھول" کا اکثر مذاق  
اڑاتی رہتی ہیں۔ کیونکہ ہم بات بات پر شریا کی  
بحث چھیرو دیتے ہیں۔ انتہا یہ کہ ہم خالص "مثنوی"  
ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہم نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ  
کہا کہ۔ "بات دراصل یہ ہے کہ روس کے ہفتہ وار  
New Times میں "ایڈن گارڈن"  
کے سلسلہ پر بحث ہو رہی ہے کہ وہ کہاں واقع تھا؟  
یا کہاں ہے۔" یہ سن کر پھر ہنس پڑیں اور کھنکھنے  
لگیں کہ ان نادانوں کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ  
"ایڈن گارڈن" تو خود ہمارے شہر حیدرآباد میں  
کننگ کوٹھی کے پاس ہی واقع ہے۔ جس میں کسی  
زمانے میں حضور نظام کے ولی جہد رہے تھے۔  
ہم نے کہا۔ "نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ ایڈن  
گارڈن اس بارغ کا نام ہے جہاں آدم دھوا رہتے تھے  
تو اور دنیا وہ ہنس کر کہنے لگیں کہ۔ "تو پھر وہی  
ایڈن گارڈن ہے جو کننگ کوٹھی کے پاس ہے۔  
کیونکہ وہ اب ایک "میاں بیج ہال" بن گیا ہے وہاں

ذائقہ، اب چٹے کھانا کھالیے۔ اس کے بعد نرس  
کی نماز پڑھ لیجیے۔ اسی میں آپ کو ایڈن گارڈن  
کا راستہ مل جائے گا۔  
پیش کش: *New Times*  
کو بند کر دیا اور کھانے کے لئے چلے گئے۔

--

آئے دن ایک ابنِ آدم اور ایک بنتِ حوا کو لاکر  
جنت دکھائی جاتی رہے اس کے بعد وہاں سے نکال  
دیا جاتا ہے تو ان سے پھر ایک ابنِ آدم اور ایک  
بنتِ حوا جنم لے کر ایک روز اسی ایڈن گارڈن  
میں ایک دن کے لیے لائے جاتے ہیں اور دوسرے  
دن نکال دیئے جاتے ہیں۔ بس بہت ہرچکا

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدر آباد

ممتاز مزاح نگار پیرویدہ اللہ مہدی

کے مضامین کا تازہ مجموعہ

# ٹائیں ٹائیں فشن

گیارہ پیراز مزاح دلچسپ مضامین

صفحات: ۱۲۸

قیمت: ۱۵ روپیہ

بلند خوبصورت ڈسٹ کور کے ساتھ

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

ہی کر سکتے ہیں۔ ایسی یادگار پیشکش کے لئے دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

کارٹونسٹ جناب شعیب ربانی نے توفیق کا جادو جگا کر اپنی فنی حیثیت خود متین کر لی ہے۔ ہر فن کار کا حسب حال کارٹون پیش کر کے سالن اسے کو ایک ایسی چمک عطا کی ہے جو کبھی مندل نہیں ہو سکتی۔ میری نظر جب اپنے کارٹون پر پڑی تو اس میں میں نے اپنے بچپن کی پرچھائیاں دیکھی۔ جناب شعیب ربانی نے اس عمر میں میرا بچپن میرے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ شعیب ربانی صاحب کے قلم کا فن جرم لینے کو جی پاہتا ہے۔ ایسے موقع پر انہیں مبارکباد پیش کرنا ہر فنکار کا ادبی فریضہ ہے۔ امید کہ موصوف بقول فرمائیں گے۔

دعاگو ہوں کہ ”شکوہ“ روز بروز ترقی کی بلندی منازل طے کرتا جائے۔

جوہر سیوانی

✽ سالنامہ ”شکوہ“ دیکھ کر طبیعت بانغ باغ ہو گئی اور ہم بڑے بڑے ادیبوں کے مضامین پڑھ کر اتنے سرور ہوئے جس کا بیان کرنا ہمارے بس کی بات نہیں۔ اللہ اس پرچے کو دن ڈگنی رات چو گنی ترقی عطا فرمائے اور دنیا کے تمام ملکوں میں اس کی مانگ کر اٹھارے اور تاقیامت آرد و ادب کا خد شگاہد۔

عبدالصمد بن علی ہمدانی

✽ آپ کے پرچے کو دیکھ کر ہمارے ہر مثل کے لوگ بہت خوش ہوئے۔ کئی دفعہ ملک ہاتھوں ہاتھوں گھونٹا رہا۔

صباح الدین ہاشمی (حکمت)

## خرافات

————— (محرر سلسلے) —————

✽ محبی مصطفیٰ کمال صاحب، آداب!

سالنامہ لا۔ شکوفائی دستار سے مرہند ہے۔ شایان شہرت ہے۔ شگوفے ہی شگوفے ہیں۔ کارٹون خوب لوٹ پوٹ کرتے ہیں۔ انہوں نے یقین کے قریب اپنے کیریئر کو ہونے کا بہترین ثبوت دیا ہے۔ میرزا مجتبیٰ کے نام میرزا غالب کا خط تو شاہ کار ہے۔ خلد آشیانی میرزا کو غالب لکھڑی کے فعال لکھڑی دہین نقوی کی ستائش کے لئے ان سے پتہ کبوتر نہیں لی سکتا تھا۔

مگر بچن چندن۔ دہلی

✽ سالنامہ طنز و مزاح کے مزاج کا بنا ف نکل۔ وہ کارٹون جو مردق ہے سالنامہ کو دلچسپ پہلو عطا کرتا ہے۔ سسوق سے اخیر ورق تک ایک ایک لفظ ایک عظیم المرتب اور طنز شناس مدیر کی فستقی عنکبت کی پہچائیں ہے۔ نامساعد حالات سے ہرگز اڑنا ہونے کے باوجود ایسا حیرت انگیز سالنامہ آپ کی مسلسل ادبی کاوشوں کا ٹھوس ثبوت ہے۔ سالنامے کے لئے ایسے صحت مند مزاحیہ مضامین، معلوماتی، فچرس اور مزاحیہ کلام کا انتخاب یقینی ایک ایسی ذمہ داری ہے جس کی بناء آپ جیسے ادیب و فنکار

## بچوں کا ادب - ترقی آئندہ یورپی کچھ اہم مطبوعات

| کتاب کا نام                        | مصنف مترجم                          | صفحات | قیمت |
|------------------------------------|-------------------------------------|-------|------|
| ۱. جلا گورنمنٹ کا تہذیب            | نور الحسن نقوی                      | ۹۴    | ۳-۲۵ |
| ۲. چند ریلو                        | ہیم ناتا - کشور سلطان               | ۲۵    | ۳-.. |
| ۳. ماتم طانی کا تہذیب              | مرتب نور الحسن نقوی                 | ۱۲۰   | ۶-۵۰ |
| ۴. رابطین کرد سو                   | ڈینیئل ڈیفو - م ندیم                | ۸۰    | ۲-۲۰ |
| ۵. ماجہ رام مرتی رائے              | سچندر لال گھوش - انعام الحق         | ۱۱۲   | ۳-۵۰ |
| ۶. سبوتا اور جنگی باہمی            | شکر - ایس ایم شاہ نواز              | ۳۹    | ۲-.. |
| ۷. سید سید احمد خاں (دوسرا ایڈیشن) | میر سچیت علی - سید ابوالحسنات       | ۲۲    | ۱-.. |
| ۸. شریلیت زادہ                     | مرزا ہادی رسوا - مرتب حفیظ عباسی    | ۶۴    | ۲-۲۵ |
| ۹. عقلیہ عجیر اور دوسرے ڈرامے      | مرتب م - ندیم                       | ۴۸    | ۲-۲۰ |
| ۱۰. نٹ بال کی کہانی                | راج نرائن راز                       | ۶۷    | ۶-.. |
| ۱۱. گانڈھی جی کے مختلف روپ         | الونڈھو پادھیائے - شکیل اختر فاروقی | ۲۱۱   | ۳-.. |
| ۱۲. مشینی گھوڑا                    | اطہر پری دیز                        | ۱۴۳   | ۵-.. |
| ۱۳. مولانا روم کی کہانیاں          | مرتب محمد حفیظ الدین                | ۴۰    | ۲-.. |
| ۱۴. مہاگری                         | ترجمہ حفیظ الکبیر پری داز           | ۲۴    | ۳-۷۵ |
| ۱۵. نصوص کا خواب                   | مرتب حفیظ عباسی                     | ۱۲۴   | ۳-۵۰ |
| ۱۶. ناگ متی                        | سادتہری - سلمی اجیری                | ۲۵    | ۳-.. |
| ۱۷. لوزن کہانیاں                   | انتخاب اور بازگوئی شمیم احمد        | ۱۹۲   | ۶-۵۰ |
| ۱۸. ہری اور دوسرے ساتھی            | شکر - پریم نرائن                    | ۶۱    | ۶-.. |
| ۱۹. کیمیا کی کہانی                 | سید شہاب الدین دسوی                 | ۱۲۸   | ۷-۵۰ |
| ۲۰. خطی کہانی                      | غلام حبیب                           | ۱۰۸   | ۳-۷۵ |
| ۲۱. مملکتان کی کہانیاں             | مرتب امیر حسن لوزانی                | ۷۹    | ۲-.. |
| ۲۲. بچوں کی مسکان                  | سیدہ فرحت                           | ۶۴    | ۳-۷۵ |
| ۲۳. ملی پیت کا سفر                 | جونا حق سوٹفٹ - م ندیم              | ۴۸    | ۲-۱۰ |
| ۲۴. دیس دیس کی کہانیاں             | اطہر پری دیز                        | ۳۵    | ۲-.. |
| ۲۵. فائدہ عجائب                    | رجب علی بیگ سرور                    | ۸۳    | ۲-۲۵ |

نوٹ: - ہمارے سامنے آئے ہیں ان کے کتب مفت طلب فرمائیں۔ کتابوں اور دیگر معلومات کے لئے لکھیں:

شعبہ فروخت و نمائش، ترقی آئندہ یورپی وزارت تعلیم و ثقافت، حکومت ہند ویسٹ بلاک ۸، آس کے پورم نئی دہلی - ۱۱۰۰۲۲





(بیونانی دوا)

# مُردہ و سہا

کامیاب اور

بے ضرر علاج!  
جس سے ضمنی  
اور مضر اثرات  
بالکل نہیں ہوتے

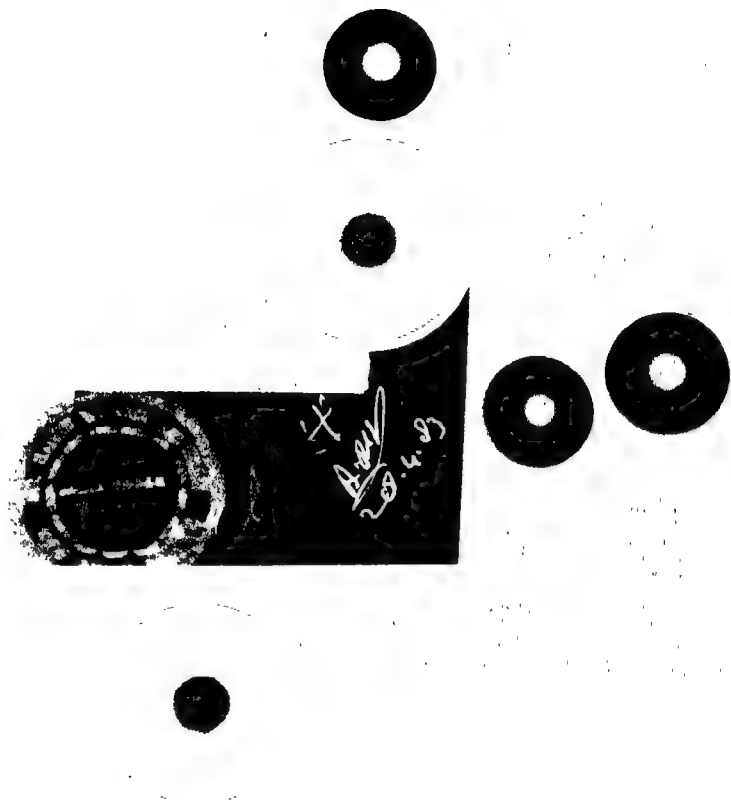


TRADE MARK  
REGISTERED  
ZINDA TILISMATH  
MUST BE IN EVERY HOUSE

نمندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوماً  
آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، بیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے — کامیاب علاج!



تیار کردہ:  
کارخانہ زندہ طلسمات  
حیدرآباد ۱۳۰۰۵



*With best compliments*

*from the makers of*

**GOLCONDA & AMAR CIGARETTES**

زندہ دکان حیدرآباد  
پست دھویں سالانہ تقاریر  
۱۳/۱۵ اور ۱۶ اپریل ۱۹۸۳ء

# مشکوٰۃ (سوفیر)

حیدرآباد

جلد ۱۶ — اپریل ۱۹۸۳ء — شماره ۳

ایڈیٹر:  
سید مصطفیٰ کمال، ایم اے

مجلس ادارت: محمد منظور احمد

حمایت اللہ

میمن

سرورق: طالب خوندیری

کتابت: محمد سلیم اور محمد عبدالرؤف

طباعت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس  
چار کمان حیدرآباد-۲

زیر سالانہ: (۳۰) روپے

بیرون ہند سے (۹۰) روپے

سالانہ انفرادی (۲۵) روپے

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند کھنہ

خواجہ عبدالغفور

زینت اللہ لوہار

مجتبیٰ حسین

جنرل نیو: سیم جلیل

قیمت فی پرچہ: ۴ روپے

۳۱-مجدد گاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد-۵  
(فون: 57716)

خط و کتابت و ترسیل زر کا پتہ: مشکوٰۃ

اپریل ۱۹۸۳ء

شکوہ (سوئیز)

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

ڈسٹری بیوٹرز برائے:

- |                                      |                               |                          |
|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریڈز                   | ۲۔ انڈین سیٹ کچنی لمیٹڈ       | ۴۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس  |
| ۲۔ اجستہ ڈیری، آگرہ                  | ۵۔ کیکو، کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر | ۸۔ ڈرک بھٹان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہارکو، سری نگر                    | ۶۔ میڈونا کیسنگ کچنی          | ۹۔ چپن دھامٹ روٹس        |
| ۱۰۔ سیل (جیمس اسٹیم اینڈ کچنی) وغیرہ |                               |                          |



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے  
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس گلزار حوض  
حیدرآباد

# زندہ دلانِ حیدرآباد پندرھویں سالانہ تقاریر

۱۲/۱۵ ارادہ ۱۶ اپریل ۱۹۸۳ء بمقام نمائش میدان

| عہدہ دارانِ زندہ دلان  |             |                           |             |
|------------------------|-------------|---------------------------|-------------|
| جناب بھارت چند کھنہ    | سرپرست      | جناب سعادت علی خاں        | ڈائس        |
| آئی۔ اے۔ ایس (ریٹائرڈ) |             | جناب حفیظ خاں مذاق        | نشر و اشاعت |
| جناب نریندر لوتھر      | صدر         | جناب یوسف شریف            | مکملنگ      |
| آئی۔ اے۔ ایس           |             | جناب قمر الدین احمد خاں و | { انتظامات  |
| جناب رشید قریشی        | نائب صدر    | جناب محمد حبیب احمد خاں   | { رابطہ     |
| جناب محمد حمایت اللہ   | نائب صدر    | جناب اسلم فرشتوری         | میک اسٹال   |
| جناب طالب خوندیری      | مستند عمومی | جناب مرزائی علی بیگ       | طباعت       |
| جناب مسیح انجم         | شریک معتمد  | جناب وہاب قصیر            |             |
| جناب بوگس حیدر آبادی   | شریک معتمد  |                           |             |
| جناب محمد سلیمان       | خازن        |                           |             |
| جناب سید مصطفیٰ اکمال  | رکن         |                           |             |
| جناب مصطفیٰ علی بیگ    | "           |                           |             |
| ڈاکٹر حبیب ضیاء        | "           |                           |             |
| جناب اسماعیل ظریف      | "           |                           |             |
| جناب اسلم فرشتوری      | "           |                           |             |
| جناب سعادت علی خاں     | "           |                           |             |

①

## محفل لطیفہ

۱۲/۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء بروز جمعرات ۵ بجے شام  
بمقام نمائش کلب

• افتتاح: ایم۔ راجندر راؤ وزیر لیبر و ایمپل منٹ

• صدارت: جناب لے رنگاراؤ

• نايب صدر نمائش سوسائٹی  
• مہمان خصوصی: جناب بی جیا سینا رکن نمائش سوسائٹی

## لطیفہ گو

نریندر لوتھر  
مجیبی حسین  
رشید قریشی  
شاہدہ جلیل

## کنوینرس

محترمہ طاہرہ نکیت  
ڈاکٹر حبیب ضیاء  
جناب محمد منظور احمد  
جناب طالب خوندیری  
جناب مصطفیٰ علی بیگ  
شعبہ خواتین  
ادبی اجلاس  
سوونیر  
محفل لطیفہ  
مشاعرہ

انشان حبیب  
بالا پرست و غور  
انین - لے - داس  
اظہر انسر  
طالب خوندیری  
حاجت اللہ  
مصطفیٰ علی بیگ  
حفیظ خان مذاق  
حاجی بشیر  
موہن پرشاد  
اسلم فرخوری  
دولت رام  
احمد جلیس  
کلمہ صدیقی  
حامد کمال  
ذہانت علی بیگ

کنوینر: طالب خوندیری

(۲)

## ادبی اجلاس

۱۵ اپریل ۸۳ء بروز جمعہ ۶ بجے شام بمقام نائش کلب

- صدارت: جناب انتظار حسین (پاکستان)
- مہمان خصوصی: جناب سید ہاشم علی اختر
- دانش چانسلر عثمانیہ یونیورسٹی

## مضمون نگار

بھارت چند کھنہ  
نرسیدہ نو نقر  
رشید قریشی  
مجتبیٰ حسین  
جیلانی بانو

شفق زجت  
ڈاکٹر حبیب ضیاء  
مسیح انجم  
پردیزید اللہ مہدی  
برہان حسین  
فضل جاوید

کنوینر: ڈاکٹر حبیب ضیاء

(۳)

## مزاحیہ مشاعرہ

۱۶ اپریل ۸۳ء بروز شنبہ ۸ بجے شب  
بمقام نائش میدان

افتتاح: جناب بین بھاسکر راؤ صاحب  
وزیر فینانس و برقی حکومت آندھرا پردیش  
صدارت: نواب شاہ عالم خان صاحب  
شعرائے کرام

ہلال سیرباروی (دیوبند) ، شمس مینائی (بارہ بنگی)  
ساغر خیائی (دہلی) ، ناظم انصاری (ناگپور)  
دلکش آفریدی (مراد آباد) ، خواجہ بدیع الدین (پاکستان)  
عقلمت بھلاوال (کرناٹک) ، ہندی کے مشہور شاعر دیو گوال پھٹہ  
یاگل عادل آبادی ، علی صائب میاں ، سرپت حیدر آبادی  
اسامیل ظریف ، گلیم میدکی ، حاجت اللہ  
طالب خوندیری ، مصطفیٰ علی بیگ ، حفیظ خان مذاق  
صبغۃ اللہ سبھاٹ ، اشرف خوندیری ، بوگتس حیدر آبادی  
محمود نشتر ، قادر حیدر آبادی ، رشید عبدالمجید جلیل

کنوینر: جناب مصطفیٰ علی بیگ  
ان پڑھ بھونگری  
احمد سلطان

# اس تھیلی کے پتے بہتے (فہرست)

مالِ مفت (انشائیے)

چورن (نظیں)

|    |                                                   |    |                 |
|----|---------------------------------------------------|----|-----------------|
| ۹  | ہندوستانی بال سینا — بھارت چندکھنہ                | ۲۳ | شمس میتائی      |
| ۱۵ | سفرنامہ — سندباد جہازی — مجتبیٰ احیٰ              | ۲۴ | سآغر خیامی      |
| ۲۵ | یہ کون ہنسا؟ — جیلانی بانو                        | ۲۸ | علی صائب میاں   |
| ۲۹ | یٹلی فون — زیندہ لوفتھر                           | ۳۱ | اسمعیل ظریف     |
| ۳۵ | گھوڑا جوڑا — رشید قریشی                           | ۳۲ | رشید حبیب علی   |
| ۴۵ | دعا دیتے ہیں راہزن کو — شفیقہ فرحت                | ۴۳ | طالب غونیری     |
| ۵۲ | مملکت نقلستان — مسیح انجم                         | ۵۱ | مصطفیٰ علی بیگ  |
| ۶۱ | چولی دامن — پرویزید اللہ بھدی                     | ۵۸ | پاگل عادل آبادی |
| ۶۷ | جلسے — ڈاکٹر حبیب ضیاء                            | ۶۶ | صیفۃ اللہ بکاش  |
| ۷۳ | اور آنا لندن سے { ماہر ٹریفک کا — محمد پروان حسین | ۷۱ | سراج نرمی       |

پھر ملیں گے اگر خدا لایا — ۷

امریکی کی ایڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے  
مستند تربیت یافتہ —

اپنی بصارت کا معاملہ  
امریکی کی آٹومینک آئی ٹنگ مشین  
سے کروا دیئے۔

تشریف لائیے:

غوری اینڈ کمپنی آپٹیکل سائنس

معیاری چشموں کی تیاری  
کے لئے

فون: 42127

ترب بازار حیدر آباد

والیفاؤڈم پبلیشنگ کمپنی آف آپٹیشنری (امریکی)



# بہنی کے اسٹاکسٹس

ایف۔ ڈی۔ خان  
اینڈ کمپنی

فون : 221882

عابد روڈ حیدر آباد

اور اس کے علاوہ دوسرے معیاری ٹری کاٹ ٹرلین  
اور کاٹن کے پارچہ جات کے فروخت کنندگان  
جدید قسم کے پردے، توال، چادریں اور اسکول  
کے یونیفارم کے لئے واحد نام !

# پھر ملیں گے اگر خدا لایا۔ (اداریہ)

زندہ دلانِ حیدرآباد کی چند دھویں سالانہ تقاریب کے موقع پر روایت سے انحراف کرتے ہوئے شرکائے تقاریب کی تخلیقات کا انتخاب زیرِ نظر سوئیر میں پیش کیا جا رہا ہے۔ ایک عرصہ سے قارئین کی یہ خواہش تھی کہ مزاح نگاروں کا ایک جامع انتخاب شایع ہونا چاہیے۔ ایسا مکمل انتخاب کسی اور موقع پر ضرور شایع کیا جائے گا، تاہم اس شمارہ میں ہماری سالانہ تقاریب میں شریک ہونے والوں کی نمائندہ تخلیقات کو یکجا کیا گیا ہے۔ اس سوئیر کی اشاعت میں کنوینر سوئیر جناب محمد منظور احمد، جناب اعظم علی راکل نیشنل فائن پرنٹنگ پریس (خوش نویسی حضرات محمود سلیم و ایم اے رؤف نے خصوصی دلچسپی لی، اس لیے ہم ان کے ممنون ہیں۔

زندہ دلانِ حیدرآباد کی سہ روزہ تقاریب

کے موقع پر

دل کی گہرائیوں سے ہدیہ تہنیت پیش کرتے ہیں

آپٹیکس کا رپورٹیشن

گدوال ہینڈلوم بلڈنگس - عابد روڈ

آپ کی بینائی میں مزید روشنی پیدا کرنے کے لیے تشریف لائیے



مہمان مدیر : یوسف ناظم  
ساتھ میں بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور "بقلم خود"  
تحریریں اور تصویریں

رشید احمد صدیقی بطرس زحمت اللہ بیگ عظیم بیگ پٹانی شوکت تھانوی فرقت کاکوردی کنہیا لال کپور بھارت چندر کھنہ  
نکر تو نسوی احمد جمال پاشا یوسف ناظم مجتبیٰ حسین شفیقہ زحمت خواجہ عبدالغفور زبیر لوتھر رشید قریشی  
برق آشیانی میمنہ انجم پرویزید اللہ بھدی — حصہ معلومات اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بلوگرانی  
مرتبہ : ادارہ شکوہ

شکوہ ۳۱- مجرگاہ، معظم حاجی مارکت حیدرآباد۔

## بھارت چنکھنے

## ہندوستانی بال سیتا

زندہ دلائل حیدر آباد کے سرپرست جناب بھارت چنکھنے اس ادارہ کے قیام سے لے کر وسط ۱۹۸۲ء تک صدر رہے۔ ان کی خدمات کے اعزاز کے طور پر ۱۹۸۰ء میں جیشن کھنہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔

۱۹۱۲ء میں کشمیر میں پیدا ہوئے۔ لاہور حیدر آباد اور کیرج میں تعلیم حاصل کی۔ آئی۔ اے۔ میں کیا اور ریاست آندھرا پردیش کے مختلف اہم عہدوں پر فائز رہے۔ پانچ کتابیں شکر اتے آسو پمیتیں، ٹھنڈی بھلیاں، تیرنیم کش، اور کیا نام نہ ہوگا شائع ہو چکی ہیں۔

بیوی سیکے سے واپس آ رہی تھیں جس گاڑی سے ان کے آنے کی اطلاع ملی تھی وہ صبح ساڑھے پانچ بجے اسٹیشن پر پہنچی تھی۔ ریلوے انکوائری سے دریافت کر کے کہ گاڑی ٹھیک وقت پر آ رہی ہے، خادم بالکل ٹھیک وقت پر اسٹیشن پہنچا، مگر اپنی غیر پابندی وقت کی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے اس منحوس صبح گاڑی وقت سے ٹھیک پندرہ منٹ پہلے ہی پدھار چکی تھی۔ ہانگ جگ جب میں پلیٹ فارم پر پہنچا تو بیوی سامان سمیت دوتین ٹیلیوں میں گھری میرے وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے جھک بن کر اڑ جانے والا مادہ بنی آنکھوں سے شعلے برسا رہی تھیں۔ میں نے اپنی رضا کو بیک لگایا اور بالکل ان کے قریب پہنچ کر دیکھ کر یہ سوچنے لگا کہ وہ بیان کرنے ہی والا تھا کہ بیوی نے گفتار کا آغاز یوں کیا تھا کہ ”میرے اس قدر نزدیک کیوں آ رہا ہے، کیا یہ ۱۱ بج رہے ہیں؟“

ملقات ہوئے پر اس انستہاجی جیلے کوئن کر میرے جلد حواس باختر اور ہاتھوں کے طوطے بکارتے اڑنے لگے۔

تلی نے بیوی سے کہا: "آج کل غنڈہ گردی عام ہو گئی ہے۔ آپ ذرا ٹھہرئیے، میں ابھی پولیس کے آدمی کو بلاتا ہوں تاکہ علی الصبح ماشق کا چکر چلانے والے اس شرک چھاپ غنڈے کو حوالات میں پہنچا دے۔ یہ کہہ کر تلی ایک طرف ایک کرباجی رہا تھا کہ میں نے اڑے ہوئے ہوش سنبھال کر تلی کو لٹکا کر اباے اور بکری کی اولاد ازبان کو شکام دے در نہ حوالات تو میں شاید جاؤں گا ہی مگر تیرا قتل کرنے کے بعد بیوی نے میری جوا دزمنی تو اٹھ لیا کی کہا نیوں کی شہزادیوں کی طرح بے ہوش نہ ہوتے ہوئے اپنی ٹھوس آواز میں بول اٹھیں: "بھڑا

یہ کیا گول مال ہے، اور آپ ہمیں بدلی کر اسٹیشن پر کیوں آئے ہیں؟ کیا کسی بلبس بوڑھے دین کا رول ادا کرنے کا کام مل گیا ہے؟ میں نے کہا: "باتیں گھر چلی کر ہوں گی۔ پلیٹ فارم پر بیوقوفیوں کا بلا ٹکٹ، مظاہرہ ٹھیک نہیں۔" میں نے تلیوں سے سالان اٹھوایا اور موٹر میں بیٹھ کر ابھی چاکو کے چلنے ہی والا تھا کہ اسی خزانہ تلی نے آواز نکالا کیا زمانہ آگیا ہے، بیوی خاندان کو نہیں پہنچاتی۔ اور ایسے ہوتے اسٹل خاندان کو نہ ہی پہنچانے تو سکھی رہے گی۔" میں چاہتا تھا کہ موٹر روک کر اس قتل کا ارتکاب کسری ڈالوں، جس کی دھمکی میں نے اس قتل کو ہی کہی بیوی نے حرب آخر کے طور پر یہ کہہ کر گاڑی چلا دی کہ اب خاکسار مزید بے دقتی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

بیوی کے بچے نہ پہنچانے کی وجہ ان کی بیٹائی کا منتور نہ تھا، گو ان کی نظر غرور کمزور ہے اور وہ اکثر اپنی عینک چھپا کر اس کو ہر دقت نہ بھار کھنے کی وجہ پید کر لیتی ہیں۔ دراصل بات یہ تھی کہ امور خانہ وادی اور بڑھتی ہوئی قیمتوں کو آمدنی کی سمت میں لانے کی کوششوں سے بیزار اور لاچار ہو کر بیوی مجھے میری آمدنی کے ساتھ میرے حال پر چھوڑ کر چھ مہینے کی نجات حاصل کرنے کے لئے بیٹے چلی گئی تھیں۔ ان کی غیر موجودگی میں خاکسار نے گھر کا بجٹ متوازن کرنے کی غرض سے بال کٹوائے کا ارادہ بائٹل قطع کر دیا تھا۔ چھ مہینوں میں میرے بال نو جوانانہ دھن کے بالوں کی طرح ہو گئے تھے۔ اس کے بعد ان کو ماتھے پر جھجھے کی طرح جمالینا اور کانوں پر اڈرٹھ لینا باتیں ہاتھ کا کھیل تو مکی موٹھیں کو لمبا کرنے کے لئے صبح شیکو کرتے دقت اُستراکان کی سیدھ کی بجائے جبرٹوں کی لائن سے چلانے پر دریڈھ ماہ میں یہ ضرور بھی پوری ہو گئی تھی۔ اس طریقہ سہارے نہ صرف جھمت کے صابن کی پخت بلکہ بیٹوں کی عمریں بھی دراز ہونے لگیں۔ وہ مکی موٹھیں تو ان کو بھی خاندان نے بڑھا، ایسی تراش کی بنائی تھیں کہ ان کے کونے میری خاکساری کے ثبوت میں اس طرح نیچے کی طرف جھکے ہوئے تھے کہ چہرے ڈائبل پر پانچ بج کر پینتیس منٹ کا دقت بتلاتے تھے۔

اس طرح جدید صورت بنا کر اور اس خیال کے مد نظر کہ جیسا دس دیا جیس بھی ہونا چاہیے میں نے دو تین تلوں اچھے فاما پھیلے ہوئے بل باقم کی بسلا میں۔ چھ انچ چوڑا کر بند لینی بلیٹ اور چھ انچ اوچی ایڑی والے جوتے بھی خرید لیے۔ ان پر رنگ بگنی لفسٹ والی قمیص جن کے کارڈوں کی نوکس یا گولائیاں — شالوں کے باہر تک پہنچ جاتی تھیں لیں۔ ایسے لباس اور جدید صورت میں بڑی تسکین ہوئی، کیوں کہ لوگ اب مجھے حقارت کی نگاہوں سے یا پراچین، فرسودہ اور آثار قدیمہ کا کمریت نمونہ نہیں سمجھتے تھے۔ میں ہندوستانی بال سنیائی یعنی انڈین ہیر فورس کا ایک، باؤتار کن بن گیا تھا۔ اپنے نئے لباس اور جدید صورت میں جب میں ریلوے پل پر اپنی بیوی سے ملا تو ظاہر ہے کہ وہ یہ نہیں جان سکی تھیں کہ باطن میں میں کون تھا؟

مگر جب بڑھ کر میں نے کہا: "پائے تیار ہے، پی لو" اور بیوی نے کہا: "پیلے مجھے فوٹی جگر پی لینے دو" ان بالوں پر ہائے ہائے اور

بال در تو لوج لینے دو۔ جب بن گھر سے گئی تھی تو مجھے پورا پورا یقین تھا کہ واپس آنے پر گھر کا حلیہ بگڑا ہوا ہوگا، وہ تو بواہی ہے، گو غیر سے گھر اپنی جنگ پر موجود ہے، گھر کے فرش پر درد داغ مٹی جی ہوئی ہے، جگہ جگہ جالے گئے ہوئے ہیں۔ وہ دیکھو چھت سے جالے کے مار سے کڑی جھولا جھول رہا ہے۔ پلمینٹس میں چٹائیوں نے گھونٹے بنائے ہیں۔ بزرگوں نے سچ ہی کہا ہے کہ بیوی کے لئے یہ بہت ضروری ہے کہ وہ کسی بے بیابہ کو بہت نزدیک نہ آئے دے اور خاندان کو بہت درد رہنے دے۔ گھر کے تباہ و تاراج ہونے کا تو مجھے یقین تھا مگر جس چیز کا حلیہ حقیقت میں بگڑ چکا ہے وہ آپ کی ذات پھیل پڑا ہے۔ آپ کو پہچاننے کے لئے دو گواہوں کی ضرورت لاحق ہو رہی ہے۔ آخر آپ نے اپنی صورت کا جو ایسے بھی اصلی عرصی ہی تھی کیوں خوں ناحق کر کے رکھ دیا؟ چھ بیسے کا عرصہ کھلے سی مدت سے تھی کہ آپ من مانی کرنے سے باز نہ سکے۔ بن اپنے جاننے والیوں کو کیا منہ دکھاؤں گی؟ وہ مجھے آپ کی بیوی کہہ کر پکاریں گی۔ کیا میں شرم کے مارے زمین میں نہیں گڑ جاؤں گی؟ اگر ایسی بے جا حرکت کرتا ہی تھا تو پہلے لکھ کر مجھ سے مشورہ کر لیا ہوتا۔ کیا آپ کے ہم پیالہ وہم ذالہ دوستوں نے بھی آپ کو بہرہ دیا تھا؟ سے نہیں روکا، مگر وہ کیوں روکتے۔ اگر کوئی بھیل میں پھلانگ لگانے کا نیکہ کہہ ہی چکا ہو تو اسے کون روک سکتا ہے؟ مگر میں آپ کی چینی مچھوں اور ریکھوں جیسے بالوں کو پل بھر کے لئے بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ آخر میری بھی اس شہر اور اس محلہ میں کوئی عزت ہے، اُردو ہے؟ آپ کو کیا حق تھا کہ میرے بڑے مشکل سے بنائے ہوئے و تار کو اس طرح نیست و نابود کر دیا؟

بیوی ذرا دم لینے کے لئے کس تو میں نے کہا: آخر چھوٹے بال ہی کیوں اور لمبے بال کیوں نہیں؟ کیا ہندوستان کے گردلوں لوجوان اور دنیا بھر کے مرد جو لمبے بال رکھتے ہیں سب لے وقتوں ہیں؟ کیا ان سب کی صورتیں بگڑی ہوئی ہیں؟ یہ سب ایک ہی رخ سوچنے کا نتیجہ ہے جو آپ کو لمبے بالوں سے چڑا ہے۔ کیا صرف عورتوں کو ہی لمبے بال رکھنے کا اجازہ حاصل ہے؟

بیوی نے کہا: "اس میں اجارے کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ ازل سے مرد کا جو تصور بنا ہوا ہے اس میں اس کے بال چھوٹے اور عورتوں کی چوٹی ہوتی تھی اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے لئے اس ٹیکر پیڈ یا دیکھا جاسے یا سپریم کٹ کے کسی فیصلے کا حوالہ دیا جائے۔ میں نے کہا: "اس اذلی مرد کے تصور ہی کو لیجئے۔ جتنی جنگی مرد کے بال بہر حال لمبے تھے کیوں کہ ان کو کاٹنے کے لئے اس کے پاس کوئی اوزار نہیں تھا۔ ابتدائی انسان کے بعد کے زمانوں میں بھی مرد کے بالوں کی لمبائی کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ عیسائی مذہب کے بانی یسوع مسیح کے بال لمبے تھے۔ دیگر مذاہب کے ولیوں پر نظر ڈالو۔ ہندو دھرم کے ادا مال کا ذکر پڑھو سری رام اور سری کرشن اور شیواجی مہاراج کی شبیہوں کو دیکھو ب کے سر بھی جٹاؤں سے سجے ہوئے تھے اور پھر سکھ مت۔

بیوی نے بات کاٹ کر کہا "چھوٹے بال یا بالوں کو نہ کپ دلی ہیں، نہ اقدار۔ آپ کے لئے یہ مناسب ہے کہ اپنے اس لباس کو تار و اور اپنی صورت کی مرمت کراؤ۔ بال بڑھانے سے بزرگی نہیں بڑھتی۔ سنسنے ہو؟

میں نے کہا: "سن رہا ہوں۔ آپ میری صورت غیر بالوں سے برہم ہو گئی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے مشہور دانشور اور بزرگ لمبے بالوں اور لہراتی ہوئی داڑھیوں سے پیچھے جاتے تھے۔ آئین اسٹائن، کارل مارکس، ویم شکسپیر، اسکاتلینڈی رائے، اسطو، سقراط، نیچور، سیمسن جس کی بے پناہ طاقت کا راز اس کے بالوں میں تھا۔۔۔"

اور بیوی نے فرمایا کیا آپ سر پر بالوں کی جھاڑی اٹھا کر خود کو سمیٹنے لگے ہیں؟ جہاں ملک میں جاتی ہوں سمیٹ لیا کرتا ہوں۔ انسان تھا لیکن آپ۔ اس قید قائم رہے آپ دودھ سے کلاہ مارا یعنی سانپ کی پھرتی کی طرح دکھائی دیں گے۔ اور بغیر حق مال اگر آپ سمیٹ بنا ہی پسند کرتے ہیں تو پھر یاد رہے، میں بھی ڈرنا ملا سے کچھ کم نہیں جس نے سمیٹ کے بال کاٹ دینے تھے۔ اب آپ مجھے مجبور نہ کریں کہ میں بھی ڈرنا ملا کا دلدل ادا کرتے ہوئے دو لنگ پن کی مدد سے آپ کے جھاڑی غماز کے اندر دماغ کو سہلاؤں۔ دیسے مجھے یقین ہے کہ اگر آپ اپنے معمولی ہوش و حواس میں رکھتے تو ہرگز ایسی حالت نہ کرتے؟

میں نے بیوی کو کھمایا کہ آپ تو مرثیہ سمیٹ کو پکڑ کر بیٹھ گئی ہیں حالانکہ میں نے دیگر کئی بزرگوں، آئن اسٹائن کا لید اس وغیرہ کے نام لگائے تھے۔ ان کے علاوہ دانا پڑتا پ، رستم دسہراب، شیواجی بشنول شیواجی گنیش.... یہ سب تاریخ کے مشہور نام ہیں۔

بیوی نے بات سناٹ کر کہا کیا کوئی تاریخ کی جماعت ہے، بات حجامت کرانے کی ہو رہی ہے۔ میری غیر موجودگی میں آپ جنت الملک جودے آخراپ کو یہ کیسویں؟ کیا آپ یہ کچھ رہے تھے کہ میں گھر واپس نہیں آؤں گی؟

میں نے منت کی کہ بیوی! میں نے ان بالوں کو بڑے شوق سے بڑھایا ہے۔ میری یہ سگی مونچھیں کس قدر عجب دار اور زینت بخش ہیں۔ کیا تم یہ چاہتی ہو کہ اس باغ و بہار گلستان کو ان واحد میں اُباڑوں، نہیں، میں ہرگز ہرگز!۔۔۔

اور بیوی نے پھر ٹوک کر کہا کہ آپ تو کیا آپ کے فرشتے بھی ضرور بد ضرور میری بگولی نقدیر اور اپنی بگولی صورت کو ہٹانے کی کوشش کریں گے؟

میں نے ایک آخری کوشش کرتے ہوئے اپنی جدید صورت کی نیا کوڑو بنے سے بچانے کے لئے کہا "بیوی اگر آپ تاریخ کی نامور شخصیتوں سے مرعوب نہیں ہوتیں تو پھر کرکٹ کی دنیا کے ستاروں کو دیکھئے۔ آسٹریلیا کا ڈینس لائی، ویسٹ انڈیز کا لائیڈ لائیڈ، ہندوستان کا ڈینس ٹینس کے امرت دان۔۔۔"

"یہ سب فضول کی بحث ہے۔ بیوی نے حسب معمول مجھے بولنے سے روکتے ہوئے کہا۔" مجھے دشواری تھی کہ میں یہ سب باتیں کر سکتا تھا اور پھر آپ صرف ان جو کچھ کو ہی کیوں دیکھتے ہیں۔ دنیا کے ہر مذہب کی عظیم شخصیتوں کو کیوں نہیں دیکھتے۔ بہر صورت مجھے صرف آپ کی صورت سے واسطہ ہے اور میں اس کی ہولناکی برداشت نہیں کر سکتی۔ آپ شاید اپنی صورت سے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ لیٹے پانچ روپے۔ کیوں کہ اس سے کم اُجرت پر شاید ہی کوئی حجام آپ کو دندنہ سے انسان ہٹانے پر تیار ہو؟

بھولوں میں ڈالے ہوئے روپے دیکھتے ہوئے میں سوچ رہا تھا کہ کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ شادی ایک محصور قلعے کی طرح ہے جو لوگ اس کے اندر ہیں وہ باہر نکلنے کے لئے اختیار مار رہے ہیں اور جو خارجہ کئے ہوئے ہیں وہ اس کے اندر جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ شادی صرف ایک لفظ ہی نہیں بلکہ دائمی سزا کا فتویٰ ہے۔ شادی ایک جنت نہیں بلکہ ایک میدان جنگ ہے۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو یہ فسطح پہنچ کر تھک جاتے ہیں۔

بیوی نے مجھے خاموش دیکھ کر اتحاد ہوا میں آجی ہوا کرتے ہوئے کہا، اگر آپ چاکلیٹ کی رنگت کے تھے تو بوسوں

کی بنیاد پر سہری رنگت کے سکریبل انڈوں کی عادت نامشتہ کے لئے چاہتے ہیں تو دیر مت کرو۔ انھوں نے ایک قرین جام کا مکان کا رخ کر دے۔

یہ ترغیب کچھ ایسی تھی کہ میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے جملہ کے پاس بادل ناخواستہ پہنچ گیا۔ جام نے مجھے کرسی پر بٹھا کر کسی جنگی جرنیل کی طرح میرے سر پر کا جائزہ لیا اور اشارہ فرمایا کہ آپ کے بال اب اس صلاحیت کی منزل پر پہنچ گئے ہیں جہاں یہ لہجہ کے کسی بھی ستارے سے ٹکرائے جاسکتے ہیں۔ آج کی تلاش کے بعد اس روایتی ایک آج کی کسر بھی باقی نہیں رہے گی۔ البتہ مونچھوں میں کچھ اندھ گھرائی اور ٹھوسیت پیدا کرنے کی مزدت ہے۔ مگر مونچھوں کے سرے سیدھے نہیں بلکہ چودھویں کے چاند کی طرح خوار کئے جاسکتے ہیں۔ صاحب آپ کے بالوں کی کاٹ میرے لئے باعث فخر ہے۔

میں نے ایک آہ بھرتے ہوئے کہا کہ ”میرے سر پر جو سبز انقلاب آیا تھا، انھوں نے اس کا درد کو کامرانی اور میرا شامہ لایا۔ ختم ہو گیا ہے۔ اب تم انقلاب کے زمانے سے پہلے کی کاٹ کر دو۔“

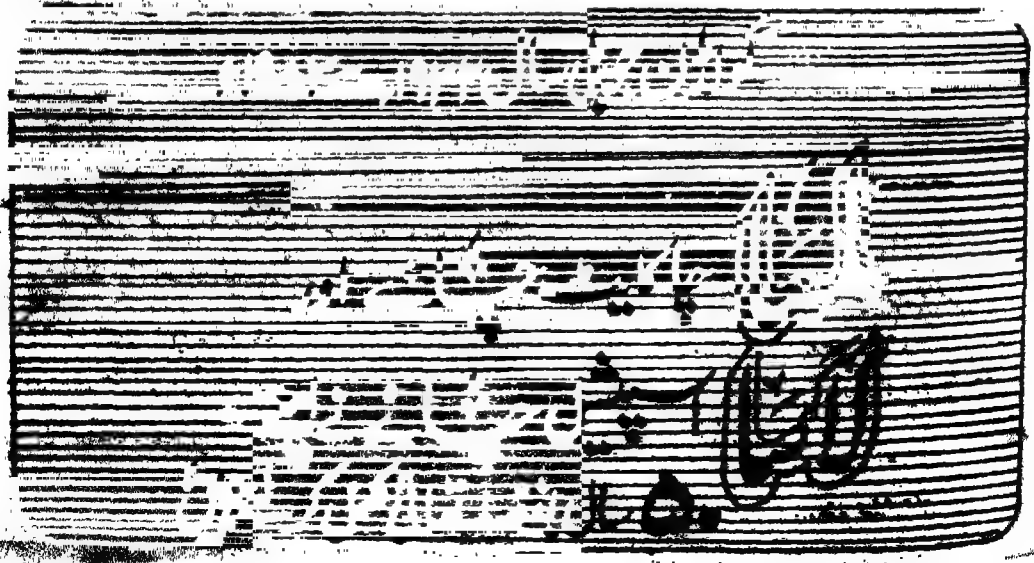
اور میرے جام نے کہا ”ان بالوں کا بے دردانہ قتل میں ذکر سکول گا آپ اس کے لئے کسی فنڈ یا تحفہ پر شے جام کے پاس جاسکتے ہیں۔“

میں نے کہا: یہ لو پارچہ روپے۔ اڑھائی روپے بال کٹوائی اور باقی مادہ رقم بطور رشوت، رشوت بھٹی رہا نہ بال تو کیا مگر رشوت کی جڑیں تک کاٹ دیتی ہے۔

جام صاحب نے بال کاٹنے کی مشین پکڑی اور بڑی بے دردی سے میرے سر اور چہرے پر پھیر دی۔

ہائے ان چار گروہ بالوں کی قسمت یا رب

جن کی صورت میں تھا بیوی کو ہر اس سال کرنا





پلال سیوہاری

## خون کی مانگ ہے...

خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے / اب برا خون تو وہ اہل جنوں دیدیگے / سخت محنت سے بدن چور چلے آتے ہیں  
میرے نزدیک یہ قربانی ہے چھوٹی دے دو / سونا دینے کو دھوکا تو یہ خون دیدیگے / عیش و راحت سے بہت دور چلے آتے ہیں  
لیکن ارباب حکومت سے بھی کہنا ہے مجھے / خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے / گئے رنجور تھے رنجور چلے آتے ہیں  
اج ہر ایک کے آگے ہے بھیاک انجام / خون تو خون پسینہ بھی نہیں لاکرہیں / خون تو خون  
ان غریبوں کا لہو بہہ چکا بن کے پانی / زر پرستو تھیں ناموس وطن سے کیا کام / وہ بھی دامن میں مٹینوں کے بہا آتے ہیں  
زندگی ہے کہ بہرہ حال لیے بیٹھے ہیں / اپنی پونجی سے بنائے رکھو جفا کو غلام / تم نے ان کے گرد کے ماروں سے لہو اٹکا ہے  
خشک ڈھانچوں سے پھڑو نہ لہو کی بوندیں / تم اشاروں پر چلتے رہو دنیا کا نظام / جھیں سنار میں دودن کی بھی راحت نہ ملی  
خون لو ان سے کہ جو خون پئے بیٹھے ہیں / تم تو ماحول پر چھائے ہو لہو کیوں دے گے / ان کے خون کی کوئی قیمت ملے نہیں ہی پڑتی  
جن کے چہروں پہ چمکتے ہیں غریبوں کا لہو / تم لہو چوستے آئے ہو لہو کیوں دے گے / آج ملک بن کے پسینے کی بھی قیمت نہ ملی  
جن کی آنکھوں میں چمکتا ہے غریب کا لہو / خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے / جذبہ ایثار کا تاحدہ نہیں ہے ان میں  
ان کے منے فافوں میں جاؤ تو کبھی رت ڈھلے / سرزدشی کے تعاضوں سے گزرتے والے / جسم رکھتے ہیں مگر خون نہیں ہے ان میں  
ان کے سامنے سے چمکتا ہے غریب کا لہو / موت کے سامنے جانے سے نہ ڈرنے والے / خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے  
مودی دانا دبرلا کے ٹھکانے دیکھو / شان سے نیفلہ و لداخ میں لڑنے والے / جب خبر تھی کہ اچانک یہ ضرورت ہوگی  
خون ہی خون ہے تم ان کے خزانے دیکھو / ہم غریبوں کے سوا کو کتنے تھے مرنے والے / تم نے بے وجہ بہاؤ ڈالا فسادات میں خون  
ان خزانوں میں مروت کا لہو پاؤ گے / کوئی چنگاری نہیں ہے جو سلگ جاتی ہے / جاؤ لاہور و نوکھالی کی سڑکیں دیکھو  
کس فکار کی محنت کا لہو پاؤ گے / پیٹ کی آگ ہی بارود میں لگ جاتی ہے / جہاں سر بیٹیا پھرنا تھا غلام سب کا جنوں  
کسی دوشیزہ کی محنت کا لہو بھی پرکا / برف پر خون کی بوندوں کا جماؤ دیکھو / کبھی ہوئی کے بہاؤ تو کبھی عید کے دن  
کسی بیوہ کی امانت کا لہو پاؤ گے / اپنے ہاتھوں میں وہ قطرات اٹھاؤ دیکھو / تم نے اس خون کا اک جشن منایا بیروں  
سستے داموں جو لیا ہے وہ لہو ان کو / دیکھنا ہے تو ذرا رنگ ملاؤ دیکھو / آج انسان کے اسی خون کی ضرورت ہے ہمیں  
ان کے شیشوں میں بھر لے وہ لہو ان سے لو / اپنے سونے کی سلاخوں کو تپاؤ دیکھو / تم نے جس خون کو سڑکوں پہ بہایا بیروں  
پونجی والو بڑا احسان کیا ہے تم نے / گرم ہو کر جو ذرا رنگ بکھر آئے گا / جاؤ ان فرقہ پرستوں کو جھنجھوڑو جا کر  
قوم کا دامن صدا چاکہ لیا ہے تم نے / ہم غریبوں کا لہو صاف نظر آئے گا / ان کے دامن میں لہو پہنچو پھڑو جا کر  
دقت کی نفی کو پہچان لیا ہے تم نے / خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے / خون کی مانگ ہے اس دیش کی رکشا کے لیے  
آج سونے کا بڑا ہم دیا ہے تم نے / دیکھو وہ سامنے مزدور چلے آتے ہیں

نبی حسینؑ



## سندباد جہت آزادی کا

## سفر نامہ

محبتی حسین کے مزاحیہ مضامین کے پہلے مجموعہ "تکلف برطرت" (نوردی ۱۹۶۸ء) میں کرشن چندر نے لکھا تھا کہ "محبتی حسین صحیح معنوں میں مزاح نگار ہیں۔ ان کے مزاح میں دھاوا اور لطافت ہے"۔

"راگت ۱۹۶۲ء کو محبتی حسین نے اپنی پہلی مزاحیہ تحریر لکھی۔ پہلا مزاحیہ مضمون "غائب کے طرہ دار" ۱۹۶۲ء میں "ماہنامہ صبا" (جید آباد) میں چھپا۔ فاکو فاکو کی ابتداء ۱۹۶۶ء میں حکیم یوسف حسین غازی پر فاکو سے شروع ہوئی۔ اب تک پچاس سے زیادہ فاکو لکھے ہیں۔ فاکو کے مجموعہ "آدنی نامہ" (۱۹۷۱ء) میں ۱۵ فاکو شامل ہیں۔ محبتی حسین ایک ہی نشست میں مضمون لکھنے کے قائل ہیں۔

تاریخ دستہ پیدائش ۱۵ جولائی ۱۹۳۶ء

۱۹۵۶ء میں عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا اور ۱۹۵۷ء میں ڈیپلوما ان پبلک ایڈمنسٹریشن کا امتحان کامیاب کیا۔ ۱۹۶۶ء میں مزاح نگاروں کی پہلی کل بین الاقوامی کنفرنس کے جنرل سکرٹری رہے۔ جنوری ۱۹۶۷ء میں ذہن دھان جید آباد کے جنرل سکرٹری منتخب کئے گئے۔ اب تک مزاحیہ مضامین کے پانچ مجموعوں ۱۔ تکلف برطرت ۲۔ قطع کلام ۳۔ قصہ مختصر ۴۔ بہر حال اور ۵۔ بالآخر کے علاوہ فاکو کا ایک مجموعہ "آدنی نامہ" اور شیشہ و تیشہ (۱۹۶۷ء) کے زیر عنوان مشہور کالم نگار شاہد صدیقی مرحوم کے مزاحیہ کالموں کا ایک انتخاب شائع کیا۔

حصہ ۳: اپنی سندباد جہت آزادی جو سفر کم کرتا تھا اور سفر نامے زیادہ لکھاتا تھا بلکہ اکثر سفر نامے، سفر کیے بغیر ہی لکھ دیتا تھا۔ میرے سفر نامے اتنے مقبول ہوئے کہ پبلشروں نے مجھے کوئی رابطی دیئے بغیر ہی ان کے کئی کئی ایڈیشن شائع کرنے اور میرے کال پر جوں تک نہ ریگئے دی۔ اس عرصہ سے پبلشروں کا تقاضہ تھا کہ میں کوئی ایسا سفر نامہ لکھوں جسے زیور طبع سے مستحق کر کے وہ اپنی بیویوں کو زیور ملائی سے پیراستہ کر سکیں اور میں بدستور اپنی لنگوٹی میں مگن رہوں۔ پبلشرز کو لاکھ بھایا کہ اب پیرا

سال اتنی جلد چکی ہے کہ ہاتھ میں کوئی پکڑتا ہوں تو سمجھ میں نہیں آتا کہ میں نے کوئی کچھ رکھا ہے یا کوئی نے مجھے پھر یہ غلطی پیش کیا کہ عرصہ سے بلا ٹکٹ سفر کرنے کی پریکٹس چھوٹ چکی ہے۔ ٹکٹ خرید کر سفر شروع کروں گا تو اپنی کج کھاہی پر پراخ آئے گی اور فقیرانہ شان اٹکے۔ شاعر ہو گیا لہذا اجازت دیتے ہیں کہ حسبِ عمل آمد قدیم سفر کئے بغیر ہی سفر نامہ لکھ ڈالوں۔ لیکن پبلشرز کا استدلال یہ تھا کہ جو اتنے سال سے فرم سفر نامے لکھ ڈالے ہیں تو اب بڑے بڑے طور پر عملاً ایک آمد سفر کر لینے میں کیا قیامت ہے۔ سو چتا رہا کہ جب سفر کرنا ہی ہوا تو کیوں نہ اس مقصد کے لئے کسی اچھے ملک کا انتخاب کیا جائے۔ اسی شان میں ملک ہندوستان سے یہ اطلالیں دھڑا دھڑٹے لگیں کہ وہاں آئے دن فرقہ وارانہ فسادات کا سلسلہ جاری ہے اور ہر سال فسادات کے بیچ بیکر انسانی سرول کی فصلیں کاٹی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کے فرقہ وارانہ فسادات کے بارے میں انبیات میں بہت کچھ لکھا تھا اور دل بے چین تھا کہ اپنی چشم گنہگار سے ان فسادات کو دیکھوں اور اپنی نظر کو سرور عطا کر دوں۔

اپنے بیروں کے دوستوں سے اس سلسلہ میں مشورہ کیا تو ایک نے رائے دی کہ فسادات کو دیکھنا ہی آپ کی منزل مقصود ہے تو اس کو کہہ دیا جائے کہ وہاں بھی انسانی فسادات کا دور دورہ ہے۔ (بلکہ دور کم اور دور زیادہ ہے) مگر دوسرے دوست نے مداخلت کرتے ہوئے کہا کہ اگر آپ بالخصوص فسادات دیکھنا چاہتے ہیں تو پھر ہندوستان ہی جائے یہاں کے فسادات اتنے فاصلے پر نہیں کہ ان میں کہیں بھی انسائیت کی طاقت نہیں ہوتی۔ اس صفائی سے انسانوں کے سر کاٹے جاتے ہیں اور ان کے جسموں میں پھرے بھونکے جاتے ہیں کہ عقل حیران اور نظر رنگ رہ جاتی ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ فرقہ وارانہ فساد ہندوستان کا مٹا نہیں سکتا ہے۔ اگر اس کھیل کو نہ دیکھا تو اس دنیا میں پیدا ہونے کا مقصد ہی کیا ہوا۔ ایک اور دوست نے کہا کہ ریسے ہندوستان میں تاج محل ایوڈہ اور اجنٹہ بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں لیکن فرقہ وارانہ فسادات کی قیامت ہی جہان کا نہ ہے؟

اس خیال کے آتے ہی میں نے دوستوں سے سامان سفر مانگنا شروع کر دیا اور اسے ہندوستان کی سیاحت پر روانہ ہو گیا۔ خشکی کے سفر کی بے شمار صعوبتیں بھیل کر اور راستہ بھر ٹی آئی کی نظروں سے بچ کر میں پھر عافیت ہندوستان پہنچ گیا۔ مگر دوستوں نے کہہ رکھا تھا کہ ہندوستان کو پھر عافیت پہنچنا تو بہت آسان ہے لیکن وہاں سے پھر عافیت واپس آنا بہت مشکل ہے۔ لہذا ہندوستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی مجھے واپسی کی فکر لاحق ہو گئی۔ چنانچہ میں نے اپنا سامان سفر بدستور باندھ رکھا کہ خطرہ کی گھنٹی بجے ہی میں اسے اٹھا کر واپس بھاگ کر آ جاؤں میرے قیام و طعام کا یہاں کوئی مستقل بندوبست نہیں تھا لیکن بعد میں لوگوں نے بتایا کہ ہندوستان میں خود اہل ہند کے قیام و طعام کا کوئی مستقل بندوبست نہیں ہے۔ وہ تو بس سارے ملک کو ایک سر کے لئے طوطا پر استعمال کرتے ہیں اور آخر میں سر کے کار کا یہ بھانپے میں رکھ کر اس عالم فانی سے عالم جاودانی کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ لہذا میں نے ایک ریکو پل کے نیچے ایک وسیع اور پُر نصاب جگہ اپنے قیام کے لئے منتخب کر لی۔ وہاں میری طرح اور بھی چار مقامی سیاح رہتے تھے جو دن بھر بیک مالنگ کرتے اور رات کو اپنے سفر نامے ایک دوسرے کو سنایا کرتے تھے۔ ہندوستان میں سیاحوں کو درویش کہا جاتا ہے۔ میں بھی ان درویشوں میں یوں شامل ہو گیا جیسے دودھ میں چینی شامل ہوتی ہے۔ ہم سب ایک ہی چھتی کے چٹے ٹپے تھے لیکن مقامی درویشوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ میں بیرونی سیاح ہوں اور میرا نام سندباد جہازی ہے تو ان سب نے مل کر تہنیت لگایا اور چھٹے کہا کہ اتنا ہی با آئے والا ہر سیاح اپنے آپ کو سندباد جہازی ہی کہتا ہے۔ تم انھیں سندباد ہو۔ چند دن اس ملک میں ٹھہر جاؤ گے تو خود بخود تمہارا

بستہ ہرن ہو جائے گا۔ میں ان درویشوں کی غلط فہمی کو دور نہیں کر چکا تھا۔ اس لئے کہ میرے پھٹے پڑے کپڑوں میں بھاری رقم موجود تھی۔ وہ مجھے اپنی ہی طرح درویش سمجھتے رہے میں نے اس سے کہا کہ میں بھی ان کے ساتھ ہر روز بھیک مانگنے چلوں گا تفریح بھی ہو جائیگی اور پیٹ بھی بھر جائے گا۔ متحدہ درویشوں نے کہا میں بیرونی درویش ہوں اور اس اعتبار سے ان کا مہمان ہوں۔ اہل ہند مہمان نوازی کے لئے بدنامی کی حد شہرت رکھتے ہیں۔ وہ کبھی مہمان کو بھیک نہیں مانگتے دیتے بلکہ خود بھیک مانگ کر مہمان کا پیٹ بھرتے ہیں۔ پچ پوچھتے تو یہ بڑی آسان قسم کی مہمان نوازی ہے کیوں کہ اس میں میزبان کو ہینک مگتی ہے نہ پھٹکری اور رنگ بھی جو کھا آتا ہے۔ مجھے بتایا گیا کہ یہ طریقہ عمل یہاں اوپر سے نیچے تک رائج ہے۔ اگر عوام کبھی حکومت سے کسی مسئلہ پر مدد طلب کرتے ہیں تو حکومت جو اب بیرونی ملکوں سے مدد طلب کرتی ہے اور سارا حساب بے باق ہو جاتا ہے۔ گویا اس طرح اہل ہند کے کا دیار بالابالا ہی طے پا جاتے ہیں۔ میں عرض تک ان درویشوں کی محبت سے لطف اندوز اور ہنگ چرس اور گانجہ جیسی مضر اور مقوی اشیاء کے استعمال میں یہ طوطی حاصل کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ میں نے ان درویشوں کو اپنے ہندوستان آنے کا کوئی مقصد نہیں بتایا تھا کیوں کہ اہل ہند کسی مقصد کے بغیر نہ لگے گزرنے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ لہذا وہ نہ تو اپنی زندگی میں کوئی مقصد تلاش کرتے ہیں اور نہ ہی کسی کے مقصد کے بارے میں استفسار کرنے کو ضروری سمجھتے ہیں۔

ایک دن میں نے موقع کو غنیمت جان کر ان درویشوں سے کہا بھائیو! میں اصل میں آپ کے عظیم الشان ملک کے عظیم الشان فسادات کو دیکھنے کے لئے آیا ہوں! اسی لئے کوئی ایسی ترکیب کیجئے کہ میں فسادات کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کی سعادت حاصل کر سکوں۔ فساد کا نام سنستے ہی درویشوں کے کان کھڑے ہو گئے ایک درویش نے کہا اے سندباد! تم کوئی بیرونی ایجنٹ نظر آتے ہو میں تمہاری نیت پر شبہ ہونے لگا ہے۔ خبردار جو تم نے ہم درویشوں کے سامنے کچھ بھی فسادات کا ذکر کیا۔ اپنی فسادات کی وجہ سے تو ہم درویش بن گئے ہیں اور اس ریلوے پل کے نیچے اپنی بقیہ زندگی کا بقیہ حصہ گزار رہے ہیں۔ یہاں آنے سے پہلے ہم بھی ہندو اور مسلمان تھے۔ ہم اتفاق سے پڑوسی تھے اور خود ہم نے فسادات میں ایک دوسرے کے گھر جلائے تھے اور ایک دوسرے پر پلاٹھیوں سے حملہ کیا تھا لیکن جب ہمارا سب کچھ ٹوٹ گیا اور ہمارے افراد غارتخان فسادات میں مارے گئے تو ہمیں محسوس ہوا کہ ہم ہندو اور مسلمان باقی نہیں رہے ہیں کیوں کہ نہ تو ہمارے پاس زور و جواہر تھے اور نہ ہی کوئی مال و متاع۔ ہمارے پاس کچھ تھا ہی نہیں کہ جس کی بنیاد پر ایک دوسرے سے نفرت کی جا سکے۔ گویا وہ شاخ ہی نہ رہی جس پر نفرت کا آرشیا نہ تھا۔ لہذا ہم چاروں درویشوں نے ایک دوسرے کو غربت کے رشتہ میں باندھ لیا۔ اب ہم اس پل کے نیچے رہتے ہیں۔ یہیں آکر ہم اس لئے اچھے پڑوسی بن سکے کہ ہمارے مکان نہیں ہیں۔ ہم اچھے دوست اس لئے بن سکے کہ نفرت کرنے کے لئے ہمارے پاس کوئی آؤ پچ نیچ نہیں ہے۔ لہذا نہ ہی فسادات کا ذکر نہ کر دو کہ ہم اپنی غربت میں لالال ہیں اور ایک دوسرے کو گھنے کے قابل ہو گئے ہیں۔ دوسرے درویش نے کہا سندباد تمہارا اب ہمارے درمیان رہنا مناسب نہیں ہے ورنہ اندیشہ ہے کہ کہیں ہم خود تمہارے خلاف فساد نہ کر بیٹھیں۔ تمہاری خیریت اسی میں ہے کہ تم یہاں سے اسی وقت چلے جاؤ اور اس پل کا تحلیلہ کرد ورنہ ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔ دوسرے درویش کی سختی کو محسوس کر کے میں نفرت ہو گیا اور اپنا سامان اٹھا کر بھاگ بھاگ ہوا۔ کئی دن تک پیدل چلنے کے بعد میں ایک شہر میں پہنچا جو دیرانی اور تباہی کا جیتا جاگتا نمونہ تھا۔ لوگ کہتے ہوئے اور خوف زدہ سے تھے۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا بھائی آپ کے شہر پر یہ نحوست کیوں برس رہی ہے؟ اس

شخص نے کہا ابھی دو دن پہلے اس شہر پر نازل ہوا تھا۔

فساد کا نام سننے ہی میری باہیں کھل اٹھیں۔ میں نے بڑے اشتیاق سے پوچھا کہاں ہو رہا ہے فساد! مجھے وہاں لے چلے  
میں ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے یہاں اسی لئے آیا ہوں۔ مجھے تو فساد کے پاس لے چیلے۔

اس شخص نے حیران نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ بھلا فساد بھی کوئی ٹکٹے والی چیز ہے وہ  
یس آمدنی کی طرح آتا ہے اور بگڑ کی طرح نکل جاتا ہے۔ میں نے پوچھا پھر کب آئے گا فساد اس شہر میں؟

وہ بولا ابھی ابھی تو فساد نے سارے شہر میں جھاڑوسی پھرا دی ہے۔ جب تک یہ شہر اور سر نہ ترقی نہیں کر لے گا اور یہاں  
کے لوگ خوش حال نہ ہوں جائیں گے اس وقت تک یہاں فساد کے آنے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ لہذا آپ فساد کو تلاش کرنے کے لئے  
کسی خوش حال اور آباد شہر کی طرف چلے جائیں۔ اس وقت تو فساد نے اس شہر کو لیوں کی طرح پھوڑ لیا ہے اور انسانی سروں کی فصل  
کٹ چکی ہے پھر فسادات کے ماہرین بھی اس شہر کو چھوڑ کر دوسرے آباد شہروں کی طرف چلے گئے ہیں۔

میں بہت مایوس ہوا اور دوسرے شہر کی طرف نکل کھڑا ہوا۔ فسادات کے اور میرے درمیان ابھی خاصی آنکھ مچولی مانی تھی  
میں ہر روز اخبار کا مطالعہ کرتا اطمینان میں کہ نلال شہر میں فساد ہو گیا نلال گاؤں میں اتنے مکانات جل گئے فلاں شہر میں کمی  
انڈا نے بیک وقت داعی اجل کو لبیک کہا اور داعی اجل کا کام بڑھا دیا مگر افسوس کہ میرے پونچے تک فسادات کی تباہی ختم ہو چکی  
ہوتی اور اس کمیٹیوں کی تباہیوں کا آغاز ہو چکا تھا۔ میں ایک ایک شخص سے فسادات کا پتہ پوچھتا رہا۔ یہاں تک کہ میں تقریباً بالواس  
ہو گیا مجھے اپنا وطن بے ساختہ یاد آنے لگا اور میں اپنے وطن واپس جانا چاہتا تھا کہ ایک دن اچانک میری ملاقات ایک شخص سے ہو گئی جسے  
لوگ اپنا لیڈر سمجھتے تھے اور سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ اس لیڈر سے جب میں نے اپنا تعارف کرایا تو وہ بہت خوش ہوا مگر بعد میں دو گوں  
لے جانا کہ اس کی خوشی صرف ایک سیاسی چال تھی۔ اس لیڈر کی غذا یہ تھی کہ وہ صبح میں اپنے نام کے ساتھ زندہ باد زندہ باد کے خوب  
سناتا۔ دوپہر میں اپنے تواریلوں کی چال پالوسی سے لطف اندوز ہوتا اور رات میں وہ سارے کام کرنا جن کے کرنے کے لئے قدرت نے رات  
بنا دی ہے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ میں منہ بادی جہازی ہوں تو اس نے دوسرے کمرہ میں جا کر اپنے سکریٹری سے منہ بادی جہازی کے بارے  
میں معلومات حاصل کیں اور کمرہ سے نکل کر میرے سفر ناموں کی تعریف کرنے لگا۔ جب میں نے پوچھا کہ آپ کو میرا کون سا سفر نامہ  
زیادہ پسند آیا تو وہ پھر اپنے سکریٹری کے کمرہ کی طرف چلا گیا اور واپس آ کر کہنے لگا۔ ”میرے سکریٹری کو اب یہ یاد نہیں رہا کہ مجھے آپ کا کون  
سفر نامہ پسند آیا تھا۔ تاہم میں نے سکریٹری سے کہہ رکھا ہے کہ وہ شام تک کوئی سفر نامہ پسند کر کے آپ کو اس کی اطلاع دیدے۔“

اس لیڈر سے میری گفتگو نہ صرف دلچسپ بلکہ مضحکہ خیز بھی رہی۔ باتوں باتوں میں میں نے اس لیڈر سے اپنے ہندوستان آنے  
کا مقصد بیان کیا اور شکایت کی کہ آپ لوگ اپنے شہر و آفاق فسادات کسی طے شدہ پروگرام کے مطابق کیوں نہیں کرتے تاکہ سیاحوں  
فسادات کے انعقاد کی پہلے سے اطلاع مل جائے تو وہ وقت مقررہ پر پوری طرح ان سے لطف اندوز ہو سکیں۔ پھر میں نے کہا کہ میں  
کاغذہ کرنے کی غرض سے ہندوستان آیا تھا لیکن فسادات ہمیشہ ایسے شہروں میں ہوتے ہیں جہاں سے دور واقع تھے۔ اب یہ جس  
اپنے دل میں لے کر ہی اس ملک سے جا رہا ہوں۔

میرے اس بیان کو سن کر لیڈر نے زوردار تعجب نہ لگایا اور بولا "مشر بنیاد آپ تو بڑے محصوم آدمی نظر آتے ہیں، اجماعی خدشات کو دیکھنا کونسا مشکل کام ہے۔ اگر آپ کی خواہش ہے تو میں کل ہی اس شہر میں ایک فساد کروا دیتا ہوں، ہم ہندوستانی اپنے مہمانوں کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ میں اتنا بڑا لیڈر ہوں کیا میں آپ کی اتنی چھوٹی سے آرزو بھی پوری نہیں کر سکتا؟"

لیڈر کی اس تندریر، لپیڈر کو سن کر میں گیند کی طرح اچھل پڑا اور بولا "لیڈر صاحب میں آپ کا یہ احسان عمر بھر نہ بھلا سکوں گا۔ آپ نے میری مشکل آسان کر دی۔ بین الاقوامی سطح پر آپ کے ملک کے فسادات کو دیکھ کر اپنے وطن واپس جاؤں گا۔ اور بقیہ زندگی سفر کرتے ہوئے گنوا دوں گا۔"

اس پر لیڈر نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا "مشر بنیاد مگر یہ بتائیے کہ آپ کس قسم کا فساد دیکھنا پسند کریں گے؟" میں نے پوچھا آپ کے پاس فساد کی کتنی قسمیں ہیں؟ وہ بولا "اے کلاس سے لے کر زید کلاس تک فسادات کی کئی قسمیں ہیں، افواہی فساد، تباہی فساد، خواہی خواہی فساد، داہی تباہی فساد، ایک قسم ہو تو گناؤں بھی، یہ بتائیے کہ آپ سیدھا سادا فساد دیکھنا پسند کریں گے یا ایک دم ہنگامہ خیز میں نے پوچھا ان دونوں فسادات میں کیا فرق ہے؟ وہ بولا "سیدھا سادا فساد اصل میں ہنگامہ خیز فساد کا ٹریلر ہوتا ہے اس میں صرف دکانات اور مکانات جلانے جاتے ہیں، باشندوں کی تعویذی سی بیڈیاں اور پسلیاں توڑی جاتی ہیں اور اگلے فساد کی تہیہ بندھی جاتی ہے۔ ہنگامہ خیز فساد ایک دم ٹاپ کلاس ہوتا ہے، اس میں دکانات اور مکانات جلانے کے علاوہ انسانوں کا خون بھی بہایا جاتا ہے، ان کے پیٹوں میں پھرے بھونکے جاتے ہیں پھول کو ذبح کیا جاتا ہے، عورتوں کی عصیتیں بڑے اہتمام سے لوٹی جاتی ہیں، یہ فساد (ONLY FOR ADULTS) ہوتا ہے العزیز بڑا ہی لطف آتا ہے۔"

میں نے کہا جب اتنی دور سے آیا ہوں تو اے کلاس فساد کو دیکھنا ہی پسند کر دوں گا۔ بار بار ایسا موقع پھر کہاں ملے گا۔ لیڈر نے کہا تو گویا بات کی ہو گئی تھی۔ آپ کو اس فساد کے انعقاد کے لئے ہم ہزار روپے دینے ہوں گے تاکہ میں فسادوں کو تیار کر سکوں آپ اطمینان رکھیں کہ اگر آج آپ فساد کا آرڈر ہمارے پاس بک کر لائیں تو کل شام تک فساد تیار ہو جائے گا۔ میں نے خوشی خوشی ۲۰ ہزار روپے نکال کر لیڈر کو دیدیئے۔ اس نے فوراً اپنے آدمیوں کو بلوایا اور ان کے ہاتھوں میں کرنسی نوٹ رکھتے ہوئے بولا "میرے دست بند یا ایک دم اے کلاس فساد دیکھنا چاہتے ہیں، تم لوگ کل شام تک فساد کے انتظامات مکمل کر لینا، کل شام میں ٹھیک چھ بجے مشر بنیاد شہر کے چوک میں فساد کو دیکھنے آئیں گے وہ ہمارے مہمان ہیں ان کا خیال رکھنا" جب اس کے آدمی چلے گئے تو میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور فسادات کے بارے میں اس سے مختلف استفسارات کرنے لگا۔

میں نے پوچھا آپ ہندوستانی اس قدر آسانی سے کس طرح فساد برپا کر لیتے ہیں مجھے کمال ہے! وہ بولا "فساد برپا کرنا ہم ہندوستانیوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے، برسوں کے دماغ کے بعد اب ہم نے اس فن میں وہ مہارت حاصل کر لی ہے کہ کسی وجہ کے بغیر ہی فساد برپا کر دیتے ہیں، فساد کے لئے ایک ہندو اور ایک مسلمان کا ہونا نہایت ضروری ہے، ان دونوں کے اتحاد کے بغیر فساد کا ہونا ناممکن ہے۔ اگر ایک ہندو نے کسی مسلمان کی طرف گھور کر دیکھا تو یہ بات خود ایک ہنگامہ خیز فساد کے لئے بہت کافی ہے۔ ہندو اور مسلمان کی بات تو چھوڑیے، اگر کسی مسلمان کے گتے نے کسی ہندو کے گتے پر بھونکا شروع کیا تو سمجھ لیجئے کہ فساد کی بنیادیں تعمیر ہو رہی ہیں جبکہ دوسرے پر بھونکا ختم کر دیں گے تو ان کے مالکین ایک دوسرے پر بھونکے لگ جائیں گے اور بھونکے کی یہ بات اتنی عام



یہ میری گستاخی کا جواب نہیں ہے دینا چاہتا تھا کہ میں نے اپنا کلمہ اس لیڈر کا حوالہ دیا جسے میں نے فساد کے لئے بھاری رقم دی تھی۔ لیکن کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اپنے ہاتھ سے پھینک دیا مگر اسی اثناء میں دوسرے فسادوں نے مجھے نرسے میں لے لیا میں نے ٹھوٹھو کر کہا کہ مجھے ایک بار لیڈر سے مل لینے دو۔ اس کے بعد میرے ساتھ جو جاہلوں کو کر لیا، وہ سب مجھے دھکے دے کر اپنے لیڈر کے پاس لے گئے لیکن لیڈر اس وقت بہت مصروف تھا کسی نے بتایا کہ وہ امن کمیٹی کا صدر بن گیا ہے اور کمیٹی کے اجلاس کی صدارت کر رہا ہے۔ میں نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا وہ فساد میں ہلاک ہونے والوں کی یاد میں اپنی آنکھوں سے خشک آنسو بہا رہا تھا۔ اس نے کہا فسادات ہمارے ملک کے ہاتھ پر کلنک کا ٹیکہ ہیں ہمارا سر شرم سے جھک گیا ہے میں حیران نظروں سے اس لیڈر کو دیکھتا رہا جسے اُسے پہلے کسی نہ دیکھا ہو۔ ٹھوٹھی دیر قافوش رہنے کے بعد لیڈر نے اعلان کیا میں اس تباہی سے متاثر ہونے والوں کی امداد کے لئے اپنی طرف سے ریلیف فنڈ میں ۱۰ ہزار روپے کا عطیہ دیتا ہوں! اس پر سارے ہال میں تالیاں گونج اٹھیں۔ لیڈر کی جئے جئے کا ہونے لگی۔ اور مئی تالیوں کی گونج میں پکارتا رہا حضور! میں نے آپ کو ۲۰ ہزار روپے دیئے تھے آخر بقیہ ۲۰ ہزار آپ نے مرث اپنے ریلیف کے لئے کیوں رکھ لئے؟

لیکن میری آواز کا وہی حشر ہوا جو نفاذ خانہ میں طوطی کی آواز کا ہوتا ہے۔ میں نے لیڈر سے اپنی دی ہوئی رقم کا حساب پوچھنے کا خیال ترک کر دیا کیوں کہ اس وقت میرے کانوں میں خطرہ کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ میں فسادوں کی نظر بچا کر بھاگ کھڑا ہوا اور کئی دنوں تک بھاگتا رہا۔ ایک دن میں بالآخر اپنے وطن پہنچ گیا لیکن مجھے اب بھی یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں مسلسل بھاگ رہا ہوں اور فساد کییرا لگاؤ ہے کہ ہے ہیں۔ اب ہندوستان کے تاج محل ای طورہ اور ایجنٹ تو مجھے یاد نہیں رہے۔ ہاں مرث وہاں کے فسادات کی یاد تازہ ہے اور اس قدر تازہ ہے کہ میں اکثر منید سے چونک کر اٹھ بیٹھتا ہوں اور چیخے لگتا ہوں۔

مجھے لیڈر سے ایک بار مل لینے دو!!

اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میرا سارا وجود لیک ایسا نیزہ بنا گیا ہے جس پر ایک محسوم بچہ کا سر ٹکا ہوا ہے۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کے مجموعے

البت

نقط

قیمت: ۱۰ روپے

قیمت: ۸ روپے

بنو سٹنگڈ مائل کیجئے



ذائقہ میں لذیذ عمدہ اور تازہ ترین بسکٹ ڈبل روٹی اور گرام اندا کری قیمہ کری اور  
ترکاری کے کری پف کے لئے ہمیشہ یاد رکھئے  
بیسکریوں کی دنیا میں نیا اور واحد نام

## نیشنل بیسکری

ہائی کلاس بیسکریس اینڈ کنفکشنریز  
افضل ٹیج حیدر آباد۔ فون نمبر ۵۱۷۰۸

کرسمس کیک۔ ویڈنگ کیک۔ سالگرہ کیک۔ نئے اور انوکھے انداز و ڈیزائن میں ذائقہ دار آرڈر  
پر سپلائی کئے جاتے ہیں۔

پرانے شہر کے دو شہرت یافتہ اور تاریخی نام

چارمینار اور نواز بیسکری

## نواز بیسکری

جہاں آپ کو اپنی پسند کے ذائقہ دار۔ کیک۔ پیسٹری۔ پلم کیک۔ فروٹ بسکٹ۔ فروٹ  
ڈبل روٹی۔ سادہ بسکٹ۔ ہمہ اقسام کے کری پف۔ تازہ بہ تازہ استعمال کیجئے  
یاد رکھئے

نواز بیسکری شاہ علی بندہ روبرو منگل پورہ روڈ حیدر آباد

## شمسی مینائی

## قطعات

دھرتی پہ رہ کے چاند پہ قبضہ کریں گے ہم  
راکٹ کی شرط ہے نہ ضرورت دیان کی  
ہم کیوں اڑیں نضائیں، مصیبت اٹھائیں کیوں  
منہنگائی لا رہی ہے خبر آسمان کی



اہل وطن کا شوق یہاں تک بدل گیا  
چوری چھپے کی بات بھی محفل میں آگئی  
کیا حوصلے کے لوگ ہیں ہندوستان میں  
رشتہ بھی اختیار کی منزل میں آگئی



یہ کلیجہ ہے اپنے بھارت کا  
جسم پیلا ہے دل بستی ہے  
ظلم ہی ظلم ہر طرف لیکن  
”پیار ہی پیار“ ظلم بنتی ہے



نغروں پہ عمل کوئی ضروری تو نہیں ہے  
ہر چیز کو سرکار کی جاگیر بنادو  
اب تم سے غریبی تو ہٹائی نہیں جاتی  
بہتر تو یہی ہے کہ غریبوں کو بنادو



## ناظم انصاری

ناظم انصاری ۱۹۲۹ء میں ناگپور میں پیدا ہوئے (ان  
دنوں پر کشنگ پریس چلاتے ہیں۔ مزاحیہ شاعر کی حیثیت سے  
سارے ملک میں مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے مزاحیہ  
اشعار میں خالص غزل کا انداز ملتا ہے۔ ایک مجموعہ ”سلام  
” گوجی کے پھول“ شائع ہو چکا ہے۔

## غزل

بیگم کی خواہشات ارے باپ کیا کروں  
مانگے ہے کائنات ارے باپ کیا کروں

کھاٹی تھی میں نے جینے کی جن کے لیے قسم  
وہ کر گئے وفات ارے باپ کیا کروں

سیدھی کمر ہوئی بھی نہیں تھی ابھی کہ پھر  
ماری ہے اس نے لات ارے باپ کیا کروں

ہر روز معذرت ہے بیگم کے واسطے  
ہر شب، شبِ برات ارے باپ کیا کروں

بالغ ہوا ہوں صوفی و ملا کی گینگ میں  
یہ ٹھنڈی ٹھنڈی رات ارے باپ کیا کروں

اس نے یہ کہہ کے ملنے سے انکار کر دیا  
ناظم ہے وہیات ارے باپ کیا کروں

# سافر خیامی

## علاء الدین کا تربوز

گنوا ہی دیں گے کسی روز جانِ دلی میں  
تمام دن کے سپر راہ ہم تھکے ہمارے  
بڑا تھا میسر اشکم دوستو میں کیا کرتا  
چلا خرید کے تربوز سوئے دشتِ حقیر  
غمِ حیات کی راتوں میں دنِ نکل آیا  
ادب سے بولا کہ ادنیٰ غلام ہوں سافر  
اشارہ ہو تو میں رُخ موڑ دوں زمانے کا  
مرے سبب سے لطیفہ مشاعرہ ہو جا  
گناہ و شرک کی راتوں میں آفتابِ طے  
اگر میں چاہوں لمبھی سے رس بھری ہو جاؤ  
جو حکم ہو تو میں مُردے میں جانِ دلوادوں  
بجائیں سینیاں اب تنہا زمانے کی !  
میں آدمی نہیں دشمن سے ساز باز کروں  
نہیں ہے دل کی تمنا جہاں دلوادے  
یہ کہہ کے گھس گیا، تربوز میں وہ کالا جن

تلاش کرتے ہوئے ہم مکانِ دلی میں  
شکم میں چوہے اچھلتے تھے بھوک کے آگے  
رقم تھی جیب میں کم دوستو میں کیا کرتا  
لنگی جو پاؤں میں ٹھوکر سنو رگئی نقدیر  
چھٹا جو ہاتھ سے تربوز جن نکل آیا  
جو ہو سکے نہ کسی سے وہ کام ہوں سافر  
بنا دوں تم کو فیحبہ یتیم خانے کا  
پلک جھپکے میں شاعر بھی شاعرہ ہو جائے  
خبادتیں کریں مٹا تمہیں ثوابِ طے  
بغیر تیر جلائے پدم سٹری ہو جاؤ  
میں عہدِ پیری میں بیوی جوان دلوادوں  
یہ پکڑو کفنیاں تاروں کے خزانے کی  
اگر میں چاہوں تو احمق کو سرفراز کروں  
میں ہاتھ جوڑ کے بولا مکانِ دلوادے  
عجیب وقت ہے بگڑنے ہوئے ہیں سب دن

یہ سرد سرد فضاؤں کا غم نہ سمجھتے ہم  
مکان جو ملتا تو تربوز میں نہ رہتے ہم

## جیش لانی باتو

## جیش لانی کون ہنسنا

ممتاز افسانہ نگار اور ناول نگار جیش لانی، اردو کے نامور شاعر علامہ رحمت بدایونی کی صاحبزادی ہیں۔ انھیں اپنے آبائی وطن بدایوں اور شہر حیدر آباد سے بے حد پیار ہے۔ ان کے افسانے سیر، انکار، لغوش، نیادر، فنل، اور شاہراہ میں شائع ہوئے ہیں۔ پہلا افسانہ ”ایک نظر ادھر مگر“ ادب لطیف (لاہور) کے سالنامہ ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔ جیش لانی بالذکر کے نقطہ نظر کے مطابق افسانہ میں پہلا جملہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ ان کا افسانہ ”پرایا گھر“ بی بی سی سے نشر ہو چکا ہے اور عالمی کہانیوں کے مجموعہ میں شامل ہے۔ اس افسانہ کا محرک یہ جملہ ہے جو انہوں نے ایک شخص کو اپنے کسی دوست سے کہتے ہوئے سنا تھا: ”جادو باؤ خدا حافظ۔ اپنے گھر جانا بھولنا، جیش لانی باتو کے افسانوں میں زندگی کی حرمت اور عمر کی حیات ہے۔ طنز و مزاح، ان کا ایک پسندیدہ موضوع ہے۔ انھیں کھوتی اور پٹینگ کا بھی ذوق ہے۔ وہ ڈرامے بھی لکھتی رہی ہیں۔ ریڈیو ڈراموں کا مجموعہ ”کیلا“ زیر ترقیب ہے۔

”ماریخہ دستہ پیدائش“ ۱۳ جولائی ۱۹۷۱ء، مقام پیدائش۔ بدایون (یوپی)

ادبی محققوں نے اس راز سے پردہ نہیں اٹھایا ہے کہ انسان نے ہنسنا کب سے شروع کیا۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہنسنا انسان کا قدرتی فعل نہیں، اکتسابی ہے۔ بلکہ تعین ماحول ہے کہ پہلی بار انسان اپنے سے کم تر انسان کو دیکھ کر حقاقت سے کھرا ہو گا کیوں کہ ہنسنا ایک سماجی ضرورت ہے، فرض کیجئے آپ کے پاس غریب بڑوسی ہوں نہ آپ کے مقابلے میں الیکشن ہارنے والے حریف تو آپ کیسے پر ہنسیں گے؟ بہن طرح ہر شخص صحت اپنے غم پر ہوتا ہے۔ اسی طرح ہنسنے دوسروں پر آتی ہے جو لوگ اپنے پر ہنسنے کی جرأت نہیں کر سکتے وہ دوسروں پر ہنس کر تے ہیں۔ البتہ یہ افسانہ ہے کہ غالب کو اہل دل اپنے مال دل پر ہنسی آیا کرتی تھی۔ البتہ وہ بھی کسی بات پر نہ ہنسنے کے۔

اگر آپ دوسروں پر ہنستے ہیں تو یہ ایک دلچسپ بات ہے۔ لیکن اگر کوئی آپ پر ہنس رہا ہے تو یہ بد اخلاقی کہلاتی ہے۔ لوگ تلوار کی دھار سے اتنا نہیں ڈرتے جتنا جگ ہنسی سے ڈرتے ہیں۔ بلکہ غصہ کیجئے تو ہالیوڈ کی فتح چاند پر راکٹ کا بیڑہ اور لائن میں کھڑے ہو کر کسی کچھڑ کا ٹکٹ حاصل کرنا، ان تمام توقعات کے پس پردہ صرف ایک خوف کا احساس کام کر رہا تھا۔ لوگوں کی ہنسی کا خوف۔ اگر لوگ کسی کی نامی پر ردنا شروع کر دیں تو ہمارے معاشرے میں ایک زبردست انقلاب آجائے۔ لوگ لڑکیوں کو جینز دین نہ مار خریدیں، خود تین سالیاں ادھیک اپنا سامان خرید نہ لے کر دیں۔ اور مرد فریج اور ٹیلی ویژن کی زندگی کی ضرورت نہ سمجھیں کیوں کہ ان تمام لوازمات کی ضرورت تو صرف اسی لئے ہے کہ لوگ ہم پر نہ ہنسیں۔ عورت اور مرد کی ہنسی میں فرق ہے۔ مثلاً عورت کے بارے میں مشہور ہے کہ ”ہنسی اور پھنسی“ لیکن مرد صرف اُس صورت میں ہنستے ہیں جب ”جھانپے“ میں آچکے ہوں۔

ہنسی کی بے شمار قسمیں ہیں۔

طنزیہ ہنسی وہ ہے جو آپ کی ترقی کی خبر پر آپ کے دوستوں کے چہرے پر نظر آتی ہے۔ دُکھ ہنسی ہر اس عورت کی ہوتی ہے جو آپ کی بیوی نہیں ہے۔

غم ناک مسکراہٹ چہرے پر اُس وقت آتی ہے جب آپ کی بیوی شاپنگ کے کوئی ہو جو خطرناک مسکراہٹ وہ ہے جو کھلوٹوں کی طے کاں پر آپ کے بچے کے چہرے پر نظر آتی ہے۔

ایک صاحب ہنسی پر ریل پر جا کر رہے ہیں وہ پردے کے پچھلے کسی کو ہنستے ہوئے سُن کر بتا سکتے ہیں کہ یہ آدمی کنواں ہے یا شادی شدہ ملک ہے یا باس۔ شاعر ہے یا ساع۔ ہنسی کی طبیعوں نے مختلف خاصیتیں بتائی ہیں مثلاً بعض لڑکیوں پر ہنسی جلتے پر تیل کا کام کرتی ہے۔ اور ان کا مرنے دو گنا ہو جاتا ہے اس لئے کسی کو ہنستے دیکھ کر ہرگز غافل نہیں رہنا چاہیئے۔ بلکہ جلد کے جواب میں ایک عدد تہقہ پیش کرنا ضروری ہے۔

آج کل ڈاکٹر لوگ دو اؤں کے ساتھ نسخے میں ہنسی کی کچھ مقدار بھی شامل کر دیتے ہیں کیوں کہ ان کا خیال ہے کہ ہنسی زندگی بڑھاتی ہے لیکن میں ایک فاقوں سے واقف ہوں جنہیں ہنسی سے بے حد نفرت تھی اتنی کہ ایک بار وہ اپنی بہو کو ہنستے دیکھ کر بہوش ہو گئی تھیں۔

مگر کچھ لوگ دواؤں کے عادی ہو جاتے ہیں، جب تک وہ صبح اُٹھ کر دُعا منائے۔ بی۔ بی ڈی نہ کھائیں وہ کھڑے نہیں ہو سکتے ہیں۔ اس لئے وہ کڑی دوا کی طرح سبز یاں نکلتے ہیں۔ اور ٹکٹ لے کر ہنسنے کے لئے کسی اندھیرے ہال میں ملتے ہیں اور بار بار اپنے پڑوسوں سے پوچھتے ہیں۔ ”کیا ہوا۔! ابھی آپ کس بات پر ہنسنے لگے؟“

ایک بار ہم نے ایک بزرگ کو دیکھا کہ اندھیرے ہال میں بیٹھے ہیں اور اسیٹھ بیٹھنے والے پروگرام کی بجائے پیچھے مڑ کر ہنسنے والے چہروں کو دیکھ رہے ہیں۔ میں نے تعجب سے پوچھا۔ ”آپ یہاں کہاں؟“

”مسکراتے ہوئے بولے۔“

کیا کروں بیٹا ڈاکٹر نے ہنسنے کی ہدایت کی ہے۔ مگر دل میں درد ہو رہا ہے۔ بیٹھا نہیں جاتا۔  
ایسے ہی ایک اور صاحب ہنسی کی تلاش میں آئے اور فرمائش کی۔

”کوئی لطیفہ سناؤ“

ہم نے لطیفہ عرض کیا — ”ایک صاحب کسی کے ہاں دعوت میں گئے میزبان کی بیوی نے کھانے کی میز پر ڈش میں بطخ لاکر رکھی اور خود سامنے بیٹھ گئی۔“

مہمان نہایت انکساری سے کہنے لگے۔ ”اچھا تو اس بطخ کے سامنے میں ہی بیٹھوں گا۔“ اور پھر گھر آکر بولے ”میرا مطلب اس دوست کی ہوئی بطخ سے ہے۔“

”ہاں تو پھر کیا ہوا —؟“ ان صاحب نے دلچسپی سے پوچھا۔

”ہوا نہیں بلکہ یہ ہوگا کہ اب کی بار آپ اچھے نہیں ہو سکیں گے۔“

ہم نے انھیں آگاہ کیا۔ ان صاحب کے جانے کے بعد ہنسی کی اس قلت پر سخت نشوونما ہوئی کہ کہیں یادام کی طرح ہنسی بھی ہمارے دیش سے غائب نہ ہو جائے کیونکہ نہ ہم سرکاری توجہ اس جانب دلائیں کہ پڑانے کھنڈروں، سودھیل اھل غلطیوں کے ساتھ ساتھ ہنسی کے تحفظ کے لئے بھی منصوبے بنائے جائیں۔ ورنہ ایسا نہ ہو کہ کسی دل کے مریض کے لئے جس میو کے ساتھ ساتھ ہنسی کے انجکشن بھی یورپ سے منگو آنا پڑے اور کہیں ہنسی کی آواز میں کریم چونک پڑیں کہ یہ کون ہنسنا۔

زندہ دلاں حیدر آباد کے پندرھویں سالانہ اجتماع پر

نیک تمناؤں کے ساتھ

نگہ انٹرنیشنلس

اکسپورٹ اینڈ ادورسیر میٹجینٹ سرڈینر

۲۸۔ ریڈی ہاسٹل کامپلکس، نگہ روڈ حیدر آباد۔

## علی صائب میاں

ہڈیاں ٹوٹے تنک تو ایٹیاں کراتے رہے  
گنڈوں کی بات آئی تو بھریاں پھرتے رہے  
عمر تمام یہ بیچ کٹی علی صائب کی !  
اماں کا کھاسے ماموں کے بکریاں چراتے رہے



جمنوں عشق کی لاج تنک نہیں بچا سکا  
نبیل کو اپنے دل میں نے نین رچا سکا  
کتے کے سر کا بھوکنا جھگڑے جنگل پھریا  
عشق کی کھیر پی گیا پن نہیں بچا سکا



عشق وہ بھی شرط کے ساتھ تھو ہے  
نہر کمودیا کتے دن رات تھو ہے  
ارے فریاد عشق میں اتنی روتی ہوئی  
مریا سر چھوڑ کو کم ذات تھو ہے



آنگ میں سوٹ، منہ میں جھوٹ ہے دیکھے  
بھائی بھائی میں پھوٹ ہے دیکھے !!  
جس کو دیکھو ہے مطلبی برہندہ  
دُنیا کتنی لیوٹ ہے دیکھے ؟

فائن آرٹس اکیڈمی کے ادبی شعبہ زندہ  
دلان حید آباد — کی طرف سے بزرگ  
طنزد مزاح نگار علی صائب میاں کے کلام کا  
مجموعہ ”گھوکروک کائنات“ فروری ۱۹۶۸ء  
میں شائع ہوا۔

علی صائب میاں  
کے ”گھوکروک کائنات“ اور رضا نقوی دہلی  
کے مجموعہ کلام کی ۱۹۶۸ء میں اشاعت سے  
زندہ دلان حید آباد نے اپنی مطبوعات  
کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ سید غلام علی صائب  
نے اپنے اس مجموعہ کو اردو کے صاحبِ طرز  
اور اپنے رنگ کے منفرد طنز و مزاحیہ  
شاعر نذیر احمد دہلوی کے نام موصول کیا ہے  
حید آباد علی صائب میاں کا مولد ہے، ان کی  
نوقانی تعلیم اشرف المدارس اور چاند گھاٹ  
ہائی اسکول میں ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انھوں  
نے جامعہ عثمانیہ میں داخلہ لیا لیکن بی۔ اے  
کا تکمیل نہ ہو سکی۔ طالب علمی کے زمانے میں انھوں  
نے نائماز نصاب مصروفیات میں دن کی بھڑاس  
نکلانے کی حد تک جی کھول کر حصہ لیا انھیں  
ڈراموں میں حصہ لینے سے بھی دلچسپی رہی ہے  
وہ تقریباً بیس سال تک پرنس نور علی شاہ  
پہلو کے محل میں وابستہ رہے۔ علی صائب میاں دکن  
کے اہل زبان شاعر ہیں جن کی اپنی

کے دور میں نذیر احمد دہلوی اور اعجاز حسین کھنکھن بھی شہرت اور مقبولیت کی بلند یوں کو چھو رہے تھے۔ علی صائب میاں نے فطری صلاحیت  
استعداد کی بڑا پیر اس میدان میں اپنی انفرادیت کا لوہا چند سوا لیا۔ آج بھی وہ قدر اور احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ دکن  
زبان کے گھر میں محدود پران کی نظر گہری ہے۔ سانی اعتبار سے علی صائب میاں کے کلام کی اہمیت مسلمہ ہے۔

## نریت در لوہتر



پیدائش ۱۹۳۳ء پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کیا۔ بعد میں برٹش کونسل کے ذلیفہ پراعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ گئے۔ ۱۹۵۵ء میں آئی وے ایس کے لئے چنے گئے۔ تب سے حکومت آندھرا پردیش اور حکومت ہند کے محکمات میں مختلف عہدوں پر کام کر چکے ہیں۔ متعدد بیرونی محکمات کا دورہ کر چکے ہیں۔ ۱۹۷۲ء میں لیستیا کی حکومت کے صنعتی مشیر بن کر وہاں گئے۔ اُردو ہندی اور انگریزی میں لکھتے ہیں۔ طنز و مزاح سے خاص دلچسپی ہے۔ کہانیوں اور مضامین کا پہلا مجموعہ ”بند کواڑ“ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا اور اس کے دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ مزاح پرسی ۱۹۷۳ء میں شائع ہوا۔ زندہ دلاں حیدر آباد کی سرگرمیوں سے ہمیشہ دلچسپی لیتے رہے آج کل اس ادارہ کے صدر ہیں۔ اور حکومت آندھرا پردیش کے معتمد برائے پبلک انٹرا پرائزس ہیں۔

ٹیلی فون انسان کی ایک بہت ہی محرکتہ آئارا ایجاد ہے۔ انسان کو ایک دوسرے کے پاس لانے میں اس نے بہت اہم بدل ادا کیا ہے۔ بس نیوں کھینچے کہ ٹیلی فون کے تار نے انسانوں کو ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے۔ سمند پار سے سیکڑوں میل دور سے انسان ایک دوسرے سے بات کر سکتا ہے۔ ہر نئی چیز مشا ریڈیوں، موٹر سیکل اور بجلی کے پنکھے کی طرح فون بھی رتے کی عکالت (STATUS SYMBOL) ہے۔ ایک زمانہ تھا جب مرن ٹنگڑ والے پنھاڑی ہی کے پاس ریڈیو تھا۔ اب تو یہ حال ہے کہ بہتر قسم کا بیکاری بھی اپنے ساتھ ٹرانزسٹر رکھتا ہے؛ بجلی کا پنکھا تو آج کل ہر ڈکلاس دینگ وال میں بھی لگ گیا ہے اور موٹر سیکل جو کسی وقت مرن تھلنے والوں کے پاس ہوا کرتی تھی آج کل بیشتر بے کار لونحوالوں کے پاس بھی ہوتی ہے۔ یہ سب چیزیں



درجہ کے (STATUS SYMBOL) ہیں۔ لیکن ٹیلی فون کا شمار موٹر کار، ہنگامے، کلب، گھٹے اور کاک ٹیل کے ساتھ اول درجہ کے سی میں جتنا ہے کسی پرانی کتاب میں بچے والے یا ڈرائی کلینر یا سیل فروش کے پاس فون ہو تو بیچارے فون پر ترس آجاتا ہے۔ اس کو جلد کرنا لگا کر ایسے دکھا جاتا ہے جیسے اس کو تید یا مشقت کی سزا ملی ہو۔ کئی لوگ فون کو ایک قسم کی ہنگامی میں ڈال کر ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں ایسے لئے پھرتے ہیں جیسے کوئی سوڈا وائٹر کی بوتلیں پھاڑ رہے ہوں۔ کچھ لوگوں نے اکثر ٹیلی فون کو ذریعہ معاش بنایا ہے۔ پبلک سے ہر کال کے تین پیسے لے کر وہ شام تک اچھی روزی کما لیتے ہیں۔ ہندوستان میں فون کے (STATUS SYMBOL) ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس کی مانگ لیا جاتا ہے اور سچائی بہت کم، اس وجہ سے سرکاس نے ٹیلی فون الاٹ کرنے کے لئے لوگوں کوئی زمرہ میں بانٹ رکھا ہے۔ دنیا کی ادھ اچھی چیزوں کی طرح یہاں بھی پہلا زمرہ "مفت خوردوں" کا ہے۔ جس میں وزراء اعلیٰ، مسر، دیوبند، جن کو اپنے رشتے کی وجہ سے فون دیا جاتا ہے۔ ان کی یہ شرط ملازمت ہوتی ہے کہ دن بھر کام کے ساتھ دستاؤقت ٹیلی فون کی گھنٹی بھی مٹنے یا بجلی لاد شام کو جب ہن بھال کر کے گھر پر پوچھیں تو بھی ٹیلی فون کی گھنٹی انھیں یاد دہانی کرا دیتی ہے کہ

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے گیوں

دوسرا زمرہ ایسے لوگوں کا ہوتا ہے جن کو اپنے پیسے کی بنا پر قیمت ادا کرنے پر ٹیلی فون ملی سکتا ہے۔ ڈاکٹر، وکیل، لپڈ اور بڑے بڑے تاجر لوگ اس زمرے میں شامل ہوتے ہیں۔ جن کی سیوا کر لے کے لئے ضروری ہے کہ ان لوگوں کے پاس ایسا آلہ ہو جس کے ذریعہ جتنا کہ ان تک کہیں بھی شوقانی ہو سکے جن لوگوں نے ہندوستان کی تاریخ پڑھی ہے ان کو یاد ہو گا کہ ہندوستان کے انصاف پسند منسل فہنشاہ جہانگیر نے بھی اپنے اہل و شاہی میں ایک ٹیلی فون گوا رکھا تھا جس کو کوئی بھی فریادی تیس پیسے دینے بغیر اپنی فریاد شہنشاہ تک پہنچانے کے لئے استعمال کر سکتا تھا۔

صوب سے آخری قسم کا زمرہ ان لوگوں کا ہوتا ہے جو کسی کسی طرح ٹیلی فون لے لیتے ہیں اور پھر اس کا کچھ کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے ابھی اشارہ کیا تھا، یہاں خیال ہے کہ فون جہانگیر نے ایجاد کیا تھا، لیکن کچھ مغربی مورخوں کی رائے ہے کہ ٹیلی فون کا موجد ایک امریکی (GRAHAM BELL) تھا، جس نے اپنے نام کو لافانی بنانے کے لئے ٹیلی فون کے ساتھ بھی ایک "بیل" یعنی گھنٹی لگا دی ہے۔ یہی گھنٹی "چیز ہے" کوئی بار ٹیلی فون کو درجہ جدید کی ایک لغت بنا دیتی ہے۔ جب آپ خیالوں کی دنیا میں کھوئے ہوئے، ٹیچے ہوں تو اچانک فون کی گھنٹی آپ کے ہوائی تلے مسمار کر دیتی ہے۔ جب ہر طرف سکوت ہو تو فون کی گھنٹی اسے بے دردی سے جھنجھوڑ کر ختم کر دیتی ہے۔ جب لنگیا خواہید گی اور سکون ہوتا ہے تو یہ گھنٹی ایک قسم کی اخذ تقری پیدا کر دیتی ہے۔ فون کی گھنٹی میں ایک ایسا فوری پن، ایک ایسی فرعونیت اور ایک ایسا حکم ہوتا ہے کہ بڑے سے بڑا آدمی فوراً دوڑ کر اسے اٹھاتا ہے انسان دنیا کی کسی اور ایجاد کی اتنی اطاعت برداری نہیں کرتا کہ ٹوکر ٹیڈی ڈن یا کسی شہ۔ تاکہ کم کرنے کے لئے فون کے اوپر کبھی رکھ دیتے ہیں۔ یہ بہت خطرناک بات ہے۔ پہلے ایک بار ایسا کیا تھا ساری رات کالوں میں اس گھنٹی سے فون کی گھنٹی کی آواز آتی رہی۔ اگر آپ کے لئے واقعی گھنٹی کا شور ناقابل برداشت ہے تو اس کے لئے ہمارا مشورہ ہے کہ ایک علامہ بنیے جو ایسے۔

فون کے بے شمار فوائد ہوتے ہیں۔ دُور دراز سے بات ہو سکتی ہے۔ دوست کو خوش کیا جاسکتا ہے۔ دشمن کو تنگ کیا جاسکتا ہے۔ الام گھر دی کا کام لیا جاسکتا ہے۔ بنی نوع انسان کی مختلف بولیوں کے بارے میں علم حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اور دقت بے دقت اپنا ناپا بے بیغری قسم کی معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ رات کو اگر گھر میں کوئی چور گھس آئے تو فون کے ذریعہ پولیس اطلاع دی جاسکتی ہے۔ اس فائدے کے بارے میں ہمیں شک ہے کیوں کہ اگر ایسے وقت اٹھ کر ٹیلی فون کرنے کی ہمت ہے تو یقیناً میں خود ہی چور دہل سے نپٹ لینے کی صلاحیت بھی ہوگی۔ ہاں اگر چور خود ٹیلی فون کر کے آئے تو پھر آپ پولیس کو پہلے سے اطلاع کر سکتے ہیں۔ لیکن چوروں کے طبقے سے ایسے مہذب سلوک کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ اگر آپ کو اپنی محبوبہ سے بات کرنی ہے تو فون بہت ہی عمدہ یہ ہے۔ آپ فون کیجئے اگر محترمہ اٹھائیں تو بات کر لیجئے اگر کوئی اور اٹھائیں تو ٹیک کر رکھ دیجئے۔ اسی طرح اگر آپ کو اپنے صاحب سے کوئی بدلہ لینا ہو تو اسے صبح کے تین چار بجے فون کر دیں جب وہ اٹھائے تو آپ نیچے رکھ دیں۔ ایسا کرنے سے پہلے یہ پتہ کر لیں کہ وہ کس اٹھنے والا آدمی تو نہیں۔ ٹیلی فون کے استعمال کے بارے میں محکمہ ٹارگٹر ہدایات شائع کرتا رہتا ہے۔ مثلاً جب کوئی آپ کو فون کرے تو ’ہیلو‘ کہنے کی بجائے آپ کو فوراً اپنا نام یا غیر بتلادینا چاہیئے۔ لیکن اکثر لوگ ان ہدایات پر عمل نہیں کرتے۔ اس سے کئی بار بہت بے چارہ حالات پیدا ہو جاتے ہیں، کئی بار تو ’ہیلو ہیلو‘ کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہو پاتا۔ کئی لوگ تو فون کا نمبر مٹنے پر ایک دم پوچھ لیتے ہیں:-

”آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

اس سوال کا جواب کئی منٹے یوں دیتے ہیں:

”اجی صاحب، ہم منہ سے بول رہے ہیں۔ آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

ایک بار ہم نے ایک مدراسی نوکر دکھا۔ اس کو فون سننے کا بہت شوق تھا اور جب بھی فون بجتا تھا وہ جھاگ کر رسیور اٹھالیتا اور ہمیں آکر بتا دیتا کہ فلاں صاحب کا فون ہے۔ ایک بار اس نے فون سُن کر رسیور واپس رکھ دیا اور ہمیں بتلائے بغیر اپنے م میں مشغول ہو گیا۔ ہم نے پوچھا تو کہا کہ ”صاحب، جب ہم نے اپنا نمبر بتایا تو سوائے رام کرشنا کہہ کر فون رکھ دیا۔“

گر ”بید“ نے پرستونم ہوا کہ ان صاحب نے ’سوری دانگ نمبر‘ کہا تھا۔ لیکن ہمارے مدراسی نوکر نے اپنے صوبے کے نام کا کوئی فون نہ کیا۔ ایک بار ہم کسی سے ملنے گئے تو وہ صاحب گھر پر نہیں تھے۔ کھڑکیاں کھلی تھیں۔ لیکن دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔ اور ان کو ہم پرستار ہاتھا۔ ہم بھی نوکر سے بات کر رہے تھے کہ اندر سے اچانک فون کی گھنٹی کی آواز آئی۔ نوکر نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر دنگ کی طرف دیکھ کر چلا لے لگا۔

”صاحب گھر پر نہیں ہے، صاحب گھر پر نہیں ہے، صاحب گھر پر نہیں ہے۔“

پبلک کی سہولت کے لئے حکومت نے جگہ جگہ ٹیلی فون لگا رکھے ہیں۔ اس میں آپ بیٹس پیس ڈال کر فون کر سکتے ہیں۔ برہنہ کی صورت میں آپ کو اپنے پیسے واپس مل جاتے ہیں۔ لیکن کئی بار نہ تو نمبر ملتا ہے اور نہ ہی پیسے واپس ملتے ہیں۔ اگر کبھی یہاں ہو تو آپ یہ مت سمجھئے کہ آہ خراب ہے۔ یہی پتہ چلا ہے کہ ٹیلی فون کے محکمہ کے لوگ ایسا کبھی کسی یا ان پوچھ کر کر دیتے ہیں اور

آپ سے اسٹیج کی ہوئی تمام رقم قوی ریلیف فنڈ میں جمع کر دیتے ہیں۔ پالنے والے میں لوگ نیکی کر کے کمزوریوں میں ڈال دیتے تھے۔ کیوں کہ اکثر بارش معقول نہ ہونے کی وجہ سے کمزور سوکھ جاتے ہیں اس لئے حکومت نے پبلک کال آؤٹس لگا دیئے ہیں۔ تاکہ پبلک کو نیکی کرنے میں کوئی تکلیف نہ ہو، دے دیے تو ملی فون نہایت سنجیدہ قسم کا آلہ ہے۔ لیکن حکومت نے اسے نصب کرتے وقت پبلک کی تفریح کا خیال بھی رکھا ہے۔ اکثر آپ کا تجربہ ہوگا کہ آپ نے کوئی نمبر ملایا تو پہلے ہی دو صاحبان میں گفتگو جاری رہتی ہے۔ آپ یا تو اسے خاموشی سے سنتے جلیئے یا خود بھی اس گفتگو میں شامل ہو جاتے۔ یہیں ایک بار ایسا تجربہ ہوا تھا کہ میں کسی سے اشد فوری بات کرنی تھی لیکن دو صاحبان تھے کہ ملی فون چھوڑتے ہی نہ تھے۔ آخر تنگ آ کر ہم نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم بھی مناسب موقع پر گفتگو میں شریک ہو جائیں گے۔ جب ایک صاحب نے جھاری لے کر کہا۔

”ارے ہاں ارشد کو جانتے ہونا۔۔۔“

دوسرا بولا، ”ہاں ہاں وہ تو ہمارا خالہ زاد بھائی ہے“

ہم نے بیچ میں لقمہ دیا۔

”اُس نے دوسری شادی کر لی ہے“

”ہائیں۔۔۔ ان میں سے کسی ایک کے دل پر حملہ ہوا۔“

”کب؟“

”ابھی پرسوں کی بات ہے؟“ ہم نے کہا

”بڑا کم بخت ہے، بڑا شریف بنا چڑھا تھا۔۔۔ اور بیچاری جمیلہ کا کیا ہوا؟“

ظاہر ہے جمیلہ ارشد کی بیوی تھی۔

ہم نے جواب دیا: پرسوں ارشد نے شادی کی، بل جمیلہ نے خودکشی کر لی۔

”ارے! ایک آواز پر گویا قلمی حملہ ہوا گفتگو ایک دم ختم ہو گئی اور میں اپنا نمبر مل گیا۔“

بعض ماہرین کا خیال ہے کہ ایسا تب ہوتا ہے جب فون کی لائینس اُلجھ جاتی ہیں۔ جب انسان کی **NERVES** اُلجھ سکتی ہیں تو

بے فک فون کی لائینس بھی اُلجھ سکتی ہیں۔ خصوصاً جب دیکھا جائے کہ فون میں اور بھی کئی انسانی خصلتیں، غویاں اور خامیاں ہیں۔ مثلاً انسان کی طرح

فون **ENGAGED** بھی ہو جاتا ہے لیکن جس تیزی سے یہ **ENGAGED** سے **DIS ENGAGED** ہوتا ہے اس سے یہ اندازہ لگا

جاسکتا ہے کہ فون کے سماج میں طلاق کی رسم عام ہوگی۔ پھر انسان کی طرح فون مری جاتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ جب انسان مرتا ہے تو وہ شیشے

کے لئے ختم ہو جاتا ہے اور شاید صرف قیامت کے روز اُٹھتا ہے۔ اس کے برعکس ٹیلیفون، غزل گو شاعروں کی طرح کئی بار مرنے اور کئی بار زندہ ہوتا ہے۔

المختم ٹیلیفون ایک عجیب ہے۔ یہ ایک بہت ہی سفید کارآمد آلہ ہے اس سے گھر کی شویاں دھو سکتی ہے اور سماج میں ہمارا درجہ اُڑھاتا

ہوتا ہے۔ ہم تو یہ سمجھتے ہیں کہ لوگ جو سمجھتے ہیں کہ وہ ملی فون سے نالاں ہیں، پچ بولنے والے ان فون میں سے نہیں ہیں۔



حمایت اللہ قد آور شخصیت کے نام ہیں۔ فاضل افسانہ نگار اور زندہ دلاں حیدر آباد کی روح رواں ہیں۔ اسٹیج پر نمودار ہوتے ہیں تو تالیف کی گونج سے ان کا استقبال کیا جاتا ہے۔ چھوٹے نواب کا کردار حمایت اللہ کی ایکٹنگ کا شاہکار ہے۔ آل انڈیا ریڈیو حیدر آباد سے چھوٹے نواب کا پروگرام بے حد مقبول ہوا۔ کل ہند صنعتی نائٹس حیدر آباد کے نشریہ سے بھی چھوٹے نواب کے اس پروگرام کو حرام نے ہمیشہ پسند کیا۔ ٹیلی ویژن پر انھوں نے دلچسپ پروگرام پیش کئے۔ حمایت اللہ، ایک اچھے مزاحیہ شاعر، خاکہ نگار اور اداکار ہیں۔ انھوں نے سینٹ پیٹریک میں تعلیم حاصل کی۔ پیشہ کے اعتبار سے حمایت اللہ گتہ دار

## حمایت اللہ

یہاں اکبر آباد کی روح سے معذرت کے ساتھ ————— کانٹوں پر زباں رکھ دی

”یہ کس نے شاخ گل لاکر قریب آشیاں رکھ دی  
کہ میں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی“

مجھ میں صاف نیس آیا تو پوچھا شاخ گل کیا ہے  
تو بولے شاخ گل بولے تو پھولوں کی ڈغالی ہے  
قریب آشیاں کا بھی اُلوں مطلب بتا ڈالے  
ارے کیا شاعری ہے دیکھ رہیں واہ واہ رے واہ رے واہ  
مگر اک بات رہ رہ کر سے دل میں کھٹک رہی ہے  
جدھر ٹنگس ہے واں پہ سانپ رہنا بھوت مشکل ہے  
جدھر گل ہے ادھر بلبل بھی رہتے ان کے گھر رہتے  
چنن نیس سو جگہ پو گھر بنایا کون ہولا تھا  
چلو پت جھڑ کا موسم ہو سگا یہ مان لیتوں میں  
خزاں میں پھر یہ شاخ گل کدھر سے کون لایا ہے  
منا ہوں قیس کو ہر چیز میں لیلیٰ نظر آئی  
تو ہو گا وہ بھی شاخ گل کا دیوانہ زمانے سے  
نہ کا لوں سے کوئی دیکھا نہ آنکھوں سے کوئی سنتا  
بلنے تو شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ رائے  
زباں سے حاشیوں، حکمت، مزہ، اور محو حیات ہیں

یہ گل بوسی بولے تو کیا قریب آشیاں کیا ہے  
یہ گل بوسی بولے تو پیار پھولوں کی ڈغالی ہے  
زیر دستی جو منہ بند تھا سودہ منہ کو کھلا ڈالے  
ادھر لوگاں بھی واہ واہ بول رہیں واہ واہ رے واہ  
منا ہوں جب سے یہ شران مری عقل جھٹک رہی ہے  
چنن نیس سو جگہ بلبل کا رہنا بھوت مشکل ہے  
جدھر بھی چاندنی رہتی جھکوراں بھی ادھر رہتے  
وہ بلبل تھا یا کوٹا تھا، وہ جو تھا یا کولا تھا  
خزاں ہوگی چنن برباد ہوگا مان لیتوں میں  
یہ آپلیوں کو ڈبا کو پتھر سے پانی پو ترایا ہے  
نظر والا اُنے جاں بھی اُسے لیلیٰ نظر آئی  
جبھی کو شاخ گل مسکتی ڈغالی پر نظر آئی  
یہ گل بوسی میں بوسہ ہے تو بوسہ ہونٹ سے ہوتا  
کیا اُس کے ہونٹ چٹ گئے تھے جو کانٹوں پر زباں رکھ دیا  
مجھ سے حاشیوں، حکمت، مزہ، اور محو حیات ہیں

## رشدِ قریشی

# گورو لاہور

رشدِ قریشی صاحب کے پندرہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”مزاح شریف“ زندہ دلان حیدرآباد کے زیرِ اہتمام اپریل ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔

رشدِ قریشی اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کر لینے میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ بے تکلف ہم خیال اور ہم مذاق دوستوں کی محفل ہو تو وہ اس غول سے باہر نکل آتے ہیں۔ وہ نظرِ ناظریت بذریعہ سنجیدہ لطیفہ گو ہیں۔ گفتگو کے دوران ’مزاح‘ کی پھلجھڑیاں چھوڑتے ہیں۔ یا غد بہار اور پہلو وار شخصیت کے مالک ہیں۔ سیکڑوں لطیفہ مضامین اور بریں۔ انکی ذمہ دلی، محفل میں زندگی کی لہر دوڑا دیتی ہے۔ ان کے مزاحیہ مضمون پڑھنے کا انداز بھی بہت دل چاہیہ ہوتا ہے۔ اپنا مضحکہ خیز مزے لے لے کر مسانے اور پڑھنے کے دوران بے ساختہ ہنس پڑتے ہیں۔ ان کے مزاحیہ مضامین میں زبان و بیان کی خوبصورتی اور انکی شگفتہ تحریر کا ڈرامائی انداز پڑھنے والوں کے دلوں کو گرا دیتا ہے۔ وہ لکھنے والے کا نام بھگا رہے ہیں۔

خادم کے والد چاہتے تھے کہ خادم ڈاکٹر بنے۔ ادھر وہ پہاڑ شا کا چلہ بیٹھ اور ادھر خادم ایک ہم جماعت لڑکی کے ساتھ کیمائٹ اسٹڈی میں جُت گیا۔ نتیجہ اس کا یہ نکلا کہ خادم کے والد قبروں الحواریں میں مبتلا ہو گئے اور خادم اسقاطِ نشانات کی پاداش میں اس ہاتھ لڑکی سے اور اس ہاتھ ڈاکٹری سے محروم رہ گیا۔ اس ناکامی سے خادم کی امیدوں کا دم نکل گیا لیکن اس کے والد پست بہت نہیں ہوئے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ ان کے صبر میں ربر ہے اور یہ دعویٰ انہوں نے پج ثابت کر دکھایا۔ انہوں نے خام کو ڈیڑی کورس میں داخلہ دلوا دیا اور جب خادم کیمائٹ اسٹڈی کے بغیر امتحان میں کامیاب ہو گیا، بیٹیوں کے باپ اور شادی کا رگیر اڑکی ہُم کے نقشے بناتے لگے۔ گھر آؤ۔ اس میں ایک غیر رومانٹک ناشادیانہ سیاسی دیاد کار فرما محسوس ہوتا ہے اس نے ردِ لھا کے شکار کے لئے یہ اصطلاح کچھ موزوں نظر نہیں آتی۔ یہ کہنا زیادہ حسبِ حال ہو گا کہ بیٹیوں کے باپ اور شادی کا خادم کے لئے کھڈا کی تیاریوں میں لگ گئے۔ آپ تو جانتے ہوں گے کھڈا باتھیوں کو کپڑے کا قدیم طریقہ ہے۔ اس میں باتھیوں کو گھیر کر بائیں بجاتے ہوئے ایک مضبوط عصا میں ہسکا لاتے ہیں اور جب تا عاقبت وراثت باقی اسکا داخل ہو جاتے ہیں، اوپر سے

گرنے والا تعذیری دروازہ اُن کو ہمیشہ کے لئے قید کر دیتا ہے۔

شادی کے بازار میں ڈاکٹر کی بڑی مانگ اور اونچا نرخ ہے۔ ڈاکٹر اگر حیوانات کا بھی ہو تو سر کے بالوں اور لپکوں پر چلتا ہے بلکہ حیوان ہو لیکن ڈاکٹر ہے تو بھی بزرگ نشتر گھوڑے جوڑے کی رقم تبتا اور ایک پری زاد کو اپنی کنیزی میں قبول کرتا ہے۔ خادم کے معاملے میں غلام سے زیادہ اس کے والد دلدھا غصے کیوں کہ خادم ایک سعادت مند اور احسان مند بننا تھا۔ سعادت مند اس لئے کہ والد کی طرف سے کسی بات کی روک ٹوک نہ تھی، احسان مند اس لئے کہ اس کی والدہ کے انتقال کے بعد انہوں نے دوسری شادی کا قصد نہیں کیا تھا۔ جہاں بھی سلسلہ جنائی ہوتی وہ اپنے ساتھ محلہ کے دو دوستوں ہم محکمہ دو وظیفہ بالوں، دو رشتہ داروں اور محلہ کی مسجد کے موزن صاحب کو لازمی طور پر منسک رکھتے کہیں دو پیر کا کھانا، کہیں شام کی چائے، کہیں عشا نیہ اور ہر مقام سے اس نعرہ کے ساتھ اُٹھتے، ہر ایک مقام سے آگے مقام ہے اپنا۔ ایک پیام تو ایسا لپیٹے والا آیا کہ والد صاحب نے خادم کو پس پشت ڈال کر خود آگے بڑھ جانے کی ٹھان لی۔ لیکن ان کے حق میں لڑکی والوں نے چیز کی رقم نصف گھٹادی تو وہ پیچھے ہٹ آئے اور خادم پر ایک اور احسان کر گئے۔ یہ نسبت منٹ کے سیٹھ دولت خاں کی بیٹی کی تھی گھوڑے جوڑے کی رقم بیس ہزار، چالیس ہزار کا ٹکڑا پچاس ہزار کا زیور، دھوم دھام کی شادی، جس میں کسی نہ کسی دزیر کی شرکت یقینی، لڑکی کی وجاہت کے تعلق سے یہ متمنی اشارہ دیا گیا کہ وہ سو فیصد آدم زاد ہے اور شجرہ کی کسی شاخ پر بھی کسی دوسری جنس کا گھونسلہ نہیں ہے۔ لڑکی کو دیکھنے کی بات پیش ہوئی تو کہا گیا کہ لڑکی کوئی دُم دار ستارہ نہیں اور یہ کہ دیکھتے ہی پر امراد ہو تو جہیز میں مکان نہیں دیا جائے گا۔ خادم کے والد نے لڑکی کو دیکھنے کا جوہر واپس لے لی مگر مکان کے معائنہ پر آؤ گئے۔

خادم حیوانات کا ڈاکٹر بھی لیکن اس کا انسانی جمالیاتی ذوق پری دشواری کی تشخیص کرتا تھا۔ اپنی شریک زندگی کے تعلق سے اس کا خانگی نظریہ حسن یہ تھا کہ وہ مہذب بالا کا اندازہ قدر رکھے، گیتا بانی کی طرح غنچہ دہن ہو، دنیا کی سنجیدہ نزاکت کا جواب ہو۔ لیکن خادم کے والد کا مشورہ تھا یہ کچھ نہیں، تم حیوانات کے آدمی ہو، تم کو تو ایسا سراپا سوچنا چاہیے، ریگستان کی رانی کا قد، نگہری کا دہر، بیاربی کی سنجیدہ نزاکت اور دولت خاں کی بلکہ دولت کی بیٹی۔

خادم کی یہ تہمتی تہمتی کہ اس کے والد نے اس کی خیالی دنیا میں کبھی جھانک کر نہیں دیکھا۔ ان کے قدم زمین پر تھے اور ازل کی نظر میں بھی زمین بیتھیں۔ زمین کہاں سونا اُگتی ہے، کہاں بھگلوں کو سر بلند کرتی ہے، کہاں موٹرول کو گھماتی ہے۔ اور ایسی زمین ان کو سیٹھ دولت خاں کے قبضہ میں مل گئی۔ انہوں نے سیٹھ دولت خاں کی بیٹی سے خادم کا رشتہ طے کر دیا۔ گھوڑے جوڑے کی رقم وصول کر لی۔ اب شادی کی تاریخ سے اُن کو دلچسپی نہ تھی۔ لیکن سیٹھ دولت خاں نے پھر لیو فرماں خسروی دوسرے ہی پڑا کے دوسرے دن شادی مقرر کر دی۔ برات کے تعلق سے خادم کے ایک دوست نے شاعرانہ نازک خیالی کو ایڑ لگائی۔ مشورہ تھا گھوڑے جوڑے کی رقم گھوڑے پر سوار ہونے سے حلال ہوتی ہے اور حیوانات کا ڈاکٹر ہونے کے ناطے خادم کے لئے گھوڑے سے زیادہ نسبتی سواری کوئی اور ہو ہی نہیں سکتی۔

خادم نے سہم کر اپنے والد کی طرف دیکھا۔ گھوڑے کا علاج کرنا اور چیز ہے... گھوڑے پر سوار ہونا اور۔ خادم نے بچاؤ کا یہ پہلو نکالا کہ موٹر میں بھی گھوڑے کی طاقت ہوتی ہے اور امپالائیں تو اڑن گھوڑوں کی طاقت پر داز جیتی جیتی ہے۔ لیکن اس دوست نے خادم کے والد کو سمجھایا کہ موٹر کی سیاحت اور پٹرول پر کم از کم دوسروں کیوں کا خرچ بیٹھے گا۔۔۔ اور گھوڑا۔۔۔ وہ مفت مہتیا کر سکتا ہے۔ خادم کے والد نے حکم صادر فرمایا کہ دو گھوڑوں سے یہ برات کا سپہ سالار ہو گا۔۔۔ اور خادم کے دوست کو ہدایت ہوئی کہ وہ اسی گھوڑے کو ڈھونڈ نکالے جس پر وہ خادم کی والدہ کو بیٹھنے، نکلنے، اسے چارے کو دہ تارخی گھوڑا تو نہ مل سکا البتہ منگل ہاٹ میں ایک کہاٹو کاٹو مل گیا۔ ہر چار پیر والا جائز گھوڑا نہیں ہوتا لیکن ہر ٹو گھوڑے کا نتیجہ ہوتا ہے۔ خادم کا کوئی غنہ مسموع نہیں ہوا۔ کڑی مسگوئی گئی کڑی پراسٹول کھا گیا اور خادم کو خط ارض سے کڑی پر اور کڑی سے اسٹول پر پہنچا دیا گیا۔۔۔ اس بندی سے ٹوپیست تہ تھا۔ اس نے خادم کو صرف قدم رنجہ ہونا تھا۔۔۔ ڈرم دم بولا۔ اور کا دم مثل بند حرکت میں آ گیا۔ اور سے رنگ کے جو دھچھدی کوٹ پر پیلا شملہ باندھے بیاندگی مخلوق سرخ کے تازہ واردوں کی ہیئت میں تھی لیکن ڈرم بجانے والا اسی دنیا کا تھا۔ کیوں کہ اس غریب کے جسم پر کوٹ نہیں تھا۔ صرت بنیان تھا۔ بیاندہ بچے لگا۔ برات ریگنے لگی۔ ٹو بھی براتیوں کے ریلے میں پیروں کو جنبش دینے بغیر آگے بڑھنے لگا۔ بیاندہ نے اپنی مہارت کی چیز چھپو دی۔ غم دیئے مستقل... کتنا نازک ہے دل۔ ہائے ظالم۔ کے ساتھ ڈرم بجانے والے کی آستین چھٹ کر اس کی کلائی میں اتر آئی۔ اور وہ آستین چڑھانے کے لئے رک گیا۔ اتنے میں دو گھوڑا کاٹو اس کے پاس پہنچ گیا۔ ڈرم بجانے والے نے آستین کا غصہ ڈرم پر نکالا اور اس دھماکہ کی ضرب لگائی کہ ٹو مراقبہ سے اٹھلا۔ خادم کے ہاتھ کی سرخ دستی سے خبر اڑا۔ وہ تو کہنے خیر ہوئی، خادم نے بدحواسی سے کام لیا اور ٹو کے گلے کا ہار بن گیا۔ درنہ عقد کی کارروائی ہسپتال میں انجام پاتی۔۔۔

دھن کا گھر چاند تاروں کا میلہ تھا، موٹرول کا اڈہ تھا، مہانوں کا چھتہ تھا۔ جب بارات پہنچی تو سب کی نظریں خادم کی طرف اٹھ گئیں لیکن اسی وقت سٹیم دولت خاں کے اشاہ پر گھنگھر بالائے قص شروء کر دیا۔ سب مہان اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔ خادم کو چادل پھنکوائی کے لئے بلایا گیا تو ایک لحیم شیم بلڈ پریشری رشتہ دار نے خادم کو ٹوکی پیٹھ پر سے اپنی گود میں اتار لیا۔ لیکن دوسرے ہی قدم پر وہ خادم پر ڈھیر ہو گئے۔ خادم کے والد نے اسے بلڈ پریشری کے دبا جے سے کشاں کشاں اُڑا دیا اور پرستان کی طرف ڈھکیل دیا۔۔۔ خادم چُت چالاک دھن کی طرف بڑھنے لگا۔ کسی نے پکارا۔۔۔ ادھر نہیں ادھر ہے دھن اور خادم کو ایک خوبصورت جوان مہان ٹوکی سے صرت دو قدم دور لگ جانا پڑا۔ سینئر اہل کر جب وہ اپنی حقیقی دھن کے مقابل جا کھڑا ہوا۔ اس کا چادل پھنکنے والا ہاتھ لڑنے لگا۔ خادم کے والد اس کے نزدیک پہنچ گئے۔ گھبراؤ نہیں بیٹا۔ شہسوار ہی لڑتے ہیں جگما پہلوان بھی لڑے تھے۔ چلو پھینکو چال۔۔۔ دیالے مت بنو۔ گھر میں سچے آن بیاہی بہنیں بیٹھی ہیں اور جب خادم دھلا کا مسند پر آ بیٹھا، اُس کے جبرے بچ رہے تھے اور آنکھوں سے حسین سا گر چھلک رہا تھا۔

تاحی صاحب نے فیٹلے لی، معری بادام سے اپنی تھیلی بھری اور ایجاب و قبول کا مرحلہ آگیا۔ خادم نے ایک عالم بے بسی میں مسماۃ زینہ بنت دولت خاں کو بعض ڈھائی لاکھ ہر مومل اپنے عقد نکاح میں تین بار قبول کر لیا۔ مبارکبادیوں کا ہنگامہ شروع



ہو گیا سیٹھ دولت خاں اس وقت دنیا کا سب سے سبکدوش سیما بپ شادماں باپ تھا لیکن ابھی رخصتی باقی تھی۔ جملے کی تیاری میں ڈاکٹر فرنی فردوس پیش پیش تھیں، یکوں کہ ان کے کالج کو سیٹھ دولت خاں کی طرف سے گرانٹ ملارہ تھی۔ اور اس شادی کے لئے مین روزانہ دُعا، پریر اور پراتھنا ہوا کرتی تھی۔ سیٹھ دولت خاں خادم کو لے کر رانے میں گئے۔ ایک مہمان خاتون نے سرگوشی کی دھوا تگھوڑے کی شکل کا ہے۔ ڈاکٹر فرنی فردوس نے خاموشی کی انگلی دکھائی۔ کشش۔ حیوانات کا ڈاکٹر... گھوڑا جوڑا... سرگوشی ساکت ہو گئی لیکن لکٹی کا نیوڑا اڑ گیا.... اندھیرے کی کھلی مچی بجلی کے کار پر ادا اپنے کام پر لگ گئے۔ بچے بلبلانے لگے لیکن رشتی اندھے کی بینائی کی طرح دکھائی رہی۔ سیٹھ دولت خاں نے پٹوکس منگوئے۔ لیکن انہی پٹوکس کا انتظار گوارا نہیں ہوا۔ مبارک گھڑی کو اندھیرے اٹھانے سے سرکار نہیں ہوتا اس لئے اسی مصحف کی رسم اندھیرے ہی میں شروع کروادی گئی۔ دولت خاں کی زندگی کا منتر ہی کے ساتھ دیکھو جو ستارہ چمک رہا ہے وہ پیشانی کا ٹیکہ ہے دس ہزار کا۔ اور غور سے دیکھو جو گردن کے پاس اٹھا لاپے وہ چمپا کلی ہے چالیس ہزار کی۔ خادم نے ایک سفید چمکی حملہ آور چیز بھی دیکھی جو ٹیکے اور چمپا کلی کے درمیان واقع تھی۔ خادم غور نہ اٹھ گیا۔ سیٹھ دولت خاں نے اپنی بیٹی کو بھی اٹھادیا۔ جاؤ خوش رہو، لے جاؤ خوش رہو۔ واپسی کے لئے خادم کو ٹٹو سے چھٹکا داخل کیا۔ وہ موقع پا کر ڈرم پر دتلیاں بھاڑ کر تھک کی طرف بھاگ نکلا تھا.... بیٹہ والے بھی اُسے نہ ملے۔ اُن کو چادر گھاٹ سے دو لھا کے آگے چلنا تھا اور سیکل پر ڈبل سولی کے جرم میں پولیس والوں نے سبھوں کو دھریا تھا۔ دلہن کی موٹر شادی کا ہارن بجاتی خادم کو اس کے گھر لے آئی.... خادم کے والد وہیں دولت خاں کے بچکے میں رُک گئے۔ اس دن لاری والوں نے ہڑتال کر رکھی تھی اس لئے جہیز کے سامان کی فوری منتقلی ممکن نہ تھی وہ دو لھا کے باپ تھے اس لئے شادی کی رات کہیں بھی بسر کر سکتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سوتے ایک آنکھ جاگتے صوفے پر دواڑ ہے اور جہیز کا سامان جیسے ان کی ہتھیلی پر جا رہا۔ دوسرے دن بیچ خادم کے دوست مبارک یاد دینے اس کے گھر پہنچے کسی کے ساتھ تحفہ تھا... کوئی بھولوں کے بار لایا تھا... خادم نے مسکراتے ہوئے خیر مقدم کیا۔ جب چائے آئی تو سبھوں نے ایک دیان ہو کر نمرہ بند کیا دیں بھانڈے کے ساتھ چائے پی جائے گی.... خادم ناتواں لیکن دستوں کا اصرار بڑھتا ہی گیا۔ اس اصرار کی اصل وجہ تھی کہ وہ خادم کے انتخاب کا نظارہ چاہتے تھے۔ وہ اس کی چٹا چٹنی سے واقف تھے اور ان کو یقین تھا، خادم کی جستجویش خوب اور خوب ترکو چھوڑ کر آخر کا خوب ترین پر تاملین ہو گئیں اور دوستی کی بنا پر اُن کو حق پہنچا ہے کہ وہ دلہن بھائی کے دشمن مان گئیں.... دوست دو لھا کی قسمت پر رشک کریں۔ خادم بادل نا خواستہ اٹھا اور اندر چلا گیا۔ آنکھیں جلوہ جویا.... دلوں کی دھڑکن تیز.... تو تعاقب انتظار کی سنسنی.... اب.... کوئی.... مدھویلا کی قامت لئے گیتا بانی کی غنچہ دہنی پر مسکراتا.... بینا کی سنجیدہ نزاکت کو کشیدہ ابورہنہ آیا.... کیا.... چشم براہ.... نگاہوں سے قدم بوسی کے لئے تیار.... کہ مددناہ دھڑکا پردہ کو جنبش ہوئی۔ تہنیں تلاء چھڑک

چھلے تیری آنکھوں سے شراب

میکیں تیرے عارض کے گلاب

اور خادم کے پیچھے سمٹتی، نگہراتی اس کی دلہن نمودار ہوئی.... شراب سوکھ گئی، گلاب جھڑ گئے۔ ایک دوست نے آگے جھک کر

دوسرے کو رازدار بنایا۔ دھامیال کو آنکھوں کا عطیہ دینا ہوگا۔ خادم نے اپنا سر تھام لیا۔ ایک اور دوست نے عینک دست کی، ہونٹوں کو بھینچ لیا۔ یہ لیو بھی کے دو دانت دکھانے کے ہوتیں ان کے چار دانتاں باہر ہیں۔ خادم کا سر کچھ اس طرح جھکے کھانے لگا جسے برقی رو چھوری ہو کسی نے آواز اٹھائی، دیکھو نگلیں بھریوں کے ہار بھی ہیں۔ خادم اب تک خاموش بیٹھا یہ تعزیتی تبصرے سن رہا تھا۔ آخری جملہ پر تبدیل کی طرح بھڑک اٹھا۔۔۔ اوسے زور سے بات کر رہے، بھابی بھری بھی ہیں۔

دلہن نے بہوت ماحول کی تزئین، تملاتی مایوی کو محسوس کیا اور پلٹ کر خادم کی طرف دیکھا۔ تبدیلی فضا کے لئے ایک شرمیلی مسکراہٹ اس کے دانتوں پر چمک گئی۔ سفید خوبوڑے پر لاری کا پہنچہ گزر گیا جیسے بغیر باپ پیدا ہونے والے اڈے کو خود اس کی والدہ نے پیدا ہوتے ہی پھوڑ دیا ہو جیسے۔۔۔۔۔ خادم چونک گیا۔ یہ مسکراہٹ اس سے پوچھ رہی تھی۔ نہیں جانتے تھے بھکاری کو پسند کرنے کا حق نہیں ہے۔

ہندوپاک کے ادیب اور مزاحیہ شعراء کا پر خلوص استقبال کرتے ہوئے

سہ روزہ پروگرام کی کامیابی کے لئے نیک خواہشات کے ساتھ



مُون الیکٹرانکس پتھر ٹی حیدر آباد

فلیس ریڈیو اور ٹیپ ریکارڈس کے مستمہ ڈیلر و کیسیٹ ریکارڈنگ سنٹر

اس پروگرام کے اور بھجن کیسیٹ ہم سے طلب فرمائیے

نیت آدرشی

# آندھرا پردیش

## صنعتی محاذ پر آگے بڑھ رہا ہے

آندھرا پردیش اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن نے ریاست کے صنعتی کاروبار کو اپنے ہاتھوں میں لیا ہے اور اب تک 22551 یونٹوں کو ترقی دینے میں 328.25 کروڑ سے بھی زائد سرمایہ مشغول کیا ہے۔

صنعتی کارنامہ انجام دینے کے بارے میں غور کیجئے اور ہم مالی ضروریات فراہم کریں گے۔ ہم نے آپ کی بہتر مدد کے لیے ایک اسپیشل اسکیم تیار کی ہے۔

- پچھڑے علاقوں میں یونٹوں کے قیام کے لیے رعایتی شرح سود پر سرمایہ کی فراہمی
- اسپیشل اسکیم صناعتوں کے لیے
- پُرکشش سہولتیں ذیلی یونٹوں کے لیے

ہم اراضی، بلڈنگ اور مشینری، فارن ایکسچینج قرضے اہم مال و اسباب کی درآمد کے سلسلے میں سرمایہ مشغول کرتے ہیں۔

★ ★

براہ کرم تفصیلات کے لیے

حیدرآباد - رنگاریڈی - کرنول - تردپتی - وجے واڑہ - وشاکھاپٹنم - راج مندری  
نظام آباد - ورننگل - گنٹور - کمم - اننت پور اور نیسلور کی  
قریبی سرانجام سے ربط پیدا کیجئے۔ یا  
لکھ کر معلومات حاصل کیجئے۔

نیجنگ ڈائریکٹر

آندھرا پردیش اسٹیٹ فنانشیل کارپوریشن

194-9-5 کوچہ چراغ علی پوسٹ باکس نمبر 165 حیدرآباد 500001

APSFC آندھرا پردیش صنعت کو آگے بڑھا رہی ہے۔

## اسماعیل ظریف

”کہنہ شوق مزہم شاعر ہیں۔ وہ ناندیڑ کے تجارت پیشہ خاندان میں پیدا ہوئے۔ شعر گوئی کا شوق، طالب علمی کے زمانے سے شروع ہوا۔ جو آج بھی انھیں بچلا نہیں دیتا۔ تعلیم کا سلسلہ جاری نہ رہ سکا تو اپنے خاندان کی مدد سے بیابان تجارت کا پیشہ اختیار کیا۔ مشاعرہ کی محفلوں میں اپنا کلام سناتے اور داد پاتے ہیں۔ کل ہند خشک جہول میں بھی انھوں نے اپنا کلام سنایا ہے۔ معیاری اخباروں اور رسالوں میں چھپتے رہے ہیں۔ سٹیڈی ریڈیو حیدرآباد سے بھی متعدد مرتبہ ان کا کلام نشر ہوا ہے۔ چاند پر مشاعرہ پڑھنے کے بے حد مشتاق ہیں اور شاید یہ ان کی آخری خواہش ہے۔“

## چارمینار

قلب مینار کو گر چار سے دی جاٹے ضرب  
حاصل ضرب جو آئے گا وہ ہے چار مینار  
دلکشی تاج محل میں بھی بہت ہے لیکن  
حسن مردانہ میں اس کا جھینٹا ثانی کوئی  
کپنی والوں نے سگرٹ کا سہارا لیکر  
اس کی تصویر کی عظمت کا اڑایا ہے مذاق  
اس کے ہر سمت میں تمصیب نرالی گھڑیاں  
دورے پرستے ہیں توبے ہوش بھی ہو جاتی ہیں  
بعد مدت انھیں پھر ہوش میں لاتا ہے کوئی  
مشرقی وقت بتاتی ہے وہ مشرق کی گھڑی  
مغربی ٹائمز کا پامند ہے مغرب کی گھڑی  
آئیے اب دنیا اوپر کی طرف چلتے ہیں  
چڑھ کے مینار پہ نیچے سا نظار کر لیں  
اب ذرا دیکھئے نیچے کی طرف  
گاڑیاں رینگ رہی ہیں ایسے  
جیسے بچوں کے کھلونے ہوں کوئی

ہاں ذرا خود کو سمجھاؤ فقط  
ایک ہی جہت میں منزل پہ پہنچ جاؤ گے  
جاتے جاتے کس چوہ کو بھی لے ڈوب گے  
وہ رہا بس اسٹاپ  
دھوپ میں لوگ پریشان ہیں ڈبل بس کے لیے  
ان میں شرفا کے سوا  
چار سو بیس کوئی ہے تو کوئی پاکستہ باز  
ایک ہی کیو میں کھڑے ہو گئے محمود و یار  
دیکھئے وہ کوئی رکشا سے اتر آیا ہے  
کیو میں اک دوست کھڑا ہے اس کا  
آنے والے نے کہا  
یار اک مشودہ کرتا ہے ضروری تھو سے  
تین بچے کو ہیں  
چھ بچے لوٹ کے میں آؤں گا  
کھو گھری پہ لوگے یا کسی اور جگہ  
یہ دیا اس نے جواب

## رشید عبد السمیع جلیل

جلیل تخلص ہے۔ ۱۹۵۸ء سے باضابطہ شاعری کا آغاز ہوا۔ ۱۹۷۰ء سے کلام چھپنے لگا۔ سنجیدہ اور مزاحیہ شاعری میں اپنی صلاحیت منوایکے ہیں۔ چند سال پیشتر سنجیدہ شاعری کا پہلا مجموعہ ”نصابِ دل“ شایع ہوا۔ مزاحیہ کلام کل ہند شاعروں میں سناٹا کچے ہیں۔ قدرت نے انھیں حساس دل اور پیدا ذہن دیا ہے۔ آندھرا پردیش کے ضلع میدک کے ایک دیہندہ گھرانے میں ۱۹۴۵ء میں پیدا ہوئے۔ حلیم الطبع، پُر غلامی اعتدال پسند ہیں۔ شاعری، ورثہ میں ملی ہے۔ ان کے والد بھی شاعر ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد سے سیاسیات سے ایم۔ اے کا میاں کیا۔ ایک سرکاری محکمہ میں اکاؤنٹنٹ کے عہدے پر مامور ہیں۔

بیگم کی حکومت ہے انجم نامی دائم  
کیا حکم بجا لاؤں جب کام نامی دائم  
دن رات فقط نخرے آرام نامی دائم  
کب گھر میں سحر آئی کب شام نامی دائم  
شادی کا وہی اک دن پھر آج کا یہ دن ہے  
فالودہ نامی نوشہم بادام نامی دائم  
پہنا تو دیئے کنگن آں چہرہ نامی بینم  
ہر روز دھلے برتن حتم نامی دائم  
خلوت میں سبھی محفل، محفل ہوئی تنہائی  
ترسیل کا موسم ہے، ابہام نامی دائم  
بگڑی ہوئی کچھ سطریں پھیلے ہوئے کھنفتہ  
کتوب پڑانا ہے، پیغام نامی دائم  
تولید میں ہم فل ہوں، تقلید میں پی۔ ایچ ڈی  
ہر ڈگری ہے ترغیبی، آگزام نامی دائم  
زلفوں کی درازی پر سمجھو نہ مجھے شام  
من بندہ پستی ام عجب نامی دائم  
ہر شعر جلیں اپنا لوکل یہ ولادت نامی دائم  
از آندھرا پردیش ختم نامی دائم

بس کے آنے میں ابھی دیر ہے اتنی باقی  
لوٹ کر بھی اسی کیو میں یہیں پاؤں گئے مجھے  
پھر یہ پوچھا اس نے۔ میاں صاحبزادے  
وہ پھر رکتے ہیں ترے ساتھ ہے بیٹھا کوئی  
آج کوئی نیا آؤ تو نہیں پھانسا ہے

یہ دیا اس نے جواب  
ارے باگل وہ مرے قادر ہیں  
بالوں کے لیے پھر جو لگی ہے انگلیش  
وہ دکھانا ہے انھیں  
لاڑ بازار کا منظر بھی بہت دلکش ہے  
پاٹی جاتی ہے یہاں  
چاندنی چوک سی دلی کی جھلک  
جوڑی والوں کے یہاں بھیڑ بہت ہے لیکن

یہاں پردے کی کوئی قید نہیں  
یوں تو دوکانوں میں شوروم میں لیڈیز مگر  
سیلز میں جیش ہو کرتے ہیں  
چوڑیاں پہنے ہوئے بیٹھے ہیں شاید یہ لوگ  
وہ رہی سامنے عک مسجد

جہاں ہر قوم کے ستیاچ بطور تفریح  
گومتے پھرتے ہیں ہر روز نمائش کی طرح  
اس طرف دیکھئے یونانی شفا خانہ ہے  
کئی بیمار یہاں آکے شفا پاتے ہیں  
کئی بیماروں کے ہاں فیوز بھی اڑ جاتے ہیں  
وہ گزر جاتے ہیں یہ نکلتے ہوئے  
چارمینار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں  
خوش رہو اہل پلنگ ہم تو سفر کرتے ہیں  
کیا بڑی ہے تمہیں ان سارے بکھیروں سے طرف  
تم کوئی شہر کے افسر تو نہیں  
سننے والوں کے لیے بار سہمت نہ بنو  
اب ذرا ٹیک سے ہٹ جاؤ، جوا آنے دو

## طالب خوندیری

بڑے بھائی اشرف خوندیری کو شعر کہتا ہوا دیکھ کر بچپن ہی میں طالب خوندیری کے دل میں بھی شعر گوئی کا خیال پیدا ہوا۔ مشقِ سخن ایک مدت سے جاری ہے۔ مسلسل اور مستقل طور پر طنز و مزاح سے بھرپور شعر کہتے رہنے کی وجہ سے 'ریگِ سخن' میں بھار آگیا ہے۔ ان کے لہجہ اور ان کی آواز کی انفرادیت صاف پہچانی جاسکتی ہے۔ شعر گوئی کے علاوہ ان کے دیگر پسندیدہ اور محبوب مشغلوں میں مصوری، خوش نویسی اور مضمون نگاری ہیں۔ کارٹون بھی خوب بناتے ہیں۔ اپنا نام شکوہ کے ٹائٹل کے لیے طالب نے کئی مرتبہ اپنے آرٹ کے بعض خوبصورت نمونے نذر کئے ہیں۔ انھوں نے آرکیٹیکچر کا پانچ سالہ کورس، کالج آف فائن آرٹس اینڈ آرکیٹیکچر سے کیا۔ وہ ۱۴-۱۲ فروری ۱۹۴۰ء کو حیدرآباد کے ایک چھوٹے سے گاؤں دونگل میں پیدا ہوئے۔ ان کا نام سید محمود ہے۔ علی، ادبی اور سماجی حلقوں میں طالب خوندیری سے زیادہ مشہور اور متعارف ہیں۔ ان کے والد سید عبدالکریم، محکمہ آبکاری میں ملازم تھے۔ ملازمت کے دوران، ان کا تبادلہ آندھرا پردیش کے مختلف اضلاع پر ہوتا رہا۔ جس کی بدولت طالب خوندیری کو ان اضلاع کی سیر کا موقع ملا۔

## آرکیٹکٹ غالب

عشق نے ہم کو تو باطل ہی بھٹا کر دیا

مبتلائے دردِ دل، مصروفِ دہر کر دیا

ہاتھ میں ریشہ ہے کوئی کام کر سکا نہیں

ضعفِ انتہا ہے کہ شغلِ جام کر سکا نہیں

خواہ کچھ ہو، یہ مکاں میں آپ سے بھاؤں گا

آپ سے نفقہ ہم لے کر اب یہاں سے جاؤں گا

آپ کی ضد ہی چلو ہو کر رہے گی کامیاب

بن تو جائے گا کوئی نفقہ نگر پہلے جناب

فیس میں کچھ بوتلیں دہسکی کی ملگا دیجئے

ساتھ کوئی ساقی فوجیہ نہ لخوا دیجئے

ہم کا موسم ہے طوبیہ بہت مغرب میں

تو کرے ان کے نفقہ دس میں سی مظلومیں

ایک دن غالب سے کوئی اجنبی آکر بلا

آپ نے بھی مسکرا کر یہ سوال اُس سے کیا

آپ کا کیا نام ہے، کچھ کہاں سے آئے ہیں

کیا کوئی پیغام جاناں کی گلی سے لائے ہیں؟

نوراد: نام تو عبدالحی ہے، قدر داں ہوں آپ کا

دیے میں اکھوتا ملک ہوں کرانہ شاپ کا

غالب: خیر، یہ فرمائیے، کیوں آپ کا آؤ ہوا؟

کس لیے اس بے نوا کو یاد فرمانا ہوا؟

نوراد: میں نے سن رکھا ہے غالب آدمی ہیں کام کے

گھر کے نفقہ بھی بنا سکتے ہیں سستے دام کے

غالب: ہاں میاں ہم بھی کسی دن واقعی نفعے کام کے

مقبرے بھی ہم بنا دیتے تھے خاص دعا کے

اب ذرا فرمائیے، نقشہ میں کیا کیا چاہیے  
 کوئی اسٹائل ہو، کیا نمونہ چاہیے  
 دیکھیے، قبلہ مجھے کچھ ایسا نقشہ چاہیے  
 جس کو سب اہل جہاں حیرت سے دیکھا چاہیے  
 خوب گنجائش رہے، دیوان خانے کے لیے  
 اک کشادہ ہال ہو میرے زمانے کے لیے  
 کم سے کم حمام ڈھو رکھئے نہانے کے لیے  
 کچھ کھلا حصہ رہے زلیخا سکھانے کے لیے  
 چار ہوں پڑھوں، کیونکہ چار کے قبضہ میں ہوں  
 میں اکیلا لشکرِ جبار کے قبضہ میں ہوں  
 ہاں کچن میں، چار چوبیس کے لیے اسپیس ہو  
 واش بین چار، لیکن ایک سی سرفیس ہو  
 ہو اگر اسٹور میں بھی ایک کھرکی، خوب ہے  
 کیونکہ بازو کے مکاں والوں کی لڑکی خوب ہے  
 پچھلے حصے میں کہیں اک چور دروازہ رہے  
 بس میری "عجوب نو" کو جس کا اندازہ ہے  
 میں نے اک بیکس بھی تھپوں پر خریدی ہے جناب  
 دیکھیے، دیکھیے مجھے گیراج ملینیا لا جواب  
 کار کے ہمراہ جس میں اس کا شور بھی ہے  
 آٹھ لڑکے، ایک بیوی اور دختر بھی رہے  
 غالب : ٹھیک ہے اب آپ تھوڑی دیر رکھیے گا یہاں  
 میں ابھی "موزوں" کیے دیتا ہوں، اچھا سا مکان

اور پھر غالب "زمین فکر" چکانے لگے  
 ایک گھنٹہ بعد ہی پھر مٹس سے فرمانے لگے  
 غالب : لیجئے صاحب، مکان یہ آپ کا تیار ہے  
 اس میں ہر اک چیز ہے جو آپ کو دکھ رہے

پرسپیکٹو ہے یہ میری شوخی، تحریر کا  
 آر۔سی۔سی پیرہن ہے، پیکر تصویر کا  
 اس طرف بھی دیکھئے، یہ آپ کا بلڈروم ہے  
 خوبیاں کیا کیا ہیں اس میں، آپ کو معلوم ہے؟  
 میں نے رکھی ہے جگہ اس میں ڈبل بڈ کے لیے  
 خوب گنجائش ہے اُدھر آپ کے ہیڈ کے لیے  
 ایک پائیں باغ ہے جشنِ بہاراں کے لیے  
 اک سوئمنگ پول حُسنِ نیمِ عریاں کے لیے  
 سیرٹھاں بلائی منزل کی ہیں مثلِ ککشاں  
 مثلِ دلِ محراب ہیں، پلوں کے جیسی کھرکیلاں  
 یہ دراندہ ہے تنہا ہی بیویوں کے واسطے  
 اک نیا زنداں ہے گویا قیدیوں کے واسطے  
 اب ذرا سا غور باتوں پر میری فرمائیے  
 میں جو کہتا ہوں ڈیکوریشن دہی کر دئیے  
 سبزہ شاداب کی شطرنجیاں بچھو آئیے  
 چوبِ صندل کی بنی سب کھڑکیاں گولائیے  
 گیوٹے پر تیجِ دھم کی چلمیں ڈلو آئیے  
 سرخی لب کی یہاں ڈسٹپرنگ کروائیے  
 شب کو دیواروں پہ داغِ دل لگایا کیجئے  
 زخمِ دل کے پھول میزوں پر سجایا کیجئے  
 ایرکنڈیشن ہوں مکرے، تو ایسا کیجئے  
 عاشقوں کے پیچھے سینگ سے لٹکا دیجئے  
 ایک دلی میں دو دفعہ کیجئے برشِ حام کو  
 گیوٹے کا سیل گریہ سے فطش حام کو  
 میٹینس ہر تو یہ گھر جانِ فزا بن جائے گا  
 ورنہ پھر یہ آپ سب کا مقبرہ بن جا گا

## شفیقہ فرحت

# دُعا دیتے ہیں راہزن کو

شفیقہ فرحت، ایک طویل عرصے سے مزاحیہ مضامین لکھ رہی ہیں۔ مختلف مضمومات پر ان کی تخلیقات، شوق اور دلچسپی سے پڑھی جاتی ہیں۔ آسان زبان اور دلکش پیرایہ بیان پر ان کی گرفت، قاری سے ہمیشہ خراج تحسین وصول کرتی ہے۔ وہ ہسپتال کے ایک کالج میں لکچرار ہیں۔ مضمون پر دلش اردو اکیڈمی نے ۱۹۸۱ء میں ان کے سولہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”کو آج ہم بھی“ خوبصورت گٹ اپ کے ساتھ بڑے استہام سے شائع کیا تھا۔ وہ مزاح نگاروں کی کُل پسندیدہ پانے پر منعقد ہونے والی کانفرنسوں میں متعدد بار اپنے مزاحیہ مضامین سنا چکی ہیں۔

ہر ذی عقل ادباً شعور خواص اور بے عقل دے شعور عام ہر چور کو خواہ وہ ہیرا پھیری والا ہو یا اصل نسل خاندانی بگالیاں دیتے ہیں مگر ہم دعا میں —

اس لئے نہیں کہ — ”راکھنا نہ چوری کا —“

کہ وہ تو کہیں تھا بھائیوں۔ بلکہ اس لئے کہ ایک معمولی سے کلاس فورٹسم کے چولے آن دا حد میں بغیر کوئی یونین بنائے تن تنہا پورے محلہ کا لٹکا لٹکا پٹ کر کے مکھن کے سینے کے دروں محلہ سردھار کیٹیاں اور سگھیاں برسوں میٹنگ کرتیں۔ ہسٹون ایکسپلین بنا تیں اور ہزاروں پستوں سردھوتی اد بے تکی سے پاس کرتی تھیں۔ اب بھی اتنا تو کیا اس کا دھواں بیسواں حصہ بھی نہ کرتا تیں — !! جنم جنم کیاسی



اور کرم کرم کے نواسی اپنے اسی جانے پہچانے محلے کو جواب تلخی جانا پہچانا نہیں رہا۔ آنکھیں مل مل کے دیکھ رہے ہیں اور خوب سمجھ سمجھ کر پھر آنکھیں بند کر رہے ہیں۔

چوری کے جرم عزت مآب جناب راہزن صاحب کو (یہ خطبہ ان کی لانا فی سماجی خدمات یعنی SOCIAL SERVICE کے اعتراف کا ثبوت ہے۔) جو سڑکوں پر اپنی جگہ درست (بشرطیکہ پولیس اپنی دیرینہ روایتوں کو توڑ کر اسے گنہگار کرنے میں مدد عدالت اسے مجرم ثابت کرنے میں کامیاب ہو جائے۔) لیکن اس نیک کام کے صلے میں کہ بتوڑا کی دھار سے تیز دریاں سے باریک ہے اُسے بہت بڑا انعام ملنا چاہیے۔ اور تھکڑوں اور بیڑیوں کے ساتھ ہار پھیل پینا کر سارے شہر میں اس کا جلوس نکالا جائے۔ بلکہ ممکن ہو تو دوسرے دیشوں اور پریڈیشوں کا ٹور بھی کر دیا جائے اور دیش سیکوں کی فہرست میں اس کا نام سمنیری نہ سہی کا لے ہی حرفوں سے لکھ دیا جائے!

دہ راوی قصہ اصل و قصہ نقل کو یوں شروع کرتا ہے کہ موسم سرما کے ایک انتہائی خوشگوار مہینے میں ہمارے چھوٹے سے محلے میں کہ جس میں اچھے غامے سندھیا فتنہ شریف شرفا ہا کرتے تھے دن دھاڑے چوری کی دادرماں کچھ ایسے زور و شور سے ہونے لگیں کہ جیسے باتا عددہ طور پر چوری سہتاہ "منایا جا رہا ہو۔"

ادھر صاحب دفتر کو اور میم صاحب گپ شپ کو سدھاریں ادھر چور صاحب گھر کو خانہ بے تکلف اور خود کو سہان باتکلف سمجھ کے وارد ہو گئے۔ اور روپیہ پیسہ زور برتن، گھڑی، ریڈیو، اچھے برے، دھلے بے دھلے کپڑے، ڈیکوریشن، پیسنرغری جو ہاتھ لگا اور جس جس سے آپ کے ذوق کی تسکین ہوئی پہلے تو اسے شرف قبولیت بخشا اور پھر دال دلیہ۔ چائے شربت جو کچھ میسر آیا اس سے خود اپنی خاطرہ رالت کی اور رخصت ہو گئے۔ چور کیا تھا اچھا فنا حوالے کا جی اور علی بابا کاھیٹا بند کر جھین جہید ترین اصطلاح میں کامیاب سیاست دال بھی کہا جاتا ہے۔ (کہ جہاں سے چاہا نکل آیا۔ جہاں چاہا غائب ہو گیا۔ ہر بند تالے کو کھول لیا اور ہر کھلے تالے کو بند کر دیا۔)

ابھی ان کے پانچ سات ہی سرکاری اور غیر سرکاری دورے ہوئے تھے (سرکاری دورہ وہ کہ جس کا تفصیلی پروگرام دورے کے بعد تھانے میں درج کر دیا جائے۔) کہ محلے کے رنگ اور محلے والوں اور محلے والیوں کے ڈھنگ سب پہ انقلاب زدہ ہا کی ہر رنگ گئی۔ نہ وہ پہلا سا سس بل۔ نہ وہ اگلی سا انڈر نہ وہ روایتی اور تادیبی عز و سب تالوں کے ساتھ ٹوٹ کے بکھر گئے! بلکہ ہر ایک کے ہلک کی مو پھین میں بنگلہ برد کے مین کو دیکھ کر خود بہ خود لا تعداد بل پڑ جاتے تھے۔ کیوں کہ ان کے عہدے کا نمبر ایک اور ٹھکانے کے عہدہ کا نمبر دو تھا۔

گننے مہاشے کی چمکیلی چاند کو سنبھالنے والی گردن مٹاپے کی وجہ سے انڈر نے کی صلاحیت نہ رکھنے کے باوجود اس نے اکرانی رہتی تھی کہ ان کی ڈگریوں کی لمبائی سب سے زیادہ ہے۔ ان کا خیال تھا کہ اگر معصوم مردم شناری کی جائے تو محلے میں انسان کم اور بیوقوف زیادہ نکلیں گے۔ اور چونکہ محبت ناجنس ہارٹ ایک کا شرطیہ اور از مودہ سبب ہے پھر جہلا احتفوں سے بات کرنے کی حالت کے

نایہ زدگ نکلے۔

”باسکا“ ”بے کاروں“ کو منہ نہ نکالتے تھے اور اسکوڑ اور سائیکل سوار پیادہ دستوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔  
 مہلا سبھا کی داخلی اور خارجی پالیسیاں تو اس سے بھی شاندار تھیں۔ مسز فلانی اپنی لیٹسٹ ڈیزائن کی ایمپورٹڈ ساڑیوں  
 بن میں اکثر شہر کے غیر معروف بازار کے فٹ پاتھ سے خریدی جاتی تھیں۔! کے سہارے ”مس محلہ“ کا خطاب حاصل کرنے  
 کہیں رہا کرتی تھیں۔ تو مسز ڈھما کی اپنے قیمتی زیوروں کے بل بوتے پر۔  
 اپنے فریخ پر اڑتی تھیں تو کوئی اپنے ڈیکوریشن پیس پر۔  
 کو اپنے میاں کی انسری پر ناز تھا تو کسی کو اپنے لڑکے کی وفاداری پر۔  
 لوگ ایک دوسرے سے بولیں تو کیوں۔ اور کس لئے؟ اور جو کبھی بات کریں بھی تو یوں کہ جیسے آواز پر کرفیو لگا ہوا۔۔۔ الفاظ پر  
 ۱۳۴۔۔۔!!

باسکا سٹ۔ سواس کا یہ عالم کہ۔

یوں سکرائے حباب بھی کیلون کی مٹ گئی

صدقے اس چھدی کے رولر کے کہ بھانت بھانت کی ادینچ نیچ مٹا کے سارے محلے کو کرکٹ گراؤنڈ بنا دیا۔ یا لیں کہیے کہ  
 لے میں سوشلزم آگیا۔

آپ ہی سوچیے جب میر کی درازوں سے اور تجریوں کے غالوں سے بلکہ گردوں اور تکیوں کے اندر سے پیسے پڑنے لگے اڑی  
 لون اے دن امیر اور کون بی۔ ٹو اسیر۔! اور جب آدرینہ شریان چور مہاراج نے سب کو بیوقوف بنا رکھا ہے تو ایک کلیدی کی ڈھکی  
 ٹی تو کیا اور ایک ٹی میٹر کی تو کیا۔!

جب ساڑیاں ہی نہ رہیں تو نیشن کیا اور ”مس محلہ“ مقابلہ کیا معنی۔!! لہذا۔

ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود ایاز

(اور محمود اور بی ایازی بھی۔!!)

دہی جو ایک دوسرے کا نام تک جاننے سے انکار کرتے تھے۔ یا ایک دوسرے کو دیکھ کر تاک اور بھول کے زادے کو سناٹ  
 پر پیتا پیلے پلے تھے۔ گھل مل کر گھنٹوں باتیں کر رہے ہیں۔ بیٹے بیٹیوں۔ پوتے نواسیوں بلکہ مرغی اور بکریوں تک کی خیریت  
 یا منت کی جارہی ہے۔ ایک دوسرے کے لاعلاج امراض کے علاج کے سلسلے میں فائدہ دانی نسخے بتائے جارہے ہیں۔ بیٹیوں کے لیے بر  
 ریوں کے لئے در (یعنی دتر) تھکاش کئے جارہے ہیں۔

عورتیں دوسروں میں کیرے نکالنے کے بجائے یا تو ان سے ہمدردیاں سمیٹ رہی ہیں یا لٹن پر ہمدردیاں بھجوا کر رہی ہیں یا تانہ زن  
 ارد قل کی داستانیں اپنے حقوق اور نسل کے مطابق تنگ مریج لگا کر بیاں کر رہی ہیں۔

بزرگوں نے گھر کے چھوٹے بڑے ہر کام میں بین میخ نکالنا امد ہر دوسرے لمحے بچوں کو با سبب امد بلا سبب ڈانٹنا امد ہر آئے گئے کا حسب نسب پوچھ کر انکوری کرنا چھوڑ دیا ہے۔ امد سر جوڑ کر جاسوسی کی اسکیمیں جاسوسی نادلوں کی درپردہ مدد سے بنانے لگے ہیں اور ساتھ ساتھ محلے کی ڈیفنس لائن بھی سفیال بنی ہے جس کے نتیجے میں انھیں اپنا چیک پوسٹ گھر کے برآمدے کے بجائے گی کے نگر پر بنانا پڑا۔ قومی یک جہتی کی ایسی مثال مثال کا ہے کو کسی نے دیکھی ہوگی امد وہ بھی ہلک بھلکتے۔!

اللہ اللہ ہمارا دہ حملہ جو عاشق کے دل اور مفلس کے چراغ کی طرح شام سے ہی کچھ بجھا بجھا سا رہتا تھا جس کے اکثر بلب بجڑوں کے سر کی طرح لڑکوں کے پتھر دن کا نشانہ بن جاتے اب دہی حملہ دیا ئے لند بنا تھا۔ کیوں کہ لڑکے جب سنگ اٹھاتے تو انھیں اپنا گھریا دے آجاتا۔!!

چوری کے شبہ میں گھروں کے تمام یہانہ بازو حیلہ ساز لڑکوں اور محلے کے اکلوتے کمال جھدار اور اس کی روپ متی بیگم سب کی حسب توہین خاطر عمارت کی گئی لہذا ڈر کے مارے سب کے سب انتہائی شریف اور محنتی بننے کی کامیاب اداکاری کرنے لگے حتی کہ وہاں متی نے گھروں سے صابن، اور لپ اسٹک پاؤڈر بھی اڑا کے لنگھنے کا پردہ گرام وقتی طور پر بند کر دیا۔!

ہر قسم کے پھیری والوں کا داخلہ محلے میں بند ہو گیا۔ دو چار دن تو فضا کچھ اکھڑی اکھڑی سی اور دسترخوان سونے سونے سے رہے پھر گھر کے مردوں کی غیرت کا تالاب میں جس مار نے لگا امد وہ خود سودا سلف لانے لگے۔ جس سے سنبھ گھر کے بچوں پر خوشگوار اثرات پڑنے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔! بلکہ رائے عامہ تو یہ ہے کہ اتنا سر پلس بچوں حدیوں میں نہیں بن پایا تھا اب بننے کی امید ہے۔ امد بچوں کو اب تو ہر صورت سے بچت ہی بچت کے آ رہیں۔

چوری کے مددے خواتین دل مارے دم سادھے بیٹھیں ہیں۔ نہ ساڑی کی فرمائش، نہ زیور کی ضد۔ نہ برتنوں کی خریداری نہ فرنیچر کی۔ بلکہ اگر ممکن ہو تو وہ بغیر راج کے کام چلانے کی یونٹیاں بناتیں۔!!

اور دنیا کا چھیسواں یا ستا بیسواں عجوبہ جو اس چوری کے طفیل رونما ہوا ہے وہ یہ کہ اب میزبانی اور مہمان نوازی کو حملہ بدر کر دیا گیا ہے۔ جی ہاں آخری چوری اس وقت ہوئی تھی جیسا کہ پہلے اپنے طول طویل فائدہ ان سمیت اپنے ایک دوست رکھ جس کے حق میں ان کی یہ ادا دہشتی سے کم نہ تھی۔ (گھر کھانا کھانے تشریف لے گئے تھے۔ لہذا اب کوئی کسی کے گھر چائے تک پینے کا دوا دار نہیں۔! بلکہ خود اپنے ہی گھر لالہ اٹھاتے پھر پھری آ جاتی ہے۔!!

اور خدا اس فن ڈاکر زنی اور قفل شکنی کو سلامت رکھے کہ اس کی وجہ سے اپنی توپا نچوں انگلیاں گھسی میں ہیں۔۔۔ اور خدا خاصہ آپ کو یہ شبہ تو نہیں کہ چور اینڈ چور لیٹیڈ کے شیر مولدس میں اپنا بھی نام ہے۔! ورنہ پھر تو سر می کٹھالی میں نظر آئے گا۔!

قصہ ہے کہ اس سے پہلے شخص اپنے گھر کے علاوہ ہر جگہ پایا جاتا تھا، اب اگر کسی سے کوئی کام ہے تو جیلے پیر کی ہاکی طرح گھر گھر جاکت ہے ہیں۔ پانچ منٹ کے کام پر سود کے پانچ گھنٹے تو ادا ہی کرنے پڑتے لڑتے۔ اور غلط بے بہت چھانے کی

دہرے اکثر یہ بھی ہوتا کہ خود اپنے دروازے پر ہر دوسرے منٹ دستک کے سازش ہے ہیں۔

”ارے بھئی غلاں صاحب یہاں تو نہیں۔“

”جی نہیں“

”مگ صاحب وہ اپنے گھر سے تو بہت دیر پہلے نکلے تھے کئی جگہ تلاش کیا مگر کہیں بے نہیں شاید یہیں آئے ہوں۔ میں یہیں ان

کا انتظار کیئے لیتا ہوں۔“

تھوڑی دیر بعد پتہ چلتا کہ انتظار کرنے والوں کی تعداد غنڈالوں کی تعداد سے تجاوز کر چکی ہے اور مہینے کے دوسرے

ہفتے ہی میں ہمیں یہ بھی پتہ چل جاتا کہ ہمارا دلوالہ نکل چکا ہے۔

نئی کتابیں اور رسالے الگ فریاد کرتے رہتے۔

اب نہ وہ ہنگامہ ہاؤ ہو ہے نہ وہ پیالیوں کی کھڑکھڑاہٹ۔

بس ہم ہیں اور ہمارا گوشہ عافیت۔

پھر کیوں نہ دعائیں راہزن کو۔

زندہ دلالن حیدر آباد کی پندرھویں سالانہ تقاریب کے موقع پر

نیک تمنائیں

عبداللطیف

فنائیک راؤ بلڈنگ معظم جاہی مارکٹ حیث درآباد۔

۲۲۵۲ اور ۲۵۵۰۹

## سریٹ حیدر آبادی

محمد اسد حسن انصاری (اسد انصاری) اپنا مزاحیہ کلام، مشاعروں کی نکھری ستھری محفلوں میں ۱۹۶۱ء سے سنا رہے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں انھوں نے اپنا تخلص 'سریٹ' رکھا ہے۔ زندہ دلان حیدر آباد کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے یادگار مشاعروں میں بھی وہ باذوق سامعین کی توجہ کا مرکز رہے ہیں۔ وہ اپنے اشعار، جھوم جھوم کر سینہ تان کر بلکہ ڈٹ کر سناتے ہیں۔ ان کے اشعار میں چونکا دینے والا عنصر موجود رہتا ہے۔ ان کی شاعری عصری سماج کے مسائل کا آئینہ ہے۔ ۱۹۱۹ء سے ان کی سنجیدہ شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ سنجیدہ شاعری میں وہ آرزو لکھنوی، اثر لکھنوی اور سر آج لکھنوی جیسے اردو کے بہت مشہور شاعروں کے شاگرد رہے ہیں، ان کی مزاحیہ شاعری کا پہلا مجموعہ 'دھر گھٹ جو تقریباً' (۱۵۰) غزلیات پر مشتمل ہے، جولائی ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا۔

چمچے

خطعات

ہر بزم میں رنگ اپنا جملیئے ہیں چمچے  
معیارِ شرافت کا گرا دیتے ہیں چمچے  
روتے ہوئے انسان کو ہٹا دیتے ہیں چمچے  
وہ چمچے جو خود کو گھٹی چمچے نہیں سمجھتے  
اغیار تو اغیار ہیں اغیار کا کیا ذکر  
چمچوں کی ہوا چلتی ہے چمچوں کی ہے دنیا  
کرتے ہیں یہ کوشش کہ نہ ہوں ضم نساوت  
چمچلاتے ہیں تاریکی بھٹانے میں یہ ہر سو  
ڈر آگ کے لگنے کا جو جس شخص کی نوسے  
جس موڑ پہ رہرو کے پھٹنے کا ہر خطر  
رہتی ہے انھیں دیکھنے والوں کی ضرورت  
کوئی نہ سننے یا سننے اس کی نہیں پرواہ  
خوش رہنے نہیں دیتے کسی کو یہ ہمیشہ  
مردوں کے بہرہ حال پر انہی ہیں گفتگو

منزل پہ پہنچتے ہیں گھرے دشمنیں دے کر  
میدان سے سریٹ کو جھکا پڑتے ہیں چمچے

بھی وعدوں سے وہ اپنے مکر جانتے تو بچا تھا  
نہ کرتے رو رعایت کچھ بسر جانتے تو بچا تھا  
بنادیں گے مزے اور ان کی درگت سب کو سنا  
مرساہنے سے پہلے ہی وہ مر جاتے تو بچا تھا  
ہے تمنا عشق کو سکنا ہوں میں  
جس حسین پر چاہے رسکا ہوں میں  
چال سر پٹ چلا ہے گھر پر مرزا  
کیا کسی ٹوٹے سے ڈر سکنا ہوں میں

## مصطفیٰ علی بیگ ۴

۱۹۵۸ء میں جامعہ عثمانیہ سے بی۔ ایس سی کامیاب کیا۔ ویبر ہاؤسنگ کارپوریشن میں ڈیفینس ہیں۔ چند سال تک پیشہ تدریس سے بھی وابستہ رہے۔ طالب علمی کے زمانے سے اسٹیج کے اداکار ہیں۔ دقت کے گنہنے کے ساتھ ساتھ ان کے فن میں نغمہ آرا ہے۔ ایٹکو اردو شاعر کی حیثیت سے ان کا اپنا لہجہ اور خاص رنگ ہے۔ اپنے مزاحیہ اردو اشعار میں موزوں انگریزی الفاظ کا اس بے تکلفی اور فن کارانہ مہارت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں کہ سنا لائق اور قد دانان فن، داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مزاحیہ مضامین بھی لکھتے ہیں اور اچھے خاکہ نگار بھی ہیں۔ ریڈیو اور ٹی۔ وی سے بھی دلچسپ پروگرام پیش کیا کرتے ہیں۔ زندہ دلائل حیدرآباد کے ہونے والے مشاعروں اور کچل پر وگراموں میں، متعدد مرتبہ حصہ لے چکے ہیں۔



پچھلے دنوں، فسادات کے دوران قاتل، بے خطا اور پُر امن شہریوں کا نام پوچھ کر چاقو زنی کر رہے تھے ان انوسناک حادثات سے متاثر ہو کر قطعہ کہا گیا:

### قطعہ

وہ بے وفاتھے راہ کی TURNING میں رو گئے  
ہم تو اکیلے LIFE کی BURNING میں رہ گئے  
قالہ تو TIGHT گرل ہیں خوشیوں میں عید کی  
افسوس اب کے خالو ہی PENDING میں رہ گئے  
یاں کام نکلا کرتے ہیں BACK - DOOR سے  
دیوانے MAIN ڈور کی WATCHING میں رہ گئے  
شادی کے بعد وہ کئی بچوں کی ہیں MOTHER  
غافل تھے ہم جو عشق کی LEARNING میں رو گئے  
سب کی ٹرین عشق کی منزل پہ جا چکی!!  
ہم انتظارِ یار کی SHUNTING میں رہ گئے

لائف اینڈ ڈیٹھ بھی ہو گیا گیم  
ریٹلی ہٹ ازلے میاٹر آف شیم  
رام کہوں یا کہوں رحیم!!  
قاتل پوچھ رہا ہے نیم!!

# گلیم میڈ کی

جامعہ نظامیہ کے منشی اور منشی فاضل میں سررشتہ مال سے غلک رہے اور مال میں وظیفہ پر طعنے ہوئے ہیں۔ خود ان کا بیان ہے کہ ”اصلاحی لہر و باش اور گلاں گلاں کا پانی پینے کی وجہ سے رہی سہی علمی قابلیت بھی نذر دیہات ہو کر دہقانوں کے ماحول میں گم ہو گئی تھی۔ اگرچہ والد بزرگوار ایک حید عالم اور اچھے شاعر تھے چونکہ گھر پر مزل کارنگ غالب تھا اس لیے سنجیدگی کے میدان سے گریز کرتا رہا۔ اگرچہ سنجیدہ کام بھی مزاحیہ کلام سے کئی گنا زیادہ ہے۔

بھائی بھی اس زمانہ کا دشمن کے نادھے سگی بہن بھی پیٹ کی سوکن کے نادھے بیٹی پر اٹھے گھر کی ہوئی اُس کا کیا گلہ گھر کی بہو بھی اپنی پڑوسن کے نادھے جب سے رطہ ہے نھی کو کالچ میں داخلہ ہرنی کے نادے دوڑتی ناگن کے نادھے پڑھنے میں زبرد گلے بجانے میں نساہے بیٹی شریف گھر کی میراش کے نادھے چونڈے میں پھول چہرے پو پوڈر کی راکہ ہے گلشن کے نادے سر ہے منہ آگن کے نادھے منہ میٹھا، بات میٹھی ہے، میٹھی پچال بھی میٹھی شکر کی ٹیکڑی بودھی کے نادھے بہو کو چرالو ساس کو کچتے ہیں ناپ لو فطرت انوں کی تھالی میں بیگن کے نادھے نان جوار اپنے پینے کی لے گلیم عزت سے گرے تو متبغن کے نادھے

ہٹتا نہیں پیچھے میں کبھی خوف و خطر سے واقف ہے زمانہ تو میرے عیب و دھنڑ سے فولاد کا انسان ہوں پولیس میں طازم ڈرتا نہیں بیگم کے سوا شیر و بہر سے



اتفاقاً میں کسی مہینے اگر کم لاؤں پے رات بھر ٹھراٹھ رکھتی ہے مجھے ایک پاؤں پے کم تہیں ہوں میں بھی یاد لینے اپنا استقام جم کے جوتے اراتا ہوں جا کے اُس کی چھاؤں پے



انصاف ہو اس دور میں وہ دُور نہیں ہے جمہور ہے جمہوریہ کچھ اور نہیں ہے پولیس بھی ہماری ہے عدالت بھی ہماری قاتل کو سزا دینے کا دستور نہیں ہے





بڑے دھڑلے سے کیا گیا۔ اور دوسرے ہی روز ایک بہت بڑا بڈ شہر کے بچوں پر نصب کیا گیا۔ جس پر لکھا ہوا تھا،

“EXPERIMENTAL STATE TO PROMOTE ACTING AND DUPLICATING.

IN EACH AND EVERY FIELD - قیام ریاست کے ساتھ ہی چیف منسٹری کے عہدہ کے لئے فارغ التحصیل پارٹی

کے اراکین میں زبردست رس کشی شروع ہو گئی۔ انہیں ایک ایسے لیڈر کی تلاش تھی جو کسی چمن میں پیدا ہوا ہو۔ تاکہ اس کے

پر لوگ سدھارنے پر تفریبا جلسہ میں جب مقررین بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا پڑھیں تو یہ مصرعہ سودگشی پر

مقام پیدائش کے لحاظ سے ٹھیک ٹھیک منطبق ہو، اور مقررین کی جہالت اور کم علمی پر کوئی حرف نہ آنے پائے۔ کافی تلاش و جستجو

کے بعد آخر ایک ایسا دیدہ و دل ہی گیا جو بڑی شکل سے گولی گوٹھ چمن میں پیدا ہوا تھا۔ اس کو چیف منسٹری کی گدی پر بٹھایا گیا۔

گدی پر بیٹھتے ہی اس نے سب سے پہلا انقلابی قدم یہ اٹھایا کہ سارے کے سارے قلمدان ہائے وزارت اپنے ہی پاس رکھ لیے۔

پارٹی کے اراکین نے جب اس غاصبانہ قبضہ کی جانب توجہ دلائی تو نہرا کیسلیسنی نے مسکراتے ہوئے اپنے رفقاء میں قلمدانوں کی بجائے

بٹول کا بیڑا بٹھوایا۔ البتہ ایک قانون دزیر کی خدمت میں خواتین کے بین الاقوامی سال کا اہمیت کے پیش نظر ازراہ تدریسی بیڑہ کی

بجائے پاندان عنایت فرمایا تاکہ کسی ہنگامی اجلاس کے موقع پر ہنگامہ برپا ہو جائے اور ایک دوسرے پر دانت کچکپانے کی نو

پیش آئے تو فوراً پان کے بیڑوں کا انتظام ہو سکے۔

اس طرح وہ قانون ”محکمہ سماجی بھلائی“ کے پاندان کی مستحق قرار پائیں۔

محکمہ صحت و طبابت کا بیڑہ پارٹی کے ایک ایسے رکن کو دیا گیا جو ہمیشہ کسی نہ کسی درد اور مرض میں مبتلا رہنے کی ایکٹنگ کیا

کرتا تھا اور پارٹی میں ”دائم المرئین“ کے نام سے مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ بیڑوں کی تقسیم کے وقت وہ قوم کے درد میں مبتلا تھا۔

محکمہ روڈ ٹرانسپورٹ کا بیڑہ ایک ایسے رکن کو دیا گیا جو موٹروں کے نقلی اسپر پائش کے دھندے کے سلسلہ میں نقل

مقام کر جاتا تھا۔

وزارت داخلہ کا بیڑہ پارٹی کے ایک سینئر رکن کے حصہ میں آیا جو پارٹی کے داخلہ خارج رجسٹر کے اندراج کیا کرتا تھا۔

محکمہ مال کا بیڑہ جس رکن کو ملا وہ اسے ایک گھنٹہ تک بھی نہیں سمجھا سکتا اور غفلت میں کھو ڈالتا۔

اس کے بعد چیف منسٹر کو موزوں ترین رفقاء کے کارندہ مل سکے تو باقی سارے کے سارے بیڑے اپنے بریفنگ کس میں رکھ

لیئے۔ دوسرے دن اخبارات میں جب وزراء کی تصاویر مع بیڑہ و تعارف پھیں تو عوام نے ایڈیٹروں کے نام احتجاجی مراسلے لکھے۔

لیکن اگلے ہی دن کے اخبارات کے ایک سطر پر اہم ادارہ نے سارے عوام کو خاموش کر دیا کہ

”جیسی روح ویسے فرشتے“

مختلف محکمہ جات کے بیڑوں کی تقسیم کے بعد غفلت ان کی حکومت نے دیانت دار اور اصلی اسنادات رکھنے والے ملازمین

کو سارے محکمہ جات اور دفاتر سے پاک دھواں گئے کا تہیہ کر لیا کیوں کہ حکومت کو یہ خدشہ لاحق ہو گیا تھا کہ اصلی اسنادات رکھنے

زمین اپنی اعلیٰ و ارفع صلاحیت کی مارچ لے کر نارغ النعل ملازمین کے کالے کر توں پر ضرور لکھی ڈالیں گے جس کی وجہ  
اتر میں غیر ضروری خلل پیدا ہو جائے گا اور کام میں رکاوٹ پیدا ہوگی لیکن جب مختلف محکموں اور دفاتروں سے اس قسم کے  
کی صفائی کا کام شروع ہوا تو حکومت کے ہوش اڑ گئے۔ کیوں کہ تحقیق کرنے پر کوئی ملازم ایسا نہ ملا جس نے اپنے طالب علمی  
میں مختلف امتحانات کے موقعوں پر نقل نہ ماری ہو۔ بڑی مشکل سے گنتی کے چند ملازمین ایسے دریافت کئے گئے جو امتحانات  
نے میں صرف فارمولے، مقولے، مضامین، اصطلاحات، تعریفات اور سنہ و جوہر پوائنٹس..... کے طور پر اپنے ساتھ کچھ  
نے بالآخر ان سے وضاحت طلب کی گئی کہ آخر وہ کونسی رکاوٹ یا جذبہ تھا جو کھلم کھلا نقل مارنے سے روکتا تھا؟ اندرون  
گھنٹے صاف صاف نہ بتلائیں تو بیرون دفتر کر دیا جائے گا اور سندیں ضبط کر لی جائیں گی!

بے چارے اس نامعقول ایکسپلینیشن (EXPLANATION) کا کیا معقول جواب دیتے! نتیجتاً اپنی اپنی سندوں  
میں لکھائے اپنے اپنے گھروں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے اور بالآخر روپوش ہو گئے۔

اس کے بعد نقدستان کی حکومت نے ایک اور اہم حکمتا مہ جاری کیا کہ آئندہ سے بیاست کے سارے کاروبار نقلی ہو کر رہیں گے  
نامے نے تاجر دہلی میں مسرت کی ایک زبردست لہر دوڑادی۔ اس سے پہلے کہ وہ خوشی سے پاگل ہو کر اپنا جامہ بھاڑتے اٹھیں  
بے گھالے کا خیال آیا اور ان کے ٹرین کے شرس پھٹنے سے رہ گئے۔ پہلے جو تاجر نقلی مال کو اصل مال کا لیبیل لگا کر بیچا کرتے تھے  
صرف لیبیل بدلنے پر اکتفا کرنے لگے.....

اس طرح تاجر دہلی کا کام صرف لیبیل بدلنا رہ گیا تھا۔ بدی جب بدی کے ہی روپ میں پیش ہوتی ہے تو وہ ”بدی“ نہیں رہتی  
اُٹی بن جاتی ہے۔ فریب جب فریب ہی کے روپ میں سامنے آتا ہے تو وہ فریب نہیں رہتا، حقیقت بن جاتا ہے۔ یہی حال اس  
کا ہوا جو نقلی مال کو خریدتے ہوئے نقلی کا لیبیل لگا دیکھ کر ایک قسم کی ذہنی آسودگی حاصل کرنے لگے اور ساتھ ہی ساتھ  
ناکورد مائیں بھی دینے لگے کہ وہ کم از کم دھوکہ اور کونٹ کھانے سے تو محفوظ رہے۔

ادھر عوام نے بھی اس حکم نامے کو اپنی آنکھوں سے لگایا۔ کیوں کہ اس سے پہلے ان کی جوتنگی گز رہی تھی وہ دو متضاد کیفیتوں  
رہتی۔ ایک اصل اور دوسری نقلی۔ پہلے اگر کسی کی محبوبہ اپنے عاشق کو غادے کر کسی بھگولے عاشق کے ساتھ فرار ہو جاتی تو  
شک کو یہ حق پہنچتا تھا کہ وہ اپنی محبوبہ کے سر پہ دفائی کا الزام ٹھوپ دے۔ اگر کوئی دوست اپنے کسی دوست کو دوستی کی آڑ  
ی کا خنجر گھونپ دیتا تو وہ قابل گردن زدنی قرار پاتا۔ اس حکم نامہ کے بعد وہ تبدیلیں یکسر بدل گئیں۔ قوم نے چولا بدلا انسان  
بہیں کھو گیا۔ مرد اپنے اپنے چہرہ پر کمری چہرے چڑھا کر گھومنے پھرنے لگے۔ مکہ و فریب کا چہرہ، خوشی چہرہ، نسا دی چہرہ، مردانہ  
نچرہ اور بیٹی چہرہ عین بوجھل چپ گئے بیٹھیں۔ ایک آپ توہ بہت پہلے سے کرتی ملی آرہی تھیں لیکن اب وہ بھی چہرے بدلنے  
سے بخوبی واقف ہو گئیں۔ ایکسٹریس کا چہرہ، کال گرل کا چہرہ، ماڈل گرل کا چہرہ، ”دم مارو دم“ کا چہرہ، جیب کٹر کا چہرہ،  
چہرہ اور مردانہ چہرہ۔ لیکن ان تمام چہروں میں جتنا کا چہرہ کہیں نظر نہ آتا تھا۔ ان چہروں کے چکر نے انسان کو یہاں تک گرا دیا

کہ اس کے دُہ نکل آئی۔

”نقستان“ نے ریاست کے طلباء کو امتحانات میں نفل ہانے کی کھلی چھوٹ بھی دے دی۔ کیوں کہ سیاسی لیڈروں نے ملکیت نقستان کے قیام کی تحریک چلائے وقت اسی نفل کا لالچ دے کر طلباء کو تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے کے لئے اکسایا تھا۔ چنانچہ قیام نقستان کے بعد یونیورسٹیوں، کالجوں، اور اسکولوں میں نفل عام ہو گئی۔ اور عام بھی اتنی کہ طلباء میں سودیج کچھ نفل کرنے کی صلاحیت تک معدوم ہو گئی۔ امتحانی ہال میں دوران امتحان اگر کوئی طالب علم اپنے پن کو جھٹکتا تو ہال کے سارے طلباء اس کی نفل کرتے ہوئے اپنے اپنے پن جھٹکتے۔ گتے ادا دیکھتے ہی دیکھتے سارے کا سارا فرش نیلی روشنائی کے دھبوں سے داغدار ہو جاتا۔ اگر کوئی طالب علم اُگت کر انگڑائی لیتی تو ہال میں موجود ساری لوگ ایاں انگڑائیاں لیتیں۔ اگر کوئی طالب علم نیاز ہو کر پہلو بدلتا تو ہال کے سارے لڑکے پہلو بدلتے۔ اور اگر کوئی شرارتا سو جاتا تو اس کی تقلید میں ہال کے سارے لڑکے اپنی اپنی نشستوں پر سو جاتے۔ یہی نہیں۔ اگر کسی لڑکے کا دوران امتحان مزاج خراب ہو جاتا اور وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر گھر کی راہ لیتا تو ہال کے سارے طلباء کے مزاج بگڑ جاتے اور وہ بھی اپنی اپنی سیٹ پر پرچہ چھوڑ کر اپنے اپنے گھر کی راہ لیتے۔ شکوہ ہے کہ وہ پہلے لڑکے کے گھر نہیں پہنچتے تھے۔ ان کی ان حرکتوں کو دیکھ کر لوگ گستاخ سیٹ پر پرچہ چھوڑ کر اپنے اپنے گھر کی راہ لیتے۔ شکوہ ہے کہ وہ پہلے لڑکے کے گھر نہیں پہنچتے تھے۔ ان کی ان حرکتوں کو دیکھ کر لوگ گستاخ

اب ممتحنوں کا کام صرف یہ رہ گیا تھا کہ پرچے جانچنے کی بجائے یہ دیکھیں کہ ایک پرچے کے جوابات دوسرے پرچے کے عین مطابق ہیں یا نہیں۔ اس کے بعد وہ تصدیق کر دیتے کہ "نقل مطابق نقل درست ہے۔" بالآخر اس دیکھنے کی زحمت سے بچنے کی خاطر ممتحن حضرات نے اس تحریر کی ٹہریں تیار کر دلائیں۔ اب ان کا کام صرف یہ رہ گیا تھا کہ امتحانات کے زمانہ میں "نقل مطابق نقل درست ہے" کی ٹہریں کھٹا کھٹ ثابت کریں۔ اس طرح وہ ممتحن کی بجائے "ٹہر مار" (بہ وزن چوڑی مار) بن گئے تھے۔

ادب اور شاعری میں بھی نقالی کو زبردست فروغ حاصل ہوا۔ جو شعرا غالب کی دو غزلوں میں دُوب کر ایک تیسری غزل لے گئے تھے اب سالم کی سالم غزل مرغِ مُسلم کی طرح ہر پُر کر جانے لگے جو اعمیں یہ جاننا چاہیے تھا مرغِ مُسلم تو آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے لیکن غالب کی سے بھی ہضم ہو نہیں پاتے۔ چنانچہ شاعر دل میں شعرا غزلیں پڑھتے وقت جب کسی تلفظ کی غلطیاں کرتے تو سامعین ہونٹنگ کے انداز میں کہتے کہ ”دبا ہے درست کیجئے اور بولنا قاعدہ“ وہاں پڑھنے کی مشق کیجئے۔“ شاعروں نے اس جوئنگ سے بچنے کا ایک نیا طریقہ یہ ایجاد کیا کہ شاعروں میں نقل کی ہوئی کاپیاں پمفلٹ کی شکل میں سامعین میں تقسیم کرنے لگے۔ اس طرح شاعر دل کے سامعین کی حیثیت تاریں کی سی ہو گئی۔ جب کوئی تاری کسی شاعر کے نقلی کلام سے متاثر ہو کر مکرر ارشاد ”کہتا تو شاعر ایک اعلیٰ درجائی کے ساتھ ایک اور کمال کاپی تاری کی خدمت میں پیش کر دیتا۔ جب تاری ایک اور غایت“ کہتا تو شاعر اپنی دھڑکی جیب میں سے ایک اور نقلی غزل نکال کر خدمت میں پیش کر دیتا۔ بالآخر یہ کلام تاریں کے ہاتھوں ہوتے ہوئے وہی کی دکان پر پہنچ جاتا یا پھر پان کی دکان پر بیڑے باندھنے کیلئے اس طرح نقالی سے ادب کو تو کوئی فائدہ نہ پہنچا البتہ نقل کرنے کے لئے شعرا کی مینڈر اور ٹنگ کافی سونورگی اور وہ فنِ کتابت کی ایک نئی سے واقف ہو گئے۔ جو ان کے لئے ذریعہ روزگار ثابت ہوا۔

جوں توں کر کے "ملکتِ نقلاستان" نے اپنی نقلا کارگزاری کے پانچ سال مکمل کر لئے۔ ان پانچ سالوں میں وہ تمام نقلا اور مکروہ چہرے جو پہلے سات پردوں میں چھپے تھے، کھلی چھوٹ مل جانے کا دجہ سے سارے کے سارے منظر عام پر آ گئے۔ جب انھیں جس دھام کی سزا دینے کی نوبت آگئی تو انہوں نے تحریری معافی نامے داخل کئے کہ آئندہ وہ با اصول و بادقار شہری بن کر رہیں گے۔ یوں بھی حکومت کے پاس ان سارے مکروہ چہروں کی باضابطہ فہرستیں تیار ہو چکی تھیں۔ اور وقت پڑنے پر کسی بھی علت میں ان چہروں کو نانا مانہ مڑوں کا طرح سماج سے نکال کر کچرے کے حوالے کیا جاسکتا تھا۔

زہدہ دلالِ حیدر آباد کی پندرہویں سالانہ سہ روزہ تقاریب کے موقع پر پہلی

نیک تمنایں

سناج ماربل ورکس

معظم جاہلی مارکٹ جواہر لال نہرو روڈ حیدر آباد

فون نمبر 41982



## پاگل عادل آبادی

دکن کے مشہور مزاحیہ شاعر پاگل عادل آبادی کا نام احمد شریف ہے۔  
عادل آباد کے ایک مدرسہ میں پڑھتے ہیں۔ شاعری کے تین مجموعے ”آلمِ قلم“  
”چوں چوں کا مرتبہ“ اور ”کڑوا کھٹا“ شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے  
ہیں۔ چوتھا مجموعہ ”اوٹ پانگ“ زیر طبع ہے۔ مراثی سے غلبہ پڑھتے اور لکھتے ہیں۔



## غزلیں

ڈپٹوں کا دودھ پی کر بچے جو پل رہے ہیں  
وہ سب جوان ہو کر بوڑھے نکل رہے ہیں  
تھالی کا بن کے بیگن نانا پھسل رہے ہیں  
نانی کی سہیلیوں پہ نیت بدل رہے ہیں  
اس دور ڈالٹا کا یہ بھی اثر ہو شاید  
شیریں دیک رہے ہیں گیدڑ اُچھل رہے ہیں  
مُروں کی کچھ خطا ہے یا مرغیوں کی سوچ  
تہذیبِ نو کے اندے گدے نکل رہے ہیں  
ان ہمتیوں کو شاید یہ بھی خبر نہیں ہے  
زلفوں کے گھونسلوں میں مُبل بھی پل رہے ہیں  
رفتہ مگر ی میں بادا کچھ کم نہیں تھے لیکن  
بادا سے بڑھ کے چالو پُتے نکل رہے ہیں  
تم شوق سے کراؤ نیلی پلان چھس رہی  
مانند کھٹوں کے بچے اُبل رہے ہیں  
فیشن کی دڑ میں اب لونڈوں کی بات چھڑو  
خزانہ بڑھے گھوڑے سرپٹ نکل رہے ہیں  
پاگل جیری غزل کا آئٹا اثر ہوا ہے  
بہرے لہک رہے ہیں لنگڑے اُچھل رہے ہیں

پھاڑ کر میرا کفن آدھا رادھر آدھا رادھر  
رکھ دیا اُس نے رہن آدھا رادھر۔ اُھا آدھر  
معتد نے گھر خرید ا صدر نے لی پھٹ پھٹی  
ہو گیا چندہ غبن آدھا رادھر آدھا رادھر  
شیخ اور ملا کا قبضہ ہو گیا ہے طشت پر  
لُٹ گیا سارا مٹن آدھا رادھر آدھا رادھر  
لیڈروں کا بس چلے تو بول کر گاندھی کی جے  
بانٹ لیں گاندھی بھون آدھا رادھر آدھا رادھر  
بیچ میں سے مانگ اُس نے یوں نکالی دستو  
لگ گیا جیسے گھن آدھا رادھر آدھا رادھر  
جوڑ کر دو کرسیوں کو نیم کے سائے تلے  
سو رہا ہے گلبدن آدھا رادھر آدھا رادھر  
بیٹھتے ہی توڑ دی میری پلنگ اُس شورغ نے  
ڈال کر اپنا وزن آدھا رادھر آدھا رادھر  
تھی غزل اُستاد کی چیلے نے فحل ٹوٹ لی  
اعتبار فکر و فن آدھا رادھر آدھا رادھر  
نام پر مذہب کے پاگل دھرم کی بنیاد پر  
بٹ گیا میرا وطن آدھا رادھر آدھا رادھر

## اشرف خوند میری

۶۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ دوسری عالم گیر جنگ نے کئی مسائل پیدا کئے۔  
 گرائی، بستر ریج آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی۔ زندگی کی پیچیدہ گتھیاں،  
 الجھنے اور الجھانے لگیں۔ پھر ملک تقسیم ہوا۔ اب نئے مسائل اور حالات کا سامنا  
 تھا لیکن اشرف خوند میری نے استقلال کے ساتھ، ناموافق حالات کا مقابلہ  
 کیا۔ اور اشہبِ فکر کو طنز و مزاح کے میدان کی طرف موڑ دیا۔ کلام سنسنے اور  
 پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک دینا بازیچہ اطفال ہے۔



## اٹھا چٹماں

گھنٹوں سے گھر کی ڈڈائی پو آٹھیاں چپکا کر رکھوں  
 کب سے تیری آس میں دل کی بیٹی سلگا کر بیٹھوں  
 بکنا ہوندا چستا پڑ کو اپنے غابوں کی سیل پو  
 آفت کے کوئلے سے اٹھے چتے کے چیرے کھینوں

پیار کے دس بارہ چنے پلو میں بن کو ملک ان  
 ارمان کے پیش میں آجا کھلیں گے اٹھا چٹماں

رستہ نکتے نکتے تھک تھک کو ہار کو آٹھیاں بی سج گئے  
 پیار کے جھلے پیاسے آٹھیاں حلق میں آکر بیچ گئے  
 چلتے چلتے رک گئے جب تھڈی سانسوں کے بھراٹے  
 بجلی جھلک فیروز آڑا ہو رستے کے لٹیاں بج گئے

گھپ ہندیرے میں خوشیوں کی سلگالے کو تو شہان  
 ارمان کے پیش میں آجا کھلیں گے اٹھا چٹماں

شکل سے اک جونک لیگے اپنی قسمت کے پھتر میں  
ایسے موقعے پو نکو پڑاں کے ان کے چپکے میں  
چپ چپ کے یوں نکو ڈر اب کس کا بی ڈر نہیں ہے  
مگر خالی بھنڈار پڑاٹے ہوڑ بیچ اکیلا ہوں گھر میں

ابا پچھر کو ہوڑ چھلے کی داوت میں گسیں اماں  
ارماناں کے پیش میں آجا کھیلے گے اٹھا چھاں

تھنڈے تھنڈے پانی کے یوں نکو برسا برساں  
خالی پیسی کی کو گمتا روئے پلانے میں راتاں  
سکا سکا گھانے چرا کو اس کی اپنی گریوں سے  
پیاد کے منٹے سگا رہوں میں سیک لے تو اپنے ہاتاں

ٹھنڈا لے میں نکو جا کیوں ہو جا میں گام کا دتاں  
ارماناں کے پیش میں آجا کھیلے گے اٹھا چھاں

میرے بچے پیار کے موٹے پو مار کو نفرت کے تھپڑے  
بھل گئی کی کو آگے بیٹی تھی سو الفت کے دھپڑے  
اب پچھا دے کی منڈی کو ڈال کو اپنے گھنٹوں میں  
رہ رہ کو تو سوچتی ہوں گی کاں کی مصیبت میں پرٹے

چھوڑ کو اپنے سارے گلابی لاڈوں کا یہ بتکتاں  
ارماناں کے پیش میں آجا کھیلے گے اٹھا چھاں

کالے گوسے، چھوٹے بڑے سوب آجاتیں اک لیوں میں  
بھل کو بی اب نکو پڑ تو کنتو میں ہوڑ کیوں میں  
پیاد کے دیوتا کے پوڑ پو آکو رکھ دے اپنے بھولاں  
جمید بھاڑ کچ بی نیں ہے سوب آسکتیں اس دھول میں

ددر، موچی، بھولی، ہر بچی، ریڈی، بوتن سون کماں  
ارماناں کے پیش میں آجا کھیلے گے اٹھا چھاں

عہدِ محبت : انگلیشیاں : مہ موسم سرا : مہ دتہ : مہ : مصیبت : مہ پھنس گئے : مہ متا : ہندو عورتوں کا ایک کھیل

پرویزید اللہ ہمدانی

چولی داس

اُن کا وطن حیدرآباد ہے۔ رہتے بمبئی میں ہیں۔ دس گیارہ برس سے ان کا اہم شہب قلم بڑی تیز رفتاری کے کوششے لکھا رہا ہے۔ اب تک ڈراموں کے ایک مجموعہ (تو تو میں) کے علاوہ مضامین کے تین مجموعے چھپ چھاڑ، چوڑی کے غلام، ٹائٹل ٹائٹل نیشن زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ مزاحیہ شاعری میں حمایت اللہ قد آور شاعر سمجھے جاتے ہیں اسی طرح مزاحیہ نثر نگاری میں پرویزید اللہ مہدی قد آور ادیب ہیں۔ ذمہ دالان حیدرآباد کی سالانہ تعاریف کے سلسلے میں منعقد ہونے والے ادبی اجلاس میں پرویزید اللہ مہدی نے طنز و مزاح سے بھرپور مضامین سنائے ہیں جن کی زبان سلیس اور انداز بیان دل کو چھونے والا سمجھوڑ والا ہوتا ہے۔

نوٹ: زیر نظر مضمون آپنی طور پر نابالغ حضرات ہرگز نہ پڑھیں ورنہ تباہی کے خود مرید رہیں گے۔

پہلے سہل جب حضرت انسان کو سریشی کا خیال آیا تو درختوں کی "چھال" اور جانوروں کی کھال پر نظر انتخاب پڑی، پھر کیا تھا اولاد آدم درختوں اور جانوروں پر ٹوٹ پڑی، دیکھتے ہی دیکھتے چھالوں کے کشتے اور کھالوں کے "پستے" لگ گئے بے پائے درختوں اور جانوروں کی دنیا میں گویا ایمر جنسی نافذ ہو گئی۔ اس سے پہلے کہ مادے ٹد کے ان کی آئندہ نسل بے چھاں اور بے کھال پیدا ہوتی انسان کی تغیر پسند طبیعت نے خوب سے خوب تر کی تلاش شروع کر دی اور اس بہانے درختوں اور جانوروں کے سر سے ہڈائی ٹھوڑے ہڈی کے کھسکے اور کھسک کے نتیجے میں کپڑا عالم وجود میں آیا اور انسان نے جو کہ فطرتاً چلے بے نسلے میں یکٹائے روزگار دیے بعد کا کہے اپنی اس نئی دیافت سے "چھلے" بنائے اور اس کی نصف بہتر نے چلے کی "چولی" بنا ڈالی اور اس طرح چولی نے دنیا میں آٹھ کھولی جسے



دیکھ کر پاکباندوں کی ددوں اور نظرباندوں کی ایک آنکھ بند ہو گئی۔ وسیع دلیلیں چلوں کی بیڑ میں چولی اپنے اختصار کی وجہ سے کم خرچ پاداشیں کی تعریف کی ایک سخت قرار پائی گویا لمبے چوڑے چلے منہ دیکھتے رہ گئے اور بالشت بھر کی چولی کو یہ تہنہ بلند حاصل ہو گیا۔ چولی کی مختصر مگر جامع تعریف اس طرح بھی کی گئی ہے کہ وقت واد میں یہ جامہ بھی تھی اور زیر جامہ بھی چولی کے بارے میں بڑی ماضی نکتہ نظر جو بھی رہا ہو لیکن معاشی نقطہ نظر سے یہ اپنے وقت کا انتہائی مختصر مفید جامہ ہوا کرتی تھی کہ اس کی تیاری میں برائے نام کپڑا لگتا تھا بلکہ کپڑوں کی ایسی کڑتیں جن سے دستیاں بھی بہ شکل تیار ہوتی تھیں بڑی آسانی سے ان کی چولیاں بن جاتی تھیں اور غالباً چولی کی یہی واحد خوبی تھی، باقی خوبیاں تو اسے زیب تن کرنے والی شخصیت کی ہوتی تھیں۔ چند سخت حوالہ قسم کے رادیوں کا بیان ہے کہ بعض چولیاں پڑ ہر چند کہیں کہے، نہیں بے گمان ہوتا تھا، ایسی چولیاں صاف پھینٹے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کی منہ بولی تعبیر بلکہ تصویر ہوا کرتی تھیں۔ آگے چل کر اس قبیل کی چولیاں اپنے تنگ جھرنے کے باوجود تاریخی حیثیت کی حامل ثابت ہوئیں یعنی ان کی وجہ سے ایسے ایسے حادثات رونما ہوئے جو بعد میں آنے والی تاریخ کا ناقابل زاموش حصہ بن گئے تاہم چولی چاہے تاریخی ہو یا جغرافیائی ”تنگنائے غزل“ کی صفت سے پوری طرح متصف ہوا کرتی تھی۔ شاعرانہ نظر اور عاشقانہ جگر رکھنے والے باذن حضرت چولی کو چھوٹی بھر کی ”مٹو لوٹ“ غزل کا مائل بتاتے ہیں جو بڑی بڑی سخن گسترانہ باتوں کو آسانی اپنے میں سمو لیتی ہے۔ چولی اپنی وضع قطع کے اعتبار سے عام لباس کے قطعی الگ ہوا کرتی تھی۔ اس کی دف قطع میں دو اصل وضع کا کم اور قطع کا زیادہ عمل دخل ہوتا تھا چنانچہ اس خصوصیت سے شریذ خواہیں نے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ اس میں مزید کانٹ پھانٹ کی گئی اور انجام کار بے چاری چولی سٹے تو دل عاشق کا منہ توڑ جواب ہو گئی یعنی مٹ چو گئی ”لی“ غائب ہو گئی۔ چولی کی اس فتنہ انگیز وضع قطع نے شرفا پر تو عالم نزع طاری کر دیا گویا ان بیچاروں کے حق میں مختصر سی چولی بندوق کی گولی کا کام کر گئی البتہ دل چھینک مردوں کے من کی مراد برآئی، چولی ان کے واسطے آنکھ چولی کا سبب بن گئی اور یہ کھیل ظاہر سے غیر مستند مردوں کو ایک آنکھ نہیں بھایا چنانچہ انہوں نے اس قدر داد دیا چایا کہ چولی پسند خواتین میں کھلبلی مچ گئی لیکن کئی چھٹی پتلی کسی صورت اپنی اصل کی طرف نہیں لوٹ سکتی تھی اس لئے شاطر خواتین نے چولی کے اختصار پر ہاتھ بھر کر کپڑا ڈال کر اس نئے کو پس پردہ کر دیا اور اس طرح دامن عالم وجود میں آیا اور یہیں سے چولی اور دامن کا ساتھ شروع ہوا۔ !!

چولی دامن کی ابھی جوڑی نے ثقہ قسم کے مردوں کو توڑا من کہ دیا لیکن عاشق مزاج مردوں کا سارا سکون درجہ بریم ہو گیا دامن کی دیوار کے بیچ میں آجائے سے چولی کے ساتھ نظردل کی چولی کھیلنے کا سارا لطف غارت ہو گیا۔ عاشقوں کی قوم میں تو ایسی کی لہر دوڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ یہ لہر دہلی یا کشمیر کی جان لیوا سردی کی لہر ثابت ہوئی اور عاشقوں کی اکثریت ٹھنڈے ٹھنڈے شہادت کا کولڈنگ نوش نما کر ٹھنڈی ہو جاتی۔ ایسی گر اگر خواتین جنہیں کتے بیلوں کے علاوہ عشاق پالے کا محبوب مشعل بھی مرغوب ہوتا ہے۔ ان سے عاشقوں کی یہ حالت زار و قطار دیکھی دے گی لیکن اس دوران میں چولی دامن چونکہ لازم و ملزوم کے درجے پر پہنچ چکے تھے اس لئے کمال ہوشیاری و مہارت سے کام لے کر ایک نیا حربہ ایجاد کیا یعنی عشق دشمن عناصر کی آنکھوں میں دھول بھونک کر دیدار کی پیاں میں تڑپتے بھوکے بیلے سے عاشقوں کو ”لازم“ کی ہلکی سی جھک دکھا کر انہیں مزید تپاں ترسائیں، جلتی پر جی بھر کے تل چھڑکتیں اور

جب عاشق بے چارے سیر کے کباب کی طرح جل بھٹن کر بے ہوش ہونے کی تیاری کرتے فوراً ملزوم سے ہوا کے انھیں دوبارہ ہوش دلانے آتیں۔ لازم ملزوم کے اس دہرے دار نے عاشقوں کا وہ حال کر دیا کہ ان میں اور سانپ کے منہ کی پیچوندہ میں کوئی فرق و امتیاز باقی نہیں رہا۔ نامعقول عاشقوں کی بھی جو ہو وہی کیفیت ہو گئی، اگلے تو کوڑھی نکلے تو اندھا والی۔

قبل اس کے کہ چولی دامن کا ڈبل گیم، عاشقوں کو کپڑے بھاڑ کر جنگلی بنایاں کی راہ لینے یا معشوقہ شہم ایجاد کے گھر میں دربان یا خانہ ماں کی حیثیت سے مستقل پناہ لینے پر مجبور کر دیتا۔ عشاق یونین کے سرکردہ ممبر اپنی برادری کی بقا و سلامتی کے لئے اس دہرے کھیل کا پانسہ پلٹنے کی غرض سے آپس میں سر جوڑ کے ٹوڑ جوڑ میں لگ گئے۔ واضح ہو کہ عشاق یونین کے یہی گھاگ مبرا آگے چل کر محبت کی تاریخ میں مجنون صحرائی، فریاد کو ہساری راجھا سائیں اور میوالی چرواہے کے نام سے بنیادی کی حد تک مشہور ہوئے بلکہ عجیب الخلقت حضرات کا شمار اپنے اپنے وقت کے فل ٹائم عاشقوں میں ہوتا تھا، بی لہجی آپس بھرتے، طویل طویل نالے کھینچنے اور نان اسٹاپ آنسو بہانے کے فن میں یہ اس قدر طاق و شائق تھے کہ ان کی آہوں کی گری، نالوں کے بھپکارے آنسوؤں کے سیلاب سے انسان تو ایک طرت ندی نالے، بھاڑ پہاڑ تک لرزتے تھے۔ دامن بے چارہ ابھلا ان طوفانی صلاحیتوں کے آگے کیا ٹھکتا۔

چنانچہ ان عشق پیشہ حضرات نے اس مہین دیوار کو ڈھانے کے لئے آہوں اور نالوں کے اسٹاک کو چھڑے بغیر صرف آنسوؤں سے کام چلا کر یہ شاعرانہ کوڑی پھینکی ہے۔

ایں ہی گھر روتے رہے عاشق تو اے اہل جہاں  
دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گشتیں

اس شاعرانہ دھکی پر اہل جہاں کے کانوں پر کوئی جولی نہیں رہی البتہ اہل جہاں کی ان نااہل و خسروں میں ضرور سنی دوڑ گئی ہو کسی نہ کسی اہل جہاں کی اہلیہ بننے کی تمنائیں اہی بے آب کی طرح بے تاب تھیں۔ علاوہ ازیں عاشقوں کے جان سے ہاتھ دھونے سے لیا وہ انھیں بستیوں کے دیران ہونے کا خوف تھا، اپنی بستیوں میں چونکہ ان کے مائیکے بھی ہوا کرتے تھے اور سسرال بھی لہذا انھیں عموماً دل نے چولی تو اپنے پاس رہنے دی۔ دامن کے دائمی حقوق عاشقوں کے نام منتقل کر دیے۔ دامن کے اپنے نام لاٹ جوتے ہی عاشقوں نے اسے پھا کر سجدہ شکوہ ادا کیا اور اس دیوار کے گرنے کی مسرت میں باجماعت، خوشی کے آنسو بہائے کہ ہر حال میں آنسو بہانا عاشقوں کا شیوہ رہا ہے چنانچہ جب مجبورہ کی ہلکی سی جھلک نظر آتی یہ خوشی سے دھاڑیں مار مار کر رونے لگتے اور جب تلاشِ بسیار کے باوجود اس کی جھلک سے بھی محروم رہتے تب ناامید ہو کر نکلا بھاڑ کر اڑا لے جھٹے، البتہ پہلے ان کے بہائے ہوئے سیشیں بہا آنسو گندی نالی کے غلیظ پانی کی طرح ضائع ہو جاتے تھے اب وہی آنسو دامن میں محفوظ ہونے لگے اور یوں عاشقوں کے آنسوؤں کا مقدر تو چمک اٹھا لیکن بے چارے دامن کی تقدیر پھٹ گئی، پہلے جو دامن چوس گئے تھے خوشبوؤں میں بیاہنے سے لگا رہتا تھا اب وہی آنسوؤں کا کھانا پانی پینے پر مجبور ہو گیا جس سے اس بے چارے کی شامِ راحت بھی برباد ہو گئی، رنگ بھوڑا گیا۔ سلسلِ گریہ و زاری کے پوچھنے دامن کے نہ صرف تن کو بلکہ من کو بھی بوجھل کر دیا کہ کل تک جن دامن کو پس انداز دے لے کر جھیک جھیک ہر جائزہ ناجائز چھڑ مانگی

دوستی جاتی تھی آج اسی پردہ دقت اگیا کہ بے چارا اپنی جان کی خیر منانے لگا۔ سارے سارے تمام صدمے تو اس نے چپ چاپ جھیل لیے لیکن عاشقوں کے ترش آنسوؤں کو جذب کرتے کرتے اس کا دم گھٹنے لگا، ہر گھبرائی اُسے یہ انتظار رہتا کہ کبھی تو پھوڑ کر اسے ہلکا کیا جائے مگر انکس ایسے حیات آفریں لھے اس کی زندگی میں کم کم ہی آتے کیوں کہ عاشق بیمار کو کبھی کبھار ہی دامن کے حال زار پر ترس آتا اور وہ اسے پھوڑ کر ہلکا کرنے کی کوشش کرتا، اس میں بھی دامن کے تیل عاشق کی ہمدیاں برائے نام ہوتیں، اس عمل کے پیچھے دراصل یہ احساس مار ذرا ہوتا کہ پتا نہیں کتنے فرشتے دھوکے کئے کیلئے اس کے دامن پھوڑنے کے منتظر ہیں بے وقوف عاشق کو یہ نہیں معلوم کہ دھوکے دینے والے ذوالجلال کے حضور میں سجدہ ریز ہو کر گڑ گڑاتے ہوئے اجتماعی طور پر یہی دعا مانگتے ہیں کہ اے مالک کل دمسال، یہ کیسے اس کا نام اعلیٰ قلم بند کرنے کی ڈیوٹی پر ہیں امور کیا ہے تو نے، کم بخت روتا تو دن رات ہے بلکہ اس کے آنسوؤں کی لکساں جھری دیکھ کر سادوں کا گھنگھور مہینہ اور سمندر کا کشادہ سینہ بھی اپنی کوتاہ داسی پر شرم سے پانی پانی ہو جاتا ہے۔ تو نے اس بندے کو پتا نہیں کس ٹی سے بتایا ہے۔ جو رونے کے معاملے میں تو اس قدر فیاض اتنا شاہ خرچ ہے اور دامن پھوڑ کے باب میں اس قدر نجیل اتنا کجوس۔ اس ڈیوٹی سے ہمارا جی ادب گیا ہے خداوند!۔ یا تو کہیں اور ہمارا ٹرانسفر کر دیجیو، یا پھر عاشق ناہنجار کے داغ سے عشق کا خناس دور کر دیجیو یہ حق یہ سزا ہے اُسے مار دیجیو یا کسی چلے ماس سے اس کی شادی کر دیجیو! عموماً دیکھا گیا ہے کہ اس گروگراہٹ آمیز دعا کا آخری حصہ فوراً بارگاہِ خداوندی میں شرف قبولیت حاصل کر لیتا ہے اور وہ محبوبہ جو یہ قسم کھا چکی ہوتی ہے کہ چاہے آسمان گر پڑے، زمین پھٹ پڑے، عاشق کے نام پر سید صاحب کی بکری کی طرح عمر بھر بھی رہی اچانک قسم توڑ کر عاشق کو بیچ بندھا رہوڑ کر کسی ہانکے شہزادے، وزیر زادے، کو تال زادے یا کسی اور زادے کی زوجیت میں نہ صرف خوشی خوشی چلی جاتی ہے بلکہ یہ گانا بھی گاتی ہے

سیاں پھلے کو تال ہیں ڈر کا ہے کا

اس کھلم کھلا بے وفائی پر عاشق ستم رسیدہ ہر وہائی محبوبہ کا کچھ نہیں دیکھا ڈرستا ظاہر ہے اب وہ ایک معمولی مشوہ نہیں رہی مگر کو تال میں مچی ہے اس لئے عاشق نامراد بندر کی بلا طویل کے سر ڈال کر انتقام کی آگ بجھانے کی کوشش کرتا ہے یعنی اپنے بال نوچنے کے خر سودہ اور دھواؤسی عمل کو ترک کر کے محبوبہ دعا باز سے بطور نشانی چھپائے ہوئے دامن کی دھجیاں کر دیتا ہے۔ غریب دامن کے ساتھ صدیوں تک یہ ہیمانہ سلوک ہوتا رہا۔ نتیجتاً بے چارا اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ اب بعد و نمونے کے اس کا ایک تاہم بالا نہیں، کچھ ایسا ہی انجام چولی کا بھی ہوا۔ دامن کا جذباتی غم میں بے چارے دیسے ہی بھگ گئی تھی، رہی بھی کسر معشرق کے ہونے اور وقرار کی طرح آئے دن بدلتے فیشن کی لہر نے لپٹ لی کر دی۔ اب چولی اور دامن کا استعمال صرف محاورے میں ہوتا ہے۔ وہ بھی غلط۔ ہمارے ہاں عموماً دیرپا، طویل اور لمبی اینٹنگ (saree) کے لئے چولی دامن کا محاورہ استعمال کیا جاتا ہے جبکہ چولی دامن اپنی اصلی شکل میں خود پائیدار ثابت نہیں ہوئے لہذا اس محاورے کا صحیح فعل استعمال ناپائیدار اور موقتی ساتھ کے لئے ہی مناسب سمجھا ہے۔ مثال کے طور پر اس دور کے میلا، بیوی کے ساتھ کو بلا جھکی چولی دامن کے ساتھ یہ تشبیہ دی جاسکتی ہے، چوٹیلے مت،

آج کل یہی رشتہ، جو دنیا کا سب سے پرانا اور اولین رشتہ ہے، سب سے زیادہ ناپائیدار اور عارضی ہو گیا ہے۔ صبح کی تیز باری  
ساعتوں میں جو مرد اور عورت رشتہ مناکت میں بندھتے ہیں شام کا ٹھٹ پٹا پھیلنے سے پہلے ہی اس بندھن کو توڑناڑ کے  
آزاد ہو جاتے ہیں گویا سہرے کے پھولوں کا مہک ابھی ماند بھی نہیں پڑنے پائی کہ بات طلاق تک پہنچ جاتی ہے۔ شاید اس  
مثال نے آپ میں سے بہتوں کے مدے کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا، لیکن ایک اور زود ہضم قسم کی مثال پیش ہے آپ کے  
اور ہمارے اس وقتی ساتھ پر غور فرمائیے جو اس مضمون بھر کا ساتھ رہا۔ ادھر مضمون ختم ادھر ہمارا ساتھ ہضم۔ گویا ہمارا  
آپ کا یہ عارضی ساتھ، چولی دامن کا ساتھ ثابت ہوا۔ بقول شاعر؎

چولی دامن کا ساتھ ہے پیارے

کس قدر بے ثبات ہے پیارے

▲▲

سلسلہ مطبوعات زندہ دلائل حیدر آباد

ممتاز مزاح نگار پردینرید اللہ مہدی کے مضامین کا تازہ مجموعہ

# ٹائیں ٹائیں فش

گیارہ پُر از مزاح دلچپ مضامین۔ صفحات ۱۲۸

قیمت :- ۱۵ روپے موبلڈ خوبصورت ڈسٹ کور کے ساتھ

یہ کتاب بتوسط شکوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔



## محمد صبغتہ اللہ بمبائٹ

ایسٹج کے اچھے اداکار، ریڈیو کے اچھے صداکار کی حیثیت سے جانی جیانی شخصیت کے مالک ہیں۔ ریڈیو اور ایسٹج کے کئی ڈراموں میں حصہ لے چکے ہیں۔ ریڈیو کے انارڈنس بھی رہ چکے ہیں۔ شاعری میں سماج کے ساتھ ساتھ اپنے سرگرمی نشانہ بناتے ہیں۔ مزاحیہ شاعر ہونے کے علاوہ مزاحیہ مضامین بھی لکھتے ہیں۔ وہ آندھرا پردیش کے ضلع نلگنڈہ کے تعلقہ جھونگیر میں ۲۰ جولائی ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ والد نے حیدرآباد یونیورسٹی کالج سے بی۔ اے کیا۔ کالج میں وہ دو سال تک بزم اردو کے صدر رہے۔ فزیکل ٹریننگ حاصل کی۔ مدرسہ آصفیہ (ملک پیٹ، حیدرآباد) میں فزیکل انسٹرکٹر ہیں۔

## لباس کا انتخاب

### قسطیات

(۱)

لوگ مرغے کھا گئے اپنی کڑی باہمی رنج  
پی گئے پانی بھی پتھر اور ندی پیاسی رہی  
آس میں خوش حالی کا ایسے کھٹیاں کھائے ہیں  
سرگزیشٹ ہو گیا تقدیر چہرہ اسی رہی

(۲)

موج کرنا ہو تو آکاش میں بادل بن جا  
اور نظروں میں سنا ہوا سا جل بن جا  
ہلکے درہمک تو رسائی نہیں ممکن پھر بھی  
لن کو بستر پہ سنا ہوا ہو تو کھٹل بن جا

یہ ہے سلی کی شادی ہے ہم کو جانا ہے  
مگر بتاؤ کہ ہم پہ کو کیا پہنا ہے  
جس کا یہ پہلی فہمونی کی چاکلیٹی لباس  
کہ ان کے بالوں کا رنگ بھی تو چاکلیٹی ہے  
تو دوسری نے کہا اس کے معنی یہ ہوں گے  
پہنتی ہوگی مجھے اجلی سلک کی ساڑی  
کہ ان کے بالوں میں ارب چاندنی جھلکتی ہے  
بڑی ہلکے سے کہا تیسری سہیلی نے  
کہ ان کے بوتے سیاہ جوڑے میں  
سیاہ بال ہیں ان کے سیاہ چہرہ ہے  
مگر تمہاری قسم دل کا وہ تو چندا ہے  
جھبک کے چوتھی سہیلی نے زیر لب یہ کہا  
ہارے وہ جو ہیں ان کی تو صاف ہے چندیا  
میں سوچتی ہوں کہ مسیحا لباس کیا ہو گا !

## ڈاکٹر حبیب ضیاء



ڈاکٹر حبیب ضیاء جو اردو اور نثر کا عجیب و غریب عالم ہیں اور دکن کی پھر اہل اردو میں سنجیدہ اور طنزیہ و مزاحیہ مضامین لکھنے کا سلیقہ رکھتی ہیں۔ وہ زندہ دلائل حیدر آباد کے سالانہ اجتماعات میں پچھلے تین چار سال سے طنز و مزاح سے بھرپور نکتہ انگیز مضامین شائع رہے ہیں اور داد و تحسین حاصل کر رہے ہیں ادبی حلقوں میں وہ قدر اور احترام کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ دسمبر ۱۹۸۱ء میں ان کے ۱۵ طنزیہ اور مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ گویم شکل شائع ہوا۔ اور اس سے چند سال پیشتر انہوں نے اپنا پی. ایچ ڈی کا مقالہ ”مہاراجہ سرکشن پرشاد“ کتابی صورت میں شائع کیا۔

ان کی اعلیٰ صلاحیتوں سے توقع ہے کہ ان کی معیاری نگارشات اور تخلیقات کا

سلسلہ جاری رہے گا اور اس طرح اردو ادب کے سرمایہ میں گراں قدر اضافہ ہوگا۔

جلے مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ باادب جلے، بے ادب جلے، تعزیتی جلے، تہنیتی جلے وغیرہ۔ یہ کبھی مقررہ وقت پر شروع نہیں ہوتے۔ سامعین ہر دفعہ دھوکا کھا جاتے ہیں اور وقت پر آکر سیٹ سنبھال لیتے ہیں۔ پندرہ منٹ آدھا گھنٹہ، پون گھنٹہ پھر پورا ایک گھنٹہ۔ آخری تاخیر کے بعد مختلف لوگ مختلف طریقے سے اپنی بیزاری کا اظہار کرتے ہیں۔ سگریٹ پینے والے سگریٹ کے دھوئیں کا رخ اپنے بازو والے کی طرف موڑ دیتے ہیں جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ جو پاغ منٹ قبل بھلا چنگا بیٹھا سیاست پر بحث کرنے کے عارضہ میں مبتلا تھا اب اسے کھانسی کا عارضہ لاحق ہو جاتا ہے

ایک جلے میں مہمان خصوصی وقت مقررہ پر نہیں آئے۔ سامعین بھی بہت کم تھے۔ دد رنگ خالی کرسیاں ہی کرسیاں تھیں۔ سامعین کو پہلانے کے لئے کنوینئر نے قائبانہ کا منٹری کچھ اس انداز سے دینی شروع کی۔

”حاضرین جلسہ اور خالی کرسیوں! ابھی کچھ دیر میں مہمان خصوصی آنے والے ہیں حیدر آباد کے پست تذاویب بلند قامت شاعر کے نقاد سبے چوٹی کے دانشور سب ہی جلسہ گاہ میں آ رہے ہیں۔ وہ دیکھئے! سامنے میز پر پانی رکھا ہوا ہے۔ بے حد صفائی سے ہے۔ ٹھنڈا بھی ہے۔ رنگ برنگ لباس پہنے شوخ و طعناں لڑکیاں اس نازدندانہ سے پانی پی رہی ہیں کہ پانی کے بہانے بہت سے سامعین وہاں جمع ہو گئے ہیں۔ مہمان خصوصی کچھ دیر میں آنے والے ہیں وہ دیکھئے گیٹ میں ایک لاری داخل ہوئی ہے جو لوگ کھڑے ہوئے ہیں جلدی سے اپنی نشستیں سنبھالیں ورنہ لاری سے جو لوگ آئے ہیں ان کے کارن آپ لوگوں کو جگہ نہ ملے گی۔“

اکتاہٹ دور کرنے کے لئے جو حضرات ادھر اُدھر ٹہل کر سگریٹ یا پانی پی رہے تھے جلدی سے نشستوں پر بیٹھ گئے۔ لارا قریب آئی تو پتہ چلا کہ مزید خالی کرسیاں آئی ہیں جلسہ گاہ میں جمائے کے لئے۔

ادھر کنوینر نے پھر کہا شروع کیا ابھی ابھی ٹیلیفون آیا ہے کہ مہمان خصوصی کچھ منٹ قبل نکل چکے ہیں۔ بس اب آنے والے ہیں۔ کچھ منٹ۔ کچھ گھنٹوں میں تبدیل ہو گئے۔ مہمان خصوصی کا دور تک پتہ نہ تھا سارے مقررین اپنی بھڑاس جو مہمان خاصہ پر نکالنے والے تھے محسوس اور بے تصور سامعین پر نکال کر چلتے بنے۔ مہمان خصوصی تین گھنٹے بعد آئے پتہ چلا کہ وہ دس منٹ قبل نکل تو چکے تھے لیکن حیدر آباد یا سکندر آباد سے نہیں بلکہ ننگرٹے سے نکلے تھے خفیہ طور سے معلوم ہوا کہ انہوں نے مصلحتاً آئے ہیں دہلی اس جلسے کے تقریباً نصف مقررین ایسے تھے جو مہمان خصوصی سے اپنے مطالبات منوانے پر نکل کر آئے تھے مسئلہ اردو کی روڈ تھا جسے بعض لوگ بے سوچے سمجھے حرام کی روٹی کہہ دیتے ہیں حالانکہ وہ بھی زندگی بھر اسی روٹی پر پلے ہیں۔ بہر حال ایسے جلسوں میں یا مہمان خصوصی کے دیر سے آنے یا سرے سے نہ آنے میں اس کا اپنا معاذیوشیہ ہوتا ہے۔

ہر جلسے کے مقرر الگ الگ ہوتے ہیں، ایک صاحب جو عام طور پر محنت کش طبقے کے لوگوں سے خطاب کیا کرتے تھے پہلی بار جلسے میں مدعو کئے گئے وہ انتہائی خوش و خرموش سے تقریر کر رہے تھے ادبی جلسہ تھا یا ادب لوگ بیٹھے ہوئے تھے دوران تقریر انہوں نے سیدھی جانب ٹیٹھے ہوئے سامعین کی طرف ہاتھ بڑھا کر کہا: ”مثال کے طور پر یہ رکستے والے! انھیں دو وقت کی روٹی بھی پیٹ نہ نصیب نہیں ہوتی نہ رہنے کا مناسب ٹھکانہ، یہ روکھا سوکھا کھا کر رکستہ ہی میں سو جاتے ہیں۔“ یہ سنتے ہی سامنے کی نشستوں سے ایک صاحب جو پھول دار شرط پہنے براؤن کوٹ ہاتھ پر ڈالے بیٹھے تھے غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے اور بولے ”اے چُپ! کون بولتا میں جھکا رہے رکستے میں سو توں“ پہلے یاد رکھاٹ کی ”نیگرا“ میں کھائے رکستے میں سوتا تھا، اب ایرکنڈیشنڈ ”نیگرا“ میں کھاٹ پاٹھ پر سو توں۔ آٹومیرے باپ کا نہیں ہے۔“ اس خیال سے کہ مزید بات نہ بڑھے منظم جلسہ نے آگے بڑھ کر مقرر کا سیدھا مائیک سے باندھ دیا۔ تقریر میں روانی تھی۔ اسی روانی میں موضوع بھی تیزی سے بدل رہا تھا۔ کچھ دیر بعد انہوں نے بائیں طرف بیٹھے ہوئے سامعین کی جانب اشارہ کر کے کہا:

”مثال کے طور پر دیکھئے یہ لڑکیاں ان کا لباس ان کی چال ڈھال اتنا سننا تھا کہ ایک برقعہ پوش بے نقاب خاتون جو میک آف میں تھیں، اٹھ کھڑی ہوئیں۔ غصہ سے بولیں: ”شہ زلمی آتی، مدی عکاسی کر کے دیکھ۔“ منظم جلسہ نے

سے مقرر کا دوسرا مقدمہ بھی مائیک سے باندھ دیا۔ درمیانی دالے تو یہی سمجھ رہے تھے کہ جذبات سے بے قابو ہو کر انہوں نے خود کو سنبھالنے کے لئے دونوں ہاتھوں سے مائیک تھام لیا ہے۔

بعض لوگ جلسے تو منعقد کرتے ہیں انتہائی اہتمام سے لیکن مقرریں کی اتنی طویل فہرست بناتے ہیں کہ اکثر شائقین کو اخبار بن فہرست پر نظر ڈالتے ہی گھبرٹھ جاتے ہیں۔ پندرہ سولہ ناموں کا اعلان وہ محض دھماک ڈالنے کے لئے کرتے ہیں ان میں سے کئی دالے مرن چھ سات ہی ہوتے ہیں۔ حسب روایت جلسہ دیر سے شروع ہوتا ہے۔ ہر مقرر چاہتا ہے کہ وہ اپنی ساری علمیت اسی جلسہ میں بانٹ دے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مہمان خصوصی کی باری آنے تک منتظمین کا پیاناہ صبر چھٹیک جاتا ہے ایک ایسے ہی جلسہ کا ذکر ہے ایک قانون اپنا ایم فل کا مقالہ لے کر آگئی تھیں۔ سامعین کی طرف سے خطرے کی گھنٹیاں بجنے کے باوجود وہ بغیر ڈنڈی مارے پورا مقالہ سنا رہی مائیک سے ہٹا چاہتی تھیں۔ منظم جلسہ نے ایک مرتبہ اشارے ان سے درخواست کی، اس پر انہوں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔ دوسری مرتبہ پھر وہ مائیک کے قریب آئے۔ اس دفعہ تو منظم اور مقرر دونوں کے وقار کا مسند بن گیا۔ منظم کے کچھ کہنے سے پیشتر انہوں نے انھوں سے ایسی تھپڑ کی دی گویا کہہ رہی ہوں "ہٹ ابیاں کس پر رعب جماؤ" منظم انتہائی درجہ شریف آدمی تھے بعد میں انہوں نے مرن یہ کہہ کر خود کو سنبھال لیا "سناں عورت تھی۔ نیٹیں تو ہاتھ پٹ کر بٹا دیتا تھا" اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرد لوگ سالی اور عورت کا کتنا زبردست احترام کرتے ہیں۔

تعزیتی جلسوں کے مقرر بالکل الگ نوعیت کے ہوتے ہیں مائیک پر آنے کے بعد وہ عدا بھول جاتے ہیں کہ جلسہ مرحوم سے متعلق ہے۔ ایک بہت بڑے مورخ اور نقاد نے فرمایا تھا، ایک صاحب تقریر کے لئے ہلٹے گئے تھے۔ انہوں نے کہنا شروع کیا، مرحوم مجھے بہت اچھی طرح جانتے تھے۔ یہاں کرتے تھے کہ تو بہت بڑا آدمی ہے گا۔ میں نے مرحوم سے پڑھا بھی تھا۔ بی اے میں ان کی کلاس میں ایک دن بیٹھا تھا۔ وہ میری علمی صلاحیتوں کا لوہا مانتے تھے انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ تو ہی وہ داہد انسان ہے جو تاریخ پر کتاب لکھ سکتا ہے!

یہ صاحب سلسلے میں کئے جا رہے تھے کسی منچلے نے پیچھے سے پکارا "یہ ڈینگیں کھ کے دے دو تمہارے جلسے میں میں سناؤ" بعض جلسوں میں تعزیر ختم ہونے کے بعد اعتراضات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ایسے ہی ایک جلسے میں ایک مقرر کے مائیک سے ہٹتے ہی سامعین میں سے ایک صاحب بخود اڑ ہوئے شیر دانی کے کار پر دیڑھ اڑھ سال کی تہہ جی ہوئی تھی۔ مائیک کی طرف بڑھتے ہوئے بولے میں صرف دو منٹ لینا چاہتا ہوں!

سامعین ایسے لوگوں کی رنگ رنگ سے واقف ہوتے ہیں جنہیں کچھ کہنا نہیں ہوتا مرن مائیک پر آنے کا شوق ہوتا ہے اچھے پیچھے بولنے ایک شیر پر لڑکے نے ان کی شیر دانی کا دامن پکڑ کر بھلاتے ہوئے کہا "چچا! میں سے بولو"۔

اب رہے جلسے کے منتظمین۔ ان کا زیادہ وقت چوں کہ اسٹیج پر گزرتا ہے اس لئے ان کی اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ جلسہ شروع ہونے سے دو گھنٹے قبل، دوران جلسہ اور پھر جلسہ ختم ہونے کے بعد تک یہ اسٹیج پر چلتے پھرتے بلکہ دوڑتے نظر



شکوہ، سودیر \_\_\_\_\_ ۵ \_\_\_\_\_ اپریل ۱۹۳۰ء

آتے ہیں ہر پانچ دس منٹ بعد وہاں خصوصی یا صدر جلسہ کے پاس آکر آہستہ سے کچھ کہہ جاتے ہیں ایک منظم اسٹیج پر ضرورت سے زیادہ آکر وہاں خصوصی کے کان میں کچھ کہہ رہے تھے ہم نے اپنے قلم کو بھیجا کہ جلدی سے مجید لے آئے۔ سنا کہ وہ کہہ رہے تھے،

”میں کچھ نیشن بول رہا ہوں۔ آپ زور سے سنڈی ہلایئے“

نامور مزاح نگار خواجہ عبدالغفور کے مضامین

سمن زار

توسط شگوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

قیمت: ۸ روپے۔

فون: 53829  
سکان: 51644

بنک خواہشات کیساتھ

فون ۵۳۸۲۹  
سکان ۵۱۶۴۴

اسٹینڈرڈ سینیٹیشن ہوم

STANDARD SANITATION HOME

577-1-4 ترب بازار حیدر آباد ۵۰۰۰، فلنگس کے ڈیلرز  
اشاکٹ پیپری، نائیر سینٹری ویر پائپ و پائپ فلنگس کے ڈیلرز



## بوگس حیدر آبادی

## سراج نرملی

سید سراج الدین نام، سراج تخلص۔ سراج نرملی کے نام سے جانے پہچانے جاتے ہیں۔ نرملی میں پوسٹل اسٹنٹ ہیں۔ ذمہ دلائی حیدر آباد کے شاعرے ہیں اپنا کلام مناجلے ہیں۔ اخلاقی مشاعروں میں بے حد مقبول ہیں۔ مزاح۔ بے نظری لگاؤ ہے۔

والغہ کو بے حس ہے نفرت شاعری کے نام سے  
اس لیے چڑھی مجھ سے، داعشہ کے نام سے

ٹھہر کے خبریں قتل و خون غارت گری کی لٹے ہیں  
خوف سا ہونے لگا ہے آدمی کے نام سے  
آپ، اداکار ہیں نہیں، میں ہوں شوہر آپ کا  
”مجھ کو دنیا جانتی ہے آپ ہی کے نام سے“

ہیں مرے دشمن تو میرے لہن میں نہ دین میں  
دوستوں نے ہی ڈبویا دوستی کے نام سے  
ایک پل بھی رہ نہیں سکتی بنا میک آپ کے توڑ  
دشمنی سی ہے مجھ تو سادگاہ کے نام سے

کیجئے انوائٹمنٹ، چل کر آئیں ہم سر کے بل  
کون سے؟ جو خوش نہ ہوگا پارٹی کے نام سے  
جب سے میں نے کھائے سر پر مار سینڈل کے مرآتی  
کانپ سا جاتا ہوں میں تو عاشقی کے نام سے

سید نصیر الدین احمد نام، بوگس تخلص۔ ۱۰ اکتوبر ۱۹۴۰ء کو شہر حیدر آباد کے محلہ کاغذی گورہ میں پیدا ہوئے۔ فوقانی تعلیم کے زمانے میں بحیدہ شاعری کی طرف طبیعت مائل ہوئی ۱۹۶۰ء میں طنز و مزاح کے میدان میں قدم رکھا، بوگس تخلص اختیار کیا ۱۹۶۴ء میں پیشہ تدریس سے وابستہ ہوئے ۱۹۷۲ء میں بی۔ اے اور ۱۹۷۶ء میں ایم اے کا امتحان بدرجہ اول کامیاب کیا۔ زندہ دلائی حیدر آباد کے نائب معتمد ہیں۔ یہ آدھی غزل کے شاعر ہیں لیکن ان کا دیا ہوا مصرع اتنا جاندار ہوتا ہے کہ پوری داد وصول کرتے ہیں۔ بوگس اور غالب کی مشترکہ غزلیں خوب ہیں۔ فکر و نوسو پر تحقیقی کام کیا ہے اور یہ کتاب شایع ہو چکی ہے۔

وہ دہن ہماری بنتی جو اُسے بھی پایا۔ ہوتا  
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا  
نہ ہوا تقرر اپنا اسی غم میں مر گئے ہم  
اگر اور جیتے رہتے، یہی انتظار ہوتا  
کوئی چاند کا مسافر وہیں جا کے مر بھی جاتا  
نہ بھی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا  
کئی بار ہیرو بن کر میں قلم میں مرجھا ہوں  
مجھے کیا برا تھا مرنا، اگر ایک بار ہوتا



یہ شخص جنس بدلتا ہوا لگے ہے مجھے  
شریف خان کبھی شرف النساء لگے ہے مجھے  
نکارچ ہو تو گیا دھوم دھام سے میرا  
شب وصال سے اب خوف سا لگے ہے مجھے  
کھائے تیری زلفوں کو لوگ کالی گھٹا  
ترا وجود ہی کالی گھٹا لگے ہے مجھے



## حفیظ خاں مذاق

حیدرآباد وطن اور ۱۹۴۷ء سن پیدائش ہے۔ لایب کال ہیں۔ مزاج سے فطری لگاؤ، کم عمری ہی سے ہے۔ ڈرامہ سے بھی گہری دلچسپی رہی ہے بلکہ اسٹیج اور ڈرامہ اُن کی بانی ہے۔ انھوں نے دو فلموں میں بھی کام کیا ہے۔ ۱۹۶۷ء میں مزاحیہ شاعری شروع کی۔ ایک طویل عرصے فائن آرٹس اکیڈمی اور زندہ دلاں حیدرآباد سے وابستہ ہیں۔ ۱۹۷۰ء میں یونٹی آف آرٹس حاصل کیا۔ ان کا کلام ریڈیو سے بھی نشر ہوتا ہے۔ آئندہ پریڈیش کے علاوہ ہندوستان کے دیگر حصوں میں بھی پروگرام پیش کر کے اپنے فن کی داد حاصل کر چکے ہیں۔ تخلص سپاٹ، اب مذاق میں تبدیل ہو گیا ہے

### ماڈرن محبوبہ

خوش: ایک معصوم سیدھے سادے لڑکے کی داستان محبت جس ایک "ماڈرن گھرانے" کی ماڈرن لڑکے سے محبت کی لیکن اُسے محبت کے بدلے میں کیا ملا۔

چھوڑوں کو دل کے چھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

منجھے پھنسا کو اپنی محبت کے جال میں

موٹر پکا کو لاد میں لکڑی کی ٹال میں

میں ہو گیا سٹلاٹ سپولے کی چال میں

چالوں پر چال موڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

راجیٹ کھنہ بول کو منجھے پھنسا دیٹیں

گڑ کا پلا کو پانی مٹرک پوسلا دیٹیں

پولس کے ہاتھوں میں منجھے جھولا جھولا دیٹیں

سب لگ گئے مکھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

بھائیوں تمہارے بیانڈ ہمارا بجا دیٹیں

دولا بناتے بولکو پورا سجا دیٹیں

زخم سے گوٹروں سے جسم دستجا دیٹیں

یہ گت بنا کو چھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

فرمائشاں تمہارے تو پورے کرا تھا میں

ٹیکساں بھی اپنے پیار کے دے کو مڑا تھا میں

جو کچھ کمایا گھر میں تمہارے بھڑا تھا میں

کرٹھا بنا کو چھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

آٹا کو اُن کی بالوں کا چٹلا دلاؤں کتے

ہاتھوں میں لاڑ بزار کی چڑیاں پناؤں کتے

شہر ان کی لیجا کو میں لسی پلاؤں کتے

کب تک کا یہ ہتھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

ڈپیل تہیں سمجھ کو میں چکڑ میں پڑ گیا

میک اپ بغیر دیکھا تو بے موت مڑ گیا

۶۵ برس کے جلے میں جھنگر سپر گیا

پاڑ بنا کو چھوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

کیا موڈ بولوں اس کا فقط آگ ہے مذاق

صورت ہے بھولی پن کی بڑی گھاگ ہے مذاق

یہ عاشقی تو جان کا دتیاگ ہے مذاق

کیوں دل کا رشتہ جوڑے سے انجان آشنا

ارے بے ایمان آشنا

محمد ربان حسین

# اور آنا لندن سے ماہر ٹرافک کا

محمد ربان حسین، ریحیل ریسرچ لیب بارٹری حیدرآباد میں سائنسٹ کے عہد پر مامور ہیں۔ وہ اپنے اس پیشے میں گہری دلچسپی لینے کے ساتھ ساتھ نظری و جہان کی بدولت ایک مزاج نگار کی حیثیت سے ادبی دنیا میں اپنا مقام پیدا کر رہے ہیں۔ انہوں نے اب تک کئی مزاحیہ مضامین لکھے ہیں، جو معیاری روزناموں اور ادبی ماہناموں میں شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے مزاج نگاری کی شائستگی ان کے مضامین کا واضح اور دلچسپ سہرا ہے۔ ان کی شناخت کے مناسب ہیں۔ محمد ربان حسین کے مزاحیہ مضامین کا ایک مجموعہ چند کلیاں نثر نامی ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ جس میں ملک کے ۱۵ مزاحیہ مضامین اور مزاح نگار کی حیثیت سے ان کے مقام و مرتبہ کے تعلق سے نکتہ تو نسوی، نیندر لوتھر، جیلانی باؤ اور پروفسر ابو ظفر عبدالواحد کی گزراؤں اور کلام شامل ہیں۔ جن سے محمد ربان حسین کے فن کو سمجھنے میں اور ان کے مقام کو متعین کرنے میں مدد ملتی ہے۔ زندہ دلائل حیدرآباد کے سالانہ ادبی اجلاس پر لکھے گئے انہوں نے اپنے مزاحیہ مضامین سے تین اور حاضرین دس مہینے سے خراج تحسین پیش کیا۔

لندن سے ایک ماہر ٹرافک کو شہر حیدرآباد کی ٹرافک کے مسائل حل کرنے کے لئے بلایا گیا۔ وہ پہلی شام ہی ہم اس کو ماہر ٹرافک کے درجے پر کھڑے ہوئے تھے۔ اس نے تھوڑی دیر ٹرافک کا نظامہ کرنے کے بعد کہا: "میں ٹرافک کی ٹرافک کا کیا مسئلہ ہے....."

تو کچھ خاص بات نہیں نظر آئی۔۔۔

ہم نے کہا جی اے جو سامنے آپ کو بڈنگ نظر آ رہی ہے وہ پیالیں ٹانگیز ہے۔ یہ یہاں سے پورے دو کلومیٹر دور ہے۔  
وہ حیرت سے مجھے دیکھنے لگا۔ کیا آپ پوری طرح سنجیدہ ہیں؟  
ہم نے کہا۔ سڑکوں جانے کے لئے آپ کو پہلے اس سے ایک کلومیٹر دور جانا پڑے گا پھر دڑ کر واپس آنا پڑے گا۔  
”وہ کیوں“

”اس لئے کہ یہ دل دے ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ ہاؤ فنی“

ہم نے کہا۔ ”میں — درمی فنی؟“

ہم اس کو چار مینار لے گئے اس نے چار مینار کو دیکھنے کی بجائے سامنے بیچ سڑک پر بیٹھے ہوئے بیل کو دیکھا۔ اس سے تصاویریں پھر پوچھا یہ بیل اصلی ہے۔

ہم نے سینہ پٹھا کر کہا۔ ”جی ہاں۔ بالکل اصلی ہے۔“

اب ہم کو لکندہ کی طرف اسکوٹر پر جا رہے تھے۔ شام ہو چکی تھی۔ سڑک سیاہ تھی اور اندھیرا تھا۔ دانتا اسکوٹر اڑا معلوم ہوا کہ ”اسپیڈ بریکر“ تھا۔ منہ کے بل گرنے سے دانتوں سے خون نکلنے لگا تھا۔ لوگوں نے ہمیں اٹھا کر سامنے ہوٹل پر پہنچا دیا۔ چائے پلائی گئی۔ پان والے نے ڈریس میں دیکھ کر مفت پان پیش کیا۔ ہم نے منہ میں رکھ کر چبا یا اور ہماری چیخ نکل گئی۔  
”ارے میاں پان میں پتھر ہے۔“

پان والے نے اطمینان سے کہا۔ ”دانت ہو گا صاحب دانت۔“

ہم نے پان اُگلا تو واقعی دانت نکلا۔

پان والے نے کہا ”ہوتا صاحب آپ کا اسپید بریکر کس ہے نا؟“

ہم نے چیخ کر کہا ”اسپیڈ بریکر اس طرح بنایا جاتا ہے؟“

پان والا ہلّا دیا ارہے صاحب نظر نہ آنے والی دیوار۔ صاحب اگر تانا شاہ طبع کے اطراف تہی تہی نصیل بجائے ایسے گپت ”اسپیڈ بریکر“ بنا دیتا تو اورنگ زیب کی فوج کے حوڑے ٹھوکریں کھا کھا کے اذندھ گرتے اور آدمی فوت ہو جاتا۔

لندن والے نے کہا ”یہاں تو اسپید بریکر مرٹ اسکولوں اور دو افغانوں کے آگے بنا دے جاتے ہیں اُن پر پٹیاں ڈالی جاتی ہیں اور رات میں تیز روشنیوں کے مخصوص شکل ہوتے ہیں۔“

ہم نے کہا: یہاں اُنٹا ہے۔ یہاں اسکولوں کے علاقہ گن لومڈی میں کوئی اسپید بریکر نہیں۔ البتہ ہر گلی کو چہ؟

پھر ان کو شرک کی سیاحت میں چھایا دیا جاتا ہے۔ بھی کلاؤٹس اگر معلوم ہو جائے تو پھر مزہ کیا۔ اس جگہ سے روشنیاں ہٹا دی جاتی ہیں گویا وہاں سے گاڑیاں نہیں گزریں گی بلکہ مہاگ رات سناٹا جانی لگی ہے۔

لندن والے نے کہا ”مگر ایسے اسپید بریکرز سے فائدہ کی بجائے نقصان ہوتا ہے۔“

ہم نے کہا ہاں شادی سے پہلے فائدے اور شادی کے بعد نقصانات ہوتے ہیں۔“

دو حیران ہو کر بولا ”یہ کیا بات ہوئی۔۔۔۔۔ سمجھاؤ تمہارا مطلب؟“

ہم نے کہا ”اب آپ سوچئے ایک آلورکشا میں ایک میل اور ایک فیمیل کرن سوار ہیں۔ دونوں قربت سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں مگر بہت نہیں ہوتی۔ اتنے میں آلورکشا ایک اسپید بریکر سے اچھلا۔ فیمیل کرن۔ میل کرن پر آگرت ہے۔ میل کرن اُسے تمام کر ڈالنے کو دکھاتا ہے۔“

آلورکشا کو کٹ کے اسپارٹر کی طرف سگٹل دیدیتا ہے۔

”اٹ راز یور وکٹ سر۔“

”لندن والا ہنسنا اور بولا اور شادی کے بعد ہٹا“

ہم نے کہا ایک میاں بیوی ہمیشہ لڑتے رہتے تھے۔ بیوی کے گھر والے اس بات سے بے زار ہو چکے تھے۔ ایک دن اتفاق سے میاں کو ایک رشتہ مل گئی۔ اُس نے اس خوشی میں بیوی کو بہت سے روپے دیئے کہ وہ اچھے کپڑے اور چیزیں خرید لے۔ بیوی نے کہا ”ہم کپڑے اور چیزیں خرید کر ذرا اتنی کے پاس بھی بوتاؤں گے۔“

شوہر نے کہا ”ضرور چلی جانا۔“

بیوی نے خوب خریدی کر لی پھر آٹھ سو سالانہ کی گھڑیاں اور ڈبے رکھے اور چلی۔ راستہ میں ایک اسپید بریکر پر سے آلورکشا اچھلا اور بیوی شرک پر گر پڑی۔ پیشانی پر زخم لگا۔ اور خون نکلنے لگا۔ لوگوں نے زخم پر پٹی باندھی اور دوبارہ اسے سالانہ آٹھ سو سالانہ دیا۔ اب بھائی کے گھر آئے تو بیوی یوں اُتری کہ سر پر کدو سے خون رہا ہے۔ سالانہ کی گھڑیاں اور ڈبے ساتھ ہیں۔ بیوی کے بھائی نے جو یہ دیکھا تو سمجھا کہ بیوی نے اُسے ساڑھ سالانہ کے ساتھ گھر سے نکال دیا ہے۔ پس وہ چپکے سے پچھلے دروازہ سے نکل گیا اور بیوی کو پھر گھونپ دیا۔“

دوسرے دن کی گفتگو کچھ اس طرح کی ہوئی۔

اُس نے کہا ”دن سڑا آپ کا شہر کا دو حصہ ہے جہاں کے دو طرف ایک پرانا شہر دوسرا کم پرانا شہر ہے۔ ہم اس کم پرانے شہر کی حقیقت پر اچھل پڑے۔ ہم نے کہا آپ کا مطلب پرانا اور نیا شہر ہے۔“

”وہ بولا ”لو تو ہم اس کو نیا نہیں کہہ سکتا۔۔۔۔۔ آپ کے پرانے شہر کی ٹرانک قابل دیدہ ہے اور کم پرانے شہر کی ٹرانک کم قابل دیدہ ہے۔“

”ہم نے کہا ”اے یار تم تو لفظ کا استعمال اس قدر احتیاط سے کر رہے ہو جیسے وصیت لکھا ہے ہو۔“

اُس نے کہا ”بھئی ایک بات تو بتاؤ۔ یہ سچے گاندھی کو فیملی پلاننگ کی کیوں سمجھی۔ وہ یہ مسئلہ وہاں کی ٹرانک پر چھوڑ سکتا تھا۔  
بس تم لوگ ایک ہفتے کے لئے ٹرانک پولس کو ہٹا دو۔ پھر دیکھو ٹرانک اگر آدمی آبادی صاف ہو جائے گا۔  
..... اچھا میں چند تجاویز پیش کرتا ہوں۔“

پہلی تجویز یہ ہے کہ آپ شہر کو ڈبل اسٹوری بنالیں۔ جیسے ہم نے یوڈپ میں بنایا ہے۔ آپ روکائیں، سینا، رطیں، زمین کے نیچے دریچے اور سرکس اوپر۔“

ہم نے کہا ”نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ یہاں سمٹ اصلی نہیں بتی اور نقلی سمٹ بھی کنٹرول کر کم مقدار میں ڈالتا ہے نتیجہ یہ ہوگا کہ زمین کے نیچے بھی جلنے کا وہ اوپر بھی نہ آئے گا۔“

وہ بولا۔ اُدے۔ آپ رکشے بند کر دیجئے کیوں کہ یہ سڑک کے بڑے حصہ کو بڑی دیر تک گھیرے رہتے ہیں۔  
ہم نے کہا ”یہ بھی نہیں ہو سکتا۔ اس شہر میں ہر گھنٹہ میں ایک درجن بچے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سے آدھے رکشا چلاتے اور آدھے  
اُس پر ساری کرتے ہیں۔“

اُس نے کہا ”اُدے۔ دو۔ تو آپ کم از کم سیکلیں بند کر دیجئے۔“  
ہم نے کہا ”اُدے سہائی سیکلیں بند ہوئیں تو یہاں تلنگا نہ اکیجی ٹیشن شروع ہو جائے گا۔“  
”وہ کیا ہوتا ہے“ اُس نے پوچھا۔

”دیکھو میاں انگریز! اس شہر کے لوگ سیکل کی بدولت ہر غم سے دور ہیں۔ نئے شہر کا آدمی دس پیسے دے کر دونوں پہلوئیں  
ہوا بھرتا ہے۔ اور پڑانے شہر کا ایک چکر لگاتا ہے اور پڑانے شہر کا آدمی خود ہوا بھرتا ہے اور پے والے کو پانچ پیسے دیدیتا ہے۔ پھر وہ  
ہے اور اُس کی سیکل۔“

وہ پوچھ بیٹھا ”کم پڑانے شہر والا“ ادھر پڑانے شہر کیوں جاتا ہے؟  
ہم نے کہا ”مجھوری ہے میاں مجھوری۔ اگر وہ نئے شہر میں پا جامہ کا کپڑا خرید کر سلا بھی لے تو ناٹا خریدنے اُسے مدینہ بڈگ جاتا  
ہی پڑتا ہے۔ تم کو ناٹے ناٹے کی آواز تو یاد ہوگی۔“

وہ چونک کر بولا ”ادھو ہو۔ یس۔ وہ آواز ادھر کم پڑانے شہر میں نہیں آئی۔“  
وہ بولا ”اچھا تو پھر آپ اسپڈ بریکر کو نکال ہی دیجئے اس سے ٹرانک کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔“  
ہم نے کہا ”ہر اسپڈ بریکر ایک میموریل ہے۔“  
”میموریل؟ کا ہے کا؟“

”اُسے صاحب جس طرح انگریز لوگ جنگ میں مرنے والوں کے میموریل بناتے ہیں نا؟“  
اسی طرح یہاں ٹرانک کے حادثہ میں جب کوئی مرتا ہے تو میونسپل کارپوریشن وہاں اس کی یادگار اسپڈ بریکر بنا دیتی ہے۔

۵۔ غصے سے بولا "پھر یہاں کی ٹرانک پولیس کیا کرتی ہے؟"

ہم نے کہا "وہ صرف پوسٹل ٹیکس وصول کرتا ہے۔"

اُس نے پوچھا پرسنل ٹیکس کسے کہتے ہیں :

دوہم سرکاری خزانے میں داخل نہیں کی جاتی۔

۱۰۔ اچھا آخر میں کم از کم آپ جانندوں کو تو سٹرک پر سب سے ہٹا دیجیے آپ لوگ اتنی بھی سنبھل کر کیا کرتے ہیں۔ بھی امریکہ والوں نے کسے ایک پورے صوبے کا نام بنوا کر رکھ لیا ہے حالانکہ یہ زم تو صد فیصد جدید آباد کا حتی ہے۔

ہم نے کہا: بھی انوس میں سہی نہیں ہو سکتا۔ یہاں جالوزوں اور استوں میں کوئی تعزیری نہیں کی جاسکتی۔ اب دیکھئے بٹری میں بیل بدکشتیں آدمی۔ اگر ہم آدمی تو کرکٹ چلانے میں اور بیل کو ہٹادیں تو یہ بیل سے نا انصافی ہوگی۔ اور پاپ الگ الگ سکے گا۔ اُس انگریز کو سب سے سکے گا اور اُنھوں میں آنسو لاکر کہا یہ مسائل ٹوائفک یہ تیرا بیان غالب؟

ہم نے کہا "تاہم ٹرانک لندن۔ تمہاری تجارتیں بدلے لئے قابل عمل نہیں ہیں بلکہ وہاں پر نہ کوئی اپنا ہاؤس یا درخیز کرنے کی ضرورت ہے۔ اس نے جواب دیا کہ "ہاں تو پھر مجھے اس گرم ملک میں بلانے کی کیا ضرورت تھی۔"

ہم نے کہا "صرف اس لئے کہ ہماری ٹرانسک لپوٹیس کے سالانہ بجٹ میں رقم خرچ ہو گئی تھی اور سال ختم ہوا تھا۔ اب آئندہ سال  
یہ میں تم سے اپنی مسائل پر مشورہ کرنے لکھنا آؤں گا۔۔۔ گڈ بائی۔ خوش رہو اور دیٹ کرو۔"

وہ بھلا۔ اذکے۔ حذر آڈ لیکن واپس ضرور جانا۔

فمنہ دلائل حیدر آباد کی پندرھویں سالانہ تقاریر میں ایک نمناؤں کیساتھ

یونانیستان

1.7.1047 اعظم پورہ حیدر آباد...

فون نمبر 62020



## آندھرا پردیش اپنے شاندار ماضی کے احیا کا عہد کرتا ہے

قدیم زمانے میں آندھرا پردیش کو افراط و بہتات کی سر زمین کہا گیا ہے۔ دولت اور خوشحالی شجاعت اور دلیری یہاں کے لوگوں کا امتیازی نشان تھا۔ یہاں فنون و ہنرمندی کی سرپرستی کی جاتی تھی۔ عظیم ستوا ہنساؤں، اکشیاواکوں، کاکتیاؤں اور وجیانگر کے بادشاہوں کے دور میں تلگو عوام کی عظمت کا چرچا ملک کے کونے کونے میں پھیل گیا تھا۔ شری یں۔ ٹی۔ رامارائو کے زیر نگرانی نئی حکومت نے ماضی کی خوشحالی کو دوبارہ حاصل کرنے اور قدیم عظمت کے احیا کا عہد کیا ہے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اربعین ماہ کی مختصر مدت کے دوران نئی حکومت نے مختلف دور رس نتائج کے حامل فیصلے کئے ہیں۔

● ریاست کے تمام کسانوں کو فائدہ پہنچانے کے لیے دھان پر فی کنٹل ۲۰ روپے کے حساب سے امداد کی منظوری۔

● کمزور طبقات کے لیے ۲۶۲ لاکھ مکانات کی تعمیر۔

● اگادی تھوار کے دن سے غریب عوام کو ۲ روپے فی کیلو چاول کی سربراہی۔

● جائداد میں خواتین کے مساوی حقوق کے لیے اسمبلی میں قرار داد کی منظوری۔

● آئندہ تعلیمی سالی سے ترویجی میں عورتوں کی یونیورسٹی کا قیام۔

● اسکول جانے والے ۶۲ لاکھ بچوں کے فائدے کے لیے دوپہر میں کھانے کی سربراہی

کا جامع پروگرام۔

● لیجسلیٹو کونسل اور سابق اراکین اسمبلی کو دیئے جانے والے وظائف کی بروکسٹی و نیز

سیاسی اخراجات کے انسداد کے لیے اسمبلی میں قرار داد کی منظوری

● بے روزگار فوجیوں کے لیے روزگار کے مواقع میں اضافہ کی غرض سے سرکاری ملازمین

کی وظیفہ پر عملدرستی کی عمر کو ۵۸ سال سے گھٹا کر ۵۵ سال کر دیا گیا۔

● ریاست کی جانب سے چلائے جانے والے کارپوریشنوں کی تعداد میں کمی کردی گئی جس کے



نیک خواہشات کے ساتھ

ارون موٹرز

227/8-2-19 بہادر پورہ

آٹوموبائل اسپیشلسٹ  
اور

جنرل سپلائرز

ہر قسم کے جاب ورک انجام دیئے  
جاتے ہیں۔

نتیجہ میں ہم کروڑ روپے کی بچت ہوئی

● عوامی زندگی سے بدعنوانیوں اور رشوت ستانی کا

خاتمہ کرنے کے لیے ”دھرم ماترا“ قائم کیا گیا۔

● آگادی تھوار سے تلگو کو سکریٹریٹ کی سطح تک  
سرکاری زبان کی حیثیت سے رائج کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔

میاست کی ہمہ جہتی ترقی اور عوام کی

خوش حالی کے لیے ایک ۱۵ لکائی پروگرام تیار

کیا گیا ہے۔ یہ پروگرام ترقی کے بنیادی خاکہ

کے طور پر تیار کیا گیا ہے جس میں خصوصیت

کے ساتھ پینے کے پانی کی سربراہی۔ کمزور

طبقات کو، بہبودی، غریبوں کے لیے رہائشی

مکانات کی فراہمی۔ دیہات کو بجلی کی سربراہی

اور اصلاحات اراضی وغیرہ پر زور دیا گیا ہے

ان اقدامات سے حکومت کے اخلاقی

کا ثبوت ملتا ہے جو اس بات کی غازی

کرتے ہیں کہ حکومت اپنے عوام کی آرزوؤں

اور خواہشات کی تکمیل سے اپنے آپ کو وابستہ

کئے ہوئے ہے۔

————— (جاری کردہ) —————

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ

حکومت آندھرا پردیش

# آئندہ ایشیائی اسٹیٹ ویر ہاؤسنگ کا رپورٹیشن حیدر آباد

فراہم کرتا ہے۔

۱۔ اسٹیفنک اسٹوریج : برادری ریاست میں تقریباً ۵۵ ویر ہاؤسز کی ایک زنجیر کے ذریعہ ۔

۲۔ کریڈٹ سہولتیں : مصالحتی ویر ہاؤسز رسید کی حوالگی کے ذریعہ

۳۔ ہینڈلنگ اینڈ ٹرانسپورٹ سہولتیں : ڈپازٹس کو ان کی درخواست پر حقیقی مع نامی سپروائزری چارجس پر

۴۔ آرڈری مارکنگ : ہینڈلنگ، گریڈنگ، اسٹوریج اور اشیا کے مانتجان کی تقسیم کے ذریعہ اہم مارکنگ اور

کنٹریوٹنگ سنڈرپ ڈپازٹس کے لئے سہولتیں۔

۵۔ انشورنس آف اسٹاکس : آگ اور سیلاب سے ہونے والے نقصانات کے مقابل جو ڈپازٹس کی ضمانت دیتا ہے

۶۔ ڈس انفیٹیشن ایکشن سروس : کسانوں، تاجروں، کوآپریٹو اور حکومتی اداروں کی دہلیز پر کھائی شروع ہونے والی

۷۔ ریزرویشن آف اسٹوریج اسپیس : ڈپازٹس کی درخواست پر ضمانت کی بنیاد پر پھیلنے والی اسپیس

محفوظ کیا جاتا ہے۔

۸۔ اسٹوریج چارجس پر ریٹ : ۱۲٪ ریٹ کو آپریٹنگ کو۔

۵٪ ریٹ (پروڈیوسرس کو اجناس اور تجارتی فصلوں

پر ۲٪ کنسل کی حد تک)

ریاست کے ۵۵ مقامات پر

Phone : 611

# ASHOK ELECTRICAL COMPANY

1-7-574/25/F1, Zamistanpur, Hyderabad-500 048.

*Manufacturers of*  
**Electric Motors & Welding Transformers**

Squirrel Cage, Totally Enclosed  
Fan Cooled type Induction  
Motors.

A/c Welding Transformers OIL  
COOLED in Single Phase, Three  
Phase and Single - cum - Three  
Phase.

**RANGES**

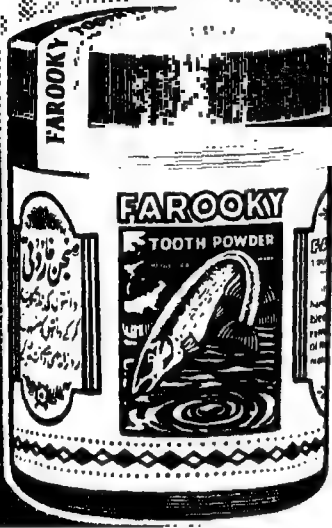
Single Phase—1/4HP to 1HP  
Three Phase—1HP to 20HP

200 Amps, 250 Amps,  
300 Amps, 350 Amps,  
400 Amps, 450 Amps, and  
600 Amps.

**Also undertake repairs to all kinds of Electric Motors & Welding  
Transformers.**

*Prop. G. PANDARAI AH*

Printed 10th April 1963  
SHUGOOFA'S SOUVENIR



STP U2 77

# دن بہ دن خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی  
موندنی مکمل حفاظت کیلئے

## منجن فاروقی

منیا کرورہ

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دہماک  
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں  
کی خرابی کو دور کرتا ہے  
مناسب اور واجبی وام میں منجن فاروقی آپ  
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔



شکریہ

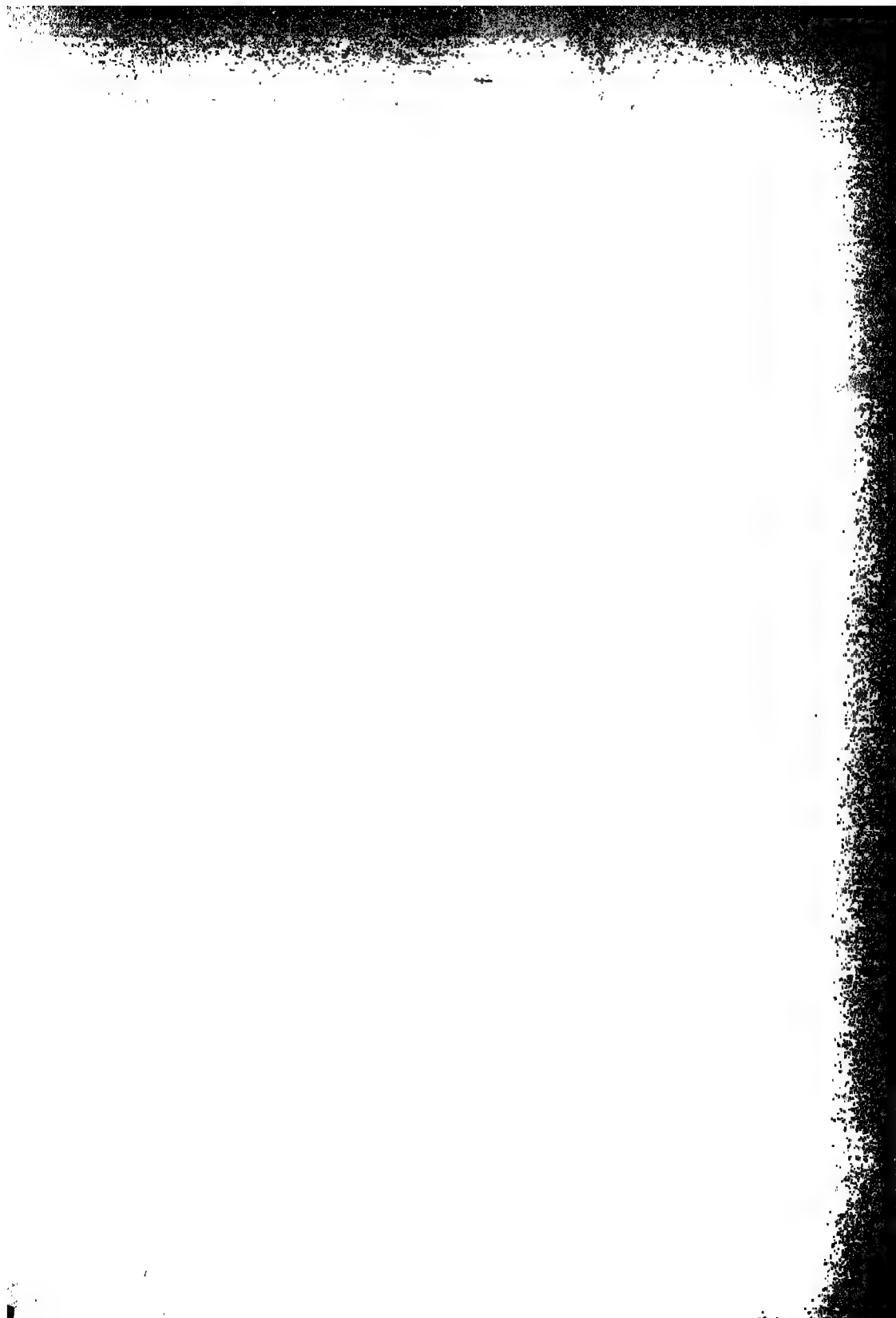
✓  
A. J. V.  
20/5/83



Courtesy . Deccan Chronicle

MAY 1983

Rs. 3.00



زندہ دکان حیدرآباد کا ترجمان

# شکوہ

جلد ۱۶ — مئی ۱۹۸۳ — شماره ۵

ایڈیٹر  
سید مصطفیٰ کمال

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چنل گیتم  
خواجہ عبدالغفور  
مرویندرا لوڈھس  
محبوبی حسین  
ڈائریل، شعیبہ

مجلس ادارت:

حمایت اللہ  
منظور احمد  
سیم الخیم

منیجر:

سیم جلیل



کتابت: محمد سلیم و عبدالرؤف  
طاعت، نیشنل ٹائن پرنٹنگ پریس، وارکان  
حیدرآباد-۲

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے  
زیر سالانہ: ۳۰ روپے، الفزادی ۲۵ روپے  
بیرون ہند: ۹۰ روپے

خط و کتابت کا پتہ

شکوہ ۳۱- پچلرز کوارٹرز، معلم بائی مارکٹ حیدرآباد-۱ ۵۰۰۰۰۱ فون: 57716



ساگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدر آباد - ۱

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ موہن میکن بریوریز
- ۲۔ اجمنہ ڈیری، آگرہ
- ۳۔ ہارکو، سری نگر
- ۴۔ انڈین ریٹ کھن لیڈ
- ۵۔ کیو کیٹنگ انڈسٹریز ٹریپور
- ۶۔ میڈونا کیٹنگ کھن
- ۷۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس
- ۸۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس
- ۹۔ چمپین وہاٹ روٹس
- ۱۰۔ سیل (جیس اسٹور اینڈ کھن) وغیرہ



ب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داکس رنچپور داس اینڈ سنس حیدر آباد

# اس تھیلی کے چمٹے بٹے

(فہرست)

زندہ دلاں حیدر آباد — پندرہویں سالانہ تعاریب

- خطبہ صدارت — انتظار حسین — ۸  
صدر یا مہمان خصوصی — سید ہاشم علی اختر — ۱۳  
نئے زمانے کا ڈہا — رشید قریشی — ۱۶  
... اور ردل ادا کرنا قاضی کا — مسیح انجم — ۲۰  
آٹو والے — حبیب ضیاء — ۲۵  
گل ہند من احیاء مشاعرے (انتخاب) — ۲۸

- لیڈر نیتا — مختار تونس — ۳۳  
سیج، جھوٹ — شکیل شاہجہاں — ۳۷  
قاضی جی ڈبلے (رپورٹائر)

حیدر آباد — بھوپال — حیدر آباد — پردیوید اللہ مہدی — ۴۰

\* \* \*

دکشن مدھیہ ریلوے کا اردو ٹائم ٹیبل نعیم زبیری — ۴۸  
برق و شرر (مستقل فیچر)

زندہ دلاں حیدر آباد اور پلین کا اغوا — برق آشیانی — ۵۰

ادب کا جغرافیہ

مزاح نگاری میں نئے رجحانات — رشید الدین — ۵۴

چمڑن (نکلیں)

سمیع جلیل ۱۲ اقبال شانہ ۳۶ صابر بھاری ۳۶

پھر میں گئے اگر خدا لایا — ادارہ — ۷

خواتین — مراٹے — ۵۷

اپنی بصارت کا معاملہ

امریکہ کی آٹومینٹک

آئی ٹنگ مشین سے کروائیے

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹیکنالوجی کے

مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں

کی تیاری

کے لیے تشریف لائیے

## غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

ترپ بازار حیدر آباد

فون ۲۲۱۲۷۰

کوالیفائیڈ آپٹیشن اکادمی آف

آپٹیشنری (امریکہ)



## پھر ملے گے اگر خدا لایا۔ (اداریہ)

زندہ دلاں حیدر آباد کی پندرھویں سالانہ تقاریب ۱۴ مارچ ۱۹۵۷ء اور اپریل کو نمائش میدان پر اہتمام کے ساتھ منعقد ہوئیں۔ ۱۴ اپریل کو سہ روزہ تقاریب کا افتتاح حکومت آمدھار پریش کے وزیر لیبر و ایمپلائمنٹ جناب ایم راچندر راؤ نے کیا۔ اردو سے کماحقہ واقفیت نہ ہونے کے باوجود وزیر موصوف نے ٹوٹی پھوٹی اردو میں تقریر کو ترجیح دی جس کا حاضرین نے تالیوں کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ اختتامی تقریر کے بعد بطیفوں کا ڈھان گھنٹوں تک سلسلہ چلتا رہا۔ نمائش کلب کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ اکثر نئے، تازہ اور دلچپ بطیفے سائے گئے۔ گھسے پٹے لطیفے سائے والوں کو سامعین نے بردقت ٹوک دیا۔ ۱۵ اپریل کو ادبی اجلاس کھلے میدان میں منعقد ہوا۔ حسب روایت ادبی اجلاس میں داخلہ شگوفہ کے سودنیر کی خریدی کے ذریعہ ہوا۔ ملک میں اپنی نوعیت کی واحد ادبی محفل ہے جس میں شرکت کے لئے سالانہ خریدنے کی پابندی لگائی جاتی ہے۔ جن خواتین و حضرات کو دعوت نامے دیئے جاتے ہیں وہ بھی اکثر شگوفہ خریدتے دیکھے گئے۔

۱۵ اجلاس کی صدارت برصغیر کے نامور افسانہ نگار انتظار حسین نے کی۔ انہیں چانسٹر جناب سید ہاشم علی اختر نے یہاں خصوصی (خاص) کی حیثیت سے ایک دلچپ مضمون پڑھا۔ اس اجلاس میں گیارہ مضامین پڑھے گئے۔ یہ پُرکھٹ محفل تقریباً ۳ گھنٹے جاری رہا۔ جناب انتظار حسین کا صدارتی خطبہ، جناب ہاشم علی اختر، جناب رشید قریشی، ڈاکٹر شعیب حیدر، پرویزید اللہ مہدی، مسیح النجم، سلمان حسین کے مضامین زیر نظر شمارے میں شریک اشاعت ہیں۔ ۱۶ اپریل کو منعقد ہونے والی ہندو مزاحیہ مشاعرہ بھی بے حد کامیاب رہا۔ باذوق سامعین کی بہت بڑی تعداد نے اس مشاعرہ میں شرکت کی۔ مشاعروں میں سائے گئے کلام کا انتخاب اس شاعر میں شریک کیا گیا ہے۔

● زندہ دلاں حیدر آباد کی مجلس عالمہ کے اجلاس نے جو جناب نریندر لالہ نگر کی صدارت میں منعقد ہوا۔ یہ طے کیا ہے کہ اعلیٰ کے بے مثل طنز و مزاح نگار شاعر اکبر الہ آبادی کی صد سالہ تقریبات اہتمام کے ساتھ منائیں اس خصوص میں تفصیل پر درگزر دم کا اعلان ہیلت جلد کیا جائے گا۔



## انتظار حسین

(پاکستان)

## خطبہ صدارت

ادبی اجلاس منعقدہ ۵ اپریل ۱۹۸۳ء

ایک افسانہ نگار غریب پاکستان کے شہر لاہور سے چلا، برج برج کھینچا حیدر آباد پہنچا ذمہ دلائل سیر آباد نے اسے پکڑا اور صدارت کی کرسی پر بٹھادیا۔ اسے کہتے ہیں خدا کی دین کہ آدمی آگ لینے کے لئے نکلے اور اسے سیمیری مل جائے۔ حیدر آباد شہر کا شوق دید کھینچ کر یہاں لایا تھا۔ وہ شوق بھی پورا ہوا۔ ساتھ میں صدارت بھی مل گئی۔ اور دو دو۔ واقعی سچ کہا کہنے والوں نے حرکت میں برکت ہے۔ وطن سے قدم نکالا، دیا رہند میں نگر نگر گھومے تب مقدر کا ستارہ چمکا اور یہ دن خدا نے دکھایا کہ میں بھی کسی نے عزت کے ساتھ پکارا اور کرسی صدارت پہ بٹھایا۔ لاہور میں تھے تو گھر کی سرخی دال برابر۔ یاروں نے ہمیشہ یہ سچا کہا کہ یہ شخص تو بس کہانیاں لکھتا ہے۔ اور صحیح سمجھا۔ اپنی اوقات تو کہانی لکھنے کی عادت ہی رہی۔ صدارت افسانہ نگاری بنا شد اس کے لئے آدمی کا شہر میں صاحب اعتبار ہونا لازم آتا ہے۔ مگر تمنا یہ بیٹھنے اور مستند صدارت سلجھانے کا شوق کسے نہیں ہوتا۔ زمانے کے ساتھ اتنا ہی تو فرق پڑا ہے کہ ہاتھی کی جگہ موٹر آگئی ہے۔ مسند کی جگہ کرسی نے لے لی ہے مگر شوق تو اپنی جگہ ہے۔ میں لاکھ اپنی بے نیازی دکھاؤں مگر کیا آپ کو یقین آئے گا۔ تو چلئے اعتراض کئے لیتے ہیں کہ شوق صدارت کہیں ڈھکا چھپا اپنے یہاں بھی تھا۔ مگر اصلی اور بڑی صدارت یعنی خطبہ صدارت اور مالک ڈائس والی صدارت تو دور کی بات ہے ہفتہ وار ادبی نشستوں والی ملی دلی صدارت بھی مشکل ہی سے میسر آئی۔

بات یہ ہے کہ صدارت کے لئے فاصلہ بہت ضروری ہے۔ میں جب اپنے شہر کی ادبی انجمن حلقہ اربابِ ذوق میں شامل تھا تو ہم دوستوں کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ سالانہ اجلاس کی صدارت کسی ایسے معزز ادیب سے کرائیں جو ہماری ہفتہ وار نشستوں میں اور آئے دن ہونے والی محفلوں میں شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے۔ ہم بیٹ سوچ بچار کے بعد کسی ایسی ادبی شخصیت کا نام تجویز کئے جو اپنی تحریر سے زیادہ اپنی کم آمیزی کی وجہ سے شہر میں ممتاز ادیب کے طور پر جانا جاتا تھا۔ پھر ہم بہت ٹیلیفون کرنے کے بعد اس سے رابطہ پیدا کرنے میں کامیاب ہوتے اور اسے صدارت کی کرسی پر بٹھا کر شرکائے حلقہ سے سرخرو ہوتے۔ خیر یہ تو بڑی صدارت ہوئی۔ حلقہ ہر جگہ اپنی محفل آنا سہہ کرتا تھا اور ہر ہفتہ ایک ہمدرد کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس قسم کے مٹی صدر کے لئے

بھی کوشش ہی رہتی تھی کہ گھر کی مرغی نہ ہو، تھوڑا عرصہ دار بھی ہو، مگر عزت دار صدارت کے لئے وعدہ تو کر لیتے تھے مگر بالعموم عین وقت پر ٹیلیفون پر رابطہ پیدا کئے جاتے یہ کسی سمر دینیت کا بیاناہ کہ کے طرح دے جاتے تھے اور پھر سکریٹری صاحبہ حاضر ہاں میں سے کسی کو چن کر صدارت کی کرسی پر بٹھا دیتے تھے۔ ایک دفعہ میں نے منہ پھوڑ کر سکریٹری سے جو میرا عزیز دوست تھا کہا کہ ایسی پریشاں ہونے کی کیا بات ہے۔ موصوت نہیں آتے ہیں تو اپنی جگہ خوش رہیں۔ جو موجود ہیں ان میں کسی کو صدر بنا دو۔ وہ بولا کہ آج حاضرین میں کوئی ایسی شخصیت نظر نہیں آ رہی کہ مجھ میں نہیں آ رہا کہ کسے صدر بنایا جائیگا میں نے بے تکلفی سے کہا کہ یا ر قصہ ختم کرو، مجھے صدر بنا دو۔ میں نے کسے تسم ظریف ہنسیا جسے میں نے تسمہ کیا تھا اور پھر ایک انشیکوئل کو صدر بنا دیا۔ واضح ہو کہ ایک انشیکوئل ایک سیدھے سچے انسانہ نگار اور شاعر کے مقابلہ میں زیادہ معزز سمجھتا ہے اس لئے کہ وہ شاعری اور افسانے پر ایک ثقافت کے ساتھ مدلل گفتگو کر سکتا ہے جبکہ شاعر اور افسانہ نگار خالی لکھتے ہیں۔ بولتے اور استدلال کرنے میں ان کی کمی ٹپکی ہوتی ہے۔

اس پس منظر میں آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ صدارت میرے لئے کس قدر اہمیت رکھتی ہے اور کتنی مسرت کا باعث ہے۔ یہ حال یہ سب سفر کی برکت ہے۔ ہندوستان میں آکر میں تو گھر کی مرغی نہیں رہا۔ یہاں میں پاکستان سے لایا ہوا معزز مہمان ہوں۔ بس اسی پکڑ میں تاثر تو صدارتیں کر رہا ہوں۔ مگر قیمت کی خوبی دیکھیے کہ جس جلسہ کی صدارت میں کرتی ہے وہ بیچ میں سے طنز و مزاح کا جلسہ نکلتا ہے۔ اس سے مجھے یاد آ رہا کہ منتظیل جلسہ کی حسن مزاح واقعی نیر ہے۔ مگر اسی کے ساتھ مجھے ایک سوال بھی پریشاں کر رہا ہے۔ یہ کہ ہندوستان میں طنز و مزاح کی اس قدر بہتات کیوں ہے۔ میں جب تیسری سیمینار میں شرکت کے لئے لاہور سے چلا تھا تو اس گمان میں تھا کہ ہندوستان کی اردو دنیا قحط فضا کے غائب کے جنگل سے نکلی اور میری ہوئی۔ مگر یہاں آکر یہ کھلا کہ ہندوستان والے تو سوداائی ہیں جس بنگر میں قدم رکھو یہ چلے گا کہ ظرافت کا موٹا ٹہنا پھولا ہوا ہے، انٹائیٹل لکھے جارہے ہیں۔ طنز و مزاح کے سیمینار ہو رہے ہیں۔ لیجئے میں یہ تو بھول ہی چلا تھا کہ مجھے مزاح کو محض مزاح نہیں کہنا ہے۔ ہوا یوں کہ پرسوں اتر سوں پٹنہ میں اکبر الہ آبادی کے طنز و مزاح پر مقالہ پڑھتے ہوئے ایک مقالہ نگار نے پہلے مزاح کہا، پھر مزاح کہا، پھر مزاح کہا۔ اس پر لیکچرر نے چلنے آٹھ کر کہا کہ مقالہ نگار بہت کنفیوزڈ ہے۔ ایک مرتبہ اس نے مزاح کہا، دوسری مرتبہ مزاح کہا، تیسری مرتبہ مزاح کہا۔ اصل میں یہ مزاح ہے۔ یہ میں کہ میں کنفیوزڈ ہو گیا۔ آخر طے کیا کہ مزاح صحیح ہے۔ مزاح ہی کہنا چاہئے مگر پھر میں نے سوچا کہ یہ بہار کا داخلی مسئلہ ہے مجھ غیر ملکی کو اس میں دخل اندازی نہیں کرنا چاہئے۔ عافیت اسی میں ہے کہ اس تقیض میں غیر جانبدار رہو۔ تو غیر جانبداری کے تحت میں ایک دفعہ مزاح کہوں گا۔ دوسری دفعہ مزاح تیسری بار مزاح کہوں گا۔ ہاں پٹنہ میں جب اکبر الہ آبادی پر مقالات ہو چکے اور اثر ٹیلیوں اور مزاجیوں کا دد شروع ہونے لگا تو ایک مزاح نگار بولا کہ کیا جانے؟

حمیا کا نام سن کر میں سر ایا عقیدت بن گیا اچھا آپ کیا جاسے ہیں؟

جی ہاں وہاں کل طنز و مزاح کا نفرش ہے؟

میں بھوچکا رہ گیا طنز و مزاح کا نفرش کیا میں؟

”جی ہاں۔ اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟“

”تعجب کی تو کوئی بات نہیں۔ مگر گیا مہا تابدھ کا مگر ہے۔“

”تو کیا مہا تابدھ کے نگار میں ہنسنا منع ہے؟“

مجھ سے کوئی جواب نہ پڑا۔ چپ ہو گیا۔ پھر مجھے یاد آیا کہ اپنے شہر کے عجائب گھر میں گندھارما آٹ کے بہت نیگنے جمع ہیں۔ ان نیگینوں کو دیکھتے ہوئے ایک نیگینہ کو میں نے زیادہ دلچسپی سے دیکھا اور اپنے دوست سے کہا کہ ”یاد ذرا غور سے دیکھو مہا تابدھ کے لبوں پر تبسم کی ایک کیفیت ہے۔“

وہ بولا ”ہاں یہ لائنگ بدھ ہے۔“

اور اس خیال کے ساتھ مجھے خیال آیا کہ آج گئی میں کتنے لائنگ بدھا کٹھے ہوں گے۔ مگر میں مہا تابدھ کا تصور ایک زیر لب تبسم کے ساتھ تو کر سکتا ہوں۔ قہقہوں کے ساتھ مہا تابدھ کا تصور نہیں کر سکتے۔ مگر گئی کے بودھی برکش کو یہ دن بھی دیکھنا تھا۔ دیسے مجھے یقین ہے کہ اگر میں گیا پہنچ سکتا تو اس کا نفرش کی بھی کسی نشست کی صدارت مجھے مل جاتی۔ خیر حیدر آباد کے زندہ دلوں کے اجلاس کی صدارت کے بعد اب مجھے کسی اور صدارت کی حسرت نہیں رہی۔ میرا خیال ہے کہ اس کے بعد میں مزاح نگاروں کی صف میں شمار ہونے لگوں گا۔ پچھلے مرتبہ جب میں دلی آیا تھا تو مجتبیٰ حسین نے بڑے خلوص سے مجھے دعوت دی۔ انتظار صاحب، حیدر آباد چلے۔ وہاں طنز و مزاح کا نفرش ہو رہی ہے۔

میں نے کہا ”مگر حق تو مزاح نگار نہیں ہوں۔ میری شرکت وہاں کس بہانے سے ہوگی؟“

”یہ آپ کی انکلاوی ہیں۔ آپ مزاح نگار ہیں۔“

میں نے بعد تشویش پوچھا ”میرے کون سے انوں کی وجہ سے آپ کو مجھ پر یہ شک گزرا۔“

”افسانوں کے واسطے سے نہیں۔ آخر آپ کا لکھنا تو کھتے ہیں۔“

یہاں مجھے چپ ہونا پڑا۔ کالم نگاری میری دلچسپی ہے۔ طنز و مزاح اصل میں میری پیشہ ورانہ مجھوری ہے۔

روٹی تو کاکھائے کسی طور چھیندر

اپنے پیٹے کے تقاضوں کے زیر اثر مجھے اپنے کالم کو ایسا رنگ دینا پڑتا ہے کہ اس پر مزاح کا گمان گزرے۔ لیکن ہے کوئی پوچھے کہ تجھ قنوطیت پسند یا سیت زدہ افسانہ نگار کے پاس یہ نسخہ کہاں سے آیا۔ لیجئے میں بتا دیتا ہوں۔ جب میں نے پہلے پہل لاہور میں قدم رکھا تھا تو جوش و بھروسہ میں ایک سانس میں گئی حمادوے لول ڈالے۔ میں سمجھا تھا کہ لاہور کے دوست میری آمد سے سرخوش ہوں گے مگر وہ غور نہیں محفوظ ہوئے۔ بولے ”یہ کونسی اردو ہے؟“ میں نے کہا ”یہ میری مانی مانی آمد ہے۔“ اس پر وہ اور محفوظ ہوئے۔ میں میرے ہاتھ ایک لکھنا لگا۔ کالم میں ایک بھی حمادوہ آجائے تو یہ پورے لاہور کو ہنسنے کے لئے بہت کافی ہے۔ تو اس طرح میں ایک جلی قسم کا مزاح پیدا کرتا ہوں لیکن اب جب میں زعفران زار حیدر آباد سے واپس جاؤں گا تو میرا خیال ہے کہ میں ایک کھر مزاح نگار

بن چکا ہوں گا۔ لاچر کے ذکر پر یاد آیا کہ سر سید احمد خان نے پنجاب والوں کو زندہ دل کہا تھا مگر حیدر آباد کے زندہ دل اس سلسلہ میں سر سید احمد خان کے شریک نہ تھے۔ اس لیے میں نے اپنے نعرہ پر زندہ دل بنے ہیں۔

یہی میں کہاں سے کہاں مل گیا۔ وہ سوال تو دہریہ کا نہیں رہ گیا کہ آخر خندہ دلان میں طنز و مزاح پر اتنا انداز کیوں ہے۔ میں نے ایک دوست سے پوچھا کہ یاد آتم کئے دن طنز و مزاح کا نفر نسیں کرتے ہو۔ اس کا جواب دیا کہ اصل میں ہم نقادوں سے بھرپور بچتے ہیں۔

میں نے ٹھکانا لگایا اور شاید شاعروں سے بھی؟

”ہاں شاید مشاعروں سے بھی۔“

شاید کیا واقعی۔ غالب نے یہ آموں کے متعلق دو شرطیں لگائی تھیں کہ بیٹے ہوں اور دبیت سے ہوں۔ ہندوستان کے مشاعرے کم از کم دو سر کی شرط پر جو کمال پور کر تھے ہیں۔ سو اس دیار میں کسی نہ کسی دن نثر نگاروں کا بیانیہ مہرے لبریز ہونا ہی تھا۔ یہی نوعیت آتی جاتی ہے کہ مالا نثر میں مشق اور یادوں نے صبح سوچا کہ ہنگامہ میں نثر کا کوئی براؤنڈ مل سکتا ہے تو وہ طنز و مزاح کا براؤنڈ ہے۔

مگر پھر مجھے ایک خیال اور آیا۔ کبھی کبھی درد و الم سے لبریز کسی بڑے تجربے کے بطن سے بھی تو یہ طنز و ظہار جم لیتا ہے۔ یہ تجربے کے بطن سے جہاں مولانا حالی کی سرشیر نگاری نے جنم لیا وہیں اکبر الہ آبادی کے طنز و مزاح نے بھی جنم لیا۔ اہم پھر پورا اودھ پنج گول پیدا ہو گیا جس نے جھک کر کے مولانا حالی کو میدان بانی پت کی طرح پاشمال کر ڈالا۔

اکبر الہ آبادی کا حوالہ میں نے دے تو دیا ہے مگر اس سے میرا مطلب یہ ہرگز نہیں ہے کہ واقعی مزاح صرف قوی یا سماجی صورت حال کے شور کے ساتھ ہی ہو سکتا ہے۔ میں نے ایسی کوئی شرط نہ لگائی۔ افسانے کے سلسلے میں مانی ہے اور نہ طنز و مزاح کے سلسلے میں اپنے لئے تیار ہوں۔ ابھی چند دن پہلے جب میں جنتی حسین سے یہ پوچھ رہا تھا کہ خطبہ صدارت کیسے لکھا جاتا ہے تو انھوں نے منہ پھٹا آپ کی اس انفرس کے کچھ اگلے پچھلے صدارتی خطبے مجھے دکھائے۔ ان خطبوں سے مجھے پتہ چلا کہ شاعری اور افسانے کی طرح طنز و مزاح سے ہی یہ تقاضے ہو چکے ہیں کہ ان کے سامنے کوئی سماجی قوی کوئی انقلابی مقصد ہونا چاہیے۔ صاحبو یہ وہ نانہ ہے جب ادب کے سلسلے میں چاہیے کا لفظ بہت استعمال ہوتا تھا ہے۔ ادب کو کیا ہونا چاہیے، کیا نہیں ہونا چاہیے۔ مگر میں ادب کے سلسلے میں صرف ایک اپنے کا قائل ہوں۔ یہ کہ ادب کو کسی کے بتائے ہوئے چاہئے کا بتانا نہیں ہونا چاہیے۔ اہم مزاح نگار سے ایسا تقاضا یہ تو ایسی ہی بات ہے کہ ایک شخص کھلے لہجے سے کہتا ہے کہ میں نے تو بچے کے لئے لکھا کہ تم کس نصب العین کو منہ رکھ کر لکھ رہے ہو۔ بعد اس قہقہہ کا انادیت کیا ہے۔ سودا کی خوش قسمتی یہ تھی کہ ان سے کوئی بچہ نہ والا نہیں تھا کہ باجوہ اردن کی بوجی لکھ رہے تھے کس مقصد کے تحت لکھ رہے ہیں، ان کی سماجی انادیت کیا ہے۔ وہ ایک مطلب نہانہ تھا۔ اہم اردن سے ایسے غیر مذہب سال نہیں کئے جاتے تھے۔ سودا کے پاس میں قسم کا میں شہید یا احساس تھا۔ باجوہ والوں کے کسی تقاضے کے بخود سودا سے ہدایات لئے بغیر اور سودا کو اطلاع دینے بغیر خفیہ خفیہ اپنے اندر کے حالات کو جس طرح سے بیان کیا وہ خفیہ خفیہ عمل کے



اسوائے کہ رہا تھا۔ سو اس خلیقِ عمل میں ہوا یوں کہ افراد کی بھین بھین لکھتے لکھتے سودا نے اپنے پیسے جھپک جھپک ڈال دیے کہ اب نہ اس سودا کی سماجی اقتصادی علامتِ خلقی ابتری کی ایک علامتِ وجود ہے۔ اور اسی عمل میں ایک معنی سے ہر لوہے کی علامت نے جنم لیا۔ ایک نحیف و ناتواں گھوڑا جو اپنے سودا کی سیاسی افراطی و انحصاری بد حالی اور افلاقی اسقاط کو سمیٹ کر مغلوبہ کی طاقت کے زوال کی علامت بن گیا۔

یہی میں یہاں تک لکھ چکا تھا کہ کاغذی نمبر گیا۔ ملتی گاڑی میں بیٹھا کھد ہا تھا۔ دہاں مزید کاغذ کہاں سے دستیاب ہو جاتا ہے؟ اچھا ہی تھا۔ اس میں طرین کا نام ہے۔ میری مزید لکھنے سے جان بچ گئی۔ آپ مزید سننے سے بچ گئے۔ لکھنے والے کا بھلا سننے والے کا بھی بھلا۔

سیاست میں اداکاری نہ ہو تو کیا سیاست ہے؟  
حکومت اندر درباری نہ ہو تو کیا سیاست ہے؟  
گدھوں کی باز برداری نہ ہو تو کیا سیاست ہے؟  
دغا بازی و عیاری نہ ہو تو کیا سیاست ہے؟  
یہ سیاسی معاملات اندیشیاں صدیوں سے جاری ہیں  
مگر ان نیت کے بھی زمین پر کچھ چھب چھب رہی ہیں

اگرچہ آتے آتے ہی ہزاروں کو بھٹایا گھر  
کہیں ایسا نہ ہو کچھ دھڑکی کے اندر ہی اب زندہ  
بنائیں ایک نیا دیشم و ظیفہ بخوار سب مل کر  
حکومت آمدہ را پیشترس کی قائم ہو یا لآخر  
لوٹیں گے وہ الیکشن بینڈیوں پر اپنے پیش سے  
اگر پدیا ترا ہوگی تو غش کھائیں گے شمش سے

ہیں اب دیکھنا یہ ہے، یہاں اردو کا کیا ہوگا؟  
غزل کے بچپن کا جھومکا، جامد کا کیا ہوگا؟  
بہت سامان زینا نش قد و گیسو کا کیا ہوگا؟  
کھلے ہیں چھوٹے گلشن میں مگر خوشبو کا کیا ہوگا؟  
دبا دبا یا در بین تلگو و من تلگو معنی دامن  
نمنا دامن، معنی دامن، نمنا دامن، نمنا دامن

ایک پنجم سرول پر جو مسلط ہوتا ہے  
جب آیا سال لاؤنگ بھی بالکل ٹھکنے سے

وہ پنجم آہنی تھا یا زنائی سوچنا کیا ہے؟  
ہو یا کسی معنی اب کیا ہے پانی سوچنا کیا ہے؟  
کبھی زندہ ہوا ہے آجہانی سوچنا کیا ہے؟  
بیک اینڈ و ہاٹ تھا کیا کیا کہانی سوچنا کیا ہے؟  
سیاسی جنگ فلم اشارے جتنا ہے سیکل پر  
لگا اشارہ بینڈل سے صہری جنم بینڈل پر

اب اس سے کیا پھر مل رہا ہے یا ڈل ایکٹنگ  
سچو لے میں ہے شوٹنگ بلج بلج میں آج کلنگ  
منظر نما سے یوزنگ ہے سب سے ایک کی ٹائمرنگ  
لگا ہوٹنگ ہے اب سرورن نہ چھوٹنگ دھڑلنگ  
ہے پھر تلگو دیشم کا سخیل کر دیکھنا ہوگا  
ہیں ہر شوئی پلو بدل کر دیکھنا ہوگا



چونکہ برزخانی کی اطلاع زندہ دلائل حیدر آباد کی جانب سے مرشد کی شکل میں نہیں ملے۔ لہذا مجھے جلسہ گاہ میں پہنچ جانا چاہیے اگر استقبال کرنے والے اس طرح کا برتاؤ نہ کریں جو یہاں خصوصی کے ساتھ کیا جاتا ہے اور جس کا میں گزشتہ تین برسوں میں کافی مادی پہنچا ہوں تو میں مائوسی سے غصے میں بائیسوں کا اندازہ آنا ہی ہے لہذا کے گھر واپس آ جاؤں گا۔ اور اگر عہدہ واقعی ریخاست نہیں ہوا ہے تو پھر مجھے اسٹیج پر بٹایا جائے گا۔ اور اگر محرمین کی ساخت میں کوئی فرق نہ ہو تو جس طرح مجمع میں کسی جگہ بیٹھنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا اسی طرح اسٹیج پر بیٹھنے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یہ بات اس لیے کہ زمین میں آئی کہ چند دن ہوئے ایک جلسے میں میں زمین کھڑے تھیں ڈانس پر کھڑے تھیں۔ وہ بہت بڑی اور درمیان میں ایک بہت چھوٹی۔ پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ یہ جلسہ خاندانی منصوبہ بندی سے متعلق ہے اور شاید حکومت کی پالیسی بدل گئی ہے اور ہم دو اور یہاں سے نکال جائے ہم دو اور یہاں ایک آج کل کا چالانہ ہے اور اسی مناسبت سے ڈانس پر کرسیاں رکھی گئی ہیں۔ کہ ہم دو اور یہاں ایک لیکن دریافت پر معلوم ہوا کہ پہلے تنظیم جلسہ نے ایک یہاں خصوصی اور ایک اجرا کنتہہ کو دعوت دی تھی اور دو بڑی زمین کرسیاں لگائی تھیں لیکن پھر خیال ہوا کہ جلسہ کا صدر ہونا بھی ضروری ہے اب جو نڈ کرسیاں لگائی گئی تھیں سائز کی لحاظ سے دو اور چھوٹے سے صدارت کے لئے کہا گیا تھا اس لئے چھوٹی کرسیاں درمیان میں رکھ دی گئی تاکہ نشستوں میں بے تاملی نظر آئے یہ کرسیاں تھیں چھوٹی تھیں کہ اس پر بیٹھنے کے بعد ہنر کے اوپر سے حاضرین کی شکل دکھائی دینے کے بجائے میری نظروں کے سامنے صرف میری سطح تھی اور مجھے حاضرین کو دیکھنے کیلئے بار بار کھڑے ہونا پڑا۔

پھر یہ خیال ہوا کہ اگر میں واقعی صدارت کر رہا ہوں تو مجھے تقریر کرنی پڑے گی اور اگر صرف یہاں خصوصی کی طرح بیٹھا ہے تو تقریر کے بارے میں معذرت کرنا جاسکتی ہے۔ لیکن ایک اور جلسہ تجربہ کی بناء پر یہ بات بھی غیر یقینی معلوم ہوئی ہو ایہ کہ کوئی ایک مہینہ قبل میرے پاس ایک صاحب تشریف لائے اور مجھ سے درخواست کی کہ میں (TRANSCENDENTAL MEDITATION) کے ایک جلسہ کی صدارت کروں۔ مقرر امریکہ سے آئے ہوئے ایک سماجی جی ہوں گے جو دراصل ایک مشہور جمہری (ATOMIC) سائنس دان اور پرنسپل تھے لیکن اب انھوں نے سائنس سے لیا ہے اور ان کے ساتھ کیلفورنیا کے دو تین گھنٹے چلے بھی ساتھ آ رہے ہیں۔ ہم لوگ کانڈی کے چھتیس سال بعد بھی گدے آدمی سے جیت متاثر ہوتے ہیں۔ اگر کوئی گدے رنگ کا جام بھی ہندوستان آجائے تو ہر طرح ہندوستان کے گھر کا دوا دہ اس کے لئے کھل جاتا ہے اور سوائے حمایت کے اس کو ہم کام کا ماہرین کھجا جاتا ہے غیر۔ میں نے جمہری توانائی (TRANSCENDENTAL MEDITATION) اور گدے رنگ کے جیلوں سے متاثر ہو کر صدارت قبول کر لیا۔ جلسہ گاہ جامعہ عثمانیہ کراچی اور ایم تھا۔ اور بقول ہمارے دھت زینے والے بزرگ کے اس جلسہ پر کوئی بھی نہیں بڑا ہاں ہوسوا جی کی شہرت کی وجہ سے حاضرین کے لئے کافی نہ ہو سکے۔

غرض مقررہ دن مقررہ وقت سے کوئی پندرہ منٹ پہلے سوامی جی اور ان کے دو گھرے چلے زعفرانی چادر میں اوڑھے ہوئے ہمارے دفتر آ پہنچے جہاں سے ہم گود آڈیٹوریم روانہ ہوئے۔ جلسہ گاہ میں سوائے مائیکروفون والوں کے کوئی موجود نہیں تھا۔ اسٹیج پر دو زمین کرسیاں رکھی تھیں اور ہال بالکل خالی تھا۔ کوئی پندرہ منٹ انتظار کے بعد میں نے سوامی جی اور بچا رے

منظم جلسہ کی پریشانی دور کرنے کے لئے ہر ایک بہتر ہے کہ ایک سہری کرسی نیچے منتقل کر دی جائے جس پر سوائی جی میٹھا بائیں گے اور دینی بجائے  
صلوات کرنے کے جلسہ کا دوا دہا ہاں خصوصی بن جاؤں گا سوائی جی تقریر شروع کر دیں اور لوگ ابھی جا رہے ہیں ہندوستانی وقت  
کو اپنی جگہ پر رکھتے ہیں اسی نے وقت ہم کو ایک قدم آگے بڑھنے نہیں دیتا۔ بہر حال سوائی جی نے تقریر شروع کی اور مزید کہنے والوں کے  
انتظار کا خاکہ مال روپہ گئے ٹھیک TRANSCENDENTAL MEDITATION پر پڑتے رہے جس کے گہرے اثر سے مجھ پر  
غور کی طاری ہوئی تھی لیکن چونکہ میں دوا دہا ہاں خصوصی تھا میں نے حتی الامکان کوشش کی کہ اُن کو پتہ نہ چلے کہ میں سو رہا ہوں۔  
تقریر ختم کر کے سوائی جی نے مجھے یہاں خصوصی سے ترقی عطا کر کے جلسہ کی صدارت تقریر کرنے کی خواہش کی اور اس طرح مجھے دونوں  
کام کرنے پڑے۔

آخر میں جناب انتظار حسین صاحب سے معذرت کے ساتھ میں یہ عرض کر چکا کہ اگر وہ صدمہ ہی تو میں یہاں خصوصی کی حیثیت  
سے بول رہا ہوں اور اگر میں صدمہ ہوں تو یہ میری صدارتی تقریر ہے۔

میں زندہ دلان حیدر آباد کا مونی ہوں کہ اپنی ذمہ داری کے ثبوت میں انہوں نے ہم دونوں سے یہ اچھا عملی ثنائی کیا ہے۔ میں  
صدر زندہ دلان حیدر آباد کو عرض صاحب اور اُن کے ساتھیوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس دلچسپ تقریر صدمہ سے شرکت  
کا موقع عطا فرمایا۔

سلسلہ مطبوعات زندہ دلان حیدر آباد

تمنا مزاح نگار پرویز بیالہ مہاشی کے مضامین کا تازہ مجموعہ

ثائیں، ثائیں، فاش

قیمت: ۱۵ روپے  
(بورو پوسٹ ٹیکس کو بھیجیں)

گیارہ پرازمزاح دلچسپ مضامین - صفحات: ۱۲۸

یہ کتاب متوسط شگوفہ مائل نہیں سکتی ہے

## نئے زمانے کا دلہا

پُرانے زمانے کا دلہا، دلہن کے گھر پہنچا تھا تو اس پر سے بکرا اُتارا جاتا تھا۔ نئے زمانے کا دلہا شادی خانہ میں داخل ہوتا ہے تو دلہن کا باپ بکڑا جاتا ہے صدقہ کی اس جان بخش روح افزا اور حیات آفریں رسم کی انجام دہی سے پہلے دلہا والے دلہن کے باپ سے چند آسان شرطیں بھی منوالیتے ہیں۔

- گھوڑے جوڑے کی رقم دلہا کے والد کو شادی سے ایک ماہ قبل یکشت ادا کر دی جائیگی۔
- جیترا کا سامانی منظورہ فہرست کے مطابق، مکان کے ایک علیحدہ حصہ میں جمادیا جائے گا اور دو پہلے مہانوں کو وقتاً فوقتاً اچانک معاشنوں کی سہولت، خوش دلی کے مظاہرے کے ساتھ بہم پہنچائی جائے گی۔

- مہر شرعی ہوگا اور اس کی ادائی ہوگی عالم نزع یا حشر میں جو بھی پہلے واقع ہو۔
- چوتھی کا کھانا پورے لوازمات کا ہوگا اور اس فراوانی کا ہوگا کہ دلہا دانوں کے مدعو اور غیر مدعو سارے مہانوں کے لیے کافی ہو اور دلہا والے دوسرے دن کے لیے گھر کو بھی لے جاسکیں۔

- دلہن کے زیورات، دلہا کی والدہ کے حوالے کر دیئے جائیں گے تاکہ وہ ان زیورات کو اپنی طرف سے دلہن کو پہنا کر اُسے اپنی بہو بنالے۔

- دلہا کے لیے ۲۲ فٹ لمبی سرخ رنگ کی امپالا موٹر بھیجی جائیگی اور اُسے دلہا کے ماموں کی دکان پر بھولنا سے سچایا جائے گا۔

بیانڈ والے من مانی غلی دھینس بجاتے بجاتے تھک کر ستانے ہی والے تھے کہ

دلہا کی موٹر گیٹ پر پہنچ کر رُک گئی۔ بینڈ پورے شور سے پھٹ پڑا اور دلہن کے مختلف رشتوں کے بھائی گیٹ بند کئے۔ نذرانے کا مطالبہ کرنے لگے۔ نوک بھونک میں بے تکلفی کا رنگ تیز ہونے لگا تو دلہا کے والد نے دلہن کے باپ کو پکارا: ”وہ بھانگا بھانگا گیٹ کے پاس آیا۔ التجا میں بے اثر ہوئیں تو اس نے گیٹ بند کرنے والوں سے وعدہ کیا کہ ان کا نذرانہ بھی وہی ادا کرے گا لیکن وہ منجھلے وعدہ کی ضمانت پر اڑ گئے تو دلہن کے باپ نے اپنی دستی گھڑی ان کے حوالے کر دی۔ گیٹ کھلا۔ دلہا کی موٹر اندر آئی۔ دلہا اُترا اور یوں نظر آیا جیسے پھولوں کا ایک ٹیلہ موٹر سے لڑھک کر زمین پر قائم ہو گیا۔ پھولوں کا ٹیلہ مسلسل ہلنے چلنے لگا کیونکہ کراہی کی زرتیں شیروانی کے اندر، ساجن دولہوں کی نا آسودہ آرزوئیں، پرانے جھینگروں کے نوکرانیدہ بچوں کی طرح رینگ رہی تھیں اور سہرے کے اندر دم گھٹنے لگا تھا۔

دلہا کے والد محلہ کے ایک پہلوان کو مہمان بنا کر ساتھ لے آئے تھے۔ اشارہ پاتے ہی اس پہلوان نے آگے بڑھ کر دلہا کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ دلہا اس قدر بھاری بھر کم تھا کہ پہلوان کو اپنی پوری طاقت سے جھپٹانا پڑا اور اس جھپٹ میں دلہا کی زرتیں شیروانی کا بچھلا حصہ سمٹ کر کمر سے اوپر اٹھارہ گیا۔ یہ غائش سبکی نظروں کا مرکز بن گئی۔ کیونکہ ایک طرف چہرہ سہرے میں پوشیدہ تھا تو دوسری طرف پشت بے لباسی میں جلوہ نہاتھی۔ گویا آنگن ڈھکا اور پھچواڑہ کھلا تھا۔

پرانے زمانے کی بات ہے ایک نواب زادہ دونوں پاؤں سے معذور تھا، نوابوں کے لیے کوئی معذرتی شادی کی راہ میں رکاوٹ نہیں بن سکتی تھی، اس لیے نواب زادہ کی شادی قرار پا گئی۔ شادی کے دن دو پہلے نواب کو مسند نشین کرنے کے لیے گود میں اٹھالیا گیا اور مشہور کیا گیا کہ بارہواری کا مقصد زندگی کے ایک مشقت طلب آغاز کے لیے دلہا کو تازہ دم رکھنا ہے۔ یہ گود چڑھائی اس قدر مقبول ہوئی کہ شادی کی ریت میں شامل ہو گئی۔

ایک دعوت میں ایک امریکن خاتون میرے بازو بیٹھی تھیں، دلہا آیا تو اپنی جگہ اڑا کھڑا رہ گیا۔ اس امریکن عورت نے مجھ سے پوچھا ”یہ دلہا اندر کیوں نہیں آتا؟“ میں نے کہا ”ہمارے ہاں دلہا آتا نہیں، لایا جاتا ہے۔“

اتنے میں ایک فربہ انعام شخص نمودار ہوا اور دلہے کو اٹھا کر اندر لے آیا۔ میں نے مسکاکر امریکن عورت کی طرف دیکھا تو اس نے معذرتی لہجہ میں کہا ”مجھے افسوس ہے میں نے دلہے کے بارے میں غلط اندازہ قائم کر لیا دراصل وہ بیچارا پولیو کا مारा ہے میں نے وضاحت کی ”نہیں محترمہ آپ کا اندازہ بالکل درست تھا یہ ایک ناقص العقل دلہا ہے جو جوانی میں بچپن کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔“ وہ مسکراتے لگی ”یہاں شادی کیا اتنی سخت آزمائش ہے کہ دلہا اپنے بچپن کی طرف بھاگ نکلتا چاہتا ہے؟“ اس سوال کی میں نے یہ تشریح کی۔

”نہیں محترمہ یہ پرتھوی سوئمبر کی انٹی شکل ہے۔ وہاں دلہن کو لے بھاگنا تھا یہاں دلہے کو اٹھایا جاتا ہے، ذرا دیکھئے دلہے کو اٹھانے والا اس فخریہ انداز سے چاروں طرف دیکھ رہا ہے جیسے جتا رہا ہو کہ دلہن والوں نے داماد کے انتخاب میں غلطی کی ہے۔“ وہ ہنس کر چپ ہو رہی اور بحث وہیں ختم ہو گئی۔

نئے زمانہ کا دلہا اپنے دو پاؤں کے گھوڑے کی گردن اور کمر کو توڑتا ہوا مسند کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے سامنے اس کا چھوٹا بھائی مصری بادام کی کشتی اٹھائیے، اٹھلاتا چل رہا تھا اور حاضرین پر سوالی نظریں ڈال رہا تھا ”اگک کیا مانگتا ہے؟“

دلہا کو اٹھانے والا پہلوان دغندہ غضب کا مریض تھا اور اُسے بادام مصری کی کشتی کے سوا، کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ لوہے کی کرسی کے پائے میں اس کا پاؤں الجھا اور وہ گرا۔ دلہا اچھل کر بادام مصری کی کشتی اٹھائے سامنے چلے والے بھائی پر سوار ہو گیا اور دونوں زمین پر آ رہے۔ دلہا کا بھائی چالاک تھا۔ گرتے گرتے اس نے بادام مصری کی کشتی کو اپنے سینے کے نیچے کھینچ لیا۔

سامنے کی صفوں والے مہمان پہلو بدل کر رہ گئے۔ چند غیر مدعو مہمانوں نے اپنی حیثیت کو معتبر بنانے کے لیے دلہا کو اٹھا کر پیدل پیدل مسند تک پہنچایا۔ دلہے کو اٹھانے والے پہلوان کا کوئی پُرساں حال نہ تھا۔ وہ خون تھوکا زمین ہی پر پٹا رہا۔ ایک بچہ اس کے سر ہانے آکھڑا ہوا۔ اور بہت خورسے اُسے دیکھنے لگا۔۔۔ پہلوان نے گردن اٹھائی تو بچہ نے ہمدردانہ لہجہ میں پوچھا ”کیا بہت مارا گیا ہے؟“

پہلوان فرمایا۔ ”ہاں“ یہ آواز اس ڈکراہٹ سے طوق جلتی تھی جو نعل بندی کے لیے زمین پر گرتے ہوئے پیل کے حلق سے نکلتی ہے۔

”تو پھر روتے کیوں نہیں؟“ رو، روونا!“ بچہ کا معصوم انداز میں اصرار تھا۔ پہلوان کا سر زمین سے لگ گیا اور اس پر تشنہ کیفیت طاری ہو گئی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔۔۔ بچہ دس سے بھی آگے نکل گیا لیکن پہلوان نے دوبارہ سر نہ اٹھایا۔

قاضی نے اپنا دفتر کھولا ہی تھا کہ دلہن کا بھائی حواس باختہ دوڑتا ہوا آیا اور اپنے باپ کو گھسیٹا زلزلے میں لے گیا۔ کچھ دیر بعد دلہن کا باپ محفل عقد میں آیا تو اس کے چہرہ پر ایسی مُردنی طاری تھی جیسے وہ اپنی موت کا اعلان کرنے آیا ہے۔ یکایک کن کی آنکھوں میں وہ آگ بھڑکی جس سے آنسو ٹپکتے ہیں، وہ مسند کے تخت پر کھڑا ہو گیا۔

”حاضرین ابھی ابھی مجھے زلزلے میں طلب کیا گیا تھا۔ وہاں دلہن کی والدہ محترمہ نے مجھے کہا ہے کہ خود ان کی بیٹی کی بھی نسبت طے پاگئی ہے اور ان کے دولہے والوں کا ان سے پچاس ہزار کا مطالبہ ہے“

انھوں نے یہ پچاس ہزار کی رقم مجھ سے مانگی ہے۔ اس دھکی کے ساتھ کہ اگر اس رقم کا انتظام نہ ہو تو وہ شادی میں شریک نہیں ہوں گی اور فوری گھر چلی جائیں گی۔ میں دلہا سے پوچھتا ہوں اس بارے میں ان کا کیا خیال ہے ؟ ”دلہا نے سہرا ہٹا کر، اپنے والد کی طرف دیکھا۔ انھوں نے کھنکار کر کہا ”یہ انتظام تو آپ بہت آسانی سے کر سکتے ہیں۔ ہم آپ کے گھر کے لیے ابھی خریدار ہیا کر دیں گے۔“ دلہن کا باپ دلہا کے والد کی طرف پلٹا ”بھائی صاحب آپ کی بیگم جو رقم اپنی بیٹی کی شادی کے لیے مجھ سے مانگتی ہیں، اصولاً تو اس کا انتظام آپ کو کرنا چاہیئے۔۔۔ میرا نمبر تو آپ کے انتقال کے بعد آتا ہے۔ اس وقت میں انشاء اللہ اپنی بساط بھر حاضر رہوں گا“ دلہا کے والد کھڑے ہو گئے۔ ”کیسے تلاش ہیں یہ لوگ۔ ایک بچی کی شادی کے لیے پچاس ہزار نہیں دے سکتے۔ ثواب کے سودے کے لیے ایسا پس و پیش، استغفر اللہ!“ وہ دلہا کی طرف بڑھے ”چلو بیٹے! جب تمہاری ماں ہی شریک نہیں رہیں گی تو ہم کیوں رہیں۔۔۔“ دلہا مسند پر کھڑا ہو گیا اور نگاہوں کی پتھر پٹیاں جھڑ جھڑ کر اس کے قدموں میں پھینکے لگیں۔ ایک کونے سے بچہ کے تھلکے رونے کی آواز آئی جیسے کسی نے کس کے چمکی بھری ہو۔۔۔ ایک ضعیف العمر بزرگ اس روتے ہوئے بچے کو گود میں اٹھائے سامنے آگئے اور بچہ کو پچکارنے لگے ”نہ رو۔۔۔ میرے بچے نہ رو۔۔۔ یہ خوشی کا موقع ہے۔۔۔ نہ رو۔۔۔ دیکھ۔۔۔ ادھر دیکھ۔۔۔ ترا باپ دلہا بنا کھڑا ہے۔ کیا سمجھا دلہا ہے دیکھ ترا باپ!۔۔۔ دیکھ! یہ سارے مہمان اس بزرگ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ انھوں نے بچے کو اوپر اٹھایا ”یہ بچہ اس دولہے کا بچہ ہے۔۔۔ چار سال پہلے اس دولہے نے میری بیٹی سے شادی کی تھی اور چار مہینوں کے اندر اپنے پاس بلا لینے کی ڈھاکر بندھا کر وہ اُسے میرے پاس چھوڑ گیا تھا۔ آج ٹیپ والے نے میرے پڑوسی کے نام کا رقعہ میرے گھر میں ڈال دیا تو میں بیٹے کو باپ کی شادی میں شریک رکھنے کے لیے یہاں لے آیا۔ دلہن کے باپ نے آگے بڑھ کر دلہا کے سر سے سہرا نوح ڈالا اور لڑکھڑایا لیکن پھر وہ سنبھل گیا۔ اور کونے کی ایک کرسی پر بیٹھ کر اپنے آپ سے باتیں کرنے والوں کی طرح بار بار یہی جملہ دہرانے لگا۔ ”میں خوش ہوں، میری بیٹی ایک دھوکہ باز کے ہتھے چڑھ کر برباد نہیں ہوئی۔ میں خوش ہوں۔۔۔“

دلہا کے پہلے غصے نے بچے کو دلہا کے کانپنے ہاتھوں میں تھما دیا اور اسی وقت دلہا کے چھوٹے بھائی نے مصری بادام کی کشتی اچھال دی۔

مصری بادام پھینکے جاتے رہے۔ ٹوٹے جاتے رہے اور ماحول کی اس لطیف انگیز تبدیلی نے سب کے ذہن سے اس امد و مناک حقیقت کو یکسر ہٹا دیا کہ۔۔۔ ۲۴ کیلو مونی سپرے کی ٹیٹی کی آڑ میں ایک ۴۲ ریکا بیٹھا تھا کہ ایک معصوم لڑکی دلہن تو بنی، لیکن اس کی سچی سجائی برات بکھر گئی اور وہ شادی خانے سے صدقہ لہی اپنے ماں باپ ہی کے گھر کو واپس آئی۔



## سیح بخشم

# جاتا ہمارا اپنے وطن کو اور رول ادا کرنا تاحی کا!

## (عرف، قصہ ایک سفر کا)

گھاؤں میں ہمارے ایک دوست کی بہن کی شادی تھی۔ اور اس شادی میں ہماری شرکت ضروری تھی۔ ویسے، اگر ہم شریک نہ بھی ہوتے تو شادی کے منسوخ یا ملتوی کئے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن ہم نے اس تقریب میں شرکت کرنا اس لئے ضروری سمجھا کہ شادی کے بعد پردہ غیب سے ہمارے خیر مقدم کے آثار شاید نمودار ہوں۔ چنانچہ ہم نے سفر کی تیاری شروع کر دی۔ دوست کا ایک سوٹ کیس مانگ لائے۔ اپنے عقدہ مسجد کے موقع پر سلائی ہوئی ٹوئیز کی شیر دانی زیب تن کی جسے پچھلے بیس سال سے مرت عیدوں کے موقع پر پہننے اور سینت سینت کر رکھتے چلے آ رہے تھے۔ ان ساری سرگرمیوں کو ہماری بیگم بڑی مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ہمارے چہرے پر غصہ کی بشاشت رقصاں مچتی۔ بالآخر بیگم سے ہمارے چہرے کی بشاشت دیکھی نہ گئی۔ پوچھ بیٹھیں "جس چہرے پر ٹھیکوے برسا کرتے تھے، آج اس پر ملاحت کیوں کھیل رہی ہے؟ اور یہ کہاں کا ارادہ ہے؟"

پہلی بار اپنی بیگم کے منہ سے طبع کہلائے جانے پر ہم نے جوش میں کہہ دیا۔ "ہم جوش طبع آبادی ہیں۔ اور اپنے معشوق سے ملنے جا رہے ہیں!" اس جملے پر اگر کوئی بڑی مکی خاتون ہوئی تو حضرت جوش مرحوم کی مناسبت سے فوراً اٹا بلڈ پڑھیں۔ لیکن ہدی بیگم تو اردو شاعری اور لڑی پھر سے فاضی دور رہی ہیں چنانچہ جب ہم نے "ملاحت" کی مناسبت سے جوش میں جوش طبع آبادی کہہ دیا تو بیگم نے یہیں طعنہ دیا آپ کو دیکھو، اد آپ کا جوش دیکھو! پرسوں ہی دو دانت گرے تھے، پرانی دیوار کی اینٹوں کی طرح! اور اب جوش کی بات کر رہے ہیں!"

ہم نے کہا "بیگم تم دانت کو جوش سے کیوں طاق ہو؟ دانت کا گرنا ایک الگ بات ہے۔ اور جوش ایک الگ چیز ہے۔ دانت تو پارہ کے استعمال سے مٹی جاتی ہیں گرے لگتے ہیں!" بیگم نے حیرت سے کہا "اچھا تو یہ بات ہے! اب آپ پارہ کا کشتہ میں استعمال کرنے لگے ہیں!" ہم نے ہجھلا کر سوئس کس سبھلے ہوئے کہا "بیگم تم بات کو سمجھتی کیوں نہیں؟ میں نے ایک عاکیات کہا تھی جو پارہ سے منسوب ہے۔ اب یہ معشوق کا معاملہ تو میان من عرفی ہے کہ معشوق کے لئے جس کی کوئی قید نہیں۔"



دل میں تاشے اور چڑے بجنے لگے۔ زندگی میں دو گھما دوں تو ادا کر چکے تھے لیکن اب تاقی کا رول ادا کرنے کی بات پر بڑی وحشت سی چوری تھی۔ یوں تو قاضی بنا کوئی معصوب بات نہیں۔ یہ تو بڑا معزز اور منہخت بخش پیشہ ہے۔ دیہات کے قاضی کو تو سر آنکھوں پر بٹھایا جاتا ہے۔ یوں تو ہم نے کئی قاضی دیکھے ہیں۔ بلکہ خود اپنی شادی میں ایک قاضی صاحب کو بھی صیگت چکے ہیں جن کی عرصہ سے تلاش جادی ہے۔ لیکن اب ہم ایک ایسے قاضی صاحب کا ذکر کرنے جا رہے ہیں جو ہندو گھاؤں کی ہر شادی میں بعد عقد تبادلہ طعام کے موقع پر یہ کہہ کر تے کہ کھنے کا پر میرے مرنے شوروے سے کھاؤں گا۔ اور پھر شور بے کی آوازیں ساری بوٹیاں ہضم کھاتے۔ دیہات کے رہنے والے یہ خوبی جانتے ہیں کہ گاؤں میں شادی کے موقع پر میرانی اور ڈوم گھر میں جہاں ہضم نہیں کیا جاتا۔ مرنے بگھارا کھانا پکایا جاتا ہے اور گوشت کا سالن۔ اور پھر اس کے ساتھ کھٹی دال یا دالچہ جہاں تک کھٹی دال کا تعلق ہے وہ بگھارے کھانے کے ساتھ دافر مقدار میں میرا کی جاتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر شخصیت کے ساتھ دال فری! لیکن گوشت کے سالن پر کڑی تنقیدی اور سخت تراسشنگ کا نذر کردی جاتی ہے۔ غریب گھرانوں کی شادیوں میں تو مہاؤں کو مرنے بولی سونگے سونگے کر تبادلہ طعام سے فارغ ہونے کی نوبت آتی ہے۔ ایسے موقع پر بعض ہوسٹیاں بزرگ بیاری کے بہانے دال کا پر ہیز بنا کر کھنڈاؤں شوروہا حاصل کر لینے میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ جمادوں کی دعوتوں میں بالعموم ہوتا ہے کہ ایک خزانہ قسم کا آدی ہر مہمان کی پلیٹ میں چمپے سے گوشت کا سالن ڈالتا چلا جاتا ہے۔ لڑکوں کی بیٹیوں میں تو مرنے چمچ جھٹک دیا جاتا ہے۔ اس عمل کو گاؤں والے سالن آمانا کہتے ہیں۔ اس معاملہ میں بڑی دھاندلیاں چلتی ہیں۔ بڑی PARTY جاتی ہے۔ مہاؤں کی صورتیں دیکھ دیکھ کر دوستی اور حیثیت کے مطابق سالن اٹارا جاتا ہے۔ البتہ قاضی صاحب کے سامنے بڑی عقیدت کے ساتھ گوشت کے سالن کا کٹورا رکھ دیا جاتا ہے۔ اور یہ کٹورا سارے مہاؤں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہوتا ہے۔ لیکن کس مائی کے مال کی یہ محال کہ اس کٹورے میں سے ایک بوٹی تو حاصل کر لے! اگر قاضی صاحب کی بڑی نوازش ہوئی تو اللہ کے آدو باز دیا آئے سامنے بیٹھے ہونے لگے۔ دو بزرگ مستقید ہوئے۔ ورنہ کٹورے میں کی ساری بوٹیاں قاضی صاحب کے پلیٹ میں! ہاں تو ہم بھی قاضی صاحب کا ذکر کر رہے تھے، ایک شادی کی دعوت میں ایک ہی دسترخوان پر وہ ہم سے تھوڑے سے فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہمارا بچپن اور ان کا بڑھاپا تھا۔ ان کے سامنے فرانی مشن سے بھر کر کٹورا رکھا ہوا تھا۔ اور ادھر بہاری پلیٹ میں ایک بوٹی آمانی گئی تھی جو میں چڑا رہی تھی۔ قاضی صاحب نے بسم اللہ کہہ کر کٹورے میں سے سالن لینے کا ارادہ کھنکھایا تو اس میں چمچ نہیں تھا۔ حنا بچہ ان کی بسم اللہ ہی غلط ہو گئی۔ فوراً حکم دیا نعمت خورہ لاؤ! اب اس نعمت خورہ کی ندری ترکیب قاضی صاحب مائیں یا آپ مائیں! میں تو اتنی ندری نہیں آتی۔ ہم وہ سادہ منظر دیکھ رہے تھے۔ اس ندری ترکیب پر بطور پری کاشن (PRECAUTION) شخصین نے ایک دوسرے کے چہرہ کو دیکھا۔ تریل کا المیہ پیدا ہو گیا تھا! آنکھوں آنکھوں میں کچھ اشارے ہوئے۔ ان اشاروں کی زبان کو کھینچے کھینچے تک ادھر کٹورا کبھی کھانا ہو چکا تھا۔ ایک لائق و فائق منظم نے بڑی دور کی کوڑی لائی۔ اپنے ماتحت کو کھلیا نعمت خورہ کا مطلب ہے بوٹیوں سے بھر کر کٹورا! فوراً حکم کی تعمیل کی گئی۔ لیکن اس بار بھی قاضی صاحب کا نعمت خورہ کٹورے میں موجود نہیں تھا۔ قاضی صاحب نے پھر حکم جاری فرمایا کہ نعمت خورہ لاؤ! وہی صاحب پھر بھاگے۔ ہم تو یہ کچھ بیٹھے تھے کہ اب کی بار منظم صاحب مدد نعمت خورہ آئے۔ ان کی روپوش ہوتی۔ لیکن ان کی بھی راد دینی بڑی کٹورہ تو وہ ضرور لائے تھے۔ لیکن چال میں وہ پہلی سی پھرتی تھی اور کٹورہ میں سالن کی مقدار یہ بتا رہی تھی کہ اب نعمت خورہ قریب الختم ہے۔ جب پانچویں بار بھی قاضی صاحب نے وہی نعمت خورہ کی رٹ رکھی تو ایک منظم صاحب نے کہا کہ

”قاضی صاحب نعمت خورہ تو کبھی لکھ نہ ختم ہو گیا اب معرفت خلی دی گئی باقی رہ گئی ہے۔ حکم ہوتا ہے بھی پیش کر دوں؟ اب قاضی صاحب نے لکھ  
اُردو میں لکھا کہ اُمی حجت! نعمت خورہ کا مطلب ہے ”چچہ“ کاش کے پہلے ہی اس کا مطلب لکھ لیا ہوتا تو یہ لذت نہ آتی!“  
خیر! اب آپ نعمت خورہ والے قاضی صاحب کو چھوڑ بیٹے۔ اب پھر قاضی بننے کا حال سن لیجئے۔ گیارہ سے بارہ بج گئے۔  
لیکن قاضی صاحب کا کوئی پتہ نہ تھا۔ ادھر سہاؤں کا بھوک سے بڑا حال ہوا۔ اعتدال دے قاضی بننے کے اسکات نوٹش سے روش تر ہوتے  
جا رہے تھے۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ قاضی صاحب آگئے۔ ہماری جان میں جان آئی۔ چند آدمی قاضی صاحب کی پیشوائی کے لئے دوڑے۔  
انھیں لاکر دیکھ لاکھ دو لکھ کے قریب بٹھادیا گیا۔ قاضی صاحب نے اپنا ہاتھ کھولا اور سیاہ نامہ نکالا۔ لیکن جب سیاہ نامہ کی  
فائدہ پڑی کی نوبت آئی تو معلوم ہوا کہ قاضی صاحب کو اردو نہیں آتی۔ ہم نے کہا اگر اردو نہ آتی ہو تو تنگوں میں فائدہ پڑی کریں۔ جواب ملا اس کا  
مفہوم ہی تھا کہ تنگوں میں بھی ایسا ایسا۔ ہم نے کہا پھر تو انگریزی میں فائدہ پڑی کیجئے! انکشاف ہوا کہ انگریزی میں بھی ایسا ایسا۔ ان سارے  
حیرت انگیز انکشافات پر ہم قاضی صاحب کا منہ کھینچ گئے۔ تب انھوں نے وضاحت فرمائی کہ اصل قاضی صاحب مستقر کی شادیوں میں  
مصرف ہیں۔ جب ان کی تشریف آوری کے بارے میں دریافت کیا گیا تو پتہ چلا کہ صاحب موصوف نامہ قاضی کی تعریف میں آتے ہیں  
اور صرف دستخط کرنا جانتے ہیں۔ انھوں نے ہم سے خواہش کی کہ سیاہ نامہ کی فائدہ پڑی کریں۔ سیاہ نامہ کی فائدہ پڑی کرنا کوئی  
شکل کام نہیں۔ سو ہم نے اس کی فائدہ پڑی کر دی۔ اور قاضی صاحب نے اپنے دستخط ثبت کیے۔ اس کے بعد ایجاب و قبول کا مرحلہ پیش  
آیا۔ ہمیں اختلاف سا ہونے لگا۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ایجاب و قبول میں اسم ماثر، اسم فائدہ، نیت، وکالت، مہر جوں یا مہر جوں وغیرہ  
پھر اس طرح تسلسل سے لائے پڑتے ہیں جیسے قصیدہ میں تشبیب کے بعد گریز، پھر اس کے بعد مدح، اور پھر اس کے بعد دعا اور دعا  
انامہ وری جو جاتا ہے۔ ورنہ سارا مطلب و مفہوم ہی غایت ہوجائے۔ بہر حال کچھ ہو، ہم نے جوں توں ایجاب و قبول کر دیا۔ ہم نے کیا  
ہا، دو لکھ لے کیا سنا، کس نے کس کو قبول کیا، اللہ ہی جانتے! جب اس مرحلہ سے عبور گزر گئے تو خطبہ نکاح کی منزل آئی۔ قاضی  
صاحب نے بڑا آسان کام یہ کیا کہ زید طبع سے آسان خطبہ کی ایک کاپی ہمارے خدمت میں پیش کر دی۔ ہم نے سوچا اب بہت ہو گیا۔  
بوٹی انگلی کے اشارے سے چھوٹی خدمت کا بھانہ تراش کر فوراً صباگ نکلتے چاہیے۔ مگر جھگڑے کدھر سے؟ ذرا کے سارے راستے مسدود  
تھے۔ اس سے آپ ہرگز نہ سمجھیں کہ میں مر رہی نہیں آتی۔ ہیں اتنی مر رہی تو آتی ہے کہ دیکھ کر چڑھیں اور قبر میں منکر و مکبر کے سوالات کے  
زبات دے پائیں۔ لیکن تنہائی میں حقیقت میں ڈب کر آگے پیچھے ہلتے ہوئے پڑھ لینا ایک الگ بات ہے اور سارے حاضرین کے  
بروہ یا رنگ بدل چھنا بڑے دل گرہ کی بات ہے۔ آپ اندو میں موسم کو موسم پڑھ کر یہ جواز پیدا کر سکتے ہیں کہ یہ غلط احوال  
ہے۔ ”آہِ ستم“ کو ”سبت“ پڑھ کر قائل کر سکتے ہیں کہ یہ غلط الحالہ ہے، لہذا جائز ہے۔ اردو میں شاعرانہ کی بہتات اسی  
والعوام فصیح“ اللہ غلط الحالہ فصیح“ کی رطبت کا نتیجہ ہے۔ لیکن عربی میں آپ اس طرح کا جواز پیدا کر دیں تو ہوسکتا ہے کہ خدا مانا  
رے، مگر علامہ آپ کو بخشیں گے نہیں۔ چنانچہ اسی اندیشہ کے پیش نظر ہم نے معذرت چاہتے ہوئے کہا: ”قاضی! خدا را آپ پکارا  
المرح استعان لیجئے۔ آپ کا کچھ نہ بگڑے گا۔ ہم پکڑے جائیں گے اور علماء کے سامنے ہمارا کدٹ مارشل ہوگا۔ اگر آپ ہمارا استعان  
کی چاہتے ہیں تو اردو میں لیجئے۔ اہل ادبی اجلاس کدٹ کر کے دکھائیں گے۔“ جناب صدر صدر“ کی مسلسل روٹ کھائیں گے۔

خواتین و حضرات کہہ کر دکھادیں گے۔ اگر مصرعہ اٹھانے کے لئے کہا جائے تو (بیٹ میں کچھ نہ ہونے کے باوجود بھی) وہ بھی کر کے دکھائیں۔  
 حتیٰ کہ شعر کی تفسیر تک کر کے یہ بتا دیں گے کہ کونسا شعر سحر سے خارج ہے اور کس شاعر کو شاعری کے رجسٹر سے خارج کر دینا چاہیے؟  
 لیکن کسی نے بھی ہمارے غدر کی ساعت نہ فرائی۔ جب یہ تیر بھی نشانہ پریشیا تو ہم نے ادباً گزارش کی کہ ہیں کم از کم آدھے گھنٹے کا موقع  
 عطا فرمائیں تاکہ پیچھے درست کر کے رواں پڑھنے کی مشق کر لیں۔ یہی یہ گزارش بھی مدد بعمر انا بت ہوئی۔ اب ایک آخری حربہ غدر شری  
 کا بانی رہ گیا تھا۔ چاہا کہ بر ملا کہہ دیں کہ طلبہات سے نہیں ہوں؟ لیکن داڑھی رکھ کر صھوٹ بولنے کے تصور سے کانپ گئے۔ ویسے، ہم  
 اتنا مزہ دے جاتے ہیں کہ اب محابہ قبول اور خطبہ نکاح کے موقع پر کوئی بھی شخص یہ جاننے کی زحمت گوارہ نہیں کرتا کہ قاضی صاحب کب  
 پڑھ رہے ہیں اور نونہ کو کیا پڑھایا جا رہا ہے۔ بچوں اور نوجوانوں کی نظریں تو یادام، معری اور کھجور کی پوٹلی تھامے ہوئے شخص  
 پر رہتی ہیں۔ شادی شدہ جوڑوں کو حجلہ عروسی یاد آتا ہے۔ چنانچہ وہ گھر پہنچنے کے بعد پھر سے حجلہ عروسی کا اہتمام کر لیتے ہیں۔ ہم  
 نے بوڑھوں کو تک محفل عقد سے واپس ہوتے ہوئے اپنی بیگیاں کے لئے پھول خریدتے اور اپنے ہی میارک ہاتھوں سے ان کے بالوں  
 میں سمجھاتے دیکھا۔ یہی نہیں بعض بزرگ تو اپنے حجلہ عروسی کے مہمات اور فتوحات کو کچھ اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ اگر ان کی  
 بیگیاں تھیں تو فوراً اپنے شوہروں سے طلع لے لیں!

خیر، جب اہتمام محبت کے سارے مراحل طے پا چکے تو ہم کھڑے ہو گئے۔ کچھ نوجوانوں نے اپنے سر دلیں پر دستیاں اوڑھ لیں۔ اور  
 کچھ بچی ہیرکٹ اسٹائل نوجوانوں نے اپنی گردنیں جھکائیں۔ ادھر ہم پر ایک عجیب قسم کی کیفیت طاری تھی۔ دل میں آیا کہ چھوٹا بھڑک کر رہی  
 لیکن یہ رونے کا مقام نہیں تھا۔ ہم نے مطلوبہ خطبہ پر ایک نظر ڈالی۔ ایک عجیب طرح کا خوش طاری تھا کہ اگر تلفظ کی غلطی سے ساری دعاؤں  
 کا مطلب غلط ہو جائے تو خوشنیں شرمسار ہونا پڑے گا۔ اسی شرمساری کی کیفیت میں ہمارے منہ سے بے ساختہ یہ کلمہ نکلا "ربنا!"  
 خدا آوازیں سنائی دیں "آمین!"

ہم نے فورا گھبرا کر کہا "ابھی آمین مسادقت نہیں آیا!"

جواب میں سنائی دیا "آمین!"

ہم نے جھٹ کہا "ارے خدا کے بندو کچھتے کیوں نہیں!"

بہت ساری آوازیں بلند ہوئیں "آمین! شہہ آمین!"

ہم نے سوچا کہ اب حاضرین محفل کو سمجھانا گویا آسمان کے تارے توڑ لانے کے برابر ہے۔ چنانچہ ہم نے اپنی ساری قوت  
 قوت گویائی پر صرف کر دی اور اللہ کا نام لے کر جو پڑھنا شروع کیا تو پتہ ہی نہ چلا کہ خطبہ کب ختم ہوا۔ دیکھا تو دلہا میاں قاضی صاحب کے پیٹ میں  
 سر دینے کے لئے بڑے بے قرار نظر آ رہے تھے۔ لیکن انھر قاضی صاحب اپنی فیض سوا کیلو چالوں اور پانچ مٹھی یادام معری اور کھجور کو اپنے  
 بے میں بانٹنے کی تیاری کر رہے تھے۔ میں لوگوں کی بیوقوفی پر تادم دیکھنے لگا تاہر کل ایلیمیری آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے ہیں۔ ان  
 آنسوؤں کو بڑے اہتمام کے ساتھ اپنے دامن میں جذب کیا اور بڑی دیر تک یہ سوچتے رہا کہ ان آنسوؤں کو کیا نام دوں!

## ڈاکٹر حبیب ضیاء

# آٹو والے

زحانہ تیری سے ترقی کر رہا ہے تیز رفتار زندگی کے اس دور میں انسان میں وقت کی قدر کرنے کا کچھ سلیقہ آگیا ہے۔ اسی وقت کی قدر کرنے کے لئے وہ عموماً بے بسی سے ہر گزے جانے والی سبوں کو دیکھنے کی بجائے آٹو میں سفر کرنے کو ترجیح دینے لگا ہے۔ شکر کہ پر جو آٹو چلتے دکھائی دیتے ہیں ان میں دیرانہ ترانجن کی خرابی کا شکار ہوتے ہیں۔ اس لئے من مانی تکلیف دہ آوازیں نکالتے ہوئے دوڑتے ہیں۔ ان کی ناقابل برداشت آوازوں کو کوئی طاقت روک نہیں سکتی۔ نہ آوازوں پر پابندی ہے نہ میٹر پر۔ آٹو اور اس کے میٹر کی چال میں فرق یہ ہے کہ آٹو چلتا ہے، میٹر جگا تا ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ تیز رفتار میٹر والے آٹو سے سابقہ پڑنے پر میٹر میں بڑھتے ہوئے روپیوں پر نظر میں جم جاتی ہیں اور خون کے دباؤ میں کمی یا زیادتی کا مادہ نہ لاحق ہو جاتا ہے۔

ایک دھڑ خوش قسمتی سے نہیں نئے انجن والے آٹو میں سفر کرنے کا موقع ملا۔ پہلی سڑکوں کا ٹھکانہ نہ تھا۔ یقین نہیں آتا تھا کہ ہم ٹوئیں بیٹھیں ہیں نہ آٹو ادا کر سکا تھا نہ آٹو والا۔ ہم مسافروں سے رہا نہ گیا ہم لے آؤ کے بارے میں آپس میں گفتگو شروع ہوئی۔

”آٹو کتنا اچھا ہے۔“

”ہاں، آرام دہ بھی ہے۔“

”کداسی بھی آواز نہیں ہوتی ہے۔“

”مجھے بھی نہیں دے رہا ہے، یہیں پہلی بار اتنے اچھے آٹو میں بیٹھے کا موقع ملا۔“

یہ گفتگو آٹو والا سن رہا تھا۔ اس کا بیدار فائوشی لہر ہو کر چمکنے لگا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ آٹو کے ہینڈل سے مکمل طور پر ہٹا لیا۔ جب سے شروع ہو گیا کہ کتنی کمال آٹو کے ساتھ لگے بیٹھے کو مان کر لے لگا۔

اب پہلی خبر نہیں تھی۔ خوشی میں مست تھا۔ آٹو کا شیشہ دھنکے کے بعد پانی نکالتا پر توہم دینے لگا۔ یقین لینے ہم غصہ آٹو کی ترمیم کا آٹو والے کی نہیں بلکہ اس نے بڑھ چکے تھے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ واقعہ سے بال بابر کے۔ اطمینان نہ تھا۔ آٹو کمال لہہ بال جانے شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے صحن ہاتھ آٹو کے ہینڈل سے لگ جاتے۔ میں آٹو میں بیٹھے

والوں کو وہ مکمل طور پر غلامی حفاظت میں چھوڑ دیتا۔ — آلعاف کر کے ادب بال سوار نے کے بعد وہ ہم سے مخاطب ہوا۔  
آپ نے جو تعریف کی اس کا شکریہ۔ یہ آؤ اس سے اچھا ادب تیرا ملتا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے ہمیں تھلی تو جھلاں تو، پڑھتے رہنے کی ہدایت کی۔

اکثر افعالے انتہائی لاپرواہی اور تیز رفتاری سے آؤ چلاتے ہیں۔ ایسے آؤ میں بیٹھے ہی زندگی اور موت کا فلسفہ یاد آ جاتا ہے۔ یعنی زندگی ناپائیدار ہے اور آؤ میں موت یقینی ہے۔ اس کے باوجود آؤ میں مرنے کی بجائے گھر میں مرنے کو ترجیح دیتے ہوئے ہم آؤ والے سے رفتار کم کرنے کی درخواست کرتے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ایک ایسے ہی تیز رفتار آؤ کا ذکر ہے جس سے ہمیں ساجتہ چٹا تھا۔ اس کے بریک میں غالباً کٹرول میں نہیں تھے۔ برق رفتاری سے چلاتے ہوئے اس نے ایک ٹیکسی کو ٹکروے دی۔ فوری وار بریک جوڑا تو پہلے دونوں گھٹنے مانتے تھے لوہے کے ڈنڈے سے جا بٹھے۔ شدید تکلیف کی وجہ سے ہم نے گھٹنوں کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ بچہ ساتھ تھا پریشانی سے اس کا چہرہ فق ہو گیا۔ ہم نے آؤ والے سے کہا۔

”میرے دونوں گھٹنے پھوٹ گئے ہیں آؤ کی رفتار زرا دھیمی کر۔“ اس نے آؤ کی رفتار ادنیٰ کر دی جھجکا کر کہنے لگا آپ کے گھٹنے پھوٹے ہیں مجھے تو سر پر مار گئی ہے، میرا سر پھکا رہا ہے مجھے اس ٹیکسی والے کو پکڑنا ہے جسے میں نے ٹکروے تھا۔ اس کے بعد آؤ والے نے آؤ کی رفتار ادنیٰ کر دی اور اس وقت تک ٹیکسی کا پیچھا کیا جب تک کہ دونوں کے راستے تبدیل نہ گئے۔

پہلی کچھ عادت سی ہو گئی ہے کہ آؤ میں بیٹھے ہی آئینہ الکرسی پڑھنا شروع کر دیتے ہیں اس میں بھی وہ وقتا کیسی سے ٹکرا کر جب آؤ رک گیا تھا اس وقت رفتار کم کرنے کی درخواست پر آؤ والے نے غصے سے کہا تھا۔ ”اگر آؤ کہے کچھ بکھا ہوا شعر پڑھئے۔“ آؤ پر یہ شعر بکھا ہوا تھا۔

موت کو میں مجھے دکھائوں گا : زندگی تیرا اعتبار نہیں

اس شعر کے پڑھنے کے بعد لاٹھی طور پر دلا ہوا وہ جفظاً وھو العلی العظیم کی بجائے بہ آواز بلند ہم نے یہ مصرعہ دہرا کر شروع کر دیا۔ موت کو میں مجھے دکھائوں گی۔۔۔ موت کو میں مجھے دکھائوں گی۔ بازو بیٹھے ہوئے ہمارے بچے نے پوچھا تھا! آپ کیا پوچھ رہی ہیں؟ ہم نے کہا آئینہ الکرسی پڑھ کر تیس ہونگیا کہ یہ غلط صلا کی پہلی خطرناک علامت ہے ہمارے منہ کھلنے پر ہمیں بعد میں اس نے باز دارانہ طور پر ہمدردی حالت کے ہائے میں صراحت کے ڈاکٹر سے پوچھ ہی لیا۔

آؤ کے شعر یہ یاد آیا۔ ایک آؤ کے کچھ یہ شعر مدح تھا۔

موت کیا شے ہے تم کو کیا سمجھیں ہم : راستے میں مسافر کو نیند آگئی

تشریح۔ آؤ والا مسافر سے کہتا ہے کہ لفظ ”موت“ کی تشریح میں کئی الفاظ میں کون سا استعمال کیا جائے تو معنی ہے جس طرح دنیا سے آخرت تک کے سفر میں کسی بھی وقت آدمی کا آنکھیں موند لینا یقینی ہے۔ اسی طرح میرے آؤ میں بیٹھے کے بعد کسی موڑ پر کسی چوراہے پر مسافر کو نیند آسکتی ہے۔ نیند سے مراد یہاں ابدی نیند ہے۔

ایک آٹو پر لکھا تھا۔

آج عمل ہے حساب نہیں : کل حساب ہے عمل نہیں  
تشریح : آٹو والا پولیس والے سے کہہ رہا ہے کہ مسافر کی مجبوری سے فائدہ اٹھانے سے دھوکہ دینے اور سامان لے کر چلتے بنے  
آج ہی کا دن ہے۔ آج کوئی پوچھنے والا نہیں۔ آج عمل کا دن ہے۔ البتہ کل حساب ہوگا یعنی آپ مجھے تلاش کرنے نکلیں گے۔  
اسی لئے جو کرنا ہے آج ہی کر لیتا چاہیئے۔ اس قسم کے ہمت دلانے والے اشعار آٹو پر خوش خط لکھے ہوتے ہیں۔ آٹو والے آٹو کی فنی خرابی  
کو بھی دد نہ کریں گے۔ نہ اطمینان رکھیں گے نہ اپنی زبان۔ اپنے یونیفارم کی صفائی اور اپنے اخلاق کی بھی توجہ نہ دیں گے۔ لیکن جہاں  
ہمک موزوں اشعار کا تعلق ہے ان کے انتخاب میں وہ اپنی پوری توانیاں صرف کر دیتے ہیں۔

آٹو والوں سے جن لوگوں کو سابقہ پڑتا ہے ان ہی کے دل جانتے ہیں کہ یہ مسافرین سے کس طرح پیش آتے ہیں۔ ایک دفعہ پہلا  
اسکوٹر کی اعلیٰ سیٹ بیاڑھی ہیں بہت زیادہ پریشانی نہیں ہوتی۔ اس لئے کلاس ہفتہ آٹو والے اپنے اخلاق کا مظاہرہ کرنے کے لئے ہفتہ  
خوش اخلاقی "مناسبت" ہے۔ ہم نے ایک آٹو میں بیٹھ کر خوش خوشی کہا "رانی گنج" آٹو والا مسکلیا۔ انتہائی خوش اخلاقی سے بولا "ورا" اتر  
جائیے میڈم اچھے اس طرف جانا نہیں ہے۔ اتفاق سے اسی دن ایک آٹو والے نے قسم کھاٹی تھی کہ وہ بات نہیں کرے گا ادمنہ پر  
پٹی باندھ کر آٹو چلائے گا۔ ہم اُس آٹو میں بیٹھ گئے۔ منزل مقصود پہنچ کر ہم نے بیٹھ کے مطالب کر لیا یہ اس کی طرف بڑھایا۔ آٹو  
والے نے سامنے چاقو کے ساتھ لگی پرچی کی طرف اشارہ کیا جس پر لکھا تھا۔

"میٹر سے تین روپے زائد دے کر خاموشی سے چلتے بنو۔ ورنہ بعد میں خیر نہیں"

ننانوے فیصد آٹو والے بڑے ہمدرد ہوتے ہیں۔ یہ دوسروں کے آڑے دقت مسام آنے سے کبھی سمجھے نہیں بیٹے کسی بھی  
کے اعزاء کا معاملہ ہو یا کسی کو دد لے جا کر قتل کرنے کا منصوبہ ان کا بھر پور تعاون رہتا ہے۔ اکثر حاضر دماغ مسافر آٹو کے پچھلے  
حصے میں بیماری کمرڈوں کا سوٹ کیس، زیورات کا برلین کیس اور اسی قسم کا قیمتی سامان رکھ کر اتر جاتے ہیں۔ بعد میں اخبار میں "سامان  
کی گمشدگی" کے زیر عنوان آٹو والے کو اطلاع دیتے ہیں :-

"ایک عدد سوٹ کیس جس میں بیماری کمرڈے تھے اور زیورات کا برلین کیس : میں تاؤ میں رکھ کر اترتے  
دقت لینا بھول گیا۔ آٹو والے صاحب سے مدد خواست ہے کہ نیچے دیئے ہوئے پتے پر سامان  
پہنچا دیں۔ سواری خرچ کے علاوہ پچاس روپیہ انعام دیا جائے گا"

کون سا بے وقوف آٹو والا جھگڑا اپنا قیمتی دقت برباد کر کے ہزاروں روپے کا سامان واپس دے کر پچاس روپے خیرات لے  
جائے گا۔ آٹو کے پچھلے حصے میں وہ سامان اسی لئے سلیف سے جا کر رکھتا ہے کہ مسافر اُسے وہیں جابھرا رکھ کر غفلت میں اتر جائے۔  
ایک فیصد آٹو والے ایسے بھی ہوتے ہیں جو ہزاروں کا سامان آٹو میں رکھ کر دیکھ کر حیرت میں نہ آتے۔ ساری بات بے چینی سے ٹہل کر وہ

صاحب سامان ایک سامان سمیت پرچ جاتے ہیں۔ اد انعام میں دیا ہوا پچاس یا سو روپے کا نوٹ بھی واپس کر دیتے ہیں۔ اگر سچی آٹو والے ایسے  
ہو جائیں تو کچھ کد قیامت قریب ہے۔



## رپورٹ

# پندرہواں گل ہند مزاحیہ مشاعرہ

زندہ دلاں حیدرآباد کی پندرہویں سالانہ تعاریب کے تیسرے دن ۱۶ اپریل کی شب نمائش میدان پر گل ہند مزاحیہ مشاعرہ زیر صدارت نواب شاہ عالم خاں صاحب منعقد ہوا۔ حکومت آندھرا پردیش کے وزیر خزانہ جناب بن بھاسکر راؤ نے مشاعرہ کا ٹیکہ ساڑھے نو بجے افتتاح کیا۔ سامعین کی ریکارڈ تعداد اس وقت تک مشاعرہ گاہ پہنچ چکی تھی۔ نمائش میدان بے وقفہ بند ہوا تھا۔ لوگ اپنے غم اور زندگی کے مسائل سے بے نیاز قہقہوں اور مسکراہٹوں کی اس منفرد محفل شعریں شرکت کے لئے جوق در جوق چلے آئے۔ صدر زندہ دلاں حیدرآباد جناب نریندر لوہر نے ابتدا میں سب کا استقبال کرتے ہوئے کہا کہ زندہ دلاں حیدرآباد کا قیام ۲۲ سال پہلے ہوا تھا۔ کم عمری کے دور میں ریاستی سطح پر مشاعرے منعقد ہوتے رہے۔ پھر گل ہند پرچام نے تقریبات منعقد ہونے لگیں۔ اب ارادہ ہے کہ آئندہ سال ساری اُردو دنیا کے طنز و مزاح نگاروں کو مدعو کیا جائے حیدرآباد کو طنز و مزاح کا ہیڈ کوارٹر بنانا چاہیے یہاں کے طنز و مزاح نگاروں نے ہندوستان اور بیرون ملک میں بڑا نام کمایا ہے۔ اور یوں ہی ادیب اور شاعر "نام" کے سوا کچھ نہیں کہاتے۔ لوہر صاحب نے صدر مشاعرہ نواب شاہ عالم خاں اور مہمان خصوصی جناب بن بھاسکر راؤ وزیر خزانہ حکومت آندھرا پردیش اور سامعین کو اس کا خیر مقدم کیا۔

جناب بن بھاسکر راؤ وزیر فنانس حکومت آندھرا پردیش کا تالیوں کی گونج میں سامعین نے خیر مقدم کیا انہوں نے گل ہند مزاحیہ مشاعرہ کا افتتاح کرتے ہوئے اپنی پرمزاح تلگوں میں لکھی اردو تقریر میں کہا۔

"میں زندہ دلاں کا بہت شکر گزار ہوں کہ یہاں بالاکر عزت افزائی کی۔ مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی ہے کہ طنز و مزاح کا یہ ادارہ پچھلے میں اکیس سال سے بننے اور ہنسنے کا کام انجام دے رہا ہے۔ آج کے زمانہ میں دوسروں کو ہنسانا تو ایک طرف انسان خود بھی مسکرا نہیں پاتا۔ حالات کڑے ہیں۔ پیسے کی کمی ہے۔ مہنگائی کا زمانہ ہے، گزر بسر مشکل سے ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں ہنسانا کیسے ممکن ہے۔ پچھلے دو دینے سے مجھ پر بھی لوگوں کی ہنسی کچھ کم کرنے کا الزام لگایا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ میں مجبوراً سرکاری

خرچ میں کمی کرنی پڑی تھی۔ لیکن اب نیا مالی سال شروع ہو چکا ہے۔ اب آپ مسکراتا شروع کر سکتے ہیں۔ بلکہ اگر چاہیں تو ابھی سے ہنسنا شروع کر سکتے ہیں۔ لیکن فضول خرچی کے بغیر۔ میں فیاض مندر کی حیثیت سے یقین دلاتا ہوں کہ ہماری حکومت ہنسے پر کبھی بھی ٹیکس نہیں لگائے گی۔ اردو میں طنز و مزاح کی روایت بہت پرانی اور مضبوط ہے۔ ہم اس شاندار ورثہ کو محفوظ رکھنے اور اس روایت کو ترقی دینے کی ہر ممکن کوشش کریں گے۔ میں یہ دعا کرتا ہوں کہ زندہ دلاں کا کتبہ پعلے پھولے۔ اس میں فیملی پلاننگ کی ضرورت نہیں اور آپ لوگ زیادہ سے زیادہ لوگوں کے آنسو پونچھ کر ان کے چہرے پر مسکراہٹ بکھیر دیں۔ میں اس مشاعرہ کا بخوشا افتتاح کرتا ہوں۔

نواب شاہ عالم خاں صاحب نے اپنی مختصر صدارتی تقریر میں کہا کہ ”یہ دور ایک پریشانی اور انتشار کا دور ہے۔ حقیقی مسرت اور سکون کسی انسانی چہرے کو نصیب نہیں۔ بس انسانی تفکرات کے محرک رہی ہے۔ ایسے ماحول میں اگر کوئی ہنسی کا ماحول پیدا کر سکتا ہے تو بڑی بات ہے۔ زندہ دلاں حیدر آباد پھلے کئی سال سے ایسی مجلسیں سجاتے ہیں جہاں سے نئی روح پھونکی جاتی ہے۔ ہم عنوان ہیں زندہ دلاں کے کہ ان کی وجہ سے سال میں ایک بار خوب ہنس لیتے ہیں۔ اگر ہم کو زندہ رہنا ہے تو پریشانیوں کے درمیان ہنسی کے مواقع نکال لینا چاہیئے۔“

ان مختصر دلپذیر تقریروں کے بعد محمد عوی طالب خوند میری نے کنوینر مصطفیٰ علی بیگ کو ایک اور مشاعرہ سنہا لے کر دعوت دی کہ کنوینر نے مشاعرہ کے آؤٹنگ ”شہسمن“ معین امرتجو کو دعوت کلام دی۔ معین امرتجو نے تین چو سے ہر پھر ایک نظم سنائی ان کا ایک چوا ہے:

دو شعر سنئے:-

ہن بیا ہی ہن لڑکھیاں لاکھوں  
گھوڑے جوڑے کی مہربانی ہے  
سار میں پھر رہے ہیں مولانا  
یہ تو چندے کی مہر باڑا ہے

اگل شعر بہت داد ملی۔

نئی حکومت اور نئی کارگزاری کے عنوان سے رشید سمیع جلیل  
نے آمد ہر امیدیں کی سیاست بدلیوں پر ایک نظم سنائی۔  
جو بہت پسند کی گئی۔

اس نظم کے آخری بندیں سمیع جلیل نے کہا:

ہیں اب دیکھنا یہ ہے بیان اور دو کا کیا ہوگا  
غزل کے بائیں کا سنسن کا مادہ کا کیا ہوگا

نکاح کے دت ہی ہوی سبھل جاتی تو اچھا تھا  
جائے راضی ہونے کے بدل جاتی تو اچھا تھا  
اٹھا کر لایا جس دن گد میں میں اس قیامت کو  
اسی دن یاد میری مات مل جاتی تو اچھا تھا  
بہو کے بعد احمد سلطان نے کلام سنایا۔

ساری دولت دین کی اب جاہلوں کے پاس ہے  
اک سفارش ہی نہیں اب تو روت ہر اس ہے  
کیا ترقی ہے کہ چیرا سی بھی لے پاس ہے  
نہان میو کی جو منتر ہے ہمارا باس ہے

اس چو سے پر فیاض مندر جناب میں ہما کر راؤ نے فوری برہنہ  
کہا ”وہ جی لے پاس ہیں!“

احمد سلطان کے بعد ان پڑھ بھونگری نے کلام سنایا۔ ان کے

حفظ خاں مذاق نے کئی زبان میں اپنے مخصوص ترنم کے ساتھ  
آندھرا پردیش کی بدلتی سیاست کے پس منظر میں نظم سنا کر  
بے حد داد حاصل کی۔

بچپن سال کی ماریں آگ ہو گئیں ہم بے کار  
بیوی بھی اک ٹوٹس دیدی نکو اب یہ بار  
لوکری گئی اب بیوی جا رہی سو ڈوڑی ٹی آر  
ہم پوچھا داد اپنی کار تم بھی ذرا سنو  
مالیگاؤں کے محتاز مزاحیہ شاعر مختار یوسف نے قطعات سنا کر  
مشاعرہ میں جان ڈال دی۔ قطعات کے بعد سامعین نے  
فرمائش کر کے ان سے نظیں بھی سنیں:

(۱)

میری بیوی غائب ہے کھلے مجمع سے  
خبر اس کے ملنے کی جو کوئی دے گا۔  
قسم کھا کے کہتا ہوں میں اپنے رب کی  
اسے اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔

(۲)

کسی صاحب کو چسکا لگ گیا تھا شعر گوئی کا  
انھوں نے سوچ کر اپنا تخلص رکھ لیا ارباب  
ہوئے مشہور چٹیک میں مگر مشکل یہ آپہنچی  
انھیں کہتی ہیں سب کے ساتھ ان کی اہلیا بیا  
عظیم میدکی نے چند قطعات کے علاوہ ایک نظم سنائی۔  
مذاق دوست سے میں اپنے پوچھا  
یہ تالو کون بکری چر گئی ہے  
وہ بولے دیکھ کر تالو کو اپنی  
کہو کیا مہیا بھی اپنی مر گئی ہے  
زندہ دلاں حیدر آباد کے مشاعرہ میں پہلی بار مہندی کے ممتاز

بہت سامان زیبائش قد گیسو کا کیا ہوگا  
کھلے ہیں چول نکش میں گر خوشبو کا کیا ہوگا  
زبان یاہ من تلگو ومن تلگو معنی دانم  
معنی دانم معنی دانم معنی دانم معنی دانم  
سمیع جیل کے جیلداروں نے کلام سنایا۔ جیلداروں کے ان دو  
اشعار پر تہقیر کھر گئے۔

رات جب آپ مستی کا طوفان تھے  
دالہ کے درد سے ہم پریشان تھے  
کئی جواشیں پھر سے سنبھل گئیں  
ہم پڑا لے جیسا دلوں کے کپتان تھے  
سراج زلفی نے ایک غزل اور چرے سنائے۔  
ایک بچپن ہو تو سہ کاری موزم لڑوٹھا  
ساتھ کے سن میں بھی لیڈر تو جواں ہوتا ہے  
مراد آباد سے پہلی بار حیدر آباد آئے ہوئے دکن آفریدی نے  
پہلے چند قطعات اور پھر چند نظیں پیش کیں۔  
عمود نشتر کے بعد بزرگ شاعر سر سٹپ حیدر آبادی اپنے مخصوص  
انداز میں گویا ہوئے:

آتا ہے بے نقاب کوئی روز بام پر  
میرے بھی گھر کے سامنے ایک کوہ طوبہ ہے  
لوگس حیدر آبادی لے آدھی غزل پیش کی۔  
میت کو کا ندھا دیو ہے ننگا ارقیب بھی  
”ہلتے ہیں خود بخود میرے اندر گھن کے پاؤں“  
صبغت اللہ مہاشائی نے ”مقام اعدنیاں کے عنوان سے ایک  
طنز یہ نظم سنائی۔

کالفرنس اڈی کے کو تو کر دانا ہے وہ  
کھانا مند دین کو مہندی کا کھانا ہے وہ

مزا حیرت شاعر دیکھو گویاں بھڑکے ہوئے گئی گئیں۔ ان کی نثری نظمیں سامنے  
نے تالیفوں کی گونج میں سنیں۔

ہم نے اپنی شادی کے لئے اخبار میں  
استہارہ دیا۔

کنوارے پنا سے گھبرا رہا ہوں  
بتنی چاہیئے۔

دوسرے دن ہی جواب آیا۔

شادی کے کچھ ہار ہوں  
بتنی لے جائیئے۔

دکن کے "خالص" شاعر اشرف غنوی نے اپنی نظم "ڈسکو پر کھتا"  
سنا کر سامعین سے خوب خوب داد حاصل کی نظم کا ایک بند ہے:

ایٹری کی تپری کھل رہا کو تو آئیں ڈسکو گھانا  
دل کی سلائی لے کر دے مٹھن نظروں کا انداز

آؤ یارو تم بھی مٹھن کی پیادہ کا یہ انسانہ

کوئی کوئی ایچ میں شادی کرتے جا رہیں نانا

دون ستر سال کی بچی دو لا ستر سال کا نانا

تن دانا تن دانا دانا....

پاکل عادل آبادی نے چند قطعات اور سامعین کے امرا پر  
د غزلیں سنائیں۔ اور خال شاعرہ رہے:

اٹھ چھکچھک پھر ہے بہانے کیا کرتی کی کیا نہیں کیا

اٹھوں پہ مٹھن کو بٹھا کر کیا کرتی کی کیا نہیں کیا

نانا بکچہ دیکھ کر آؤں کیا کرتی کی کیا نہیں کیا

نانی کو استوری سنائیں کیا کرتی کی کیا نہیں کیا

قبرستان آباد ہوا تھا جب وہ پیڑیاں بیٹے تھے

اب تو بچکشی میں لگا رہا کیا کرتی کی کیا نہیں کیا

پنجایت کے مہربان کو پنجایت سستوں کرئیں  
ہم پنا کو دیکھ جا رہیں کیا کرتی کی کیا نہیں کیا  
ایک اور غزل سنائی:

بڑا ڈاکڑ جب سے وار ڈھیں آیا۔

مریخاں کفن سلائیں ہلو ہلو۔

کیا ستمدار خازن نے چندہ۔

جمع جلدی جلدی غنیمت ہلو ہلو۔

کنوینر مصطفیٰ علی بیگ خود کو سب سے اسٹارٹ شاعر کہتے ہوئے  
مائیک پر آئے:

لائف اینڈ ڈیوٹ بھی ہو گیا گیم

ریٹل ہٹ اڑا سے میٹر آت شیم

دام کہوں یا کہوں رحیم

قاتل پوچھ رہا ہے نیم

بیگ نے پھر ایک غزل سنائی اور داد حاصل کی۔

ہیں سنتر اٹھی اٹھی سال کے

ہم کو ففتی فائیو میں پینشن الی رٹس

خواہ خواہ (جس کے کلام پر شاعرہ گاہ داد و تحسین کی صداؤں

سے گونج اٹھا۔ چند قطعات کے بعد انہوں نے غزل سنائی:

اب یعنی میں میرے آیا ہے بھر پور شباب

دور سے دیکھو نیچے ہاتھ لگا رہیں کاٹیکو

میں سنگ ہی نہیں سکتا تو جیوں گا کہاں سے

بھگتی یاد دہوں انکار بتائیں کاٹیکو

ملک میں ابتری پھیلی ہے مگر ڈنیا کو

صلح اور امن کی تقریریں سنا رہیں کاٹیکو

ہیرو جیسی گئے ہیں گی دہا ہسروں

یہ دہرل ہے ایسی بھلائی جہاں کاٹیکو

اور

ان کا چٹھنا بھی نامکن سا ہے  
کیوں کہ ان پر خون تہہ را پھیل گیا ہے  
طالب خود میری نے ایک نظم ”میوزیم“ بھی سنائی:  
دکن کے بلند قامت شاعر حمایت اللہ کے نام کے اعلان کا سنا  
نے تالیوں کے ساتھ خیر مقدم کیا۔ حمایت اللہ نے شوہر کے  
دوسری شادی کے خلاف عورت کے جذبات کو اپنے خاص  
انداز میں پیش کیا:

مرے دل کو جلایا جی ماسٹری بلّا  
سرد پو سوکن کو لایا جی ماسٹری بلّا  
مرے میں کیا کمی تھی جو لایا اسے  
لایا ڈسپوٹی کو بایا اسے  
ہو کو جاؤ شیخ سد کا سایہ اسے  
دل پو آ رہے جلایا جی ماسٹری بلّا

مدید دکنی کے امام، بزرگ شاعر علی مسایا نے پہلے چند  
چوے اور پھر زرائش پر ایک نظم ”بتنگ“ سنائی وہ ان کا  
ایک چوا ملاحظہ کیجئے:

تھپک تھپک کتوں میں زمانے کی تالو  
جسے دیکھو بختنا ہوا ہو رحیا لو  
سدھرتی کے سالے تو سوال سے ہوتی  
گلو تلی کا بھونٹی نہ چھپانہ حوالو

ناگپور کے ممتاز شاعر ناظم انصاری کے بعد نامور شاعر ہلال  
سیوہاروی نے کلام سنایا:

دنگوں کا نام دے کے سیاست کے کھیل کو  
پرچوں میں چار دوت میاں شور کیا رہا  
دلی کے ایشیاڈ کی سب کو خیر ملی  
میرٹھ کی کچھ خبر نہیں اسکو رکھا رہا

پچھون ملک کا نفرین کے بعد سامیوں کی زرائش پر ہلال سیوہاروی نے اپنی نظر غزل کی مانگ بھی سنائی رات کے پٹہ اپنے مشاعرہ کا اقتدار عمل میں آیا۔

ہم ہیں بچپن کے تہہ را کیا بچپن ہے؟  
ہم پہ یہ عمر کی پابندی نکالیں کامیو  
خواہ خواہ نے سامعین کی زرائش پر ایک اور غزل میں بولے  
تو سنتے بیٹھ سنائی:

خواہ خواہ کے بعد ناظر خیامی مرحوم کے بھائی ساغر خیامی مانگ  
پر آئے۔ ساغر کا شعر سننے کا انداز بالکل ناظر خیامی جیسا:

ڈاکو کے سد کا مول تو ستر ہزار ہے  
کیا ساک کوئی بیٹھے شرافت کی ناؤ میں  
اس دور نامرادیں سر بھی شرافت کا  
بکتا نہیں ہے دوستو کدو کے جھاڑ میں  
چند تلعات کے بعد ساغر خیامی نے دُنظیں سنائیں:  
ہیڑ سے شعلہ حسن کا جھڑکایا جاتے گا  
عاشق کو بھی مشین پر تیر پایا جائے گا

طالب خود میری نے تلگو کے شاعر غلام حسین کی موت پر  
جنھیں حیدرآباد کے مذاہن میں قتل کر دیا گیا تھا ایک نظم سنائی:  
بھیا کی اک کا پی نے کچھ اچھے سے نورے اور کچھ پیارے  
پیارے گیت لکھے تھے آزادی کے حب وطن کے کچھ گیت کے  
اتح اس کا پی کا مجھ کو

ایک درن گھر کے گھرے سامان میں ہلا ہے  
جس پر تم نے یہ لکھا ہے۔

ہندو مسلم سکھ عیسائی۔

آپس میں ہیں ....

اس سے آگے جانے تم نے کیا لکھا تھا  
مدم دم مدم صیکے صیکے لفظوں کو دیکھو  
میں کب سے ٹھوڑا رہا ہوں  
لیکھو ابابا۔ تو مجھ کو یوں لگتا ہے

\* مختاریونسے  
(ایکادوں)

# لیڈریت

کہتے ہیں ہدایت ۱۹۹۷ء کو ہم اپنے قوم و وطن سے آزاد ہو گئے تھے۔ مگر  
سلامت رہیں رہنمایان قوم  
کہ ہنگامی فسادات اور کرپشن کے متعلق بولنے کی آزادی رکھتے ہوئے بھی آزادی سے بولنے کی ہمت نہیں۔  
گیا مگر ٹکٹ رکھتے ہوئے بھی بے ٹکٹ معلوم ہوتے ہیں۔  
میں خوف ہے کہ جس کے متعلق ہم کہنے والے ہیں اگر وہ کل برسرِ اقتدار آگیا تو ہمارا کیا ہوگا۔ آپ کہیں  
گے بر خوردار جیل ہیں تو ہمارے ادب جب جیل سے چھوٹ جاؤ گے تو سیاست میں چک جاؤ گے۔ اگر جواب میں  
ندہ عرض کرے، اگر جیل خانے میں ہم بوجوح گھائل پوری ہو گئے تو.....  
خدا کے فضل و کرم سے ہماری تقدیر میں ایک ٹائپ کے نہیں بلکہ دو قسم کے رہنا لکھ دیئے گئے ہیں۔  
ہر ایک کرسی والے اور خبر دو کرسی کے لئے تڑپنے والے۔ کرسی والے نیتا کا دیدار تین سالہ ہوتا ہے۔ اس کے  
رٹن کرنا ہوتا تو پہلے قانونی ٹائیپوں کا فائدہ چکھو ان کے سکریٹری سے وقت لو۔ الیکشن کے دوران یہ آپ کے  
پوں کی طرف کو چا کریں گے۔ پدید آ کر کریں گے۔ آپ کے دکھ درد کا انشہ و دیو بہ نفس نفیس لیں گے۔  
الیکشن کی جیت کا ہمارا بھی مرجھا بھی نہیں پاتا کہ یہ لیڈر پیادہ سے سوار ہو جاتے ہیں یہ عموماً صفوں پر نظر  
نہیں ہے۔ کبھی سرکاری چپ میں، کبھی فرسٹ کلاس ریلوے کپار ٹکٹ میں اور اکثر بیشر ہوا میں اُٹھتے ہیں  
اٹریا کے ائرن کھڑے پر۔ ان کی زندگی ٹیکس فزی ہوتی ہے۔ ٹیلی فون مفت، ٹیلی ویژن مفت، پانی اور بجلی مفت،

پاتے ہیں (سیاسی مفتی کیس کے!) وزارت ملے ہی تو ہی رہنما کی تمام سہولیات سینما اسکوپ ہو جاتی ہیں۔ پرونی لکھوں کے معدوں کا وعدہ پڑتا ہے۔ اخبارات ان کے فوٹو اور بیانات کے لئے شائع ہوتے ہیں۔ سرکاری نیوز ریل میں انھیں بیروکار رول ملتا ہے۔ تجارت پیشہ طبقہ انھیں اڈگھاٹن مغری بنا دیتا ہے۔ جس ملائے کا وعدہ کرتے ہیں پولیس کی خوب دوزشس ہوتی ہے۔ ان کے سواگت پر ہزاروں خرچ ہوتا ہے۔ ہر ادارہ ان کے استقبال پر ہزار ہا روپے خرچ کرتے اپنے پھٹے جانے میں پھولا نہیں سماتا۔ کتنے ہی تعلیمی ادارے اور ایالتی کینیاں ان کے اڈگھاٹنی احسان تلے دب گئے ہیں۔ گویا مذہب کی آمد یعنی کشمی دیوی کی رخصتی!

ہمیں ملازمت حاصل کرنے کے لئے انٹرویو دینا پڑتا ہے۔ امتحانات پاس کرنے پڑتے ہیں۔ ٹریننگ کورس پورا کرنا پڑتا ہے۔ مگر سیاست میں ایڈمیشن کے لئے نہ کوئی فیس ہے نہ امتحان اور نہ ہی ٹریننگ کورس۔ بڑی اونچی بات ہے کہ غلط کی نشانی (x) پاکر ہم اور تم امتحان میں فیل ہو جاتے ہیں مگر لیڈر ایکشن جیت لیتا ہے۔ جتنی زیادہ قرب کی علامتیں ملتی ہیں اتنا ہی بڑا وعدہ ملتا ہے۔

کرسی نشین فساد کے ٹکے آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ آج تعلیم کا حکم ہے تو کُل صحت کا اور پرسوں نزاعت کے میدان میں ہل چلوا رہے ہیں۔ پرسوں کے بھیک ہوا؟ یہ وزیر اعلیٰ اور وزیراعظم کے صمڈ پر منحصر ہے۔ نتیجہ میں ہر فکر کی کارکردگی متاثر ہوگی، پالیسیاں اور اسکیمیں بدلتی رہیں گی۔ سرخ فیتہ سٹا ہی کے دفاتر میں کام کم ہوگا اور ادھر سے نالوں کے چارمینار ہر ٹیبل پر کھڑے ہوتے رہیں گے۔

اگر مرکز اور صوبہ میں ایک ہی سیاسی پارٹی حکمران ہو تو وزیر اعلیٰ مرکز میں جنم لیتے ہیں اور صوبائی ایوان کے مبران نہ تکتے رہ جاتے ہیں۔ صوبائی ہاؤسز میں ہر معاملے میں مرکز کی طرف۔ تہذیب گرتا ہے۔ مرکز میں چاند نظر آتا ہے تو صوبے میں عید ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں حکمران پارٹی کے نمائندے کھسکا کر ہاؤسز کو بقرعید کا بچا بنانے کی آئینی کوشش کرتے ہیں۔ اس عید اور بقرعید میں عوام کا عزم ہو جاتا ہے۔

اگر مرکز اور صوبے میں مخالف سیاسی پارٹیوں کی حکومت ہو تو دونوں لیڈروں کے ہندسہ کی تلخ پالمی رائج ہو جاتی ہے۔ دونوں اپنی غلطیوں کا ذمہ دار ایک دوسرے کو ٹھہراتے ہیں۔ دونوں کا مشترکہ مغللیہ ڈائیلاگ ہوتا ہے۔

عوام تجھے یار نہ نہیں دیں گے، ہم تجھے جیتنے نہیں دیں گے۔

اب آئیے ان لیڈروں کی طرف جو کرسی سے عوام ہیں اور کرسی والوں کو مرحوم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پوزیشن لیڈر ہیں۔ نکتہ چینی میں ایم اے ہیں عوام کے دلے ہوئے مسائل کو زندہ کرنے میں پنی ایچ ڈی ہیں۔ عوام کے جذبات میں آگ لگانے میں پٹرول اور حکومت کے اچھے کاموں میں بھی کیڑے نکالنے میں زندہ طلسمات نئی نئی تحریک ایجاد کرتے ہیں۔ جلسہ جلوس کے ایکسپریٹ ہیں۔ انھیں بھی عوام سے ہمدردی ہے۔ یہ عوام کی فلاح

چاہتے ہیں۔ یہ بھی ملک و قوم کی ترقی چاہتے ہیں مگر حکومت کی اوتھی اٹھا کر۔ ان کی نظر میں عوام کے تمام مسائل کی جڑ حکومت وقت ہے۔ اور تمام عمرانی مسائل کا حل یہی ہے کہ حکومت کو بدل ڈالو یا دوسرے الفاظ میں حکومت ان کے نام لکھ دو۔

آپ کو تنخواہ میں اضافے کے لئے تحریک کا سہارا لینا پڑتا ہے مگر ایوان کے نمائندوں کی تنخواہ بھستہ اور پنشن میں اضافہ کے لئے نہ گھیرا دیتا ہے نہ معرنا نہ ریٹوں کو نہ سسٹم بند کرو۔ چیک پیچھے وزراء اور ایوان کے نمائندوں کا حال سدھرنا ہے، مستقبل روشن ہو جاتا ہے۔ پوزیشن اور پوزیشن دونوں لیڈر من مانی پنشن رقم پاس کر دے لیتے ہیں اور غلام حیران رہ جاتے ہیں۔

ہمارے تو فی رہنما سیاست سے اس وقت ریٹائر ہوتے ہیں۔ جب موت کا فرشتہ ان کا گھیراؤ کر لے یا بل کے کارخانے میں ہسپتال ہو جائے۔ آج کل سیاسی موت سے بچنے کے لئے پارٹی بدلنے کا سیاسی فیشن چل رہا ہے۔ آیا دام گیرام کا معتز بچنے والے پہلے اکاؤنٹ کا ہی تھا۔ اب تو ہول سیل کے حساب سے پوری فٹری ذل بدلتی ہے۔ اسے مرگشاہ نام کہتے ہیں۔ ہمارا لیڈر سیکولزم اور موشلزم پر ایمان کامل رکھتا ہے۔ مگر عملی طور پر وہ سچو انزم پراس کا دشوہ ہے۔ ہماری سیاست چمچ گیری سے شروع ہوتی ہے اور فکری پر ختم ہوتی ہے۔ سیاسی دیگر مقامی لیڈر کے سامنے اور مقامی لیڈر، صوبائی لیڈر کے سامنے کھٹکتے رہتے ہیں۔ ریاستی لیڈر مرکزی لیڈر کا چچر ہوتا ہے۔ اور مرکزی لیڈر اپنے بیٹے کا — ڈھکن ہوتا ہے! جی ہاں! ان کے بیٹوں کے کارنامے اصلاحات درجہ رکھتے ہیں۔ اس فرنگ انم نے بڑے بڑے سیاسی جہاز غرق کر دیئے ہیں مگر سیاسی لیڈر کی کھال بہت لمبی اور موٹی ہوتی ہے۔ اس پر کسی بات کا کوئی اثر کبھی نہیں ہوتا۔

اب جنوب کی ریاستوں میں نیتا کی جگہ ابھی نیتا **अग्नि नेता** لے رہے ہیں۔ مدراس ٹائیگرز میں  
حیاست کی نظم جو ٹلی کر چکی۔ آندھرا پردیش میں ریٹیز ہوئی ہے کرناٹک اندھیرا کے اسٹوڈیو میں ہومت شاٹ  
جا چکا ہے۔ انر نیتا بدلنے کی وبا شمال میں چلی تو وہاں ڈاکوؤں کی بن آئے گی۔ یوپی، ایم پی اور راجستھان  
پیوٹن پارٹی کا قبضہ ہو گا۔ چنبل کی گھاٹی راجدھانی ہو گی اور ہمارے آج کے نیتا ریشاڑ جو کہ تقریاً تائریس  
م کریں گے اور عوام؟ عوام کی، تعلیمی پر تو دھبہ یا بننا لکھا ہے۔ رعایا کا کام ہے حکمرانوں کو رعایت  
۱۱۔ سودہ کام بھی جاری دہستہ گا۔



اقبالِ ستانہ

# باہر جا رہا ہوں میں

( باہر جانے والے شوہر کا اپنی بیوی سے خطاب )

ہزاروں پھول برسائے کہ باہر جا رہا ہوں میں  
بہت لمبا سفر ہے اور مجھ کو دُور جانا ہے  
وہاں سے تم کو ویرا بھیج دوں گا جان من فوراً  
وہاں سے میں مری آواز کا ایک ٹیپ بھیجوں گا  
میں آتے وقت لے آؤں گا ٹی وی اور ویڈیو  
ہمیشہ گھورتا ہے پان والا تم کو جان من  
مرے پیچھے کبھی غیروں سے آنکھیں مت لڑانا تم  
کمرہ جلدی مری ہمیشہ کی شادی کی تیاری  
مرے بیمار بچے اب کبھی بیمار نہ ہونگے  
طبیعوں کو یہ بتاؤ کہ باہر جا رہا ہوں میں

صائب بہاری      من ترا حاجی بگویم ...

گفتگویہ ہو رہی تھی دوستوں کے درمیان  
ٹر نہیں دولت نہیں ہاتھی نہیں گاڑی نہیں  
ہو طریقہ کون سا جس سے ہمیں عزت ملے  
اپنی اپنی رائے کا اظہار فرمایا گیا  
کون سا رسنہ نکالیں ہم برائے غمز و شاں  
اور سلیقے کی ہمارے پاس اک پاڑی نہیں  
اس نمائش اور ریا کے دور میں شہر تلے  
کچھ زباں پر ایسا تینا ذکر بھی لایا گیا  
آخرش یہ بات ٹھہری بس یہی اب یار ہو  
من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

## شکیل شاہجہاں کا مٹوی

### پچ۔ جھوٹ

سچ بھی پسند کرتے ہیں۔ جھوٹ کوئی پسند نہیں کرتا۔ سچ کے ہونے کی کوئی گارنٹی نہیں ہے۔ لیکن جھوٹ کے جھوٹ ہونے کو فیصد گارنٹی ہے۔ سچ کی ایک حد ہوتی ہے۔ جھوٹ لا محدود ہوتا ہے۔ سچ بے لوث ہوتا ہے۔ جھوٹ میں غرض پوشیدہ ہوتی ہے لیا ہوتا ہے۔ جھوٹ کے بہت سارے ساتھی ہوتے ہیں۔ اس لئے ایک عقلمند آدمی نے کہا ہے کہ ”جو اکثریت کہے یہ ضروری نہیں سچ ہو۔“

جھوٹ بولتے وقت فرد، مقام، ماحول کے ساتھ ساتھ بیان میں روانی اور بے باکی کا ہونا بھی بہت ضروری ہے۔ اگر جھوٹ اندیشے سے کام لیتے ہوئے بولا جائے تو وہ سچ سے زیادہ فائدہ پہنچاتا ہے۔ ہمارے ایک پڑوسی جن کی شادی ہوئے تقریباً سال ہو رہے ہیں۔ لیکن ان دس سالوں میں ان کے ہاں کبھی آپس میں لڑائی جھگڑا ہوا ہے نہیں دیکھا گیا۔ ایک دن ہم نے ان دریافت کیا کہ آپ کی ازدواجی زندگی کی خوشحالی اور کامیابی کا راز کیا ہے۔ تو انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اول تو ان اپنی بدصورت بیوی کو خوبصورت کہہ کر ہمیشہ جھوٹ بولتا رہا ہوں۔ اگر سالن بے مزہ ہے تو زبان چٹختا رہتا ہوں۔ دوسرے داروں کبھی میری بیوی کھانا تیار کرنے سے معذرت چاہے تو میں ”بھوک نہیں ہے“ کا بہانہ کر کے ایک اور جھوٹ بول دیتا ہوں۔ دراصل کامیاب ازدواجی زندگی کی جینا دھوٹ پر ہے۔ اگر میں سچ کہنا شروع کر دوں تو میرا گھر جو امن و دشمنی کا مندر ہے، جھگڑا کا میدان بن جائے گا۔

تکلف میں نہ چاہ کر بھی جھوٹ بولنا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر آپ کو کسی کے یہاں مہمان بننے کا شرت حاصل ہوا اور صاحب خانہ نے اپنے پیٹے کے لئے کہے تو آپ ذرا لب مسکاتے ہیں۔ پھر دہی قدیم دہی جھوٹ دہرتے ہوئے کہ ”جی کچھ ہی دیر پہلے چائے پی ہے۔“ یہ بیان کی طرف بڑھاتے ہیں اگر حسب حیثیت چائے سے پہلے بسکٹ، کھوسے وغیرہ پیش کیے جائیں تو آپ برجستہ کہہ دیتے ہیں

”اس کی کیا ضرورت ہے؟ جبکہ آپ کے دل کے اندر سے آواز آتی ہے۔“ اسی کی تو ضرورت ہے۔“ پھر باتوں ہی باتوں میں ساری پلیٹیں خالی کر دیتے ہیں۔ تکلف کے لئے میں ہمارے دوست اسلم میاں بھی ایک مرتبہ ایسا ہی خوبصورت جھوٹ بول بیٹھے تھے۔ جب وہ ہمارے ساتھ جلیپور گئے تھے۔ ہمارا قیام ایک شاعر دوست پرواز جلیپوری کے یہاں تھا۔ صبح بیدار ہوئے اور منہ ہاتھ دھو کر فارغ ہوئے تو پرواز صاحب نے ناشتے کے لئے کہا۔ ہم تو عافوش تھے۔ لیکن ہمارے دوست نے بغیر کچھ سوچے تکلف کے اصولوں کی پیروی کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”بھئی مجھے تو ناشتہ کرنے کی عادت ہی نہیں ہے۔“

”پھر بھی تھوڑا بہت تو۔۔۔ پرواز صاحب نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”جی سچ میں ناشتہ نہیں کرتا۔“ ہمارے دوست نے دوبارہ کہا۔

ہم نے اسلم صاحب کو معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ دسترخوان تک تو پہلے اسلم میاں پھر ہم تکلف کے تقاضوں کو نبھاتے ہوئے۔ ہاں اور نہیں کے طے ملتے تاثر کے ساتھ دسترخوان پر پہنچ گئے۔ اور ناشتہ شروع ہوا۔ تھوڑی دیر بعد اسلم میاں کے لغو کی رفتار دیکھ کر ہمدی آنکھیں پٹی کی پٹی نہ گئیں۔ وہ صاحب جی کو ناشتہ کرنے کی عادت ہی نہیں تھی؟ ایسے کھا رہے تھے جسے دیگر کھانا کھا رہے ہوں۔ ناشتہ کے بعد ہم نے سرگوشی کے انداز میں کہا آپ تو ناشتہ نہیں کرتے تھے نا۔۔۔؟ تو وہ مسکراتے ہوئے آہستہ سے بولے ”وہ تو تکلف میں کہہ دیا تھا۔“

بچے من کے بچے ہوتے ہیں۔ جہاں تک میں نے محسوس کیا ہے بچے جتنا صاف، پختہ اور معیاری سچ بولتے ہیں۔ بڑوں کی زبان سے کم ہی سنے کو ملتا ہے۔ جو ایوں کہ ایک دن ہم قدم پر دستخط کی غرض سے اپنے پریس صاحب کے دولت کدہ پر پہنچے۔ مکان کے سامنے ان کا چھوٹا بچہ کھیل رہا تھا۔ ہم نے اسے بلایا اور پوچھا۔ ”تمہارے ڈیڈی گھر میں ہیں؟“ بچہ نے استیلاز میں سر ہلایا۔ پھر ہم نے پیار کرتے ہوئے کہا جادو ڈیڈی سے کہو باہر کوئی ملا ہے ہیں۔“ بچہ خوشی خوشی امداد گیا اور تھوڑی ہی دیر بعد باہر آکر ہم سے مخاطب ہوا اور اپنی مخصوص توتلی زبان میں بلوڈ ڈیڈی کہہ رہے ہیں۔ جا کر کہہ دو کہ وہ ابھی گھر میں نہیں ہیں۔“ بچہ کی زبان سے اتنا صاف اور معیاری سچ سن کر ہم کو ہنسی آگئی۔ اور ہم دروازے کے اوپر لگی ہوئی کال بیل کی بلیں کو حسرت سے دیکھتے ہوئے واپس ہو گئے۔

جھوٹ اپنی کلاں چھوٹوں اور عیبوں پر پردہ ڈالنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ شرط یہ ہے کہ جھوٹ کا انداز بیان ہو بہ ہو سچ جیسا ہونا چاہیئے۔ ایک صاحب ہیں بدستوری سے ہمارے دوست ہیں۔ ایک دن ہم نے پوچھا کیا بات ہے آج کل تم آفس میں بہت لگے اور مایم کر رہے ہو گھروں میں دیر سے پہنچتے ہو۔“ انہوں نے حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ آپ کو کس نے بتایا؟“ آپ کی بیگ صاحبہ نے۔“ ہم نے فوراً جواب دیا۔ یہ سننے ہی وہ ہنس پڑے اور بولے یا رہم اپنی بیگ سے جھوٹ بولنا جائز سمجھتے ہیں۔ ”وہ کیسے؟“ ہم نے کوہد نے کی کوشش کی تو انہوں نے جھجھکتے ہوئے جواب دیا۔ ایک دن میں بہت کوششوں کے بعد اپنی آفس کی ایک لڑکی کو فلم دیکھنے کے لئے راضی کرنے میں کامیاب ہوا۔ فلم دیکھ کر جب گھر پہنچا تو بیگ کے ایک ہی سوال پر سب کچھ حان صاف اور سچ سچ کہہ دیا۔ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے۔ پھر کیا ہوا؟ ہم نے ہجڑے ہوئے بیان جاری رکھنے کا اشارہ کیا تو انہوں نے گھبر لیے میں کہا۔ پھر کیا ہوا تھا بیلن کا استعمال روٹ کے علاوہ ہمارے سر پر بھی ہونے لگا۔ اب تم ہی بتاؤ ایسے ماحول میں کس طرح بگ بولا جاسکتا ہے۔ پھر قہرے جیڑی ظاہر کرتے

وئے آگے بولے "یار ہماری بیگم بس لائق ہی نہیں ہیں کہ ان سے سچ کہا جاسکے۔ یہ سنتے ہی ہم کو ہنسی آگئی۔

"اب جگہ ختم کے بیٹھو میری باری آئی قیماں! اب کچھ ہمارے بھی اوصاف سن لیجئے۔ فراخ دلی اور بے باکی سے بھاری بھر کم تمہیں استعمال کر کے کثرت سے جھوٹ لواتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ہر جھوٹ کا اختتام سچ پر ہوتا ہے۔ (ہم کی کتنا ہی خوبصورت جھوٹ میری موت تک اٹل سچائی ہے۔ ایک دن ہماری بیگم اس جانتے نانی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئیں۔ ہم چھٹی کی مرضی کے کر س پہنچے اور باس کے سامنے پیش کر دیا۔ باس نے غصی پر سر سرے نظر ڈالتے ہوئے حیرت اور استعجاب سے پوچھا "آج بھر تمہاری ناگرمی!!" پھر جینہ ہو کر آگے کہا "اس سے پہلے بھی تم چھٹی لینے کی غرض سے اپنی بیوی کو چار مرتبہ مار چکے ہو۔ لیکن اس مرتبہ کوئی چانس ہے۔ باس کی زبان سے نکلی ہوئی سچائی کی تلخی کو ہم برداشت نہ کر کے اور ہماری آنکھیں بھر آئیں۔" سر اس مرتبہ واقعی میری بیوی متعال ہو گیا ہے۔ ہم دو گھر ہوئی آوازیں بولے اور باہر آگئے۔"

▲▼

## ادارہ شگوہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

|                 |                   |             |      |      |
|-----------------|-------------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن     | سلیمان خطیب       | مجموعہ کلام | ۱۵/۰ | روپے |
| نقطہ            | یوسف ناظم         | معاین       | ۸/۰  | "    |
| البتہ           | "                 | "           | ۱۰/۰ | "    |
| سمن زار         | خواجہ عبدالغفور   | "           | ۸/۰  | "    |
| دھر گھیسٹ       | سر سید حیدر آبادی | مجموعہ کلام | ۸/۰  | "    |
| دمی نامہ        | مجتبیٰ حسین       | فاکے        | ۹/۰  | "    |
| بالا خسر        | "                 | معاین       | ۱۲/۰ | "    |
| فی سناٹی        | لشیق صلاح         | "           | ۱۵/۰ | "    |
| نہ تماشاٹی      | دعابت علی سندیلوی | "           | ۱۵/۰ | "    |
| اہ خواہ         | رشید الدین        | "           | ۱۰/۰ | "    |
| نیکلیاں نشاط کی | برہان حسین        | "           | ۱۰/۰ | "    |
| ہم مشعل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء   | "           | ۱۲/۰ | "    |
| یہ حاضر         | نوٹ فوسٹر         | "           | ۱۲/۰ | "    |
| بائیں فوس       | پروینید اللہ بھدی | "           | ۱۵/۰ | "    |

پرویزید اللہ مہدی

تیسرا قسط

# حیدرآباد

# بھوپال

# حیدرآباد

(سفر نامہ، کم۔ پرویز مہدی)

۸ اکتوبر کی شام حسب پروگرام مع سوٹ کیس کے گھر سے نکل کر سیدھے مجرگاہ پہنچا تاکہ دفتر شگوذ یا فائن آرٹس اکیڈمی میں اپنا سوٹ کیس کچھ دیر کے لیے رکھ کر شادی میں شرکت کر سکوں۔ لیکن میرے وہاں پہنچنے تک دفنوں کروں پر تاملے پڑ چکے تھے اللہ بھارت نیوز کا دفتر کھلا تھا۔ میں وہاں پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی نیوز رپورٹر نے حیرت سے فرمایا۔ ”ارے آپ ابھی تک حیدرآباد میں موجود ہیں، آپ لوگوں کے بھوپال جانے کی نیوز تو اخبار کی کو بیچ دی گئی ہے۔“ میں نے جواباً کہا۔ ”میاں اپنے یہاں کے اخباروں میں تو ان ادبی جلسوں اور شاعری کی خبریں بھی پھیل جاتی ہیں جو سرے سے ہوتے ہی نہیں ہوتی تو صرف نیوز ہی ہماری مددگی سے قبل چلی گئی ہے خاطر جمع رکھو، ہم پہنچ جانے والے ہیں، نیوز آگے آگے

ہم پیچھے پیچھے، بلکہ بطور ثبوت کے یہ سوٹ کیس کچھ دیر کے لیے اپنے پاس رکھو، جو تمہیں یہ یقین دلاتا رہے گا کہ اب ہم بھی جانے والے ہیں۔“ سوٹ کیس نیوز رپورٹر کی تحویل میں چھوڑ کر، میں بھاگ بھاگ نمائش کلب پہنچا اور ابھی آٹو سے اتر رہا تھا کہ رشید قریشی صاحب اپنی بیگم کے ہمراہ آٹو کی طرف بچھے۔ پھر مجھے دیکھتے ہی اپنے مخصوص لب و لہجہ میں بولے۔ ”آپ اب تشریف لارہے ہیں، اجی حضرت ادبی اجلاس تو کب کا ختم ہو گیا۔“ اتنا کہہ کر موصوف نے اپنا مخصوص تہنید لگایا۔ رشید قریشی صاحب کا شمار حیدرآباد کے بہت مشق مزاح نگاروں میں ہے۔ جب ایک مزاح نگار بہت مشق کے درجہ پہنچتا ہے تو اس کی تحریروں سے عموماً مزاح غائب

میں قدم رکھا۔ مبارکبادیوں کا راؤنڈ چل رہا تھا۔ میں نے فوراً جتنی حسین کو تاکا اور انہیں مبارکباد دے ڈالی، جواب میں جتنی نے مجھ سے گلے ملتے ہوئے کہا۔ "مسرح، انجم صاحب کی نیانی معلوم ہوا کہ تم لوگ یہاں سے سیدھے بھوپال جا رہے ہو، میری نیک خواہشات تم دونوں کے ساتھ ہیں، حیدرآباد کی لاج رکھنا، جشن کو کامیاب بنا کر محفل ٹوٹ کر لوٹنا۔"

جواب میں کچھ کہنے کے بجائے میں جتنی کو حیرت سے دیکھتا رہا، شادی کے ہنگامے میں بھی انہیں بھوپال کی محفل طنز و مزاح کی فکر لاحق تھی، میں نے سوچا مسیح صاحب نے پتہ ہی کہا تھا طنزیہ و مزاحیہ ادب کی ترویج تبلیغ و ترویج ترقی کے لئے جتنی حسین نے خود کو اس قدر وقف کر دیا ہے کہ طنز و مزاح کا چلتا بھرتا "وقف بورڈ" نظر آنے لگے ہیں۔

شادی میں ایویوں، شاعروں، دیروں، صحافیوں، مزاح نگاروں کے علاوہ شہر کے شرفاء بھی بڑی تعداد میں نظر آ رہے تھے لیکن اس بیڑ میں میری آنکھیں مسیح انجم کو تلاش کر رہی تھیں کہ اتنے میں زندہ دلاں حیدرآباد کے ادبی اجلاسوں کے ایک حد مستقل تاسمین "میری طرف پلکے اور پھر ازما و مذاق پوچھا۔ "آج آپ کوئی مفنون نہیں سنائیں گے۔"

میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ "سناؤں گا۔ لیکن آج نہیں، اگر اتو بر کی شام میں البتہ اس بار اجلاس کے مقام میں تھوڑا سا رد و بدل ہو گیا ہے یعنی نمائش کلب سے بعد سے ایک ہزار کلومیٹر دور،

ہوتا ہے۔ چنانچہ سنے والوں کو ہٹانے کے لیے بے چارے کلمہ مشق مزاح نگار کو مامین کی پسلیوں میں کہنی مارنی پڑتی ہے لیکن رشید قریشی صاحب کلمہ مشق مزاح نگار کے اس نچلے سے مشق ہیں۔ وہ کلمہ مشق مزاح نگار ضرور ہیں لیکن کہنی مشق نہیں۔ فوش گفتار لوگوں کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ جب وہ بات کرتے ہیں تو بھول جھڑتے ہیں جبکہ رشید قریشی صاحب بات کرتے ہیں تو بھول نہیں بیٹھے جھڑتے ہیں۔ اور جب مسلسل باتیں کرتے ہیں تو لگتا ہے جیسے کوئی مزاحیہ مفنون سنا رہے ہوں اور جب اپنا مفنون سنا رہے ہوں تو لگتا ہے جیسے باتیں کر رہے ہوں، اس پر گمان یہ کہ دونوں صدوقوں میں ڈرامائی کیفیت پیدا کرنے میں انہیں "کلمہ حاصل ہے۔ بلکہ زعمہ دلاں حیدرآباد کی سالانہ تقاریر میں موصوف کی یہ "ڈرامائی کلمہ" اکثر "کلمہ و کٹوریہ" ثابت ہوئی ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی اپنی بات میں "ڈرامہ" پیدا کرنے کے لیے قریشی صاحب نے نمائش کلب کی مناسبت سے "ادبی اجلاس، کا شوشہ چھوڑا تھا۔ نمائش کلب سے ہم مزاح نگاروں ایویوں کا بڑا انوٹ رشتہ ہے، اسی نمائش کلب میں ہر سال زعمہ دلاں حیدرآباد کے زیر اہتمام "ادبی اجلاس" پیا کئے جاتے ہیں، اسی نمائش کلب میں تمام مزاح نگار ہر سال "دلہوں" کی طرح سینکڑوں تاسمین کی توجہ کا مرکز ہوتے ہیں۔ چنانچہ اب نمائش کلب پر ہمیں سسرال سے ملی ہوئی سوغات کا گمان ہونے لگا ہے۔ چنانچہ جس وقت لہنے بھی بھائی تمقوں سے جگمگاتی سسرالی سوغات

کی آڑ میں ان کا رختِ سفر بحفاظت تمام رکھا ہوا تھا، جو ایک عدد درمیانہ سائٹ کے ہینڈ بیگ پر مشتمل تھا۔ مسیح صاحب نے پیک کر اپنا رختِ سفر اٹھایا اور یوں پیار سے اپنے سینے سے چٹا لیا جیسے تختِ جگر ہو اور تختِ جگر کو یوں نظر انداز کر گئے جیسے "رختِ سفر" ہو۔

ہماری بھوپالی روانگی کی "خبر" جو ابھی تک بیشتر احباب و ہم قلم حضرات کے حق میں "غیر مطبوعہ" تھی، مسیح صاحب کے "رختِ سفر" کی وجہ سے "ذیور طبع" سے آراستہ ہونے سے قبل ہی آشکار ہو گئی۔ چنانچہ جیسے ہی ہماری رخصتی کا وقت آیا، تمام احباب نے ہمیں اسی طرح رخصت کیا جس طرح محاذِ جنگ پر جانے والے ان سپاہیوں کو جن کی عملی تربیت ابھی "خام" ہو ان کے متعلقین و دوسروں اور اندیشوں کے ساتھ رخصت کرتے ہیں۔ — !!!

\* \* \*

ٹرین پوری رفتار سے اپنی منزل کی طرف گامزن تھی۔ وہ مسافر جو سفر کی شروعات میں تھوڑی سی جگہ حاصل کرنے کے لئے ایک دوسرے سے آمادہٴ پیکار تھے، اس وقت اُخوت اور اتحاد کا بڑا عجیب و غریب مظاہرہ کر رہے تھے۔ کوئی کسی کی گود میں سر رکھے اور گھٹے دھاتھا تو کسی نے اپنے پاؤں پیادہ کر دوسرے جھونکے لگاتے مسافر کی بغلوں میں حائل کر دیئے تھے اور اس طرح "بغلیں در بغلیں" کی بھرپور عکاسی ہو رہی تھی، اہلیانِ

مدعیہ پر دیش کی راجدھانی بھوپال میں سناؤں گا اگر آپ کو میرا مضمون سننے کا اتنا شوق ہے تو پھر اپنے ذاتی مرنے خرچے سے وہاں تشریف لائیے گا۔ مرنے خرچے اور فاصلے کی بات سن کر حضرت سامعین نے فوراً اپنے اور میرے درمیان کا فاصلہ اس قدر بڑھایا کہ دیکھتے ہی دیکھتے ہما فوں کے ہجوم میں غائب ہو کر میری نظروں سے اوجھل ہو گئے، ان کے اوجھل ہوتے ہی مسیح صاحب نمودار ہوئے میں نے انہیں پیٹرنے کیلئے مذاقاً کہا — "آپ تو ایک دم "چھڑے چھانٹ" نظر آ رہے ہیں۔ کوئی رختِ سفر ساتھ نہیں، کیا صرف آئنگ کے جوڑے سے بھوپال چلنے کا ارادہ ہے۔" میری اس پھٹ پر موصوف نے ذرا فاصلہ پر کھڑے ہوئے اپنے فرزند ارجمند کی طرف بڑی بے نیازی سے اشارہ کر دیا۔ ان کی اس حرکت پر میں نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں رختِ سفر کی بات بدوچھ رہا ہوں اور آپ اپنے "تختِ جگر" کی طرف اشارہ کر رہے ہیں، کیا آپ کی فیروز اللغات میں رختِ سفر اور تختِ جگر ایک ہی چیز کے دو نام ہیں؟" میری اس تشویشناک وضاحت پر موصوف نے اپنے تختِ جگر کو سر سے پیر تک دیکھا، پھر اچانک ان کا رنگ فق ہو گیا۔ پیک کر اپنے تختِ جگر کے قریب پہنچے اور جھنجھاک کر بولے۔ "میں نے جو ہینڈ بیگ تمہیں سنبھالنے کیلئے دیا تھا، کہاں چھوڑ دیا اُسے؟" جواباً ان کے تختِ جگر نے بڑے اطمینان سے ان کی توجہ ایک ستون کی طرف مبذول کروادی جس

ڈبہ کو یوں آپس میں شیر و شکر کی طرح دیکھ کر مجھے بزدلوں کا قول یاد آگیا کہ جب سفر کی نیت باندھ لو تو مسافری اور کافری کو ایک جان لو۔ وہ مسافر جو غالتب پہلی بار سفر کر رہے تھے کھڑکی سے باہر اندھیرے کی گود میں سوئے ہوئے مناظر کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کی کوشش میں معروف تھے جب کہ ہم دونوں اپنی اپنی برتھ پر نیم دراز اصرار کی باتوں میں مگن تھے، ہماری خوش چیتیاں اس قدر دلچسپ تھیں کہ کافی دیر تک ہمیں یہ محسوس ہی نہیں ہوا کہ فریق کسی اسٹیشن پہنچ کر بڑی دیر سے رُکی ہوئی ہے، جب اس طرف دیکھا گیا تو میں نے نیچے جھانک کر اس مسافر سے جواب دیا۔ "جواب صاحب"۔ "جواب میں مسافر نے فرمایا۔ "بابو صاحب میں اس طرف کو پہلی بار سفر کر رہا ہوں مجھے اندھیرے اسٹیشنوں کے نام نہیں معلوم، ابھی پتہ کر کے بتاتا ہوں۔" اتنا کہہ کر اس نے پلیٹ فارم پر بھاگتے دوڑتے کسی چائے والے سے رجوع فرمایا اور جو معلومات عامہ اسے حاصل ہوئیں انھیں میری طرف منتقل کرتے ہوئے بولا۔ "بابو صاحب یہ کسی قاضی صاحب کا اسٹیشن جان پڑتا ہے۔" میں نے فوراً اس کی تصدیق کی۔ "قاضی صاحب کا اسٹیشن نہیں قاضی پیٹ۔ وہ فوراً باپھیں پھینک کر بولے۔ "اے ہاں، قاضی صاحب کا پیٹ ہی کبہ ہاتھ لگے والا۔"

قاضی پیٹ کا نام سنتے ہی مسیح صاحب کو غالب اپنے خالی پیٹ، کا خیال آگیا، انہوں نے فوراً اپنے رختِ سفر میں سے 'توشہ سفر' برآمد کیا میں نے حیرت سے پوچھا۔ "کیا آپ شام میں گھر سے کھا کر نہیں چلے گئے؟" وہ بولے۔ "شادی کے ہنگامے میں کھانے پینے کا ہوش ہی کسے تھا، بس صبح ہلکا سا ناشتہ کیا تھا، شام میں تھوڑی دیر کے لئے گھر گیا فرد تھا مگر صرف سامان لینے کے لیے کیونکہ پھر بارات کے پہنچنے سے پہلے ہی مجھے ناش کاب واپس پہنچنا تھا اس لیے گھر والی نے توشہ ساتھ کر دیا۔" دوستی کا حق ادا کرنے میں مسیح صاحب خود تو تکلیف میں پڑتے ہی ہیں۔ کبھی کبھی جس کے لئے تکلیف برداشت کرتے ہیں اسے بھی تکلیف میں ڈال دیتے ہیں چنانچہ اس وقت زبردستی اپنے ساتھ کھانے میں شامل کر کے مجھے بھی تکلیف میں مبتلا کر دیا۔ پیٹ چاہے کسی قاضی کا ہو یا مزاح نگار کا کھانا پیٹ میں پہنچتے ہی آدمی نیند کی آغوش میں پہنچ جاتا ہے۔ لہذا ہم پر بھی غنودگی کا غلبہ ہونے لگا۔ ہم دونوں اپنی اپنی برتھ پر پوری طرح پھیل گئے۔ مسیح صاحب غالب آنکھیں موندے ادنیٰ محفلوں کو چمکیوں میں لوٹنے کے سائنٹفک طریقوں پر غور فرما رہے تھے۔ یوں بھی زندہ دلاں حیدر آباد کے سالانہ ادبی اجلاسوں میں جو کامیاب مزاح نگار عوام میں ہتھیار لگا کر دواؤں کے چھوڑ دے، لوٹے میں پیش پیش رہتے



ہیں ان میں مسیح صاحب اکثر آگے رہتے ہیں، البتہ بھوپال میں ہونے والی محفل طنز و مزاح کے بارے میں کم اور بھوپال شہر کے بارے میں زیادہ سوچ رہا تھا۔ ہمیشہ سے میرا یہ دستور رہا ہے کہ پہلی بار جس شہر کا قصد کرتا ہوں اس کے بارے میں خاصی معلومات حاصل کر لیتا ہوں، بمبئی میں چونکہ ہر حالتے ہر صوبے کے باشندے ٹھوک کے بجائے مل جاتے ہیں اس لیے کبھی مجھے اس تعلق سے مڑی محکمہ سیاحت کے انکوائری کا دفتر تک جانے کی زحمت نہیں اٹھانی پڑی بلکہ خود اسی شہر کے کسی چلتے پھرتے انکوائری کا دفتر سے براہ راست ربط قائم کر کے اس جگہ کی تاریخ، جغرافیہ، سائنس، کیمیا، طبیعات فرض سارے ہی مضامین و موقوفات کا احاطہ کرنے کی بھرپور کوشش کرتا ہوں لیکن بد قسمتی سے بھوپال کا یہ سفر اچھری معلومات کی روشنی میں کرنا پڑا۔ حالانکہ بھوپال میں دو ایک ادبی شناسا و دوست موجود ہیں جن سے زندہ دلائل حیدرآباد کی ادبی تقریبات میں ملاقاتیں بھی ہو چکی ہیں لیکن اتفاق سے یہ ملاقاتیں اس قدر مختصر اور تشنہ رہی ہیں کہ نہ تو یہ احباب پوری طرح کھل سکے نہ ہی بھوپال کے کوائف کھلے۔ علاوہ ازیں ان احباب کے ادبی مشہ پاروں میں بھی بھوپال کے کم اور ادب زیادہ سے زیادہ نظر آتا ہے۔ مثلاً ممتاز طنز و مزاح نگار، شفیقہ فرحت صاحبہ برسوں سے بھوپال میں رہتی ہیں لیکن ان کی تخلیقات علاقائی چھاپ سے

بالکل پاک ہیں۔ ممتاز مزاح نگار دوست قنصل جانیہ بھی بھوپال میں ایک عرصہ سے رہتے چلے آئے ہیں لیکن موصوف بھی مقامی موضوعات پر قلم اٹھانا اپنے رتبے کے نمایاں شان نہیں سمجھتے۔ کل ہند پیانے پر سوچتے اور لکھتے ہیں، اس سے قطع نظر کچھ عرصہ قبل ان کے بارے میں یہ عقدہ بھی کھلا کہ موصوف کا تعلق دراصل دکن ہی سے ہے، دکن ان کا وطن ہے، نتیجتاً ان ہم عصر قلم کاروں کے ہوتے ہوئے بھی بھوپال سے میری عدم واقفیت کا وہی حال تھا جو کہ امریکہ کی دریافت سے پہلے کولبس کی واقفیت کا تھا، البتہ امریکہ کو دریافت کرنے سے پہلے جس طرح کولبس کو یہ غلط فہمی تھی کہ امریکہ دراصل "پراچین بھارت" ہے۔ اسی طرح بمبئی کے بیشتر باشندے بھوپال کے تعلق سے اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ بھوپال میں "قوالی" کی فعل سال کے بارہ مہینے لہلاتی ہے اس غلط فہمی کی اصل وجہ یہ ہے کہ بمبئی کے باشندوں کو شکید بانو بھوپالی کی "بھونچال ایگز قوالی" سننے کا اتفاق ضرور ہوتا ہے۔ قوالی کی بات پر مجھے قوالی کی وہ مخصوص مغفلیں یاد آگئیں جن میں بعض "سن" کا دن پر قوالی کی ڈراؤنی آواز سن کر وہ بڑے طاری ہو جاتا ہے جسے دکن میں "حال چڑھنا" کہتے ہیں، اور چڑھنے والی ہر چیز چاہے وہ نشہ ہو حال ہو یا آسیب، خطرناک ہوتی ہے۔ لہذا جب مجھے نیند نہیں آتی، جب ماضی مجھے پشیمان، حال بلکان اور مستقبل پریشان کرتا ہے تب میں

تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں لکھا۔ یہاں تک کہ چچا خائب بھی اسے نظر انداز کر گئے۔ دراصل انہیں آم اس قدر مرغوب تھے کہ جب شعر کہتے کہتے تک جاتے تو آم چوسنے لگتے اور جب آموں سے جملعت سیر ہو جاتی تو پھر سے شہرستان کی سیر کرنے لگتے۔

اگر ان کا کوئی مزاح ناگپور کے سترے ان کی خدمت میں پیش کر دیتا تو یقیناً ستروں کی شان میں مدوح کم از کم ایک آدھ قصیدہ فرور موزوں فرما جاتے تھے اور یوں سند باقی رہتی اور سترے چوستے وقت کام آتی تھی۔ !!

ناگپور نے شہرت یافتہ ستروں کے تعلق سے ان ندین خیالات کا اظہار فرماتے ہوئے مسیح صاحب نے ناگپور اسٹیشن پر قدم رکھتے ہی سب سے پہلے سترے خریدے، پھر ایک سترے کا پوست بڑے پیار سے اتار کر کچھ پھانگیں میرے حوالے کیں اور ایک پھانگ اپنے منہ میں رکھی۔ لیکن اس پھانگ نے جس قسم کا غیر متوقع سلوک ان کے دہن مبارک کے ساتھ کیا اس سے ان کے چہرے کے خطوط بگڑ گئے۔ منہ بنا کر استفسار فرمایا۔ ”یہ ناگپور ہی ہے نا۔؟“ جواب میں میرے عالی بھرتے پر مزید منہ بگاڑ کر بولے۔ ”مگر یہ سترے ناگپور کے نہیں معلوم؟“ میں نے ہنس کر کہا۔ ”دراصل دونہر کی دولت اور دو نہر کے کاروبار کی طرح اب پھل بھاری بھی دو نہر کے ہونے لگے ہیں۔ اگر آپ کو ناگپور کے اصلی سترے کھانے ہوں تو بس تو شریف لائیے، بلکہ میں نہیں کشمیر کے اصلی سیب، حیدرآباد کے اصلی سینا پھل، گوا

اچھے خاصے حال کو بے حال کر دینے والی قرالی کی مفلوں کا تصور کرتا ہوں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تھوڑی ہی دیر میں نیند کے مست جھونکے مجھے اپنی بانہوں میں سمیٹ لیتے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی میرا خیال بھٹکتے بھٹکتے جوں ہی قرالی کے تصور سے ٹکرایا نیند کی پُرسکون وادی سے ملتا بھرا بلاوا آیا اور میں نے مختلف سمتوں میں تلاقیں بھرتی ہوئی اپنی سوچوں کو فوراً شب بخیر کہا اور نیند کی وادیوں میں گم ہو گیا۔ !!

\* \* \*

صبح میں آنکھ کھلتے تک ٹرین ”دوربہ“ کے علاقے میں داخل ہو چکی تھی کیونکہ آنکھ کھلتے ہی جو زبان سماعت سے ٹکرائی وہ ہندی، مرہٹی اور بنگالی کا ماحول جوشاندہ تھی۔ زبانوں کے اس آمیزے کو اہلیانِ بمبئی ”بھیل بھال“ کہتے ہیں، میں نے دیکھا مسیح صاحب اپنی برقعہ سے اتر کر سیٹ پر بیٹھے اس کچھوڑی زبان کو ہنم کرنے کی کوشش کر رہے تھے، یوں بھی حیدرآبادی ناشتے میں عموماً کچھوڑی کھنے کا عادی ہوتا ہے لیکن مختلف زبانوں کی یہ کچھوڑی پہلی بار سننے والے کے معدے کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کرتی اس لیے میں نے مسیح صاحب کی توجہ اس طرف سے ہٹانے کے لیے، فردیات سے فارغ ہو کر ناشتے کے لئے تیار ہوجانے کا مشورہ دیا۔ دیکھتے ہی تھوڑی دیر میں ناگپور اسٹیشن آنے والا تھا۔ ناگپور کے سترے ہندستان بھر میں مشہور ہیں۔ تاہم اردو کے کسی استاد شاعر نے ان ستروں کی

۱۔ اصل پاپوس (آدم) سبھی بیٹی کے مارکیٹ میں  
بہ آسانی دستیاب ہو جاتے ہیں۔

وہ حیرت سے بولے۔ "یعنی جو پھل ہمیں اور  
پیدا ہوتے ہیں، ان کی بڑے پیمانے پر کھیت بیٹی  
کی مارکیٹ میں ہوتی ہے۔"

"جی ہاں۔" میں نے ان کی بات کی تائید  
کرتے ہوئے کہا۔ "اسی بات کو مد نظر رکھتے ہوئے  
کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔"

پھولا پھولا وہ پھل جو چین سے نکل گیا  
عزت کسے ملی جو وطن سے نکل گیا  
میچ صاحب خدا بولے۔ "چین سے نکل کر

مصر خود ہونے کا یہ عمل اب صرف پھولوں اور پھلوں  
تک محدود نہیں رہا ہے بلکہ اب تو اس نے حیدرآباد کی  
غریب، نادار اور کنواری لڑکیوں کو بھی اپنی پیٹ  
میں لے لیا ہے، یہ بات آپ سے کچھ جیسی ڈھکی نہیں  
ہے، جوڑے گھوڑے اور جہیز کی قسم وہ لختوں میں  
برسوں سے جکڑی ہوئی حیدرآبادی لڑکیوں کی کھیت  
متحدہ عرب امارات کی منڈیوں میں ان دنوں شباب  
پر ہے۔"

جوابات ناگوری سنتروں سے شروع ہوئی تھی  
اس نے خاصا سنجیدہ رخ اختیار کر لیا تھا اس لئے  
ہم نے چپ چاپ ناشتے کے بہانے دولہے نہر مار  
کیے اور پھر پلیٹ فارم پر نصب کردہ "ڈائریکٹوریٹ" کے  
ٹھنڈا پانی پیا، جس کے بارے میں میچ صاحب نے  
تبصرہ فرمایا۔ ناگوری کے سنتروں سے تو یہاں کا پانی  
نیا وہ میٹھا اور خوش ذائقہ ہے۔ چنانچہ ٹرین کے

دوبارہ اشارٹ ہونے سے پہلے میچ صاحب نے ایک  
بار پھر اور بھر پیٹ، پانی پیا اور یوں ناگوری کے  
سنتروں کی تلخی و ترشی کو کم کرنے کی کوشش کی۔  
البتہ باقی ماندہ سنتروں کے ساتھ میں نے جوابی  
کارروائی کے طور پر یہ کہا کہ انہیں سیٹ پر پھیلا کر  
یوں انجان بن گیا جیسے ان سنتروں سے ہمارا کوئی  
تعلق نہ ہو۔ مجھے تو قیاس یہ تھی کہ کوئی نہ کوئی  
ضرورت مند انہیں ضرور اٹھالے گا، لیکن دیگر مسافروں  
نے ان باقی ماندہ سنتروں کے ساتھ وہی سلوک کیا  
جو دوٹ حاصل کر کے الیکشن جیتنے کے بعد اکثر لیڈر  
حضرات پس ماندہ علاقوں کے افراد کے ساتھ کرتے ہیں  
یعنی کسی نے بھی ان باقی ماندہ سنتروں کو اٹھانے یا  
اپنانے کی کوشش نہیں کی۔ ابھی سنتر سے  
کی تلخی کا مزا پوری طرح زائل بھی نہیں ہوا تھا کہ  
ڈبے میں ایک اور تلخ تماشا شروع ہو گیا۔ ناگوری  
اسٹیشن ہی سے ہمارے ڈبے میں ٹھگوں کا ایک  
جھٹا سوار ہو گیا تھا جس کے ڈبے میں سوار ہوتے  
ہی کو پرچ کھڑکڑ، حسب معاہدہ یوں خامب ہو گیا  
جیسے لاجول پڑھتے ہی شیطان، لہذا بدعاشوں  
کے اس گروہ نے دن دھارے، دھاندلی شروع  
کردی، ایک ٹھگ نے تاش کے تین پتے نکالے اور  
پھر پانچ کے دس، دس کے بیس کی ہانگ لگاتے  
ہوئے اگلت پھر شروع کردی۔ ابتداء میں اسی کے  
ساتھی دیگر مسافروں کو دغا خانے اور اُکسانے کیلئے  
پتوں پر رگیں لگانے لگے۔ روپیہ ویسے بھی انسان  
کی ہر ضرورت پوری کرتا ہے اور ضرورتیں اکٹو پس

(octopus) عرف ہزارپا کی طرح ہوتی ہیں ایک ضرورت پوری کیجیے، دوسری ضرورت ہزارپا کی لمبی ٹانگ کی طرح اپنی مضبوط گرفت میں لے لیتی ہے، چنانچہ روپیہ حاصل کرنے کے لیے انسان جائز ناجائز ہر طریقے کو اپنانے سے گریز نہیں کرتا۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک ضرورت مند "مسافر" ٹھکوں کے اس جتے کے ہتھے چڑھ گیا، چار کے آٹھ اور آٹھ کے دس بنانے کے لاپٹ میں اس نے اندھا دھند رقم جھونکنی شروع کر دی اور جب دس پندرہ منٹ کے قلیل وقفے میں اپنی کل پونجی مبلغ تین سو روپے گنوا بیٹھا تب اسے ہوش آیا لیکن اس وقت تک آدم خور چڑیاں سارا کیت چُک کر اڑ بھی چکی تھیں، یعنی اگلے سگنل پر گاڑی کی رفتار کم ہوتے ہی سارے ٹھگ غائب ہو چکے تھے۔ (اس مخصوص سگنل پر گاڑی کی رفتار کالم ہونا بھی غالباً از روئے معاہدہ ہی تھا، ٹھکوں کے غائب ہوتے ہی ڈبلے لاکنڈ کڑ نمودار ہوا)

(ظاہر ہے معاہدے کی مدت ختم ہو چکی تھی) لٹے مسافر نے جب اسے رو رو کر اپنی پیتا سنائی آ بجائے اس کے کہ وہ ان ٹھکوں کے خلاف کو زبانی کارروائی ہی کرتا، اٹھا بے چارے مسافر کو ڈانٹنے، پھٹکارنے لگا۔ کنڈکڑ کے اس بیہانہ سلا پر دیگر مسافروں نے جب اسے اپنی ذمہ داری کا احساس دلانے کی کوشش کی تو سرکاری کرپا جاز بے بسی اور لاچارگی کا ڈھونگ رچا کر ایک بار پھر غائب ہو گیا۔ اب اہلیانِ ڈبہ نے ایک ایک کو کے اس تازہ ترین موضوع پر تبصرہ فرمانا شروع کر دیا۔ گویا سانپ نکل جانے کے بعد اب ہر مسافر اپنی اپنی استطاعت کے مطابق کھرپٹنے کے عمل میں مصروف ہو گیا جس سے بور ہو کر کس اپنی برقعہ پر چڑھ گیا اور ایک آدھ جھپکی لینے کی کوشش کرنے لگا۔

(جاقیے اُسنده)

ممتاز مزاج نگار یوسف ناظم کی

دو کتابیں

فقد اور البتہ

(قیمت ۱۰ روپے)

(قیمت ۸ روپے)

بتوسط "شکوہ" حاصل فرمائیں

## نیم زبیری

# دکھن مدھیہ ریلوے کا اردو ٹائم ٹیبل

## یا طوطیخ آمن کا عکس تحریر ہے۔

ریلوے بک اسٹال پر غلطی پرچوں کے بجائے "دکھن مدھیہ ریلوے" کے اردو ٹائم ٹیبل کو دیکھا تو ادیکھ کے مارے سر ت کے بائیں کھل گئیں۔ نہایت تیزی سے چھپا مار کے اس ٹیبل کے مارے خرید لیا کہ اسٹاک کم نہ گیا ہے کہیں ختم نہ ہو جائے لیکن جب مدراس میں بیٹھے بیٹھے جیسا یاد کی ٹرین کا وقت معلوم کرنے کی ضرورت پیش آئی تو یقین مانے۔ کہ اگر ٹکٹ تسلیم کر کے پوئل کے میجر سے ٹائم نہ پوچھ لیتا تو ٹرین نیلہ پیچ چکی ہوتی اور میں ابھی دکھن مدھیہ ریلوے کے اردو ٹائم ٹیبل صفحات پر پہلے ہوئے کیڑوں کوڑوں میں اپنی ٹرین کو ٹوٹا رہتا۔

ایک خوبی اس ٹائم ٹیبل میں ہر حال ہے۔ مجھے اپنے بعض دوستوں کے خواب اردو خط سے بڑی شکایت تھی جواب دہر ہو گیا ہے۔ کیوں کہ مداصل اب پتہ چلا کہ "خواب خط" کسے کہتے ہیں۔

آندھرا کے ایک شہر میں ایک درگاہ شریف کے باب الداعلہ پر پینز کو اردو میں نام پینٹ کرتے دیکھ کر بڑی حیرت اور خوشی ہوئی تھی۔ لیکن گزرا صرف یہ تھا کہ اردو سے نااطلہ پینٹر بے چارہ ہاتھ میں دے ہوئے کاغذ کو دیکھ دیکھ کر اردو کا ورد و بائیں سے دائیں طرف لکھ لکھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ٹائم ٹیبل بھی کسی ایسے کاتب صاحب نے تحریر فرمایا ہے جو اردو کو بائیں سے دائیں طرف لکھتے ہیں۔

اگر آپ کو "خوسمیائی" گری آد ۲ ٹائم موسمیائی "جگہ جگہ" کے یہ خیال ہو کہ ٹائم ٹیبل کے ایڈیٹر صاحب اس ٹائم ٹیبل میں انگریز کے الفاظ لکھنے کے قلعے قائل نہیں ہیں اور ہر لفظ کا ترجمہ کنز کو لکھتے ہیں تو فوراً اس خیال کو اپنے دماغ سے صاف دینے کہیں کہ یہاں "۱۲ برسوں والے کپارٹسٹ" اور ٹریول بیگ جیسی قلم نگاریں بھی ملتی ہیں۔ پھر کہیں نہیں آتا کہ اس بیچاؤ "ایئر کنڈیشنڈ" نے ان حضرات کو کیا بگاڑا تھا کہ انہوں نے جگہ جگہ "موسمیائی" کا استعمال کیا ہے۔ "ٹیکر فیس" کی اصطلاح

استعمال کرتے کرتے اچانک ہم بے چاروں کا خیال بھی آگیا ہے چنانچہ ایک جگہ تو سین میں ہلکے فیس مطلباً سپلنڈری چارج تک کے ہم جیسوں کی جہالت کو کم کیا گیا ہے۔

بہر حال — ریلوینے اُردو پہ یہ احسان تو کیا ہے کہ ایک سو صفحہ سے زیادہ مٹا ایک ٹائم ٹیبل چھاپ دیا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں اُردو والوں کی مدد لے لی جاتی تو شاید کوئی قباحت نہیں تھی۔ غایت یہ ہوتا کہ یہ ٹائم ٹیبل اُردو ہی میں چھپ جاتا۔ اور ضرورت پڑنے پر اُردو والے اس میں اپنی مقدور کے مطابق ایڈیٹریں لے کے اوقات دیکھ لیتے۔ اور ایک ادبات جو سمجھ میں نہیں آسکی وہ یہ ہے کہ ان بیچارے دھنسنے والے کو کسی نے یہ کیوں نہیں بتا دیا کہ اردو کے کاتب اور پریس اس ریلوے کے صیغہ کو اڈریس موجود ہیں اور اس کے لئے ”پیاز ڈی دھیرج“ ولی ملے والے نارائن اینڈ سنس کو زحمت دینے کی بجائے ضرورت تھی؟

گورنمنٹ جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

لہستان چاکلیٹ چائے اور



لاسا اسپیشل چائے نے اپنے

سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لئے ہیں۔



## برقِ آشیانی

برقِ مشرق  
مستقل پتھر

# زندہ دِلانِ حیدرآباد

## اور پلین کا اغواء

ایک مقامی اخبار میں یہ خبر علی حروف میں صفحہ اول پر درج تھی۔

زندہ دِلانِ حیدرآباد اور پلین کا اغواء۔

۳۱ مارچ ۱۹۸۳ء۔ اے۔ ایف۔ نیوز سروس کے مطابق ۳۱ مارچ کی صبح پانچ بجے امیر لائسنس کا طیارہ بمبئی کے ہوائی اڈے سے پرواز کر کے عرب ممالک کے سفر پر روانہ ہوا۔ اس طیارے سے زندہ دِلانِ حیدرآباد کے ادیب و شاعر سفر کر رہے تھے جنہیں عرب ممالک میں طنز و مزاح کے جشن برپا کرنے کے لئے مختلف حکومتوں نے مدعو کیا تھا۔ زندہ دِلانِ حیدرآباد کی اس ”ٹیم“ میں جتبی حسین رشید قریشی، زیندہ لوتھر، میا انجم، پرویز اللہ مہدی، برقِ آشیانی، حمایت اللہ، مصطفیٰ علی بیگ، طالب غوند میری، اسماعیل ظریف، سرپٹ حیدرآبادی، اشرف خوندیری، حفیظا خان مذاق، گلیم میدکی، پاگل عادل آبادی، آن پڑھ، رؤف رحیم، رشید علی سیاح جلیل وغیرہ شامل تھے۔ پلین کی پرواز کے کچھ ہی دیر بعد مصطفیٰ علی بیگ اور حمایت اللہ بھی کچھ سرگوش ہوئے۔ اپنا ایک مصطفیٰ علی بیگ نے اپنی جیب سے ایک امریکن ساختہ رول اور نکالا اور سیدھے پائلٹ کے پاس پہنچ گئے۔ اور دیکھتے دیکھتے سب نے پلین کا اغواء کر لیا۔ حمایت اللہ نے زیندہ لوتھر صاحب کے پاس پہنچ کر کہا۔ تو تھر صاحب پلین کا اغواء کر لیا گیا انجم زیندہ حیدرآباد کے کچھ مطالبات بھی جب تک ہمارے مطالبات پورے نہ ہوں گے ہم پلین کو اپنے قبضہ میں رکھیں گے۔ چونکہ آپ ہمارے صدر ہیں اس لئے آپ سے درخواست ہے کہ آپ اغواء کنندگان کی صدارت قبول فرمائیں اور مطالبات پیش کریں۔ تو تھر صاحب انیم سے واقف نہ تھے اس لئے بہت گھبرائے اگر واقف ہوتے تو ممکن ہے کہ وہ ساتھ ہی نہ آتے۔ انھوں نے بھرائی ہوئی آدا میں کہا۔ یہ اقدام ایک جہم کا جہم ہے۔ جہلا میں کیسے اس میں حصہ لے سکتا ہوں۔ آپ برقِ آشیانی صاحب کو اس کام لئے مقرر کر دیجئے وہ وظیفہ یاب ہیں۔ اگر ان کا وظیفہ بند ہو جائے تو میں کوشش کر کے جاری کروا دوں گا۔ مگر برائے خدا مجھے اس میں نہ ڈالئے۔ البتہ آپ مجھے فوراً یہ عنایوں میں شریک کر دیجئے۔

چنانچہ حمایت اللہ نے برق آسا فوج کو اپنا نمائندہ منتخب کر لیا اور لوہے کے صاحب کو یہ غما لیوا میں شریک کر دیا گیا۔ اور مطالبات کی فہرست برق صاحب کے حوالہ کر دی جو حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ سب سے پہلے ہیں اس فرد یا جماعت کا نام بتایا جائے جس نے یہ فیصلہ کیا کہ طنز و مزاح دوسرے درجے کا ادب ہے۔
- ۲۔ اس فرد یا جماعت کو یہ اختیار کس نے دیا کہ طنز و مزاح کو دوسرے درجہ کا ادب قرار دے۔
- ۳۔ وہ کونسی تاریخ تھی اور کونسا سنہ جبکہ تذکرہ صدر فیصلہ کیا گیا۔
- ۴۔ وہ کونسا مقام تھا جہاں یہ فیصلہ ہوا۔
- ۵۔ کیا کوئی تحریری تحریک یا قرار داد مذکورہ صدر فیصلہ سے متعلق منظور ہوئی تھی۔
- ۶۔ اگر ایسی کوئی تحریک یا قرار داد منظور ہوئی تھی تو کن دانشوروں نے اس کو منظور کیا تھا۔
- ۷۔ اگر دانشوروں کی مجلس میں قرار داد منظور ہوئی تھی یا بصورت دیگر دانشوروں کے پاس صحیح کراس کو منظور کر دیا گیا تھا تو ان تمام دانشوروں کے نام بتائے جائیں۔
- ۸۔ اگر وہ دانشور زندہ ہوں تو انہیں ہمارے حوالہ کیا جائے۔
- ۹۔ اگر چند دانشوروں کا انتقال ہو گیا تو ان کے مزارات کے پتے بتائے جائیں تاکہ ان پر کانٹوں کی مالا چڑھا کر "ایصالِ ثواب" کی دعا مانگی جائے۔
- ۱۰۔ اگر ایسی کوئی بات مدعہ تحریک نہیں چلائی گئی اور نہ ہی کوئی قرار داد منظور ہوئی تھی تو ان تمام لوگوں کو ہمارے حوالے کیا جائے جو طنز و مزاح کو درجہ دوم کا ادب کہتے ہیں یا لکھتے ہیں۔
- ۱۱۔ اگر طنز و مزاح کو وہ دوسرے درجہ کا ادب سمجھتے ہیں تو ان دانشوروں کے خیال میں درجہ اول کا ادب کون سا ہے۔ کیوں کہ یوسف ناظم نے اس تحقیق سے ثابت کر دیا تھا کہ اردو میں اول درجہ کا ادب پیدا ہی نہیں ہوا۔
- ۱۲۔ ان تمام دانشوروں کے ایک تحریری دستاویز لیا جائے کہ وہ یوسف ناظم سے اتفاق کرتے ہیں۔
- ۱۳۔ جب یہ فیصلہ ہو جائے تو طنز و مزاح کو درجہ اول کا ادب قرار دیا جائے (کیوں کہ درجہ اول کے ادب کی جگہ خالی ہے) اور بخیرہ ادب کو دوسرے درجے کا ادب قرار دیا جائے۔
- ۱۴۔ طنز و مزاح کو درجہ اول کا ادب قرار دینے کی غرض سے ان تمام دانشوروں سے تحریری دستاویز حاصل کر لی جائے کہ انہوں نے یہ فیصلہ اس بلا جبر دیکھا اور بدعنوانی سے اس فیصلے کو تسلیم کر لیا ہے تاکہ سچ رہے اور بروقت کام آئے۔
- ۱۵۔ ان تمام دانشوروں کو جو حیات میں ابھی زندہ ہیں انہوں نے طنز و مزاح کو درجہ دوم کا ادب قرار دیا ہے ایک سال سنہ تقیداً مشقتِ صادقہ فرما جائے۔ مشقت کی نوعیت یہ ہو کہ وہ اس ایک سال کے دوران طنز و مزاح کی کم از کم ایک تخلیق پیش کر لیں یا سب ہوں۔



۱۶۔ جب سزا کی عدا دغمت ہو جائے اور وہ اپنی ناکامی کا اقرار کر لیں تو ان سے یہ تحریری دست دیز حاصل کر لی جائے کہ سنجیدہ ادب درج دوم کا ادب ہے۔

۱۷۔ قدر کی طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ درجہ اول میں تعداد کم ہوتی ہے۔ اور درجہ دوم میں تعداد زیادہ ہوتی ہے۔ خواہ وہ زندگی کے کسی بھی میدان میں کیوں نہ ہو۔ پہلی مثال تعلیم کے میدان میں ملتی ہے کہ درجہ اول میں کامیاب ہونے والے اسٹوڈنٹس، اسٹوڈنٹس بہت کم ہوتے ہیں اس لئے لکھا ہے کہ یہ لفظ طلباء و طالبات دونوں پر صادق آتا ہے کی تعداد بہت کم ہوتی ہے اور درجہ دوم میں کامیاب ہونے والوں کی تعداد بدجہا زیادہ ہوتی ہے۔ دوسری مثال ٹرین کے فرٹ اور سکندھلاس کے کوچ میں ملتی ہے۔

۱۸۔ طنز و مزاح وہ مقدس صنفِ ادب ہے کہ جس کے میدان میں آج تک عریاں یا غش نگاری نے قدم رکھنے کی جرأت نہیں کی ایسے پاک و صاف ادب کو درجہ دوم کا ادب قرار دینا ایک سنگین گناہ ہے جس سے دانشوروں کو یہ شعور و شعور توبہ کر کے اپنی عاقبت و دست کر لینی چاہیے۔

اس کے بعد مصطفیٰ علی بیگ نے پلیں کو زبردستی بنی کے ایمریوٹ واپس لا کر اتروا لیا۔ پلیں کو حراست میں لے لیا گیا تو برقی آشیانہ نے مطالبات کی فہرست پیش کی اور کہا کہ جب تک ہمارے مطالبات منظور نہ ہوں اس وقت تک پلیں ہمارے قبضے میں رہے گا چنانچہ ملک کے منتخب دانشوروں کی ایک جماعت کو طلب کر لیا جا کر کسی مناسب سمجھتے پر فیصلہ کرنے کے لئے کہا گیا۔ جب ان کے سامنے مطالبات کی فہرست پیش ہوئی تو بات چیت کے ذریعہ مسئلے کا حل تلاش کرنے کا فیصلہ ہوا۔ دانشوروں کی جانب سے ایک صاحب کو منتخب کر کے برقی آشیانہ سے بات چیت کرنے کے لئے بھیجا گیا اور نہایت ہی خوشگوار گفتگو بات چیت کا آغاز ہوا۔ لیکن تین گھنٹے کی مسلسل گفتگو کے بعد کچھ تعنی پیدا ہوئی تو مصطفیٰ علی بیگ نے اپنا ہینڈل حایت اللہ کے حوالہ کیا اور آگے آگے اور پھر غالب صدی تقاریب کا دلچسپ ایٹم پیش کر کے فضا کو خوشگوار بنا دیا۔ اس کے بعد مزید چھ گھنٹے تک دونوں طرف سے بحث ہوئی رہی اور کسی فیصلے کے بغیر ملوث ہو گئی۔ اور اجلاس دوسرے دن کے لئے ملتوی کر دیا گیا۔

دوسرے دن پھر گفتگو کا آغاز ہوا۔ سات گھنٹے کی طویل اور بلا وقف بات چیت کے بعد جانین نے ایک مشترکہ بیان جاری کر دیا۔ مشترکہ بیان حسبِ ذیل ہے :-

”سنجیدہ ادب اور طنز و مزاح کے علمبرداروں کے ٹائید سے ایک طویل بات چیت کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ جس طرح افسانہ نگاری، تنقید، تحقیق، سوانح نگاری، تذکرہ نویسی، سنجیدہ شاعری، وغیرہ مختلف اصنافِ ادب کا نام دیا گیا ہے اسی طرح طنز و مزاح کو بھی ایک صنفِ ادب قرار دیا جائے۔ اور طنز و مزاح کو دوسرے درجے کا ادب کہنے یا سمجھنے کا کوئی جرم قرار دیا جائے۔ اس فیصلے کی دہائی یا تحریری غلطی و ردی کرنے والوں کو سخت سزا دی جائے۔ سخت سزا کا مطلب یہ ہے کہ مسلسل ایک سال تک ان کی نگاہوں کی تخلیقات خود ان کو سنائی جائیں :-



## مشید الدین

# مزاح نگاری میں نئے رجحانات

اُردو میں مزاح نگاری کی عم کچھ زیادہ نہیں ہے اور جدید طرز کی مزاح نگاری تو حال حال میں شروع ہوئی ہے لیکن یہ صنف بہت زیادہ مقبول ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مزاح انسانی جبلت میں شامل ہے۔ مزاح کی جس انسانی وصف ہے۔ ہر جادواریں مزاح کی جس نہیں ہوتی۔ اسے مرث انسان ہی کو ودیعت کیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کی ادبیات میں بھی یہ صنف بہت مقبول ہے۔

لیکن اس کی مقبولیت کے باوجود اُردو میں مزاحیہ ادب دیگر اصناف کے مقابلہ میں بہت کم ہے اور مزاح نگاروں کی تعداد آج بھی انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ مزاح ایک مشکل صنف ہے۔ ایک تو ہر شخص اس ذوق سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا اور اگر ہو بھی تو یہ نازک معاملہ ہے۔ مذاق ایک دو دھاری تلوار ہے جس کی ضرب سارے دلے پر کاری پڑے تو ٹھیک ورنہ خود مذاق کرنے والا اس کا شکار ہو جاتا ہے اور یہ آپ اپنا منہ چڑانا ہو جاتا ہے۔

پھر اس میں توازن کی بڑی اہمیت ہے۔ ذرا مزاح معیار سے گرا اور اس میں پھونک پون آگیا۔ ذرا احتیاط سے کام لیا تو سپا پن کے شکار ہو گئے بشگفتہ مزاح ان دونوں کے بین بین ہوتا ہے اور ایک طرح سے یہ پٹی مراط پر سے گزرنے کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دیگر اصناف کے مقابلہ میں مزاح کم لکھا جاتا ہے اور صرف مزاح لکھنے والے آٹے میں نمک کے برابر ہیں۔

اُردو میں مزاح نگاری اخبارات کی دین ہے۔ سب سے پہلے اُردو میں مزاح اخباروں کے کالم میں لکھا جانے لگا۔ اُردو کی مشہور مزاحیہ تصنیف ”سانہ آزاد“ لکھنؤ کے رسالہ ”اودھ پنچ“ کے کالموں میں تھی۔ بعد میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کو خیال ہوا کہ اسے کتابی صورت میں شائع کرنا چاہیے۔ چنانچہ اس نے کتاب کی شکل اختیار کی۔ یہی وجہ ہے کہ آج بھی اس صنف کو پڑھتے ہوئے ایک تاری کو بے ربطی کا احساس ہوتا ہے لیکن اس کمزوری کے باوجود اس کی اہمیت مستحکم ہے اور یہ اُردو کی پہلی باقاعدہ

مراحلیہ تصنیف کہی جاسکتی ہے۔ مزاج میں چٹھارہ دارالیدان کے مستعمل کی روایت اس کی کتاب کی وجہ سے غلطی۔

بعد میں ادبی مزاح نگاروں نے اردو میں کالم نگاری کی جن میں سچا لائق اور سید ہادی جزی و فیض خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اخبارات میں مزاحیہ کالم نگاری آج بھی جاری ہے اور یعنی مزاح نگاروں نے اس میں خاصی شہرت پائی ہے مثلاً بیحد لاپرواہی، کنھیا لال کپور، ابن انشاء اور نگر تو نسوی دیزرہ۔ اردو کے علاوہ دوسرے ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین نے بھی اپنی مزاح نگاری اخبار کے کالم ہی سے شروع کی۔

اردو کے پہلے باضابطہ مزراح نگار پطرس ہیں جنہوں نے بہت کم کچھ ہی لکھا ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے خوب کھا ہے۔ اور اصل ان ہی سے جدید مزراح نگاری کا آغاز ہوتا ہے۔ پطرس جن کا اصل نام احمد علی شاہ بخاری تھا صرف ایک کتاب تھیں **نظائر**۔ مضافات میں جس میں ان کے چند مضامین شامل ہیں لیکن اس کے باوجود ان کا نام آج اردو کے مزراح نگاروں میں سرفہرست ہے۔ پطرس نے اردو مزراح نگاری میں جو بنیاد ڈالی تھی اسے رشید احمد دہلوی نے آگے بڑھایا۔

ارشید صاحب کے بعد بہت سے مزاح نگار تیزی سے میدان میں آئے جن میں شوکت قاضی، شفیق الرحمن، کھنیا لال ولد، فکر تونسوی، ابراہیم جلیس، غلام احمد فرقت کا کو راوی اور کرشن چندر وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان مزاح نگاروں نے اردو مزاح کا سرمایہ میں اضافہ کیا اور اپنے قارئین کی دلچسپی کی نیز بہت سے نئے مزاح نگاروں کو اس لائن میں آنے کی ترغیب دی۔

ناچہر راقم الحروف نے کھنیا لال کچھو سے مزاح لکھنے کی ترغیب حاصل کی۔ ان مزاح نگاروں سے پہلے اردو مزاح ٹھکانہ کی ایک روایتی لڑچل رہی تھی۔ انہوں نے اسے نئے نئے اور نئے حالات سے روشناس کرایا اور اسے ایک عام قاری کی صنف بنایا۔

لیکن ان کے بعد مزاح نگار آئے انہوں نے مزاح نگاری کو جدید رجحانات سے ہمکنار کیا۔ اور اسے ایک ترقی یافتہ  
 نئے دماغ کے شایان شان صنف بنادیا۔ نئے مزاح نگاروں کی غالباً تعداد کا تعلق پاکستان سے ہے جن میں ابن انشا  
 ال محمد قاسم احمد مشتاق احمد یوسفی فاضل طوہر قابل ذکر ہیں۔ یہ وہ مزاح نگار ہیں جنہوں نے اپنے سفر نامے اور سوانح حیات  
 مزاح میں لکھے ہیں۔ چند ستارے میں یوسف ناظم اور مجتبیٰ حسین فاضل طوہر پر ایسے مزاح نگار ہیں جنہوں نے اردو مزاح کو نئے  
 افانات سے آگاہ کیا۔ ان دونوں مزاح نگاروں نے فاضل طوہر خاکہ نگاری میں نام پیدا کیا اور اپنے ہم عصروں کے خاکے نہایت  
 سبب اجاز میں لکھے ہیں۔

تذکرہ بالاضراح نگاروں کے پاس عمری آگئی اور نوری آسودگی ملتی ہے۔ نئے زمانے کے حالات اور تقاضے ان کی تحریر پر  
اچھے ہیں۔ اردو خزانہ میں جو نئے رجحانات پیدا ہوئے ہیں ان میں خضر کو آسان بنایا گیا ہے۔ مطلقہ اور مسیح عبادت سے احتراز کیا گیا  
اور بنیات آسمان اور انشیں اور زمین اپنی پستی میں کی گئی ہے۔ بچے عروج و زوال کے گاہا باریوں سے نزار پیدا کرتے تھے  
لفظ خزانہ صحاح و معانی سے خزانہ پیدا کرتے ہیں۔ یہی ہے جو زمانے سے عہدہ اور مدت کے تذکرہ سے نئے خزانہ نکال  
دیا کرتے ہیں۔ ان کی تحریر میں صمیمیت و سادگی کا ہوا ہے۔

جیہڑا ایک سفر ہے وہاں ہر گلی ہے عجمی خواں کے لطیفہ، واقعات اور اداکاریوں سے جو کچھ آج کے زمانہ میں گزرتی

ہے اور جن چیزوں سے اسے سروکار ہوتا ہے یہ مزاج نگار ان سے بحث کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کے تذکرے اور کرداروں کے ذکر ان مزاجیوں کے پاس نہیں ملتے جو اس دنیا میں ہیں بلکہ کسی اور دنیا کی مخلوق ہوتے ہیں۔

ایک طرح سے آج کا مزاج زندگی سے بہت قریب آگیا ہے یہ آج کے عام آدمی کے مسائل سے بحث کرتا ہے اور اس کے کردار اور افعال موجود ہیں۔ دنیا ہی کے ہوتے ہیں۔ آج کے مزاج میں ایک قسم کی آفاقیت آگئی ہے۔ اس سے زیادہ عمل ہو گیا ہے آج کا مزاج نگار۔ جہاں گھوڑے نہیں دوڑاتا بلکہ عمل کے رتھ پر سوار ہوتا ہے۔ زیادہ چر لطف اور برصرت نہیں ہے۔ ایسا مزاج پڑھ کر ایک قاری کی یہ حسرت مسکرا سکتا ہے کہ تہہ نہیں لگا سکتا اور بعض اوقات ایک کسک اور ایک تکلیف بھی محسوس کرتا ہے کہ جدید مزاج نگار بعض اوقات اور افعال کا آئینہ دکھاتے ہیں قاری خود ان ہی میں رہتا ہے۔ اس طرح اب مزاج زندگی سے زیادہ قریب آگیا ہے۔

اردو میں اب پہلے کے مقابل میں زیادہ مزاج نگار میدان میں آگئے ہیں۔ خصوصاً ہمارا شہر حیدر آباد مزاج نگاروں کے معاملہ میں بڑا خوش قسمت رہا ہے۔ یہاں سے اردو کا ایک مستقل مزاج رسالہ ”شگوفہ“ بھی پابندی سے نکلتا ہے جو تاحالی اردو کا واحد مزاجیہ رسالہ ہے۔ حیدر آباد میں مزاج نگاروں کی جو ایک نئی فوج سامنے آئی ہے اس میں ”شگوفہ“ اور اس کے ایڈیٹر مسٹر مصطفیٰ محال کا بھی بہت ہاتھ ہے۔ حیدر آباد میں نئی لہر کے جو مزاج نگار ابھرے ہیں ان میں سیاح انجم اور پرویزید اللہ مہدی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن سے آئندہ اچھی توقعات وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

ویسے بحیثیت مجموعی حیدر آباد کے علاوہ سارے ہندوستان اور پاکستان میں مزاج نگاروں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے اور مزاج کا معیار بھی پہلے سے زیادہ بلند ہوا ہے۔ اس طرح اردو میں مزاج نگاری کا مستقبل روشن ہے اور اس صنف کے تعلق سے اس قسم کی تشریح کی ضرورت نہیں ہے کہ پڑانے مزاج نگاروں کے علاوہ کون کون پڑ کرے گا یا یہ کہ مزاج کے معیار کو کس طرح بلند کیا جاسکتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اردو مزاج نگاروں نے وقت کی رفتار کو پچھانا ہے اور نئے نئے پہلوئوں کو گلے لگایا ہے۔

□ □

نامہ مزاج نگار خواجہ عبدالغفور کے مضامین

# سمن زار

قیمت: ۸/۷ روپے

توسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

## زندہ دلاں بہار کا قیام

۱۳ اپریل کو ۲ بجے دن گیا کے مقامی شمس بلڈنگ کے تالیقی آدوہ وال میں بہار کے طنز و مزاح نگاروں کی پہلی تنظیم میٹنگ (بر صدارت جناب سید محمد عیشین صاحب صدر شعبہ آدوہ نگاروں کی بورڈنگ) منعقد ہوئی جس میں بہار کے طنز و مزاح نگاروں کے علاوہ گیلکے اہل طنز و ذوق حضرات، صحافی اور بیرون صوبہ کے مشہور معروف مزاح نگاروں نے خصوصی خصوصی کی حیثیت سے شرکت کی اس میٹنگ میں زندہ دلاں بہار کے دستور (مسودہ) کی روشنی میں مندرجہ ذیل عمدہ داند کا انتخاب عمل میں آیا۔

۱۔ جناب ڈاکٹر عبد الباقی چند گندہ آئی۔ ایس (ایڈیشنل چیف سکریٹری بہار)۔ صدر

۲۔ جناب شیخ شہبازی صاحب (پٹنہ) نائب صدر

۳۔ جوہر سیوانی صاحب (سیوان) "

۴۔ تنما مظفر پوری (گورادوگیا) جنرل سکریٹری

۵۔ ڈاکٹر کمال الدین صاحب (درہنگہ) سکریٹری

۶۔ قمر الزماں قمر صاحب (راپٹی) "

۷۔ نعمان ہاشمی صاحب (گیا) خزانہ دار

۸۔ علامہ اسرار جامی صاحب (پٹنہ)

۹۔ رشید عارف صاحب (پٹنہ)

۱۰۔ پروفسر طلحہ چیمبردی صاحب (چیمبرہ)

۱۱۔ پروفسر منظور ہاشمی صاحب (گوپال گنج)

۱۲۔ اچانک بھلی (گرجیہ)

۱۳۔ پروفسر مسرور آردی صاحب (آدوہ)

۱۵۔ جناب سید نواب حسن صاحب (گیا)

۱۶۔ پروفسر تاج الانور صاحب (گیا)

۱۷۔ پروفسر طارق جمیل صاحب (پورنیہ)

۱۸۔ جہانگیر انیس صاحب (سیوان) سٹی میگزین

(بہار کے بقیہ ضلعوں سے رابطہ قائم کر کے ان مقالات سے بھی

کم از کم ایک رکن لیا جائے گا)

انتخاب کے بعد دستور کا مسودہ چڑھ کر سنایا گیا اور پھر تنما مظفر پوری

رائے منظور ہو گیا۔ چند اہم جملے تیار ہو پاس ہوئے۔

شام ظرافت۔ شام ۷ بجے ہادی ہاشمی اسکول کے رجن دھانی سے

جگہ نکلتے ہوئے میدان میں ملک کے مشہور و معروف مزاح نگاروں

نے اپنی تخلیق پیش کر کے سامعین کو لٹ پوٹ کر دیا۔

جناب تنما مظفر پوری، ڈاکٹر کمال الدین اور جناب یوسف

صاحب نے اپنی نثری تخلیق سے عقل کو زعفران دار کر دیا۔

جناب منت ظفر، نواب حسن صاحب، نعمان ہاشمی، قمر الزماں قمر

حمید الرحمن بڑی، حامد بہاری، رشید عارف، علامہ اسرار

جوہر سیوانی، کرگس سیوانی، امجد نادر دوقی، مشتاق پریسی، آفتاب

مکھنوی، ناظم انصاری اور پاکستان سے آئے ہوئے بزرگ مہمان

شاعر حضرت قمر بھگیا دھانی نے عقل کو تہقہ تار بنا ڈالا۔

زندہ دلاں بہار کا دفتر فی الحال گیا میں چوگا اور خط و

کتابت کا مندرجہ ذیل پتہ چوگا۔

تنما مظفر پوری،

جنرل سکریٹری زندہ دلاں بہار مقام ڈاکخانہ

گورادوگیا ضلع گیا۔ ۸۲۲۱۱۸۔

(تنما مظفر پوری)





# ہم تمام رکاوٹوں کو پار کرتے ہیں....

وہ بے پناہ کیلبر کی پیرامیٹر میں پہلے درجہ کی کاروباری برقی ہے اس نے اس کے  
 حلقہ کار کے پہلو پر کچھ دکانوں کے تمام حصے اٹھ کر لیے ہیں۔ اس کاروبار کا چھ  
 دو حصہ مقصد لینے سپاس کے احساس کے ساتھ سخت کثرت؟  
 یہ دیکھا گیا کہ ان فرض اکاؤنٹروپے جو قدریہ معیار انڈیا کے لیے بنا  
 20 ملین پر ڈرام شروع کرنے وقت شروع کر دیا تھا۔  
 اس احساس کے ساتھ ہی جیل کی کام کرنے پر توجہ مرکوز کر دیتے ہیں۔ ملانے  
 اس سٹیڈیم نمبر کے اور بالکل صلاحیت کے ساتھ ٹیلیویژن کا انتخاب کیا۔  
 جو کہ بہت بڑے اسٹیڈیم کے لئے کر دیا گیا  
 دیکھا کہ اپنے سالہ منصوبہ اور 20 ملین ڈرام  
 کے لئے بھی کر سکتے ہیں۔

آئیے ہم سب مل جل کر اپنے  
 وطن کو مضبوط بنائیں

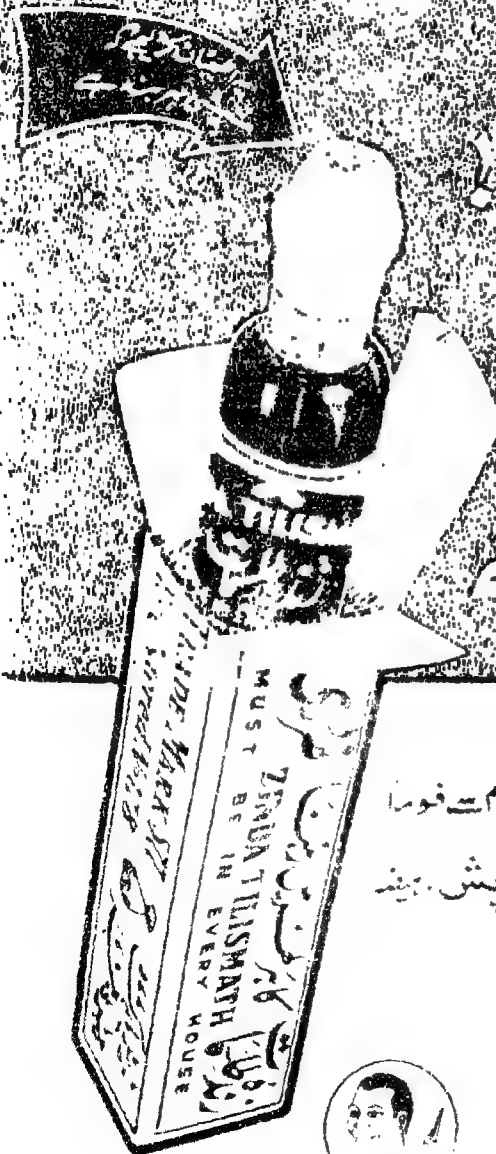




(سونا فے دیا)

# نرندہ طلسمات

کامیاب اور  
بے ضرر علاج ہے  
جس سے ضعیفی  
اور مغز اثرات  
بالکل ختم ہوتے



نرندہ طلسمات سردرد کی انتہائی تیز کام سے فوراً  
آرام دیتا ہے۔ اور کہی اسرار میں پیش پیش  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج ہے

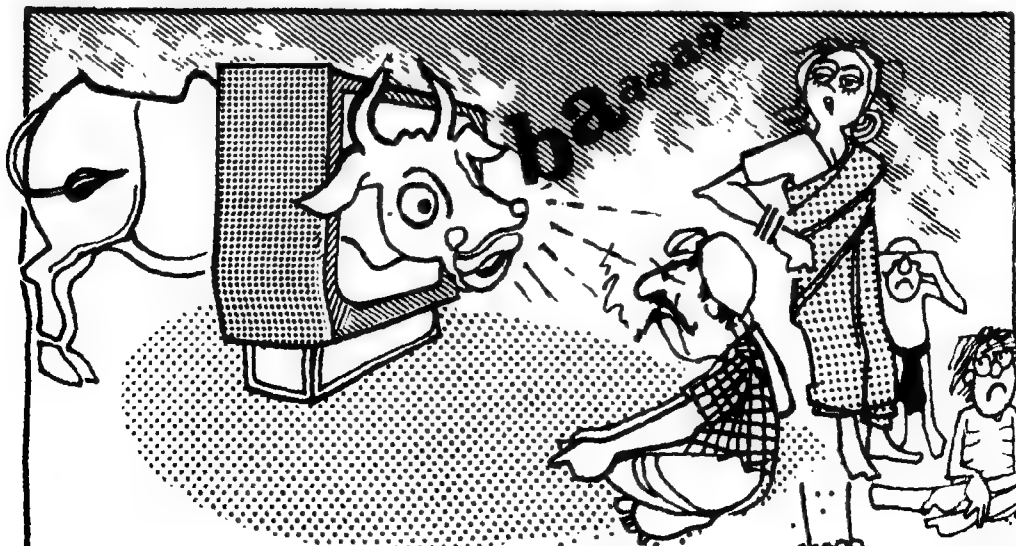


نارنگہ  
کارخانہ نرندہ طلسمات

JUNE 1983

# شکوفا

Rs. 3-00



**• 9600-89-00**      **U.S. 7**

[illegible]

زندہ دلائل حیدر آباد کا ترجمان

# شکوہ

حیدر آباد

ماہنامہ

جون ۱۹۸۳ء

شمارہ ۶

جلد ۱۶

ایڈیٹر:۔۔ سید مصطفیٰ اکمال

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی

بھارت چند گھنہ

خواجہ عبد الغفور

نریندر لوتھہر

محبوب حسین



ٹائٹل:

شعبہ

مجلس ادارت:

حیات اللہ

منظور احمد

مسح الفیم

نیجر: سیم جیل

کتابت: محمود سلیم، عبدالرؤف

قیمت فی سہ ماہی: ۳ روپے

زیر سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے

بیرون ہند سے: ۹۰ روپے

طباعت: نیشنل ٹائپ رائٹنگ پریس، حیدر آباد-۲

خط و کتابت کا پتہ:۔۔۔۔۔

فون: 57716

۵۰۰۰۰ حیدر آباد

۳۱: پیمپلز کوارٹرز، منظم جاری مارکٹ حیدر آباد

شکوہ

سالگرہ کیک اور ویڈنگ کیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی پیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد - ۱

دستری بیوٹرس برائے :

۱۔ موہن میکن برپوریز

۴۲۔ انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ

۲۔ اجنتہ ڈیری، آگرہ۔

۵۔ کیلو کینگ انڈسٹریز ٹریڈر

۳۔ پارکو، سری نگر

۶. میڈونا کیسٹنگ کمپنی

۷۔ پیری سوٹس اینڈ ٹائیس

۸۔ درک بھوٹان فوڈ ایریڈکس

## ۹۔ چیمپین واپٹ روٹس

۱۰۔ سیل SIL (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ

سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

# کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کٹیری قوام خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے۔  
تارکھہ گانہ

پورن داکس رنچ پورڈاس اینڈ سنس گلزار حوض  
حیدرآباد ۲



اپنی بھارت کا معاشرہ  
امریکہ کی آٹومیک آئی  
ٹسنگ مشین سے کروائیے

امریکہ کی اڈوانس آپٹیکل ٹیلاوچی کے  
مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی تیاری  
کے لیے تشریف لائیے۔

غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

ترپ بازار حیدر آباد

فون : ۲۲۱۲۷

کوالیفائیڈ آپٹیشنس اکادمی  
آف آپٹیشنری (امریکہ)

★

# اس تھیلی کے چٹے بٹے (فہرست)

یاد رفتگان

کچھ جانتے تو ہیں .. یوسف ناظم — ۷ ✓  
مال مسروقہ (ڈائمنٹ)

پیروڈی — راجہ مہدی علی خاں — ۱۳

ادب کا جغرافیہ

مزاح کی تعریف — میمنہ وحید — ۱۴ ✓  
مال مفت (انشائیے)

ادچی دوکان — شہناز کنول — ۲۱

کرلے کا مکان — بانو سرتاج — ۲۷

اور بھی غم ہیں — انیس احمد خاں — ۳۳

خرستی طبیعت — بابو آر کے — ۳۷

مرا شہر ڈ لوگاہ سومعمور کر (حیدر آباد)

ژرنے ٹک — عابد معز — ۴۱

قاضی جی دہلے (رپورٹائر)

حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد — پرویزہ اللہ مہدی — ۴۷

★ ★ ★

یہ دیواروں کے قاتل — نعیم زبیری — ۵۴

چوکن (نظیں)

جوہر سیوانی ۲۶ نشاط امروہی ۲۶

ہبل کھنری ۳۹ حیدر بیابانی ۳۹

یوسف یکتا ۴۰ طالب قرطانی ۴۰

مصطفیٰ جمیل ۵۵ نور محمد یاس ۴۶

انجیل نوریف ۳۲

بزی ۳۹

کرشن پرویز ۴۰

یوسف رحیم ۳۲

جنید ۳۹

بین ۴۳

خرافات — خراسلے — ۵۸

”شکوہ“ کا

”ہندوستانی مزاح نمبر“

ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا

جائزہ اور انتخاب

(حصہ نثر)

بہت جلد شایع ہو گا۔

مہان مدیر : یوسف ناظم

ساتھ میں

بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور

”بقلم خود“ تحریریں اور تصویریں

رشید احمد صدیقی پطرس فرحت اللہ بیگ عظیم بیگ چٹائی شوکت تھانی فرقت کاکوری فکرتونوی  
کنیا لال کپور بھارت چندکھٹہ احمد جال پاشا یوسف ناظم مجتبیٰ حسین وجاہت علی سندیلوی شفیقہ فرحت  
خواجہ عبدالغفور زیندلوہر رشید قریشی برق آشیانی مسیح انجم پرویز یزدانشدھدی۔

\* اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرانی مرتبہ : ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری (علی گڑھ)

شکوہ ۳۱۔ مجدد گاہ، معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۱

ہندی  
ڈاکٹر سریدھر مشرا  
رانی لال شاہین

مرہٹی  
ڈاکٹر  
عبدالستار دودی

بنگالی  
شانتی رجن  
بھٹا چاریہ

پنجابی  
پروفیسر راز سنوٹک مرزا  
گزن نام سنگھ تیر

میتھلی  
ڈاکٹر اجماز علی ارشد

اردو  
ڈاکٹر محمد حسن  
ڈاکٹر ظ۔ انصاری

انگریزی  
ڈاکٹر ملک ساجد آئند  
ڈاکٹر سریدھا مدین

گجراتی  
ڈاکٹر سکھانیا  
زویری

کشمیری  
ڈاکٹر محمد زمان  
آزادہ

کنڑی  
حمید الماس

یوسف ناظم

## کہنے جاتے تو میں پُر دیکھیے کیا کہتے ہیں

یہ خبر اُردو دنیا میں بڑے افسوس کے ساتھ سُنی گئی کہ  
نامور شاعر سکندر علی دہلوی کا ۱۶ مئی کو اورنگ آباد میں انتقال ہو گیا۔ دکن کے  
اس عظیم شاعر کی یاد کو تازہ کرنے کے لئے ممتاز مزاح نگار یوسف ناظم کا ایک  
مضامین شریک اشاعت ہے۔ یہ مضمون اورنگ آباد میں دسمبر ۱۹۸۲ء میں منعقد  
جشنِ وجد میں پڑھا گیا تھا۔ (ادارہ)

وحید صاحب ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے۔ یہ واقعہ اتنا سخت تھا کہ ۲ سال کے اندر ہی جنگِ عظیم چھڑ گئی۔ وہ زمانہ تھا  
ہی شاید بڑے واقعات کا۔ دیباچہ میں جس کا اہلی نام بیضا پور اور ریلوے اسٹیشن کا نام روئے تھا تو ہے اردو کے ایک بڑے  
شاعر کا پیدا ہونا اتنا ہی اہم واقعہ ہے جتنا جنگِ عظیم کا ہونا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے اردو کے بڑے شاعر، ادیب اور محقق چھوٹے  
چھوٹے شہروں بلکہ دیہات میں جنم لینا زیادہ پسند کرتے تھے۔ اس میں شک نہیں ایسی جگہوں پر پولیوشن کم ہوتا ہے لیکن ایک  
ہی بتائیے کہ گوندہ بھی کوئی جگہ تھی اور صاحب جیسے شاعر کے پیدا ہونے کی۔ ڈپٹی مندر احمد اچھے خاصے معقول آدمی تھے لیکن  
وہ گوندے سے بھی زیادہ بے ڈھنگے نام کے موضع میں پیدا ہوئے۔ وہ ضلعِ بجنور میں کوئی جگہ تھی ریہڑ۔ ریہڑ بھی کوئی نام ہوا!  
مولوی عبدالحی کو اپنی ولادت کے لئے اپڑ نام کی جگہ موزوں معلوم ہوئی۔ خود پریم چند بداس کے کسی بے نام گائون میں پیدا ہوئے۔  
اب ہندوستان کے نقشے میں ڈھونڈنے کیلئے یہ جگہیں کیا محال جوں جی ہیں۔ یہ جگہیں تو ریلوے ٹائم ٹیبل میں بھی جگہ نہیں پاتیں۔  
ایسے لوگوں کا خاصہ یہی رہا ہے کہ وہ اسی طرح چکے چپاتے پیدا ہو جاتے ہیں اور خاموشی ہی سے اپنا کام کرتے رہتے ہیں۔  
اڈو اسپیکر کا اعلان نہیں کرتے کہ دیکھو میں کام کر رہا ہوں۔ امدت اپنا کوئی پی۔ آر۔ ادمقرر کرتے ہیں۔ وجد صاحب بھو  
ن لوگوں کا دیکھا دیکھی اڈے گائون میں پیدا ہوئے اور خاموشی کے ساتھ اپنی آواز بلند کرتے رہے۔ تشہیر کی انہیں ضرورت



پیش نہیں آئی۔ شہرت ان کے پاس خود ملزم کی طرح اور عرقید کی سزا کی مستوجب قرار پائی۔ جو لوگ کاسٹہ دروزہ گری لے کر نہیں گھومتے، گولڈ کپ کے مستحق قرار پاتے ہیں۔ (خواہ سونا کتنا ہی مہنگا کیوں نہ سمجھائے۔)

دقہ صاحب کی خاموشی مترنم خاموشی تھی جس کا سلسلہ ۱۹۳۳ء سے شروع ہوا۔ ان کا ترنم دوسروں کو خاموش کر دیتا تھا۔ بالکل ساکت۔ اور لوگ ان سے ایلورا، اجنٹا اور تاج محل سا کرتے تھے۔ یہ بات تو لوگوں کو دقہ صاحب کا دھبہ سے معلوم ہوئی کہ ایلورا، اجنٹا اور تاج محل دیکھنے کی نہیں سننے کی چیزیں ہیں۔ لوگ دور دور سے دیل کا ٹکٹ لے کر اورنگ آباد اور حیدر آباد جاتے اور ان سے یہ چیزیں سننے تھے۔ رقامہ کو بھی انھوں نے کسی مصلحت کی بناء پر سننے کی چیز بنا دیا تھا۔ آپ بھی سنئے۔

بدن زندگی کا چھلکتا پیالا      جن کی بہادوں نے پھولوں میں پالا  
لبوں کو نزاکت کے قالب میں ڈھالا      اسگوں کی لہروں پہ باہر نکالا  
ننگا ہوں کی جنت دلوں کا احبالا      جمال اجنٹا احبال ہمالا

اسی موج کے کی طرح انہیں میں

تڑپنے لگیں بجلیاں جان و تن میں

قدول رہا حسن بے باک چھپیل      ہلالی بھنویں روئے روشن یہ بیکیل  
مدیر ابھرے عین مستی سے بوھیل      لطافت مجسم، جوانی مکمل  
نظر شعر، رفتار نغمہ مسلسل      پھنکتے ہیں گھنگھر و جھنگرتی ہے پائیل  
عجب رنگ سے روٹھ کر سن رہا ہے

سر بزم قوس ترخ بن رہی ہے

"رقامہ" کو اس سے پہلے کسی نے اتنے غور سے نہیں دیکھا تھا۔ ویسے سراپا کے موضوع پر کئی بے سرو پا نظمیں موجود ہیں۔ یہاں ایک واقعہ سن لیجئے۔ ۱۹۵۹ء کا ہے۔ ایک مرتبہ اتفاق یہ ہوا کہ دقہ صاحب بنگی سے اورنگ آباد جا رہے تھے۔ میں جل کافو جا رہا تھا اور حسن اتفاق سے (اس میں واقعی حسن تھا) اسی ٹریں سے ساتھ دیوی آگرہ جا رہی تھیں۔ وہ ریلوے پلیٹ فارم پر چلی گئی تھیں تو معلوم ہوتا تھا کہ قص کر رہی ہیں۔ (فیس اسے ہی کہتے ہیں) ایک کمپارٹمنٹ میں سفر شروع ہوا اور میں نے دقہ صاحب سے کہا کہ اگر آپ نے انھیں آج "رقامہ" نہیں سنائی تو آپ کی نظر ضائع جائے گی اور شاید ان کا قص بھی۔ ادنیٰ ماننے مستادہ دیوی جو ہیں ہی سیاب صفت، نظم سن کر افسانہ کی طور پر بیٹھے۔ مجھے قص کہنے لگیں۔ میں تو تھوڑی دیر بعد اٹھ کر جا گیا، لیکن اس کے بعد ان دونوں فنکاروں میں کیا باتیں ہوئیں، تاریخ اس بارے میں خاموش ہے۔ بچے کے وقت دونوں البتہ ڈانٹنگ کار میں ساتھ نظر آئے۔

دقہ صاحب سے میری واقفیت تو خیر اتنی پُرانی نہیں لیکن دید و شنید بہت اور ضرورت سے زیادہ پُرانی ہے۔ میں جب

اپنے وطن، جالندہ کے عثمانیہ مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ حضرت وقید بھی وہیں کے مدرسہ فوقانیہ میں زیر تعلیم تھے۔ یہ وہاں کیوں گئے تھے، تاریخ اس بارے میں بیک وقت خاموش ہے، لیکن یہ بات ہر حال طے ہے کہ انھوں نے پری میٹرک جالندہ ہائی اسکول ہی سے کامیاب کیا اور وہی اس بات پر فخر کرنے میں تھی بجانب ہونے کہ یہ میرے وطن کے مدرسہ فوقانیہ کی تعلیم کا نتیجہ تھا کہ وقید صاحب اورنگ آباد سے میٹرک میں اچھے نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ وہ فٹ بال بھی کھیلا کرتے تھے (اور فٹ بال ہی وہ تنہا کھیل ہے جس میں سر کا بھی استعمال کیا جاتا ہے) وہ صوبہ واری ٹورنامنٹ میں ویجا پور کی نمائندگی کرتے تھے۔ ممکن ہے اپنی ٹیم کے کپتان بھی رہے ہوں کیونکہ کسی اور کی کپتانی میں تو کھیلا انھیں گوارہ نہ ہوتا۔

کیا تلخ دل گداز حقیقت ہے زندگی

دل چسپ دل نواز فسانہ چلا گیا

یہ میرا نہیں انھیں کا شعر ہے۔

جب مجھے یہ اطلاع ملی کہ وقید صاحب اورنگ آباد انٹرمیڈیٹ کالج سے انٹر کا امتحان کامیاب کر کے حیدرآباد چلے گئے ہیں اور تحقیق سے یہ بات پر ثابت ہوگئی تو میں نے اورنگ آباد کالج میں داخلہ لیا کیوں کہ میں ان سے ہمیشہ متاثر رہا ہوں اور آج بھی جب کہ پانچ دہائیوں سے زیادہ سا عرصہ گزر چکا ہے، موصوف مجھے مدرسہ عثمانیہ ہی کا طالب علم سمجھتے ہیں اور یہی نہیں کہ ان کی یہ رائے یا اسم قسم کی رائے صرف میرے بارے میں ہے، بہتوں کے بارے میں وہ ایسی ہی بلکہ اس سے زیادہ بُری رائے رکھتے ہیں اور اسے اپنی رائے نہیں فیصلہ سمجھتے ہیں۔

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں بھی میں اُس وقت شریک ہوا جب یہ یونیورسٹی کو خیر باد کہہ چکے تھے، لیکن ان سے رسمی اور باضابطہ تعارف جامعہ عثمانیہ کی نئی عمارت کے افتتاح کی جشن کے موقع پر ہوا اور وہ کافی جبینہ جہیں ہوئے کیوں کہ میرا تعارف ایک شاعر اور اورنگ آباد کالج کے منہذب کی حیثیت سے ہوا تھا۔ اسے انہوں نے اپنی ہنگ پر چھو لیا، انھیں بالکل اندازہ نہیں تھا کہ یہ سب باتیں میری یادداشت میں محفوظ ہو رہی تھیں۔ ان کی پانچویں شہود نظم "جامعہ عثمانیہ کے مزدور دلی کا پیغام" اسی وقت کی پیداوار ہے اور مجھے پھر فخر کرنے دیجئے کہ یہ نظم بھی انہوں نے مجھ سے ملنے کے بعد کہی۔ انسپریٹیشن کے بغیر اچھی نظم کہنا مشکل ہوتا ہے اور اچھی نظمیں مجھے دیر تک یاد رہتی ہیں۔

زہا لان بچن! اب ہنر جاتے ہیں جوش زن قلب میں ہے شوق سقر جاتے ہیں

صوت خاک رہے شکر جاتے ہیں یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ کدھر جاتے ہیں

لو چلا قافلہ کوہ کن خانہ بدوش

کل سے ہو جائیں گی تیشوں کی مٹائیں خاموش

جوش و اخلاص سے کی کوشش یہم ہم نے      نظم کہسا کیا درہم دہم ہم نے  
کو وہ علم ٹوٹ پڑے پر نہ کیا غم ہم نے      کر دیا قوم کا اک خواب یہم ہم نے  
ہم نے انکس ہویں غام نہیں چھوڑا ہے  
کام چھوڑا ہے کہیں نام نہیں چھوڑا ہے

جب میں جامعہ عثمانیہ میں شریک ہو گیا اور میری دوستی وقید صاحب کے جگری دوست اشفاق حسین مرحوم سے ہو گئی تو وقید صاحب میرے ساتھ اپنے روئے میں نرمی بڑی بڑی مجبوری آدمی سے کیا نہیں کر داتی۔ وقید صاحب کے دکتوں میں تنہا اشفاق حسین تھے جن کے آگے مشرقی تہذیب، مغربی طریقہ خورد و نوش شمالی اور جنوبی رکھ رکھاؤ سب کے سب دھرے رہ جاتے تھے۔ وقید صاحب کا حیدر آباد رسول سر دس میں انتخاب ہو چکا تھا اور وہ حیدر آباد کے مشہور و معروف ہونٹ دیکا جیز میں قیام پذیر تھے۔ دیکا جیز میں ان دنوں صرف امرا اور کبھی کبھی شرفا عایا کرتے تھے۔ طلبہ کا جانا بہر حال بعید از قیاس تھا۔ لیکن میں اشفاق حسین مرحوم کے ہمراہ ضرور جایا کرتا تھا۔ وقید صاحب ان دنوں اپنا کلام صرف اشفاق حسین کو سنایا کرتے تھے۔ کوئی اور فرمائش کرتا تو اس کی طرف حیرت سے دیکھتے تھے صرف وہ مرد آہن اشفاق حسین تھا جسے وقید صاحب اصرار کر کے اپنا کلام سناتے اور اس کی معقول قیمت ادا کرتے تھے۔ میرے لئے الگ سے پیسری اور چائے آتی تھی جسے میں اخلاقاً نہیں انتقاماً لوش جال کیا کرتا تھا۔ انوس ہے کہ ایسا واقعہ صرف دو یا تین مرتبہ ہی ہوا۔

سول سروس میں منتخب ہوجانے پر آدمی سولین کہلاتا ہے۔ میں کہ جس کی انگریزی اُردو کی طرح کمزور تھی، سولین کے معنی غیروہمی کے سمجھتا تھا لیکن وقید صاحب نے میرے غلط قصبے بھی غلط کر دیئے۔ انھیں منصفی کے لئے منتخب کیا گیا تھا اور حیدر آباد میں۔ انصاف رسانی کے محکمے کے عہدہ داروں کا غیر معمولی حکم آمیز ہونا ضروری تھا۔ (حیدر آباد میں انصاف رسانی اور آداب رسانی کے فرق کو ہمیشہ ملحوظ رکھا گیا) وقید صاحب کو جو کہ پہلے ہی سے الگ تھلگ رہنے کے شوقین تھے، منصف بننے کے بعد اور بھی کم آمیز بلکہ نا آمیز ہو گئے کسی کو بھی ملنے کا موقع دیتے تو اس سے پہلے ہی کہہ دیتے شاعری کی بات مت کرنا۔ وہ بے چارہ چپ بیٹھا رہتا کیوں کہ قانون کی بات تو وہ کرنے سے رہا۔ میں نے تو ایک مرتبہ کہا بھی کلام الہی سننے کی لوگوں کو اتنی سہولت حاصل ہے لیکن آپ کا کلام سننے میں اتنی دقتیں پیش آتی ہیں نہیں سمجھ۔ اس لئے نہیں سمجھ کہ یہ بات میں نے اُن سے کبھی کہی ہی نہیں۔ ہر شاعر میں انا ہوتی ہے لیکن الف سے ہوتی ہے، ان کی انا، عین سے تھی۔

وقید صاحب کو اپنی ٹریننگ کے سلسلے میں عالم جوانی میں لکھنؤ جانا پڑا اس وقت ان کی شہرت وہاں پہلے پہنچ چکی تھی۔ کیوں کہ شہرت ٹرین سے سفر نہیں کرتی۔ لکھنؤ میں دکن کے اس شاعر نے وہ رنگ جایا کہ جعفر علی خاں آشرہ جیسے مسلم الثبوت استاد کو کہنا پڑا ”وہد کی نظمیں، اجنبات، تاج محل، علی ساگر، عبدالرزاق لاری باقی رہنے والی چیز ہیں۔“ میرا خیال ہے اور غالباً مع خیالی ہے کہ وقید دکن کے پہلے اور تھا شاعر ہیں جو شمال کی طرف گئے دورے عام طور پر سے شاعر، شمال سے دکن آیا کرتے تھے۔

اس زمانے میں وقید صاحب اس نے بھی ہیں۔ اگر دور رکھتے تھے کہ ان کے پرستاروں کی کمی نہیں تھی اور ان میں ایک سے ایک تذکرہ شخصیت موجود تھی اور ان میں سچو سچی نایاب شخصیات تھیں جنہوں نے ان کے بارے میں کہا تھا "وقید کی مشہور نظم اجنبی، حسن خیال، زور بیان اور زور دعت فکر کا شاہکار ہے"۔ عمر نے تعریف تو وقید صاحب کی کی اور سرخسے ہمارا اُدنی ہوا اور مجھے تو وہی حال نہ ہاں اسکول کی پری میٹرک کی تعلیم دلی بات یاد آگئی۔ بنیادی تعلیم کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ سر دینی نائیڈو کوں تھیں، سبھی جانتے ہیں، لیکن یہاں مجھے ذرا سی آزادی چاہیے۔ اتفاقاً پاکستان کے ایک ادیب محمد مسعود کی کتاب "آواز دوست" نظر سے گزری۔ ایک پراگمات دیکھ کر دل اچھل پڑا۔ چند جملے آپ ہی سنئیے۔

"کعبہ دل میں ایک روز جہان کا تو دیکھا کہ ایک صحن نے وہاں گھر کر لیا ہے میں گمان تھا کہ دور آزادی ختم ہوئے مات بیت چکی ہے اور اس صحن میں دل اگر صحن مسجد نہ بن سکا تو کیا غم، کم از کم بت کہہ تو نہیں رہا۔ اب مجھ گمان غلط نکلا اپنے اپنے ہی بارے میں لاعلمی پر تشویش ہوئی۔ یہ کس کا بت ہے جو اب تک سلامت ہے اور نہاں فائدہ دل میں کیسے آن چھپا ہے میں نے آگے بڑھ کر نظر ڈالی تو یہ بت ایک دیوی کا نکلا۔ دہلی پتلی، بوٹا تہ، تنگ دہن، آنکھیں کشادہ اور روشن، بالوں میں گھنگھریاں اور چھوٹا سا جوڑا اگر من پر تو ہلکا ہوا ہے، جوڑے میں جڑا دھول ہیں اور گھٹے میں موتیوں کا ہار، بانیں ہاتھ کی پہلی انگلی میں دی سی انگوٹھی ہے، ساری کا پلو کا ندھے پر کلپ سے بندھا ہوا ہے صورت من موہنی، پہلی نظریں پُر اثر دوسری میں پُر اسرار ہیں نے جب بھی اس بت کو دوسری بار نظر بھر کر دیکھا تو صدمہ ہی بدلی ہوئی تھی۔ ایک بھاری سائلی معرعت نے سلک کی سلیٹ ساری باندھی ہے۔ پتوسر پہ ہے اور نصف چہرہ اس میں چھپا ہوا ہے۔ اس نے دائیں ہاتھ سے ایک خوش نما توس بنائی اور اسے ابرو کے سامنے لاکر سر کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ مسلم یونیورسٹی کے اراکین کو جو ڈوریہ گیٹ میں صف بستہ کھڑے تھے یوں آداب کیا گویا وہ مسلم تمدن کا مرتع ہے یا شائستگی کا جنت۔ آداب کرتے ہوئے ساری کا پلو چہرے سے ڈھلک گیا تو ہم نے پھیپھاں یہ سر دینی نائیڈو ہیں۔"

سر دینی نے تقریر شروع کی اور ان کے پہلے ہی فقرے پر سب لوگ چونک اٹھے۔ پہلی بات بوری ہوئی تو ہم لوگ دھجکے ہو گئے اور سر دینی کے ساتھ آنے والوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ کہنے لگیں میں آج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں کئی لوگوں کے مشورے، خطان اور چند لوگوں کی دھکی کے باوجود حاضر ہوئی ہوں۔ مجھے علی گڑھ کی ضلعی اور یوپی کی صوبائی کانگریس نے پہلے مشورہ اور حکم دیا کہ تم مسلم یونیورسٹی کا دورہ منسوخ کر دو۔ انہیں یہ بات بھول گئی کہ گورنر کی حیثیت سے میں اب کانگریس کی میزبانی ہی نہیں کر سکتا۔ ان کے دماغ کی پائندہ ہوں نہ ان کے ضابطے سے مجبور اور میں کسی کی دھکیوں کو کب خاطر میں لاتی ہوں۔ میں حاضر ہو گئی ہوں۔ بلبل بنیں جانے سے کون روک سکتا ہے۔ ہم نے بلبل ہند کی بات سنی تو خدا کا شکر بجا لائے۔

پاساں بلبل گئے کعبہ کو صحن خانے سے

وقید صاحب کا وطن جیسا کہ اس کے محل وقوع سے ظاہر ہے اہمگ آباد سے ۴۴ میل اس طرف ہے یعنی بمبئی کی طرف۔

اس نے بھئی کی کشش بہت پہلے انھیں بٹھی کھینچ لے گئی۔ وہ کچے دھلگے میں بندھ کر ادھر نہیں گئے لیکن شرعی رشتے میں بندھے چلے گئے۔ اس میں بھی انہوں نے احتیاط یہ کیا کہ ایسے مکان کا انتخاب کیا جو ۲۰ منزلہ تھا اور آج کی ۱۰ منزلہ عمارتوں سے بھی زیادہ اونچا تھا۔ علاوہ ازیں اس میں لفٹ بھی نہیں تھی۔ کوئی ان سے ملنے جا ہی نہیں سکتا تھا۔ اس عمارت میں ایک خوبی یہ تھی کہ یہ مکتبہ جامعہ کے نزدیک تھا اور وقید صاحب جو اپنی خواہ صرف دو دن اور کتا بوند کے نسخوں پر خرچ کیا کرتے تھے، پیدل ہی چل کر مکتبہ جامعہ جاتے تھے اور شکر پار کرنے میں اتنا وقت ضرورت کرتے تھے کہ دکان بند ہوجاتی تھی۔ اس کا صلہ انھیں ایک دن اچھا لگا۔ جے جے اسپتال کے نکتہ پر بڑی احتیاط سے بکٹے بکٹے کھڑے ہو کر یہ سوچ رہے تھے کہ ۴۰ منٹ ہو گئے ہیں اب شکر پار کر لینی چاہیے کہ اتنے میں ایک نو جوان سیکل سوار نے ان کے ٹکڑاری اور اتنی اندر سے سیکل کا سپڈل ان کی پٹائی میں لٹکا کہ وقید صاحب ہوتو تگ ہو گئے۔ یہ تو خیر ہوا، لیکن اس نو جوان نے بجائے اس کے کہ ان سے معافی مانگتا یا پھر رسی کٹتا، ان سے کہا "حضرت دیکھ کہ نہیں کھڑے ہوتا" وقید صاحب کو کئی آنکھیں لینے پڑے۔ کچھ تو ڈاکھڑنے دیئے اور کچھ انھوں نے اپنی پسند سے لیئے۔ وقید صاحب دو دنوں کا انتہائی بھی اپنی پسند سے فرماتے ہی اور غالباً اسی وجہ سے ان کے دیرینہ رفیق ڈاکٹر موثقی الدین کو ترک وطن کرنا پڑا۔

بھئی میں انھوں نے ایک کام بھی رکھی مٹی لیکن کوئی شو فر ان کے یہاں ۵ دن سے زیادہ نہیں رہا اور جتنے دن رہا وہی ستم ہائے صاحب کار رہا۔ کیوں کہ یہ کاریں بھی نچلے نہیں بیٹھے ہدایت کا کوئی طرح نہ بیٹھے اور دوران سفر میں شو فر کے کندھے سے اپنا ہاتھ ہرگز نہیں ہٹاتے اُنکے بھی شو فر شو لڈر میں (SHOULDER PAIN) کا شکار ہوئے اور آخر ایک دیدہ دلیر شو فر نے ایک دن ان سے کہے بغیر ان کا شو فر خرچ کر دیا اور اپنے استغنیے کے ساتھ ایک قیمتی چمک بھی ان کی نذر کر دیا۔ یہ خود اپنی کار بیچتے تو شاید ہی انھیں اتنی قیمت ملتی کیوں کہ انھیں صرف تاو آتا ہے بھاؤ تاو نہیں آتا۔ اس دیدہ دلیر، بلکہ دیدہ دلیر شو فر کی وجہ سے کئی لوگوں کی جان بچی ورنہ ان کی ہدایتوں کی بددلتی میں تعجب تو اس بات پر ہوتا تھا کہ کوئی ایسی ڈنٹ کیوں نہ ہوا۔

ان کی وجہ سے میراثیل کی صنعت کو بھی ہمیشہ خطرہ رہا۔ جب یہ ناہنڈیڑ میں تھے تو ایک نو جوان لیکن مسکین شاعر کی ان کے ہاں بہت آمد و رفت تھی ایک دن تبسمتی سے اس نے لوہا لگا کر ان کے گھر کا رخ کیا۔ وقید صاحب کو چاہیے تھا یعنی انصاف کا تقاضا یہ تھا کہ اس شاعر کو واپس کر دیا جاتا لیکن انہوں نے اپنی نگرہوں کے سامنے اس کا سر صاف سے دھلوایا اور خوش ہوتے رہے۔ یہ جب تک ناہنڈیڑ میں رہے وہ شخص سر کے سفید بالوں ہی پر تان رہا حالانکہ یہ اس کے کھانے کھیلنے کے دن تھے لیکن اس سے زیادہ اہم اور وقتی مسئلہ تو اس وقت کھڑا ہوا جب وقید صاحب نے اپنا مجموعہ کلام "بیانِ مریم" خود اپنے دستِ شفقت سے لکھ کر چھپوایا اور ہندوستان کے سارے خوشنویس مسیم کہہ گئے۔ وقید صاحب اس وقت ایم۔ پی۔ تھے اور لوگوں کو دلگدگاد فرما کر ان کا نام سے کم کو کشش کرنا ایک ایم۔ پی کے خالص میں داخل ہونا ہے۔ یہ ہر حال شکر ہے کہ بات صرف ایک مجموعہ کلام کی کتابت تک محدود رہی انھیں خود بھی اندازہ ہو گیا کہ خوشنویسی شوق کی چیز نہیں، عرق ریزی کا کام ہے وقید صاحب کے بارے میں سمجھا جاتے ہیں کہ یہ بے حد خوش خط ہیں اور زمانہ طالب علمی میں مولوی عبدالحق صاحب کی طرف سے جعلی خط

کچھ لکھ کر لوگوں کی ملازمت کی سفارش کیا کرتے تھے اور مولوی صاحب کو صرف اس وقت پتہ چلتا تھا جب وہ غرض مند شخص اپنا کام سونپ جانے پر ان کا شکریہ ادا کرتے ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔  
دعوت صاحب کے اس ۷۰ سالہ جشن پر میں اس لئے بھی خوش ہوں کہ یوں جو ہمیشہ ان کی ہی سنا تھا ہوں  
اب کچھ کہہ سکا۔ غائب نے کہا ہے

زیاں اہل دیاں میں ہے مرگ خاموشی

(ادنگ آباد میں یہ ۱۲ دسمبر کو جشنِ دعوت کے دوسرے اجلاس میں پڑھا گیا)

■ ■

## میر کے سرہانے

راجہ بھدی علی خان

پورا چادر نہ اس کمرے میں تلو

نہ چابی کے لئے تکیہ ٹٹو

بڑی سردی ہے دروازہ نہ کھولو

سرہانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

یہ بڑے دن میں اور راتوں کو جاگے

ابھی سے رکیوں کے پیچھے بھاگے

بے راتوں کو یہ آنکھوں کے دھاگے

ہے مجنوں طفل کتب اس کے آگے

کسی سیل پہ عاشق ہو گیا ہے

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

موٹے عطار کے لڑکے سے یاری

ہوئی جب اس کی اس نے آنکھ ماری

نہ اس ظالم نے کچھ کی پردہ داری

اٹھا کر منہ پیدے ماہی پٹری

خیالوں میں اسی کے کھو گیا ہے

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

## میمونہ وحید

(ریسرچ اسکالر جامعہ عثمانیہ)

# مزاح کی تعریف

”مزاح نگاری کا بنیادی کام ہنسانا ہے۔ اگر مزاح کے پیدا کرنے والا ہنسانے کی صلاحیت نہیں رکھتا ہے تو پھر اسکا مزاح ”مزاح“ نہیں رہتا۔ اس لئے مزاح کی تعریف کرنے سے پہلے یہ دیکھنا ضروری ہے کہ خود ہنسی کیا ہے۔ یہ کیوں اور کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ تب ہی کہیں مزاح کی تعریف یا مزاح کو سمجھنا ممکن ہو سکتا ہے۔

ہنسی کے متعلق بھی مختلف نظریے ملتے ہیں۔ اور ہنسی کی بھی مختلف تعریضیں کی گئی ہیں۔ قدیم ترین زمانے سے ہنسی کی تعریف کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جس طرح سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ یونان ہے۔ اسی طرح سے ہنسی کی اولین تعریف ہم کو یونانیوں کے پاس ہی ملتی ہے۔ مشہور مفکر و فلسفی ارسطو نے ہنسی کے بارے میں کہا تھا کہ ہنسی کسی ایسی کمی یا بد صورتی کو دیکھ کر معروف وجود میں آتی ہے۔ جو درد انگیز نہ ہو۔

ارسطو نے اس طرح سے ہنسی ہی کی نہیں مزاح کی بھی تعریف کی ہے کیوں کہ مزاح بھی بنیادی طور پر کسی کمی یا بد صورتی کو دیکھنے اور دکھانے کا وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ارسطو نے یہ شرط بھی لگائی ہے کہ یہ کمی یا بد صورتی ایسی نہ ہو جو ہمارے لئے درد انگیز ثابت نہ ہو۔

ہاتس کے نظریہ کے مطابق ہنسی احساس برتری کا دوسرا نام ہے۔ وہ لکھتا ہے:-

”ہنسی کچھ نہیں سوائے اس جذبہ افتخار یا احساس برتری کے جو دوسروں

کی کرداری یا اپنی گزشتہ غامیوں کے باعث معرض وجود میں آتی ہے۔“

ہنسی کے جذبے کے پیچھے عام طور پر جذبہ افتخار یا احساس برتری کا کام کرتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جذبہ ہنسی کی طرح بعض وقت وقتی ہوا کرتا ہے۔ ہم جب اپنی غامیوں پر بھی ہنستے ہیں۔ تب بھی ہم اپنے آپ کو اپنے پچھلے ”میں“ سے برتر سمجھتے ہیں۔

ہنسی کی ایک تعریف کائنات نے کی ہے۔ اس کے نزدیک :-

”ہنسی اُس وقت نمودار ہوتی ہے۔ جب کوئی چیز ہوتے ہوئے وہ جلتے ہوئے ہو جائے

اور ہماری توقعات اچانک ایک بلبلم کا طرح پھٹ کر ختم ہو جائیں“ لے

یہاں بھی وقتی یا اچانک طور پر ہم جس احساس سے دوچار ہوتے ہیں۔ وہ ہنسی کو پیدا کرنے والا ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہنسی کسی چیز کی عدم تکمیل اور حوصلے پر یا توقع کے اچانک ختم ہونے سے پیدا ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہنسی ہی نہیں غم یا رنج کی کیفیت بھی بعض وقت کسی کام کے یا توقع کے اچانک ٹوٹنے یا ختم ہو جانے سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی لئے اگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہنسی اور غم کا محرک بعض وقت ایک ہی بات ہوتی ہے۔ لیکن مختلف طبعیت اس سے مختلف انداز سے متاثر ہوتی ہے۔ ہنسی کی ان مختلف تعبیروں سے یہ بات صاف ظہور نمایاں ہے کہ ہنسی کے پیچھے انسان کے مختلف جذبات کام کرتے ہیں۔

انسانی جذبات اور احساسات میں ہنسی کو ایک امتیازی مقام حاصل ہے۔

ہنسا انسان ہونے کی بھی دلیل ہے۔ یہ ایک ایسا انسانی فعل ہے۔ جو انسان اور انسانیت کے لئے مخصوص ہے کسی اور جاندار یا جانور میں ہنسنے کا عمل نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے زندگی کے ارتقاء میں ہنسی کو جو امتیاز حاصل ہے۔ اس کی وجہ سے مشہور سائنسداں چارلس ڈارون بھی اس کی طرف متوجہ ہوا۔ وہ یہ بتاتا ہے کہ ہنسی ایک عضویاتی مظاہرہ ہے۔ اس کے دوران انسان کی جو جسمانی کیفیت اور حالت ہوتی ہے۔ اُس کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے :-

”ہنسی کے دوران منہ پھیل جاتا ہے اور ہونٹوں کے کنارے اور اوپر کی طرف ہٹ

جاتے ہیں۔ اس طرح اوپر والا ہونٹ قدرے اور اوپر اٹھ جاتا ہے۔ لہذا شدید

ہنسی کے دوران تو سارا جسم کانپنے لگتا ہے۔ سانس میں ناہمواری پیدا ہو جاتی

ہے۔ اور آنسو نکلنے لگتے ہیں“ لے

ہنسی لازمی طور پر خوشی کا اظہار نہیں ہوتی بلکہ ہنسی کے بھی مختلف روپ ہوا کرتے ہیں۔ انسان مختلف احساسات کے اظہار کے لئے ہنسی سے کام لیتا ہے۔ بعض وقت وہ نفرت کے اظہار کے لئے ناپسندیدگی اور تحقیر کے لئے بھی ہنسا ہے اور یہ ہنسی ہر شخص کو ملتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں نے ہنسی اور خوشی میں جو فرق بتایا ہے اس کو بھی پیش نظر رکھنے اور نمایاں کرنے کی زبردت ہے۔ آرتھر کوئٹلر نے اسی فرق کو نمایاں کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”خیالات و احساسات ایک خوبصورت تصویر کو دیکھ کر یا ایک اعلیٰ نظم کو پڑھ کر

ہمارے دلوں میں مزور و متحرک ہوتے ہیں لیکن ایسا خاص عضویاتی مظاہرہ پیدا

نہیں ہوتا جو ہنسی کے وقت معروضی وجود میں آتا ہے۔ اور یہ چیز محض ہنسی سے



مخصوص ہے کہ ان ان ایک لطیفہ کو سن کر یا پڑھ کر اپنے جذبات و احساسات کا  
 اتنے نمایاں انداز میں اظہار کرتا ہے کہ لے  
 ہنسی کی وجہ سے انسان کی جو عضو یا قی کیفیت ہوتی ہے اس کی تشریح ڈاؤن کے علاوہ دوسرے لوگوں نے بھی کی ہے جیسے  
 گرگٹ کا کہنا ہے:-

”دروازے پر سے چھلانگ لگالے یا بندوں کی بلبی دبانے سے ذرا قبل آپ ایک  
 لمبا سانس لیتے ہیں اور پھر اسے اپنے سینے میں روکے رکھتے ہیں۔ ہنسی کے وقت  
 بھی آپ اسی طرح ایک لمبا سانس لیتے ہیں مگر اسے روکنے کے بجائے آپ اسے آواز  
 کے چھوٹے چھوٹے دھماکوں کی صورت میں خارج کر دیتے ہیں۔“ لے

ہنسی کے تعلق سے جو مختلف نظریات یا پختے وقت انسان کی جو جسمانی کیفیت ہوتی ہے۔ اس کا اظہار اس بات پر  
 روشنی ڈالتا ہے کہ ہنسی ایک ایسا انسانی عمل ہے جس کو بروئے کار لانے میں انسان کے مختلف جذبات کام کھاتے ہیں۔ کیوں کہ  
 ہنسی پیدا کرنے میں مضحک اشیا کا بھی دخل ہوتا ہے۔ اور مزاح کی وجہ سے بھی ہنسی پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے ہنسی اور مزاح  
 میں بے حد قریبی تعلق ہے۔ بعض وقت تو یہ مترادف بن جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگ ہنسی کی تشریح کرتے ہوئے مزاح  
 کی توضیح کرتے ہیں۔ کلیم الدین احمد لے لکھا ہے کہ

”ہنسی عدم تکمیل اور بے ڈھنگے پن کے احساس کا نتیجہ ہے۔ جس دنیا میں ہم سانس  
 لیتے ہیں۔ وہ تکمیل سے خالی ہے۔ ان اور ان کی فطرت میں بھی ناتامی ہے۔  
 اس لئے ہنسی کے موات کم ہیں۔ دنیا اور زندگی کی ناتامی اور ناموزونیت سقم ہے۔  
 ہم محض اسی ناتامی کا احساس کر سکتے ہیں یا احساس کے ساتھ اس نقص کو دور  
 کرنے کی کوشش کریں کرتے ہیں۔“ لے

ہنسی میں جس طرح سے عدم تکمیل، بے ڈھنگا پن، ناموزونیت یا ناتامی کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے اسی طرح سے مزاح اور طنز  
 کے پیچھے بھی یہی جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے فرقت کار کو روی نے لکھا ہے کہ  
 ”مداصل ہنسی جس سے ظرافت کے پودے کی آبیاری ہوتی ہے ایک فطری جذبہ  
 ہے۔ جو مخصوص لمحات زندگی میں ہر انسان میں پایا جاتا ہے۔“ لے

لے سنہ ۱۹۲۳ء میں کلیم الدین احمد ص ۵۔ لے اردو ادب میں طنز و مزاح از فرقت کار کو روی ص ۲۳۔

لے *The Psychology of Naught Comedy* by J.Y.T. Ghalib 214

لے *Insight and Outlook* by Arth Knevel 200.

ہنسی اور مزاح دونوں میں تعمیری کام کرتے ہیں۔ ان کے ذریعہ زندگی کی ناہمواریوں اور ناتامیوں کو دور کرنے کا احساں پیدا ہوتا ہے۔ زندگی میں سلیقے کی اہمیت نمایاں ہوتی ہے۔ کیوں کہ سماج کے بے ڈھنگے پن کا جب مضحکہ اڑایا جاتا ہے، افراد و سماں دونوں اپنے اپنے طور پر اصلاح کرنے کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ اس طرح سے ہنسی اور مزاح ایک بڑی سماجی خدمت انجام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر وزیر آغا نے ہنسی کی اس تعمیری صلاحیت کو نمایاں کرتے ہوئے لکھا ہے :-

”ہنسی نہ صرف افراد کو باہم مربوط ہونے کی ترغیب دیتی ہے بلکہ ہر اس فرد کو نشاۃ تسخیر بھی بناتی ہے۔ جو سوسائٹی کے مرد و عورتوں سے انحراف کرتا ہے۔“

یہی وجہ ہے کہ مزاح کے تعلق سے بھی تقریباً وہی باتیں کہی جاتی ہیں جو ہنسی کے تعلق سے کہی جاتی ہیں۔ ہنسی جس طرح سے سماں میں ایک تعمیری کام انجام دیکر سماج کو بے ڈھنگے پن، عدم تکمیل یا ناہمواریوں سے بچاتی ہے۔ اسی طرح سے مزاح بھی بالکل یہی کام انجام دیتا ہے۔ اسٹیون لیکن نے مزاح کی تعریف کسی جگہ یوں کی ہے :-

”مزاح کیا ہے؟ زندگی کی ناہمواری اور شعور کا نام ہے جس کا فنکارانہ اظہار ہوگا۔“

اس بیان سے ہنسی اور مزاح کا فرق بھی نمایاں ہوتا ہے۔ اصل میں مزاح اور ہنسی میں بنیادی فرق یہی ہے کہ ہنسی میں فنکارانہ اظہار نہیں ہوتا۔ لیکن مزاح لازمی طور پر فنکارانہ نوعیت رکھتا ہے۔ مزاح اس طرح سے دو کام انجام دیتا ہے۔ ایک طرف تو وہ ہنسی پیدا کر کے مسکراہٹوں سے انسان کو روشناس کر کے انسانی زندگی میں خوشی اور انبساط کی کیفیت پیدا کرتا ہے۔ دوسری طرف فنی محاسن اور فنی رکھ رکھاؤ سے کام لے کر فن سے پیدا ہونے والی مسرت اور خوشی کو بھی نمایاں کرتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی بڑی عذرا سے تعمیری کام انجام دیتا ہے۔ اور زندگی کے مضحکہ خیز پہلوؤں کی نشاندہی کر کے ان کو دور کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مزاح پیدا کرنے کے لئے یا یوں کہنا چاہیے کہ مزاح جس ماحول میں پرورش پا سکتا ہے، وہ ایک خاص قسم کا ماحول ہوتا ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ جب تک ایسا ماحول یا سماجی فضاء پیدا نہ ہو مزاح پیدا نہیں ہوتا۔ اس وجہ سے ڈاکٹر وزیر آغا کا خیال ہے کہ:

”در اصل خالص مزاح کے نشو و ارتقاء کے لئے سکون و عافیت کی ایک ایسی فضاء

دوکار ہے، جہاں لوگ ماحول سے بدل نہ ہوں۔ بلکہ زندگی کی مضحک کیفیات اور

افراد کی مخصوص ناہمواریوں سے محفوظ ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ دوسرے

لفظوں میں خالص مزاح زندگی سے والہانہ اُنس کا نتیجہ ہے۔ اور اس کی نمود کے

لئے تھمر کے اندر اور باہر ایک ایسی پرسکون فضاء درکار ہے جس میں فرد کے محفوظ ہونے

کے فطری میلان کو تقویت مل سکے۔“

لیکن یہ سماجی ماحول اور خوشگوار فضاء ظاہر ہے کہ ہر مزاح نگار کو نصیب نہیں ہوتی اور اس لئے مزاح کا تعلق سماج سے زیادہ ان کے انفرادی رویہ پر ہوا کرتا ہے۔ خالص مزاح پیدا کرنے کے لئے بھی فرد ہی نہیں ہے کہ ماحول پرسکون ہو۔ زندگی اور ماحول میں

عافیت کا احساس کا۔ فراہم۔ ایک حقیقت ہے کہ ایک ہی ماحول سے مختلف افراد مختلف انداز سے متاثر ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ایسی بھی مثالیں ملتی ہیں جب کہ خالص مزاج اُس دور میں یا اُس ماحول میں پرورش پاتا رہا ہے۔ جب کہ سکون و عافیت کا فقدان تھا۔ زندگی میں بے یقینی کی کیفیت تھی۔ افراد اپنے ماحول سے مطمئن نہیں تھے۔ لیکن ایسے زمانے میں بھی خالص مزاج پیدا ہوا ہے۔ اُس کی سب سے روشن مثال مرزا غالب کی مزاج نگاری ہے۔ اسی وجہ سے ایسٹ میں نے جو مزاج کی تعریف کی ہے۔ وہ زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے۔ وہ مزاج کو انسانی جبلت قرار دیتے ہوئے لکھتا ہے:-

”مزاج کھیل کی جبلت PLAY INSTINCT ہے۔ اور اس کا بڑا کام یہ ہے کہ

انسان کو صدمے یا مایوسی کا ہنس کھیل کے مقابلہ کرنے کی ترغیب دے“ لے

اس تعریف کے مطابق مزاج اسی ماحول میں پرورش پاسکتا ہے یا پایا جاتا ہے۔ جہاں سکون و عافیت کی بجائے صدمے یا مایوسی کا دور دورہ ہو۔ کیوں کہ ہنس کھیل کے اپنے ماحول کا مقابلہ کرنا یا مایوسی اور صدمے کو کھیل جانا ایسے میں ہی ممکن ہے ایسٹ میں نے مزاج کے تعلق سے چار شرطیں بیان کی ہیں۔ اس کے خیال میں مزاج اپنی صورتوں میں ممکن ہے:-

”الف۔ اشیاء صرت اس وقت مزاجیہ رنگ اختیار کرتی ہیں جب ہم خود مزاج کے موڈ میں ہوں۔ اگر ہم بہت سنجیدہ ہوئے تو مزاج کا نام و نشان تک نہیں ملے گا۔

ب:- جب ہم مزاج کے موڈ میں ہوتے ہیں تو خوشگوار چیزوں کے ساتھ ساتھ ناخوشگوار چیزیں بھی اچھی لگتی ہیں۔

ج:- ہنسی کھیل کا رجحان، بچپن کا امتیازی نشان ہے اور بچوں کی ہنسی مزاج کو اس کے سادہ ترین انداز میں پیش کرتی ہے۔

د:- بالوں میں ہنسی کھیل کا یہ رجحان کسی نہ کسی صورت میں ضرور ملتا ہے۔ لہذا وہ ناخوشگوار

اشیاء کو مزاجیہ رنگ میں دیکھنے اور اُن سے محفوظ ہونے کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں“ لے

البتہ وزیر آغا کا یہ خیال صحیح ہے کہ مزاج کے ذریعہ انسان زندگی کی ناہمواریوں کا مقابلہ آسانی سے کر سکتا ہے۔ وہ

لکھتے ہیں:-

”خاص مزاج کے فروغ کے لئے زندگی اور اس کی ناہمواریوں کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کرنا اور روز

مرہ کی چھٹی چھٹی پریشانیوں کو کائنات کے وسیع تر نظام کے چوکھٹے میں رکھ کر دیکھنا نہایت ضروری ہے“ لے

خالص مزاج کے لئے ایک خاص فلسفیانہ بے تعلقی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ایسا انسان جو دنیا کو بازیچہ اطفال سمجھتا ہو اور

جس کے لئے دنیا اور کاروبار دنیا ایک تماشہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی۔ وہ مزاج کی تخلیق آسانی سے کر سکتا ہے۔ یا ہر ایک ایسا انسان جو خوش رہنے سے زیادہ خوش کرنے کا فن جانتا ہو، وہ بھی مزاج پیدا کر سکتا ہے۔ مزاج انسان کی زندگی کو گوارا بنانے کے لئے ضروری ہے۔

اس نے بھی کہ زندگی درد و غم سے نمودر ہوتی ہے۔ جب زندگی میں درد و غم انسان کو یوں گھیر لیتے ہیں تو وہ اپنی زندگی کو اس درد و غم سے محفوظ رکھنے کے لئے مزاح کی جانب متوجہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ فریڈلے کہا ہے کہ:-

”انسان درد و غم سے بچنا چاہتا ہے اور مرست و خوشی کی تلاش میں رہتا ہے۔ اس لئے مزاح اصل میں زندگی سے فرار کی بھی صورت ہے۔“

اس بات کی وضاحت کرتے ہوئے استاد محرم ڈاکٹر یوسف مرست نے کہا ہے کہ:-

”مزاح یا خوشی زندگی کی حقیقت نہیں زندگی سے فرار کا ایک راستہ ہے۔ انسانی زندگی کی حقیقت کی ٹریجڈی موت ہے۔ یہ اتنی مستقل اور اتنی مستحکم حقیقت ہے کہ جس سے کسی بھی آدمی کسی طرح بھی مفر نہیں۔ انسان کی زندگی آغاز سے انتہا تک غم کی پرچھائیں سے ملو ہوتی ہے۔ انسان روتا ہوا آتا ہے۔ اُدھڑاتا ہوا جاتا ہے۔ درد و غم خوشی میں بھی آسنو نکل آتے ہیں۔ انسانی زندگی میں غم کا یہ استقلال صرف مرست کو اہمیت ہی نہیں دیتا خود اسے زندگی بنا دیتا ہے۔“

مزاح انسانی ذہن میں یا انسانی زندگی میں جو تازگی پیدا کرتا ہے اس سے متعلق مائی نے لکھا ہے:-

”مزاح جو بیک مجلس کا دل خوش کرنے کے لئے کیا جائے ایک ٹھنڈی ہوا کا جھونکا، ایک سہانی خوشبو کی لپٹ، جس سے تھم پڑا مردہ دل بارغ یا رخ ہو جاتا ہے۔ ایسا مزاح فلاسفر اور حکماء بلکہ ادیبان و انبیاء نے بھی کیا ہے۔ اس سے مرے ہوئے دل زندہ ہوتے ہیں۔ اور تھوڑی دیر کے لئے تمام پڑا مردہ کرنے والے غم غلط ہو جاتے ہیں۔ اس سے جودت اور ذہن کو تیزی ہوتی ہے۔“

اس طرح سے مزاح زندگی اور ماحول میں، افراد میں، سماج میں، خوش دلی، خوش مزاجی اور زندہ دلی پیدا کرنے کا موجب ہوتا ہے۔ مزاح سے زندگی میں مفاہمت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی زندگی میں جو کوتاہیاں، غلیبیاں یا خرابیاں ملتی ہیں۔ اُن کی نشاندہی ہوتی ہے۔ اور اُس کو خوش دلی اور ہنسنے کھیلنے درد کرنے کا رجحان پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے مزاح ایک شائستگی اور تہذیب کی علامت بن جاتا ہے۔ انسانی تمدن میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مزاح کی ترقی آہستہ آہستہ ہوئی اور انسان جیسے جیسے تہذیب اور شائستگی ہوتا گیا اس کی مزاح کی جس بیدار ہوئی تھی۔ ڈاکٹر محمد حسن نے اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے:-

”جس مزاح شائستگی کا تحفہ ہے۔ تہذیب افراد و اقوام کو اقدار کا ضابطہ اور توازن کا احساس قبول عالم کی سند پاتا ہے۔ اور پوری قوم کا مزاج بن جاتا ہے۔ تو تنگ نظری کی بجائے وسعت نظر بننا بطور پختگی اور کٹرین کی جگہ خوش طبعی اور آزاد خیالی فکر کا چلن ہوتا ہے۔ تو جس مزاج کی بنیاد ہے۔“

مزاح میں یہ مادہ ہے کہ ہمدردی کا جذبہ کارفرما رہتا ہے۔ مزاح انسان کی دل جوئی کرتے ہوئے اس کی اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ یہی

دھرم ہے کوئی نیک کے نزدیک۔

”مزاح زندگی کے بارے میں وہ رجحان ہے جو زندگی کی خامیوں اور ناکامیوں کا جائزہ لے کر اُن کو بخشنی

اور کسی حد تک ہمدردی کے ساتھ واضح کرتا ہے۔“

مزاح کے ذریعہ مرث انسان تفریح ہی حاصل نہیں کرتا بلکہ وہ غیر محسوس طور پر اپنے خیالات کو بہتر انداز سے بدلتا ہے۔ ہائیں

نے اسی وجہ سے کہا ہے کہ۔

”مزاحیہ یا طنزیانہ ادب محض تفریح و مبالغہ کا کام نہیں کرتا بلکہ تزکیہ خیالات کا کام بھی انجام دیتا ہے۔“

اس طرح سے مزاح انسانی معاشرہ میں اور انسانی زندگی میں بڑے غیر محسوس طور پر اور انتہائی خوشگوار انداز میں تعمیری کام انجام دیتا ہے۔ پائیس کے کہنے کے مطابق۔۔

”مزاح ہلکے ہاتھ میں ایک ایسا ہتھیار ہے جس کو ہم نہ مرث انسانی معاشرہ میں منتشر طاقتوں کے خلاف

بلکہ زندگی کے مختلف اُن گوشوں کے خلاف بھی جو احساس شکست اور پریشانی حالی کی آماجگاہ ہوتے ہیں۔

آزما سکتے ہیں۔“

اس طرح سے مزاح کی اہمیت و ضرورت زندگی میں، معاشرہ میں، بے حلاہیت رکھتی ہے۔ مزاحیہ ادب زندگی کی قدروں کو بلند کرتا ہے۔ ان کی حفاظت کرتا ہے۔ اور اُن کی تعمیر و تشکیل میں اہم حصہ ادا کرتا ہے۔ اسی وجہ سے ادب میں مزاح کی ایک خاص اہمیت اور وقعت ہے

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء



لہذا چاکلیٹ چائے اور

لاسا اسپیشل چائے نے اپنے

۵۰ سال بفضلہ تعالیٰ اکمل کر لیے ہیں

## شہناز کنول

# اپنی دکان

ہمارے شہر میں ایک دکانیں ہیں۔ نام ہے امیس کالے۔ چوں کہ امیر و کبیر آدمی ہیں اس لیے بڑی مالیشان کوٹھی ہے اور اسی مناسبت سے اس کی سجاوٹ بناوٹ رنگ و روغن آرائش سامان اور فرنیچر ہے۔ اب یہ ایک اتفاق ہے کہ ہمارے گھر کے ہر فرد کے خواب ان کی کوٹھی سے جائلگتے ہیں۔ اور پھر یوں ہوا کہ ان کی طویل طویل کوٹھی کی بنیادوں پر ہم نے اپنے دو کمروں کے مکان کو فٹ کرنا شروع کر دیا اب آپ جانیے کہ اینٹ پتھر کے مکان کو بڑی طرح تو کھینچنے سے رہے نتیجہ میں ہر دفعہ ہمارے سروں پر سے اینٹوں کی ٹوکر ی گر پڑی۔

ایک بار جب اپنے گھر کی ٹوٹاؤنگی پلاسٹر جھڑی دیواروں کو کھرچ کھرچا کر چھونے میں نیل ڈلو کہ سفیدی کر دانی اور تین دپے میٹر کی جھیر جھری سی جالی کے پردے لگے تو سعید بھائی نے گھر پر ایک طائرانہ نظر ڈال کر کہا ”بھئی واہ! اب تو گھر انیس کالے کی کوٹھی کا مقابلہ کر رہا ہے۔“

”بالکل! اور کیا.... لگ ہی نہیں رہا کہ ہم اپنے گھر میں ہیں۔“ نعمان نے فوراً تائید کی۔

”اے بھئی! انیس کالے ہی تو اسی دنیا کے انسان ہیں اور ہم بھی آسمان سے نہیں ٹپکے اور پھر اچھے انداز سے زندگی گزارنے کا حق ہر شخص کو ہے۔“ بھائی جان زیادہ پڑھے لکھے تھے انہوں نے منطق انداز پر وضاحت کی تو سبھی قائل ہو گئے۔ غرض تین چار روز تک گھر کا ہر فرد نئے نئے سمیت بے حد خوش رہا اس خیال سے کہ ہمارے گھر اور انیس کالے کی کوٹھی میں اب معمولی سا فرق رہ گیا ہے۔

لیکن جو تھے یا چھتے دن (صبح یا دہن) پڑوسی نے اپنی دیوار میں کیل ٹھونکی تو ہماری دیوار کا پتھر پلاسٹر پٹے مرزا اور پھر تریا ایک رینج جڑ کر نیچے بیٹھے ٹیٹو کی گود میں آگرا۔ ٹیٹو پہلے تو ہڑبڑاٹے پھر چلا کر بولے چاچا جان پچان شاید دیوار گر رہی ہے۔

چپ بے ہودہ ندیم میاں نے اسے ڈانٹا اس طرح کبھی دیوار گر گئی ہے لیکن سب کی نظریں اس حصہ دیوار پر تھیں جس نے پڑوسی کی چوٹ سے زخم کھایا تھا۔ ندیم میاں کے چہرے پر صدمے کے زیادہ آثار تھے کیوں کہ چالیس پچاس روپے خرچ کر کے گھر کو کوٹھی بنایا ان ہی نے تھا۔ لہذا ان کا دل رکھنے کے لیے پہلے پڑوسی کو نکالیاں دی گئیں اور پھر سارے زمانے کو۔ پڑوسی کو بڑا بھلا کہنے کو محی نے روک دیا کیوں کہ وہ ایک ہی بد معاش آدمی تھا البتہ زمانے پر تیرہ بازی میں سارا گھریا جماعت شریک ہوا۔

دوسرے دن محی بازار سے پان میں کھانے والے چوٹے کے چار ڈبے لائیں اور دیوار کا زخم بھر دیا لیکن چونکہ کم پٹے جانے کی وجہ سے آس پاس کی دیوار کی سطح سے چوٹے والی جگہ اندر کو ڈبک گئی۔ جیسے کسی بھوکے انسان کا پیٹ کٹی دن کی بھوک سے اندر کو ہو جاتا ہے۔ شام کو ندیم میاں کا گھر سے لوٹے تو دیوار کی اس عجیب و غریب صورت دیکھ کر بٹے کھٹی ہو گئے۔ گردن جھکا کر چند منٹ کچھ سوچا کئے اور پھر اٹھ کر باہر نکل گئے۔ آدھے گھنٹے بعد وہ ایک مربع فٹ لمبی چوڑی ایک سیزی جو کوڑی کے خرم میں بڑی ہوئی تھی لے کر آئے اور دیوار پر اس جگہ لگا دی جو حصہ مستقل فریاد کر رہا تھا لیکن پلاسٹر کچھ اس بے نیکی انداز پر بھڑا تھا کہ سیزی کی داہنی طرف کھری ہوئی دیوار کی ایک ٹوک سی نکلی ہوئی تھی۔ اور صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں کا منظر پیش کر رہی تھی۔ یہ کھری ہوئی ٹوک صرف اسی صورت میں چھپ سکتی تھی جب سیزی کا فریم تھوڑا سا ٹیڑھا لگایا جائے لیکن مشکل یہ تھی کہ ٹیڑھا فریم کچھ کر ٹینو میاں کی ہنسی رکھنے میں نہیں آرہی تھی ایک ساٹھی مٹی مٹی کئے جاتے تھے۔ جب ندیم میاں نے ذرا غصے سے گھورا تو وہ اپنا منہ دبا کر اپنی مٹی کی گودیں گھس گئے۔ مٹی نے ندیم میاں کا دل رکھنے کو کہا "سیزی ہے تو اچھی یہ بات میں نے اس نے ہی تھی کہ سیزی بنانے والے نے ہر کسی کی ذاتی پسند کا فاس طو پر خیال رکھا تھا۔ یعنی بل کھاتا ہوا دریا اس پر پل، پل پر دریاں اڑاتی ریل گاڑی۔ ریل سے دریا پر اوپر کوڑی کے پکھوں والا وہ ہوائی جہاز۔ برائشٹر برادر نے پہلی بار بطور مسٹر اڑایا تھا۔ ہوائی جہاز سے ذرا سا ہٹ کر چورھویں کا چاند اور چاند کے عین نیچے کواں، کنویں پر ایک ایلی ٹیار، دوسرے کنارے پر ایک جنگلا اور اس کے سامنے بہتے پانی میں ایک بھری جہاز جس کے سرے پر ہاتھ ہلا کر خدا حافظ کہتے مسافر۔ غرض سیزی کے جس حصے پر نظر پڑتی تھی دل کو فرحت ملتی تھی اور دماغ کو طمانیت۔

بھائی جان نے بغور سیزی کا معائنہ کیا اور بولے "اب سے پہلے گھر میں کوئی ایسا فریم لگانے کا خیال ہی نہیں آیا حالانکہ انیسواکالے کے ڈرائنگ روم میں آرٹ کے دھنن نو نے لگے ہوئے ہیں۔"

"مگر وہ کچھ تم میں نہیں آتے۔" سعید بھائی نے اہستہ سے کہا۔

"ہماری یہ سیزی تو سمجھ میں آرہی ہے" نعمان نے پر جوش انداز سے کہا۔ "اس لحاظ سے ہمارا یہ فریم زیادہ بہتر رہا۔" ندیم نے کسی قدر دے ہوئے لہجہ میں کہا تو بھائی جان نے زور زور سے ہاتھ ہلا کر کہا "یقیناً.... یقیناً اس کی تو ایک ایک بات سمجھ میں آرہی ہے۔" ندیم میاں کا چہرہ مارے خوشی کے سرخ ٹماٹو ہو گیا۔ کہ کسی معاملے میں تو انیس کالے کو ڈی فیٹ دی۔

انگھے دن جو بھائی جان آفس سے لوٹے تو کمرے میں گھستے ہی خوشی سے بے حال ہو کر بولے "بھئی واہ یہ صندوق

پر گدے بچھا کر صوف خوب بنا دیا اتنی گھر میں ایک صوفے کی کمی بہت محسوس ہوتی تھی۔ سعید بھائی فخر سے پھول گئے کیوں کہ یہ کارنامہ انھیں کا تھا۔ بھائی جان نے چشمہ اُٹار کر بخود صوفہ کو دیکھا پھر چشمہ لگا کر سعید بھائی کو دیکھا اور کچھ رنگ کر بولے ”مصدق میں سے کپڑے نکالنے میں تھوڑی سی دشواری ہو جائے گی۔

’نہیں۔ کوئی خاص نہیں۔ سعید بھائی ذرا جھنجھپ کر بولے ’رات کو سونے کے لئے تو گدے سے نیچے اتریں گے ہی تھی کپڑے نکال لیا کریں گے‘ بالکل۔ یہ بہت مناسب رہے گا۔ نعمان نے تائید کر کے گویا سعید بھائی کو ڈھارس دی اور سب نے اطمینان کا سانس لیا۔ مسئلہ اتنی جلدی اور اتنی آسانی سے حل ہو جانے پر سب کے چہروں پر رونق سن آگئی۔ سعید بھائی نے فوراً ہی ایک لطیفہ رنمایا اور ساتویں یا آٹھویں پار سننے کے باوجود اس پر سب بہت زور زور سے ہنسنے لگے۔

صاف گوٹینو ایک دن ندیم میاں سے بولے چچا جان دوسری سیر لائیے یہ والی ٹھیک نہیں ہے دیوار کا اکھڑا ہوا حصہ تو نظر آتا رہتا ہے۔

’چپ رہو۔ تم بے کاری خرچے والی باتیں مت کیا کرو۔ ندیم نے بڑا مانا تو بھائی جان نے ٹینو کو آنکھیں دکھائیں لیکن ٹینو ایک ہی فتنہ تھے بدلہ لینے کو بولے ’پاپا خالی سیر سے کیا ہوتا ہے انیس انکل کے گھر میں کھانا کھانے کی میز کتنی اچھی ہے جس پر جام جسی کھن اور بہت سارے فرٹ رکھے رہتے ہیں۔ اور ندیم میاں جیسے نیند سے چونک پڑے بھائی جان نے بھی سوچنے کے انداز میں کپنی بجانی شروع کر دی۔ نعمان نے جیسے ہی ماحول کو میز کے حق میں پایا تو ٹینو کی پشت عقب ہٹا کر کہا ’یار ٹینو تم ہو بہت گھر سے واقعی زمین پر بیٹھ کر کھانے سے پیٹ کی کریم بھی خراب ہوتی ہے اور سچ پوچھو تو کھانے کی قیمت آدھی رہ جاتی ہے‘ یہ تو بات ہے ہی۔ سعید بھائی زور زور سے سر ہلانے لگے زمین پر بیٹھ کر کھانے میں مرغ بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتا اند میز کرسی پر مال روٹی بھی لوگ فخر سے کھلا دیتے ہیں۔

اس وقت تو ندیم کچھ چپ سا ہو گیا کیوں کہ انیس کالے کا پلاڑا پھر کچھ بھاری ہو گیا تھا۔ سعید بھائی کے جوش پر بھی کچھ اکس سی پڑ گئی تھی۔ لیکن تیسرے دن ندیم میاں گھر میں داخل ہوئے تو ان کے ساتھ ایک مزدور کے سر پر میز بھی تھی۔ سب نے حیرت سے ندیم کو اور پھر میز کو دیکھا۔ اپنا خواب اس طرح پورا ہوتے دیکھ کر سب کے چہروں پر ایک دم سُرخی دوڑ گئی۔ ندیم میاں سب کے چہرے دیکھ کر خود کو ہیرے کہ نہیں سمجھ رہے تھے۔ بھائی جان نے پلنگ پر لیٹے غور سے دیکھا چشمہ اُٹا کر پھر لگایا کچھ دیر اُسے ناک پر درست کرتے رہے ان کے ہاتھ مارے خوشی کے لپکا رہے تھے۔ پھر اُٹھ کر بیٹھ گئے ادھو... بھی خوب... واہ واہ

کھانے کی میز آئی ہے۔ ٹھہرو ندیم ذرا ٹھہرو میں آنا ہوں یہ کہہ کر وہ اٹھے اور ان کے پیچھے سچی دوڑ پڑے کسی نے میز کی ٹانگ پکڑ لی کسی نے تختہ کو سہارا دیا کوئی مزدور کی کمر کو سہارا دینے لگا۔ عجب خوشی کا عالم تھا۔ آہستہ آہستہ سنبھال کے... آہستہ آہستہ زرا دیکھ کے... ندیم میاں کی بدایات ساتھ ساتھ جاری تھیں۔ اور پھر سب نے بہت سنبھال کر بیٹھے ابہتمام سے پانچ سات منٹ میں میز کو نیچے رکھا۔ تازہ روغن کی ہوئی میز میں سے تاریخیں اُٹھ کر تیز بواٹھ رہی تھی، سعید بھائی کو تو تختوں میں ٹھونس کر بولے



”جب گھر میں کوئی نئی چیز آتی ہے تو ایک نئی سی خوشبو پھیل جاتی ہے۔“

”کتنے کی ٹی — ؟ ابا نے میز کی خستگی دیکھ کر آہستہ سے پوچھا۔

”بھگی ہی ٹی ہے۔۔۔ ندیم اپنی لائی چیز کو بے حد قیمتی گردانتے تھے۔

”اب میں اپنے کالج کا کام اسی پر کر لیا کروں گا۔ نھان نے پیار سے میز پر ہاتھ بھرا۔

”ہاں۔۔۔ میں بھی اپنا ہوم ورک اسی پر کروں گا۔ ٹینو بھی منپکے۔

”ابھی کچھ نہیں ہو سکتا۔۔۔ ندیم میاں جو کافی دیر سے میز کا ایک کونہ پڑے کھڑے تھے سب سے نظریں چرا کر بولے۔۔۔

”کیوں۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ سب نے ایک ساتھ سوال کیا۔

”کیوں کہ یہ ابھی تین ماہوں کی ہے۔ ندیم نے چوتھی ٹانگ کولے میں سے اٹھا کر سعید بھائی کو دکھائی آپ تو کالج میں کارپنٹری بھی سیکھتے ہیں۔

اسے اچھی طرح ٹھوک دیجئے۔ یہ داس۔۔۔ ہی میں نکل گئی۔

”یہ تو میں بھی کروں گا۔۔۔ بھائی جان نے چشمہ آگے دیکھے کھسکا کر میز کی ٹانگ کو گھوڑا۔ جاڈ ٹینو بھاگ کر بازار سے تین انچی کب

تولے آؤ ابھی ایسی بنا دل کا لوبا ہو جائے گی۔“ ندیم کا چہرہ خوشی سے گھٹا رہ گیا۔

”بھئی آگے اتوار کو انیس سالے صاحب کی دعوت ہونی چاہئے۔ بھائی جان نے سب کی طرف پرامید نظروں سے دیکھا۔“

”ہاں اور کیا، اتوار ڈائننگ ٹیبل بھی موجود ہے اور پھر تین کرسیاں بھی پہلے ہی سے گھر میں موجود ہیں۔“ نھان نے کہا اور بھائی آپ پر

پکھڑیے گا۔“

”لیکن ہم تو گھر ہی کے آٹھ ممبر ہیں۔“ سعید بھائی نکر مندے سے بولے۔

”دو اسٹول بھی تو موجود ہیں۔“ ٹینو بھی بولے۔

اٹھ تو کوئی ضروری ہے کہ سب ایک ہی دقت میں کھانا کھائیں اور سوائے اتوار کے تم سب تو یوں بھی الگ الگ ہی کھاتے ہو۔

کھایا تو سب کی مسجد میں آگیا۔ کہ قسطوں میں کھالیا جائے گا یا کچھ ممبر نیچے بیٹھ جایا کریں گے۔

غرض دوپہر کو کھانے کا پروگرام اسی میز سے متعلق رہا۔ بھائی جان ہتھوڑی اندکیلیں لے کر میز پر ٹوٹ پڑے۔ اب

یہ ان پڑی کہ کون سے پانچ افراد بیٹھیں۔ بہت غور و فکر کے بعد سعید بھائی، میں اور ٹینو نیچے بیٹھ کر کھانے کے لئے چلے گئے۔

(ٹینو میاں کو ایک کیڈبری کالاج دیا گیا) ابا، امی، بھائی جان، بھابی، نھان اور ندیم اوپر بیٹھے۔ ندیم بولا کہ ہر روز باری سے بنا

میں نے پلیٹیں لاکر میز پر رکھیں تو ندیم نے ٹوکا ”ذرا آہستہ دکھو میز پر کوئی پہاڑ تو ہے نہیں کہ اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکے“

میں نے غور سے دیکھا تو میز لرز رہا تھی۔

پھر حال پھر سب آکر بیٹھ گئے۔ بھائی جان اپنے آپ کو انیس سالے پوز کر رہے تھے۔ اسی طرح سب کی باتوں پر تکیف

مسکراتا، بار بار رومال سے ہونٹوں کے کنارے پونچھتا اور بڑی آہستگی سے ڈالر منہ میں رکھتا۔ ندیم ہر ٹوٹنے پر سب کے

کو دیکھتے اور پھر بڑے فخر و غرور سے سارے گھر پر نظر ڈالتے۔ کھانا کافی خوش دلی کے ساتھ جاری تھا۔ ہم نے بڑی طمانیت اور سہمی کے ساتھ دونوں ہاتھ میز پر رکھے اور زور سے الحمد للہ کہتے ہوئے اٹھے لیکن ان کے ہاں ایک جھٹکے سے ہوا میں بھول گئے کیوں کہ میز ٹانگیں بھیلے زمین پر پڑی تھی اور بقیہ لوگ بڑے اطمینان سے کرسیوں اور اسٹولوں پر بیٹھے تھے جیسے یہی کچھ دیکھنے کی تمناء سے رہی ہو۔ ہاتھوں میں سب کے نوالے ضرور تھے مگر سارے سے پلیٹیں غائب تھیں۔

ٹیلر نے پہلے کچھ بوکھلا کر ادھر ادھر دیکھا اور اپنے سامنے پڑے چادروں کے ڈھیر پر غور کیا پھر اُن کا چہرہ سُرخ اور آخر قق قق... قق کر کے زبردست تہقہقہ ابل پڑا۔ سعید بھاٹی جو اس حادثے کو ناگہانی ہی سمجھ رہے تھے بولے "بھئی؟" نے ہر معاملے میں ایمان داری سے انہیں کالے کو شکست دینی چاہی تھی مگر یہاں انھوں نے ہمیں چادروں خانے چت کر دیا!

●

نامور مزاح نگار یوسف ناظم  
کے مضامین کے مجموعے

فقط ○ البتہ

قیمت: ۱۰ روپے

قیمت: ۸ روپے

توسط شگوفہ ماہنامہ



جو ہر سیوانی

حسین

کون کہتا ہے کہ شیخ اپنے نہاں خانے میں ہے  
میکشوں کی جنت الفردوس میخانے میں ہے  
پی رہے ہیں عالم بستی میں حضرت بھوم کر  
سرکسی عجبام کے آگے کبھی جھکتا نہیں  
ملک میں ہو امن تو اہل سیاست کی ہے ہار  
آپ جب اترے ہیں میدان سیاست میں جناب  
جال میں پھنسنے چلی آتی ہیں چڑیاں خود بخود  
سورہے ہیں اب محلتے والے شب میں چین سے  
گیب ڈس کو آپ نے زنجیر پہنادی ہے کیوں  
چور بھی چاہے چرانا تو چرا سکتا نہیں  
رندگ کی زلف کیا سلجھاٹے گا وہ آدمی  
چرخ کر ایسٹج پر پڑھنا ہے ہوٹنگ کا سبب  
وہ تو اسمگلنگ میں پھر پکڑا گیا تھلنے میں ہے  
اور جنت ہر جوانی کی جو خانے میں ہے  
آج کل تو شیخ جی کی توبہ پیمانے میں ہے  
کم سے کم یہ فائدہ تو ہوتی بن جانے میں ہے  
جیت اُن کی نفرتوں کی آگ بھڑکنے میں ہے  
آبرو تو یہ الکشن جم کے لڑ جانے میں ہے  
کھینچنے کی کتنی طاقت جال کے دلنے میں ہے  
خوف تھا چوری کا جس سے بندہ تھلنے میں ہے  
گیسوؤں کی شان مثل موج اہرنے میں ہے  
آپ کی یادوں کی پونجی دل کے تہ خانے میں ہے  
منہک جو گیسوئے محبوب سلجھانے میں ہے  
کامیابی تو ترنم سے غزل گانے میں ہے  
ایک اک شاعر سر محفل ہوا جاتا ہے ہوٹ  
اس قدر تاخیر کیوں جو ہر کے اب آنے میں ہے

نشاط امر وہی

گلے میں ڈال کے پیتل، وہ مرے گھر کے  
رمانہ کہتا ہے جس کو غلام جورو کا  
براجمان تھا کرسی پہ جو وزارت کی  
جو سیر کرتا تھا بگھی میں آٹھ گھوڑوں کی  
ہماری شکل اتاری تھی جس نے شیشے میں  
نشاط جس نے لوانا تھا دست شفقت ہے  
لگا رہا ہے جو چکر ضرور گڑ بڑ ہے  
کھڑا ہے گھر کے وہ باہر ضرور گڑ بڑ ہے  
نچا رہا ہے وہ بند ضرور گڑ بڑ ہے  
چرا رہا ہے وہ نچتر ضرور گڑ بڑ ہے  
دکھا رہا ہے وہ پتھر ضرور گڑ بڑ ہے  
وہی ہے جیل کے اندر ضرور گڑ بڑ ہے

## باتوں کا تلج

(چند راپور)

# کبرائے کامکان

ہمیں ریست ہاؤس پہنچے آدھا گھنٹہ ہوا تھا کہ ملاقاتیوں کا تانا باندھ گیا۔ ہر دس منٹ پر ہمارے نام فلن آنے لگے۔۔۔۔۔ جی نہیں۔۔۔۔۔ ہم کیا ایک کوئی اہم شخصیت نہیں بن گئے تھے بلکہ ہمیں کرائے پر مکان چاہیے تھا۔۔۔۔۔ شوہر نامدار کے ٹرانسفر کا آرڈر ملتے ہی ہم نے اُس شہر کے اپنے اور ان کے تمام دوستوں، مشناساؤں اور محلکے کے متعلقہ اشخاص مکان تلاش کرنے کے لئے لکھ دیا تھا۔ ہمارا خیال تھا (اور ہے) کہ اس کل یک میں سچا دوست بھلے ہی مل جائے اچھا مکان نہیں ملتا۔ اتفاق دیکھئے کہ پرانا مکان چھوڑنے اور نیا مکان ڈھونڈنے میں ہمیں کم دہیش ایک ہی طرح کے حالات سامنا کرنا پڑا۔

ہمارے ٹرانسفر کی خبر یا یوں کہیے کہ ایک مکان خالی ہونے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل گئی۔ لوگ جوتی در وقت آنے لگے اور پوچھنے لگے۔۔۔۔۔ "آپ کب جا رہے ہیں؟" (مکان کب خالی کر رہے ہیں؟)

اسے آپ گئے نہیں؟" (خواہ مخواہ مکان پر قبضہ جمائے ہوئے ہیں)

لیا آپ نے مکان کسی دوسرے کو دلوادیا؟" (رشوت لے کر مکان کا سودا تو نہیں کر لیا؟)

آپ کو وہاں مکان مل گیا؟" (یہاں سے سدھائیئے کسی طرح)

آپ کو تو وہاں گورنمنٹ کو مارٹر بیٹے کا؟" (یہاں کسی کا حق کیوں مار رہے ہیں آپ)

تنگ آکر راتوں رات سامان پیک کر کے نئے شہر کی طرف کوچ کیا۔

بڑے شہروں میں گورنمنٹ کو مارٹر کے الاٹمنٹ کا حال نہ پوچھئے۔ جب تک غبر آتا ہے تب تک افسر کا ٹرانسفر ہو جاتا ہے۔ نئے کو مارٹر تغیر ہوتے ہیں کلاس تھری اور کلاس فور کے لئے اور اُن میں ٹھس جاتے ہیں کلاس دن اور کلاس ٹو آفیسر کے بھائی گتے۔ موت کی منگوئی ہی ہوتی۔

شوہر نادر کے اور ہمارے خیر خواہوں نے ریٹ ہاؤس میں اگرچہ مکانات کی نشاندہی کی انہیں ہم نے تین حصول میں تقسیم کیا ....

نمبر ایک ! جن کے ملنے کی امید ہے۔

نمبر دو ! جن کے ملنے کی قطعی امید نہیں۔

نمبر تین ! جن کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔

جن مکانات کے ملنے کی امید تھی انہیں پھر تین حصوں میں رکھا۔

نمبر ایک ! جو معقول ہیں لیکن کرایہ بہت ہی نامعقول ہے۔

نمبر دو ! جو قطعی نامعقول ہیں پھر بھی کرایہ بہت زیادہ ہے۔

نمبر تین ! جن کا کرایہ مناسب ہے اور مکان بھی عمدہ ہے۔

تیسری کیلنگری میں سے کچھ چندہ مکانات کو دیکھنے کی ہم ہم نے شروع کی اور چوتھا مکان ہمیں پسند آگیا۔ مکان ہوا دار اور کشادہ تھا۔ اچھی لوکیلیٹی میں تھا۔ کرایہ واجب تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ مالک مکان بات چیت سے نہایت ہنر مند اور معقول آدمی معلوم ہوتا تھا۔

شہر سے باہر ایک پُر فضا مقام پر ایک کالونی میں تھا یہ مکان قرب و جوار میں شاپنگ سنٹر، بیوٹی پارلر، لیڈیز کلب، مٹن اور سبزی مارکٹ، بلک بوتھ، عرصہ کی سہولت کی ہر ڈکان، مٹیہا تھی۔ سائیں بابا کا ایک نہایت عالیشان مندر زیر تعمیر تھا اور اپنی نامیہ حالت میں بھی زائرین کی خاصی تعداد کے لئے توجہ کا مرکز تھا۔ یہیں مکان میں شفٹ ہوئے دس روز ہوئے تھے کہ ایک روز شام ۵ بجے ہم نے دستک مٹ کر دروازہ کھولا تو ہماری مکان مالکین دس باگہ عورتوں اور بیٹیں پچیس بچوں کے جلوس کی قیادت کرتی ہوئی دکھائی دیں۔ یہیں خیال ہوا مکان خالی کر دینے کو مورچہ لے کر تو نہیں آگئیں مگر انہوں نے ہاتھیں پھیلا کر مسکراتے ہوئے ہماری غلط فہمی دور کر دی۔۔۔ بولیں۔ ”مہن جی ہم سب سائیں بابا کے مندر میں ڈیہ پارٹی پر آئے تھے۔ یہ سب ہماری تنہیلا سجا، کی سبشب (ممبر) ہیں۔ ہم نے سوچا ان لوگوں کو اپنا گھر دکھا دیں“ ”ضرور ضرور۔۔۔“ ہم نے بے حد خوش دلی سے ان لوگوں کا استقبال کیا مچیس پچاس گلاس مشربت تیار کر کے چلایا اور ننھے منوں کو ٹافیاں دیں۔

مکان مالکین کی سہیلیوں نے ڈرائنگ روم سے لے کر لیٹرین تک اور کچن روم سے اسٹور روم تک تہہ مکروں کا باقاعدہ انسپکشن کیا۔ پس کچن کے ڈبیل، الماری کے خافوں اور میز کی درازوں میں جھانکنا باقی رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ خدا خدا کر کے وہ لوگ رخصت ہوئیں تو گھر میں سونا سونا لگنے لگا۔۔۔۔۔ پس ایہ الگ تھا کہ لڑکی کی رخصتی کے بعد دوسرے مہمان بھی یہ عجلت تمام روانہ ہو چکے۔ دو تین روز بعد مکان مالکین صاحبہ کے چہرہ روشن ہوئے۔۔۔۔۔ یہ میری موسیٰ کی جھٹائی کی بھتیجی ہو مالتی ہے۔۔۔۔۔ یہ مالتی کی سہیلی اور یہ مالتی کی خند کی ساس بہاد سے گھر مہمان آئے تو کہنے لگے اپنا مکان دکھاؤ۔ سو ہم انہیں لے آئے جی۔

حالانکہ ہم بار بار خانہ تلاشی دینے کو تیار نہ تھے یہی کہتے کر ایہ دار تھے۔ تلاشی کے لئے ہری جھنڈی دکھادی اور بعد ازاں  
 سائیں کرکس کر شروع ہو گئیں۔ وقفہ وقفہ سے اُن کے رہا کس ہمارے کالوں میں پڑ رہے تھے۔۔۔۔۔ کچھ اس طرح۔۔۔۔۔  
 ہلکے رنگ کے ٹائلس لگے۔ خوبصورت ہیں پر پتھوں والے گھر میں تو گھرے رنگ کے ٹائلس لگانا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ نئے فیش کے گھروں  
 میں پوجا گھر کا طاق اوپر بنوانا چاہیے تھا۔۔۔۔۔ سامنے کا آئین بڑا دکھ کر کیا نامہ ہوا؟ چھپے کا آئین بڑا دکھا ہوتا تو سبیاں لگاؤ  
 جاسکتیں۔۔۔۔۔ باقہ روم میں ٹائلس کیوں نہیں لگوائے؟ مکان کیا بار بار بننا ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔۔۔۔۔

دو گھنٹے بعد مکان کی سیاحت سے جب وہ لوگ لوٹیں تو ہم اکیلا دن بار دل ہی دل میں طے کر چکے تھے کہ اب مکان مالکن کو  
 اس دھاندلی کی اجازت آئندہ ہرگز نہیں دیں گے۔ ہم نے شوہر نامہ اس سے کہا۔۔۔۔۔ آپ مکان مالک سے شکایت کریں۔ اپنے ہاتھوں  
 کو لاکر ہمیں ڈسٹرب کرتے ہیں یہ اچھی بات ہے کیا؟ وہ بولے۔۔۔۔۔ بڑے ارمانوں سے مکان بنوایا ہے۔ اپنی خوشی میں سب کو شریک  
 کرنا چاہتے ہیں۔

”خود ہی آکر کیوں نہیں رہ جاتے یہاں؟ پھر چاہے جس کو انٹرٹین کرتے رہیں؟“

بات آئی گئی ہو گئی۔ دس روز سکول سے بیٹے ہوں گے کہ پھر ایک دن گیا وہ بچے ہماری مکان مالکن اپنی بیٹی اور چار لڑا سے  
 نو سیموں کو لے کر آدھیں۔۔۔۔۔ آتے ہی ریکارڈ کی طرح بچے لگیں۔۔۔۔۔ ”ہن جی یہ میری بیٹی مینا ہے۔ مینا کی چھوٹی بیٹی پیٹ میں تھی  
 تب مینا یہاں آئی تھی۔ اپنے مکان کا سیل ڈال رہا تھا اُن دنوں۔۔۔۔۔ گھر پر پوش کے کمرے بے چاری انہیں سکی کیوں کہ بیٹیا انہی  
 دنوں پیدا ہوئی تھی۔ اب آئی ہے تو خد کرنے لگی۔۔۔۔۔ اماں نے مکان میں لے چلو۔۔۔۔۔ ایک دن وہاں رہوں تو چین آئے۔۔۔۔۔“

ہماری جان بھل گئی کھانا بن چکا تھا۔ ہم باورچی خانے کے کاسوں سے ابھی ابھی نارغ ہوئے تھے۔۔۔۔۔ نیم مرده سے کچن میں  
 پہنچے اور اُن سب کے لئے کھانا تیار کرنے میں مصروف ہو گئے۔۔۔۔۔ اچانک بھین کی آواز پر دوڑ کر ڈرائنگ روم میں پہنچے تو دیکھا  
 شیشے کا ایک قیمتی گلدان شہید ہو چکا ہے۔ بچوں کو ہلکے سے سرزنش کر کے وٹے تو سبزی جل چکی تھی۔۔۔۔۔ جھنجھلا کر دوسری  
 سبزی نکالی تھی کہ پھر ایک دھمکا ہوا۔۔۔۔۔ پھر جھنجھاہٹ۔۔۔۔۔ پیچ۔۔۔۔۔ شور۔۔۔۔۔

شام کو ہنستے چہرے سے انہیں الوداع کہنے کے بعد مکان کا جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ کل بیچ دو گلدان اور تین گلاس ٹوٹے ہیں۔  
 ایک ٹیوب لائٹ فرسٹ پر زینرہ وینرہ پڑی اپنی قسمت کو رو دہی ہے۔ ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے والی دیوار پر ہماری اسپورٹس ٹیبلٹ  
 سے بجا لود ایل کے بڑے بڑے سر بنے ہیں۔ آئین کے حوض کا پتلا منہ غائب ہے۔۔۔۔۔ حوض خالی چمک رہا آئین کو سمندر میں بدل چکا ہے۔  
 فریج میں دودھ کی بوتل سے دودھ غائب ہے اور پودوں کے تمام پھول پٹے پڑے ہیں۔

ہمارا دل جل کر خاک ہو گیا۔ ہماری آئیں دوسرے روز مکان مالک کو ہمارے در پر لے آئیں۔ ہم نے اُن سے شکایت کی۔ بولے۔  
 ”گوں جی؟ کون سے لوگ؟“

”ہی جنہیں آپ لوگ مکان دکھانے لائے ہیں؟“

”ہم کہاں لاتے ہیں جی؟“  
 ”آپ کی شرمیلی جی تو لاتی ہیں؟“  
 ”کس کو لائیں؟“ انہوں نے معصومیت سے پوچھا۔  
 ”آپ کے محلے کی پوری پول کو لائیں؟“  
 ”کون سی پول جی؟“  
 ”اے وہی اڑوس پڑوس کی ساری خواتین....“ ہم نے جے بھنے لہجے میں کہا۔  
 ”خواتین یعنی کون؟ ہم کبھی نہیں جی؟“  
 ”ہم چڑگے....“ آپ کے گھر کے آزد بازو کی گینتا بائی، دتلا بائی، بھتر بائی.... وغیرہ....  
 ”ان ناموں کی تو خاص ہمارے محلے میں کوئی استری نہیں ہے جی؟“  
 ”تو دوسرے محلوں سے پکڑ کر لاتی ہوں گی۔“ ہمارا غصہ اپنی حد پار کر رہا تھا۔  
 ”ہماری شرمیلی جی کو اتنا ہی کام ہے کیا؟ وہ تیسرے بدل کر رہے۔“  
 ”اور نہیں تو کیا کام ہے؟“ اس دن بھی اپنی جھٹلائی کی بھوکی سانس نندوں کی بات لے کر آئی تھیں۔  
 ”کیا کہتی ہیں جی۔“ ہمارا تو کوئی بڑا صبا ئی نہیں۔  
 ”اے فوہ! ہم کیا آپ کے فائدہ رشتوں پر دیر سچ کر کے بیٹھے تھے بھوکی کوئی رشتے کی جھٹلائی۔ کچھ ایسا ہی رشتہ بتایا تھا۔ ہیں یاد نہیں۔“  
 ”بھوہی نہیں سمجھتا۔ تین بھائیوں میں ہم اکیلے پتر چننے ہیں جی؟“ وہ شان سے بولے۔  
 ”پھر اُس دن آپ کی شرمیلی جی آپ کی بیٹی اور چار بچوں کو لے کر آئیں؟“  
 ”اے اے! چار بچوں کو لے کر آئی؟ ہماری بیٹی مینا؟“ انھوں نے چونک کر پوچھا۔  
 ”ہاں.... ہمارا کراری توڑ دی.... پودے برباد کر دیئے.... ڈریسنگ ٹیبل کے سامان کا سستیا ہنس کھٹالا۔“  
 ”اے! ماما مکان کسی گہری سوچ میں گم ہو گئے۔“  
 ”لو ہاگرم بھتے دیکھ کر ہم نے لہجے کو اور زیادہ پُر تار بناتے ہوئے کہا۔  
 ”بھلے بچوں کے کھلونے توڑ دیئے انہوں نے... تمہاراں کی سیاہی اور دھواہی.... بیڑہ دم کی اُعلیٰ چادر ہوں پر پاؤں کے نقش اتار دیئے....“ وہ بہرے کسی سوچ میں گم تھے.... سر اٹھا کر پوچھا۔ ”میلے کے ساتھ دو لڑکے دو لڑکیاں تھیں؟“  
 ”نہیں تین لڑکے ایک لڑکی تھی۔“  
 ”سب سے بڑا بچہ کون تھا؟“

”ٹوٹ کا تھا۔“

”اے وہ کہاں گئی پھر؟“

گھر گئی اور کہاں جاتی؟ ہمارا سبھا سبھا گھر الٹ پلٹ کر کھنڈیا اور پوچھتے ہیں کہاں گئی؟ کیا ہمارے گھر مستقل رکھنے کا ارادہ تھا انھیں؟ ہم جلتے کٹے لہجے میں بول گئے۔ ”وہ بات نہیں بہن جی“ وہ اپنی توند سمھالتے کھڑے ہو گئے۔ ”جے نکو اس بات کی ہے کہ مینا کی بڑی لڑکی کہاں گئی؟ پانچ بچے ہیں اس کے۔ آخر اُسے کہاں چھوڑ آئی ہوگی وہ...“

ہم نے سر ہٹا دیا۔

اب ہم اپنے فرصت کے اوقات میں ٹیلیفون زدہ ایک لڑکی سے ملنے جاتے ہیں اور ایک بار پھر اپنی جان پہچان کے سب لوگوں سے کہتے ہیں... کوئی مکان خالی ہو تو بتاؤ... لیکن خیال رہے۔ ہیں وہ مکان چاہیے جس کا مالک دوسرے شہر میں رہتا ہو؟

●●

سلسلہ مطبوعات زندہ دلاں حیدر آباد

نمائندہ مزاح نگار

پروفیسر یزدان اللہ مہدی کے مضامین کا تازہ مجموعہ

نامور مزاح نگار

خواجہ عبدالغفور

کے مضامین

ٹائٹل  
ٹائٹل  
فٹ

سمن  
زار

قیمت:

۸ روپے

گیارہ پڑا مزاح دل چسپ مضامین۔

صفحات: ۱۲۸ قیمت: ۱۵ روپے

مجلد خوبصورت ڈسٹ کو کیسٹ

بتوسط سگند حاصل کیجئے۔



# خمسائیں

حیل ظریف

نئے ماحول پہ ڈسکو کی گھٹا چھائی ہے  
اس نئے دور میں مڈی کی بھی بی آئی ہے  
نہ تو ہمدرد ہے سالانہ کوئی بھائی ہے  
پینا کھانا کبھی چھوڑا ہے کسی نے یارو  
ہم کو آپس میں لڑا دیتی ہے ظالم اکثر  
باپ سے لڑتے تھے اب بیٹا ہے حاوی ان پر  
دودھ میں پانی نہیں، پانی میں ہے دودھ شریک  
دلی صنعت کے پرستار ہیں وہ بھی لیکن  
آخری ہفتے میں تھا گھر میں خزاں کا منظر  
آر سی سی کا یہ گھر ہے کہ کبوتر خانہ  
شاعری کیل نہیں ہے کوئی بچوں کا ظریف

ترے اشعار میں بس قافیہ پیائی ہے

رؤف رحیم

ہے بوجھ جو دل پر آسے کم کرتے رہیں گے  
یہ پارٹی اچھی ہے نہ وہ پارٹی اچھی  
چولہا ہی جلانا ہو کہ بچوں کو شلانا  
اجاب کو لے ڈو میں گئے احوال سنا کر  
لے آئیں گے سامان کو کسٹم سے بچا کر  
بیٹے جو چلے جائیں گے سسرال کے گھر کو  
یہ روز ملاقات ہی معلوم تھا ہم کو  
ناقوس ہیں مندر میں نہ مسجد میں اذان ہے  
اذان سے خارج ہو کہ معیار سے باہر  
شاعر ہیں تو ہر ناک میں دم کرتے رہیں گے  
لیڈر کو ضروری ہے اودھم کرتے رہیں گے  
جو حکم دے وہ تیری قسم کرتے رہیں گے  
وابستوں کو وابستہ غم کرتے رہیں گے  
اس طرح سے ہم سیرِ حرم کرتے رہیں گے  
ہم باپ ہیں اولاد کا غم کرتے رہیں گے  
معشوق جو ہیں آپ ستم کرتے رہیں گے  
بس تذکرہ دیر و حشرم کرتے رہیں گے  
کچھ بھی ہو غزل ہم تو رقم کرتے رہیں گے

انیس احمد خان  
(نئی دہلی)

## ”اور بھی غم ہیں.....“

ہمسایہ سے ملک میں ایندھن کے روپ میں چار چیزیں کام میں لائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔ کھوس، کونو، مٹی کا تیل اور ہرجن — دیے گیس اور بہوئیں بھی ای میں گڑ جاتی ہیں۔ لیکن گیس کم جتی ہے اور بہوئیں :۔۔۔۔۔ لوگوں کا گھر بڑا معاملہ ہے۔

کیا کہا۔۔۔۔۔ آپ کو ہماری بات پر یقین نہیں آ رہا ہے۔۔۔۔۔ مگر صاحب ہمارے گاؤں میں تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ شفا۔۔۔۔۔ یگرئی کی ایک شام جب شاکر دیوان سنگھ کے سر پر بھنگ کا آدھ پاؤ دزنی گو لہ گھوٹنے لگا تو انھیں اپنی غریب رعایا کی فکر ستانے لگی اور یہ سوچ کر کہ سکھیں چار کل سے اپنی مجوری کے واجب دام ملک رہا ہے اور وہ اسے اتنا دے نہیں سکے۔ کیونکہ یہ ان کے کل کی ریت تھی کہ پیر پھول سے جو رعایا ت چلی آ رہی تھیں انھیں توڑا نہیں جاسکتا۔ یہی وجہ تھی کہ سکھیں چار پر دادا کو ان کے زمیندار پر دادا جو ایک سو بیس روز پگڑیا کرتے تھے اتنا ہی ٹھکر دیوان سنگھ سکھیں چار کو دینے پر مجبور تھے۔ لہذا اپنی اس مجوری پر ان

کی آنکھیں بھر آئیں۔ جب یہ غم انہیں زیادہ دیر تک برداشت نہیں ہوا تو وہ اپنے چار پانچ کارندوں کو ساتھ لے کر اٹھے اور سکھئی چار کے گھر جا پہنچے۔ اپنے کارندوں سے اس کی جوان بیوی کو گھر سے باہر نکلیا اور سکھئی چار کو گھر کے اندر ہی بند کر دیا اور کہا۔

”ہے . . . . . سکھئی۔ تو بے گار اور دھاڑی جیسی معمولی چیزیں مجھ سے اہمیت ہے جو کہ میں تجھے اپنی چند مجبوریوں کی وجہ سے دے نہیں سکتا۔ مگر آج میں تجھے ”موکش“ جیسی انمول شے پردن کرتا ہوں جو تیرے سارے سکھ اور سارے دکھ ہر لے گی۔

یہ کہہ کر سکھئی چار کی جھونپڑی میں آگ لگا دی۔

زمیندار دیوان سنگھ کے اس ”دیوان پروگرام“ میں سکھئی کے گھر کے ساتھ ساتھ آدھی ہر بجن بستی جلی کر خاک ہو گئی۔ اور تقریباً اتنے ہی ہر بجنوں کو ”موکش“ نصیب ہوا۔ جو باقی بچے ان میں سکھئی کی جوان بیوی بھی تھی جس کو زمیندار صاحب نے رحم کھا کر اپنے گھر میں ڈال لیا۔

اس ”ہلن“ میں ہاتھ سینکنے کے لئے ہمارے جیتا بھلاکب پیچھے رہ سکتے تھے۔ لہذا انہوں نے برصوں سے سوئے ہوئے معمولی سے گاؤں میں آمدورفت کی ایسی ریل پیل چائی کہ دیکھتے ہی دیکھتے وہ مقدس مقام بن گیا۔ یہ سب دیکھتے ہوئے مقامی پولیس کو قیناؤں کے حیرت قدم اور ان کی حفاظت کی خاطر وہاں ایک عارضی کوٹوالی قائم کرنی پڑی۔ خواجے والوں نے شہر سے آکر خواجے بجالائے۔ اور جنوٹ میانے والوں نے دوز ہونے والے جلسوں کے پیش نظر گاؤں میں اپنی ایک برانچ قائم کر لی۔

مگر اس دن گاؤں میں ضرورت سے کچھ زیادہ ہی رونق تھی۔ حکومت کے ایکسپت بڑے جیتا تشریف لارہے تھے — مقررہ وقت سے تقریباً آدھا دن کی دیر کے بعد وہ تشریف لائے۔ سب سے پہلے انہوں نے جلی ہوئی ہر بجن بستی پر تازہ رنگ برنگے پھولوں کا گلہ سہ بطور خراج پیش کیا۔ اور سبھ بھلائے ایٹج پر چڑھ کر الگ بچہ بکرا بھاشن دینا شروع کر دیا۔

اپنے حق پر مرنے والے سکھئی چار! اور دیگر چارو۔ تمہارا پیارا راج دلارا جیتا تمہیں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔ تم نے اپنی قربانی دے کر جو مثال قائم کی ہے اس کی ہم قدر کرتے ہیں اور اسی کے پیش نظر ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ جلد ہی یہاں پر ایک خوبصورت شہید سمارک بنوایا جائے۔ سرکار کی طرف سے یہاں ہر سال ایک بہت بڑا میلہ لگا کرے گا۔ کیونکہ سہ

شہیدوں کی چتاؤں پر گیس گے ہر بجلیلے

وطن پر مرنے والوں کا یہی باقی نشان ہوگا

تالیاں بچ اٹھیں۔ تالیاں جب کچھ دیر بچ چکیں تو انہوں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں بریک لگانے کا اشارہ کیا

اور آگے کہا۔ "اے شہید! تم نے اس ناپاک دھرتی پر اپنا خون بہا کر اسے پاک کر دیا۔ اب اس نے یہ ہم تمہارے بہت ممنون ہیں۔ تمہاری یہ قربانی رائیگاں نہیں جائے گی اور جلد ہی اسی طرح آپ کے خون سے پورا بھارت مقدس مقام کی مانند پاک ہو جائے گا۔ اور پھر ہم تم پر ناز کریں گے۔"

ان کی یہ لیڈرانہ تقریر جب وہ سے تجاوز کر گئی تو مجھ سے سہا نہیں گیا۔ میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھٹھ سے ہو کر پوری قوت سے چرچ کر کہا۔ "محترم آپ جو کہہ رہے ہیں وہ تو ٹھیک ہے آپ سے پہلے آنے والوں نے تو اس میں غیر ملکی ہاتھ کا اندیشہ بھی ظاہر کیا تھا اور کچھ تو اب تک اس غیر ملکی ہاتھ کا پتہ لگانے کے لیے غریلوں کو بھی سدھار چکے ہوں گے مگر حضور آپ میں سے کسی نے اس غریب کی جوان بیوہ کے بارے میں بھی سوچا ہے کہ وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ زمیندار دیوان سنگھ اب تک دندنا تا گھوم رہا ہے۔"

میرے الفاظ اسٹیشن گن کی تڑتڑاہٹ کی طرح ہوائیں گونج اٹھے۔ پورے مجمع میں ایک سسٹانا سا طاری ہو گیا۔ نیتا جی کچھ دیر کو پٹائے لیکن فوراً چشمہ اتار کر صاف کرتے ہوئے بولے۔ . . . .

دوستو! اسے کہتے ہیں جمہوریت۔ ہمیں جرأت یاد نہیں تھی عوام نے یاد دلائی۔ ہم اپنی پیاری جنت کا تہہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور پولیس کو فدا یہ ہدایت جاری کرتے ہیں کہ وہ فوراً سبڈ مشنر اور منٹ سے پہلے سکمی چار کی جوان بیوہ کا پتہ لگائے جسے ہم شہر لے جا کر ایک اچھی سی نوکری دیں گے۔ بعد میں زمیندار دیوان سنگھ کا دندنا تا بھی بند کر دیں گے۔ بے ہند . . . . . بے ہند !

اور وہ جیسے تیسے تھے ویسے ہی واپس پلے گئے۔ میں بھی اپنے دل سے ذمہ داری کا ایک بہت بڑا بوجھ اتار کر نوکری پر شہر واپس آ گیا۔ ایک دن میں دفتر جانے کے لیے پارلیمنٹ اسٹریٹ کے بس اسٹاپ پر کھڑا ہوں گا انتظار کر رہا تھا۔ . . . . تبھی ایک جوان منگ پٹھے حال حورت آئی۔ وہ خوبصورت تو تھی مگر چٹے ہونے کی طرف بالائی اور گندی۔ آنکھیں کچھ سے بھری تھیں۔ بالوں میں دھول اور پیسے کی وجہ سے جریگوں جیسی لٹیں پڑ گئی تھیں۔ اس نے میرے سامنے بیسک کے لئے ہاتھ بپا کر دیا۔ میری نظر جیسے ہی اس کے ہر سے پر پڑی میں چرنگ گیا۔

"ارے تم . . . . . تم تو سکمی کی گھر والی ہو نا۔"

"ہاں بھیا! میں سکمی کی گھر والی ہوں۔" اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

"تہیں تو نیتا جی نے . . . . ."

"ہاں بھیا! مجھے نیتا جی نے زمیندار کنگا کے گھر سے پولیس کے ذریعہ آکر دیا تھا۔ پولیس نے مجھے چندہ دن تھا نے میں رکھا اور ان چندہ دنوں میں چندہ سو مرتبہ میرے جسم کے ایک ایک حصے کو نوچا گیا۔ جب میرا جسم کسی قابل نہیں رہا تو پولیس نے مجھے شہر میں لا کر اسپتال میں بھرتی کر دیا۔ جہاں سے مجھے دو دن بعد ہی چلتا کر دیا گیا۔"

”مگر یہ تو مراسرنا انصافی ہے۔۔۔۔۔“

”نا انصافی کہاں بیٹا! یہ تو بھالگہ کا لیکھا ہے۔ ویسے آج کل میری جزدگی بڑے چین سے گزر رہی ہے۔ دن بھر بیک مانگتی ہوں۔ کسی ڈھالے میں روکھا سوکھا کھا لیتی ہوں۔ اور رات کو پھر اپنے بدن کا لاپٹ دے کر کسی بھی دکھدار سے اس کے تحفے پر سونے گی جگہ مانگ لیتی ہوں۔ ہم جیسوں کو اور چاہیے بھی کیا۔ پیٹ بھر دوئی اور سر چھپانے کو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر اس نے روکھی ہنسی ہنس کر آنسو پونچھ لئے اور ہاتھ پیار سے آگے بڑھ گئی۔

اس یاد دہانی کو سینوں گزر گئے۔ اس کے بعد چند اور جگہ ہر بکن بیتوں کو اُجاڑا گیا۔ انھیں زندہ جلایا گیا۔ میں نے یہ تمام مجریں اخباروں میں پڑھیں اور چائے کی چکیوں کے ساتھ ادراقی پلٹ دیئے۔ کیونکہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

\*\*\*

\*\*\*

ہند پاک کے عظیم طنز و مزاح نگار شاعر رضا نقوی داہی کے فن اور شخصیت پر ماہنامہ

نکھارِ ادب ایک نادر تحفہ پیش کر رہا ہے۔

## رضا نقویؒ و آہیؒ نمبر

☆ اس نمبر میں رضا نقویؒ و آہیؒ کی شاعرانہ بصیرت، فکر و فن، ادبی مقام و مرتبہ اور طنز و مزاحیہ شاعری پر سیر حاصل مضامین کے علاوہ داہی صاحب کی بہترین اور محرکہ آثار و نظموں کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔

☆ عمدہ کاغذ، اعلیٰ کتابت و طباعت اور خوبصورت پلاسٹک کور سے مزین

صفحات : ۲۰۰ قیمت : ۲۰ روپے

بیچہ نکھارِ ادب کی شش ماہیہ (یو پی)

یادو۔ آر۔ کے (ایہاے)

(مباراشوا)

## خرستی طبعیت

ہم نے ایک دن خوشگوار موڈ میں خرمستیاں کرنے کی ٹھانی۔ یوں سوچا کہ میاں باعزت۔ بادشاہ اور بادشاہوں ہو کر تو بہت جی لیئے۔ خود داری۔ نیک نیتی اور راست گوئی کے تمام چلے ہیں کر دیکھ لیئے لیکن زندگی بے کیف ہی رہی اس لئے کیوں نہ اب شاعر بن کر ہی اپنی مٹی خراب کر لی جائے۔ شاعر کے لئے طبعیت کو بہت رجوع کیا۔ خیالات کو مجتمع کر کے ایک آدھ شعر موزوں کرنے کی لاکھ سر توڑ سعی کی لیکن بات نہیں بنی۔ اب ان حالات میں سوچا شروع کیا تو اس نتیجہ پر پہنچے کہ شاعری حالات اور ماحول سے ناشر ہو کر کی جاتی ہے۔ یہ خیالات اور احساسات کی ترجمان ہوتی ہے۔ داخلی کیفیات اور خارجی اثرات شعر گوئی میں مدد و معاون ہوتے ہیں۔ اس لئے احساسات کو بھر کالے تصورات کو بچکانے اور خیالات کو درغلانے کے لئے ہم نے شعر کے نزدیک تک بیگم کو کھینچ لیا۔ اپنے روبرو بٹھائے رکھنے کا ارادہ یوں کیا جیسے شیر کے شکار کے لئے گائے یا بکری کو بطور چارہ۔ اس صورت حال کے پیش نظر ہم نے بیگم سے کہا۔ اے بھئی سستی ہو! اب ہم آج سے شاعر بن جانے والے ہیں۔ یہ سن کر وہ حسب معمول چراغ پاب ہو کر بھڑک اٹھیں۔ اے ہے۔ اب لے دے کر بس بی تو کبھی کا ایک پر تم میں باقی رہا تھا سوا ب وہ بھی لگا چاہتا ہے۔ کیوں اپنی دنیا بگڑ کر عاقبت کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہو۔ ذرا تو پوچش سے کام لو اور دنیا کے بیشتر شعراء کو تو دیکھو کہ صلا ان میں سے کوئی کبھی یا مطمئن نہیں ہے؟ ان میں کوئی معقول انسان ہونے کا دعویدار بھی ہے۔ ہم نے کہا خیر اب جو بھی ہو۔ صبر کرو۔ دنیا کی کوئی طاقت جا ہے اٹھی ہو یا نہ ہو۔ ہیں شاعر بننے سے نہیں روک سکتی۔ اس لئے اب بیگم آپ یوں کریں کہ بن سوز کر ہمارے روبرو مونا لیزا کی تاملانہ منکھٹ تاج کا شانہ خود اجنبی کی موتیوں کا دلکش روپ لئے غامض اداسے دلیری کے ساتھ براجمان رہیں اور پھر دیکھیں کہ اشتہار کیسے پھوٹ پڑتے ہیں۔ آج اردو نظم ہماری ذات اور آپ کے سراپے کے طفیل بالال ہوا جاتی ہے۔ آج دنیا دیکھے گی کہ حقیقت میں اردو کا طلسم کیا سوتا ہے۔ حافظ شیرازی اور سعدی کے تناخوالہ۔ چھوڑو چلے ڈھکے سے ابد اب اس نازک شاعر کے گن کاؤ لود سردھن۔

کچھ دیر میں بیگم بن سوز کر آئیں۔ ہم نے جھوٹے نقد مدنیوں اور حسن کی شعلہ سمانیوں کو احترازا چورنگا ہوں سے یوں

ایک اور جگہ جی ہی نہ جائے لیکن ان کے سراپے کی ہلکی سی جھک کی بجلی ہی جلد ادھان خطا کر گئی وہی گندے کپڑے۔ ہاتھوں  
 آدھک کی طرح چپکا ہوا۔ چہرے پہ جو کا عالم۔ کاجل کا اہلہم اس طرح کہ آنکھوں سے چپے تمام چہرے پہ نمایاں۔ لپ اسٹ  
 ہا۔ ہتھار لیوں کی حدود کو مقوی میں زبردستی یوں ضم کر گیا جیسے عین کے خود ساختہ نقشے میں ثبت۔ وہ کہنے لگیں جیسے حاضر  
 اب شرایے غالب ہا موثق اور تیر کی ردوں کو اور غول کے آنسو رلائے ان کے مداحوں کو، جی بھر کے خوب شعر موزوں کیجئے۔ بیگم  
 اس طرح بن سوزے آنے پہ طبیعت بڑی طرح جھنجھلا اٹھی۔ ہم نے کہا دیکھو ذرا عقل سے کام لو، ہمیں غزل کہنی ہے رشید نہیں  
 نے سلیقے سے راج سوز کر ہمارے مدبر واد۔ ویسے تو ہم خود ہی سخت مشکل میں ہیں جو مجبورہ کا کام ہیوی سے لے کر فنی سخن کا  
 جذبوں کو تاراج کر کے صحت فن کو لے آئندہ رہے ہیں۔ اس لئے اب تم پر یہ لازم آتا ہے کہ اگر تم مجبورہ نہ دکھائی دو تو کم از کم  
 جیسی ہی یا اس کے اریب قریب سی کوئی شے نظر آؤ اس قدرج: تو نہ ڈراؤ۔ اس حالت میں ہمیں مجبورہ یا ہیوی کہنا تو کجا عو  
 کہنا نہیں منفی نازک پہ تہمت دھرنا ہوگا۔ اگر تمہارے بننے سوز نے کا یہی انداز رہا تو پھر شعر کیا خاک موزوں ہوں گے حافظ  
 ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

اسی دوران چاروں پانچوں بچوں کا غول یہ غل مچا تا بیگم پر چڑھ دوڑا کہ آج اپنے آبا اپنی اُمی پر شاعری کرنے  
 ہیں۔ بچوں کی آمد نے سارے موڈ کا خانہ خراب کر دیا۔ غصے میں مٹھیاں میخ گئیں۔ ہونٹ کپکپا اٹھے۔ بیگم کو کھا جانے والی ا  
 سے دیکھا لیکن وہاں دیکھنے لائق تھا بھی کیا؟ وہی گندے اور بوسیدہ پردوں میں ڈھیلے ڈھیلے غیر مناسب اعضاء قدیر  
 یہ ہجرتوں کے جھولتے محو۔ بیگم کی اس حالت موزوں کو بخود دیکھتے ہوئے ہم نے کہا۔ بخدا اب تو تم آٹا و قدیمہ کی کوئی پڑائی  
 کی رہے کہ وہ عمارت محسوس ہوتی ہو اور تمہارے گرچہ جلیں کرتے تمہارے یہ سالے کھوٹے بچے یوں دکھائی دیتے ہیں جیسے ا  
 پور۔ یہ عمارت کے گرد ابا بلیں منڈلا رہی ہوں۔

بیگم بچوں کو ڈرا دھمکا کر اپنا آنچل دست کرتے ہوئے بڑے ڈلار سے گویا ہوئیں۔ کہیئے نا اب شعر۔ کر دیئے نا ا  
 کرالائی۔ شرادہ دیئے نا اردو ادب کے دیو نہیں شعرا کو۔ ہم نے غصے کو پیتے ہوئے کہا۔ بھائی میں ملے اردو نظم اور د  
 ہو جاؤ تم ہی۔ غصے سے ہماری آواز کپکپا اٹھی۔ مقوڑے تو تفت کے بعد بیگم سے مخاطب ہوئے کہ شعر تو ہم بعد میں کہہ ہی س  
 لیکن اب سب سے پہلے تو ہمیں آٹا و قدیمہ کی نادر شے 'beetle' کر دکا کہ اس گھر سے اٹھو ادیں گے پھر  
 اپنی سی معقول محبوب کی تلاش کر کے شعر گوئی کے لئے سازگار ماحول پیدا کریں گے۔

سلیمان خطیب مستند کلام کیوڑے کا بن قیمت: ۱۵ روپے

# خلیفہ

توق غم گساری کی غلط ہے غورے گاؤں سے  
محل میں اُن کے جتنے لیمپوں کے ٹیڈ دیکھو گے  
ہیر اسٹائل ان کا رنڈ ہوتا ہے نئے ڈھنگ کا  
سائل حل کہاں ہوں گے کہ ارباب حکومت جب  
مراٹھ بند کرنا ہے تو کوئی عہدہ دے دیجئے  
بہت ہی لو پریش خون کے رشتوں میں ہوتا ہے  
رقیب سرخ رو نے رائے موسیات کی لے لی  
سرتقد و بخارا بخشنا آسان تھا حافظ  
میں اپنا دکھڑا مد لیتا ہوں اپنے جیے کا لوں سے  
انہوں نے سب وہ بنوا ہے میں میرے دل کے چھالوں سے  
ہم ہی محروم ہوتے جارہے ہیں سر کے بالوں سے  
پکڑنا چاہتے ہیں پھلیاں مکڑی کے جالوں سے  
طریقہ یہ موثر ہے بہت گودریک کے تالوں سے  
لے دو بول ہمدردی کے رستے چلنے والوں سے  
ہم اُن سے ملنے میں اٹکے نحس اور سعد فالوں سے  
مرا محبوب تو ہے بل کا لڈو اپنے فالوں سے  
نصیب اچھا ہے اے مہل کہ تو حالی کرتا ہے  
زمانہ فائلیں اٹھائے ہے نازوں کے پالوں سے

بجیب الرحمن بڑی

نہ دن کو چین نہ شب کو قرار گرمی میں  
لباس جسم بنا خار دار گرمی میں  
زباں سے کیوں نہیں ٹپکے یہ لار گرمی میں  
کھلی فضا میں ہے بوئے اچار گرمی میں  
لباس گرم تو بھاڑ ہے لے لیا تھا مگر  
کہنہاں سے لاؤں میں پکھا اودھار گرمی میں

محمد اصغر علی الدین جتید

جان من اب تجھ ہوا کیا ہے  
تجھ میں ٹپکے کی یہ صدا کیا ہے  
جان تجھ پر نثار کردوں عکا  
قالی مرنے سے فائدہ کیا ہے  
پیاد کرتے ہو پیاد کی لے جتید  
تم نہیں جانتے سزا کیا ہے

حیدر بیابانی

نصیحت پر تری میں عادت کرتا گیا ہاں ہوں  
محبت کی گماں سیکھ آیا ہوں میں کالج سے  
مرا کمرہ بنا ہے ماڈرن میڈک کا ایک کیسٹ  
تری عادت کہاں سے ہو گئی کتے کی دم جیس  
وہ دعوت آگ عادت تھی شکم کیا تیر ہوتا  
مگر سر میں نہیں تھی کان پر کیا ریگ پاتی ہوں  
مرا کیا ہاتھ پکڑیں گے برے جاہل میاں بھڑوں  
کبھی کھٹیا کی ہے چروں کبھی بچوں کی ہے پاپوں  
زمین میں گاڑ دو اس کو مگر نکلے وہ جھل کی توں  
تھی اتنی مریج سانس میں کہ میں کرتا ہاں شوں غوں





## طالب عرفانی

لو آج پی کے بھنگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 گردش میں ہے پلنگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 جس کو تمہاری گلیوں میں گاتے پھریں گے لوگ  
 آج ایسی اک دینگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 وہ اور میں جو کہتے ہیں تنہائی میں غزل  
 یارو بجاؤ چنگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 یہ دقت مرثیوں کا نہیں کچھ تو سوچئے  
 کیوں کر رہے ہوتنگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 زندہ ہوں میں تو غرق تھا لفظوں کی جھیل میں  
 تم کس لیے ہو دینگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 خاموشیوں میں ایک بھی مصرع نہ ہو سکا  
 ہونے دو پھر سے جنگ غزل کہہ رہا ہوں میں  
 طالب میں کیا کروں کہ میرے دوستوں کے ساتھ  
 بگڑے ہیں جب سے ڈھنگ غزل کہہ رہا ہوں میں

## کس شوے پیرویز

گو نظام نو وطن میں آگیا فرق کچھ آیا نہیں اطوار میں  
 کوئی شنوائی نہیں ہوتی یہاں اس قدر اندھیر ہے سرکاریں  
 جب کیا انکار رشوت سے تو پھر کھو گئی فائل مری انبار میں  
 چند سکتوں میں پھل جلتے ہیں لوگ بختگی ہے کس قدر کردار میں  
 عزم ہے بازار رشوت کا یہاں  
 ڈوب جاؤ ہر صدا جھٹکار میں

نہاری کچھ نہ مرغ و ماہی ہے  
 لے گرانی تیری دہائی ہے  
 سوکھی روٹی کبھی تو دلیہ کبھی  
 کیسی قسمت یہ ہم نے پائی ہے  
 اپنے حصے میں ابلی دال کا کف  
 ان کے حصے میں گھی ملائی ہے  
 مل کے رہ تھانہ دار خالو سے  
 اس میں پیارے تیری بھلائی ہے  
 پیٹ بھی تنگ ہے بلوز بھی تنگ  
 نیٹے فیشن کی یہ سلائی ہے  
 شج گئے جوڑ جوڑ یکتا کے  
 کیسی تم نے دوا پہلائی ہے

یوسف یکتا

## عابد معین

مرا شہر لوگاں سوں....  
شہر حیدرآباد پر مضامین کا ایک نیا سلسلہ

## ٹررے فیک

عنوان پڑھنے میں آپ کو تکلیف اور الجھن لاہٹ ہوئی ہوگی۔ ہمارے مضمون کا عنوان "ٹررے فیک" ہے۔ ہم نے والنتہ  
پر "ٹررے فیک" کو "ٹررے نیک" لکھا ہے تاکہ حیدرآبادی ٹریفک کی صبح کا غدی عکاسی ہو سکے۔ غلط اطلاق طرح ہمارے  
ہر ٹریفک بھی غلط، تکلیف دہ، مشکل، بے ہنگم اور TERRIFIC (خطرناک) ہوتی ہے۔

تیسرا اور سبک رفتاری ٹریفک کا شان ہوتی ہے لیکن حیدرآبادی ٹریفک کی بات ہی کچھ اور ہے تیز رفتاری دور  
ہر ہمارے ٹریفک کی کوئی رفتار ہی نہیں ہے تیز اور نہ ہی سست ہماری ٹریفک چلتی ہی نہیں بلکہ گرتے اُٹھتے، سنبھلتے اور  
مکرتے ہوئے ریگتی ہے اور اکثر اوقات ریگتے ریگتے تھک کر روک جاتی ہے ٹریفک رکنے کی کئی وجوہات ہوتی ہیں لیکن  
بیشتر ٹریفک بغیر کسی وجہ کے بھی رک جاتی ہے۔ ہر قسم کی سواریاں مختلف سمتوں سے آپس میں ٹکراتی ہیں، ہر ایک  
میں جلد بھگنے کی کوشش میں جھنسن کر رکاوٹ کا باعث بن جاتی ہے۔ رکی ہوئی ٹریفک کو صاف کرنے کے لیے پولیس کے  
کارکن کے شور میں بے بسی اور لاچارگی سے سیٹیاں بجاتے ہوئے ہوا میں ڈنڈے گھماتے ہیں یہ منظر ہمیں گاڑی کی  
ماتا ہے جہاں بعض اوقات مختلف سمتوں سے آنے والی بھیڑ، بکریوں کے جھنڈوں کی ڈھیر ہو جاتی ہے۔ اس موقع پر  
ہے مجبور اور بے بس ہو جاتے ہیں۔ ایسی ہی صورت حال شہر میں بھی پیش آتی ہے۔ جلوس، شادیوں کی بات اور چند لوگوں  
ساتھ چلنا ہی ٹریفک کے لئے وبال جان ہوتا ہے۔ چند ایک دلچپ واقعات بھی ٹریفک کو مغنون کر دیتے ہیں۔ جیسے  
اے خاں کا قوت باہ کے لئے ملوہ نیچے وقت لوگوں کا جمع ہونا اور کھیل تماشاکر کرنے والوں کے اطراف بچے اور لوجھڑوں کا  
ا۔ شادیوں کے موسم میں ہمارے شہر میں ٹریفک کی ناک بندی کر لی جاتی ہے۔ وہ مڑک جسے آپ برسولہ اپنے دفتر بلانے  
استعمال کرتے آ رہے ہیں، اچانک شہر میں غائب ہو جاتی ہے اور کیا بتایا ہر لانا بنایا "والا ریکارڈ آپ کی  
رہنے لگتا ہے اس وقت آپ کو اس تقریب میں شرکت کرتے ہوئے اپنی غریبی مقصود کو مانا پڑتا ہے۔ اھ کم، اھ، اھ۔

۱۰۰

تے اپنے جائے قلم کو پہنچنا پڑتا ہے۔ ہمارے شہر میں ملازمین دناتر میں کام کرتے ہیں اور اپنے مطالبات منوانے کے لئے دفاتر کے آس پاس راستوں پر مظاہرہ کرتے ہوئے ٹریفک کی ناکہ بندی کتے ہیں۔ طلباء کا مال کچھ اس سے زیادہ ہی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارا شہر کے اہم دفاتر کے سامنے سے گزرنے والی ٹریفک میں ہوتا ہے۔ اس سڑک پر ہفتہ میں چار دن ٹریفک بند رہتی ہے۔ دو دن بھوکا، ہڑتائی اور مطالباتی کیپ ٹریفک کی رکاوٹ کا سبب بنتے ہیں۔ اب باقی رہا صرف ایک دن۔ اس روز ٹریفک کا پتہ پتہ ہوتا ہے۔

عام زندگی میں سوشلزم کا دور تک پتہ نہیں ہے وہ صرف ایک لغو بن کر رہ گیا ہے۔ لیکن ہماری ٹریفک سوشلزم پر سختی سے عمل پیرا ہے۔ بیل بندی کے پیچھے فیٹ کاربند احترام رنگت نظر آئے گی۔ ٹھیلہ کے ساتھ قدم مار کئی ٹن بوجھ اٹھائے لاری چلتی دکھائی دے گی۔ راکٹ اور موٹر سیکل میں دوڑ ہوگی۔ ہم نے ایک وقت پیادے کے پیچھے ایک کار کو چلتے ہوئے دیکھا ہے ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی پارک سالو کا ٹائٹس سے پلاسٹک کی گاڑی خرید کر رسی سے کھینچ لے جا رہا ہے۔ انگریز ہماری سوشلسٹ ٹریفک میں ہر قسم کی سواری (تیز اور سست رفتار، نئی اور پرانی، آرام اور تکلیف دہ، مسافر بردار اور مال بردار) ایک ذرا رفتار سے ایک ہی طرک پر چلتی نظر آئے گی۔ اکثر و بیشتر ہماری ٹریفک میں انسان اور جانور کا فرق مٹ جاتا ہے انسان کے ساتھ جانور بھی ٹریفک کا حصہ بن جاتے ہیں۔

ہماری ٹریفک شور شرابہ والی ٹریفک ہے۔ پیادے سے لے کر ہر قسم کی سواری آواز کرتی ہے۔ بعض وقت ٹریفک کی آواز پر صور اسرائیل کا گان ہوتا ہے۔ گھبرا کر دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ بیل بندی، روڈ نوکھینچتی چلی آرہی ہے۔ معمولی موٹر سیکل بھی لسیسی آواز کرتی ہے جیسے مخالف ملک کا ٹینک دندناتا احمد کرتے آرہا ہو۔ زوردار آواز سے کان کے پردے لرز اٹھتے ہیں اس پاس کی عمارتیں کپکپا اٹھتی ہیں۔ اس کے باوجود موٹر سیکل سوار اطمینان سے گاڑی میں لگے ریڈیو سے گانا سننا اور سفر کا لطیف اٹھاتا ہوا گزر جاتا ہے۔ ٹریفک میں سواریوں کے شور شرابہ کے علاوہ ہارن کی آوازیں بھی ہوتی ہیں۔ سنا ہے کہ غیر مالک میں کسی کے پیچھے یا کسی کے لئے ہارن بجانا باعث تعجبیک ہے اور ایک خطرناک صورتحال سے دوچار کر سکتا ہے۔ ہمدے یہاں کا کتود ہی نرالا ہے مختلف قسم کے ہارن مختلف اوقات اور مختلف سڑکوں کے لئے سواریوں میں لگے ہوتے ہیں۔ اپنی اپنی پسند اور عادت د اطوار کے لحاظ سے بھی چند ایک، ہارن لگے ہوتے ہیں جنہیں وقت بے وقت ضرورت بلایا جاتا ہے سفر کے دوران ڈرائیور سب سے زیادہ ہارن کا ہی استعمال کرتا ہے۔ بعض وقت ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے ہارن سواری میں نہیں سہمے بچ رہا ہے۔

ہماری ٹریفک کی ایک اور خوبی یہ بھی ہے کہ سواریاں چلتے ہوئے ٹریفک کے لئے کچھ نہ کچھ چھوڑتی یا گراتی ہوئی گزرتی ہیں ہر سواری کے کم دھواں مزد چھوڑتی ہے۔ بعض سواریوں کے انجن پر گیس پلانٹ کا گمان ہوتا ہے۔ آپ سے گزارش ہے کہ کبھی بھی سفیداد ایلے کپڑے پہن کر کھلے بند حیدر آباد کی ٹریفک میں نہ نکلیں۔ ہم سے اس طرح کی غلطی ایک وقت ہو چکی ہے۔

ہا کا اشتہار بنے ایک سواری کے پیچھے اتراتے چل رہے تھے کہ انہی نے دھواں پھوڑا کھانتے ہوئے ہم غبار ٹریفک سے نکلے  
رہنے پہنچنے سے انکار کر دیا۔ سفید کپڑے تو خیر سے سیاہ ہو چکے تھے لیکن ہمارے چہرے کی رنگت بھی کئی دن تبدیل رہی۔  
ار سواریوں دھواں چھوڑنے کے علاوہ اپنے مال کا کچھ نہ کچھ حقہ شرک پر گراتی جوئی گزرتی ہیں جس سے پیچھے آنے والوں کو کسر  
دے بچتا پڑتا ہے۔ چند ایک سواریاں تیل گرا کر اپنے پیچھے آنے والی ٹریفک کو چاندل خانے چت کرتی ہیں۔

پیدل ٹریفک کے لئے فٹ پاتھ بنے ہوتے ہیں۔ ہمارے شہر میں پہلے تو فٹ پاتھ ہیں ہی نہیں اور جہاں ہیں وہ قابل استعمال  
دیتے ہیں۔ فٹ پاتھ چلنے کے علاوہ برہام کے لئے ہوتا ہے۔ فٹ پاتھ پر کئی خاندان بسیرا کئے ہوتے ہیں۔ جانور باندھے جاتے  
ٹیاں ٹھہرائی جاتی ہیں۔ دکان اور بازار دنگاٹے جلتے ہیں کھیل تماشے دکھلائے جلتے ہیں۔ جلسے منعقد کئے جاتے ہیں  
اکی جاتی ہیں غرض شہر کے فٹ پاتھ کسی طرح سے پیدل راہ گیر کے لئے قابل استعمال نہیں رہتے اسی لئے پیادے ٹریفک  
بنی سواریوں کے ساتھ خود بھی پریشان اور دوسروں کے لئے بھی درد سر ہوتے ہیں۔ ویسے اگر آپ فٹ پاتھ پر چلتا چاہتے  
ہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ چلتے چلتے چڑی، مین کی دکان کو بھاندا ہوگا، ٹھیلہ کی منکر سے بچنے کے لئے کٹ مارنا  
نا، امام کرتے ہوئے کتوں سے ہوشیار رہنا ہوگا کہیں سے پھینکے ہوئے کچرے کو برداشت کرنا ہوگا، کسی کے پان کی پلک  
بے نگین کرنے ہوں گے، فٹ پاتھی دکانداروں سے برنس خراب کرنے کی پاداش میں گالیاں سننے پڑیں گے اور فقیر سے پیر نہ  
نے یا پکڑوانے کی کوشش میں فٹ پاتھ کی خاک چاٹنی ہوگی۔

ہمارے شہر کی ٹریفک مملوئے کام کرنے پر مضر رہتی ہے لہذا پارکنگ جگہ پر سواریوں کو ٹھہرائیں گے، غلط سمت سے راستہ  
گئے، مملوئے سڑکیں استعمال کریں گے، سڑک پار کرنے کے لئے متنب جگہوں کا استعمال نہیں کریں گے، ٹریفک سگنل پر تو بیٹھیں  
نے اور ہلٹ نہیں پہنچیں گے۔ اس طرح ٹریفک کے اصولوں کی خلاف ورزی کو روکنے اور عوام کو قانون پر عمل کرنے کے  
ایک پولیس کا حکم ہوتا ہے۔ یہ حکم سٹی بجائے ڈنڈے لہراتے اور چالان کرتے ہوئے بھی ٹریفک کو مملوئے کام سے باز  
میں ناکام ہے اسی لئے شاید اب ٹریفک پولیس ٹریفک دیک، ٹریفک پندر صواوڈہ“ مناتی ہے۔ اس دوران پولیس عوام  
تجائیں کرتی ہے انہیں سمجھاتی مناتی ہے اور چھوٹے بچوں سے غیرت دلاتی ہے پھر بھی جیسے ہم نے کبھی نہ سدھرنے کی قسم  
اہے۔

ٹریفک فقط نظر سے ہم نے عوام کو دو طرح کے خیالوں کا حامی پایا ہے ٹریفک برائے زندگی اور زندگی برائے ٹریفک  
زندگی“ خیال کے حامی محتاط قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ہر طریقہ سے اپنی زندگی کو ٹریفک سے محفوظ رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
کم سفر کرتے ہیں۔ ڈرائیونگ کے لئے دوسروں کی خدمات کو ترجیح دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم اپنے ایک دوست کا تذکرہ  
ہیں۔ انھیں دفتر سے موپڈ ملنے پر اسے چلانے کے لئے ذاتی خرچہ پر ایک ڈرائیور رکھا ہے۔ ایسے حضرات ڈرائیور کو وقت  
ت مشورہ دے کر تنگ کیا کرتے ہیں۔ پیدل چلتے وقت بھی کافی گھبرائے ہوئے ہوتے ہیں۔ چاروں طرف دیکھنے کے علاوہ

اور پر بھی دیکھ کر گھٹنا ہوں کی معافی مانگ لیتے ہیں دوسرا خیال زندگی برائے ٹریفک کے حامی لوگ اکثر نوجوان ہوتے ہیں۔ اپنی زندگی کی پر دہ نہ کرتے ہوئے تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ جس سے خود ان کی اور دوسروں کی زندگی کو خطرہ لاحق ہوتا ہے تیز رفتاری سے کوئی حادثہ نہ ہوا تو اسے ڈرائیونگ کہتے ہیں جو ایک فن ہے اس کے برفلان حادثہ ہونے پر قسمتی کو تصور دار طعہر ایا جاتا ہے۔

حیدر آبادی ٹریفک کی خطرناک خوبی حادثات ہوتے ہیں بغیر کسی وجہ سے لے کر کئی وجوہات کی بناء پر حادثات ہوتے ہیں ہمارے یہاں سڑک کے کنارے لگے پوسٹس ٹریفک کی توجہ بٹورتے ہوئے حادثہ کی وجہ بنتے ہیں ایک وقت لاری ڈرائیور کی آنکھیں پیمانی کو گھورتی رہیں ذہن شعلہ فہم میں الجھا رہا اند لاری سامنے کی دکان میں گھس پڑی تھی۔ ہماری سوشلسٹ ٹریفک بھی حادثہ کی ایک وجہ ہوتی ہے۔ ایک حادثہ میں اسکوٹر سلاٹے لگدھے سے ٹکرا کر ہاسپتال کی طرف سے ادھر کی راہ لی جب کہ گدھا دوتی بھاڑتے ہوئے ٹریفک میں گم ہوا۔ وجہ کچھ بھی ہو ہمیشہ حادثہ کا نشانہ زندگی بنتی ہے۔ اس لئے کسی شاعر نے ٹریفک کا کہا ہے۔

لیوں تو سفر حیات کا خاصہ طویل تھا  
ہم میکدہ کی راہ سے ہو کر گزر گئے

■ ■

## غزل

بیلین نظام آبادی

★

ڈسکو میرا عشق بھی کب تیغ بکف ہے  
ایک ہاتھ میں بنگی ہے تو ایک ہاتھ میں دن ہے  
اس حال میں گزر رہا ہیں تیرے جگر کی گھٹریاں  
پینے سے جو فرصت لی تپوں میں شغف ہے  
شادی کو جو پوچھا تو کہا اُس نے یہ ہنس کر  
مشاقوں کی فہرست سے یہ نام حذف ہے  
ساتی کی عنایت کا بھرم کھول رہا ہوں  
ساز میں میرے بیر نہیں بیر کا کف ہے  
سمجھا تھا کہ کیو تو نہیں غم کو مکی دھماکا کا  
پوچھا تو کہا جی نہیں عشاق کی صفت ہے

مصطفیٰ جمیل

## تین نظمیں

## بھوکوں کی دھرتی

میں اپنے کوسے میں تنہا

نظم لکھ رہا تھا

تخیل کے آکاش پر اُڑ رہا تھا

تفکر کے ساگر کی تہ میں چلا تھا

میں لفظوں کے اژدہا میں کھو گیا تھا

نئے ڈھنگ سے میں نظم لکھ رہا تھا

نظم کا تھا عنوان "بھوکوں کی دھرتی"

## اپنا مرثیہ

آج اس کی موت پر آنسو بہاتے ہیں سبھی

دوست و دشمن، خون کے رشتے تمام

غم میں ہیں ڈوبے ہوئے اس کے ہمسائے تمام

مرنے والا اپنے حلقہ میں بہت مقبول تھا

دوسروں کی خدمتوں میں اس قدر مشغول تھا

فکر تھی خود کی اُسے نہ گھر کا اپنے تھا خیال

کٹ چکے تھے اس طرح سے اس کے کتنے ماہ و

آج لیکن وہ برا تو راز یہ سب پر کھلا

اس کی بیوہ نے بھی لوگوں سے رو کر یہ کہا

"خدمتوں کا میرے شوہر کی صلاح سب دیکھتے

دفن کرنے کے لیے سب لوگ چندہ دیکھتے

میں لکھنے چلا تھا کہ یہ زندہ لاشیں

جو روٹی کو کب سے ترستی ہیں یارو

یہ بچتے جو روٹی کا گر نام سن لیں

تو دتے ہوئے سہم جائیں ذرا دیر

(مگر ان کی قیمت میں روٹی نہیں ہے)

میں ان کے مسائل کا حل چاہتا تھا

میں لکھنے چلا تھا کہ یہ بھی ہیں انسان

انہیں زندہ رکھنا ضروری ہے یارو

نئے ڈھنگ سے میں نظم لکھ رہا تھا

تخیل کے آکاش پر اُڑ رہا تھا

نظم کا تھا عنوان "بھوکوں کی دھرتی"

کہ اتنے میں میرے ہی بچنے آکر

کہا "ڈیڈی تم کب سے خط لکھ رہے ہو

اشکو اور جلدی سے بازار جاؤ

میں کل سے ہوں بھوکا مجھے کچھ کھلاؤ"

## دُعا

پیارے اللہ میاں

سن لو میری دُعا

میری اتنی کل

یہ بتایا مجھے

ساری دنیا کو تم

دیتے ہو روٹیاں

پیارے اللہ میاں

کل سے بھوکا ہوں میں

گھر میں بیٹھا ہوں میں

کھیل سکتا نہیں

سن لو میری "دُعا"

میرے آبا کو کل

اتنی غیرات دو

وہ ہنستے ہوئے گھر کو جلتی سے آئیں

مجھے اور اُمی کو روٹی کھلائیں ..

نور محمد یاس

## قطعات

نامور شاعر

خدا کی حمد نہیں گئی بتوں کے گائیں گے  
وقارِ دیر و حرم کی ہنسی اڑائیں گے  
یہ اپنے شہر کے ہیں ایک نامور شاعر  
انہیں شراب پلاؤ غزل سنائیں گے



سوشل اینل

کہا اک پہلوں سے ہم نے بارے  
سماجی جانور ہو تم، کہو، ہاں  
تو اسی نے دانت پیسے اور بولا  
چبا ڈالوں گا تم کو چپ رہو ہاں



اقبال بھی...

شعروں کا ہم اُس کے نہ بتا پائیں جو مطلب  
ہرگز نہ سمجھنا کہ یہ رادبارِ یقیں ہے  
اقبال کو سمجھے گا بھلا کیا کوئی، جب خود  
”اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے“

غزل

عالم تاجپوری

نہ کپڑا ہے نہ روٹی اور مکاں ہے  
مگر خوش حال یہ ہندوستان ہے  
میں بوڑھا ہوں مگر وہ نوجواں ہے  
دعا لوگو کرو کل امتحاں ہے  
فقط میک آپ سے لگتی ہے کنواری  
مگر وہ درجنوں بچوں کی ماں ہے  
ادھر پنجاب میں شعلہ ہے بھڑکا  
ادھر آسام سے اٹھتا دھواں ہے  
سنوارا جس نے میری عاقبت کو  
اُسی کا نام تو فیشن جہاں ہے  
نمازوں کی کریں تلقین کیسے؟  
مینا پال میں ہر فوجواں ہے  
محبت نے بنایا ہے پھٹیچر  
بڑی لمبی ہمساری داستاں ہے  
یہ اندازِ حکومت توبہ توبہ  
کہ خوں سستا مگر راشن خیراں ہے  
حیثیوں نے کبھی پوچھا نہ عالم  
تمہارے دل میں صفی دل کہاں ہے

پرویز اللہ مہدی

(چوتھی قسط)

# حیدرآباد۔ بھوپال۔ حیدرآباد

(سفر نامہ)

شکین جی نے بھی جوبنا اسی شدہ مسائل میں اتر دیا۔  
 "ہاں جی، بلکہ ٹرین کو مصیہ پردیش کی سیما میں پریش  
 کئے کافی سے ہو چکا ہے۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا  
 "بھوجن کے بارے میں کیا دیکھا ہے۔ یہاں تو چروں  
 نے" ہما بھارت کا اتھاس ڈبرانا شروع کر دیا ہے۔"  
 بھوجن کے حوالے پر مسیح صاحب ایک جھکے کے ساتھ اٹھ  
 بیٹھے اور بولے "میرے پیٹ کی بھی ہو ہو یہی کیفیت  
 ہے بلکہ گتا ہے جیسے پانی پت کے میدان سمیت، نیکلیرین  
 باہر ادا ہلیم لودھی دونوں مع اپنی فوجوں کے میرے  
 پیٹ میں داخل ہو گئے ہیں۔" اس تاریکی آشفاق  
 کے ساتھ مسیح صاحب نے فوراً ایک چھلانگ لگائی اور  
 برتھ سے نیچے اتر گئے۔ میں نے بھی جوالی چھلانگ لگائی  
 لیکن ابھی ہم دروازے تک پہنچے ہی تھے کہ ٹرین نے  
 بھی جھٹک لگائی اور سیٹنگ لگی۔ مسیح صاحب نے ایسی  
 تکلیف دہ نظروں سے میری طرف دیکھا جیسے ان کے پیٹ  
 میں عقل شدہ پانی پت کے میدان میں مغل فوجوں نے  
 اچانک اپنی قوت سے گوکہ دار کیا ہو اور میرے چہرے

ھلکی سی چٹکی گہری نیند میں تبدیل ہو گئی  
 ہوتی اگر بھوک کی شدت اور گرمی کی حدت نے مجھے  
 بیدار نہ کر دیا ہوتا۔ دھوپ کی تمازت سے ڈبہ خاص  
 گرم ہو گیا تھا شاید صبح عین سر پہ پہنچ چکا تھا۔ اس  
 میدان میں ٹرین نے بھی خاصی مسافت طے کر لی تھی اور  
 اس وقت کسی اسٹیشن پر ٹہری ہوئی تھی۔ میں نے برتھ  
 پر لیٹے لیٹے ہی ڈبے کا جائزہ لیا۔ جانے پہچانے چروں  
 کے نیچے کچھ نئے چروں کا اعانہ ہو چکا تھا۔ ابلتے ڈبے کی  
 زبان پر بھارت کی سرکاری زبان کا پوری طرح غلبہ ہو چکا  
 تھا۔ ایسی خاصی عام فہم زبان "شدہ" بھاشا میں تبدیل  
 ہو چکی تھی، گویا ڈبے کے "ہاتھوں" میں خاما پر لڑتے  
 ہو چکا تھا جو نئے مسافر مزید ڈبے میں سوار ہو رہے تھے  
 ان کا اشاریہ بھی بڑا "شدہ" تھا۔ یعنی ڈبے میں داخل  
 دینے کے بجائے "پریش مکر رہے تھے، مسیح صاحب بھی  
 تھ پر لیٹے ہوئے یہ تماشا دیکھ رہے تھے، میں نے ان سے  
 راہ مذاق کہا۔ "شکین مسیح انجم ہوئے، گتا ہے ریل  
 زنی" مصیہ پردیش کی سیما میں پردیش کر چکی۔"



پرانی کبادت ہے جو کے بھجن نہ ہوئے گویا۔ یہ پرج  
ہے کہ جو کے پیٹ انسان بھجن تو نہیں گاتاسیکن فلسفے  
کی دال ضرور بگھارتا ہے، اس سے پہلے کہ فلسفے کی دال  
کا یہ بگھار میرے ہاضمے کے ساتھ کوئی ناواقعی سلوک  
کرتا، اگلا اسٹیشن آگیا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کو ہلکاتے ہوئے  
پلیٹ فارم پر اترے اور پھر کینٹن کی تلاش میں ادھر  
ادھر نظریں دوڑانے لگے۔ جب کافی دیر تک نظروں کے  
ساتھ خود کو بھی دوڑانے کے باوجود کینٹن کا سراغ نہ  
پاسکے تو "قت شام" کا سہارا لیا، دور کیس سے بچوان  
کی بو اُٹھتی ہوئی محسوس ہوئی چنانچہ اسی سمت دوڑنا  
شروع کیا۔ (ریلوے اسٹیشنوں پر جو کھانا ملتا ہے اس  
میں خوشبو نہیں ہوتی، صرف بو ہوتی ہے مسافروں کی  
اکثریت متوجہ کھانے کے مختلف علاقوں، مومل اور زافول کے اس  
قدر نفسیاتی جھٹکے کھا چکی ہوتی ہے کہ جسانی اور ذہنی  
تھکن کے ساتھ ساتھ ان کی جمالیاتی حس تک بے جان  
ہو جاتی ہے، چنانچہ مسافروں کے لئے خوشبو، اُوربوس  
جینز کرنا خاصا دشوار ہو جاتا ہے اور ریلوے کینٹنوں کے  
ٹھیکیدار مسافروں کی ہنگامی کمزوری کا پیدا پورا فائدہ  
اُٹھاتے ہیں) قوت شام کی رہنمائی میں بالآخر ہم  
پلیٹ فارم کے اس گوشے تک پہنچ گئے جہاں یہ بو  
بھیکارے میں تبدیل ہو گئی تھی، ایک بند کرے سے پکوان  
کی بو اور دھیرے کے کیف بادل ایک ساتھ اُٹھ رہے  
تھے لیکن "ڈائننگ ہال" کا دور دور تک پتہ نہیں تھا۔  
چنانچہ ادھر ادھر نظر میں دوڑانے کے بعد میں نے ایک میل  
پھیلے سے ودی بوش شخص کو ناکا اور پوچھا۔ "بھیا کینٹن

کے تاثرات سے بھی یہ صاف ظاہر ہو رہا تھا جیسے  
بھیم نے پوری قوت سے میرے پیٹ میں اپنا گدرد  
گھما دیا ہو۔

ہم دونوں کسی پیا فروج کے مارے ہوئے  
سپاہیوں کی طرح واپس اپنی اپنی نشستوں پر پہنچ  
گئے اور پیٹ میں ہو رہے گھمان کے رن کی طرف سے  
توجہ ہٹانے کے لئے بھاگتے دوڑتے مناظر کا نظارہ کرنے  
لگے۔ توڑی ہی دیر میں دھیرے پر دیش کے گھنے جنگلات  
کا میلوں لمبا سلسلہ شروع ہو گیا، وندھیا پل اور  
ست پورہ، مکی ترائی میں صد نظر تک پھیلے ہوئے اونچے  
گھنے گہرے دار درختوں کے بیچ غالی زمین کا ایک پرجھٹا  
نظر نہیں آتا تھا گویا گھنے جنگلات کا یہ سلسلہ بھی بالکل  
اسی شعلہ بھاشا کی طرح تھا جو آکاش دانی اور "دور  
درشن" کے قومی پروگرام کے تحت نشر ہونے والے  
"سپاچاروں" میں بلاناغہ بلا تکلف بولی جاتی ہے۔  
جس میں ڈھونڈے سے بھی ایک عام فہم لفظ نہیں  
ملتا، چنانچہ یہ بھاشا، دھرتی پر رہنے بسنے والے  
انسانوں کی زبان سے اس قدر مختلف ہوتی ہے کہ کچھ پرج  
آکاش دانی، معلوم ہوتی ہے اور "آکاش بانی" سن کر  
بھہر پرتو کچھ پس ماری ہو جاتی ہے کیونکہ اس ناقابل فہم زبان  
کے پردے میں مجھے صوبہ اسرائیل کا غلغلہ سنائی دیتا  
ہے۔ اچھا خاصا کرفٹوں میل دور آکاش پر جھگھٹاتا  
سورج غماہ غولہ سوانیرے پر نظر آنے لگتا ہے۔ میدان  
حشر کی نفسا نفسی، پکڑو پکڑو بلا وجہ اپنے اس پاس بھی  
دکھائی دینے لگتی ہے۔ میری سوچیں بھاشا کے لاکٹ  
پر سوار ہو کر زمین آسمان کے قلابے لانے لگی تھیں حالانکہ

لپکے، اور پھر نل کی ٹوٹی سے منہ کانے سے پہلے مزید فرمایا۔ آج شاید پانی پی پی کر پانی پیت کی اس جنگ کو ٹھنڈا کرنا لکھا ہے، مقدریں۔ "مقدر کے آگے کس کی چلی ہے جو ہماری چلتی سو میں نے بھی مسیح صاحب کی تقلید میں نل کی ٹوٹی سے منہ لگا دیا۔ یہی سوچتے ہوئے کہ آج اگر مقدر ہی کی چلتی ہے تو چلتے دو، جب تک چلی چلے۔ مقدر کے اس چلی چلاؤ کے بیچ، اٹلک ٹرین چلی پڑی۔ پلیٹ فارم پر ایک بعد رچ گئی جسے دیکھ کر مسیح صاحب اس قدر حواس باختہ ہوئے کہ کسی اور کپارٹمنٹ کو اپنا ڈیرہ سمجھ کر سوار ہو گئے۔ یوں بھی ٹرین کے کپارٹمنٹ اور باؤنگ روم کی کاونیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ وہاں ہر فلیٹ پر اپنے فلیٹ کا دھوکہ ہوتا ہے اور یہاں ہر کپارٹمنٹ اپنا کپارٹمنٹ معلوم ہوتا ہے۔ البتہ مجھے چونکہ بمبئی کی جاہلی میں اس قسم کے بے شمار دھوکے کھانے کی وجہ سے خاصہ تجربہ ہو چکا ہے اس لئے مسیح صاحب والی غلطی کا مرتکب ہونے سے بال بال بچا۔ مجھے اصل میں سامان کی فکر تھی بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ سامان سے زیادہ سامان میں محفوظ معامین کے پلندوں کی فکر تھی کیونکہ معامین کے بغیر بھوپال میں ہماری حیثیت اس ہاشمہ سے کی سی ہو جاتی جو ہنسیر پاسپورٹ اور ویزا کے کسی غیر ملک میں پہنچ گیا ہو۔ سامان کا ہمازہ لینے کے بعد ڈبلے کے آخری سرے کی طرف چلا آیا۔ ایکسپریس ٹرینی میں عموماً ریزروٹین والے ڈبلے ایک جھلکتی ہوئی راہداری کی دوسرے ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں تاکہ مسافر

کہہ رہے ہوں۔ "اس نے بڑی بے نیازی سے پلیٹ فارم کے دوسرے سرے کی جانب اشارہ کر دیا۔ اب پھر بھاگ دو شروع ہوئی، خوش قسمتی سے پلیٹ فارم کے اگلے سرے پر نہ صرف یہ کہ ایک عدد ڈانگ ہال موجود تھا بلکہ کچھ مسافر بھی جلدی جلدی کھانا زہر مار کر رہے تھے۔ ہم نے فوراً ایک ٹیبل سنبھالی اور میرے کو آواز دیا ہی چاہتے تھے کہ کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے شخص نے ٹوکا۔ مشیران جی پہلے ٹکٹ لائے۔ ہم نے حیرت سے پوچھا "کیا ٹکٹ؟" وہ بولا "کھانے کا ٹکٹ؟" کیا آپ نے ڈبلے میں کھانے کا ٹکٹ نہیں خریدا؟" ہمارے انکار میں گردن ہلانے پر وہ مزید بولا۔ "بابو صاحب، یہاں کھانا پہلے سے ٹکٹ کئے ہوئے آرڈر پر سپلائی کیا جاتا ہے، آپ ایسا کیجیے، ہمارے باورچی خانے جاکر ترت آرڈر ٹکٹ کر کے آئیے" میں نے بوجھا۔ "آپ کا باورچی خانہ کہاں ہے؟" اس نے جواب میں کسی سمت اشارہ کیا جہاں سے ہم کچھ دیر پہلے اپنی قوت ثناء کے سہارا سے شامت اعمال کے نتیجے میں یہاں پہنچے تھے۔ اب پھر وہ ہیں بھو ابہا تھا کہ ہم پر یہ ثابت ہو جائے کہ صرف دنیا ہی گول نہیں ہندوستان کے ریلوے پلیٹ فارم بھی گول ہوتے ہیں۔ کیشین سے بھوکے پیٹ باہر نکلتے ہی مسیح صاحب جھنجھلا کر بولے۔ "مغض دو تھے زہر مار کرنے کے لیے دوبارہ ان اولیک دھڑ میں حصہ لینا سراسر حماقت ہے تین تونج ہی گئے ہیں، دو گھنٹوں میں ہم بھوپال پہنچ جائیں گے وہیں جاکر رینج اور ڈنیک ساتھ کھائیں گے۔ اتنا کہہ کر وہ قریب لگے پانی کے نل کی طرف

چلتی ٹرین میں بھی آسانی سے دوسرے ادھر اپنی آمد و رفت جاری رکھ سکیں اور ٹرین میں بھی گھر آگن کا لطف لے سکیں۔ اتفاق سے مسیح صاحب اگلے ہی کپارٹمنٹ میں تھے۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف بے بسی سے دیکھا کیونکہ جو راہداری، دونوں ڈبوں کو ایک دوسرے سے جوڑتی تھی، کثرت استعمال کی وجہ سے اس کی حالت اس قدر ناگفتہ بہ ہو چکی تھی کہ اسے دیکھ کر "پل مراٹ" کا تصور جاگ اٹھا۔ جس پر سے کم از کم ہر مسلمان کا بد بخت کی تمام تر حشر سلاخیوں سے گزر چکنے کے بعد گندنا ازبس ضروری ہے، تاہم پل مراٹ پر سے گزرتے ہوئے انسان کو اس پل سے اتنا خطرہ لاحق نہیں ہوگا جتنا کہ خود اپنے اعمال سے، یعنی خود اپنے ہی بد اعمالی کی وجہ سے اس کے لیے اپنا توازن برقرار رکھنا دشوار ہو جائے گا۔ جب کہ ٹرین کا یہ پل مراٹ ٹرین کی موجودہ رفتار سے دوگنی رفتار میں حرکت کر رہا تھا اور خود اس کے اپنے "اعمال" اس قدر خراب تھے کہ اس کے لئے اپنا توازن قائم رکھنا دشوار دکھائی دے رہا تھا۔ ایسی خطرناک صورتحال میں اس پر سے گزر کر اپنے توازن کو خطرے میں ڈالنے کی حماقت بھلا ہم سے مرزد ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اگلے اسٹیشن تک ہم دونوں الگ الگ کپارٹمنٹ میں کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور ہمارے درمیان ہوتا جھڑپا، کانپنا، تھر تھرانا، پل مراٹ اپنے پل پل بگڑتے توازن کو بے قرار رکھنے کی کوشش میں عجیب و غریب آوازیں نکالتا، طبعی یولیاں بولتا رہا، جن پر مجھے آکاش وانی سے نثر ہونے والے مشہور سا چاروں کا دھوکہ ہوتا رہا۔ ۱۱

ٹرین کا اگلا پڑاؤ "ٹامپسی" جکشن تھا۔ مسیح صاحب کی دوبارہ اپنے کپارٹمنٹ میں آمد کی خوشی میں، میں نے گرم گرم جلیبیاں خرید کر ان کا اور اپنا منہ میٹھا کیا۔ ٹرین نے ایک بار پھر دھڑکی کی طرح ڈالی اور ہماری منزل مقصد کا فاصلہ، وقت کی بڑھتی ہوئی رفتار کے ساتھ گھٹنے لگا۔ ہم نے بھی اپنا مختصر سا بویا بستر سیٹھا، ہاتھ منہ دھو کر تانہ دم ہوئے اور پھر سامان سمیت دروازے کے قریب پہنچ کر یہیں اکڑ کر کھڑے ہو گئے جیسے بھوپال اسٹیشن پر مدعیہ پردیش اردو اکیڈمی کی استقبالیہ کمیٹی ہارپل اور بینڈ باجے سمیت ہماری راہوں میں پلکیں بچھائے کھڑی ہی تو ہوگی۔ دیر سے دیر سے سبکی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ پھر سبکی کے ان ہی آثار کے پھول پیرج دو عدد بلند بالا مینار مردانہ دار آسمان سے اٹکیں ٹاٹے ہوئے نظر آئے۔ میں نے مسیح صاحب کی توجہ ان مناروں کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا۔ "یا تاج محل نقل مقام کر کے آگرے سے بھوپال پہنچ گیا ہے یا پھر ہماری ٹرین ہی شارٹ کٹ کے ذریعے بھوپال کے بھائے آگرے پہنچ گئی ہے۔" میرے اس اندیشے پر مسیح صاحب فوراً سے ان مناروں کی طرف دیکھنے لگے پھر چانگ گڑ بڑا کر بولے۔ "وہ دیکھو، تمہارے دیانت مشہور تاج محل سے ذرا فاصلے پر ایک اور شاندار تاج محل نظر آ رہا ہے۔" میں نے ان کی اس ترکیب ترکیب دیانت پر اسی سمت فوراً دیکھا، واقعی ایک اور تاج محل جیسی عمارت نظر آ رہی تھی، مسیح صاحب شوش بھوس بھوس ہوئے : "جہاں تک

جون ۱۳۴۰ء

مجدداً استقبالیہ کمیٹی کی تلاش کو کچھ دیر کے لیے  
باہر سے طاق رکھ کر پلیٹ فارم پر کودنا پڑا۔

ابھی ہم نے چند قدموں کا ہی فاصلہ طے کیا  
تھا کہ سامنے ہی ایک شناسا چہرہ اپنے ”سرایا“ کے نظر  
آیا۔ میں نے مسیح صاحب کی توجہ اس طرف مبذول  
کراتے ہوئے سرگوشیاں لہجے میں کہا۔ ”خدا ان  
صاحب کی طرف دیکھیے، بالکل غلط ریلوے کے نامور  
شناختی بدایونی کی کاربن کاپی معلوم ہوتے ہیں۔  
مسیح صاحب چونکہ پہلے ہی اس شخص کا بہ نظر فائر  
جائزہ لے چکے تھے، اس لیے ٹھوس لہجے میں بولے۔  
آپ جسے فکری بدایونی کی کاربن کاپی سمجھ رہے ہیں  
وہ بذات خود اور بھل درخواست ہے۔ بلکہ میرا دعویٰ  
ہے کہ اس مخصوص جگہ اور اور بھل قد وقامت کی  
نقل کم از کم اردو ادب کی موجودہ امت میں ملنا مشکل  
ہے۔“ مسیح صاحب کے اس اور بھل ریمارک پر  
میں نے پُر مسرت لہجے میں کہا۔ ”تو پھر بھوپال اسٹیشن  
پر فکری بدایونی کی موجودگی اس بات کا کھلا ثبوت  
ہے کہ موصوف آج کل بھوپال میں تعینات ہیں اور  
دعویہ پر دیش امداد کمیٹی نے ان کی بھوپال میں  
موجودگی سے فائدہ اٹھا کر انہیں یقیناً ہمارے استقبال  
کے لیے بھیجا ہے کیونکہ موصوف ہمیں اچھی طرح  
جانتے ہیں۔“

ہماری سرگوشیوں کے مدد ان فکری بدایونی  
ہمیں دیکھ چکے تھے۔ لہذا ان کے چہرے پر وہ تمام  
تاثرات ایک ایک کر کے نمودار ہونے لگے جو عموماً  
اس وقت نمودار ہوتے ہیں۔ جب وہ اپنے مخصوص

میری معلومات کا تعلق ہے۔ اگر سے میں صرف ایک ہی  
تاج محل ہے اور تاج محلوں کا یہ جوڑا، یقیناً اس بات  
کا ثبوت ہے کہ یہ اگر نہیں بھوپال ہے، اور اگر  
بغرض حال یہ بھوپال نہیں ہے تو کم از کم اگر ہرگز  
نہیں ہو سکتا۔“

ٹرین بے شمار پٹریاں بدلتی ہوئی اسٹیشن کی  
صعد میں داخل ہوئی اور میں نے جس شہر کو تاج محل  
کی مشکل حالت کے دھوکے میں خواہ خواہ اگر وہ سمجھ  
لیا تھا اور جسے مسیح صاحب نے تاج محل بمرود دریافت  
کر کے میری غلطی کی اصلاح فرما کر اسے بھوپال یا اسی  
قبیل کا کوئی شہر ثابت کرنے کی کوشش کی تھی وہ بالآخر  
بھوپال ہی نکلا کیونکہ پلیٹ فارم پر جگہ جگہ لگے ہوئے  
بند پستہ ہی نام زیور طبع سے آراستہ نظر آیا۔ اور خوشی  
کی بات یہ تھی کہ وہ ایک جگہ امداد رسم الخط میں بھی نظر  
آیا۔ اگرچہ کہ اس کی نوک پلک خاصی بگڑی ہوئی تھی  
تاہم ماں چاہے زندگی برق لباس میں ہو یا یہ بوزرہ  
لبادے میں پٹی پٹائی۔ ماں بہر حال ماں ہوتی ہے  
اتنی ہی بیاری، اتنی ہی قابلِ تعظیم۔

میں نے پلیٹ فارم کے ہجوم میں استقبالیہ کمیٹی  
کی تلاش میں نظریں دوڑائیں۔ ساتھ میں کان بھی کھنکھ  
کرتے تھے، بینڈ باجوں کی گھن گرج سننے کے لیے لیکن  
بینڈ باجا پلیٹ فارم کے بجائے ڈبے کے اندر ہاری  
پشت پر شروع ہو گیا۔ ہمیں دروازے میں ڈٹا دیکھ  
کر اترنے والے مسافر ہڑ، ہڑھو، اترو کے غور سے لگاتے  
ہوئے ہماری پیٹھ کو بینڈ سمجھ کر اپنے ہاتھوں سے  
مٹھ لیتے بھانے لگے۔ یہ ”اٹا استقبال“ دیکھ کر ہمیں

سہی۔ اس اندرونی کشمکش کے دوران اپنا مک  
 "زندہ باد، زندہ باد" والا فرسودہ مگر آزمودہ استقبال  
 نوہ ساعت سے محو کیا اور مسلسل ٹکراتا چلا گیا۔ میں  
 نے فطرت سے پکپکاتے ہوئے لہجے میں مسیح  
 صاحب کو مخاطب کیا۔ "مبارک ہو، جس استقبال  
 کمیٹی کو ہم پلیٹ فارم پر تلاش کر کے مایوس ہو گئے  
 تھے وہ گلتا ہے اسٹیشن کے باہر ہماری 'جئے جئے کاز'  
 کر رہی ہے، گویا وہی بات ہوئی، بچہ اسٹیشن کی بٹل  
 میں اور ڈھنڈورہ پلیٹ فارم پر۔"

میری اس قوجہ دہانی پر مسیح صاحب نے اپنے  
 "قابل استعمال" کان کا رخ "قطب نما" کی سوئی  
 کی طرح "نعرے بازی کی سمت گھمایا۔ (موصوف کا  
 درسراکان، مدت ہوئی دنیا ترک کر چکا ہے،  
 چنانچہ ایسی کوئی بات جو نظر انداز کر دیئے جانے  
 کے لائق ہوتی ہے اُسے لوگ عموماً ایک کان سے  
 سن کر دوسرے کان سے اڑا دیتے ہیں جب کہ مسیح  
 صاحب ایسے موتھوں پر اپنے ناقابل استعمال کان  
 کی مدد سے اُسے سننے بغیر ہی اڑا دیتے ہیں)۔ موصوف  
 نے آواز کی لہروں سے اپنے قابل استعمال کان کا  
 ربط قائم کیا ہی تھا کہ نعرے بازی کے ریکارڈ کا رخ  
 یکسر بدل گیا۔ "زندہ باد" کا میگو ہمار "مردہ باد"  
 کے دیکر راگ میں تبدیل ہو گیا، جئے جئے کار  
 کی جگہ ہا ہا کار شروع ہو گئی۔

مسیح صاحب نے تمسخرانہ نظروں سے میری  
 طرف دیکھا جیسے انھیں میرے دونوں کانوں کی  
 ساعت پر شبہ ہو۔ پھر ایک فخریہ مسکراہٹ ان

و منفرد "قد قیامت" کے توسط سے دنیا کے ہر  
 اونچے اندر آدھ شخص کو یہ چیلنج کرنے پر اتر آتے  
 ہیں کہ اسے مورکھ آدمی، مغرور کی طرح آسان کو چھونے  
 کی کوشش مت کر، بلکہ دودھ اندھ انسان کی طرح زمین کی  
 طرف دیکھ کہ ایک دن تجھے اسی مٹی میں مل کر مٹی  
 ہو جانا ہے۔ ان نامحانہ تاثرات کے ساتھ فکری  
 بادیوں نے ہماری طرف پیش قدمی کی۔ معمول کے  
 مطابق "خود اعتماد" قسم کی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں  
 پر کھیل رہی تھی۔ پھر مصافحے کے لیے بڑی ہی خود اعتمادی  
 سے ہماری طرف ان کا ہاتھ بڑھا۔ خود اعتماد مصافحے  
 کے بعد وہ مجھ سے خود اعتماد قسم کا معاملہ بھی کرنا چاہتے  
 تھے لیکن میری خود اعتمادی کو اپنے غیر فردی مذہب  
 نیکے ہوٹے اونچے قد کی وجہ سے ہمیشہ کی طرح رکوع  
 میں جاتا دیکھ کر موصوف نے اندازہ تر تم مصافحے کے  
 خیال کو ترک کر دیا۔ گفتگو کے دوران معلوم ہوا کہ  
 موصوف نے ہمارے ساتھ ہی سفر کا آغاز کیا تھا۔ بلکہ  
 ہماری منزل آچھی تھی اور ان کی منزل ابھی دور تھی کہ  
 موصوف دلی تشریف لے جا رہے تھے اور دلی ویسے  
 بھی دور ہے۔ اس اطلاع کے ساتھ استقبال  
 کمیٹی کے تصور پر پانی پھیر کر موصوف پانی پینے کے لیے  
 نئی طرف بڑھ گئے۔ اور ہم دونوں اور بٹل استقبال  
 کمیٹی کی طرف سے بالکل مایوس ہو کر آگے بڑھنے لگے  
 مگر اندر ہی اندر جھنجھلاہٹ برابر جاری تھی۔ ٹھیک ہے  
 اگر بھرپال میں بار پھل کی خوشبو اور بینڈ باجے کے  
 شور شرابے سے ہمارے استقبال کرنے کا رواج نہیں  
 ہے۔ کم از کم استقبال کمیٹی تو صبح دی جاتی خالی ہاتھ ہی

کے ہونٹوں پر پھیل گئی، جیسے کہہ رہے ہوں۔  
”بچو میرا ایک ہی کان تمہارے دونوں کانوں  
پر بھاری ہے —

مجھے اپنے کانوں کی سماعت سے زیادہ،  
استقبالیہ کمیٹی کی طاقت بلکہ جہالت پر غصہ آنے  
لگا۔ میں نے سوچا، بڑی نامعقول استقبالیہ کمیٹی  
ہے جو پہلے تو زندہ باد کے نعرے بلند کر کے آڑ بھگت  
کرتی ہے پھر اچانک ”مردہ باد“ کی راہنی چھیڑ کر  
”جائز بھگت“ کا ڈرامہ شروع کر دیتی ہے۔ تجسس  
اور تخری نے اس ادوعلیٰ، استقبالیہ کمیٹی کا قریب  
سے جائزہ لینے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ جب اس  
کمیٹی کے درشن کئے تو عقدہ کھلا کہ جسے میں اتنی دیر  
سے مدح و پرورش اُردہ اکیڈمی کی استقبالیہ کمیٹی کا  
تصور کر رہا تھا وہ دراصل کسی مزدور یونین کی اجتماعی  
میٹنگ تھی۔ لیجیے کھودا پہاڑ اور نکل مزدور یونین  
کی اجتماعی میٹنگ۔ ویسے بھی ان دنوں احتجاج

جلے، جلوس، مورچے، ہڑتالیں، ہند، فسادات  
کی جیسے ملک بھر میں ایک بار دھ چلی ہے، جسے  
دیکھیے توڑ پھوڑ، خون خرابے اور نعرے بازی میں  
مصروف ہے، وہ چاہے ہنگامی کی صلیب پر لٹکے  
عوام ہوں یا حکومت کے شاطر سربراہان —  
سمجھی کسی نہ کسی حیثیت سے اس کار خیر میں ملوث  
ہیں۔ بلکہ دونوں ہاتھوں سے خود اپنے گھر کو آگ  
لگا کر، گھر بھونک، تماشا دیکھ رہے ہیں اور  
بی جا و جس کا صدیوں سے ٹھس میں چمکا کا ڈال کر  
تماشا دیکھنا پیشہ رہا ہے۔ خود گھر کے کینوں کو  
اپنے ’منصب‘ پر فائز دیکھ کر محو حیرت ہوتی  
جارہی ہے کہ دنیا کو کیا سے کیا ہونا چاہیئے تھا  
اور کیا ہو گئی ہے — !!!

(باقیے (منحدہ)

...

ممتاز مزاح نگار لئیق صلاح کے انشائیے

سُنی سُنائی

ترجمہ: شگوفہ

قیمت: دس روپے

## نہیم زمبیری

# یہ دیواروں کے قاتل

کی انہیں پھانسی کی سزا نہیں دی جاسکتی؟

لٹریچر میں تھوڑی سی فاری پڑھی تھی جواب یاد نہیں ہے لیکن ایک آدھ مقلے کا ترجمہ ضرور یاد رہ گیا ہے: مثلاً دیوارِ حق کا کاغذ ہوتا ہے، اور فاری پٹھانے والے مولوی صاحب مقلوں کے معاملے میں بڑے سخت واقع ہوئے تھے۔ چنانچہ اگر کبھی کوئی دیوار پہ طبع آدمائی کرتا ہوا پکڑا جاتا۔ تو اسے نہایت سخت قسم کے مارچر ہما سنا کرنا پڑتا۔ جس میں کنکر والی گوشمالی بھی شامل تھی۔ بعض مختلف اسلحہ میں سے وہ اپنی جیب سے ایک کنکری نکالتے اور کان کی لو پر دھکے اس بری طرح دباتے کہ چیخوں کی آوازیں گھر تک پہنچ جاتیں۔ میں بھی ان ہی لوگوں میں سے ہوں جو اس قسم کے غیر انسانی روئے کے خلاف شدید قسم کی مصالے احتجاج بلند کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی دل ہی دل میں سوچتا ہوں۔ کاش۔ وہ کنکر والی گوشمالی جاری رہتی!!۔ کیوں کہ شوک پہ چلتے چلتے کسی کو اپنے گھر پہ چونا ڈلواتے ہوئے دیکھتا ہوں تو دل اس بیچارے کی سادہ لوحی یہ بھرتا ہے۔ اسی چونا ڈالنے والا کاریگر مزدوری لے کے گھر تک پہنچتا ہے کہ لوگ اپنے اپنے گھروں میں مختلف رنگ نسل۔ سائیز۔ اند سیاسی مذہبی، اور تجارتی پرش لے کر دوڑ پڑیں گے۔ فلاں کو روٹ دو۔ فلاں قیل داغ کے لئے اچھلے۔ فلاں صاحب کی میٹنگ میں شرکت کیجئے۔ فلاں جلوس فلاں وقت فلاں جگہ سے نکلتے۔ آسلاں خطرہ میں ہے۔ ہندو سنسکرتی نشٹ ہو رہی ہے، مسیح آ رہا ہے، مسرون سے کپڑے مان دھلتے ہیں، ٹیوی توڑ دیئے، فلاں ٹیوی خریدے، وغیرہ وغیرہ۔

ایکشن اور دیواروں کی تباہی کے بارے میں اتنا کچھ لکھا یا بچھا ہے کہ خرید دھونا مسخرہ بن چکا لیکن اس کا نائدہ کچھ نہیں ہوا۔ ایک نظم لنگوٹ باندھ کر ایک ٹوپی اور چوڑے کے حیدر آباد کی شرکوں پٹیل کی چٹی تھی۔ لیکن جلدی تیزی سے وہ بیچاری نفوس پر چونا پھرتی تھی، اتنی ہی تیزی سے نفرو باندل کی ایک نئی فوج لا عقل میں پرش لے آگے بڑھ کے نئی نئی خریدوں سے دیواروں کو آگاہ کر رہی تھی۔ بلکہ شتا تو یہ ہے کہ نفرو کو مٹانے والے دل چلے والے تھیروں کے نام دیواری شتہرین کی طرف سے شکمبہ کے غلط بھی دھروا ہوئے تھے۔

ایک صاحب نے تو چتر کے دیو اموں پر کالا رنگ کر دیا۔ لیکن دوسرے دن انھوں نے دیکھا کہ بیشترین نے سفید رنگ سے نعرے اور اشتہار لکھ دیئے ہیں۔

ایک اور صاحب کی ادا جیے نہایت پسند آئی اور شکست کے اعلان پر کچھ ترس بھی آیا۔ انہوں نے یہ کہا کہ دیوار پہ چونا ڈلوایا۔ اور پھر خود ہی ایک پیٹر کی مدد لے کے مٹائے ہوئے نعروں کو سلیقے سے ایک طرف نکھو ادیا۔ لیکن اب اس کو کیا کیا جائے کہ دوسرے دن اس طرح خستہ لگتی ہوئی، جگہ پر پھر ایک جلوس میں شرکت کی دعوت دے دی گئی تھی!!



- کیا ہندوستانی مسلمان قومی وحدے میں شامل نہیں؟
  - ملک کی اس دوسری مذہبی اکثریت کا "ہندیا" کیا ناگزیر ہے؟
  - کیا مسلمان ملک دشمن ہیں؟
- ایسے تمام سوالات اور ضدشات کے بے لاگ اور دد ٹوک جواب کے لئے جرنلٹ تلم کار چند رسر لیا استو کی نئی تعریف پڑھیے

## مسلمان اور سیکولر دھارا

نیری سے اشاعت کے مراحل میں

صفحات : (۳۵۰) ————— قیمت : ۲۵ روپے

دیدہ زیب ٹائٹل

اس کتاب کے لئے اپنا آرڈر بنام رضائی خاں پبلشر معرفت نہرو اسٹیڈی گروپ،  
۱۷، بیچلر کوارٹرس جواہر لال نہرو روڈ حیدرآباد کے نام روانہ کیجئے۔





## ہزاردفاطمی

(بہار)

## بال کی کھال

## تبصرہ

جوہر طرانت  
مجموعہ کلام جوہر سیوانی

کہتا ہوں۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ جوہر سیوانی یہ صدق  
ہے یکسر غیر محکم گیر، بجز ظریفانہ شاعری اور کسی صنف  
سخن میں طبع آزمائی نہیں کی۔ اور یہ بھی واقعہ ہے کہ  
اُن کی شاعری کی مقبولیت و شہرت مشاعروں ہی کی  
رہیں منت ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ محض ایک  
”مشاعرہ باز“ شاعر ہیں۔ بلکہ رضا نقوی و اہی کے  
قول کے مطابق ”جوہر سیوانی کی شعری پھلجھڑیوں میں  
یہ باتیں (زندگی کی بعض تلخ حقیقتوں اور سماج کے  
چند بھیانک پہلوؤں کا سراغ) کہیں واضح، کہیں مبہم  
طور پر ہیں“ نظر آتی ہیں۔

غزل کی طرح مزاحیہ شاعری بھی جتنی آسان اور سہل  
کبھی جاتی ہے اتنی ہی مشکل اور دشوار ہے۔ بد قسمتی  
سے غزل کا معاملہ تو شروع ہی سے یہ ہا کہ ہے

ہر مرغ کہ پرند بہ تمنائے اسیری  
اول بہ شکوے کرد طوافِ قفس ما

مزاحیہ شاعری کا معاملہ برعکس ہے۔ وجہ چاہے

سر زمین بہار کے معروف و مقبول مزاحیہ شاعر  
جوہر سیوانی کا مجموعہ کلام ”جوہر طرانت“ بہار اُردو  
اکادمی پٹنہ کے مالی تعاون سے دیدہ زیب کتابت و  
طباعت کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ ۱۶۰ صفحات پر مشتمل  
اس کتاب کی قیمت پندرہ روپے، موجودہ حالات اور  
کتابت و طباعت کی دشواریوں کے پیش نظر زیادہ نہیں  
ہے۔ کتاب کی ابتدا خود مصنف کے ایک مختصر مضمون  
سے ہوتی ہے جس میں وہ اپنا تعارف کراتے ہوئے  
اپنی شاعری کے متعلق کہتے ہیں ”میرے تخلیق سفر کا آغاز  
والد مرحوم کے نقش قدم پر چل کر طنزیہ اور مزاحیہ  
شاعری سے ہوا۔ ابتداً مشاعروں میں اپنے شوق  
سے جایا کرتا تھا، جہاں میری مزاحیہ شاعری پسند  
کی جاتی تھی۔ لیکن اب مشاعرے میرا پیچھا کرتے ہیں  
ملک کے طول و عرض سے دو چار مشاعروں کے دعوت نامے  
کتنے رہتے ہیں جن کی راہ میں اگر ملازمت کی ذمہ داریاں  
نہیں ہوتیں تو ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت

کچھ بھی ہو، یہ واقعہ ہے کہ مزاح نگار شعراء کی فہرست خصوصاً بہار میں نہ تو اتنی طویل ہے اور نہ سرمایہ ہی اتنا زیادہ کہ خرف ریزوں کے انبار سے جواہر پاروں کا علیحدہ کرنا دشوار ہو جائے۔ غزل کی طرح، مزاحیہ شاعری کا بھی ایک مخصوص مزاج و آہنگ ہے۔ ان دونوں صنفِ شاعری کے نرم و نازک الفاظ میں مخصوص اشاریت اور تہذیب ہوتی ہے جن کا لحاظ کئے بغیر بے ناطقہ کو حرکت دینا کلام کو متبذل۔ دیکھنا اور عامیانا بنادینا ہے۔ جو ہر سیوانی کے کلام کا مطالعہ اس امر کی نشاندہی کرتا ہے کہ انہوں نے اقتبال اور سکاٹ سے حتیٰ المقدّر بچنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ مزاحیہ شاعری کا مقصد محض تضحیک و تمسخر نہیں۔ وہ اپنی لے ان کے شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے ”ابھی اُن کا فن تشکیلی مرحلہ میں ہے۔ اس لئے اُن کی شاعری کا کینوس محدود نظر آ رہا ہے لیکن میں دیکھتا ہوں کہ اس محدود کینوس میں بھی ایسے اشعار کی جلوہ گری ہے جن میں طنز و مزاح کا حسین و دلکش امتزاج موجود ہے۔ مثال کے طور پر مئی چند ہی اشعار میرا اکتفا کرتا ہوں۔“

بم سازی ددکاں میں صنم ڈھونڈ رہی تھی

اندگرمیں نمازی کے وہیم ڈھونڈ رہے تھے

آج بھی فٹ پاتھ پر ہے زندہ لاشوں کا ہجوم

دیکھئے مسرہ کی آباد کاری ہائے ہائے

آئینہ قیہ برہم ہے تصور اس کا بھلا کی  
شکل اس نے دکھادی ہے بگھڑی تو نہیں ہے

شکل اس نے دکھادی ہے بگاڑی تو نہیں ہے

کچھ رات تھی باقی تو کہا شیخ نے ہنس کر  
”رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے“

گلستاں یہ مسادی حق ہے دولوں کا مگسار

عجب تقسیم ہے یہ آم ان کا گٹھلیاں میری

ہر بزم میں ملتا ہے اسے مرغِ مسلم

نیت کو کہاں قلبِ اجناس میں ہے

رفع حاجت ہر اہوں پر کہ د

دوستو! اپنا یہ ہندوستان ہے

جو آج بنے پھرتے ہیں اسلام کے قدام

کل جا کے دری پار میں زم ڈھونڈ رہے تھے

لے اڑی تیز ہوا پھوس کا پتھر ورنہ

کوٹھری اسی ہوا دار کہاں تھی یہاں

تیل مسجد کے چراغوں کا لگایا ہوگا

شیخ کی ڈاڑھی جھکدار کہاں جھکی ہو

کچھ اشعار ان سے بھی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ محض تفسیر

طبع کے طور پر کے گئے ہیں۔ ان تفریحی اشعار کی افادیت

سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی اہمیت ایسی ہی

ہے جسے گرانار زندگی کے رہگزن ار میں نخلستان کا جلوہ

حاصل کلام یہ ہے کہ خواہر کی شاعری کا مطالعہ دل چسب

یہی ہے اور تفرع قلب کا باعث بھی۔

یا گلِ مادل آبادی کا نیا مجموعہ

گھر پر گھٹالا

قیمت : ۱۵ روپے

# خرافات

برائے : —

ڈیر مصطفیٰ کمال . تسلیات

ماہ مئی ۱۹۸۳ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ طنز و مزاح نمبر  
لکھانے کا اعلان دیکھ کر دل باغ باغ ہوا تھا۔ بھری حصہ اس  
دفعہ قابلِ تحسین ہے۔ کیا وجہ ہے کہ غزلیں اور نظمیں اسلے  
میں برائے نام ہیں۔

کریک پتیادی

محرم داہی صاحب کے یہاں شگودہ کا سالنامہ نظر  
سے گزرا۔ کارٹونوں کی برجستگی نے حسن کو چاندی چاند  
لگا دیئے ہیں۔ ہندوستان کے مزاحیہ ادب سے متعلق مجوزہ  
خاص نمبر کے اعلان پر بھی نظر پڑی۔

ڈاکٹر اعجاز علی ارشد پٹنہ

مصطفیٰ بھائی ! آداب !!

ہر ماہ شگودہ کو منظر عام پر لانے سے قبل کسی اچھے  
سے عامل کو دکھلایا کیئے تاکہ وہ ہر بلا سے محفوظ رہے  
اور اسے اپنی جانب سے دو چار روپے زیادہ دیں تاکہ کوئی  
کسر نہ باقی رہ جائے۔

انصاری اصغر جمیل، ناگپور

گرامی قدر آداب !

فردی کا شگودہ نظر نواز ہوا۔ آپ نے ایک اچھا پیچہ  
ترتیب دے کر تارخین کے نئے پیش کیا ہے اس کے شہساز کا  
قبول فرمائیں منظومات میں رضا نقوی داہی کی نظر انجمن زنان  
مریاد "امد بق آشیانی کی نظم مرحوم شوہر کی تصویر کو دیکھ

کر، خوب ہیں۔ یوسف ناظم، رؤف خوشتر، صاحب المدینہ  
کے انشائیے بھی مزے کے ہیں۔ پرنسپل اللہ مہدی کی شجریہ  
پتھر کر ایک بار پھر جی خوش ہو گیا جواب برق آشیانی کا خط  
خاص کی چیز ہے۔ محمد اسد اللہ کا لکھا ہوا صفحہ کا خاکہ  
بھی پُر لطف ہے مجھے امید ہے کہ آئندہ بھی ہم سے حسن ترتیب  
کی داد وصول کریں گے۔

سید حسن عباس، سیالکوٹ

مدد سلام و رحمت خداواں !

شگودہ عرصہ سے زیر مطالعہ ہے۔ سالنامہ ۱۹۸۳  
نظر نواز ہوا۔ اس کا بہترین ترنم ڈبیل کے لئے مبارکباد  
خواجہ صاحب، نوٹھری، محبتی حسین، ناظم صاحب اور  
مہدی لائق مدحسین ہیں۔ بعض خواتین مزاح نگاروں  
کی نگارشات بھی قابلِ توجہ ہیں۔ اللہ کرے زور قلم اور  
زیادہ !

ڈاکٹر محمد عزیز الرحمن، بھاکپور۔

مکرمی و محرمی۔ آداب، تسلیات !

سالنامہ بہت پسند آیا۔ آپ لوگوں کی محنت و  
محبت کا قائل ہوتا ہوں۔ دیکھتے بھی اک زمانہ قائل ہے  
"اللہ کرے زور شباب اور زیادہ۔"

عجوبہ مانجھوی، بلاسپور

محرمی تسلیم !

ادھر شگودہ میں مرید بھار پید اہوتا جا رہا ہے صنف

مزاح کو ادب میں داخل نہیں کیا گیا ہے یہ اردو ادب کے فا  
قانون کا دوش ہے ورنہ مزاح نے اردو ادب کو بہت کچھ دیا  
ہے۔ ہندوستان میں طنز و مزاح کا واحد رسالہ "شگودہ" ہی ہے  
ایک اردو ادب میں صنف مزاح کو نہ صرف قبول ہی کیا جائے گا بلکہ اسکی قدر  
کا اعتراف بھی کیا جائے گا۔ اور یہ شگودہ ہی کی دی ہے۔ غالب حسین، پٹنہ،



(بیونافے دوا)

# زندہ سہاگہ

## کامیاب اور

بہیمان کر بیجے  
نیشہ کی مہ بند ہے

## جس سے علاج

## جس سے ضمنی

## اور مضر اثرات

## بالکل نہیں ہوتے

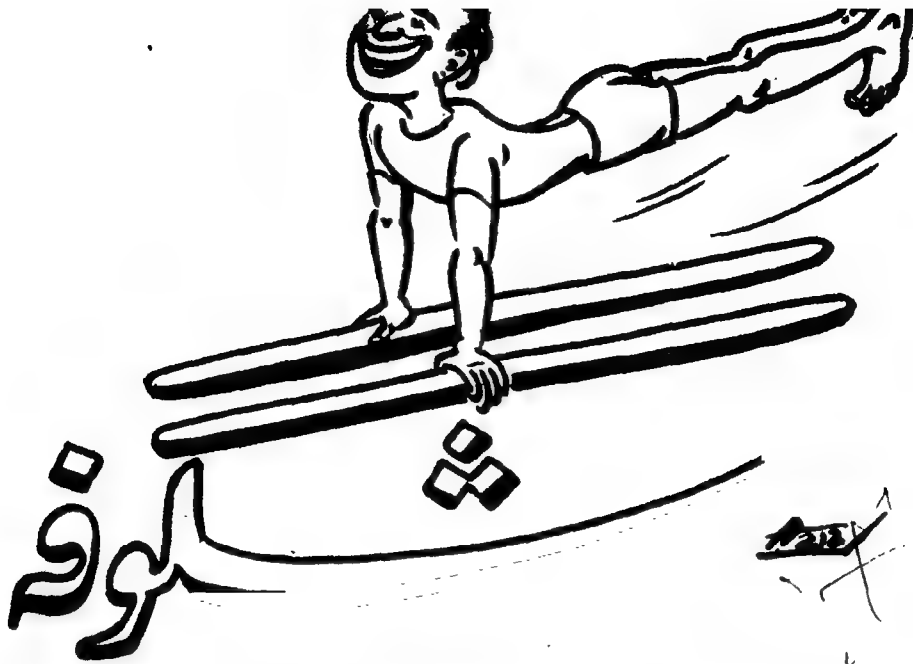


نمردہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً  
آہام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، بیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے — کامیاب علاج !



تیار کردہ:

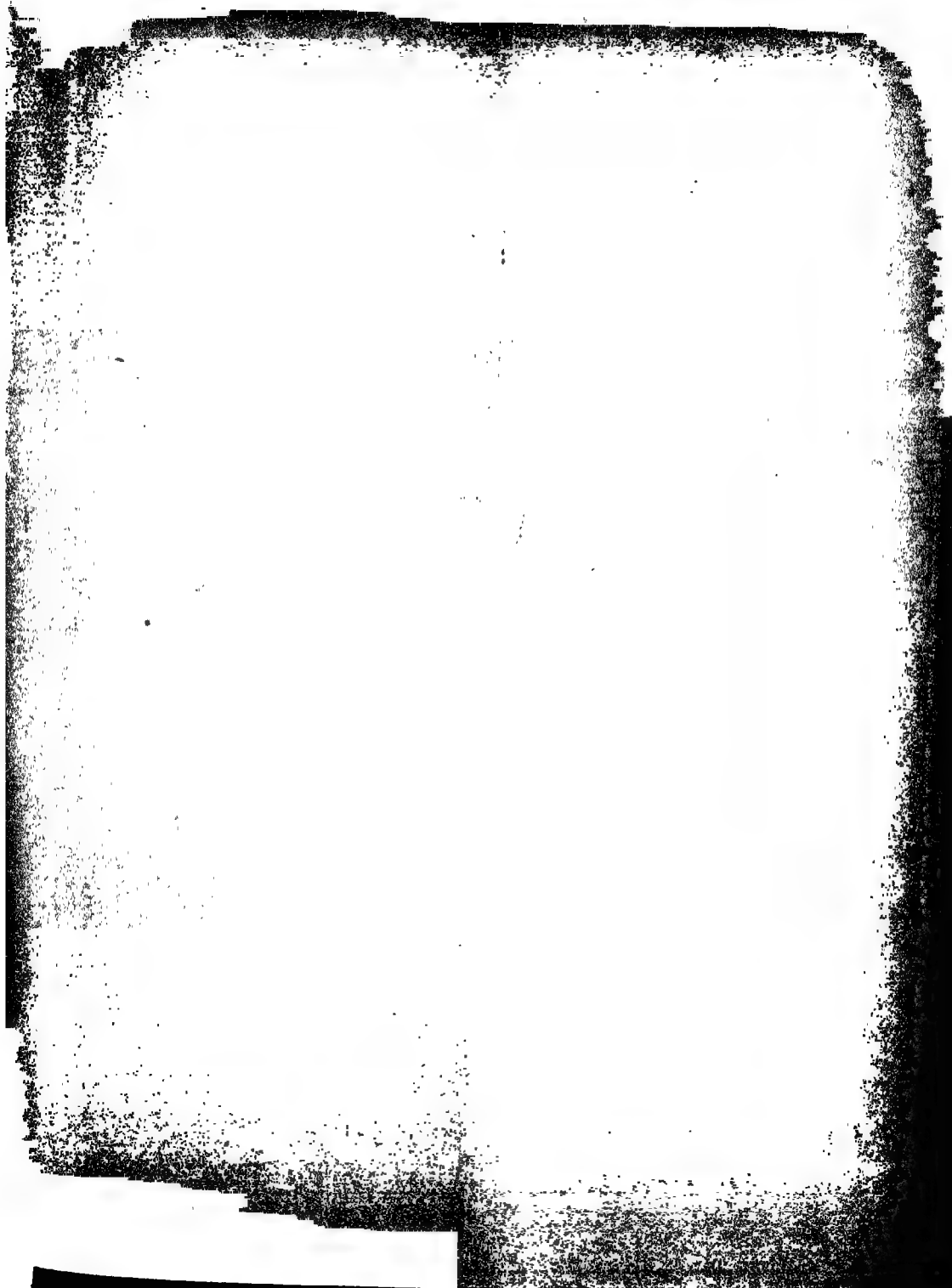
کارخانہ زندہ طلسمات



A. al  
10.7.2



Courtesy : Deccan Chronicle



زمرہ دہائی حیدرآباد کا ترجمان



حیدرآباد

شمارہ

جلد ۱۶ جولائی ۱۹۸۳ء شماره ۷

ایڈیٹر: سید مصطفیٰ کمال

جلسہ مشاورت،  
راجندر سنگھ بیدی  
جماعت چاندکھتہ  
خواجہ عبدالغفور  
فریاد لوتکھڑ  
جنتی جین



فائیل  
شعبہ

جلسہ ادارت،  
حیات اللہ  
منور احمد  
سیح انجم  
نیر، سیح جلیل

کتابت، محمود سلیم، عبدالغفور

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے

نرم سٹاک: ۳۰ روپے، الغزالی ۲۵ روپے

ادارہ: نیشنل کانفرنس پرچہ پلاننگ بورڈ

روزانہ پرنٹنگ: ۹ روپے

خط و کتابت: شکووفہ، ۳۱، پچھلے کلاڈرز سٹریٹ، ایمرکٹ، حیدرآباد۔ ۱۔ فون: 57716



عمید مبارک

ساگرہ ٹیکس اور ویڈنگ ٹیک کے اسپیشلٹ

## کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد-۱

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- |                      |                              |                            |
|----------------------|------------------------------|----------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریوریز | ۳۔ انڈین ایسٹ کپنی لمیٹڈ     | ۴۔ پیری سٹوٹس اینڈ ٹافیس   |
| ۲۔ اجمنڈ ڈیری، آگرہ  | ۵۔ ٹیکو کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر | ۸۔ ڈارک جھوٹان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہارکو، سری نگر    | ۶۔ میڈنا کیسنگ کپنی          | ۹۔ چمپئن وہاٹس روٹس        |
- ۱۰۔ سیل سیل (جیس اسٹوڈ اینڈ کپنی) ویفر



سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقل اور ملتے جلتے مال سے بچے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پونڈن داس ریمپورڈ داس اینڈ سنس

# اس مہینے کے چھ بڑے فہرست

آپ سے ملے

پیاز کے پھلکوں کا آدو پیازہ — خواجہ عبدالغفور  
مال مفت (انشائیے)

بدل گیا یہ زمانہ... کہنا — محمد برہان حسین ۱۳

مرده دل کیا خاک جیا کرتے ہیں — ڈاکٹر آفتاب احمد ۱۷

آم — ڈاکٹر سمیع بن سعد ۲۱

ٹی وی اور بی وی — سید مصطفیٰ تاج ۲۵

نیم گرل — رؤف خوشتر ۲۹

ردداد — ایک جدید مجنوں کی — کاف اکبر عابدی ۳۱

بس ایک بار — مرزا کھوج ۳۳

جلد گاہ اودہم — نجمہ علی اکبر ۳۵

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر (شہر حیدر آباد)

جائے خانے — عابد معز ۳۹

تقاضی جی ڈیٹے — (رولور جٹاڑ)

۳۵ حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد پرویز عیداد ہدی

برق و شہر (مستقل فیچر) — برق آشیانی ۴۲

ہر عمل میں جھینگر —

۵۵ ڈیفنک کا تئیں وامن کی کمی کا شکار نعیم دبیری

۵۷ تطیفے — ڈاکٹر انکات

پورٹ (نکلیں)

تقلیل شفا ۱۱، سرپٹ ۱۲، نظر برنی ۲۰، پائل ۲۱

اسرار جاس ۳۸، سراغ زنی ۴۲، شاداب بے دھڑکن ۵۲

خبر افامہ — مراسلے — ۵۸

اپنی بشارت کا معائنہ

امریکہ کی آٹومیک

آئی ٹیکنک مشین

سے کروائیے

امریکہ کی ایڈوانس آپٹیکل

ملکنا لوجی کے مستند تربیت یافتہ

معیاری چشموں کی

تیار کیے لیے

تشریف لائیے

## غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیکل

ترپ بازار حیدر آباد

فون: 42127

کالینڈر آپٹیکل اکاؤنٹ

آپٹیکل (امریکہ)

”شکوہ“ کا

## ”ہندوستانی مزاح نمبر“

ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا

جائزہ اور انتخاب  
(حصہ نثر)

بہت جلد شایع ہوگا۔

بہان مدیر — یوسف ناظم

ساتھ میں

بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے  
”ادبِ قلم خود“ تحریریں اور تصویریں۔

رشید احمد صدیقی پطرس فرحت اللہ بیگ حکیم بیگ چغتائی شوکت تھانوی قرقٹ کاوردی  
نکرتونسوی بھارت چندکنہ احمد جلال پاشا یوسف ناظم مجتبیٰ حسین دہلوی علی سندیلوی  
شفیقہ فرحت، خواجہ عبدالغفور نریندر لوتھر رشید قریشی برقی کشمیری مسیح انجم  
اور پرویز یونس مہدی

☆ اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری (علی گڑھ)

شکوہ ۳۱۔ مجرد گاہ، معظم باہری مارکٹ حیدرآباد۔۔۔۔۔

اردو

ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر ظ۔ انصاری

انگریزی

ڈاکٹر ملک راج آنند

ڈاکٹر سید حامد حسین

گجراتی

ڈاکٹر سکھانیا

زودیری

کشمیری

ڈاکٹر محمد زمان

آزردہ

کنٹری

حمید الماس

ہندی

ڈاکٹر سریدھر مشرا

رقی قالی شاہین

مراٹھی

ڈاکٹر

عبدالستار طوی

بنگالی

شانقی رنجی

بھٹا چاریہ

پنجابی

پروفیسر راز سنوئی

غزنام سنگھ تیرہ

میتھی

ڈاکٹر

امجد علی ارشد

## پیاز کے چھلکوں کا ملاو پیاز

فکو تو نسوی۔ بقول خود یہ تو نقلی نام ہے اور اصلی نام کافی واجیات ہے، فکو نے لکھا ہے کہ اگر یہ تونسہ میں نہیں پیدا ہوئے ہوتے تو لاڈلکانہ میں ہوتے یا کہیں اور۔ مقام پیدائش سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ البتہ اپنی جائے پیدائش کو بہت متبرک سمجھتے ہیں کہ وہاں ایک بہت بڑے بزرگ خواجہ نظام الدین رہتے تھے جن کا تعلق خواجہ سلیمان سے تھا، کہا جاتا ہے کہ ملک کی تقسیم کے وقت خواجہ صاحب نے اطلاع کیا کہ اس علاقہ میں کسی ہندو کا قتل و خون ہوا تو مسلمانوں کو میری بددعا لگی، چنانچہ وہاں پر امن و امان رہا۔

فکو کے ساتھ لاہور میں قلیل شفا علی۔ ساحر لدھیانوی، احمد شاہی دھیرو سب ہی تھے، ان میں سے کسی نے اس کی سرداری کی کہ لاہور سے ۳۰ میل تونسہ جا کر فکو تو نسوی کی بیوی کو لاہور لائیں، چنانچہ جب یہ پیچھے خواجہ صاحب کو اطلاع لے کر کچھ لوگ ہندو خاتون کو لینے آئے ہیں تو انہوں نے کچھ دیا کہ کوئی ہندو عورت مسلمان مرد کے ساتھ نہیں جائے گی، خود ان کو سرحد پر پہنچا کر فکو صاحب کے محلے لے گئے، چنانچہ یہی ہوا اور فکو اگست سے ڈسمبر تک لاہور میں ڈٹے رہے۔ اس وقت یہ ماہنامہ آدب لطیف کے دفتر میں کام کرتے تھے۔

پانچواں سال کے دفتر میں ایک مولا نامہ مسلمان خلیفہ گھس گیا اور فکو سے کہنے لگا، یاہر آؤ آؤ ہم نہیں زندہ میں چھوڑیں گے، ساحر لدھیانوی اور دیگر اصحاب نے کہا، یہ ہندو نہیں ہے مسلمان ہے اگر تصدیق پائیے تو شاہی امام اذیتہ فرما دیں گے، اس خلیفہ نے کہا، اچھا فی اللہ کہ تو چھوڑ دے فکو نے جی بھائی سے کہہ دیا اور پھر سب کے سب مر ہوئے کہ وہ مسلمان خلیفہ بھی کھربا نہیں وہ بڑا ماری مطلق اپنی ساتھی اس میں کہا کہ علماء و زوار اختیار کریں؟

جب یہ تعلیم کے بچے تونسہ سے طمان گئے اور این لے کر جج محل میں داخلہ لیا، اس زمانے میں قیام و طعام کے تقسیم سالانہ ۲۵ روپے سے زیادہ خرچہ نہیں ہوا کرتا تھا لیکن خاندان کے لیے دل کے تحت انہیں روپے چاہا گیا اور یہ اعلیٰ تقسیم

سے محروم رہ گئے۔ لیکن یہ گھر نہیں لوٹے بلکہ لٹک کر ایک پریس میں ڈکری کی طرح پھنس کر رہ گئے۔ پریس کی تنہا سے گنہگار شریک تھا یہ نہیں کہ ایک کے گھر کا کام کاج بھی کرتے رہے، اور کچھ ترقی کی سوچ بھی تو سرسبز نظر نہ تھی۔ والوں کے اشتہار دیو اندوں پر بھگتے رہے ساتھ ساتھ ریڈیو پر بھی کچھ پروگرام سننے رہے مگر ان کو ان کا حوصلہ ہمیشہ ادنیٰ رہا اور العزیز کے ساتھ زندگی کی گھٹنائیاں جھیلنے لگے۔ شادی کے وقت یہ بات پھر دہرائی کہ آریا سماجی طریقے پر ہو کہ سناتن دھرمی، لڑکی والوں کے طور طریقہ پر بحیثیت دلہا کے ان سے جب دریافت کیا گیا تو بولے مجھے تو دلہن چاہیے آریہ سماج ہو کہ سناتن دھرم اور لڑکی والوں کی مرضی سے بیاہ دیا گیا۔

ان کی تعلیمی کوششیں ابتداً شعری تھیں ۱۹۲۳ء میں مغلطہ ادیبانہ فرقہ کی نشست میں انھیں بھی مدعو کیا گیا کہ اس مجموعہ میں ان کا کام بھی شریک تھا یہ لاہور کے دیہاتی علاقہ میں شلوار قمیض اور کھڑکے پہنے کر بچے کوٹ کی جیب پر ان کی بیوی کے ہاتھوں سے کڑھوا پھل بھی تھا انہوں نے اپنے دعوت نامہ بتایا لیکن ان کی اس بلیت اور لباس کو دیکھ کر کسی نے بھی یہ نہیں یقین کیا کہ یہ نیکو تو نہ ہو ہی ہو اور اس قدر غمزدہ نظم ان کی تخلیق تھی۔ انہوں نے انگریزی وضع قطع کا شہری لباس پہننا شروع کیا۔

ایک سرحد تک یہ شاعری کرتے رہے لیکن ان کا خود کہنا ہے کہ وہ کسی کے پلے نہیں پڑتا تھی اور لوگ انھیں شاعر نہیں مانتے تھے، جب یہ ملک کی تقسیم کے بعد دہلی آئے تو انہوں نے جو کچھ صدمہ اٹھائے اور غارت گری دیکھی تو شامیہ دل بچھ گیا بعد یہ طنز و مزاح کے میدان میں اتر آئے اور فازی بن گئے۔

شاعری بند کرنے کی ایک اور وجہ یہ بتاتے ہیں کہ جب ان کی شادی ہو گئی تو انہوں نے سوچا کہ بیوی اور شاعری ایک ساتھ نہیں رہ سکتے جیسے ایک نیام میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی ہیں۔

ان کا پہلا بعد آخری مجموعہ 'کلامِ بیولے' کے نام سے ۱۹۴۱ء میں لاہور سے شائع ہوا جس کے مقدمہ میں کھسکا لال کپور نے لکھا تھا، فقر و دل نہیں دماغ کی شاعر کا کرتے ہیں، سیاسی، سماجی، مذہبی، رومانی، شاعری سے ان کا تعلق نہیں، ہمیشہ یہ اپنی ذات کے بارے میں بھگتے ہیں چاہے وہ شعری تخلیق ہو کہ نثری،

ان کے نثر کی ترجمانی حسب ذیل منقولات کرتے ہیں:-

سچائی اور دکھائی میں بڑا فرق ہے۔

چونکہ ہم زندہ رہنا چاہتے ہیں اس لئے ہم نے روح ایسا کر لی ہے اور اس کو لافانی کر دیا۔

ماضی کی قبر پر پیچ کر مستقبل کی مجاہد کی مہم کرنا منصف نہیں ہے۔

فدا نمود بھی پروپیگنڈہ کا سہارا لیتا ہے جب اس نے آئین کی تخلیق کی تو اس نے اپنے فلسفہ کی بحیثیت کی معرفت باتا اشتہار دیا کہ یہ میری بہترین تخلیق ہے۔

اپنے ہر اعتقاد سے عزم و آواز مانگے کیوں،

جیتے جمی لوگوں سے تعریف اور گالیاں ملنا چاہتا ہوں۔

انہوں نے مزاحیہ لخت کے کئی ابواب لکھے ہیں کیسے ایک جگہ شائع ہو جائیں تو مزاحیہ ادب میں خاطر خواہ اور دل چسپ اضافہ ہوگا۔ یہ جب ہندوستان پہنچے تو دہلی میں ایک پلاٹ گل ہری پلاٹ میں ملاٹ ہوا انہوں نے جب لکھنے دھڑکھڑکھٹے تو لہجہ کا کوثر بھی طایہ تسلطہ دفتر پہنچے اور منظوری کا مراسلہ بنا کر لوہے کا پرٹ مانگا، دفتر والوں نے پوچھا آپ کے پاس کوئی ثبوت ہے کہ آپ ہی فنکار تو نسوی ہیں، انہوں نے اپنی کتابیں اللہ بہت سارے حوالے دیے لیکن کسی نے ان کی بات نہیں مانی، یہ مایوس ہو کر اس دفتر سے واپس ہونے لگے تو دفتر کے چراسی نے ان کو الگ لے جا کر کہا، صاحب مجھے پانچ روپیہ دینے میں تصدیق کئے دیتا ہوں کہ آپ ہی فنکار تو نسوی ہیں۔

انہوں نے سوچا سرکاری دنیا میں ان کی شفقت صرف پانچ روپے کی حیثیت رکھتی ہے اور مناسب یہی سمجھا کہ مانی ہوئی رقم دے کر پرٹ لے لیں۔

دلی ریڈیو سے یہ اپنے مضامین نشر کیا کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے دلی ریڈیو کے سامعہ نظامی صاحب کے پاس اسکرپٹ بھیج دیا اور ریکارڈنگ کے وقت پہنچے تو دیکھا کہ سامعہ صاحب نے ان کے اسکرپٹ میں کئی جگہ شرح روشنائی سے نشان کئے تھے۔ نوکڑا کچھ اچانک لگا، سامعہ صاحب نے دلاسہ دیتے ہوئے کہا خط کشیدہ حصہ بھی پڑھ لیتا ہیں اسکرپٹ پر تکرار چلا نا ہوتا ہے وہ ہم نے کیا۔ آگے آپ کی مرضی،

دعوتیں نہ بندی ہوئی تو بے خانے بھی بند ہو گئے کیونکہ ایک دفتر کے بند ہونے کے بعد اس کے احاطہ کے اندر برآمدہ میں اکٹھے ہوتے اس میں خدمت می اعلیٰ، راج کل، مخورہ وغیرہ بھی تھے پہلا جام تیار ہوا ہی تھا کہ پائین کا سیاہی ڈھلا بجاتے ہوئے وارد ہوا اور ٹھیکہ باز انداز میں لٹکا کر کہہ دیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ پہلے تو سب گھبرائے لیکن فوراً ہی ایک پیگ تیار کر کے اس کی خدمت میں پیش کر دیا۔ وہ بخیر معلوم کہ کاشدہ خازنوں میں شریک ہو گیا، نہ معلوم یہ نشست کب تک چلی اگر اس دفتر کے ایک شخص نے اس پر دیر تک اندیشے کا کام کر رہے تھے باہر نکلے اور ان کو بھگا دیا۔ خدمت نے برف اٹھایا کسی نے بوتلیں منہ میں کھنی کھنکھاتی کہہ دیا کہ اسے خانہ پیام کو صبح کے ساتھ درخواست ہو گیا۔

فکر صاحب نے نام ہی کچھ ایسا لکھا ہے کہ بہت سوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتے ہیں اکثر ہوا یہ ہے کہ کسی شخص میں مسلمان ہیں اور نہ ان کے وقت جب تیاریاں ہوتی ہیں تو ان سے کہا جاتا ہے، فکر صاحب چلے گا کہ احکام برابر کے کر رہے ہیں، ایک بار یہ مقدمہ دکان حیدر آباد کے اجلاس کے لئے لگے تو انہوں نے فریاد و زور کے گھر قیام کیا، میرا بان کا بیوہ لگے دیکھا کہ یہ مقدمہ انہ پابندی سے منسلک نہیں اس سے باز نہ گیا انہوں نے پوچھ پچایا، فکر صاحب آپ مسلمان ہوتے ہوئے ہی دھڑانے بندھے ہیں،

انہوں نے پابندی لاکھی کہیں نہیں لگا اور نہ سہاروی لاکھی کہیں نہیں لگا، ابھی تک اس کام کی حوصلہ سے سال تک لکھے مسند علی اس طرح کہ ہر سال اپنا لکھا ہوا کام لکھا یا دلی میں کی مامری اور دلی میں کی ملازمت تھی انہیں کام لکھے کسی قسم کی رشوری نہیں محسوس ہوئی خیالات واضح میں آتے رہے تھے قلم بند ہوتے تھے، لکھتے ہیں ایک دن انہوں نے لکھا

سو پختہ پر بھی کوئی موضوع نہیں مل رہا تھا یہ اپنے آپ سے بولے دماغ کو صفر پر لگایا ہے اور جیسے ہی صفر کا لفظ دہان پر آیا اور ہی ایک عنوان بن گیا اور انہوں نے صفر کو آگے بھیجے گا کہ اپنا کام تیار کر لیا۔

اچھا! انہیں اس کا بالکل احساس نہ تھا کہ ان کے کام اتنے مقبول اور ہر دلعزیز ہیں کہ جن محلہ میں اخبار کی ایک کاپی پہنچ جاتی ہے وہاں تاحہ دس آدمی اکٹھے ہو کر کسی ڈرامے کے آدمی سے اس کام کو پڑھوا کر بڑی دلی جیسی لہجہ پابندی سے سنتے، جیسے کہ پڑانے والے نے ان میں کتنا دوا چک ہو کر تہہ تہے، ایک دن اسی طرح کے کچھ لوگوں نے ان کو تلاش کر کے درخواست کی کہ کسی دن وہ خود ان کے محلے میں جا کر اپنا کام سنائیں چنانچہ یہ ایک حلقہ فوج میں گئے تو کئی عہدوں میں سے فرمائشی لکھ دو خواستیں آتی رہیں اور یہ انہی سہولت سے ان کی تعمیل کرتے رہے۔

ایک دن ان کے اخبار میں ایک اشتہار شائع ہوا، ہم شدہ جھینس کی تلاش، اس میں جھینس کی خصوصیات وغیرہ کی تلاش تھی، اس دن انہوں نے اس کو موضوع بنا کر اپنا کالم لکھ ڈالا، جس دن یہ شائع ہوا اس دن اخبار کے منیجر نے ان کو بلا بھیجا اور اس ہم شدہ جھینس کے مالک تشریف فرما تھے، جو بہت ہی ناراض تھے اور غصہ کر رہے تھے کہ ان کی جھینس کا مذاق اڑایا گیا اور ان کی توہین کی گئی اس وقت تو کسی نہ کسی طرح بات وقت گزشت ہو گئی لیکن دودن بعد اس جھینس کے مالک نے دفتر آکر ان کا شکریہ ادا کیا کہ اشتہار کی وجہ سے انہیں بل گئی۔ انہوں نے محسوس کیا کہ لکھنوی شاعر آج بڑھیا نثر نگار بن سکتا ہے چنانچہ طنز و مزاح کو اپنا کر انہوں نے ہزاروں صفحے لکھ ڈالے اور کروڑوں سارے پیدا کئے خود وہ لوگ ان کو ہنساتے ہیں اور ہنسی ہنسی میں رولانے کا حق اپنایا ہے۔ جدت اور تازگی کی تلاش نے انہیں ادبی موت کا شکار نہیں ہونے نہ ہی جمود طاری ہوا ہے اور نہ اس کا امکان ہے، پیاز کے چھلکے چھیلے ہیں اجنبیہ بہتر بھلی پرت سے تازگی بھر رہی ہے اپنے اپنے نکلا ہی کالم کو پیاز کے چھلکے کا مستقل عنوان دے رکھا ہے اور اس حساب سے بہت دور بیت نکلاات مطالبات و ضرورتوں کا

دیگھیا تقریر کی لذت کہ اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے ،

انہوں نے کبھی روپیہ پیسہ کی پر دلوں کی نہ اس کی لالچ رہی لیکن دینی تعلیمی صلاحیت کو انہوں نے مفت میں یا سنا لکھ نہ  
اڈواٹس روپیہ مانگا، ان کی زندگی میں ایک دن ایسا بھی آیا تھا کہ جی جی نے کہا چو کہا جلائے کے لئے مکاریاں نہیں ہیں، احمد علی  
کی جیب میں کچھ تھا کہ جس سے مکاریاں خرید کر لاؤں یہ کہتے ہیں کہ وہ دن ان کی زندگی کا بڑا افسوس دن تھا کہ اس وقت کچھ کتابیں  
کے ساتھ بیچنا تھیں کچھ عرصہ قبل تجویز ہوئی کہ ایک فنگشن کیا جائے اور روپیہ جمع کر کے ان کو مسجد ملانی چاہئے، کسی نے یوں ہی  
موثر آجائے گی تو فکر صاحب کیا کریں گے؟ یہ بولے، سبزی تر سہی جس میں بیکھر کر عہدہ عہدہ بیچنا پھر دوں گا۔  
نکو کی تعلیمات میں قابل ذکر ہیں۔

فکر کی تخلیقات میں قابل ذکر ہیں۔

زور خطابت، کچھ اپنی کچھ پرانی، شوخی، مکتد، عرق انفعال، پیاز کے پھلکے (آٹھ اخباری کالم) ماڈرن الدین، دارنٹ گرفتار عالم بالا، ایک ماتم، فکنا مہ،

یہ فکونہیں دراصل مفکون ہیں اس لئے انہوں نے فکنا مہ تصنیف کر ڈالا ان کے مزاح کی خوبی یہ ہے کہ اپنے آپ کو بدفطامت بتاتے ہیں، لوگوں کو چڑاتے نہیں، یہ بےسید فکس اور نقد نویس ہیں اس کے باوجود طنز و مزاح کا اعلیٰ ترین معیار برقرار رکھا ہوا ہے،

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اردو طنز نگاری آج آخری لمحوں میں ہے اور فکونہنوی کو آخری طنز نگار کہا جا رہا ہے جو خود ہی نہایت گہرے طنزیہ انداز میں پوچھ رہا ہے،

کس کے گھر جانے کا سیلاب طامیر سے بعد؟

## قتیل شتائی (پاکستان)

تیری مرضی میں لکھ دیا ہست لکھ  
جو بھی لکھوائے تری دانست لکھ  
کچھ لکھاڑی جس کو لکھتے ہیں نشست  
تو شکاری ہے تو اس کو ہشت لکھ  
ق۔ ط۔ مشکل پڑیں گے ”قسط“ میں  
اپنی آسانی کی خاطر کست لکھ  
ایک کا مطلب پھلانگ، اک دعائے  
تجہ پہ چھوٹا جنت لکھ یا جنت لکھ  
جب عزلی کہتی ہو شاعر دم قلیل  
قافیوں کی پہلے اک فہرست لکھ

(ردی ہے)



سرپٹ حیدر آبادی

## سرپٹ حیدر آبادی اور غالب دہلوی

بڑھاپا موجب تکیں ہے فوجوں کے لیے  
ہوں پہ ہم، یوں ہی برساؤ، میری جان کے لیے  
لال و حزن ہے، سرپٹ کے خاندان کے لیے  
ارادہ ہے کہ، کروں میں بھی اپنا دست دراز  
اٹھا کے لکڑی، بڑھا مارنے جو میری طرف  
خدا کرے کہ، بلاؤں میں تو بھی گھر جائے  
یہ سننے والوں کی خواہش ہے دم بھی مدح میں ہو  
یہ کس نے، شکر و شکر نگر کا نام لیا  
زمین کو مارے نہ ٹھوکر تو، اور کیا کرے وہ  
چراگے بھر لیے سب، تم نے اپنی افشاں میں  
تمام خون کروں کیسے، نذرِ خجسہ ناز  
ہے میرے واسطے بے کار، چلو بھر پانی  
میں، خضر زیت میں بھی شاہ، بعدِ مرگ بھی شاہ  
میرا کلام ہے سنجیدہ بھی، مزاحیہ بھی

نویز امن ہے، ابیداد دوست جان کے لیے  
ہے نہ طرزِ ستم کوئی، آسمان کے لیے  
بنا ہے عیش، قہل حسین خان کے لیے  
دراز دستی، قاتل کے امتحان کے لیے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم، میں نے پاسان کے لیے  
بلائے جان ہے ادا تیری، اک جان کے لیے  
کرے قفس میں فراہم حسن، آستیاں کے لیے  
کہ میرے نعلون نے، بوسے مری زبان کے لیے  
بنا ہے چرخ بریں، جس کے آستان کے لیے  
بنیں گے اور ستارے اب آسمان کے لیے  
رکھوں، کچھ اپنی بھی مڑ گاہِ غنچاں کے لیے  
سفینہ چاہیئے، اس بحرِ بیکراں کے لیے  
نہ تم کہ بعد بنے عسیر جادواں کے لیے  
کچھ اور چاہیئے وسعت میرے بیاں کے لیے

سنائیں بزم میں سرپٹ سب اپنا ذاتی کلام  
”صلائے عام ہے، یارانِ نکتہ داں کے لیے“

## قطعات

جو کہتے ہیں اپنے کو امام ہستی  
در اصل وہ ہوتے ہیں غلام ہستی  
جن کو وہ سمجھتے ہیں حقّی دین کی  
ہے در شکمِ روز، وہ شامِ ہستی

آج بڑھے ہیں وہ، جو کل تھے جوان  
تیر، جو کل تھے آج ہیں وہ کھان  
ایر کنڈیشن، کل جو تھی بلڈنگ  
ہے دہری آج، ٹوٹا پھوٹا مکان

محمد رفیع حسین

## بدل گیا یہ زمانہ .. کیسا

آج سے تیس چالیس سال قبل کی ایک گفتگو ملاحظہ فرمائیے۔  
 ”ارے یہ لڑکی کس کی ہے؟“ چھوٹی بیگم نے اپنے لڑکے کے خیال سے متوجہ سے پوچھا۔  
 ”جی! لڑاب جگ کے لڑکے کی سگی بھتیجی ہے؟“  
 ”ہاں لیکن اس کے باپ کیا ہیں کون ہیں؟“  
 ”جی۔ وہ لڑاب جگ بھادر کے سگے یعنی حقیقی بھائی ہیں دونوں ایک ہی باپ کی اولاد ہیں؟“  
 چھوٹی بیگم نے ہنسا کر کہا ”اری مٹو! وہ خود کیا ہیں کیا کہتے ہیں؟“  
 ”مٹو بیگم نے کہا ”جی! وہ باغیانی کرتے ہیں، کتے پالتے ہیں اور لڑاب کے بھائی ہیں۔ اب کریں گے کیا؟“  
 کسی نے کہا ”مٹو! ہے لڑاب جگ کے ایک بھائی سکریٹریٹ میں میسج دہا رہے ہیں؟“  
 ”مٹو بیگم نے کہا ”ہاں ہاں۔ اُن سے بھی اس لڑکی کا رشتہ دہا رہا ہے لیکن دور کی۔“  
 ”دور کی کیا مطلب۔ وہ تو لڑاب جگ کے سگے بھائی ہیں۔ اچھی کی لڑکی تو ہے؟“  
 ”ہاں انہی کا لڑکی ہے لیکن۔ زیادہ رشتہ دہا رہی نہیں ہے یعنی میرا مطلب ہے۔“  
 چھوٹی بیگم نے کہا ”ہاں بھائی۔ ہمارے بھی قریبی رشتہ دار ہیں جن کو رشتہ دار بولتے ہوئے شرم آتی ہے غور کریں  
 ہی کو دیکھو۔ تعمیرات جیسے درخیز حکمران ہیں برسوں ملازم رہا۔ اچھے عہدہ پر رہا لیکن اوپر کی کمانی کا تمام نہیں۔ بیوی جان کو روٹی  
 ہی اور خود جنت میں عمل پانے کی امید میں زندگی تمام ایسا عداوی کی غمزدگی رہی۔ میرے سسر لڑاب تمام صحت جگ بھی اُن کو  
 نارشتہ دار نہیں سمجھتے تھے۔ ہم نے بھی اُن کے پوتوں کو اپنی رشتہ دہا رہی سے غارت کر دیا ہے۔ وہ دمانہ بڑے خاندانوں،  
 لے ناموں اور بڑی حویلیوں کا قتلہ جتنی بڑی حویلی آتا ہی بلانا نام اور اتنی ہی دولت لے لے لے لے۔“

تیس بیس سال میں زمانہ نے پٹا کھایا۔ لوگ جنگ بہادر دل کا نام عزت سے پیتے تھے اب یہ تعلیم بے کاری، بے ہنری، ت غوری کی علامت بن گئے۔ اب نواب کا مطلب ایک ایسا انسان بن گیا ہے جس کے پاس پرانی دیو دھوی ہے بہت سا پڑانا سانا .. خاندان کا نام ہے۔ اور بس!

مصور حضرت حضرت خواجہ حسن نظامی مرحوم نے ایک واقعہ لکھا کہ دہلی میں ان کی کسی مغل نسل کے نوجوان سے بحث ہوئی تو انے کہا: بھڑا اگر میں غلط کہہ رہا ہوں تو مجھے زندگی بھر دہلی کا تخت نہ ملے۔

یہ زمانہ تو عام آدمی کا ہے۔ اس وقت پان کی دوکان کوڑ ڈاکٹر کی ڈسپنسری کی آمدنی بڑا رہے۔ پھر معمولی ٹائپسٹ ڈپلومار کھنے والے باہر کے ملکوں میں اس قدر کما رہے ہیں کہ ڈگری رکھنے والے، ڈگری چھپا کر چھوٹی چھوٹی ملازمتیں قبول کرنے لگے۔ ان حالات نے رشتہ داریوں کو ایک نیا موڑ دیا۔ ایک گفتگو ملاحظہ ہو۔

”ادھو! چنو بیگم! تہدی بچی! اچھی نکلی جی۔ کیا کہیں رشتہ کی بات چیت ہوئی؟“  
”نہیں آبا! ابھی کوئی جلدی نہیں ہے۔“

”دیکھو میرے بھائی کا بچہ ڈاکٹر ہے وہ ایم۔ اے، پی ایچ ڈی۔

چنو بیگم بولیں! نہیں آبا۔ اس کے باپ کسی عرب میں نوکری والے سے اس کی شادی کریں گے۔“

آپا بولیں! ارے۔ وہ کیا ہے جی معمولی پڑھے لکھے لوگ عرب گئے ہیں اچھے لوگ کیوں جاتے۔ دیکھو اگر تہدا بیل اچھا

ہے تو اُسے بیس کوڑی خرید لے گا اس کو نارسنگی کے بازار لے جانے کی کیا ضرورت ہے۔“

چنو بیگم بولیں! مگر آبا! اگر نارسنگی میں خراب بیل کی اتنی قیمت ملتی ہے کہ اچھے سے اچھے بیل کی ادھر نہیں مل سکتی تو آپ بیل کو کہاں لے جائیں گے۔۔۔ اس میں شک نہیں اس کے پاس بڑی ڈگری ہے مگر میری ماں تو یہ ڈگری چھپا کر لکھ دو کبھی زمانہ بدلے گا اس کی تدر کھلے گی اب تو اس لڑکے کو میٹرک کے سرٹیفکیٹ پر عرب میں سیلزمین کر دادو۔ پھر شادی کا پیسہ بھجواؤ۔

ہماری پڑوسن مسرمن، بڑی ہمدرد خاتون ہے۔ ان کی ملازمہ گوری بی کثیرالاولاد ہے اور شوہر ڈاکٹر ہے۔ مسرمن نے بڑی کوششوں سے اُس کے شوہر کو عرب بھجوا دیا۔ شوہر نے پہلے ہی مہینہ سے تین ہزار روپے اپنے گھر بھجوانے شروع کر دیئے۔ چند ماہ میں گوری بی کے لئے نوکری کا نوادہ بھر ہو گیا۔ ایک دن گوری بی نے دھنیا دھوپ میں سکھانے لکھا اور وہ ہالی میں گر گئی۔ مسرمن نے باز پرس کی تو گوری بی نے کہا: اُس روپے کے دھننے کے لئے آپ مجھے ڈانٹ رہی ہیں میں دس کے بیس دیدوں گی؟

آخر ایک دن گوری بی نے صاحب کی آمدنی وچھی تو مسرمن نے کہا: ابھی کوئی آٹھ ہزار روپے؟

گوری بی نے کہا: ”دواہ بی بی۔ کیا انصاف ہے۔ دس ہزار آمدنی والے کی بیوی کو آٹھ ہزار آمدنی والی بیوی کی غلامی کرنا پڑا۔“  
بی بی صاحب کو اُدھر کوئی کام نہیں مل سکا کیا: عرب کو بھجوانا تھا اُدھر معمولی کام بھی کرے تو اس سے زیادہ پیسہ مل جاتا۔

موجودہ ماحول میں رشتہ داروں کی شادیوں میں جانا اور ملنا دونوں ہی مسئلہ بن گئے ہیں۔ ہمارے ایک رشتہ دار ہیں عرب سے آتے ہیں تو بچوں کو ہماری تنخواہ کے برابر عیدی دے کر چلے جاتے ہیں۔ اور جب وہ اپنے بچہ کی سالگرہ کرتے ہیں تو ہم لوگ ہاتھ میں پیسے رکھنے کے خیال سے پریشان ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے ایک بھتیجہ کی شادی میں جو عرب میں ٹائیسٹ ہے مظفر عباسی نے بچپن وہ بچے سلامی دی۔ دوسرے دن جب تحفے اور سلامیوں کا حساب کتاب ہو رہا تھا تو ہر عہدہ سے نوٹوں کی بارش ہو رہی تھی اتنے میں ہماری بھتیجی نے ایک عہدہ سے بچپس کے نوٹ نکالے اور نعرہ لگا اے یہ بچپس کس مفلس نے رکھے؟

عہدہ پر نام پڑھنے سے پہلے ہی دوسری بھتیجی نے نعرہ لگایا "ابا کے کوئی تلاش رشتہ دار ہوں گے" اور جب نام پڑھا گیا تو رشتہ دار اور انکس دونوں کی تصدیق ہو گئی اور سنی کا دورہ پڑا۔

چھوٹی بیگم کے دورے کے عرب میں تھے اور وہ اب خود کو بڑے لوگوں میں شمار کرتی تھیں۔ چنانچہ وہ اس وقت ایک رشتہ دار کی لڑکی کے ماتھے کی تقریب میں آئی ہوئی تھیں۔ اترتے شباب پر فائدہ میک اپ چڑھا ہوا تھا گاؤں کی سڑک سے لگی ہوئی تین ہزار کی ساڑی اور تین ہزار کا زیور پہنے ہوئے تھیں۔ ان کی نند غریب فاطمہ بی، اپنی شادی کی گھسی ہوئی ساڑی پہنے داخل ہوئی اور پانزدہ اونچے دانٹ دکھاتے ہوئے چھوٹی بیگم سے کہا "اوجھو، مہربانی، کیسے بیٹی، داماد خوش ہیں، کہاں ہیں آپ کے ماسی کے سسرال؟" چھوٹی بیگم کو ان کی بے تکلف گفتگو بری لگی اور کوئی جواب نہ دیا۔ فاطمہ بی کھسیانی ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ ایک گوشہ میں قمر جہاں بیٹھی ہوئی تھیں انہوں نے اشارہ سے اُسے بلایا اور کان میں کہا "تم کیوں ان سے بولیں، ان کو اللہ میاں تتری وے دہا ہے مگر سمجھ نہیں رہے ہیں؟"

فاطمہ بی نے کھسر بھسر شروع کی کیا ہوا؟ قمر جہاں نے کہا بیٹی کی شادی میں۔۔۔۔۔

فاطمہ بی باقی جملہ سن سکیں چونکہ پاندو سے ایک لڑکا چھوٹا ہوا دوڑا، فاطمہ بی نے جھٹاک کر کہا "تو یہ کیا شہوہ ہے؟"

چلو ادھر بیٹھ کر سون سے بات کریں!

قمر جہاں نے کہا "میں بیٹھو۔ اس ہنگام میں ہم لوگ سب کی برائیاں کریں گے اور کوئی دُشمن سے گانہ سمجھ سکے گا۔ الگ بیٹھیں گے تو بعد میں مجھے عورتیں الگ الگ پوچھیں گی" یہی بل رہا تھا وہ کشتی "کیا نگار ہی تھی وہ گھر چلاؤں؟"

فاطمہ بی جو رکوع تک اٹھ گئی تھیں پھر بیٹھ گئیں "تو پھر بولو نا جلدی ان کی نگ کن توڑا۔"

قمر جہاں بولیں میں ان کی بیٹی کو اپنے منجھلے کے لئے مانگی تھی۔ تو جواب ملا آپس میں شادیاں کرتے سے خاندان بڑھتا نہیں۔ لیکن مسئلہ یہ ہے کہ ان کا ارادہ دوسرا ہی تھا۔۔۔

فاطمہ بی بولیں "اچھا ہی خیال تھا؟"

قمر جہاں بولیں "اری دیوانی۔ یہ جتنے نئے نئے مالدار بنے ہیں ان میں یہ بڑا احساس ہے کہ پہلے خاندانی مالدار لوگوں کو جو عزت سوسائٹی میں ملتی ہے وہ انہیں نصیب نہیں ہے۔ اس لئے ایسے لوگ ان خاندانی مالداروں سے رشتہ

کرنا پسند کرتے ہیں۔ اور پھر آج کل ہر ماں باپ ایک لاکھ روپیہ بیچ کر کے لڑکی کے لئے ڈاکٹر تلاش کرتے ہیں؟  
 فاطمہ بی نے کہا تو یہ کیا لمبی بات کرتے بعض اصل لوگ لوٹنے کی بات بولو جلدی؟  
 قریبوں نے کہا تو چھوٹی بیگم بھی اپنے اڑنے کی کوشش میں زناٹ جگ کی حویلی تک چلی نہیں گئی تھی۔ وہ لڑکے عرب میں  
 ہیں۔ طرائی کام ہے اور چھوٹا ڈاکٹر ہے۔ چھوٹی بیگم نے اس قدر جہیز کی پیشکش کی کہ وہ رہتی ہو گئے لیکن چھوٹی بیگم ڈاکٹر کے کو  
 مانگی تھیں اور زناٹ جگ کی بیگم یا بیوہ بی کام لڑکے کی شادی کرنا چاہتی تھیں۔  
 اس کشمکش کا نتیجہ بڑا خطرہ نکلا۔ ہوا یہ کہ شادی آٹھ کے ”ہو گئی“ لڑکا آیا، شادی ہوئی اور لڑکا ایک ماہ بعد لڑکی کے  
 ساتھ عرب واپس ہو گیا۔ پندرہ بیس دن بعد لڑکی کا خط آیا آتی اپنے کو دھوکہ ہو گیا، میرا دلہا یعنی اُنھوں..... ڈاکٹر نہیں ہیں  
 اگر یہ زناٹ جگ کے ہی لڑکے ہیں۔۔۔  
 چھوٹی بیگم نے کہرام مچایا، خوب دھمکیاں دیں لیکن اپنے ہی گھر میں زناٹ جگ کی اُدنی حویلی میں سناٹا ویسے ہی قائم رہا۔

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء



لاسا  
 اپیل چائے  
 اور  
 لکسا  
 چاکلیٹ چائے  
 اپنے

سال بفضلہ تعالیٰ

مکمل کر لیے ہیں



## ڈاکٹر آفتاب احمد

(مونتگمری)

## مردہ دل کی پٹاٹ جیا کرتے ہیں

کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ زندگی زندہ دل کا نام ہے۔ مجھے یہ تو نہیں معلوم کہ زندہ دل سے متعلق آپ کا نظریہ کیا ہے؟ ہاں اتنی بات ضرور شوق سے کہہ سکتا ہوں کہ آپ خود کو زندہ دلوں میں ضرور سمجھتے ہیں۔ کیوں کہ جو لوگ زندہ ہیں ظاہر ہے کہ ان کا دل بھی زندہ ہی ہوگا۔ یہ اور بات ہے کہ میں نے مردوں کو بھی زندہ دل کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیکھا ہے میرے شہر کے ایک معروف مقام پر کسی عاشق نامراد کا مزار ہے۔ اس مزار کے قریب سے جب بھی کسی کا فراد احمد حسینہ کا گزر ہو تب تب مزار کے اندر سے سرو آہوں کی آواز سنانا دیتی ہے۔ اس ضمن میں جتنے منہ اتنی باتیں سننے میں آئی ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ یہ معاملہ شہید حسن کی زندہ دلی سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ مرحوم کی زندہ دلی سچی جو مرنے کے بعد بھی اسے خطروں سے کھیلنے پر آمادہ کرتی رہتی اور اصل زندہ دلی کی ترکیب بھی غالب کی شعری تراکیب کی طرح کسی حد تک پیچیدہ ہے اور مختلف شاعر حسین نے اس کا مفہوم اپنے مزاج کے مطابق نکالا ہے۔ بہر حال زندہ دلی میرے نزدیک ایڈ ونچر ہے شوق کا نام ہے۔ کہتے ہیں زندگی کا اصل مزہ ایڈ ونچر میں ہی ہے۔ گویا انسان کی زندگی میں ایڈ ونچر نہیں تو سمجھ لیجئے کچھ بھی نہیں۔ مسائل کے گرد چکر لگاتے لگاتے انسان کا گردن دھماکے سے گھبرا جاتا بالکل فطری عمل ہے کیوں کہ وہ پیالہ و ساغر تو ہے نہیں، لہذا عقل مند لوگ مسائل کے گرد طواف کرنے کے بجائے بت نئی معلقات کے حصول میں مصروف رہتے ہیں۔ ایڈ ونچر کیلئے خطروں سے کھیلنے کا نام ہے۔ اس کھیل کا ایک نرے دار پہلو یہ ہے کہ جب کوئی خطرہ سے کھیتا ہے تو مردوں کو خطرے میں ڈال دیتا ہے۔ گویا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ خطروں اس کے لئے فٹ بال کا مانند ہوتا ہے جسے وہ ٹوکر لگا کر کسی دوسرے کی طرف سرکا دیتا ہے۔

ایک واقعہ سنئے: ایک بار میں ایک پس منظر میں سفر کر رہا تھا۔ (میں اس وقت بھی سفر کر رہا تھا اگر تیزی میں بھی سفر کر رہا تھا)۔ دہلی کے ڈبے میں بھانت بھانت کے مسافر سوار تھے۔ ضعیف العمر، ادھیڑ، نوجوان، عورتیں، بچے۔ ظاہر ہے نوجوان جہاں کہیں بھی ہوں گے زندگی کی رتن وہاں آہی جاتی ہے۔ ریل گاڑی کی رفتار کے متعلق میں مرت یہ کہوں گا

کہ وہ بیل گاڑی سے زیادہ تیز چلتی تھی۔ پھر اس کے چلنے اور رکنے میں بھی بڑی ہم آہنگی تھی۔ یعنی یہ کہ اگر گاڑی دس منٹ چلتی تو اس کے بعد دس منٹ سستانے لگتی۔ یعنی راستے میں رک کر دم لینا اس کی فطرت تھی۔ بوڑھے اور ادھیڑ عمر کے لوگ انکی اس فطرت پر تبصرہ کر رہے تھے۔ اس کے برخلاف نوجوان بڑے اطمینان سے سفر کر رہے تھے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اس خلائی دو میں نوجوانوں کا یہ اطمینان کیا معنی رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں نوجوانوں کا نظریہ یہ تھا کہ جتنا زیادہ وقت ان کا دلیں پرگز رہے گا ان کے فکرت کے پیچھے اتنے ہی زیادہ دھول ہوں گے۔ علاوہ ازیں وہ نوجوان کاہل یا سست ہرگز نہ تھے بلکہ وہ ایڈوانسڈ پیر کے دل تھے۔ جس کسی بھی اسٹیشن پر گاڑی رکتی وہ اترتے، ادھر ادھر ٹپتے، وہاں سے متعلق معلومات فراہم کرتے، چائے، سگریٹ یا ڈاگ اسٹیاں خریدتے اور جب گاڑی چلنے لگتی تو وہ لپک کر سوار ہو جاتے۔ گویا وہ زندگی کا اصل لطف اٹھاتے ہوئے بڑے مزے۔ سفر کر رہے تھے لیکن ڈیلے میں سوار ایک بزرگ ان کی اس حرکت سے سخت ناخوش نظر آ رہے تھے۔ جب ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو تو وہ ازراہ ہمدردی نوجوانوں کو چلتی ہوئی ٹرین پر سوار ہونے سے باز رہنے کی تاکید کرتے ہوئے حفظ ماتقدم اور احتیاط پر ایک سائیکس جھاڑ دیا۔ ان کے اس کچر کا اثر کچھ اٹا ہی ہوا۔ نوجوانوں میں سے ایک جو شاید ادب کا طالب علم رہا ہوگا، ان بزرگوں سے مودبانہ انداز میں کہا کہ حضور زندگی تو حرکت و عمل کا ہی دوسرا نام ہے۔ علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے ذریعہ ہمیں یہ درس ہے۔ اس کے علاوہ جہاں تک عقل سے کام لینے کی بات ہے تو اس ضمن میں میں کہوں گا کہ عقل پہلی وہ نمائی گئی ہے یہ تو صحیح۔

لیکن ہم ہر معاملہ میں اس کی رائے کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔ اقبال ہی کا شعر ہے ملاحظہ ہو

اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل

لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

نوجوان نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ جب تک انسان خطروں سے کھیلنے کا مادی نہ ہو گا کوئی اہم کارنامہ

انجام نہیں دے سکتا۔ اقبال کے اس شعر کو مثال کے طور پر پڑھا جاسکتا ہے

بے خطر کو دپڑا آتش نرود میں عشق

عقل ہے محبتا شائے لب یا م ا مبی

تقریر نے نوجوانوں میں نیا جوش و خروش پیدا کر دیا تھا۔ نوجوانوں نے اپنے نمائندے کی تقریر کی داد ہم آواز ہو کر

نعرۂ مستانہ کی صورت میں دی۔ ادھر موصوف کے چہرے پر ویسی ہی جھلکاہٹ اور بوکھلاہٹ طاری تھی جو اس بے باک کے چہرے

پر عیسائی خواہ مخواہ ایل۔ بی۔ ڈبلیو آڈٹ قرار دے دیتا ہے۔

خطرات سے خطا اٹھانے کا شوق صرف یونیورسٹیوں کے طالب علموں ہی کو نہیں بلکہ دیہات میں رہنے والے بوڑھے

ادھیڑوں، نوجوانوں، عورتوں اور بچوں کو بھی یکساں طور پر ہے۔ اگر آپ میں پر سفر کرتے وقت سونے کے مادی نہ ہوں گے تو

علاقوں میں لوگوں (ماتفریق عمر و جنس) کو کسی گھنے درخت کے سائے میں سڑک پر بیٹھ ہوئے، سوئے ہوئے، گفتگو کرتے

مزدور دیکھا ہوگا۔ شاید اس حرکت کو آپ ان کی بے تہذیبی یا بد تہذیبی سمجھتے ہوں۔ لیکن حقیقتاً ان کا یہ عمل ایسا دھڑلے سے ان کی دلچسپی کا مظاہرہ ہے۔ ان لوگوں کو سرنگے کنارے یا کبھی کبھی عین وسط میں (جہاں کہیں بھی درخت کا سایہ ہو) بیٹھ کر سرگرم جانے والی تیز رفتار گاڑیوں کے گزرتے سے ہوا کا جو جھونکا گزرتا ہے اس سے محظوظ ہونے کا بڑا شوق ہے۔ اپنے اس شوق کی تکمیل کے لئے ذرا سا خطرہ مول لیتے ہیں اور بس۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی کبھی حادثہ بھی ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے شوق کی تکمیل بہر حال مقدم ہے۔ زندگی کا مزہ لوٹنا ہے تو خطرات سے کھیلنا ہی پڑے گا۔

میرے ایک دوست ہیں جنہیں خطرات سے کھیلنے سے خاصی دلچسپی ہے۔ لیکن ان کا دائرہ محدود بھی ہے اور عجیب و غریب بھی۔ انہیں لوگوں کو قرض دینے اور پھر اس کی وصولیابی میں لند آزمائی کرنے کا شوق ہے۔ خطروں سے کھیلنے ہوئے انہیں ٹھوکریں بھی بہت لگی ہیں، جھمی کرکٹ، ہاکی اور فٹ بال کے کھلاڑیوں کو بھی تو چوٹیں لگتی ہیں۔ پھر خطرے کے کھلاڑی کو چوٹ لگنا تو کوئی غیر معمولی بات ہوتی نہیں۔ بہر حال اب قرض کی وصولیابی میں وہ غاصے مشاق ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس ایسے ایسے گروہ ہیں کہ صدیوں پرانا قرض بھی قرض داروں کے خاندان والوں سے وصول کر سکتے ہیں۔ یہ بات میں نے دوستی کی بنیاد پر نہیں کہی ہے بلکہ خود موصوف کا یہی یہ دعویٰ ہے۔ شاید اس دعویٰ کو آپ شاعرانہ تعلق سے مطابقت رکھنے والی کوئی شے تصور کریں۔ لیکن میرے نزدیک ان کا یہ دعویٰ حرف بہ حرف صحیح ہے۔ کیوں کہ انھوں نے خود ناچیز کی کئی بار مدد کی ہے اور ہر بار مجھے ان کے توسط سے کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ اگر آپ کو کبھی ضرورت پڑے تو میں ان کا نام ادب پتہ بتا دوں گا آپ اطمینان خاطر رکھئے۔ بس شرط مرن یہ ہے کہ آپ بے خوف ہو کر زندہ دلی کا مظاہرہ کریں اور خطرات سے کھیلنے ہوئے اپنے واقف کاروں کو دل کھول کر قرض دینا شروع کر دیں۔ خطروں سے کھیلنا ہی زندگی ہے، اس امر سے تو آپ بھی اتفاق کرنے لگے ہوں گے۔ زندگی زندہ دلی کا نام ہے اور زندہ دلی کچھ اور نہیں خطرات سے کھیلنے کو کہتے ہیں۔ جس شخص کو خطرات سے کھیلنے کا شوق نہیں وہ نہ خود زندہ کھلانے کا مستحق ہے اور نہ ہی اس کا دل۔ ظاہر ہے جب دل ہی زندہ نہ ہوگا تو زندہ دلی کا مظاہرہ وہ کیا کرے گا۔

زندگی حرکت و عمل سے عبارت ہے۔ مفکرین کا کہنا ہے کہ ہر عمل کا رد عمل ہوتا ہے۔ اب یہ ضروری تو نہیں کہ ہر عمل کا رد عمل موافق ہی ہو کبھی کبھی بھلا چاہئے ہیں اور بڑا ہوتا ہے، دلی بات ہو جاتی ہے۔ اللہ دلی کا خیال ہے کہ انسان تو مجبور محض ہے اور دنیا کے کارخانہ کا ہر چرند خدا کی مرضی سے چلتا اور بند ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں سارا *Discarded* اور *Creed* اللہ دلیاں کو جاتا ہے۔ لیکن جب انسان زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے خطرات سے کھیلنے کو محاط کی نوعیت کچھ اور بھی ہو جاتی ہے۔ یعنی اگر نتیجہ خاطر خواہ نکلا تو *Creed* ان کے کھاتے میں چلا جاتا ہے۔ ہر ذی شعور انسان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ *Discarded* حاصل کرے۔ لہذا انسان کے لئے ضروری ہے کہ وہ زندہ دلی کا مظاہرہ کرے اور قدم قدم پر خطرات سے کھیلنے کا خود کو مامی بنائے۔ کیوں کہ یہی وہ واحد طریقہ ہے جس کے ذریعہ انسان *Creed* حاصل کر سکتا ہے اور *Discarded* سے خود کو سونی صدی محفوظ رکھ سکتا ہے۔ آخر میں میں آپ کو مرن یہ مشورہ دوں گا کہ پھر خطرہ راہ پر چلنے سے جب کوئی آپ کو باز رکھنے کی تاکید کرے تو ایک ساک کی طرح لا اعلیٰ پڑھنے کے بجائے یہ مصرع پڑھیے: *مرکہ دلی خاک جیسا کرتے ہیں۔* ■■



## ...نہ بنے

”تقد“ ”عجب کئی“ اس کو بتائے نہ بنے  
رعیب بیگم کے سبب ہونٹ ہلائے نہ بنے  
اپنے دامن کو بہا فوٹے سجائے نہ بنے  
”نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے“

کیا بنے بات جہاں بات بنائے نہ بنے“

اُس کی چھو نکھلے بٹھا اپنا چہرہ غفل  
تاش بازی بھی ہو جام ہوے لا حاصل  
میری بربادی میں سسرال ہوئی ہے شامل  
”میں بلاتا تو ہوں اس کو گر لے جذبہ دل“

اس پہ بن جائے کچھ ایسی کہ بن آئے نہ بنے“  
رازِ خفیت کو مرے پھوڑ نہ دے بھول نہ جائے  
کہیں وہ اپنی قسم توڑ نہ دے بھول نہ جائے  
”ربیع تقدیر مرا موڑ نہ دے بھول نہ جائے  
”کھیل سمجھا ہے کہیں پھوڑ نہ دے بھول نہ جائے“

کاش یوں بھی ہو کہ بن میرے ستائے نہ بنے“  
ایسی وحشت کا بُرا ہو کہ بھلے ہیں تو کیا؟  
ایسی عجلت کا بُرا ہو کہ بھلے ہیں تو کیا؟  
ایسی ہیبت کا بُرا ہو کہ بھلے ہیں تو کیا؟  
اس نزاکت کا بُرا ہو کہ بھلے ہیں تو کیا؟  
ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے“

اپنی بیگم کی طرف پھرے ہوا ہوں راغب  
ایک روح ایک نفس بن تو گئے دو قالب  
آخر عشق بڑھا حسِ بلا کی جانب  
عشق پر نذر نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بھلائے نہ بنے“

پاگل عادل آبادی

## غزل

آتا ہے نظر یہ بھی تماشا مرے آگے  
پنکڑے ہے گھا باپ کا بیٹا مرے آگے  
کل تک جو نظر آتا تھا چوڑے مرے آگے  
وہ آج نظر آتا ہے گینڈا مرے آگے  
مت پوچھ کہ کیا شان ہے سسرال میں میری  
سالا میرے پیچھے ہے تو سسرا مرے آگے  
سڑکوں پہ نظر آتے ہیں ایسے بھی تاشے  
بھنوں کو تھپک دیتی ہے لیلیٰ مرے آگے  
ہر شوکی، ہر اک کیو میں مجھے معذہ ہی یارو  
آتا ہے نظر شیخ کا کنبہ مرے آگے  
میں کھا کے کڑی توٹنے والا تو نہیں ہوں  
بہتر ہے کہ رکھ دیجئے مرغا مرے آگے  
چھلے گی ہے ہر بونگ تو چھتی کی ہے گڑ بڑ  
چلتا ہے شب و روز یہ لغز مرے آگے  
کالج میں میرے نام کے اب جتے ہیں دنیا  
یہ سچ بھی ہلا لیتے ہیں چمچ مرے آگے  
قوال کا محفل ہو کہ ہو محفلِ جانا  
چندے کا نظر آتا ہے دبا مرے آگے  
پاگل کا زمانے نے ہو چوس لیا ہے  
درد نہ وہ تھا قربانی کا دُنبہ مرے آگے۔

ذکر اسمع بن سعد  
مجموعہ روایات و احادیث - امرتسار  
☆

# آدم

خدا بخشے ملنا حالتی فرمائے۔

جانور آدمی، فرشتہ، خدا، آدمی کی ہیں سیکڑوں قسین

ہم اس شعر پر یہ شوشہ چھوڑ سکتے ہیں۔

لنگڑا، طوطا پری و لغویہ : آدم کی بھی ہیں سیکڑوں قسین

لیکن یہاں نہ ہیں آدم کی اقسام گنائی ہیں نہ اس کا شجر و نسب بیان کرنا ہے، یہاں تو اس کی ذات والا صفات کا ذکر مقصود ہے۔  
عدنہ یہ مضمون آدم پر اٹھتا ہے نہ ہو کر بوٹائی کا کوئی ڈر نہیں یہ تیسس بن جائے گا۔ تو صاحب! آدم کی تعریف ہمارے گڈن میاں نے  
جن الفاظ میں کی ہے وہ تمام تعریفوں پر بھاری بلکہ جاس ادب مانع ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ صاحب! آدم ہے آدم ہے اور بس، تو ہیں  
بھی یہاں آدم کھانے سے کام رکھنا چاہیے۔ قسین گوانے سے کیا مانڈہ۔ در درخ برگردان راوی، (بے چارے کی گردن پر در درخ  
کا ہالیہ جج ہو چکا ہوگا۔ جو اٹھتا ہے ایک دن کا اضافہ ہی کر جاتا ہے) روایت ہے کہ جب حضرت آدم کو جنت سے رخصت  
کیا جائے گا اور روح ارحم ان کے استقبال کو بے چین ہونے لگی تو خاک سے تعلق رکھنے کی بنا پر ان کو جنت سے جہائی کے اس  
رجحان میں بھی اس بات کا خیال رہا کہ جنت کے کچھ پیر پوز میں پر بھی لے چلیں تاکہ شغل ارض داری یعنی باغبانی قائم رہے ورنہ  
دہاں کریں گے کیا؟ تو انھوں نے مختلف میوے پور مشیدہ طود پر اپنے ساتھ لے لئے ایک بٹل میں آدم کی گٹھلی بھائی دالی۔

آدم جنت کا مسعد ہونہ ہوا ہندستان کا تو خالص مسعد ہے۔ اہل اڑشیل تا سنجاب اور مشرق تا مغرب ہر مسعد وستانی آدم سے  
نہ مرث واقف ہے بلکہ اس سے حدود چہ شعلت بھلا رکھتا ہے چاہے اسے آدم کہیے۔ چاہے انبر چاہے کچھ اور وہ ہے آدم ہی۔

آدم سے جب اہل آدم کو رغبت ہوئی تو اپنی فطرت کے مطابق چلی نہ بیٹھ سکی اور آدم پر بھی اس نے دست شفقت  
رکھا۔ اس کی قسین پیدا کیں، چونکہ رازی کی، اسے ہر جگہ لگایا۔ یہاں تک کہ کھانے کے ساتھ آدم آدب کے دسترخوان پر بھی بٹھایا۔

ادب میں آم کا ذکر اتنی کثرت سے ملتا ہے کہ شک ہوتا ہے کہیں آم نے اپنی پلیدی کا یا قاعدہ انتظام تو نہیں کر رکھا ہے۔ کیوں کہ آج کل ہر سیاسی لیڈر اپنی شہرت کے لئے کہیں تو بچکانہ حرکت کرتا ہے یا پھر جا بے جا کام کرتا ہے۔ یا پھر کوئی سنسنی خیز بیان دے مارتا ہے، حاصل کچھ نہیں ہوتا لیکن شہرت مل جاتی ہے۔ وہ بھی وقت ہے۔ جیسے ہٹلر نے تو اپنی شہرت کے لئے گوٹیلر کو اپنا پلیسٹی منسٹر مقرر کر دیا تھا اور وہ جا بے جا ہر جگہ ہٹلر کا نام افسردہ داخل کرتا تھا کہیں کہیں اس سے عجیب بوجھ بھی پیدا ہو جاتی تھی۔ مثلاً ایک اعلان کی سرفی تھی۔ ہٹلر۔ کتے جرمی میں بہت ہو گئے ہیں۔ مطلب تو یہ تھا کہ ہٹلر نے ایسا کہا ہے۔ لیکن بیچ کا وقفہ پریس میں چپ نہ رکھا تھا۔ ہیں شک ہے کہ اسی طرح آم بھی جا بے جا داخل انداز ہو کر اپنی پلیسٹی کرتا ہے۔

آم کی مشہور اقسام کا ذکر تو علم نباتات کی کتب میں تفصیل سے موجود ہے۔ لیکن عام آدمی کو تو اسے کھانے سے کام ہونا چاہئے اور اُسے ہونا ہے۔ اس کا شجرہ نسب دیکھ کر حیرانہ کیا کرے گا۔ پھر بھی مشہور اقسام کے نام بازار میں سننے کو مل جاتے ہیں۔ لشکر آباد۔ نہ جانے اس کا نام لنگڑا کیسے ہوا۔ پہلے تو ہم مجھے شاید یہ ان کا تخلص ہو گا۔ کیونکہ تخلص اتنا عام ہے کہ ہمیں شک ہونے لگتا ہے۔ پھر سوچا کوئی خوبی ہوگی۔ آخر اس نام کی کوئی وجہ سمجھ تو ہوگی ہی۔ جیسے مرزا چاچا یا جو ہر جہرات کو چاچا تیاں تقسیم کرتے تھے۔ مرزا کمال چاچا کی ناک کدال جیسی تھی۔ تیمور لنگ جن کے پیر میں لنگ تھا۔ آخر بڑی لنگ۔ دود کے بعد ذہن کے لاشٹ لگے کہ شاید یہ آم تیمور لنگ کو بہت پسند ہو گا۔ یا پھر اس نے اس کو لگایا ہو گا۔ کیوں کہ اس نے اسے میں لوگ صرف پڑ لگاتے تھے اس کے پھل نہیں کھاتے تھے مشہور حکایت ہے کہ ایک بادشاہ نے دوران سفر دیکھا کہ ایک بوڑھا آم کا پودا لنگڑا ہے۔ اس نے پوچھا بڑے میاں تم تو اس کے پھل نہیں کھا سکو گے، پھر کیوں محنت کر رہے ہو۔ اُس بوڑھے نے کہ حکایات لقمان کا عالم فاضل تھا جو جواب دیا وہ تمام انسانیت اور اس کی بقا کے لئے سب سے زیادہ ابد بنا رہے گا جب تک درجہ اول و دوم کی کتب تیار ہوتی رہیں گی۔ لیکن آج کا حکمران اگر بوڑھے کو اس قسم کی حرکت کرتا پاتا تو ان کے درمیان اس قسم کا مکالمہ ہوتا۔

بڑے میاں تم تو زندہ نہیں رہو گے۔ آم کا درخت کیوں لنگڑا ہے ہو۔ بوڑھا حضور! یہ بالی بڑا آم ہے۔ ابھانچہ دھن نصل دینے لگے۔ حاکم۔! ابھانچے بڑے میاں! لیکن تم نے اس کی پریکٹس لیا ہے کیا۔ یہ غیر قانونی ہے۔ ہمیں PENALTY بھرنی ہوگی اور ساتھ ہی ساتھ انکم ٹیکس بھی۔! بوڑھا۔ لیکن حضور آم تو نہیں آئے۔ حاکم۔! آم آئیں نہ آئیں۔ ہم سمجھ جائیں گے آگے ہیں فود آ انکم ٹیکس ایڈوائس میں برہنہ۔

ملغوبہ :- جسے ہم عام لوگ ملاٹ کہتے ہیں۔ جب صاحب ہر چیز میں ملاٹ ہونے لگی ہے تو آم کہاں محفوظ رہ سکتا ہے۔ یہ حیدر آباد دکن کا آم ہے۔ مشہور ہے کہ حیدر آباد کے مشہور سائنس دان آم یا رنگ نے مختلف آموں کا دس بیج کیا۔ اور ایک کھوکھلے پھلے میں بھر کر اسے دوبارہ بو دیا جو پھل نکلا وہ ملغوبہ کہلایا۔ اس میں خاص بات یہ ہے کہ یہ خام ہی نام ہے۔ مگر مجموعہ قسم کی کوئی دہائی طوطا پری۔ یہ ہندوستان ہے پیارے پھر اس قسم کا نام نہ پائی نہ ملتا تو امر تعجب خیز تھا۔ لال پری۔ طوطا پری یہ نام سن کر ہی ہم کوہ تاف میں بیچ جاتے ہیں اور اسے حاصل کرنے کی وہ کوشش کرتے ہیں جو شہزادوں نے بھی نہ کی ہوگی۔

گھر جا کر جب بچہ ہیں حقیقت سے واقف کراتی ہے تب معلوم ہوتا ہے اس میں نہ کوئی خوبی طوطے کی ہے اور نہ برائی کی۔ پس آم ہے۔  
 ہاپوس :- عودیں البلاد و کوکن میں اس کا ٹیلا چڑھا ہے۔ ہم نے بھی کھائے مزہ نہ آیا۔ لوکل چھوٹا سا آم جو سراسر چھل ہوتا ہے اور جھل کے گردوں کا لپ ہوتا ہے اسے چوسنے میں جو مزہ ہے وہ کسی آدمی میں کہاں۔ اس کے علاوہ بھی اور کئی قسمیں ہوں گی۔  
 انوس ہم نے دیکھی، سنی، چکھی نہیں ہیں اس لئے گنانے سے فائدہ ؟

اب ذرا عام زندگی میں آم کی آمد و رفت، اور اس کے سیریز کا ذرا سا نقشہ سن لیجئے۔ آم کا بازار جہاں لگتا ہے وہاں گہما گہمی کا عجیب عالم رہتا ہے جس طرف دیکھئے چھوٹے، بڑے، ہرے، پیلے کالے آموں کے ڈھیر ہیں۔ کھجیاں جھنجھٹا رہی ہیں۔ کچھلاں پڑے ہیں۔ سترے آم الگ ڈھیروں میں ہیں کہ ان کے شوقین بھی موجود ہیں۔ آم والوں کی چیخ و پکار الگ ہے کہیں وزن سے بک رہے ہیں کہیں ایک ایک کے بھاؤ سے۔ ہمارے علاقے میں سترہ کا پیارا ہے۔ دوسرہ ۲۵ کہتے ہیں غرض آم والا ایک نمونہ آم کا ہاتھ میں لئے ہر ایک آنے جانے والے کو دس چکھا رہا ہے۔ تحصیل پر رس ڈالنا ہے لوگ تیرک کے طور پر جاٹ بیٹے ہیں۔ آگے بڑھ جاتے ہیں۔ گڈن میاں نے گزشتہ سال آم کھانے کی یہی ترکیب نکالی تھی۔ بڑی سی تھنی نے بازار پہنچ جاتے، ہر دکان پر آم جچکتے آگے بڑھ جاتے اور ایک دو گھنٹہ بعد تمام بازار کے آموں کا مزہ لے کر پیٹ بھرے واپس آ جاتے۔ اس سال نہ جانے کس کی نظر لگ گئی۔ دکانداروں نے انھیں آم چکھانے بند کر دیئے۔ نتیجہ یہ کہ ان کے گھر روزانہ بازار کا سا نقشہ رہتا اور بچے اللہ کے لئے ہوئے آموں سے نظر تارتی ہیں کیونکہ کبھی انھیں کھتے آم لے کر دھوکہ کھانا پڑتا ہے۔ اس بازار پر آموں کی عجیب و بولادی رہی ہے جو رت محسوس کی جاسکتی ہے بیان نہیں۔ غرض میں کیا کہوں یہ بھی تو اک تماشا ہے۔

ادب ادب ادب اور آم کے باب زریں کی طرف آئیے۔ ادب ادب آم، آم اور ادب ایسا لگتا ہے لازم و ملزوم سمجھنے میں غالب نے آم کیا کھائے، ہر شاعر آموں کا شوقین ہو گیا ہے۔ یہ ہم ہندوستانیوں کی فطرت میں شمار ہے۔ کوئی چیز ہمارے مزاج کے موافق ہو ناموافق ہم اس کی پرواہ کئے بغیر تقلید شروع کر دیتے ہیں۔ چاہے اچھا خاصا آدمی کارٹون کیوں نہ دکھائی دے۔ ہم تقلید نہیں چھوڑتے۔ ہاں صاحب! غالب کے آموں سے متعلق لطائف یہاں دہرانے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ گنگھا انھیں نہیں کھاتا۔ غالب نے اپنی تعریف بھی بڑے فلسفیانہ انداز میں کی ہے۔ میٹھے ہوں اور بہت ہوں۔ اور جسے آم مل جائے اسے کیا چاہیے دیر نہ ان کے ملنا۔ آم پر کھانے والے کا نام کھا ہے انھیں یہ فلمی گانا یاد رہی ہوگا۔

دالے دالے پر کھا ہے کھانے والے کا نام : قطرے قطرے پر کھا ہے بیٹے دالے کا نام  
 آم پر بھی کھا ہے کھانے والے کا نام : آم کے آم اور گھلیوں کے دام : دیر نہ دیر نہ  
 اسی طرح اگر آکر آبا کھائی تو بہت شوق تھا۔ پیام یار کے ایڈیٹر کو انھوں نے اپنی مشہور نوائی نظم آموں کے بارے ہی  
 کئی تھی :  
 پیام : کوئی یار کا پیغام بھیجئے : اس فصل میں جو بھیجئے ہیں آم بھیجئے  
 ایسے ضرور ہوں کہ انھیں رکھ کے کھا لیا : بچتے اگر ہوں میں تو اس فام بھیجئے  
 ایسا نہ ہو کہ کپ پکھیں جو اس میں : قہر میں ہوگی پہلے نگ دام بھیجئے  
 دیر نہ دیر نہ

اقبال کو بھی آموں سے بے حد رغبت تھی۔ ڈاکٹر نے انہیں آم کھانے سے منع کیا تو انہوں نے امرادر کے ایک آم کھانے کی اجازت حاصل کی اور ایک کلو کا بیٹنی آم پلیٹ میں رکھ لیا کہ یہ بھی داعد آم ہے۔

اب ہمارے منزل گوہوں یا مزاج نگار یا فلسفی یا شاعر۔ مذکورہ بالا بزرگوں کی تقلید میں آم کے شوقین بن گئے۔ اسی طرح جس طرح جگر و جوش غالب کی مئے نوشی کی تقلید کرتے تھے نتیجہ یہ کہ جہاں مشاعرہ ہوا۔ شعراء نے غرے شروع کئے اور ہام مئے اور آم کی فرمائش شروع کر دی۔ نتیجہ یہ کہ مشاعرے والے پہلے ان دو چیزوں کا انتظام کرتے ہیں بعد میں سامعین کا شطر بخیوں کا۔ روشنی کا وغیرہ وغیرہ کا۔

آم نے ادب میں کافی اضافہ کیا۔ منتخب الحکایات کے ساتھ آم کا ذکر لغت میں بہت ملتا ہے۔ وہاں آم کے ہارے ہیں کئی محاورے اکٹھے ہو گئے ہیں۔ بلکہ گڈن میاں کو تو شک ہے کہ لغت نویسوں نے جہاں ماں کا لفظ کھا ہے اس کا مطلب بھی آم ہی ہے۔ مثلاً جلسہ آم۔ دعوت آم۔ آم لوگ۔ آم پلنگ وغیرہ لیکن ایسے محاورے بھی ہیں جہاں آم واقعی کھانے کا آم نکلتا ہے۔ آم کے آم گھلیوں کے دام۔ آم کھانے سے کام پیر گنتے سے مطلب۔ آم کھاٹے نگہری ڈنڈ بھرے باغیاں اپنے آم کو کھٹا کون کہے وغیرہ۔ آم کھانے کے بھی کچھ آداب ہیں جو دعوت عام میں برتنے جاتے ہیں لیکن یہ میں صرف اسی وقت بتا سکتا ہوں جب مجھے اسل کا علی مظاہرہ کرنے کا موقع ملے۔ تو تارتین تیلیٹ آپ کی کیا رائے ہے۔

۵۵

صلوات آم ہے یا ران نکتہ داں کے مئے — میں منتظر ہوں۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کے دو مجموعے

فقط البیس

۱۰/- روپے

۸/- روپے

معرف ماہنامہ نگار گودھلہ

سید مصطفیٰ تاج

» بھوپال «

# ٹی وی اور بی وی

ٹی وی (T.V) اور بی وی (B.V) میں مناسبت کا اندازہ تو ان کو ہی ہو سکتا ہے جن کے پاس خوش قسمتی یا بد قسمتی سے ان ہوں۔ اور صاحب، جس نے اپنی بیوی کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر اس کی سگی بہن ٹی وی کو بھی اپنے گھر میں لیا ہے.... تو پھر یقین جانئے، تیسری بہن جن کا شبہ نام ٹی بی (T.B) ہے، وہ بھی بن بلسے سہان کی طرح کسی وقت بھی کی کمزوری کا فائدہ اٹھا کر آپ کے گھر میں داخل ہو جائے گی۔

یہ تینوں بہنیں T.V - B.V - T.B - ایک ماں کی جانی ہیں.... ان کی عادت، خصلت، طبع و طریق صورت سب ایک جیسی ہے.... آپ پر، آپ کے گھر پر، آپ کے ذہن پر اور آپ کے جسم پر ان کی حکومت آپ کی آخری سانس رہتی ہے.... یہ دوسری بات ہے کہ یہ کبھی کبھی آپس میں کام بانٹ لیتی ہیں۔ آپ کو اگر میری بات پر یقین نہ آئے تو تجربہ کر لیجئے۔

ذرا آپ اپنے ٹی وی کا انٹیا ہٹا کر دیکھ لیجئے۔ آپ کو اپنی بیوی کی تصویر نظر آنے لگے گی۔ وہ بھونچال آئے گا، وہ بادل گویں، وہ طوفان سراٹھائے گا کہ خدا کی پناہ! کبھی خلق سے آواز نکلے گی، کبھی ہونٹوں سے سلب ہوگی، منہ می میٹرھا ہوگا، زبان کی طرح چلے گی، کمر میں سیکنڈوں کی پلچاٹیں گے۔ آنکھیں جھٹکتی لگیں گی۔ ہاتھ بروٹی کی طرح چلنے لگیں گے، گردن ساڑھی کی ڈولے گی۔ غرض کہ ہر پچ جائے گا۔

اب جب تک آپ اپنے انٹیا کا رخ دھواں سمجھا لینی ٹی وی ریڈ اسٹیشن کی طرف نہیں موڑیں گے یہ طوفان نہیں تھمے گا۔ اب اگر آپ نے اپنی بیوی کا انٹیا ہٹا دیا تو.... تو.... تو.... آسمان گر جائے گا، زمین پھٹ جائے گی۔ بادل اسے زیادہ برق چھوٹنے کی آمادیں آئیں گی۔ ایسا محسوس ہوگا جیسے آپ کے قائدانہ کے تمام بزرگوں کی سادی آوازوں جلا کر دیں بعد ایکشن ٹرو کا پی کر کے آپ کو سنائی دے رہا ہے۔ اب جب تک آپ اس کے انٹیا کا رخ پکچر باؤس کی طرف

نہ موڑیں یہ طوفان کسی طرح رکتے کا نام نہ لے گا۔

تو آپ نے دیکھ لیا کتنی مناسبت ہے ۲.۷ اور بیوی میں! آپ ذرا سی ۲.۷ کی ناب غلط موڑ دیجئے، تصویر ٹپ کرنے لگے گی۔ میکا مک کو آپ سہیل کھا کھا کر یقین دلائیں کہ آپ نے صرف ناب موڑی تھی، بسک ماہرین اسے یقین نہیں آئے گا۔ بلکہ وہ ان آپ کو جھٹا ثابت کرنے کے لئے ادھر ادھر انگلی گھا کر بتاتے جائیں گے کہ سارے کنکشن ڈسٹرب ہو گئے، والو ڈھیلے ہو گئے، ہیننگ غلط ہو گئی۔ اور آخر کار آپ بے بس ہو جائیں گے۔

ادھر آپ ان کی دوسری بہن ۵.۷ کا پرائیوٹ صندوق اپنی گمشدہ رسید تلاش کرنے کی خاطر کھولی لیجئے۔ پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے؟ آپ چاہے قرآن سر پر اٹھائیں یا ان کے سر کی قسم کھا کر کہیں کہ میں نے تو صرف کڑی کا عطر دان کھولا تھا اپنی رسید دیکھنے کے لئے مگر کیا مجال جو وہ آپ کی بات پر یقین کر لیں۔۔۔۔۔ وہ تو یہی کہے جائیں گی کہ: ”میرے سارے پڑے گوڈ کر دیئے، سب سامان انڈ سلت کر دیا۔ اس کتاب میں میرا سوسکا نوٹ رکھا تھا وہ بھی نہیں مل رہا ہے۔۔۔۔۔“ لوگ ان کی کا پورا ڈبہ بھرا تھا، ادھارہ گیا۔۔۔۔۔ اب یہ بھی لے جاؤ، سب اپنے دکانوں کو کھلا دو۔ وقت بے وقت اپنی عزت چھپانے کے لئے کوئی چیز گھر میں چھپا لو تو وہ بھی نہیں رہنے دیتے۔ اب مجھ کو سارے الزام اپنے سر ڈال کر غصہ میں گھر سے باہر نکلنے میں ہی عافیت ہے!

تو صاحب! آپ نے دیکھا کتنی مناسبت ہے ۲.۷ میں اور ۵.۷ میں۔۔۔۔۔ اور دیکھئے بیوی کے رشتہ دار اور سہیلیاں اور میکے والے آپ کی بیوی سے ملنے آتے ہیں۔ گھر آپ کا ہے مگر آپ کو بالکل نو بخت کر دیا جاتا ہے۔ بس آپ کی بیوی سے بات کریں گے ان کی تعریف کریں گے، ان کے بچوں کی تعریف کریں گے، ان کے سلیقے کی تعریف کریں گے۔۔۔۔۔ ہاں آپ کا بھی خیال ان کو اس وقت آئے گا جب آپ کی بیوی آپ کو حکم دیں گی کہ: ”ارے بیٹے بیٹے کیا کر رہے ہو؟ ان کے لئے کچھ ناشتے و اشٹے کا سامان لاؤ۔۔۔۔۔ تب کہیں ایک آواز آئے گی کہ: ”بیچارے بہت اچھے آدمی ہیں؟“

بالکل اس طرح ٹی وی دیکھنے والوں کا تعلق بھی آپ سے زیادہ آپ کے ٹی وی سے رہتا ہے۔ ادھر آپ کا ٹی وی کھلا اور پڑوس کی عورتوں اور بچوں کی ”پٹکا“ شروع ہوئی!۔۔۔۔۔ آپ سے ان کا کوئی واسطہ نہیں، صرف ٹی وی سے ہے یا آپ کی مہربان بیوی سے! آپ کو نو بخت مگر آپ کے گھر کی ہر چیز کو اس طرح استعمال کریں گے جیسے ان کی اپنی ہو۔ کسی نے صوفہ کھینچی، کسی نے کرا کوئی اسٹول پر اچک گیا۔ کوئی سلائی مشین پر بوٹی ٹیبل کا سامان سرکا کر جم گیا تو کوئی۔۔۔۔۔ خیر یہ ذکر چھوڑیئے۔ صوت حال یہ ہے کہ بیوی ایک پاؤں سے ناچ رہی ہیں کسی کو تنکھ دے رہی ہیں، کسی کے پیچے کش عٹونس رہی ہیں۔ اور اگر حق اتفاق سے اتوار کو فلم دیکھنے آپ کے سسرال والے آئے تو پھر آپ کو بھی چکری کا ناچ کا چارٹے گا۔ کبھی بھوڑے تپوئے چا اکیلے ”دو“ لا رہے ہیں، تو کبھی جلدی جلدی اسٹو میں ہوا بھر رہے ہیں کبھی کسی بچے کو لئے صحن میں نہیں رہے ہیں تو کبھی کسی کی پیشاب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر یہ طوفان ڈھلنے کے بعد بھی سکون نہیں ملے گا۔ ان لوگوں کے جاتے ہی گھر کی صفائی میں جُٹ جائیے۔ ٹوٹے ہوئے گلدان کو جوڑنے کی کوشش کیجئے بھولوں کی پتیاں سمیٹ کر انھیں حسرت سے دیکھئے۔ ٹوٹے ہوئے گلاسوں اور پیالوں کو جھانکا

لوٹ رکھیے۔ اور ہم بھول نہ چٹھائے وہ کچھ لیجے آپ کی بیوی کا اٹلیا اپنی جگہ سے سرک جائے گا اور آپ کو پھر اُس کا لپچر ہاؤس یا کافی ہاؤس کی طرف موڑنا پڑے گا۔

ہمارے یہاں ٹی وی میں اسسٹلائزنگ کا بھی ضروری ہے جو کرنٹ کو کنٹرول کرتا ہے۔ اٹلیا کا مل تو آپ نے نکال لیا کارخ ٹی وی اسٹیشن کی طرف کر دیا اور بلدی سے اٹلیا کا رُخ پکچر ہاؤس یا کافی ہاؤس کی طرف موڑ دیا لیکن یہ اسٹلائز جو وہ ایوم کنٹرول کرتا ہے اس کا کیا۔ کیوں کہ بیوی کی آواز کبھی کبھی اتنی خطرناک حد تک اُچھی ہو جاتی ہے کہ چھتیاں ٹوٹنے لگتی ہیں اور کبھی اتنی مدھم ہو جاتی خود ان کی زندگی کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے!

میں نے ایک ڈاکٹر صاحب سے پوچھا، ڈاکٹر صاحب اسائنس نے بڑی ترقی کر لی ہے آپ لوگوں کے پاس ہر قسم کی مین آگنی ہیں جیسے سائنس میں گڑبڑ ہے تو کسی بھی کی مشین لگا دی، خون کا دباؤ کم ہے تو ڈب لگا دیا، دل لگی دھڑکن تیز ہو تو کنٹرول کرنے کی مشین لگا دی۔ مگر ڈاکٹر صاحب یہ آواز کنٹرول کرنے والی مشین.... میرا مطلب ہے بیوی کی آواز اور کنٹرول کرنے کے لئے کوئی اسسٹلائز جیسی مشین بھی آپ نے ایجاد کی ہے؟

ڈاکٹر صاحب نے ایک ٹھنڈی سائنس سبر کر مایوسی کے ساتھ گردن ہلادی اور جب میں مایوس ہو کر جانے لگا تو انہوں نے اُس کے انداز میں مجھ سے کہا کہ بھائی اگر آپ کو کہیں ایسی مشین مل جائے تو دو خرید لینا، مجھے بھی اس کی سخت ضرورت ہے۔ اور جب تک آپ کو یہ مشین نہ ملے آپ اپنی جھٹکی ہوئی گردن اور نچی نگاہوں سے اس کا کام لے سکتے ہیں۔ کچھ دیر کے لئے اگر آپ پر کنٹرول نہ بھی ہوتا تو پکچر ٹریپ نہیں ہوگی اور نہ ہی تصویر لہرائے گی۔

اور پھر راز دانا نہ لہجہ میں بولے: اگر آپ نے یہ احتیاط نہیں برتی تو یقین جانئے تیسری مین بھی آپ کے گھر وارد ہو جائیگی۔ نام T.B ہے اور جس کے آنے کے بعد ہر چیز اٹھا ہو جاتی ہے آپ کے والو آہستہ آہستہ دیک ہو جائیں گے۔ پھر چاہے آپ لائٹرز لگوائیں یا اٹلیا میں بوسٹر لگوائیں۔ چاہے اٹلیا کا رُخ دھان سجھا کر طرف کریں یا لوک سجھا کر طرف، پکچر آتا تو دور کی ہے، آپ کے T.V میں کرنٹ بھی نہیں آئے گا۔

تو میرے بھائی میں یہ کہہ رہا تھا کہ T.V، B.V اور T.B ایک اس کی جاتی ہیں۔ ایک کو اٹھاؤ تو دوسری کو بٹھاؤ اور دوسری تو تیسری کو اٹھاؤ۔

اور دیکھیے بیوی کو معطلی بیماری ہو جاتی ہے احتیاط سے سہارا دے کر، رکش میں بٹھا کر ڈاکٹر کے پاس لیٹا پڑتا ہے لڑکا صاحب جیسے ہم سے زیادہ بیوی کے کل پر زوں سے واقف ہیں۔ جو چاہتے ہیں مرض بتا دیتے ہیں اور جتنی تیسری دوا میں تیار دے دیتے ہیں۔ لیکن پر مٹی بس نہیں چلتا تو چلتے وقت پری کاشن دیتے ہوئے کہتے ہیں اچھا نقد اور آرام کی بات ہے اور ایک ٹیپ کا بند بھی لگا دیتے ہیں کہ "ابھین خوش رکھنے کی کوشش کیجئے۔"

آئیے اب دوسری مین کا حال بھی سن لیجئے۔ وہ اتنی سے زیادہ نازک مزاج ہیں ذرا آپ نے طاقت سے ان کی باب



ہی۔ میں جہاں ہیں وہیں سانس روک کر کھڑی ہو جائیں گی۔ اب اُن کو بھی رکشائیں بٹھا کر نہیں بلکہ گدہ ہیں رکھ کر میکانک کے لیے بجائیے۔ میکانک صاحب ایک اچھٹی ہوئی نظر اُن پر ڈالیں گے اور جو چاہیں گے فالٹ نکال دیں گے، جتنے چاہیں گے پیسے لیں گے اور بغیر چوں چرا آپ کو ان کا حکم ماننا پڑے گا اور وہ بھی ڈاکٹر کی طرح آخر میں ایک ہی بات کریں گے: ذرا احتیاط سے استعمال کیجئے۔ نازک شین ہے۔“

اور تو اور صاحب ایک جان لیوا خبر اور کچھ دلوں سے سننے میں آ رہی ہے کہ ہمارے گھر میں اب سالی یعنی T.V کے ساتھ بہت جلد ہی سالے صاحب یعنی V.C.R خاں بھی تشریف لائے والے ہیں جن کے استقبال کی بڑے زور و شور سے تیاریاں ہو رہی ہیں۔

۱۰ خدا آپ لوگوں پر اور سب کے مدد میں اس خاک راگہنگار پر رحم فرمائے۔ (آمین)

## ادارہ شگوفہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                |                   |             |      |      |
|----------------|-------------------|-------------|------|------|
| کیڑے کا بن     | سیمان خطیب        | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| نقطہ           | یوسف ناظم         | مضامین      | ۸/-  | "    |
| البت           | "                 | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار        | خواجہ عبدالغفور   | "           | ۸/-  | "    |
| دھڑکھٹ         | سر سید احمد آبادی | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدی نامہ       | مجتبیٰ حسین       | خاکے        | ۹/-  | "    |
| بالآخر         | "                 | مضامین      | ۱۲/- | "    |
| سنی سنائی      | لینن صلاح         | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تماشا      | دعابت علی ندوی    | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ خواہ      | سید الدین         | "           | ۱۰/- | "    |
| چنگیاں نشا وکی | برہان حسین        | "           | ۱۰/- | "    |
| گویم محل       | ڈاکٹر مجیب فدا    | "           | ۱۲/- | "    |
| غبار حاضر      | رؤن خوشتر         | "           | ۱۲/- | "    |
| نایم نائیم فن  | پرویز مراد ہمدی   | "           | ۱۵/- | "    |

## روٹ خوشتر

پھر گھنٹہ کا بل بند

# شیش گول

پسماندہ اور ترقی پذیر ممالک کی نگاہیں جس طرح عالمی بینک پر مرکوز ہوتی ہیں بالکل اسی طرح میری نگاہیں اُسے دیکھ رہی تھیں۔ اُس کی لمبی لمبی زلفیں شانوں پر لہرا رہی تھیں۔ اُس کی پشت میری طرف تھی۔ جب اس نے رخ جمال میری طرف منوڑ دیا تو معلوم ہوا کہ یہ کوئی حسینہ دوشیزہ نہیں بلکہ ایک فوجوائی تھا۔ جس کو اب تک میں زلفوں والی حسینہ سمجھ بیٹھا تھا۔

بڑا ہوا اس جدید فیشن کا جس نے مرد و زن میں سارا فرق بٹا دیا ہے اور مساوات کی لہر خواتین کے عقدہ اب مردوں کے شانوں پر زلفوں کی صورت میں لہرا رہی ہے۔

ایک دن ہم نے ایک زلف دوازہ پتی قسم کے فوجوائی سے اس کے روز مو پر وگرام کے متعلق پوچھا۔ کہنے لگا صاحب! اس ٹیلے کے لئے گھنٹوں سیانچی کرنا پڑتا ہے۔ جب کہیں قطرہ گہرین کر سامنے آتا ہے جس طرح رضیہ سلطانہ، چاند باجی، جہانسی کی رانی اور شریعتی امداد گاندھی کو آہنی قاتون بننے کے لئے مستقل مزاجی، عالمی ہمتی، اور جہد مسلسل کے زیورات سے خود کو میس کرنا پڑا۔ اسی طرح ہم فوجوائوں کو صنفِ نازک کے قریب تر ہونے کے لئے بڑے جہر آزما مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔

”الارم دیکھ کر صبح چار بجے اٹھنا، تیریلیڈ سے شیونوالینا، ایک ایک بال کو چہرے سے یوں لکھنا جیسے حکومت سماج کی برائیوں کی ریخ کشی کی ناکام کوشش کرتی ہے۔ شیو کے بعد چہرہ پر کریم ملنا، پھر غسل خانہ کی طرف لپکنا۔ پانی میں خوشبودار سیال ملانا۔ جسم پر خوشبودار مصالحہ دھابا استعمال کرنا۔ غسل کے لئے دو گھنٹہ دیکھ سوتے ہیں۔“

”پھر قد آدم آئینہ کے ردبرد مختلف زاویوں سے خود کو سٹارنا، پاؤڈر چہرہ پر پھوپھا، ہونٹوں پر پٹی سی سٹری لگانا، پھر نازک ناشرٹ اور شلوار ٹھاڈ جیسی ڈھالی پتلون زیب تن کر کے شہ رخ رنگ کا مفرنگے میں پیٹ کر چھپاتے سینڈل پہن کر باہر نکلنا۔ اب آپہنری بتائیے اتنی معروفیت کے بعد میں پڑھتے اور دوسرے کاموں کے لئے وقت کہاں بچا رہتا ہے؟“

”میں اس کا گھمگھماتے دلا پر وگرام نکال کر جھوم جھوم اٹھا اور بے اختیار کھڑکھٹا۔“

سارے جواں سے اچھا ہے لڑکھال بھلا

ایک طرف تو ان لڑکوں کی زلفیں پریشان ہیں تو دوسری طرف ان کے بال باپ الگ پریشان ہیں۔ سنا گیا ہے کہ یہ صنف لڑکوں کے کوئی اور بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھانے کے لئے تیار نہیں۔

مجھے ایک ہندو دوست کی لڑکی کی شادی میں شرکت کا اتفاق ہوا۔ وہاں عصری سہولت کے مقررہ دلہا میاں کی دروازہ زلفوں سے دلہن کی سادی کے پوکھ باندھا گیا تھا۔ حاضرین اس کو انہی پیرے کی بجائے زلفی پیرے کہہ رہے تھے۔ شامیانہ کے ادنیٰ ڈانس پر دو دلہا اور دلہن کے دو بچہ ڈرکھے گئے تھے۔ غالباً اس لئے کہ شرکاء کو پریشانی نہ ہو کہ دو دلہا کون ہے اور دلہن کون؟ البتہ جب رخصتی کا وقت آیا تو حسب روایت دو دلہا میاں کو اپنی دلہن اٹھا کر لے جاتا تھا لیکن دو دلہا میاں اتنے نرم و نازک تھے کہ وہ بمشکل سوٹ اور بوٹ اٹھائے ہوئے تھے۔ اور جن کے سپرے کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے چھوٹوں کو زلفوں میں ٹانگا گیا تھا۔ بھلا ایسا دلہا کیسے دلہن کا بار برداشت کر سکتا ہے۔ مجبوراً نوکر کی خدمات حاصل کرنی پڑی اور وہ اپنے قوی بازوؤں میں دو دلہن کو اٹھا کر شہستان تک چھوڑ آیا۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ نئی نسل کہاں کہاں تک منت کش خدام ہوتی رہے گی۔

میرے ایک عزیز بچہ کی شادی ہوئی۔ ان کا کہنا ہے کہ جب دو شخص ان کے میاں قیام کے لئے آتے ہیں تو بڑی پریشانی ہوتی ہے کہ یہ دونوں دست ہیں یا میاں بیوی۔ اگر شوہر وزن ہوں تو رجسٹر ان کے سامنے رکھتا ہوں اور عرض کرتا ہوں کہ آپ میں جو بھی شوہر ہیں اپنا نام درج کیجئے۔

اس سلسلے میں ایک عجیب اشتہار نظر سے گزرا۔ نفس منوں یوں تھا۔

”مزدور ہے ایک صحت مند لڑکا غاڑی کی جو میرے لڑکے کی شریک حیات کے علاوہ آیا کہ فراموشی انجام دے سکے۔ سارے کام خود کے لڑکا نازک ہے۔ اور شکل سے لڑکی کا ہے۔ ملازم پیشہ قانون کو ترجیح دی جائے گی۔ تاکہ ہمارا لڑکے نظر خوب جگہ ملازمت سے سبکدوش ہو جائے۔ اس کا وزن زلفوں اور اپنے جوتے سمیت ۹۰ پونڈ بال چھاؤں میں سفید ہوئے ہیں تو کیا ہوا خضاب پابندی سے لگاتا ہے۔ دانتوں کے دویش دکھتا ہے کھانے اور مسکرانے کے لئے علمدہ علمدہ یہ اُدچا شستا ہے۔ اور بھرولے سیاہ چشمہ سے اپنی ایک چشم کی بدولت سب کو ایک نظر سے دیکھتا ہے۔ ہمیشہ چڑی لئے گھومتا ہے۔ اس لئے کہ کتے اور بچے عجیب مخلوق سمجھ کر تنگ کرتے ہیں۔“

ایسے لڑکوں کی تعداد میں برابر کا اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ جب بھی محلہ کے کسی موڑ پر اپنی نازک اور چکی کر کوئل کھاتے زلفوں کو لہراتے ہوئے یہ سیری صنف نکلتی ہے تو بچے کا نام شروع کرتے ہیں۔

نیم گرل ، نیم گرل  
یورپ کی نقل نیم گرل  
صحت عقل نیم گرل  
سودنہ اصل نیم گرل

کاف۔ اکبر علی

(مجاہد پور)

## رُوداد۔ ایک جدید محبتوں کا

ہندوستانی ادب پر تو عورت بھائی ہوئی ہے۔ ہم نے کچھ افسانے اور ناول پڑھے۔ اور کچھ شاعری کا مطالعہ کیا۔ کیوں نہ اپنے دل کو ایک ناری کے خیال سے سجائیں۔ مالاں کو ناری کا خیال آتے ہی ناری کی پیش محسوس ہوتی ہے وہ اس لیے فتنے کے بہت سارے گھروں سے ہر بعد آواز کی چنگاری بلند ہوتے دیکھتا ہوں۔ لیکن خدا بھلا کرے ان ادیبوں کا سمجھوں۔ اس معنی راز کو فاش کر دیا کہ ہند کی سرزمین پر جو امان ہند جوان ہوتے ہی گنگنا ناشر کر دیتے ہیں کہ ۵۰

دل پہ دستک سنائی دیتی ہے

کون میرے مکاں کے باہر ہے

القصد مختصر میرے بڑے ذہن نے بھی ہندوستانی ادب کو مادیوں کرنے کی رٹ لگائی شروع کر دی اور میں گنگنا اٹھا ۵۱

دل کی کتاب پر کوئی تصویر چھوڑ دے

کب سے ہمارے ذہن کا مکروہ اُداس ہے

دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر عشق کی تیاری کے لئے کتابوں کو پھوڑنے لگا۔ تصویر کی مکمل کرنے کے بعد پرنٹنگ کے لئے چوک کے گرسر اسکول کو منتخب کیا (کہیں کہ اکثر کتابوں میں لکھا ہے کہ عشق کی ابتدا ماسکول سے ہوتی ہے) اپنی تازوں سے پٹی دادا جان کی یاگ سا مکمل نکالی اور پیچ گیا دشت جنوں کی سیاحت کی ابتداء کرنے کے لئے گھڑی نے ڈانٹ پلائی "اتنی جلدی ایسی تو جنت کا دروازہ کھلنے میں ایک گھنٹہ باقی ہے پانی کی دکان پر دت گزار لے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ سگریٹ خرید کر پونٹوں میں بچائی اور آئینہ میں اپنا صورت ڈاڈیکھ کر گنگنا اٹھا ۵۲

بڑی فرحت ہے اس میٹے زیاں میں

محبت کے سوا کیا ہے جہاں میں



## مرزا اکھونچہ بیتیا

# ”لسن ایک ٹپا“

میدوی اکلوتی نصف بہتر آخو تمہیں میرے شاعر بن جانے پر اعتراض کیوں ہے؟ اے میرے سنے کی ماں! تم کیا جاا شاعری کیا چیز ہوتی ہے؟ تمہیں خالہ نصیب کی لکائی، بھائی، سہیلیوں سے سادی پر بحث اور میری جیب کی پیمائش سے خضعت کہاں کہ دنیا کے دوسرے مسئلوں پر غور کرو۔ میں جب کبھی کوئی حسین شعر لکھتا ہوں تو تم تراغ سے پوچھ بیٹھتی ہو۔ کیوں ہی کس منہ جلی کی تعریف ہو رہی ہے؟ تبھی تو میں کہوں کہ آخرمیاں آج کل صفائی سحرانی پر کیوں دھیان دے رہے ہیں؟ یکے کے کہہ دوں کہ یہ شاعر بننے کے آثار ہیں۔ بیگم! اگر میں شاعر بن گیا تو تمہارے حسن پہ وہ قصیدہ خوانی کروں گا کہ تم دنیا کا آٹھواں عجوبہ بن جاؤ گی۔

شاید تمہیں نہیں معلوم، جڈ جا کر میرے دوستوں سے پوچھو۔ وہ کہتے ہیں کہ میرے اندر شاعر بننے کی صلاحیت ہر طرح سے موجود ہے (گھر سے لے کر جیب تک)۔ اور فلمی شاعر بننے کی صلاحیت تو درجہ اتم موجود ہے۔ تم ہی بتاؤ جس دن میں فلمی شاعر بن گیا کیا تمہارے پاؤں زمین پر رہیں گے؟ ہرگز نہیں! بلکہ ہو گا یوں کہ تم ہمیشہ سر پہ پیر رکھ کر چلتی نظر آؤ گی۔ تمہارا یہ کہنا بجا ہے کہ میں فلم نگاری میں جا کر کسی کو دل نہ دے بیٹھوں۔ گھراؤ نہیں، ہمیں شکایت کا موقع نہیں دلا گا۔ اگر فداۂ خواستہ نہ مادہ ہو بھی گیا تب بھی تم گھٹائے میں نہیں رہو گی۔ تمہارے لیے ایک میر و فردو ڈھونڈ دوں گا۔ پھر تمہاری پانچوں انگلیاں گمی میں اور سر کڑھائی میں۔ یہ تو دنیا کا دستہ ہے کہ انسان جب تک ایک کا پتی رہتا ہے تب تک کوئی حادثہ نہیں ہوتا! چواں وہ لکھتی بنا، حادثات کے دور شروع ہو جاتے ہیں۔

اگر میں شاعر بن گیا اور تمہارے والد جنت سدھار گئے تو میں اپنی شاعری کے سہارے ایک ایسا مرثیہ مرتب کر دوں گا کہ دنیا کا ہر فرماں بردار شوہر اُن پر آٹھ آٹھ آنسو فرد پیاے گا اور اُن کی مغفرت کی دعا میں مانگے گا۔ پھر تو بیویاں بھڑکیاں شوہر چراغ لے کر ڈھونڈتی پھریں گی جو اُن کے شوہری فرماں کو پار چاند لگا سکے۔

میری شریک حیات! میری شاعری کا اہمیت کا اندازہ تمہیں اس وقت ہو گا جب تم کسی کی شادی، یا کسی کی چھٹی کے جشن میں

شامل ہوں گی۔ تہدی سہیلیاں مجھ سے ایک سہرا، ایک بدائی، ایک مبارکبادی اور ایک کالی لکھانے کی فرمائش کریں گی۔ اور تم اُس سے کہو گی کہ آئیں آئی انڈیا مشاعرہ اور ریڈیو سے فرصت ہی نہیں ملتی یہ کیا اُس وقت تہدا اس فرخ سے اُدبجا نہیں اٹھ جائے گا۔ اور اس وقت تمہیں ہائی ہیل سیٹیل پہننے کی ضرورت محسوس نہیں ہوگی۔

قسم خدا کی بیگم! تہدا دہلیزی گئے کی وفاداری پر ایک ایسا قصیدہ لکھوں گا کہ قصبہ سہلی! کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے قصیدے کو پڑھ کر رسم عام ہو جائے کہ ہر بیوی ایک عدد شوہر کے ساتھ ساتھ ایک عکس بھی پالنا شروع کر دے۔ شوہر کی وفاداری پر شک کیا جاسکتا ہے مگر گئے کی وفاداری پر نہیں۔

اے میرے دل کی دھڑکن! ایک اچھا سا استاد ہاتھ آ گیا ہے۔ جلدی سے ہاں کہہ دو۔ دند ممکن ہے کہ استاد میرے ہاتھ سے نکل جائے اور تہدا سہلی کا شوہر اُس کی شاگردی نہ قبول کرے۔ کیا تمہیں عزت نہیں چاہیے؟ کیا تمہیں شہرت کی چاہت نہیں ہے؟ کیا تم چاہتی ہو کہ تہدا حق کی چمک گھر کی چار دیواری میں ماند پڑ جائے؟ تم دیکھتی رہو اور تہدا سہلی تم سے کوسوں دور نکل جائے! بعد میں تم اُس کی شہرت اور اس کی عزت سے حد کرنے لگو۔ اُس کا تو کچھ نہیں بگاڑے گا تہدا ماقبت خواب ہوگی۔

میں دیکھی کیا ہو، مجھے شاعر بن جانے دو۔ میرے لئے نہیں، اپنے لئے، اپنے والد کے لئے اپنے گئے کے لئے لکھتی بننے کے لئے میری ماہ میں رنجے مت ڈالو۔ میں جب کاغذ قلم لے کر بیٹھوں تو نوکر کے رہتے ہوئے سودا سلف کے لئے مجھے بازار مت بھیجو۔ کم سے کم تین مہینے تک تم مجھ سے کسی چیز کی فرمائش مت کرو تا کہ میں ذہنی یکسوئی برقرار رکھ سکوں میرے بکھرے خیالات یکجا ہو جائیں، پھر دیکھو میں کیا کیا کر سکتا ہوں۔

بہار شگوفہ جانے دو! بس ایک بار!

نامور مترجم نگار خواجه عبدالغفور کے مضامین

سکین زار

۸/- روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

محمد علی اکبر، مینڈل گولڈ میڈل

## جلسہ نگاہ اور ہم

حال ہی کی بات ہے کہ میرے شوہر کے ایک قریبی دوست نے انہیں اردو کی چند کتابوں پر تبصرہ لکھ کر ایک جلسہ میں پڑھنے کے لئے راضی کر لیا۔ میرے شوہر چلی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کر کے اب ڈاکٹر صاحب بن گئے ہیں اپنی شہرت کے قائل ہیں۔ ان کے بارے میں میرا خیال ہے کہ اردو کے میدان میں وہ ابھی ریگ رہے ہیں، چلتا بھی نہیں سیکھ رہے، پتہ نہیں ان کی کوشش کہاں تک کامیاب ثابت ہوگی۔

خیر چھوٹیے ان باتوں کو میں نے تو ان سے ہزار بار یہی کہا کہ آپ نہ تو شاعری کر سکتے ہیں اور نہ ہی مثنوی بیگم کی طرح غزلیات لکھ سکتے ہیں پھر آپ کو کون پسند کرے گا۔

ان کے مہربان دوست نے ایک بڑے سے جلسہ کا انتظام کو دایا خوبصورت دعوت نامے چھپوا کر تقسیم کر دیئے گئے اور بار بار ہما نیوں کو زحمت دے کر سارے اخبارات میں یہ جہرشائع کرا دی گئی کہ ڈاکٹر صاحب چند کتابوں پر تبصرہ پڑھنے والے ہیں اور سامعین سے کثیر تعداد میں شرکت فرماتے کی گزارش بھی کی گئی تھی۔ پندرہ دن کی طویل تیاری اور کوشش کے بعد وہ دن آخر آ ہی گیا۔

ڈاکٹر صاحب کا حال پتلا ہو چلا تھا تب وقت کے بھلے صرف ایک وقت کے کھانے پر اکتفاء کریتے چائے کی اتنی کثرت کہ شراباگ منگاتی پڑتی۔ مکروہ کا دروازہ بند، بچوں پر ہر لمحہ گرم کسی کسی کی پیٹھ لال کر دیتے تو کبھی کسی کے گال۔ میرا نمبر نہیں آیا۔ مجھ سے ڈرتے ہوئے۔

خدا خدا کہ کے پانچ دن قبل اسکیپ کا غہ خراب کرنے کے بعد ہمیں وہ تبصرہ پائیہ تکمیل کو پہنچ گیا، وہ اس تبصرہ میں لہزے کی عمدہ شہرتی نہیں بلکہ تھار اور بندوبست بھی استعمال کر گئے تھے۔ اب محتاسواں آج پڑھئے گا۔ حضرت اتنے بولڈ تو تھے کہ کٹافٹ پڑھ ڈالتے۔ وہاں بھی میری موجودگی ضروری تھی۔



تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ جہانگیر نے جہاں کی مدد کے بنا کوئی کام نہیں کر سکتے تھے۔ اسی طرح ہمارے ڈاکٹر صاحب بھی میری کو ضروری سمجھتے ہیں۔ لہذا ہم دونوں بالکل انگریزی وقت کے مطابق اس جگہ پہنچے جہاں پر جلسہ ہونے والا تھا۔ میرا خیال تھا کہ ڈاکٹر اور تبرہ کا نام سن کر سامعین بڑی تعداد میں جمع ہوں گے لیکن جب ہم وہاں پہنچے تو نقشہ ہی کچھ اور تھا مجھے یقین نہ ہو سکا کہ یہ ہے۔ کیونکہ وہاں میرے اور ڈاکٹر صاحب کے سوا کوئی تیسرا شخص موجود نہ تھا۔ میری حیرت کی انتہا نہ رہی، یہ پہلا موقع تھا اُردو کے ادبی جلسہ میں شرکت کے لئے پہنچی تھی۔ بیچارے ڈاکٹر صاحب کے دوست منظم جلسہ آنکھیں داخلہ گیت کی طرف را سامعین کا انتظار کرتے نظر آ رہے تھے۔

جلسہ گاہ میں قاعدہ و قوانین کا لحاظ رکھا گیا تھا۔ مائیک اور چائے کا بھی معقول انتظام کیا گیا تھا۔ لیکن پینے والے صدا پریشانی اس وقت کم ہوئی جب مجھے یہ معلوم ہوا کہ مقرر کو سواری خرچ دیا جائے گا۔ میں نے خود سے سوال کیا کہ ہم نے تو سواری کا کچھ خرچ ہی نہیں کیا ہے پھر یہ... سواری... خرچ... میری سانس جو پریشانی سے بھول رہی تھی پیسوں کا نام سن کر بھٹکتی مدد صاحب کی آمد پر جلسہ کی کاروائی کا آغاز ہوا اور منظم جلسہ نے صدر جلسہ کا تعارف کر لیا اور پھر ڈاکٹر صاحب بارے میں چند الفاظ کہتے ہوئے انھیں مائیک پر طلب کیا گیا۔ ڈاکٹر صاحب کے بدن میں رعشا جھوٹ گیا۔ ہاتھ میرے کانپ گئے۔ بدل چکی تھی۔ لیکن میں نے مسکرا کر ہمت دلائی دوسرے ہی لمحہ ڈاکٹر صاحب مائیک کے سامنے جا کھڑے ہوئے اور جب ان نکلی تو کہنے لگے "خواتین" وہاں خواتین تو تھیں نہیں مرن میں ایک خاتون تھی) و حضرات خیر حضرات کا لفظ تو ٹھیک ہی تھا سامعین میں پانچ حضرات موجود تھے۔ تقریر کے دوران ڈاکٹر صاحب نے بہت ہی جوش و خروش کے ساتھ خود کا خیال کئے تمام لوگوں پر اپنے طنز کے ہم برساتے رہے جو مزاح کے میدان میں نہ ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے کھنکھانے کا انداز ایک دم صحت ا ہوتا ہے۔ سنسنے والا صحت نارا ہی نہیں بلکہ دشمن ہو جاتا ہے۔ خیر گزری کہ جلسہ گاہ میں کوئی صاحب کتاب موجود نہ تھے صاحب کو نفی کی رفتار سے گھر پہنچنا پڑا اور میں ان کے پیچھے پہنچی۔ میرا خیال تھا کہ صاحب کتاب چار افراد جلسہ گاہ آ۔ فرما لیتے تو یقیناً سامعین کی تعداد میں تقریباً صد فی صد اضافہ تو ہو جاتا۔

ڈاکٹر صاحب کی تقریر کے بعد صدر صاحب کی باری تھی مدد صاحب مائیک پر رونق افروز کرتے ہی میں تنقید پر تنقید فرما مجھے ہرگز پسند نہ تھا لیکن کرتے کیا مدد صاحب کی تقریر بالکل نائیل ہوتی ہے۔ مجھے غصہ آگیا لیکن یہ غصہ اس لئے ٹھنڈا ہوا سواری خرچ ہماری جیب میں تھا۔

جلسہ کے اختتام پر میں نے منظم جلسہ سے درخواست کی کہ آپ اگر جلسہ کرنا ہی چاہتے ہوں تو بہتر ہو گا کہ تبرہ معصوم کی بجائے مٹی بیگم کی غزلیات یا پھر امیتا بھجن کے کوئی پروگرام ہی رکھ لیا کریں۔ پھر آپ کو سامعین کا انتظار کرنا پڑا۔ نہ ہی پریشان ہونے کی ضرورت ہوگی۔ ادبی ذوق باقی نہ رہا اور دو کا پر چار تو بہت ہوتا ہے صرف اخباروں اور رسالوں ہی ایسی عمل کے میدان میں جب پرکھا جاتا ہے تو صرف پانچ سامعین محفل میں موجود ہوتے ہیں جن کی وجہ سے ہماری ادبی

اور سبکی نظر آرہی ہیں۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو بھی یہی مشورہ دیا کہ آپ مہربانی فرما کر تنقید کے میدان کو چھوڑ دیجئے اور تبصرہ کو خدا حافظ کہئے جس میں لوگوں سے داد و تحسین کی بجائے غصہ و حقوٹے لگیں۔ آپ کے مشہور ہونے کا ایک ہی راستہ یہ ہے کہ یا تو آپ کرکٹ کے کھلاڑی بن جائیے یا ہرستار اور سارنگی اٹھالیجئے۔

□□

## شگوفہ پبلیکیشنز کی مطبوعات

ماہنامہ شگوفہ کا

کنہیا  
لال کیپور نمبر

مہان مدیر: خواجہ عبدالغفور

کنہیا لال کیپور کے آٹھ منتخب مضامین، کاملوں اور خطوط کا  
انتخاب

کیپور کی شخصیت اور فن پر پھر لپہ مضامین

قیمت ۱۰ روپے بشمول ڈاک خرچ۔

○

ماہنامہ شگوفہ کا بے مثال  
ضخیم ترین اور منفرد

ڈرامہ  
نمبر

مہان مدیر: ساگوسرحدی

اردو، انگریزی، روسی اور مختلف ہندوستانی  
زبانوں کے ڈرامے

ت ۲۰ روپے جلد ۳۵ روپے (۲۵۶ صفحات)

③

استرار جامعی

## بجلی ہوئی فیل

ہم صورت معشوق طرح دار ہے بجلی  
 استرار کے گھر میں بھی پر اسرار ہے بجلی  
 ہر روز سر شام ہی بیمار ہے بجلی  
 چلتے ہوئے اک بارگی رک جاتی ہے یہ ریل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل  
 بجلی کے چلے جانے سے ٹکرائے کچھ لوگ  
 کپ چائے کی شرابی پہ چھلکائے کچھ لوگ  
 تاریکی میں جیب اپنی کتر داغے کچھ لوگ  
 ہر روز مرے شہر میں ہوتا ہے یہ کھیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل  
 نزدیک کے ہوٹل میں بھی جانا نہیں ممکن  
 احباب سے گپ جا کے لڑانا نہیں ممکن  
 حد یہ ہے کلام اپنا سنانا نہیں ممکن  
 بجلی تے تو واللہ ہمیں بھیج دیا جیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل

لجوا وقت ہوا رات کا ، اور آہ ! ندارد  
 بجلی ابھی آئی تھی ، ابھی واہ ندارد  
 اس تیسرگی میں ہوش ہے واللہ ندارد  
 استرار اندھیرے میں جو کچھ جھینا ہے جھیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل  
 غائب ہوئی بجلی تو ہوئی فکر کی گوتیز  
 لوگوں نے اسی وقت کیا طنز کو ہمیں  
 تم لاکھ کرد اپنی طبیعت کو سخی خیز  
 ممکن نہیں اس وقت تخیل کی منڈھے بیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل  
 ہدم نے کہا آج اندھیرے میں ہی کھاؤ  
 کچھ کیڑے مکوڑوں کو بھی سالن میں ملاؤ  
 بے خرچ مزہ مرغ مسلم کا اڑاؤ  
 یہ ظلم بھی میں جان پہ خود اپنی گیا جھیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل  
 جب موسم کی بقی ہی نہ ڈھبری نظر آئی  
 اک پوری کتاب اک نئی کاپی ہی جلائی  
 تب علم کی دولت سے ذرا روشنی پائی  
 دستل بین کتابوں کو جلایا تو بھاتیل  
 بجلی ہوئی پھر روز گزشتہ کی طرح فیل

عابد معشر

# چائے خانے

کاروبار اور بے مددکاری سے جو چیزیں چلتی چھوٹی ہیں ان میں چائے خانے پیش پیش ہوتے ہیں۔ چائے خانے وہ مقامات درجن بھر کام کے نہ کاغذ کے دشمن اناج کے جسم کے لوگ کئی گھنٹے بیٹھ کر گپ شپ کیا کرتے ہیں اور محفل برخواست کرتے وہ پیالی چائے پیتے ہیں۔ چائے خانوں کے ساتھ پان کے ڈبوں کا ہونا ضروری ہے۔ دونوں کا ساتھ چولہا من کا ساتھ ہوتا ہے شہر میں چائے خانے معیانا کا ڈبہ ہر فرلانگ پر ملتے ہیں یوں کے جو بیس گھنٹے، پینے کے تیس دن اور سال کے بارہ ہتے ہیں۔ لائسنس ضبط ہونے پر بھی چائے خانے بند ہوتے نظر نہیں آتے۔

چائے خانے پر بہت بڑا سائین بورڈ لگا ہوتا ہے۔ ڈھیر سارے رنگوں سے بودھ کو جاذب نظر تو نہیں مچے مگر مرد بنادیا جاتا ہی سائین بودھ چائے خانے کی بہترین شے ہوتا ہے وہ بھی اس لئے کہ بودھ چائے خانے کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتا۔ سائین بودھ چائے کی جتنی مشروبات اور لیکٹ تیار کرنے والی کمپنی اپنے حجبہ و خرجہ پر اپنے اشتہار کے لئے تیار کر داتی ہے۔ چائے کی کوئے میں صلہ احسان بنا ہوا ہوتا ہے جس کا بدلہ چائے خانے والے اشتہار والی شے کو اپنے پاس نہ رکھ کر چکاتے سے چائے خانے کا مرث دروازہ نظر آتا ہے۔ اندر اندر دیکھا جائے تو دیکھنے کی وجہ سے کوئی بھی چیز باہر نظر نہیں آتی۔ میں داخل ہوتے ہی دروازے کے پاس عطر یا ناچنا ہے۔ آنکھیں چائے خانے کی عود و روشنی سے سمجھوتہ نہیں کر پاتیں۔ دس ہونے کے بعد دروازہ کے دونوں جانب دیوے شوکیں نظر آتے ہیں۔ ایک شوکیں میں سلیقہ سے کاروباری بھی جوتی نا چائے خانے میں استعمال نہیں ہوتی بلکہ نائیشی ہوتی ہے۔ بہادر خیال ہے کہ یہ کاروباری شاید چائے خانے کی ملکیت بھی برے شوکیں میں مختلف کھانے کی چیزیں رکھی ہوئی ہوتی ہیں، یہ چیزیں یقیناً بکاؤ ہوتی ہیں لیکن اتنا کم گنت ہیں کہ ان ارشیا، کا گھول گزرتا ہے۔ یہ شوکیں جمیل اور جمیل گروں کا بھی مسکن ہوتا ہے۔ اسی شوکیں کے نیچے ایک لمبا مادہ، اعلیٰ خیم آدمی جن کی تو دنیا اس کے ساتھ شوکیں کوئے کے اندر ہیچے دھکیلتی ہے بیٹھا ہوا ہوتا ہے یہ آدمی

آدمی ناکوشت کی دکان چائے خانے کا ملک ہے۔ مالک کی توہم دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ چائے خانے کی ہر اچھی چیز اسی کی زر ہوئی ہے۔ مالک کی ایک جانب شلیفٹ کا آؤ رکھا ہوتا ہے تو دوسری طرف ایک چھوٹا پنکھا چلتا ہے گا جو اس سیٹھ کے لئے اپنی تنگ دامن کا شکرہ مختلف قسم کی آوازیں نکال کر کرتا ہے۔

چائے خانے میں قدم رکھتے ہی گاہک کا استقبال مکھیاں بنگلے اور کمال کو چوم کر کرتی ہیں تو پھر ہاتھ اور پیر کو کاٹ کر کہتے ہیں۔ چائے خانے کے اندر بہت احتیاط سے قدم بٹھانا پڑتا ہے فرش چکن ہوتا ہے اور اس پر چائے اور پانی ہمیشہ گاہک لو چاندل خانے چت کرنے کے لئے موجود رہتا ہے۔ ایک بار تیزی سے ہم چائے خانے میں داخل ہوئے تھے جس کا نتیجہ ہماری چال سے ظاہر ہے۔ چائے خانے میں داخل ہونے کے بعد گاہک گرمی سے بے بس ہو کر اوپر دیکھتے ہیں۔ چائے خانے کی چھت کے بیچ میں صرف ایک مدد پنکھا ہوتا ہے جو چلتا نہیں بلکہ ٹہکتا ہے۔ اسی نعمت مرقبہ کے نیچے کئی لوگ بیٹھے ہوتے ہیں۔ نووارد گاہک صحتی اللہ کمال اسی میز پر نہ کرنا چاہے گا جو کھڑکی کی طرف ہوتی ہے۔ لیکن چائے خانے میں کھڑکیاں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ بعض گاہک دروازہ کی راہ سے آکر کھڑکی سے صل جاتے ہیں۔ اسی لئے احتیاط چائے خانوں میں کھڑکیاں نہیں لگوائی جاتیں۔ نووارد گاہک گرمی سے پسینہ میں شرابور ہو جاتا ہے اور جہاں کہیں بھی جگہ ملے بیٹھ جاتا ہے۔ چائے خانے کی کرسیاں مخصوص اور بہت نازک ہوتی ہیں۔ جلد ہی چار سے تین اور دو پایہ والی کرسیاں بن جاتی ہیں۔ پھر بھی چائے خانے کے مالک کو یہی لنگڑی کرسیاں عزیز ہوتی ہیں۔ مالک انھیں دیوار، میز یا کسی پتھر کے سہارے گاہک کو گرانے کے لئے کھڑا کرتا ہے۔ گاہک ان کرسیوں پر بیٹھے ہوئے بار بار گرتے ہیں یا پھر ایک بار گرنے کے بعد دینار کسی دوسری جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ بعض گاہک مالک چائے خانے پر بھی بیٹھنے دوڑ پڑتے ہیں۔ خیر سے کوئی کرسی ٹھیک رہی اور گاہک ہاتھ پیر پھیلا کر آرام سے بیٹھا بھی چاہے تو بیٹھ نہیں سکتا۔ میرا آکر دانگ دے جاتا ہے صاحب ٹھیک سے بیٹھو۔ کرسی نئی ہے۔" دانگ ملنے کے بعد گاہک صرف کرسی سے آرام حاصل کرنے کے بجائے میز کا بھی سہارا لیتا چاہتا ہے ہاتھ رکھتے ہی میز گاہک کی گود میں آنے کے لئے جھونے لگتا ہے۔ گاہک غصے سے میز کی اس بد تمیزی کو دیکھتا ہے اور اس کا غصہ حیرت میں بدل جاتا ہے۔ "چار لکڑیوں پہ ایک پتھر" یہی تعریف چائے خانے کی میز کی ہوتی ہے۔ لکڑی کئی جگہ سے ترک ہوئی ہوتی ہے تو پھر چند ایک لکڑیوں میں بٹھا ہوا ہے۔ پتھر پر نقشہ، نام، لکیریں اور تصویریں کندہ ہوتی ہیں۔

چائے خانے میں بیٹھے ہی گاہک سے شادیت کے لئے مکھیاں میز پر آکر انکھیلیاں شروا کر دیتی ہیں کھٹمل خفہ طو پر اور پھر کاؤں میں سریلے راگ الاپتے ہوئے لکار کر کاٹنے لگتے ہیں۔ گاہک ادھر ادھر کھجالتے اور بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے میرے کوتاہی کرتے ہیں۔ میرا نظر نہیں آتا لیکن اسے تلاش کرنے کی کوشش میں گاہک پورے چائے خانے کا جائزہ لے لیتا ہے۔ چائے خانے کی میز ادول کے لئے ہمیشہ ہی گہرے رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔ گہرے رنگ کے استعمال سے دو فائدے ہوتے ہیں۔ پہلا فائدہ، گہرے رنگ سے گرمی میں اضافہ ہوتا ہے جو گاہک کو زیادہ دیر چائے خانے میں بیٹھے نہیں دیتی۔ دوسرا فائدہ، گہرا رنگ

چائے خانے میں کم روشنی کا باعث بنتا ہے۔ کم روشنی میں گلابک اچھے اور بُرے کی تمیز نہیں کر پاتا۔ چائے خانے کی دیواروں پر چند ایک تختیاں لگی ہوتی ہیں جن پر لکھا ہوتا ہے ”یہاں ملازموں کو روزِ تنخواہیں دی جاتی ہیں“ مذہبی و سیاسی گفتگو نہ کیجئے“ ”زائد شکر اللہ پیالی طلب نہ فرمائیں“ وقت کی قدر کیجئے“ دوسروں کے لئے جگہ بنائیے۔“ یہاں پکوان اصل گھسی سے ہوتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ محکمہ بلدیہ کی جانب سے دیا ہوا الٹیکسٹس بھی دیوار پر لٹکایا جاتا ہے۔ نہ جانے کیوں اس کے اطراف بھی مکھیاں بھنبھناتی رہتی ہیں۔ کہیں کونے میں اگر بنیاں جلتی رہتی ہیں۔ چائے خانے میں خوشبو اٹھیں اگر بیٹوں سے جوتی ہے ورنہ چائے خانے کی ایک مخصوص بو جوتی ہے جو چائے خانے میں زیادہ دیر بیٹھنے پر گلابک کے پاس سے بھی آنے لگتی ہے چائے خانہ کے ابتدائی حرف کی مناسبت سے اسی حرف کا سکہ چلتا ہے۔ سب سے زیادہ استعمال ہونے والی شے ”چائے“ ہوتی ہے ہر قسمی چیز کو ”چینوٹلیاں“ لگتی ہیں پکوان کی جگہ پر ”چوہے“ بکثرت پائے جاتے ہیں۔ چائے خانے کی دیواروں پر ”پیکلی“ اور چھت پر ”چمکاڈر“ موجود رہتے ہیں۔ البتہ دیواروں پر جو پانہیں ہوتا۔ چائے خانے میں بیٹھنے کے گھنٹہ دیکھ گھنٹہ بعد گلابک کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ اسی دوران گلابک آپس میں چو گھنٹگو ہوجاتے ہیں۔ ایک وقت ہم ہرے کا انتظار کرتے ہوئے اد نگھنے لگے تھے کہ ایک بعد دا گھنٹی بجی جس کی آواز پر صور اسرافیل کا گانگن ہوا۔ ہم گھبرا کر اٹھ بیٹھے تمام گناہ یاد آنے لگے۔ میدانِ حشر کے تصور سے کچھ طاری ہوگئی۔ کچھ وقت گزرنے اور حالتِ سنبھلنے کے بعد پتہ چلا کہ چائے خانے کا مالک ”بابر دالے“ کو بلانے کے لئے مسلسل گھنٹی بجا رہا تھا۔

چائے خانے کی میز صاف کرنے کے لئے تھوڑے تھوڑے وقفے سے ایک لڑکا میلہ اد گلا کپڑے آتا ہے۔ میز کو صاف کرنے کے بجائے اور خراب کر جاتا ہے۔ میز صاف ہونے کے بعد سے ایک نئی قسم کی بو بھی آنے لگتی ہے۔ گلابک چائے خانے کے معیارِ صفائی پر غور کرنے لگتا ہے کہ اسے ایک کڑک دار آواز سنائی دیتی ہے بولو... بولو... گلابک گردن اٹھا کر دیکھتا ہے۔ ایک تو جوان بیٹے پتلون کے پیچھے چٹھانے، شرٹ کے تمام ٹپن کھولنے گردن میں لال دستی ڈالے، سر میں تیل ڈالنے کے بجائے تیل میں سر ڈبوئے گاں میں بریڑی رکھے ہوئے کھڑا ہے۔ اس کے گلے میں ایک تھیلی جس میں ڈھیر سادے سکے ہوتے ہیں لٹکی دہتی ہے۔ یہ حضرت چائے خانہ کا بڑا ہے۔ گلابک کے خاموش رہنے پر برا چلا اچھالتے ہوئے چیخا ہے ”بولو صاحب“ گلابک کے حلق سے گھٹی گھٹی آواز نکلتی ہے ”پانی“ برا بکا کر کہتا ہے ”بچے غسل کے کچے صاحب کی ہڈی ہڈی کو پانی پلا“ کچھ ہی دیر میں ایک لڑکا پانی لے آتا ہے۔ چائے خانے میں پانی سپلائی کرنے کا ایک مخصوص اسٹائل ہوتا ہے۔ پانی کے گلاسوں میں انگلیاں اندر لٹکے ڈبو کر پیش کیا جاتا ہے۔ پانی پلانے کے لئے الگ سے ایک لڑکا موجود رہتا ہے۔ جو ایک ہاتھ میں چار تا پانچ گلاس جس میں ہر گلاس میں ایک انگلی ڈال دی رہتی ہے یہ آسانی لے آتا ہے۔ گلاسوں کے کم ہونے پر ہر گلاس میں ایک سے زائد انگلیاں بٹدی ہوئی ہوتی ہیں۔ پانی والا پانی کے گلاس میز پر رکھنے کے بعد اپنی انگلیوں اور ہاتھ کا پانی گلابک پر چھڑکتا ہے۔ پانی میں ساری بھری مخلوق جو گلاس میں سما سکتی ہے) موجود رہتی ہے اس طرح کا پانی گلابک کو استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن گلابک بیچارے کریں مٹی کیا؟ ہمارے چائے خانوں کی صفائی کا میسجیاری ہے۔ گلابک پانی پینے کے لئے پچکی تاکہ کہ پانی والا آکر کہتا ہے ”صاحب پانی پی لو۔ گلاس چاہیے“ اور وہ پانی پیئے تک گلابک کی جان

پرکھڑا رہے گا۔ چائے خانوں کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ ان کے یہاں پانی گرم اور چائے ٹھنڈی ملتی ہے!

میرے بخوبی جانتے ہیں کہ گاہک اپنا وقت گزارنے کے لیے چائے خانے آتے ہیں۔ اسی لیے جب تک انھیں بلایا نہ جائے وہ گاہک کے پاس دوبارہ نہیں آتے لیکن آواز سے اپنی موجودگی کا پتہ دیتے رہتے ہیں۔ ایک چائے، دو چائے، تین اپنی ایک پونہ، پہلے سے دیکھ، دوسرے سے پیاس وغیرہ۔ ایک وقت ہم ایک چائے خانہ صرف اور صرف چائے اور بسکٹ کی فروخت سے گئے تھے۔ بہت مشکل سے میرے کوڑھونڈ پایا۔ جناب میرا ایک کھٹے میں کھڑے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ وقت گزاری کے لئے بڑی پیٹے ہوئے بالوں میں کنگھی کر رہے تھے۔ کافی انتظار کے بعد ان سے ہماری نظریں ملیں۔ ہم نے انھیں اشارے سے بلایا۔ وہیں سے انھوں نے ڈانٹ کر کہا ”شعبہ“ ہم گردن نیچے بیروں کے سدھار کے بارے میں سوچنے لگے تھے کہ پلر پیسوں کی جھنجھناہٹ ہوئی۔ گردن گھما کر دیکھا تو بیک کھڑا تھا۔ ہم نے ہمت کر کے پوچھا ”تازہ کیا ہے“ جواب طہر چنیز! ہر چیز! یہاں صرف گاہک باسی ہوتا ہے۔ ہم نے میرے کوٹاٹنے کے لئے جلد ہی کہا ”چند بسکٹ اور چائے“ میرا چائے خانے کے اندھیرے میں گم ہوا صرف اس کی آوازیں اُٹنے لگیں ”چار چائے لا پانچ اپنی ایک پونہ لا...“ میرا چائے لا“ کی ہانگ لگاتا رہا لیکن چائے لا تا وہی رہا۔ ہم بسکٹ اور چائے کے انتظار میں اد گھٹنے لگے تھے ایک پارٹنر کے ٹکڑے میں چند بسکٹ آکر میز پر گرے۔ گھٹ آٹھا کر دیکھا تو میرا ایک ہاتھ میں چند پارٹنر کی پلیٹیں اٹھائے اور دوسرے ہاتھ میں چادرا چھ چائے کی پیالیاں اور دس تا پندرہ خالی کپ لئے گاہکوں کو ان کی مطلوب اشیاء پہنائی کر رہا تھا۔ بسکٹ منہ میں رکھا ہی تھا کہ واہ واہ کا شور بلند ہوا۔ چائے خانے کے ایک کونے میں ایک شاعر لہک لہک کر اپنا تازہ کلام سنارہے تھے۔ پتہ چلا کہ شاعر صاحب کو چائے خانے کی سرپرستی حاصل ہے اور وہ اسی چائے خانے کی چائے پی کر کلام کہتے ہیں۔ شاعر صاحب کے کلام سے محظوظ ہوتے ہوئے بھی ہم بسکٹ کو چبانے کے حالانکہ ساتھیوں میں ہمارے دانتوں کی دھوم ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ پارٹنر کی پلیٹ کو بسکٹ کی بہ نسبت بہ آسانی چایا جاسکتا تھا۔ بسکٹ چبانے کی کوشش میں پہلو بہ لٹے ہوئے ہماری نظر ایک کھدر پوش لیڈر پر بھی پڑی جو میز پر چڑھے اپنے مایموں کو چائے پلا کر دھواں دھار تقریر سے چائے کا معاوضہ وصول کر رہے تھے۔ چائے خانے کو اس لیڈر کی سیاسی پارٹی سے وابستگی ہے۔ یازد، میز پر اخبار کا ایک ٹکڑا اچھا ہوا ہلا۔ اسے اٹھا کر دیکھنے سے پتہ چلا کہ وہ آج کے اخبار کا ایک حصہ ہے۔ ایسے ہی چند اور ٹکڑے لوگوں کے پاس نظر آئے جنھیں بڑے انہماک سے پڑھا مار رہا تھا۔ اخبار کے ٹکڑوں پر پانی دھو کے ٹوٹا دھپے نہیں پڑتے) اور چائے کے دھبے پڑے ہوئے تھے۔ ایک جگہ تو پیک بھی موجود تھا۔

بسکٹ کھانے کی کوشش میں ہمارے دانت اور سوندوں میں دودھ ہونے لگا۔ بسکٹ کھانے کی کوشش ترک کر کے پائے کی طرف متوجہ ہوئے۔ چائے کے رنگ کو دیکھا تو جو ہڑکا گندہ پانی یاد آیا چائے خانے کے اس جوہر کے گندے پانی میں چائے یا کسی اور شے کے عکس کو دیکھنے کے بجائے ہم نے آنکھ بند کر کے چائے کا ایک گھونٹ پی۔ اُس وقت کی جہاں کیفیت ناقابل بیان ہے۔ روحانی طور پر ہم نے محسوس کیا کہ دوزخ میں گناہگاروں کو جو پانی پینے کے لیے دیا جائے گا وہ یہی چائے ہے۔

ہمت اور محنت کے باوجود بھی ہم چائے کا دوسرا گھونٹ حلق سے نہ آتا رہے۔ ایک ہی گھونٹ میں دوزخ کی حقیقت عیاں ہونے پر ہمارا حالت غیر ہونے لگی۔ جلد سے جلد چائے خانے کے باہر آنا چاہا۔ تیر کی طرح اٹھے اور کاؤنٹر کے پاس سیٹھ کے سامنے پہنچے پیرے کی آواز بھی بہارے پیچھے آئی۔ سیٹھ نے ہاتھ پھیلا یا۔ ادھر ہم نے پیرے کی آواز کی پابجائی کر دی۔ چائے خانے سے باہر آئے اور ہوش ٹھکانے لگنے کے بعد ہمیں اندازہ ہوا کہ ہم نے چائے اور بسکٹ کی دو گنتے سے زائد رقم ادا کر دی

□□

سلسلہ مطبوعات زندہ دلان حیدر آباد

ممتاز مزاح نگار پرویزید اللہ مہدی کے مضامین کا تازہ مجموعہ

قیمت ۱۵ روپے  
مجلد خوبصورت ڈسٹ کور  
کے ساتھ۔

# ٹائٹل ٹائٹل فٹش

گیارہ پُر از مزاح دلچپ مضامین۔ صفحات ۱۲۸۔ توسط شگوفہ حاصل کی جا سکتی ہے۔

شگوفہ پبلیکیشنز کی نئی پیش کش

ممتاز مزاح نگار سرووف خوشتر کے مضامین کا مجموعہ

# غبارِ حاصر

پیش لفظ، جناب محبتی احسین، آراء، جناب نکوی توسری، جناب یوسف ناظم؛ صفحات ۱۲۰ قیمت ۱۰ روپے

ناشر شگوفہ پبلیکیشنز ۳۱ بجر و گاہ معظم جاہی مارکٹ

حیدر آباد



## سراج زلی

## غزلیں

نٹے میں چور جو پایا گیا ہوں

اٹھا کر بار سے لایا گیا ہوں

عدالت میں کہا ملزم نے جج سے

میں خود آیا نہیں لایا گیا ہوں

بھلا آنے کی پھر جرات ہو کیسے

گلی میں تیری پٹوایا گیا ہوں

نیا کچھ ہے نہیں یہ جیل خانہ

ہزاروں بار میں کیا گیا ہوں

بتاؤں کیا، بلا ہے کیا! وطن میں

اک اک لقمے کو ترسایا گیا ہوں

چلا جاتا ہوں یونہی بن بلائے

ہر ایک دعوت میں، یں پایا گیا ہوں

لہو ارزاں ہے پانی سے سراج اب

خود اپنے خوں میں نہلایا گیا ہوں



لاٹ اپنی خراب کون کرے

پوسٹ آفس میں جاب کون کرے

محکمہ ڈرائی ہے، بیوی بچوں کو

مبتلائے عذاب کون کرے

دیجئے کچھ تو، پاس کر دیں گے

مفت میں کامیاب کون کرے

شر کہنے کی کس کو فرصت ہے

وقت اپنا خراب کون کرے

سج بتانا سراج ہے رسی

بھوٹ کو بے نقاب کون کرے

بل کیا، بل کیا، بل کیا، بل کیا

چل دیا، چل دیا، چل دیا، چل دیا

دائف کی لائف انشور کروا کے دے

سنگھیا، سنگھیا، سنگھیا، سنگھیا

لاکے مرغی کا سالن ہیں دے دیا

شکریہ، شکریہ، شکریہ، شکریہ

شاعری پروفیشن ہے میں نکھتا نہیں

شوقیہ، شوقیہ، شوقیہ، شوقیہ

اٹھیا سے گیا، گلی ڈنڈے میں ہار

زامبیا، زامبیا، زامبیا، زامبیا

لے کے آیا ہے واپس غریب میری آج

ڈاکہ، ڈاکہ، ڈاکہ، ڈاکہ

یوز کیجے اگر بال بھڑنے لگیں

یوریہ، یوریہ، یوریہ، یوریہ

اس بڑھاپے میں بھی ہے کلام آپ کا

شوخیہ، شوخیہ، شوخیہ، شوخیہ

چھٹ گیا وہ بھی تھا ایک اکلوتا جو

بورہ، بورہ، بورہ، بورہ

تھی گھڑی وہ تو منحوس جبکہ تجھے

دل دیا، دل دیا، دل دیا، دل دیا

میرے معشوق کو لے کے کل ہی سراج

چل دیا، چل دیا، چل دیا، چل دیا

لیڈری لیڈری ہے کیا کہئے  
رابری، رابری ہے کیا کہئے  
جسم قرب ہے ان کا اور اپنی  
لاغری لاغری ہے کیا کہئے  
بی لے پڑھ کر بھی اپنی قیمت میں  
ویٹری ویٹری ہے کیا کہئے  
چھٹیاں بیس دن جھینے میں  
یٹھری یٹھری ہے کیا کہئے  
شام ہوتے ہی گھر پہنچا ہے  
شوہری شوہری ہے کیا کہئے  
کیا بتائیں کہ دائف کیسی ہے  
سرپھری سرپھری ہے کیا کہئے  
پہلی بیگم بلا ہے پہلی تو  
دوسری دوسری ہے کیا کہئے  
پانچ سو کے ہزار ہوتے ہیں  
تاجری تاجری ہے کیا کہئے  
لے سراج ان کی شان و شوکت تو  
ظاہری ظاہری ہے کیا کہئے

پروفیسر عبداللہ ہمدی

# حیدر آباد نبھوپال

چوتھی قسط

(مصنف نام کم رپورٹائر)

تائش صاحب سے فون پر بات ہو جائے۔  
میں نے دعوت نامہ ان کے ہاتھ سے لیتے ہوئے  
کہا۔ مگر فضل تائش صاحب اس وقت وہاں نہ بھی  
ہوئے تو کوئی اور صاحب خود موجود ہوں گے۔  
میرج صاحب پر غور کیجئے میں بولے۔ کسی اور صاحب سے  
وہ بات نہیں بنے گی جو فضل تائش صاحب سے بات  
ہونے پر بنے گی۔ میں نے تو پہلے ہفتے بھر میں  
کا نام اتنی بار سنا ہے کہ مجھے خواہ مخواہ یوں لگ رہا  
ہے جیسے میں ان سے خواہ مخواہ کئی بار مل چکا ہوں بلکہ  
خواہ مخواہ ان سے اپنی خاصی دکھاتی ہی ہو گئی ہے۔  
"ٹھیک ہے۔" میں نے انہیں خواہ مخواہ سلی  
دیتے ہوئے کہا۔ "آپ کی اس بات پر خواہ مخواہ  
ایڈجی فون کر کے فضل تائش صاحب سے خواہ مخواہ  
رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر دیکھتے ہیں۔" اتنا کہہ کر

استقبالیہ کمیٹی کے فرائض میں متحدہ دھوکے  
اور لاتعداد دھکے کھاتے ہوئے ہم بالآخر ایشیائی سے باہر  
نکل آئے اور اتفاق سے ایسی جگہ پہنچے جہاں سامنے ہی  
امید کی ایک نئی کرن کی صدمت ٹیلی فون بوتھ کھڑا تھا۔  
میں نے میرج صاحب سے کہا۔ "لگتا ہے اردو اکیڈمی  
کی استقبالیہ کمیٹی ہم سے زیادہ اہم جہازوں کے استقبال  
میں کہیں مصروف ہے اسی لئے ہم سے ربط نہیں  
پیدا کر سکی، چلتے ہم ہی اس سے ربط قائم کرتے ہیں  
آپ کے پاس جو دعوت نامہ ہے اس پر کیڈمی کا فون  
نمبر یقیناً مدح ہوگا۔" درحالیہ دعوت نامہ۔  
میرج صاحب نے فدا بیگ کھولا، "فائل نکالی، پھر فائل  
میں سے دعوت نامہ نکال کر اسے بغور دیکھا پھر بچوں  
کی طرح جھک کر بولے۔ "واقعی آپ کا خیال ٹھیک  
نکلا، اس پر فون نمبر لکھا ہے۔ اب خدا کرے کہ فضل

ہیں نے ٹیلی فون بوتھ کا رخ کیا، میس صاحب نے ہانک لگا کر پھر میرے بڑھتے قدموں میں بیڑیاں ڈال دیں زبانا ۔ " بالعرض اس وقت اگر کیڈی میں کوئی موجود نہ بھی ہو تو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ مجھے ابھی ابھی یاد آیا کہ فضل جاوید صاحب کا پتہ بھی میں اپنے ساتھ لیتا آیا ہوں۔ "

میس صاحب مداحل مجھے تسلی دینے کے بہانے خود اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے خواہ مخواہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا " یہ تو اور بھی غرضی کی بات ہے کہ بھوپال میں اللہ کے فضل سے دہ " فغلا د " ایسے موجود ہیں جن کے ہوتے ہم یہاں بھر کے اہل سنے آسٹریلیا میں رہیں گے۔ اتنا کہہ کر میں فوراً ٹیلی فون بوتھ کی طرف پلکا تاکہ میس صاحب کو مزید میں میسنگ لگانے کا کوئی موقع نہ مل سکے۔

اتفاق سے پہلی ہی مرتبہ ڈائیل کرنے پر اکیڈمی کا نمبر لگ گیا، اور دوسرا اتفاق یہ کہ لائین پر خود فضل تالیش موجود تھے۔ ہماری آمد کی خبر پر موصوف نے حیرت و مسرت کا جاما اظہار کیا۔ حیرت یوں کہ وہ اگلے دفتر ہماری آمد کے متوقع تھے، اور مسرت انہیں یوں ہوئی کہ ہم ان کی تفریح سے ایک روز پہلے ہی پہنچ گئے تھے، میں نے جواباً ان کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے ہمیں کم از کم اس لائق تو سمجھا کہ بذریعہ فون ہی " ریسیو " (Receive) کرنے کا شرف بخشا۔ جواب میں موصوف نے فرمایا کہ بذریعہ فون انہوں نے صرف ہماری آمد کی اطلاع ریسید کی

ہے۔ البتہ اگلے دس منٹوں میں ہمیں بہ نفس نفیس بذریعہ کار " ریسو کرنے پہنچ رہے ہیں۔

جب میں نے اس " اسکی " گفتگو کا پتھر میس صاحب کے آگے رکھا تو وہ تشویش ناک لہجے میں بولے۔ " امیشن کے اس شور و غل اور چہل پہل میں وہ ہمیں پہچانیں گے کیسے؟ آپ نے کم از کم کوئی نشانی تو بتا دی ہوتی، جیسی کہ عموماً جاموسی فلموں میں ایسی نازک سچویشن کے وقت استعمال کی جاتی ہے۔ جب فریقین کے مابین پہلی پہلی بار ملنے کا پروگرام طے ہوتا ہے تب شناختی علامت کے طور پر کوئی نہ کوئی نشانی آپس میں ملنے لگی جاتی ہے۔ جیسے کالے رنگ کے کوٹ پر لال رنگ کی ٹائی، یا پھر سفید دستانے والے ہاتھ میں سدرخ یا کالا گلاب۔ " میس صاحب کے اس تشویش ناک شوٹے پر میں نے اپنی تمام تر سنجیدگی کے ساتھ کہا۔ " ایسی خصوصی نشانی عموماً ترقی یافتہ ملک کے خوشحال باشندوں کے لئے ضروری ہوتی ہیں۔ جب کہ ہم ترقی پذیر غریب ملک کے باشندے ہیں، اس پر اردو والے ہیں۔ اردو والوں کی خستہ حالی اور ان کا سلیہ بشر ہی ان کا شناختی نشان ہوتا ہے۔ اردو والا چاہے کشمیر کا ہو یا کینیا کماری کا، اس کی زبان، اس کا کپڑا، انگریزی کپڑا، اس کی تاریخ جغرافیہ، اس کا درد و کرب، یہاں تک کہ اس کی نشست و برخاست تک مشترک ہوتی ہے۔ تم دیکھنا فضل تالیش صاحب، جیس دیکھتے ہی پہچان جائیں گے۔ " ان نوردار تفصیلات کے ساتھ میں آگے بڑھ کر مرکز کے کنارے ایسی جگہ کھڑا ہو گیا جہاں سے

شہر میں پہنچا کر اسے میں۔ پہلے پر غصوں معاخذ ہوا،  
پھر برادرانہ صفاقت ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے اجنبیت کی  
گھٹن، اپنائیت کی فضا میں بدل گئی۔

راجپوتوں میں تالش صاحب نے بتایا کہ اکیڈمی  
کی سہ ماہی تقاریب کا آغاز آج صبح یادگار منزی کے  
سلیم علی شاہ سیمٹ سے ہوا ہے، اگلے روز فضل  
طنسز و خراج ہوگی محمد نیسے دن انسانی تقاریب کا  
اتہام ہوگا۔ باتوں باتوں میں ہم لوگ ہوٹل نالندہ پہنچ  
گئے جہاں ہمارے قیام و طعام کا بندوبست کیا گیا تھا۔  
یہیں ہوٹل میں چھ کمر سکریٹری صاحب دیگر  
مہرینات خبائے روانہ ہو گئے۔ البتہ جاتے جاتے  
تاکید کر گئے کہ تھوڑا سا آرام کر کے رات کے کھانے سے  
فارغ ہو کر تیار رہیں کیونکہ آٹھ بجے کا رہیں وہ بارہ  
بجے آئے گی تاکہ ہم بھی اکیڈمی کی طرف سے منائی  
جانے والی شب غزل، میں شریک ہو سکیں۔

تازہ دم ہونے کی نیت سے ہنسا دھو کر باہر  
نکلے تو دم اور بھی ہونٹوں پر آگیا تب یاد آیا کہ ناگپور  
پر گئے ہوئے، بریک فاسٹ کے بعد سے بیٹھ میں ایسا  
بریک لگا ہے کہ پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل فاسٹ (غذہ)  
چل رہا ہے چنانچہ فردا ڈائینگ ہال کا رخ کیا اور پھر اسی  
وقت تک کھانے کی میز پر بیٹھے رہے جب تک کہ اگلا پکا  
صاف نہیں ہو گیا۔ کھانے سے فارغ ہوتے ہوتے  
ساتھ سات کا عمل ہر پکا تھا، اکیڈمی کی کار کے  
آنے میں ابھی آدھا گھنٹہ اور تھا، لہذا سکریٹ کی تالش  
و غلب میں باہر نکلے۔ اگلے پہانے اس پاس کی کیوں  
میں تھوڑی سی مرگشتی کرنے کا موقع کا۔ آڑھی میڑھی

میں خود بھی دودھ دور تک دیکھ سکتا تھا اور لوگ بھی  
دودھ دور سے مجھے بر آسانی دیکھ سکتے تھے، لیکن  
سیح صاحب سے میرا اس طرح کھڑا ہونا دیکھا نہیں گیا  
چنانچہ مجھ سے مقدم آگے کھڑے ہو کر تھکناہ لہجے  
میں بولے۔ "اُردو والوں کے تعلق سے جو نشانیاں  
اور علامتیں آپ نے ابھی ابھی بیان فرمائیں، ان پر  
آپ سے زیادہ میں پورا اُترتا ہوں۔ آپ اپنے بھاری  
بھر کم جتنے کے باعث کسی زاویے سے ادیب نظر نہیں  
آتے، تاہم اگر کسی نے اندازے کی غلطی سے آپ کو  
ادیب سمجھ بھی لیا تو شاید تامل، تھکو، مرہٹی، مگرانی  
یا اسی قبیل کی کسی اور خوش حال زبان کا ادیب سمجھے گا  
اُردو کے ادیب آپ کسی صورت نظر نہیں آتے۔"

اس سے پہلے کہ اس زبردست طنز کے جواب  
میں میں اپنا داغ دارغ جگر دکھا کر اپنے آپ کو خالص اُردو  
والا ثابت کرتا، ایک کار ہمارے بالکل پاس سے گزری  
اور ذرا سا آگے جا کر رُک گئی۔ پھر دھواڑہ کھٹا اور  
جو شخص اس میں سے برآمد ہوا اس کا طہر اور شکل و صورت  
فرد شاعرانہ تھی لیکن حال ڈھال بڑی زوردارانہ تھی۔  
میں نے سیح صاحب سے سرگوشیاں لہجے میں کہا۔ "مگر  
میرا اندازہ غلط نہ ہو تو یہی مہید پر دیش اُردو اکیڈمی  
کے سکریٹری فضل تالش صاحب ہیں۔" اُدھر وہ سکریٹری  
اکیڈمی مذا بھی اندازے سے ہماری جانب بڑھے، اور اس  
طرح النکل سے لگائے ہوئے ہر دم کے اندازے دست  
ثابت ہوئے، نہ تو انہیں کوئی ثبوت پیش کرنا پڑا کہ  
وہی ہمارے میزبان ہیں اور نہ ہی ہمیں یہ حلف اٹھانا  
پڑا کہ ہم ہی وہ جہاں ہیں جو آپ کی دھرت پر آپ کے

گیوں کی تنگی و تنگ دامانی اور دکانوں کی وضع قطع دیکھ کر حیدر آباد کے سلطان بازار کی دکانیں، بڑی جاوڑی کی تنگ کلیاں اور بیٹی کی عبد الرحمن اسٹریٹ کی مدقی یاد آگئی۔ البتہ بھوپال کی ان گلیوں میں دیگر تجارتی مشینوں کے مقابلے میں ٹیکسٹائل حرف دہری حشرات اکثریت میں نظر آئے، اور میری ناقص معلومات میں یہ اضافہ ہوا کہ جس شہر کو میں قوالوں اور قوالیوں کا شہر سمجھتا تھا اس کی تعمیر میں دہریوں کا بھی ناقابلِ فراموش حصہ ہے۔ یوں بھی قوالوں اور دہریوں میں کم از کم اتنی مماثلت تو پائی جاتی ہے کہ قوال حق بھار کو دو وقت کی روٹی کا بندوبست کرتے ہیں، اور دہری کپڑا بھاڑ کر اپنے لئے روزی جیا کرتے ہیں۔

ہم اپنا ختم سا ادھر بدھ کر کے ہوٹل لینے ہی تھے کہ ہمیں لینے کے لئے کار بھی پہنچ گئی۔ البتہ اس بار فضل تابش صاحب کی جگہ ایک خوش شکل نوجوان ہماری رہنمائی کے لئے تشریف لائے تھے۔ تعارف کا تبادلہ ہوا تو پتہ چلا کہ موصوف اکیڈمی میں اکاؤنٹنٹ کے عہدے پر فائز ہیں اور ایم۔ اے۔ انصاری کہلاتے ہیں۔ میں نے بے تکلفی کی قضاء قائم کرنے کے لئے ان کے نام کے تعلق سے شوشہ چھوڑا۔ ”آپ کو تو چھپہن ہی میں نام رکھائی کے وقت یہ۔ اے کی ڈگری عطا کر دی گئی ہے، اگر آپ اپنے نام کے ابتدائی حروف کی جگہ میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے ایم۔ اے۔ انصاری کے بجائے انصاری ایم۔ اے کر لیں تو آپ کا نام خاصہ باریک اور ڈگری یافتہ ہو جائیگا۔“ میری اس مزاحیہ وضاحت پر انصاری صاحب نے ایک ہنسنے لگا یا اور فوراً اپنا دستی پانڈان میری

طرف بڑھا کر فرمایا۔ ”اسی بات پر پان نوش فرمائیے۔ میں نے جو اپنا پان نوش فرمانے سے پہلے پانڈان کا جائزہ لیا۔ دونوں طرف سے کھینچنے والے اس خوبصورت دستی پانڈان میں ایک طرف چرنا کھٹا گئے پان کے پتے، بڑے سلیقے سے چنے ہوئے تھے تو دوسری طرف جوڑے چھوڑے مختلف خانوں میں پان کے دیگر لوازمات محفوظ تھے۔ انصاری صاحب کے پانڈان کو دیکھ کر مجھے تخلص بھوپالی کی پانڈان والی خالہ کی یاد آگئی۔ اگرچہ اس وقت نہ تو تخلص صاحب اس دنیا میں ہیں نہ ان کی پانڈان والی خالہ، مگر لگتا ہے ان کا پانڈان بھوپال کے گھر گھر میں موجود ہے۔ میں نے تخلص بھوپالی مرحوم امدان کی پانڈان والی خالہ کے حق میں دعائے خیر کرتے ہوئے پان کا ایک بیڑہ اپنے منہ میں رکھا اور پھر ہمارا تافلہ بھوپال کے ٹیکور بھون کی طرف روانہ ہو گیا۔ ...

ان دنوں شب غزل یا شام غزل منانے کی دیار بڑے شہروں میں خاصی عام ہو گئی ہے۔ گھر گھر ہوٹلوں، کلبوں، مجلسوں ہر جگہ شب غزل کا طوطی بول رہا ہے۔ کسی کے آنے کا صدمہ، ہو یا جانے کی خوشخبری فوراً ایک آدھ غزل گانے والے کو گیسر سے پکڑا اور شب غزل منائی، ”دیا شب غزل نہ ہوئی، ہر مرض کی دوا زندہ ہمسات، ہو گئی۔ اگر شب غزل کی ہانگ اسی طرح بڑھتی رہی تو وہ دن دور نہیں جب یہ مشاعروں کی پوری طرح چھٹی کر دے گی، غزل کو ساز برگانے والے گھوکار، کھاباز، سکون میں رولتے رہیں گے اور غزل کو اپنے خون سے پیچنے والے شاعر خون تھوکتے ہوئے موت کے ساگر میں ڈولتے رہیں گے۔“

پیچھے ہمارا مقصد ذرا مختلف تھا، حالانکہ اس بہانے مقامی ادیبوں، شاعروں اور ادب نوازوں سے ملنے کی خواہش ضرور تھی لیکن بنیادی مقصد اہلیانِ بھرپال کے ذوق اور شوق کا اندازہ لگانا تھا یعنی کس طرح داد دیتے ہیں، کیسے "ہڑٹ" کرتے ہیں تاکہ اگلے روز منعقد ہونے والی محفل طعنہ و مزاح میں سامعین کے مذاق کے مطابق مضامین پیش کر سکیں۔

ٹینگہ بھون سے متصل کشادہ میدان میں وسیع پنڈال سجایا گیا تھا تاکہ شبِ غزل کے شائقین کو تنگ دامانی کا شکوہ نہ ہو۔ ہمارے پہنچنے تک پروگرام شروع ہو چکا تھا۔ ہم نے جیسے ہی ٹینگہ بھون کی دھرتی پر قدم رکھا ایک پنڈال شگاف قبچھے سے ہمارا سواگت کیا گیا۔ میں نے انصاری صاحب کی قبچھے کی طرف مبذول کرواتے ہوئے کہا - "گلت ہے ہمارے پہنچنے تک سامعین کے لیے ہر امر پر شبِ غزل کی جگہ شبِ لطیف شروع ہو گئی۔" انصاری صاحب نے ہنس کر فرمایا - "گجراٹے مت یہ شبِ لطیف نہیں شبِ غزل ہی ہے۔ ہم لوگ اس سے پہلے بھی کئی بار شبِ غزل منا چکے ہیں اور اس سے زیادہ نعت دار قبچھے بھی ٹن پکے ہیں۔ دراصل بھرپال کے لوگ اس شبِ غزل کو زیادہ پسند کرتے ہیں جس میں فنکار بڑی فنکاری سے ہر غزل سے پہلے اہد غزل کے بعد اچھے اچھے لطیفے سناتے ہیں۔ بلکہ اکثر سامعین تو صرف لطیفے سننے کے لئے ہی پوری غزل کو برداشت کرتے ہیں۔" انصاری صاحب کی بات پر مسخ صاحب بڑے ہی منکرانہ لہجے میں بولے - "غزل کے ساتھ لطیف

حال ہی میں شبِ غزل کا ایک نیا چرنکا دینے والا پہلو سامنے آیا۔ میرے ایک شناسا جن کے والد کا کچھ روز پیشتر ہی انتقال ہو چکا تھا، گھر پر تشریف لائے اور والدِ مرحوم کے چہلم کا دعوت نامہ دیتے ہوئے بڑے اصرار کے ساتھ بولے - "اگر آپ کسی وجہ سے والدِ مرحوم کے چہلم میں نہیں آسکے تو اس کے اگلے روز فردِ شریف لائیے گا۔ مرحوم کی روح کو ایصالِ ثواب پہنچانے کیلئے شبِ غزل کا بطور خاص اہتمام کیا ہے۔ خدا بخشنے والدِ مرحوم شبِ غزل کے شیدا بن گئے تھے، قہر میں ہونے والی ہر اچھی بُری شبِ غزل میں بڑے شوق اور یابندی کے ساتھ شریک ہوا کرتے تھے۔" میں حیرت اور تعجب سے مرحوم کے لائق اور سعادت مند فرزند کو دیکھتا رہا اور سوچتا رہا، اگلے زمانے میں ملک ایصالِ ثواب پہنچانے کے لئے قرآنِ خوانی کا اہتمام کیا کرتے تھے اور اب یہ وقت آگیا ہے کہ ایصالِ ثواب پہنچانے کے لئے غزلِ خوانی کا اہتمام ہونے لگا ہے۔

دراصل شبِ غزل منانے کے پیچھے اب نہ تو غزل سے لطف اندوز ہونے کا جذبہ رہا ہے نہ شب کے مزے لوٹنے کی تمنا، بلکہ اس قسم کی شبیوں یا شاموں کا اہتمام محض اس لئے کیا جاتا ہے کہ اس بہانے تمام یاروں، دوستوں اور شناساؤں سے ایک ہی جگہ ایک ساتھ ملاقات بھی ہو جاتی ہے اور اپنی امارت اور شان کا خاصا رعب بھی پڑتا ہے۔ گویا شبِ غزل بے چاری بھی اب تعزیر کچھ تو بہر ملاقات چاہیئے کے ذہن سے اگٹی ہے۔ البتہ دھبیہ پر دیشن آرد و اکیڈمی کے زیرِ اہتمام منائی جانے والی شبِ غزل میں شرکت کے

کی نزد سے بال بال پہنچ گیا ۔ !!

ان دنوں اگرچہ کیلنڈر کی تد سے کتوبر کا  
ہمینہ چل رہا تھا لیکن بھوپال کی گرمی کو دیکھتے ہوئے  
گلت تھا جیسے یہاں کے تمام کیلنڈروں میں اکتوبر پر  
اپریل قابض ہو گیا ہو۔ امد پنڈال میں گرمی کی شدت  
سے شب غزل، چونکہ غامی تپ رہی تھی اس لئے ہم  
نے پنڈال سے دور کھلے مبنو زار میں اپنا الگ ویڑو  
اینٹ کا پنڈال لگا لینا مناسب سمجھا۔ ماحول میں ابھی  
تھوڑی سی اجنبیت باقی تھی اس لئے آتے جاتے  
لوگوں کے چہرے بڑھنے لگے چنانچہ کتابی، حسابی،  
شرابی، کبابی، ہر قسم کے چہروں کے مطالعے میں ایسے  
دوبے کہ اجنبیت کے باطل دیکھتے ہی دیکھتے جھٹ  
گئے۔ ہر چہرہ شناسا، ہر صورت جانی پہچانی گئے لگو  
یوں لگ رہا تھا جیسے یہ چہرے یہ صورتیں ہم برسوں  
سے اپنے آس پاس دیکھتے چلے آئے ہیں۔ نتیجہ اس  
اپنائیت کا یہ ہوا کہ کچھ فاصلے پر جو صاحب کھڑا  
غزل کم سن رہے تھے سر زیادہ دھن رہے تھے ان  
بارے میں مسیح صاحب نے فرمایا۔ ”ذرا اس شخص کو  
سے دیکھو، بالکل اظہر افسر صاحب کا ڈپٹی کیٹ لگ رہا  
اتنے میں ایک اور دبے پتلے لمبے سے موصوف بیگ  
ہاتھ میں لٹکائے جھومتے جھولتے، اظہر افسر صاحب  
ڈپٹی کیٹ کے قریب پہنچے اور پھر گردن کو ہلکے سے  
کوڑے گفتگو کرنے لگے۔ میں نے مسیح صاحب سے کہ  
”ذرا ابن موصوف کو لا حلا فرمائیے، موسم سنگ، کے خا  
مضطر حجاز صاحب کا ڈپٹی کیٹ لگتے ہیں۔“ مسیح صا  
نے فوراً میری بات کی تائید کی۔ ڈپٹی کیٹوں کی اس ش

کا یہ نمونہ جڑ بالکل ایسا ہی ہے جیسے تھوڑوں کے منق  
پر گمی کا بڑا ڈبہ خریدنے پر اسٹیل کے بھارے یا  
چچے کی مفت پیشکش، دراصل آج کا انسان اس قدر  
کبھی پریشان مایوس اور ہراساں ہے کہ ہر مسئلے، ہر بات  
کا سلسلہ کسی نہ کسی لطیفے سے جوڑ کر اپنے آپ کو بہلائے  
رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ بازار سے جب اپنا ٹک ٹک  
غائب ہو جاتی ہے تو وہ اس وقت تک بھیک چاہنے لگتا  
سے نیچے نہیں آتا رہتا جب تک کہ ٹک پر لطیفہ نہیں  
جوڑ لیتا۔ اسی طرح بڑھتی ہوئی گرانی اور چڑھتی ہوئی  
قیمتیں جب اس کی قوت خرید کا مذاق اڑاتی ہیں، تو  
وہ گرانی پر لطیفے جوڑ کر اپنے پرانے پیونڈزہ سوٹ  
میں دانت کلکٹ تے ہوئے گلابی جاڑوں کی بارڈ  
اپنے ناتواں جسم پر جمیل جاتا ہے، غرض یہ کہ آج کا  
جمور انسان ہر چھوٹی بڑی عرومی کا مقابلہ لطیفے کی دھال  
سے کرتا ہے، یہی وجہ ہے جو آج کا متوسط طبقہ لطیفے  
جوڑتا، لطیفے اڑھتا اور لطیفے پہنتا ہے۔

مسیح صاحب لطیفوں کے معاملے میں بے حد  
بدبائی واقع ہوئے ہیں، بلکہ اس تعلق سے وہ مونیع  
عمل کے بھی قائل نہیں چنانچہ کسی کی خیر مقدمی تقریب  
ہو یا تعزیتی جلسہ ہر جگہ لطیفے سنانے کی گفتگو نکال  
لینے ہیں۔ مجھے دُر تھا کہ لطیفوں پر اتنا زبردست  
لیکچر جھاڑنے کے بعد وہ نمونہ دوچار لطیفے فرو سنائیں  
گئے، لیکن خدا نے میرے حال پر اپنا فضل فرمایا اور  
فضل تابش صاحب کو وہاں بھیج دیا موصوف کے ساتھ  
کچھ اور احباب بھی تھے جن کے ہر موقع، موقع واردات  
پر پہنچ جانے کی وجہ سے میں مسیح صاحب کے لطیفوں

میں پھسے بیٹھے ہیں۔" جیسے ہی ڈپٹی کیٹ کی بات ختم ہوئی  
فضل تائیش صاحب لان پر نمودار ہوئے اور انہیں دیکھتے  
ہی ڈپٹی کیٹ ناظم صاحب اُدھر ہی ہو گئے۔ اور ہم  
دونوں نے ایک دوسرے کو حیرت اور خفت سے دیکھا  
کیونکہ جسے ہم ناظم صاحب کا ڈپٹی کیٹ، ہم شکل اور  
جڑواں بھائی سمجھے ہوئے تھے وہی دراصل اور کینسل  
یوسف ناظم تھے۔ گویا یوسف ناظم کے جڑواں بھائی  
بھی خود یوسف ناظم ہی نکلے۔ یوں بھی اللہ تعالیٰ  
بعض مخصوص چہرے بنانے کے بعد غالباً ان کی ڈائی  
(Dye) ضایع کر دیتا ہے۔ اس لیے ان کی  
ڈپٹی کیٹ کاپی کے غلطی سے بھی دنیا میں پہنچ جانے  
کا امکان نہیں رہتا۔ کم از کم اپنے ہم جنسوں میں ایسے  
چہروں کی نقل نہیں ملتی، ہاں شاید خال خال جنس میں  
مل جائے تو مل جائے۔ اس کے لیے بھی ڈھونڈنے  
والی نظر چاہیے۔

ڈپٹی کیٹوں کے سلسلے میں یہ آخری جھٹکا  
ایسا زبردست تھا کہ ہم نے وہاں سے رخصت ہونے  
ہی میں عافیت جانی۔ البتہ شبِ غزل کے توسط  
سے ایک اور عقدہ یہ کھلا کہ بھوپال صرف قوالوں اور  
درزیوں ہی کا شہر نہیں بلکہ ڈپٹی کیٹوں کی بستی  
بھی ہے۔

پریڈ میں ایک اور شام صحت نمودار ہوئی۔ میں نے  
سیح صاحب سے بے ساختہ کہا۔ "خدا اس شخص کو دیکھو  
ہو بہو یوسف ناظم صاحب کی ٹرو کاپی، معلوم ہوتا ہے۔  
شکل صحت ہیرا سائل چشم ہر ماں تک کہ چال ڈھال  
بھی ناظم صاحب سے خطرناک حد تک ملتی جلتی ہے، خاص طور  
سے خدا چال ملاحظہ فرمائیے۔ لوگ عموماً دوسروں کے قدم سے  
تھم کر چلتے ہیں لیکن ناظم صاحب کی چال کا کمال یہ ہے کہ  
اپنے ایک قدم سے اپنا ہی دوسرا قدم لاکر اس طرح چلتے  
ہیں جیسے پہل نہیں رہے ہوں اُڑ رہے ہوں اور ان کا  
یہ ڈپٹی کیٹ بھی، ہو بہو ان ہی کی چال چل رہا ہے۔"  
سیح صاحب نے حیرت سے کہا۔ "یہ تو بالکل نقل مطابق  
اصل دکھائی دیتا ہے۔ مجھے تو یہ شخص ڈپٹی کیٹ کم اور  
یوسف ناظم صاحب کا جڑواں بھائی زیادہ لگتا ہے، ہو سکتا  
ہے یہ شخص غلطی جڑواں بھائیوں کی طرح ناظم صاحب سے  
بچپن ہی میں پھرد کر بھوپال میں آکے ہو۔" ہماری یہ  
قیاس آرائیاں جاری ہی تھیں کہ یوسف ناظم صاحب کے  
جڑواں بھائی کی نظر ہم پر پڑ گئی۔ پہلے تو موصوف نے  
نور ہی سے ایک حد سلام ہماری طرف اُچھالا، پھر ہمارے  
زیب پہنچ کر بولے۔ "تو آپ لوگ بھی موجود ہیں یہاں؟"  
ناظم صاحب کے ہم شکل کی آواز بھی ان سے اس قدر ملتی جلتی  
تھی کہ میں نے سوچا اگر ایک بار خود ناظم صاحب کا سامنا اپنے  
ڈپٹی کیٹ سے ہو جائے تو وہ بھی بادی النظر میں اس شخص کو  
صلی یوسف ناظم اور خود کو اس کا ڈپٹی کیٹ تصور کرنے پر  
جرم ہو جائیں گے۔ ڈپٹی کیٹ یوسف ناظم نے مزید فرمایا۔  
"آج شام میں یہاں کیہ ہوتا ہے لیکن ابھی تک فضل تائیش  
صاحب سے ملاقات نہیں ہوئی، پتہ نہیں موصوف کس خرابا

(باقی اُٹھو)

\*\*\*\*\*



پی کھا کے مغفرت کی دعا دے کے جائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 جینے کی آرزو میں مرا ہوں میں بے دھڑک  
 مرحوم ہو کے آج جیا ہوں میں بے دھڑک  
 اس جشن انتقال کی خوشیاں منائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 چہلم کا یہ پلاؤ نہایت لذیذ ہے  
 جو میر ہو کے کھائے وہ میرا عزیز ہے  
 مگر ہو سکے تو ساتھ میں چوں بھی لائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 جیتے جی ایسی دعوت و عزت کہاں ملی  
 ہمدرد دوستوں کی عنایت کہاں ملی  
 اب مر گیا ہوں شوق سے جلے منائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 شاعر مرا ہے اردو کا ماتم کناں ہے شہر  
 ”مردوں کے سلسلے میں بڑا مہرباں ہے شہر“  
 شوہر کی شاعری کے مزے اب اڑائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 بیگم یہ داد خواہوں کی ہے داد لیجئے  
 اردو اکیڈمی کی وہ امداد لیجئے  
 ماں اس رقم سے گردی کا برقع چھڑائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 جو آگیا اُسے مرا مُردہ کہے سلام  
 حق سب کو پہ کرے مری تعریف میں کلام  
 مسٹر کو لائیے کہ منسٹر کو لائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 ہڑتالیں کر کے میری وصیت سنائیے  
 ڈسکو کی دھن میں مرثیہ شاعر کا گائیے  
 چنڈے کا ڈبہ پیٹ کا طبیلہ بجائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 مَر جادو بعد مرنے کے دیکھ بھی ہے بہت  
 لاشوں کے کاروبار میں انکم بھی ہے بہت  
 چھپوائیے کتابیں خطا میں دلائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے  
 جلسے بھی تعزیت کے کئی نام کے ہوئے مرنے کے بعد ہم تو بڑے کام کے ہوئے  
 اب بے دھڑک کی نیکیاں ساری گنائیے چہلم میں آئیے مرے چہلم میں آئیے

# دعوتِ چہلم

شاداب بے دھڑک  
 مددگار

## توق اشیا نوئی

★

برق و مشور  
(مستقل کالم)

# ھوٹل میں ھسٹنگز

(مستقل نمبر)

ایک انگریزی اخبار میں یہ روح فرسا خبر ٹپھ کر ہمیں حیرت ہی نہیں بلکہ بے حد رنج ہوا کہ لندن کے ایک ہوٹل میں ھسٹنگز اور چوہے نظر آنے پر وہاں کی عدالت نے ہوٹل کے مالک کو ایک ہزار پونڈ جرمانہ کی سزا دی یہ سزا ظلم بلکہ ستم ہے۔ لندن کی عدالت کو چاہیے کہ کسی جرم کی سزا دینے سے قبل دنیا کے حالات کو پیش نظر رکھے۔ بالخصوص ہمارے ملک سے تو واقف دنیا چاہیے جس پر تقریباً دو سو سال تک انگلستان نے حکومت کی۔ نہ صرف واقف ہونا چاہیے بلکہ سبق حاصل کرنا چاہیے تھا۔ حالانکہ ہمارے ملک نے پوری دیانت داری کے ساتھ انگریزوں سے کئی سبق سکھ سکے سوائے ایک سبق کے جو بہت مشکل بنا۔ جو کہ انگریزوں کی صحبت میں تقریباً دو صدیاں گزارنے کے بعد بھی ازبر یاد نہ ہو سکا۔ سوال یہ ہے کہ وہ مشکل سبق کیا تھا تو یہ ہے کہ وہ مشکل سبق ”وقت کی پابندی“ تھا جو پورے ممالک اور ایڈمنسٹریشن کے اس کا نفع یا کم از کم ربح حوصلہ بھی یاد نہ ہوا۔ اس کی وجہ سے آج ہمارے ملک کا بڑے سے بڑا ایڈمنسٹریشن اور چھوٹے سے چھوٹا ٹیچر اس سبق کو یاد نہ کر سکا طلبہ کا تو ذکر ہی کیا جنہوں نے اسکول کو گھر کا دیوان خانہ سمجھ رکھا ہے کہ جب جی چاہا آئے اور جب جی چاہا مانگ شوق دیکھنے کے لئے نکل گئے۔ غرض کہ ہم نے انگریزوں سے وقت کی پابندی اور صفائی کے سوا کچھ نہیں سیکھا۔ مثلاً پتلون ہی کو لیٹھے جس کے بارے میں ایک شعر کو ہٹ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے۔

زالہ نے ہندی سے لگا رہتا ہوں نہ آدمی نہیں ہوں پتلون ہوں میں

لے تو انگریزوں سے پوری ایمان داری کے ساتھ کئی باتیں سیکھیں لیکن انوس اُن انگریزوں کی بے ایمانی پر ہوتا ہے کہ انہوں نے ہم کچھ نہیں سیکھا۔ کچھ نہیں تو کم از کم شیردانی یاد ہوتی پہننا ہی سیکھ لیتے تو ہمارے دل کو کچھ سکون ملتا۔ تاہم ہمارے ملک کے جدید عقیدت مندوں کی نیردلی میں مصروف نہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش میں ہیں کہ اہل مغرب کی کئی ایجابات و اختراعات اور اقتصادی و سماجی رسم و رواج ہمارے ملک ہی سے ان لوگوں نے سیکھے ہیں البتہ ہم نے مثلاً دیکھے ہیں۔

غرض لندن کی عدالت کو چاہیے تھا کہ ہندوستان جیسے ملک کے حالات کو نظر میں رکھتی۔ ہمارے ملک میں جھینگہ اور چوہے تو ہونٹوں اور کچکھا میں اس طرح رہتے اور بستے ہیں جیسے یہ اُن کے آبائی مکانات ہیں۔ نہ صوف رہتے اور بستے ہیں بلکہ اشیائے خوردنی میں مٹا طور پر نظر آتے ہیں۔ میرے سے شکایت کی جاتی ہے تو وہ جھینگہ کو جس کی ٹانگیں پکڑ کر اور چوہے کو دم پکڑ کر باہر پھینک دیتا ہے اور بعد وہاں پیٹ پھر کھانک کو پیش کر دیتا ہے۔ اسی حال کی بات ہے کہ ماہ اپریل میں ہم اپنے دینی دورے کے دوران ہمارا سفر اُس کے ایک بس اسٹانڈ کے قریب کی کچھ پاک صاف ہوٹل میں پیٹ کے دوزخ کی آگ بجھانے کے لئے داخل ہوئے منہ ہاتھ دھونے کے لیے جب واش بیسن پر پہنچے تو وہاں سے کچھ صاف نظر آ رہا تھا اس سے بھی صاف یہ نظر آ رہا تھا کہ ایک بہت بڑے بگونے میں بھرے ہوئے تازہ تازہ دودھ کو ایک گٹھائی رہا تھا۔ ہیں کندراہٹ محسوس ہوئی ہم نے ہوٹل کے منبر سے شکایت کی تو اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”صاحب گٹھائی ایک دغا دار جانو ہے اس کا جھوٹا پی کر آدمی میں دغا داری کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے۔ آپ دیکھ و سہے ہیں کہ اس دور میں جنس دغا کس قدر گراں ہو گئی ہے۔ جتنے لوگ اس دودھ سے بنی ہوئی چائے پیئیں گے اُن میں دوسروں رشتہ داروں بلکہ ملک سے بھی دغا داری کا جذبہ پیدا ہو جائے گا۔“ ہم یہ جواب سُن کر ہوٹل سے باہر آئے اور کچھ پھل اور میوے خریدے اور دو دن سفر اسی سے اپنا پیٹ بھر لیا۔

یہاں تک تو ہوٹل کی بات ہوئی۔ اب اسپتالوں کی سنئے۔ ہماری ریاست کے سب سے بڑے اسپتال میں جب ہم شریک تھے تو دیکھا کہ ہمارے سر ہانے دیوار میں ایک بل یعنی سوراخ ہے جس میں رات ہوتے ہی جھینگوں کی ایک فوج نکل کر نہ صرف غذا اُاشیا بلکہ ان کا بس چلتا تو ہیں بھی کھالینے کو تیار تھی۔ کہتے اس آزاری کے ساتھ پورے دارڈول میں پھرتے اور لمبھوں کی نا کو ایسی بے تکلفی سے کھا لیتے جیسے یہ سب ان کی تواضع کے لئے ہی موجود ہے۔ اسپتالوں سے آگے بڑھتے تو محلے کے آوارہ گئے انداز سے گھروں میں اندر کچن داخل ہو جاتے ہیں جیسے یہ اُن ہی کا گھر ہے اور ہم اُن کے مہمان ہیں۔ جب اُن کتوں کو باہر تشریف لیجانے کی شرائط پیش کرارش کی جاتی ہے تو ایسی نظروں سے دیکھتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں کہ کیوں نہ تم خود ہی گھر سے باہر نکلہ پھر جب لاتوں کا جھوٹ باتوں سے نہیں مانتا کہ حقے کو یاد کر کے ہم اُن کی تواضع اینٹ پتھر اور کچھ نہ ملے تو جوتوں سے ہی کر۔ ہیں تو تب کہیں وہ گھر سے جاتے ہیں۔ اس بحث کا مقصد صرف یہ ہے کہ لندن کی عدالت اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرتے ہوئے ہمارے ملک کی مثالوں کو سامنے رکھ کر بلکہ ہم سے تہی سیکھ کر ایک ہزار پونڈ کا جرمانہ معاف کر دے بلکہ ہماری سفارش تو یہ ہے کہ ایک ہزار پونڈ کا انعام دے۔

ماہر مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے مکان کا پتہ بدل گیا ہے متاخرین نیپتہ نوٹ فرمائیں۔

مجتبیٰ حسین TV/4 NIE NCRTC کمپیس آر بندر مانگ  
نئی دہلی ۱۱۰۱۶

مجتبیٰ حسین

## نعم زبیری

# ٹریفک کانسٹیبل و طامن کی کمی کا شکار

”چپ۔ پولیس والا لے جائے گا پکڑ کے“

بس اسٹاپ میں کھڑی ہوئی اماں نے روتے ہوئے بچے کو ڈرایا۔ میری نظر بے اختیار اس نہایت ہی پیلے اور تیز دل کانسٹیبل کی طرف اٹھ گئی جو ایک دوسرے میں گڈ ٹریفک سے قلعی بے نیاز ایک لاری ڈرائیور سے مجاہد تاؤ میں مصروف تھا۔ مجھے برت ہوئی۔ کہ بچہ ڈر کے چپ ہو گیا!! مطلب یہ کہ اس دو سال کے بچے کو یقین تھا کہ پولیس کانسٹیبل جسے عام طور پر حیدر آبادی دیکھ کر اسنے ”جمدار صاحب“ اور غیاب میں نکالی کے نام سے یاد کرتا ہے۔ فوراً ہی لاری ڈرائیور جیسی عمدہ غذا کو چھوڑ کے سے چپ کرانے کا فرض پورا کرنے کے لئے دوڑا چلا آئے گا۔

دوسرے شہروں کی نفسیات سے جہاں ایک آدھ ہی دن کے لئے کبھی کبھار چلا جاتا ہوں میں زیادہ واقف نہیں ہوں کیونکہ یہ دوسری جگہ کے کانسٹیبلوں کو میں نے دن دھاڑے لاری والوں کی طرف اس بُری طرح رال ٹیکاتے ہوئے دیکھتے نہیں دیکھا۔ دیکھتا ہے اُن لوگوں نے کوئی نسبتاً زیادہ مادیان، ہنڈ اور سائیکل طریقے اختیار کر لیتے ہوں گے لیکن میرے شہر کانسٹیبل اس معاملہ میں تمباغیٹے پن کا جیسے دیا کاری کہتے ہیں تاویل نہیں ہے۔ وہ راست معاملے کا قائل ہے۔ ہمارے جمدار صاحب اگر لاری نظر آجائے تو پھر خواہ ساری ٹریفک ایک دوسرے میں بھینس کے آفس کے کلکوں کی میزوں پر پڑے ہوئے ٹائیل ٹیگس کا جسے میرے ایک مزاح نگار دوست ”ٹیگس“ لکھیں گے!! الجھا ہوا گچھا ہی کہوں نہ بن جائے۔ ان کی توجہ کو سڑک کی طرف اس وقت تک داپس نہیں لایا جاسکتا جب تک کہ معاملات تشکی جھنڈ پر طے نہ ہو جائیں۔

مجھے اپنے بچپن کا وہ زمانہ یاد ہے کہ چارہوں پر کھڑا کانسٹیبل مشین کی طرح ٹریفک کو ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بانٹنے کے اشارے کی کرتا تھا۔ اد اب تو یہ بھی کانسٹیبل کو زیادہ ایکسپریس سائیز کرنے کی ضرورت اس لئے نہیں رہی ہے کہ ہزار اہم چارہ پر ٹریفک سٹل رکھ دیئے گئے ہیں۔ کیوں آؤ ٹریفک۔ اور کہیں غیر آؤ ٹریفک۔ تاکہ ٹریفک کانسٹیبل صاحب نہایت آرام سے

اپنے دوستوں سے محو گفتگو رہیں اور جب جمایا جائے تو اپنے راستے پہنچاتے ہی ہیں۔ لیکن اب بھی بعض مقامات آہ و فغاں ایسے بھی ہیں جہاں سگسل نہیں پہنچے ہیں۔ یا اگر ہیں تو اندھے۔ کیوں کہ میٹرک اور انٹر میڈیٹ میں خیل ہونے والے بوسلوں نے حسب توفیق ۱۰، ۱۵ یا ۲۰ نشانات کے مطابق کے دوران انھیں پھوڑ دیا ہے۔ ایسی جگہوں پر کانسٹبل مقرر کر دیئے جاتے ہیں۔ کہیں کہیں اس خیال سے کہ تنہائی میں کانسٹبل اکتانہ جائے۔ ایک آدھ ادا کو بھیج دیا جاتا ہے۔ یہ لوگ اس ڈر سے لگے۔ کہیں ٹریفک میں خلل نہ واقع ہو۔ چوراہے سے ذرا ہٹ کے پرائیویٹ معاملات پر گفتگو کرتے ہیں۔ اور دقتاً دقتاً اپنی مخصوص سیٹی بجا دیتے ہیں۔ جو مجرم ضمیر ہو گا، اس سیٹی کو سننے ہی خود چپک جائے گا۔

ہمارے ٹریفک دلوں چند سال پہلے اتنے بے نیاز، تسکے چوٹے، اور نحیف نظر نہیں آتے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب سائیکل پر ڈبل سواری چلانا نہایت خطرناک جرم تھا۔ اور اس قسم کے عادی مجرموں کو پکڑ کے جمدار صاحب کے جسم میں کچھ حرارت، کچھ چستی پیدا ہو جاتی تھی۔ اور اب مصیبت یہ ہے کہ اس سارے معاملے میں نقصان پبلک کا اور خصوصاً ہم جیسی احمق پبلک کا ہوا ہے کیوں کہ ڈبل سواری والوں کی تاک میں رہنے کے لیے جمدار صاحب کو ذرا متحرک رہنا پڑتا تھا۔ یہ نہیں کہ اکتانے ہوئے میٹرک کے کسی کو نے میں کھڑے ہیں اور سکاریں اور آؤر کسٹائیں ہمارے اوپر سے چلی جا رہی ہیں۔

اب اس کا آپاٹے کیا ہو؟ یا تو یہ کہ ڈبل سواری پہ پھر سے پابندی عائد کر دی جائے۔ یا پھر جمدار صاحب کو

”نان پر کیٹنگ الاؤنس“ جاری کیا جائے!!

ماہر مزاح نگار محبتی حسین کی دلچسپ کتابیں

آدمی نامہ • بہر حال • بالآخر

۱۲/- روپے

۹/- روپے

۹/- روپے

بتوسط شگوفہ حیدرآباد کی جاسکتی ہے

ڈاکٹر یے کان

لطیف

①

جب مشہور مصور پتاسو سے پوچھا گیا کہ آپ واقعی معجزہ کو دیکھتے ہیں؟ تو اس نے جواب دیا "ہاں یقیناً۔ میں سمجھتا ہوں کہ مشہور مصور روڈن خود ایک معجزہ تھا۔"

سوال کرنے والے نے وضاحت طلب کرتے ہوئے پوچھا کہ "آخر روڈن کے تصویریں واقعی معجزہ ہیں؟ پتاسو نے جواب دیا "جیسا نہیں جیسا آپ سمجھ رہے ہیں۔ معجزہ تو یہ ہے کہ روڈن نے تو صرف دو ہزار تصویریں بنائی تھیں لیکن آج کوئی چار ہزار تصویریں اس کے نام سے منسوب ہیں۔ یہ میرے خیال میں ایک معجزہ ہے۔"

②

ایک ناپسندیدہ ہمعصر ادیب کی موت پر مشہور فرانسیسی ادیب آلفریڈ ڈالٹیر سے لوگوں نے خواہش کی کہ ایک تعزیتی پیام جاری کرے ڈالٹیر نے بڑی کوشش کی کہ وہ اس ناخوشگوار رسم سے اپنا دامن بچائے مگر یادگارتوں نے بہر حال اپنی چلائ اور چادونا چارڈالٹیر کو ایک پیام لکھنا ہی پڑا۔ اپنے مختصر سے تعزیتی نوٹ میں ڈالٹیر نے لکھا کہ مجھے ابھی خبر ملی ہے کہ مجھ کو بلا تک اس دنیا سے چل بسے۔ وہ ایک وطن پرست باصلاحیت ادیب، وفادار دوست، محبت کرنے والے شوہر اور پاپے تھے۔ اگر واقعی وہ مرحوم ہو چکے ہیں جو مجھے اس بات پر یقین کرنے کوٹی تامل نہیں کہ وہ تنہا ان ساری خوبیوں کے حامل تھے۔"

③

ایک امریکی اسکول میں استاد نے طالب علم سے پوچھا "جان کل تم اسکول سے کیوں غیر حاضر تھے؟" جناب کل ہماری فیلمی میں ایک فرد کا اضافہ ہوا اور ہم سب

کل گھر پر خوشی منا رہے تھے۔" اس پر استاد نے استغناء کیا "اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہارے گھر میں عیائی کا اضافہ ہوا یا بہن کا؟" "بہن جناب نہ عیائی نہ بہن" لڑکے نے جواب دیا "در اصل میری ماں نے آخر کار شادی رچالی۔"

④

"وہ کل آنکھ مارا! ایک ایسا شعبہ کہ جلد ہے جس کے ہر لفظ کے بعد "بھی" کا اضافہ جملہ کو نئے معنی عطا کرتا ہے۔"

⑤

اٹلی کے ساحل پر دو پولیس کانسٹیبل گھوم رہے تھے۔ ایک نے دوسرے سے کہا "مجھے تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس صوفیہ لارین میں کون سی خاص بات ہے؟" اس کی زلفیں، ہونٹ رخسار، آنکھیں اور جسم چھپو تو پھر کیا بچ رہتا ہے؟" دوسرے کانسٹیبل نے فوری جواب دیا۔ "میری بیوی!"

پانگل عادل آبادی کا نیا مجموعہ

گھر بڑا گھڑالا

قیمت : ۱۵ روپے

●

پر مجبور کرتا ہے۔ میری نظر میں یہ واحد مزاحیہ رسالہ ہے اور وہ بھی اردو کا جو سر زمین حیدرآباد سے شہر ہو کر ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مزاح پھیلاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو اور ترقی عطا فرمائیں۔ آمین  
محمود انصاری (ناگپور)

## خرافات (مراسلے)

● برادر سید مصطفیٰ کمال صاحب!

سلام و خلوص: شکوہ کا سالنامہ موصول ہوا۔ یاد آوری کا بہت بہت شکریہ۔ "شکوہ" اپنی بڑھتی ہوئی عمر کے ساتھ سالنامہ کی شکل میں اور بھی توانا۔ تندرست اور جاذب نظر ہوتا جا رہا ہے۔ شکوہ کو پُرشباب بنانے پر میری طرف سے بہت بہت مبارکباد قبول کریں۔

حبیب الرحمن بزمی، جمشید پور

● جون کے شمارے میں خواتین کا حصہ زیادہ ہے۔ عابد معز نے ٹرافک کو "ٹریفک" خوب بنایا۔ شکوہ کے سرورق خوب ہوتے ہیں۔ شعیب کے یہ کارٹون اردو میں آسکتے تو اچھا تھا۔

میر محمد سلیم (راٹھور)

\*  
ادارہ شکوہ کی جانب سے  
قارئین کرام کی خدمت میں  
عید الفطر کی  
پُر خلوص مبارکباد

● جناب سید مصطفیٰ کمال صاحب!

ماہ جون کا شکوہ موصول ہوا۔ یوسف ناظم اور پردیزید اللہ مہدی کے ساتھ کئی اور طنز نگاروں کے مضامین پڑھے بہت مزا آیا۔ شکوہ کے ذریعہ ادب میں طنز و مزاح کی جو آپ خدمت کر رہے ہیں وہ قابل تعریف ہے۔

انیس احمد خاں (نئی دہلی)

● زندہ دلائل حیدرآباد کی تقریبات کی کامیابیوں پر مبارکباد چامینار کے سائے تلے ایسے شاندار فنکشن ہر سال ہوتے ہیں جسے دیکھنے سے ہماری آنکھیں محروم ہیں۔ بہر حال۔ شکوہ میں رپورٹ تازہ پڑھ کر آنکھوں کے سامنے نقش کھنچ گیا۔ عبدالسمیع کا "زبان یار من تلگو" بے حد پسند آیا۔ رشید قریشی کا دلہا پر مضمون مزاح سے پُر اور طنز سے لبریز ہے۔ شکوہ ہمیشہ تروتازہ رہے یہی دعا ہے۔  
مختار یونس (مالیگاؤں)

● کئی ماہ بعد شکوہ میرے ہاتھ لگا اور رات ہونے تک تمام مزاحیہ مضامین و غزلیں چاٹ ڈالا۔ بہت لذیذ، بہت عمدہ، ہر شکوہ ڈائق دار ہے۔ نہ جانے یہ شکوہ کیسے کیسے لوگوں کے دلوں کو ہمیشہ ہنسنے پر





(بیونفٹس)

# زندہ طلسمات

کامیاب اور

بے ضرر علاج

جس سے ضعیفی

اور مضر بیماری

بالکل نہیں ہوتے



زندہ طلسمات سردرد، کھانسی، ناکام سے فوراً  
آمام دیتا ہے۔ اور کئی امراض مثلاً پیچش، بیضہ  
فلو وغیرہ کے لئے۔ کامیاب علاج !

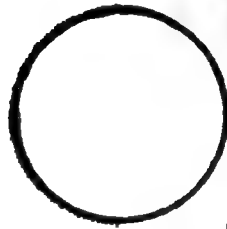


تیار کردہ:

کارخانہ زندہ طلسمات

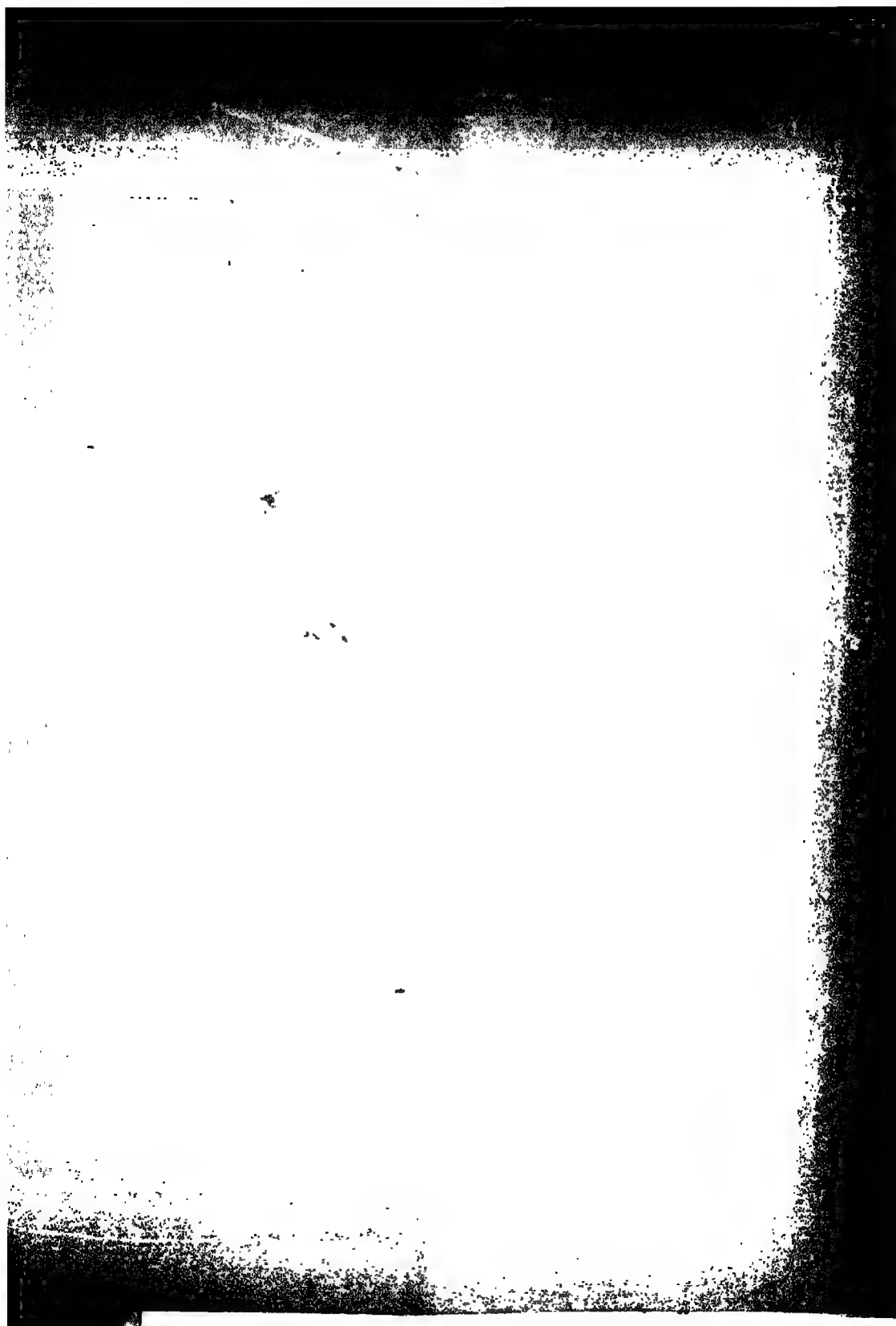
حیدرآباد-۱۳۰۰۵

# زندہ دِلانِ حیدر آباد



AUGUST 1983

Rs.



زندہ دلائل حمید آباد کا ترجمان

ماہنامہ

حیدر آباد

جلد ۱۶

شمارہ ۸

اگست ۱۹۸۳ء

مجلس مشاورت :  
راجندر سنگھ بیدی  
بھارتن چند کھنہ  
نور احمد عبدالغفور  
نریندر لوتھہر  
محبت حسین

نیجر : سیمین پتیل

سرورق : طالب

ایڈیٹر :  
سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت :  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح انجم

کتابت : محمود سلیم ، عبدالرؤف  
طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چلرکان حیدر آباد

★

قیمت فی پرچہ : ۳ روپے  
زیرملاحظہ : ۳۰ روپے  
بیرون چند : ۹۰ روپے

خط و کتابت کا پتہ :

”شگوفہ“ ۳۰، پیلر ڈکوارٹرڈ، معلم جاہی مارگٹ حیدر آباد۔ ۱ فون : 57716

سائگرہ اور ویڈنگ ٹیک کے اسپیشلسٹ

# کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد

- ۱۔ ڈسٹری بیوٹرس برائے :
  - ۱۔ موہن میکی بریڈیز
  - ۲۔ اجستہ ڈیری آگرہ
  - ۳۔ بارکو، سری نگر
- ۲۔ انڈین ایٹ کمپنی
  - ۵۔ ٹیکو کیسنگ انڈسٹریز ٹریجوڈ
  - ۶۔ میڈونا کیسنگ کمپنی
- ۳۔ سیل (جیس) اسمتھ اینڈ کمپنی وغیرہ
  - ۷۔ پیسٹر ہوٹس اینڈ ٹائیس
  - ۸۔ ڈک بھٹان فوڈ پراڈکٹس
  - ۹۔ چین و ہاٹ روٹس



سب قواموں کا یاد شاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکیٹ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان :

پورن داکس رنچھوڑ واس اینڈ سنس  
گزار ہوٹل  
حیدرآباد

# اس شخصیات کے چٹے بے (فہرست)

دخل درنا معقولات (ڈراما)

۷ یہ کون آیا \_\_\_\_\_ ساگر سردی  
مراشہر لوگاں سوں معور کر (شہر حیدرآباد)

۱۹ حیدرآباد کی سرکین \_\_\_\_\_ عابد معز  
مال مفت (انشائیہ)

۲۲ ماڈرن عید کارڈ \_\_\_\_\_ فیاض احمد فیضی  
چائے \_\_\_\_\_ بانو سرتاج

۳۳ اور وہ سیاسی ہو گئے \_\_\_\_\_ انیس احمد خاں  
۳۷ ہم بھی صاحب تصنیف ہو گئے \_\_\_\_\_ جواگیر انس

قاضی جی ڈبلے (رپورٹاژ)  
۴۳ داہ حیدرآباد \_\_\_\_\_ انتظار حسین

۴۵ حیدرآباد - بھوپال - حیدرآباد \_\_\_\_\_ پردیز یاد اللہ جہدی  
دو باتیں

گوٹنگا بہرا ٹیل فون \_\_\_\_\_ نعیم زبیری ۵۳

۵۷ خرافات \_\_\_\_\_ مراسلے

## چورن (نظیں)

۳۲ نیل آذر ۳۱ مہل نکھنی ۳۱ کلیم غازی پوری ۳۲ مرزا کھورج ۳۲  
۴۲ رازبان ۴۲ ڈاکٹر مرزا ارم ۴۲ محبوب مانجوی ۴۲ کیک پتی ۴۲  
۵۵ فرکانہ ۵۵ اسد احمد ۵۵ رحیم الدین نیاز ۵۵

اپنی بصارت کا معاوضہ  
امریکہ کی آٹو میٹک  
آئی ٹینگ مشین سے کرایہ

امریکہ کی آڈو انس آپٹیکل ٹکنالوجی  
کے  
مستند تربیت یافتہ

## معیاری چشموں

کی تیاری  
کے لیے تشریف لائے:

# غوری

اینڈ

کمپنی آپٹیشن

تربہ بلڈار حیدرآباد

فون: ۲۲۱۲۷

کولمبیا فیلڈ آپٹیشن اکادمی آف  
آپٹیشنری (امریکہ)

|                                                |                                                                                                                 |                                            |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| انگریزی<br>ڈاکٹر ملکراج ڈاکٹر<br>آمنہ سید عاصم | ”شکوہ“ کا<br>”ہندوستانی مزاح نمبر“                                                                              | اردو<br>ڈاکٹر محمد حسن - ڈاکٹر طاہر انصاری |
| ہنگو<br>ڈاکٹر راما راؤ                         |                                                                                                                 | ہندی<br>ڈاکٹر سید محمد<br>رقی لال<br>شاہین |
| کنڑی<br>حمید الماس                             | ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا<br>جائزہ اور انتخاب<br>(حصہ نثر)<br>نومبر ۱۹۸۳ء میں شائع ہوگا۔ | بنگالی<br>شانتی رجن بھٹا چاریہ             |
| میتھلی<br>ڈاکٹر اجماع علی ارشد                 |                                                                                                                 | مراٹھی<br>ڈاکٹر عبدالستار دلوئی            |
| سندھی<br>ڈاکٹر ارجم داس                        | پنجابی<br>پروفیسر گرام سنگھ<br>پروفیسر راز<br>سنگھ                                                              | گجراتی<br>ڈاکٹر شگنیا جھری                 |
| آڑیا<br>اسٹیفن آڈر                             |                                                                                                                 | کشمیری<br>ڈاکٹر محمد زمان آذرہ             |
| تامل<br>ایس۔ ایم۔ حیات                         |                                                                                                                 |                                            |

محمدان مدیر: یوسف ناظم

ساتھ میں بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور بقلم خود، تحریریں اور تصویریں

رشید احمد مدنی پکرس فرحت، انٹیگ عظیم بیگ چٹائی شوکت تھانوی فرقت کاکوروی کشمیر ہل کپور  
کرشن چندر بھارت چندکھتہ فکر تونوی اوجال پاشا یوسف ناظم مجتبیٰ احین دجاہت علی ہندوی  
شفیقہ فرحت خواجہ عبدالغفور نریندر گوہر رشید قریشی برقی آشیاوی مسیح انجم پردیزید اللہ مہدی  
\* حصہ معلومات اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی

مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری

قیمت: بیس روپے

شکوہ نمبر ۳۱۔ مجرد گاہ، مغفہ پبلی مارکٹ ۱۱۰۰۰۔

ساگر سہادی

★

# پٹھن کون آیا

(ایک لکھی)

کردار

۱۔ راجیش

۲۔ راجکمار

۳۔ نیتا

۴۔ پریش

راجیش کا گھر۔ دائیں جانب پریش کا کمرہ ہے۔

بائیں جانب راجیش اور راجکمار کی کمرہ۔

پتہ کا کمرہ ڈرائنگ روم ہے۔

راجکمار — شرم نہیں آتی بیلہ آدی کو ڈانٹ رہے ہیں۔

راجیش — یہ بیلہ تو تمہیں ہر دوسرے مہینے پہنچاتی

ہے۔ بدی بھر اہلی کھاگئی ہو، چاٹ، مٹھی، جلنے کیا الا بلا۔

آج تک وہ پاجی مٹانہ ہوا۔

راجکمار — مٹنے کو کالی نہ دو!

راجیش — مٹنے کو نہیں تمہیں دے رہا ہوں۔

راجکمار — انا تنگ آگئے ہو تو دوسری کر۔

راجیش — مجھے کوئی راہہ ہمارا رگھے دکھا ہے۔

راجکمار (اندھ سے) — لے ہونے والے مٹنے کے پاؤ!

راجیش — بھگئی ہے چائے راجکمار کی جی شادی لے

بادر جی بنا کر چھوڑ دیا ہے۔

راجکمار — (آتے ہوئے)۔ مجھے تو چکر آتے ہیں۔

راجیش — یہ چکر تو تمہیں دس سال سے آ رہے ہیں،

گرین تو تم ایک بار بھی نہیں۔

راجکمار — گرم کیوں ہو رہے ہو جی!

راجیش — ٹھنڈا ہو ہو کر گرم ہوا ہوں۔



کہ اپنے محلے کا وہ دس منزلیں والا ہونٹ کاٹے گا۔

راجکماری — لڑکی دکھی ہے۔

راجیش — لڑکیاں تو سڑکوں پر روزی دیکھتا ہوں

نیکی چھٹی کوئی نہیں۔

راجکماری — ہونے والے نئے کے باپو!

راجیش — کیوں جی؟

راجکماری — میری چھوٹی بہن —

راجیش — تم اپنے گھر کا ذکر نہ کرنا۔ میرا بس چلے تو

اُسے تہہ گھر کی لگی تو کیا تمہارے شہر میں جانے کی آگیا نہ دوں۔

راجکماری — کیوں، ایسا کیا ہے!

راجیش — پوچھتی ہو ایسا کیا ہے۔ میں کم اپنی قسمت

کو روم رہا ہوں۔ کس سال ہوئے گھر میں ایک بچہ نہیں۔ جہاں

تمہاری سوسلی کی لڑکی بیاری گئی وہاں بچوں کی کئی لڑکی کر نے

کے لئے کتے پال رکھے ہیں۔ تمہارے چاچے کی لڑکی جہاں بیاری

گئی ہے وہاں انھوں نے بلیاں پال رکھی ہیں۔

راجکماری — پھٹاؤ گئے۔

راجیش — ارے چھوڑو۔

راجکماری — ہریش کوئی ایسی ویسی پکڑ کے لے آئے گا۔

راجیش — ارے میرا بھائی ہے۔ میری آگیا کے بغیر

ایک قدم نہیں چلتا۔

راج — اے لڑکا جب لڑکی کو دیکھتا ہے تو ماں باپ کو

چھٹا ہوتا ہے۔ اور پھر تم تو بھائی ہو۔

راجیش — ہریش ایسا لڑکا نہیں ہے۔ وہ لڑکی کو دیکھتا

ہو تو فضا بھائی کو یاد کرتا ہو جوتا۔

[دروازے پر دستک ہوتا ہے]

دس ہزار چاندی، آٹا، مریچ، مسالہ بچھا رہتا ہوں۔ شام کو

چاہتا ہے کہ میرے کافل میں ٹیسی کا آواز گونجے "باپو" آتے

ہیں تمہارا ہاتھ سناتا دیتا ہے۔ (نقل کرتے ہوئے) ہونے

والے نئے کے باپو!

راجکماری — اس طرح تنگ کرو گے تو میں مائی کے چلی

جھبڈوں گی۔

راجیش — کتنے دنوں بعد واپس آؤ گی۔

راجکماری — ارے تم تو ایسے پوچھ رہے ہو جیسے میں سچ

بچہ جا رہی ہوں۔ معلوم ہے میں دس دن کے لئے جاتی ہوں

تکسیرا اٹھتی ہوں۔ میرا سن تو اس گھر میں ہے نا۔

راجیش — کیوں نہیں، کیوں نہیں۔ وہاں میرے جیسا

ٹٹو نہ ملتا ہوگا۔

راجکماری — ہائے ہائے کیسی باتیں کرتے ہو۔

راجیش — میں سوچتا ہوں اتنی مایا کا کیا ہوگا۔

راجکماری — میرے چار بھائی جیتے رہیں۔

راجیش — اتنا کچا نہیں ہوں، ان کے حوں کو ایک کوڑی

بہ دوں۔ اپنا بھائی بھی آؤ نکلا۔

راجکماری — اے کیوں کوس رہے ہو!

راجیش — وہی اٹا سیدھا نکلتا تو اڑا کر ختم کر دیتا۔

ایک دم آگیا کماری۔ لچمن سرورپ۔ ہر بیٹے الکی دم دو سو

روپے اور بھیج دیتا۔

راجکماری — (دروازہ پر) ہونے والے نئے کے باپو۔

راجیش — کیوں ہونے والے نئے کی ماما جی۔

راجکماری — تم ہریش کی شادی کا کیا کر رہے ہو؟

راجیش — اس کی شادی ایسی دھوم دھام سے کر دیں

نیتا ————— وہ بچے ہادی شادی ہوئی ہے۔

راجکداری ————— کوئی بچہ!

راجیش ————— لیکن ....

نیتا ————— وہ کرہ ہریش جی کا ہے نا؟

راجیش ————— ہاں ....

نیتا ————— اُس کی میز پر آپ کی تصویر ہے نا؟

راجیش ————— ہاں۔

نیتا ————— آپ چلتا تو بہت ہیں نا؟

راجیش ————— ہاں۔

نیتا ————— مجھے سب معلوم ہے۔ وہ مجھے گھڑکی لیک لیک

چیز بتاتے رہتے ہیں۔

[وہ اُسی گھبرتا سے اُٹھی اٹھاتی ہے۔ اور ہریش کے کمرے میں

چلی جاتی ہے]

راجکداری ————— لوسو۔ بڑا سیال بنا پھرتا تھا۔ آگیا ہلکا

راجیش ————— میں اس کا خون پی جاؤں گا۔ میں اسے گولی

سے اڑا دوں گا۔ دو پیسے کا خط بھی نہ لکھا جاتا ہے۔

راج ————— خط پانچ پیسوں کا ہوتا ہے۔

راجیش ————— میں چاہتا تھا کہ دھوم دھام سے شادی ہو۔

یہ شادی کی ہے کہ رجسٹرڈ لیٹر لکھ دیا ہے۔

راج ————— میں نے کہا تھا۔

راجیش ————— اور تم تو کہتی رہتی ہو۔

راج ————— ایک بات بتاؤں۔

راجیش ————— جلدی بتاؤ۔

راج ————— مجھ پر ہلکا کیا ہوتا نہیں لگتی۔

راجیش ————— نہیں کیسے معلوم؟

راج ————— یہ صبح صبح کون آگیا۔

راجیش ————— ارے وہ دھوبی ہوگا۔ کم بخت آئے آج۔ ہر

دھلائی میں ایک کپڑا خراب کر دیتا ہے۔ آج دیکھتا ہوں۔

[ہاتھ میں جوتا لیتا ہے]

راج ————— ارے جوتا نیچے رکھو۔ ننگور نکلتے ہو۔

راجیش ————— اور کیا غم ایکٹر لگوں۔

[اس کی بیوی دروازہ کھولتی ہے۔ نیتا داخل ہوتی ہے۔ وہ بیٹل لگا

کی کسی ہوئی قمیص پہنے ہوئے ہے۔ بیٹل اور بھی گہرے خوبصورت لہگ

کی ہے۔ کالا دوپٹہ گلے میں پڑا ہے۔ نہایت ماڈرن لڑکی ہے۔

بڑے دھار کے ساتھ آتی ہے]

نیتا ————— راجیش کمار کھٹہ کا گھر ہی ہے۔

راجیش ————— جی ہاں مجھے راجیش کمار کھٹہ کہتے ہیں یہ میری

دھرم بتی راجکداری کھٹہ — فرمائیے۔

[نیتا اٹیچی کیس نیچے رکھتی ہے۔ آگے بڑھ کر راجیش کے

پاؤں چھوتی ہے پھر راجکداری کے]

راجیش ————— ارے .... یہ .... یہ کیا کرتی ہیں آپ ....

راجکداری ————— ارے میرے پاؤں نہ چھو۔ مجھے پاپ

لگے گا۔

راجیش ————— آپ کل ہیں؟

بتا ————— میں دہلی سے آئی ہوں۔

راج ————— ڈھیرو دن سے کیوں نہیں آپ!

بتا ————— ہریش جودلی میں رہتے ہیں۔

راجیش ————— تم میرا مطلب ہے آپ ہریش کو جانتی ہیں۔

بتا ————— میں ہریش کی پتی ہوں۔

دونوں ————— ہیں۔

راج — میں عورت چلا۔ سب جانتی ہوں۔ مرد جب عدت کو چھو لیتا ہے تو وہ اس طرح نہیں نکلتی۔  
 راجیش — کیسے نکلتی ہے؟  
 راج — تم کھجا کر دنا۔  
 راجیش — تو؟  
 راج — مجھے تو کوئی جاسوس لگتی ہے۔  
 راجیش — ارے چور ڈاکو نہ ہو۔ پہلے زمانے میں لڑکیاں دل چرایا کرتی تھیں۔ آج کل پہلے زور پر ہاتھ مار کر مانتی ہیں اور دل اگر پٹال بھی گیا تو وہ ہیں تیکے کے نیچے رکھ دیتی ہیں۔  
 راج — اے جی، اُس کمرے میں میرا در ہے۔  
 راجیش — میری تہی دھو کر بھی ہے۔  
 راج — ارے تمہاری دھو کر کا وہ کیا کرے گی؟  
 راجیش — لہنگا بنائے گی۔  
 راج — تم تنگے رہتے ہو۔ لے جی پولیس کو خبر دو۔  
 راجیش — کیا خبر دوں۔  
 راج — چور آگیا ہے۔  
 راجیش — اودیہ بھی کہوں کہ چور نے اگر پہلے پر نام کیا ہے۔ دیکھوں تو وہ کیا کر رہی ہے۔  
 [دھڑوں کمرے میں جا چکے ہیں۔ احمد سے میرا بھیجی کی آواز آرہی ہے۔ نینا لگتا رہی ہے]  
 راجیش — چور آتے تو سنا ہے گانا گاتے نہیں سنا۔  
 راج — کوئی جادو ٹوٹنے والی نہ ہو۔ آج کل لڑکیاں جانے کیا کیا کرتی ہیں۔  
 راجیش — مجھے تو اس تک حلام پر غصہ آ رہا ہے شادی کرنی تھی تو اطلاع تو کر دیتا۔

راج — شادی اس کی نہیں ہوئی۔  
 راجیش — ہیں !! تب تو عدل میں ضرور کھلا ہے۔ لیکن اس کو یہ کیسے معلوم ہوا یہ کہہ ہریش کا ہے۔ اور۔۔۔ اور میں چلایا کرتا ہوں۔  
 راج — کہانا، جادو ٹوٹنے والی ہے۔ دیکھنے میں سحر کا کام میں چھو منتر۔  
 راجیش — ارے میں دیکھتا ہوں۔ اے روکی، کیا نام ہے تیرا۔  
 [نینا داخل ہوتی ہے۔ سفید ساڑی میں ہے۔ دہن کی طرح آنکھیں جھکائے کھڑی ہوتی ہے۔ ساڑی کا پلو سر پہ ہے]  
 نیتا — کہئے۔  
 [راجیش پھر لکھتا جاتا ہے۔ اس کی خوبصورتی اور انداز دیکھ کر بے حد متاثر ہوتا ہے راجکاری اُسے گھورتی ہے]  
 راجیش — میں کہہ رہا تھا۔۔۔ کہ اُس نے شادی کی چرچا بھی نہیں کی۔  
 نیتا — وہ آپ کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ شادی کا ذکر کرتے شرماتے تھے۔  
 راجیش — وہ تو ٹھیک ہے۔  
 نیتا — میرا سر درد کر رہا ہے۔ سفر سے آئی ہوں۔  
 راجیش — ارے تم منہ کیا دیکھ رہی ہو۔ بھونگہ میں پہلی بار آئی ہے۔ چائے تو بنا لاؤ جلدی۔ اہد دیکھو۔ وہاں انا دس کا پیکیٹ بھی چلا ہو گا۔۔۔  
 [راجکاری بوکھلائی ہوئی رسوئی کی طرف جاتی ہے]  
 راجیش — لیکن تمہارے آنے کی اطلاع تو دینی چاہیے تھا۔  
 نیتا — وہ آپ کو نار دینے والے تھے۔ میں نے خود

دے کیا تھا۔

راجیش — کیوں؟

نیتا — (ہنسی ہے) میں نے سوچا آپ مجھے دیکھ کر حیران ہوں گے۔

راجیش — تمہیں جھجک نہیں ہوئی — ڈر بھی نہ لگا۔

نیتا — وہ آپ کے بارے میں کہا کرتے ہیں کہ آپ بہت اچھے ہیں۔

راجیش — (خوش ہو کر) — ہی... ہی... ہی... (ہنسی)

نیتا — وہ ہمیشہ آپ کی تعریف کرتے رہتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ آپ مجھے دیکھ کر خوش ہوں گے۔

راجیش — ہاں — ہاں... میں اتنا خوش ہوں... میں

نیتا — آپ کی قمیص کے بٹن نہیں ہیں۔

راجیش — ٹوٹ گئے ہیں۔

نیتا — لائیے، میں لگا دیتی ہوں۔

راجیش — تم — !

نیتا — لائیے نا۔

[راجیش قمیص اتارتا ہے]

نیتا — سوئی؟

راجیش — خود لپکتا ہوا۔ سوئی دھاکا اور بٹن لاتا ہے۔ نیتا

نیتا — اہناک سے بٹن لگاتی ہے۔ راجیش بڑا مسرور ہے

نیتا — تمہاری جیٹانی تو میرا کوئی کام نہیں کرتی۔

راجیش — اچھا!

نیتا — دماغ پاٹتی رہتی ہے۔

راجیش — آپ بھی تو بہت چلا یا کرتے ہیں۔

راجیش — ہاں — وہ —۔۔۔۔

نیتا — کیوں چلاتے ہیں؟

راجیش — ارے وہ چھوڑ رہے — بے وقوف ہے۔

نیتا — ہر شے جی مجھے ہی کہتے ہیں۔

راجیش — کیا تمہیں!

نیتا — ہاں ہاں... —

راجیش — اس کی یہ مجال نہیں تمہیں —

نیتا — لیکن میں برا تصور امانتی ہوں۔ ہر شے اپنی پتی کو چھوڑ رہا ہے۔

راجیش — لیکن اے نہیں نہیں کہنا چاہیے۔

نیتا — کیوں مجھے کیوں نہیں کہنا چاہیے۔

راجیش — تم اتنی اچھی ہو —

[نیتا ہنستی ہے۔ اسے قمیص دیتی ہے۔ راجیشا کی چائے لاتی ہے۔

راجیش اپنی قمیص لے کر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے۔ نیتا انا سین

کھاتی ہے — چائے کا گھونٹ لیتی ہے]

نیتا — آپ تو بڑی اچھی چائے بنا تی ہیں۔

راجیش — پسند آئی؟

نیتا — واقعی بڑی اچھی۔

راجیش — یہ تو کبھی تعریف نہیں کرتے۔

نیتا — اچھا۔

راجیش — ہاں۔ بدتر کبھی کہیں گے شکر نہیں ہے۔ کبھی پتی کہے۔

نیتا — آپ آلو کا بھرتہ بھی اچھا بناتی ہیں نا!

راجیش — تم نے کس نے کہا۔

نیتا — سریش مدد! آپ کا گن گان کرتے ہیں۔

راجیش — اچھا۔

نیتا۔۔۔ ہاں روز کہتے ہیں میری بھابی بڑی اچھی ہے میرا بڑا خیال رکھتی ہے۔ آپ کو کاشمیر لے کر لائے تھے۔  
راج۔ ہاں... ہاں۔ میں اپنے ہاتھوں سے تمہارے لئے بناؤں گی۔

نیتا۔۔۔ میں آپ کے لئے ساڑی لائی ہوں۔

راج۔ میرے لئے۔!

نیتا۔۔۔ ہاں۔ اگر آپ کو پسند آئے تو۔ میں ابھی لاتی ہوں۔

[نیتا جا کر ساڑی لاتی ہے۔ ساڑی بڑی قیمتی ہے۔ راجکمار بہت خوش ہے]

راج۔ ارے کتنی سندر کتنی خوبصورت۔

نیتا۔۔۔ پسند ہے نا آپ کو۔

راج۔ ارے اتنی اچھی ہے۔ میرے دل کا رنگ ہے۔

نیتا۔۔۔ آپ پسین لگی تو یہ اور اچھی لگے گی۔

[راجکمار ہنستی ہے]

راج۔ تم تو دل موہ لیتی ہو۔ جتنی تو ہنس رہی تھی کیا نا۔

نیتا۔۔۔ اچھی وہ تو پھر ہیں۔

راج۔ کیوں؟

نیتا۔۔۔ آج کل زمانہ بدل گیا ہے۔

راج۔ کیسے؟

نیتا۔۔۔ پہلے راکھوں کا بیچا کرتے تھے۔ آج کل راکھیاں تو کون کا بیچا کرتی ہیں۔

راج۔ اچھا!

نیتا۔۔۔ ہاں۔ میں روز بننے جاتی تھی۔ صاحب منہ

پھلائے کھڑے رہتے تھے۔ فلم کی دعوت دیتی تھی کام کا بہانہ

کرتے تھے۔ ایک دن کیا ہوا۔۔۔

راج۔ کیا ہوا؟

نیتا۔۔۔ میں انھیں ادھلائے گئی۔ شاید یہ منظر کا اثر تھا۔

راج۔ کیا منظر؟

نیتا۔۔۔ شام تھی، ہوا تھی۔ ادھلائے گئی کیت گارہا تھا۔

راج۔ پھر؟

نیتا۔۔۔ اچانک بول اٹھے۔ مجھ سے شادی کرو گی۔

راج۔ آگیا نا قابو!

نیتا۔۔۔ مجھے وہ اس وقت بڑے سندر لگے۔ لال

لال ہو رہے تھے۔ کچھ بے وقوف سے لگ رہے تھے۔

راج۔ اور اس دن طے ہو گیا۔

نیتا۔۔۔ ہاں میں نے فوراً کہا۔ دلوں میں بندوبست

کر لیا۔ وہ کہتے رہے آپ کو بلا لیں۔ بھائی صاحب کو بھی لیکن

میں کوئی خطرہ نہ لینا چاہتی تھی۔ میں انھیں اتنا پسند کرتی ہوں

کہ میں نے جلدی سے شادی رچالی۔

راج۔ تمہارے ماما چتا۔

نیتا۔۔۔ ان کو تو ابھی تک معلوم نہیں۔

راج۔ کیا۔۔۔ چھپے چھپی شادی کی۔

نیتا۔۔۔ ہاں، کورٹ میں۔

راج۔ اگر انھیں پتہ چل گیا تو۔

نیتا۔۔۔ تو... تو تالی بجائیں گے۔ معلوم ہے میرے

پتا جی ایک مل کے مالک ہیں۔

راج۔ ہیں!!!

نیتا۔۔۔ ہماری پارچھٹیاں ہیں۔

راج۔ ارے باپ رے۔

نیتا — انہیں پتہ چل جاتا تو ازخود ہو جاتا — اس لئے میں نے جلد ہی کی۔

راج — چٹ منگنی ادھپٹ بیاہ !

[ دونوں ہنستی ہیں۔ راجیش آتا ہے ]

راجیش — خوب ہنس مذاق ہو رہا ہے۔

دونوں — ہیں۔۔۔

[ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور خجندیہ ہو جاتے ہیں ]

نیتا — میں آپ کا کرو دیکھوں؟

راجیش — ضرور۔۔۔ ضرور۔۔۔ تمہارا ہی تو گھر ہے۔

[ نیتا راجیش کے کمرے میں جاتی ہے ]

راج — دیکھو بھو رانی میرے لئے ساڑی لائی ہے۔

راجیش — تمہی تو ہنس کے فوارے نکل رہے تھے۔

راج — تمہیں کیوں برا لگتا ہے۔

راجیش — ساڑی دے کر ایسے پھٹلا دے گی کہ ہار غائب ہوگا۔

[ نیتا دروازے پر ]

نیتا — کمرے کو سمجھایا نہیں آپ نے؟

راجیش — ارے یہ کیا سمجھائے گی۔

نیتا — میں محمدان آپ کے کمرے میں لے جاؤں؟

راجیش — ہاں ہاں۔۔۔۔

[ وہ محمدان لے کر جاتی ہے ]

نیتا — سنئے۔

راجیش — ہاں۔

نیتا — آپ کے کمرے میں دو پٹنگ کیوں رکھے ہیں؟

راجیش — ہیں۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ ویسے ہی۔

[ دونوں بوکھلا رہے ہیں ]

نیتا — کرو پھوٹا ہے۔ ایک ہی پٹنگ کافی ہے۔

[ وہ راجیش کے کمرے میں چلی جاتی ہے ]

راجیش — کیوں جی، ایک ہی پٹنگ کافی ہے۔

راج — ہٹو، مجھے یہ مذاق اچھا نہیں لگتا۔

راجیش — کیا ہو آئی ہے۔ گھر کی حالت ہی بدل رہی ہے۔

راج — کچھ دیر میں گھر ہی بدل جائے گا۔

راجیش — کیسے؟

راج — ایک کام کیوں نہیں کرتے۔

راجیش — کیا؟

راج — کم از کم پولس کو اطلاع تو دے دو۔

راجیش — کیسی اطلاع؟

راج — کہ ایک لڑکی آئی ہے اور ہیں اُس پر شک ہے۔

راجیش — شک ہے تو نکال باہر کریں۔

راج — باہر کیسے نکال دیں اُسے۔ مجھے تو جادو لگنی

لگتی ہے۔ تمہارے سامنے جب آتی ہے تم ہنسنے لگتے ہو۔

راجیش — اور تم اپنا منہ ہنسنے کھول دیتیں۔

راج — میں کیا کروں۔

راجیش — میں بھی کیا کروں۔

راج — ازخود ہو گا۔

راجیش — بڑا ازخود ہو گا۔ ہر شے کو کیسے

جانتی ہے؟

راج — ارے لڑکیوں کا کیا ٹھکانہ۔۔۔۔۔ مگر اگر

دیکھا راز پوچھ لیا۔

راجیش — تم میں تو ایسا کوئی گن نہیں۔

راج — ارے یہ گن نہیں۔ دکش ہے دکش۔

راجیش — اب کیا کریں۔

راج — بیٹھے بھی کرو۔ مجھے ڈر ہے کہ کچھ ہو کر بیگا۔

راجیش — اُس اُلو کے پٹھے نے خوب تماشہ کیا ہے

ہمارے ساتھ۔

راج — اپنے باپ کیوں کالی دیتے ہو۔

راجیش — اپنے باپ کو دیتا ہوں۔ تیرا کیا۔

راج — مجھے کیا۔ ایک اور دو۔

راجیش — نہیں دیتا۔

راج — نہ دو۔

راجیش — غصہ دلاؤ گی۔

راج — مجھے چکا آتے ہیں۔

راجیش — پھر دورہ شروع ہو گیا۔

راج — اسے دورہ کہتے ہو۔ کہتے کھڑے ہو۔

سارا جیون یہاں بتایا۔ جلایا۔ خدا ہمدردی بھی نہیں۔

راجیش — موٹی تازی تو ہو۔

راج — اوپر سے لگتی ہوں نا۔ بیچ میں بالکل کھلی

ہوں۔

راجیش — کھوکھی تو ہو ہی۔

راج — چار چپائیاں زیادہ جوتی ہیں۔

راجیش — اور آدھا سیر چادل بھی ہوتے ہیں۔

راج — ہائے ہائے نالے گنتے رہتے ہو۔

راجیش — دیکھو تم کتنی سو رکھ ہو۔ گھر میں چور گھر

آیا ہے اور تم اپنا جھگڑا لے بیٹھی ہو۔

راج — دیکھو تو کیا کر رہی ہے۔

[دونوں جھانکتے ہیں]

راجیش — ارے وہ دراز ٹٹول رہی ہے۔

راج — ارے اس میں میرے دو ہزار روپے ہیں۔

راجیش — دو ہزار۔

راج — ہاں ہاں۔

راجیش — دیسے تو کبھی نہیں بتایا۔

راج — میں نے... میں نے چپا کر رکھے تھے۔

راجیش — شرم نہیں آتی۔ مجھ سے میرے روپے چھپا

رکھتی ہو۔

راج — گھر تھوڑے لے جاتی ہوں۔

راجیش — کیا معلوم۔ تمہارے وہ چار گدھے بھائی

راج — دیکھو میں رو دوں گی۔

راجیش — ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری۔

راج — لیکن اب تو وہ لے جائے گی۔

[نیتا داخل ہوتی ہے]

نیتا — آپ نے دراز میں روپے رکھے ہیں۔

راج — ہاں... وہ...

نیتا — دراز میں پیسے نہیں رکھنے چاہئیں۔ الماری میں۔

رکھنے چاہئیں۔ لیجئے۔

راجیش — (روپے لے کر) ہاں ہاں... الماری میں رکھ

چاہئیں۔

[نیتا پھر واپس جاتی ہے]

راجیش — دیوی آئی ہے گھر میں۔ پہلے ہی دو ہزار

روپے کا ٹانڈہ۔

راج — ہائے میرے دو ہزار روپے!

راجیش — نیت خراب ہوگی تو بھوکاں ایسا ہی کریں گے۔

[ دروازے پر آواز آتی ہے: ٹیلی گرام ]

راجیش — ٹیلی گرام!

[ دروازے پر جا کر دستخط کر کے ٹیلی گرام لیتا ہے ]

راجیش — میرے تو ہاتھ کانپ رہے ہیں۔

راج — پڑھو تو۔

راجیش — بھوکاں کرے تہدے گھر والوں کی طرف سے ہو۔

راج — (دو تہوئے) ہیں... ہیں... میرے گھر

الے نالتو ہیں کیا۔

بیش — پھر کس کو ماروں

راج — دشمنوں کا سوچو۔

بیش — دشمن مریں گے تو تار یہاں کیوں آئے گی۔

راج — اب کیا کریں۔

بیش — نہ جانے کس کام نہ دیکھا تھا۔

راج — گھر میں تو یہی جادو گر بنی آئی ہے۔ میں کہتی ہوں نکال

رد۔ نہیں تو کوئی اور آفت آئے گی۔

بیش — پیسے اے باہر کروں کہ پہلے تار کھولوں۔

راج — پہلے اے باہر کرو۔

بیش — ایسا ہی کرتا ہوں۔

[ نیتا باہر آتی ہے ]

— ادا کتنی مٹی ہے! — ارے کیا ہوا کیا ہے آپ

تھیں؟

بیش — (دبکھٹاک) کچھ نہیں! کچھ نہیں۔

— نکال ہے! آپ اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہیں۔

[ وہ بڑھ کر تار لیتی ہے ]

راجیش — ہاتھ لگانا۔

نیتا — (تار لے کر) آپ تو ایسے کہہ رہے ہیں جیسے بچھو

یا سانپ ہو۔

[ وہ تار کھینچتی ہے۔ پڑھ کر نہایت سنجیدہ ہو جاتی ہے۔ دونوں

اس کو سنجیدہ دیکھ کر دوسرے نے گتے ہیں ]

نیتا — (سنبھل کر) کیا ہوا آپ کو؟

راجیش — شمع تو بے نا؟

نیتا — اُن اد — میں کہتی ہوں، حد ہے — وہ آئے ہیں۔

راج — یعنی؟

نیتا — ہریش جی۔

راجیش — کب؟

نیتا — (گھر دی دیکھ کر) بس پہنچے کچھ۔

راجیش — میں نے کہا تھا نا۔ وقت بے وقت یہ رونے لگتی

ہے۔ جاہلی کہیں کی۔ میرا بھائی آنے والا ہے۔ دو سال کے بعد

کتنا شمع سما جا رہے۔

(نیتا اب بھی خاموش ہے)

راجیش — مہینے تم کیوں ناراض ہو۔

نیتا — کون میں۔ نہیں تو۔

راجیش — تمہیں اس کے آنے کی خبر نہ تھی؟

نیتا — یہ بات انھوں نے مجھے نہیں بتائی تھی۔

راجیش — اب مزا آئے گا۔

نیتا — ہاں بڑا لطف رہے گا۔

راجیش — تم کھڑی کھڑی کیا کر رہی ہو؟

راج — کیا کر رہی ہیں۔



راجیش — ارے دعوت کا بندوبست کرو۔ اس کے دوستوں کو خبر دے۔

راج — پکاؤں کیا؟

راجیش — سب کچھ پکاؤ۔ شام دار دعوت کرو۔ مہنگن کا ٹھہرتہ۔ دہلا کا رائٹہ۔ کاپی چنے۔

[وہ دونوں اندر جاتے ہیں۔ نیتا اپنا بیچ لپیٹتی ہے۔ جو جوڑا پہن کر آئی تھی اسے جلدی سے ایچی میں ڈال کر نکل جاتی ہے۔ وہ دونوں اسی طرح بحث میں مشغول باہر آتے ہیں۔]

راج — کھانے پر کس کس کو بلاؤں؟

راجیش — سب کو بلاؤ۔ وہ گور دھن داس۔ اور

وہ لڑکی کیا کرتی ہے آج کل؟

راج — کونسی؟

راجیش — وہ جو ہریش کے ساتھ کھیلا کرتی تھی۔

راج — وہ تین پھول کی ماں ہے۔

راجیش — کیا کہتی ہو!

راج — ارے تم اس دنیا میں تھوڑے رہتے ہو۔ دنیا ترقی کر رہی ہے۔

راجیش — تین سال میں تین بچے — خوب ترقی ہے۔

[ہریش داخل ہوتا ہے]

راجیش — ادھرش۔

[ہریش دونوں کے پاؤں چھوتا ہے۔ راجیش اُسے گلے لگاتا ہے۔]

راجیش — ٹھیک تو ہوتا۔

ہریش — جی۔ بھائی میں آپ کے لئے ساڑی لایا ہوں۔

راجیش — مایاں بیوی دونوں کو کتنا خیال رکھتے ہیں۔

ہریش — اور بھائی صاحب! آپ کے لئے گرم کوٹ کا کپڑا۔

راجیش — ہاں... ہاں... بہت پیسے خرچ کرتے ہو

اس کی کیا ضرورت تھی — کیوں... جی... ہریش تم نے ہیں بنا دیا ہوتا۔

ہریش — کیا بھائی صاحب۔

راجیش — ہم اتنے بُرے نہیں ہیں۔

ہریش — کون کہتا ہے۔ مجھے بتانا پیارا آپ سے ملتا ہے

کسی بھائی کو نہیں ملتا۔

راجیش — پھر تم نے ہم پر بھروسہ کیوں نہیں کیا!

ہریش — کس بات کا بھروسہ؟

راجیش — دیکھا اب بھی چھپا رہا ہے۔

راج — شر مار رہا ہے۔

راجیش — اس بات میں شرم کیسی۔ دنیا کرتی ہے اور اب تو ناسد بدل گیا ہے۔

ہریش — بھائی صاحب! آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ خبر نہیں۔

راج — ہیں!!!

راجیش — حد ہو گئی۔

ہریش — بات کیا ہے؟

راجیش — تم نے شاہی نہیں کی؟

ہریش — کیسی شادی؟

راجیش — ارے بھائی شادی شادی چوتی ہے۔ کس شادی کا مطلب۔

ہریش — کمال کرتے ہیں۔ میں آپ کی اعانت کے بغیر

شادی کر سکتا ہوں۔ آپ بھی کمال کرتے ہیں۔

راجیش — ہائے ٹٹ گئے۔

راج — ہائے برباد ہو گئے۔

راجیش — میرے دوپے۔

راج — میرے گہنے۔

[دو لڑکوں الگ الگ کون میں بھاگتے ہیں۔ پھر مخالف کمرؤں میں

جاتے ہوئے ٹکرا جاتے ہیں۔ ہریش بوکھلایا ہوا ہے]

راجیش — وہ غائب!

راج — غائب!!

راجیش — میں نے کہا تھا نا کہ چور ہے۔

راج — میں نے کہا تھا نا کہ جادوگر فی ہے۔

راجیش — ہائے مارے گئے۔

راج — اب کیا کریں۔

[دو لڑکوں پھر بھاگتے ہیں۔ راجیش دو ہزار کے نوٹ لاتا ہے۔

راجیش — یہ بھی معلوم نہیں کیا گم ہوا ہے۔

راج — پولیس کو خبر دو دے دو۔

راجیش — وہ گئی کیسے!

راج — بس ہوا ہو گئی!!

راجیش — ایک لڑکی آئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ اس

نے تم سے شادی کی ہے۔

ہریش — کیا نام تھا اس کا؟

راجیش — ارے نام — نام بھی تو نہیں پوچھا۔

ہریش — آپ بھی نکال کتے ہیں۔

راجیش — دراج بھاری سے، تم نے پوچھا تھا؟

راج — نہیں تو — ایسی چڑھی چڑھی باتیں کرتی

تھی کہ ہم دونوں بے وقوف بن گئے۔

ہریش — کیسی تھی وہ؟

راج — تھی تو سہند۔

راجیش — ٹھہر ٹھہر کر چلی تھی — اچھا قصدا

ہریش — بولنے میں — میرا مطلب ہے — مزاح میں۔

راجیش — مزاح میں تو بڑی اچھی تھی — سچ مانو ہریش،

من ہی من میں میں بہت خوش تھا۔ ایسی ہو گھر میں آئے تو گھر

سو رنگ بن جائے۔

راج — میرے لئے اتنی سند ساڑی لائی ہے

دیکھو تو بے یالے گئی۔

[ہریش ساڑی لیتا ہے۔ گیسٹرو جاتا ہے]

ہریش — اور کچھ کہتی تھی۔

راج — وہ ادھلا کا ذکر کرتی تھی — بڑی سند باتیں

کرتی تھی — ہم دونوں کا من موہ لیا تھا۔

ہریش — ہاں وہ بالکل جادوگر فی ہے — من موہ لیتی ہے۔

اسی لئے ہر بازی مار لیتی ہے۔

راجیش — تم جانتے ہو اسے!

ہریش — ہاں — وہ نیت تھی — وہ بہت بڑے گھر

کی لڑکی ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ مجھے

سے شادی کا کہنے لگی تو میں نے کہا ہم لوگ امیر نہیں ہیں۔ معمولی

سا گھر ہے۔ سدا صلہ آدمی ہیں۔ ہمارے گھر میں تم نہ

پاؤ گی۔ جلد بھاگ جاؤ گی۔

راجیش — تو؟

ہریش — تو اس نے کہا تھا کہ میں تمہارے گھر میں رہوں گی۔

میں تمہارے بھائی، تمہاری بھابی کا من جیت لوں گی۔ اس

نے یہ بھی کہا تھا۔ ....

راجیش — کیا؟

ہریش — کرپیم میں بڑی بھگتی ہے پریم سب کچھ کر سکتا ہے۔

راجیش — تم گندھے ہو!

راج — بالکل بدھو ہو!!

ہریش — میں نے اس سے کہا کہ میں بھاٹ صاحب اور بھائی

کی اجازت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا۔ وہ دونوں میرے لئے ماں

باپ کے برابر ہیں۔

راجیش — وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اتنی اچھی لڑکی —

گھر کو سونگ بنا رہی تھی۔

راج — آتے ہی کام میں جڑ گئی تھی۔

[تینوں ایک منٹ کے لئے خاموش ہو جاتے ہیں۔ نیتا دوڑ

پر آکھڑی ہوتی ہے]

ہریش — نیتا

راجیش — ہو!

نیتا — (سجیگ سے) میں نے سوچا کہ قسمت کا فیصلہ کتنی

جاؤں۔

ہریش — شرمندہ نہ کرو نیتا۔

راجیش — تم جیسی لڑکیاں ہندوستان میں ہر ٹوکڑے

یوں مارے مارے نہ پھریں۔

راج — تم اس گھر میں بھاگے بن کر آؤ گی۔

راجیش — تم لوگوں کی شادی میں ایسی دھوم دھام سے

کروں گا کہ دنیا یاد کرے گی۔ اور آج بھی — تم یہاں کیا کر

رہی ہو گی۔ دعوت کا بندوبست نہیں کرنا کیا۔ چلو۔ چلو۔

[وہ دونوں رسوئی میں جاتے ہیں]

ہریش — تمہاری عزت کرنی چاہیے، نیتا۔

نیتا — پس یہی کہنا ہے؟

ہریش — آتے ہی سب کو اپنا گدیہ بنا لیا۔ چتکار کرتی

ہو تم

نیتا — میں تم سے اس وقت کچھ اور باتیں سننا چاہتی

ہوں۔ رات کی طرح غائب، دن کی طرح گرم۔

ہریش — یہ موقع دینا باقی سے جانے نہ دوں گا۔

وہریش نیتا کی طرف بڑھتا ہے۔ راجیش کی آواز آتی ہے۔

ہریش رگس جاتا ہے]

راجیش — (اندرا آتے ہوئے) ارے ابھی لے آتا ہوں

بھٹی۔ سب کچھ لے آتا ہوں۔ ہاں نیوٹا بھی دیتا آؤں گا۔

راج — (اندرا سے) ارے ہونے والے مٹے کے پالو۔

راجیش — ہاں ہونے والے مٹے کا تابی۔

راج — (اندرا سے) تھوڑی اعلیٰ بھی لیتے آنا۔

راجیش — تھوڑی کیوں۔ ڈھیر ساری لیتا آؤں گا۔

ایک بوری بھر تو کھا گئی ہو۔ چل بھٹی، ہونے والے مٹے کے

پالو۔

[ہریش اور نیتا ایک دوسرے کی طرف پیادہ بھری نظروں

سے دیکھ کر مسکاتے ہیں۔ راجیش باہر جاتا ہے]

پیرہہ —

خط و کتابت میں سہولت کے لئے قلمی

معاونین سے درخواست ہے کہ تخیلات پر

اپنا پتہ ضرور لکھیں۔

(ادارہ)

عابد معتمد

✱

# حیدرآباد کی سڑکیں

ہمارے مضمون کا عنوان حیدرآباد کی سڑکیں ہے جو غلط ہے۔ جناب والا ہمارے دور قلی قطب شاہ کے شہر میں سڑکیں ہیں کہاں؟ اس شہر میں صرف اور صرف راستے ہیں۔ ادھر راستہ کسی چھوٹے یا بڑے حادثہ کی طرف لے جاتا ہے۔ اسی لئے جب کوئی اجنبی کسی حیدرآبادی سے دریافت کرتا ہے یہ سڑک کہاں جاتی ہے؟ اسے جواب دیتا ہے یہ سڑک کہیں نہیں جاتی، یہیں پڑی رہتی ہے لیکن اس پر سفر کرنے والے عالم بالا کو پہچانے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہمارے مضمون کا عنوان حیدرآباد کے (خطرناک) راستے ہونا چاہیئے تھا۔ ہماری سادگی کا اندازہ لگائیے کہ ہم ان خطرناک راستوں کو سڑکیں کہتے ہوئے کئی برسوں سے دھوکہ کھاتے چلے آ رہے ہیں۔ راستوں پر مسافری کی سہولت کے لئے سڑکیں بنوائیں جاتی ہیں۔ سڑکیں کئی قسم کی ہوتی ہیں۔ مٹی کی سڑک، سنگ سیلو کی سڑک، ڈانبر کی سڑک، سمٹ کی سڑک وغیرہ۔ ہمارے شہر میں بھی مختلف راستوں پر مختلف قسم کی سڑکیں بنوائیں گئیں ہیں۔ ہماری سڑکوں کی انفرادیت رہی ہے کہ ان سے راہ گیروں سے زائد سڑکیں بنوانے اور مرمت کرنے والوں کو فائدہ ہوتا ہے۔ سنگ سیلو کی سڑکیں آس پاس کے گھروں میں فرش کا مستند بھی مل کر رہتی ہیں۔ راہ گیروں کو سڑکیں استعمال کرنے کی پاداش میں نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ سنگ سیلو کی سڑکوں پر ٹھوکریں کھانے بغیر چل نہیں سکتے سڑکوں پر پیدل چلنا ایک آرٹ ہوتا ہے۔ کبھی ٹھوکر کھا کر سنبھلنا پڑتا ہے تو کبھی گر کر اٹھنا پڑتا ہے۔ کبھی پھلانگ لگنا پڑتا ہے تو کبھی اچھلنا اور کودنا پڑتا ہے۔ کبھی ایک ٹانگ سے لٹکنا پڑتا ہے تو کبھی چہروں اور ہاتھوں سے جانوروں کی طرف بدکنا پڑتا ہے۔ کہتے ہیں پیدل چلنے سے بہترین کوئی ورزش نہیں ہے۔ اگر آپ اس مسئلہ کی حقیقت جاننا چاہتے ہیں تو ضرور حیدرآباد کی سڑکوں پر پیدل چلا کیجئے۔ ورزش کے علاوہ بعض اوقات آپ کی مرمت بھی ہو جائے گی۔ ٹھٹھے اٹھ کھینیاں پھل جاتی ہیں۔ پنڈلیوں پر دم آ جاتا ہے۔ اعضاء شکنی ناقابل برداشت ہوتی ہے۔ اسکوڑ استعمال کرنے والوں کے لئے ناٹھ اور ٹیوب ب سے جو مسئلہ بنتے ہیں مضبوط ٹائمر اور ٹیوب بار بار ٹکڑے ہو کر بہت جلد رخمفارت دے جاتے ہیں۔ اکثر اسکوڑ پر ٹکڑے ہو کر گاڑی، سواری پر سوار کر کے لگتی ہے، ہم بطور حفظاً مقدم ہمیشہ جلد ٹکڑے ہو کر ٹیوب ساتھ لگتے ہیں۔ پتہ نہیں کہ کب کب کہاں گاڑی ٹکڑے ہو جائے۔ ٹائمر اور ٹیوب ساتھ رکھنے پر ہمارے پڑوسیوں کو ہم پر ادیب کے بجائے

پرانے ٹائمر اور ٹیمپ کے ہویا پانی کا گمان ہونے لگا ہے، ٹائمر اور ٹیمپ کے بعد فاک، شاگ آبزوربر سپین سر وغیرہ خراب ہوتے جاتے ہیں میک  
حضرات کاڑیوں میں اور بھی کئی خرابیوں کے لئے ہمارے شہر کی سڑکوں کو مورد الزام ٹہراتے ہیں۔ ان حالات کے پیش نظر ہم  
دکالت کرتے ہیں کہ اسکوٹروں کے فاضل پڑے بنانے والی کمپنیاں ہماری سڑکوں کی نگہداشت کرنے والوں کو کمیشن دیں۔

ہمارے شہر کی سڑکیں بہت حساس اور نازک طبیعت کی ملک ہیں۔ گرمی ان سے برداشت ہو نہیں پاتی۔ انھیں پسینہ آتا ہے  
گرمی سے پھیل جاتی ہیں اور حتی الامکان سواری سے چمٹ جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ بارش کا موسم سڑکوں کے لئے کافی خطرناک  
ہوتا ہے۔ تھوڑی سی بارش بھی سڑکوں کو بہا لے جاتی ہے۔ بعض سڑکیں بارش کے موسم میں سڑکیں نہیں رہتیں، اپنا وجود گنوا کر اتا  
بلکہ ہڈیاں ہی جاتی ہیں۔ سرمائے موسم میں سڑکیں سردی میں پڑی پڑی ٹھہر جاتی ہیں۔ سڑکیں حساس ہونے کے علاوہ خفیف، کمزور اور  
ناتواں بھی ہیں۔ آخر بیپاری سڑکیں کہاں تک اپنے سینہ پر بوجھ برداشت کریں گی۔ زائد بوجھ سے سڑکیں جگہ جگہ سے ٹوٹ جاتی ہیں۔  
ہر روز سڑکوں کے دامن میں کئی گڑھے تولد ہوتے ہیں جن کا درجہ مسافریں کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر ہماری بات کا یقین نہ آئے  
تو آپ آلو رکشہ میں صرف چند فرلانگ کا سفر کیجئے گا!

ہماری سڑکیں عجیب و غریب اور بے رنگ ہوتی ہیں۔ اکثر عقل حیران رہ جاتی ہے۔ ایک کشادہ سڑک چلتے چلتے پتلی لگی بن  
جاتی ہے اور کبھی تنگ اور تاریک لگتی ہیں۔ ایک میدان کھل آتا ہے۔ پُراٹے شہر کی گلیاں تو بال جان ہوتی ہیں۔ نیا اور پرانا آدمی  
ان گلیوں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ جہی تو صبح کا بخولا بھنگا شام کو گھر آئے تو اسے حیران آباد کے راستے کہتے ہیں۔ بعض راستے پر اسرار  
طریقے سے ختم ہو جاتے ہیں کسی راستے کا اختتام کسی گھر کے صحن میں ہوتا ہے تو کوئی راستہ کسی کے بیت الخلاء تک لے جاتا ہے  
ان ماستوں سے اجنبی تو کیا خود ہم بھی بڑے پریشان رہتے ہیں۔ حالانکہ ہم یہیں پیدا اور بڑے ہوئے ہیں۔ شاید اسی لئے غیروں میں  
حیدرآباد کی بریانی، شیردانی اور (راستوں کی) پریشانی کافی مشہور ہے۔

سڑکیں اپنے شکم میں بہت ساری فاضل اور فضول اشیاء لئے ہوتی ہیں۔ کرنٹ اور ٹیلیفون کے تار، نل کے پائپ اور پینچ  
کا ناقص نظام سڑک کے پیچھے موجود رہتے ہیں۔ ان تمام محکمات میں ہم آہنگی نہیں رہتی۔ دقت بے وقت اور ضرورت بلا ضرورت  
سڑک کے شکم کو بے دردی سے چیر بھاڑ کر کرنٹ، ٹیلیفون، نل اور ڈریج کے نظام کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ چیر بھاڑ سے جو زخم بنتے ہیں  
وہ کبھی مندمل نہیں ہوتے بلکہ ناسودہ بن جاتے ہیں۔ اکثر بڑے رہتے ہیں۔ پانی اور غلامت جو الٹا کبھی بن کر ابل پڑتے ہیں۔ سڑک  
ڈوب جاتی ہے۔ گندگ کا راج ہوتا ہے جو طرقت بدبوھیل جاتی ہے۔ ایسے وقت میں ان ماحک کی شدت سے یاد آتی ہے جہاں کی  
سڑکوں پر عطر چھڑکا جاتا ہے۔

بارش کے دوران ہماری سڑکوں کا حال قابلِ دید ہوتا ہے۔ بارش کے پانی کی نکاسی کے لئے کوئی صورت نہیں ہوتی ہے  
بوند بادی سے ہی سڑک پانی میں ڈوب جاتی ہے گھٹنوں بلکہ بعض جگہ کو تنک پانی جمع ہو جاتا ہے۔ پیل راہ گیر کو تنیم برہنہ ہو کر  
چلنا اور تبرنا پڑتا ہے۔ گاڑیوں میں پانی گھس جانے کی وجہ سے وہ مفلوج ہو جاتی ہیں۔ سڑکیں ندیاں بن جاتی ہیں۔ پانی اس پاس

مکانات اور دو کمات میں گھس پڑتا ہے۔ ہر قسم کا سفر رک جاتا ہے صرف پانی کا سفر جاری رہتا ہے۔ سہ ریلے اور چور اپنے نام کے سنگم کا منظر پیش کرتے ہیں۔ انہیں شکلات کے پیش نظر ہمارے ایک دوست بارش میں ٹوٹتے ہیں یا میرے موہ! شہر۔ جو بارش کی ضرورت ہے اور نہ ہی قدر ہوتی ہے۔ تو اپنی اس رحمت کو یوں شہر میں برسا کر ضائع نہ کر۔ بارش کی ضرورت کھیتوں اور بادلوں میں ہوتی ہے۔ تو بارش کو وہیں لے جا! میرے خدا تو پانی کے عذاب سے شہر کو محفوظ رکھ!۔

کہتے ہیں پیدل راہ گیر دل کے لئے سڑک کے کنارے فٹ پاتھ بنائے جاتے ہیں۔ ہمارے شہر میں فٹ پاتھ کہیں بھی نظر نہیں آتے کہیں کسی سڑک پر فٹ پاتھ کے دھندلے نشان ضرور نظر آتے ہیں۔ فٹ پاتھ کے بجائے سڑک کے کنارے ہر قسم کی فرشی دکان، کھیل، تماشہ، ٹھیلے اور بازار لگے ہوتے ہیں۔ چند ایک خاندان بھی فٹ پاتھ پر بسیرا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ سیکنڈ ہینڈ، آؤٹسٹ، سوٹر، لاری وغیرہ بھی سڑک کے کنارے ٹھہرائے جاتے ہیں۔ ہونا تو یوں چاہیے کہ ضرورت کے لحاظ سے سڑکوں کی چوڑائی میں اضافہ ہو، لیکن آبادی اور ٹریفک میں اضافہ کی ستم ظریفی سے سڑکیں سکڑتی جاتی ہیں۔ دورخی سڑکوں کو ایک رخ ہی جاتی ہیں تو ایک رخ میں سڑکیں مزید سکڑ کر ممنوع بن جاتی ہیں۔

سڑک پر سواریوں کی رفتار کو قابو میں رکھنے کے لئے دانستہ طور پر اسپید بریکر بنائے جاتے ہیں۔ ہماری نظر اسپید بریکر بنانا مزید دانشمندانہ قدم ہے اس لئے سڑکوں پر نادانستہ طور پر کئی اسپید بریکر بلکہ سواری بریکر بنتے رہتے ہیں دانستہ طور پر نہ ہوئے اسپید بریکر کے لئے اشارہ موجود رہتا ہے جس پر عمل کرنے سے سواری کو نقصان ہوتا ہے اور نہ ہی کوئی حادثہ وقوع پذیر ہوتا ہے مشکل نادانستہ یا قدرتی طور سے بنے اور بنائے گئے اسپید بریکر اور بغیر اشارے والے اسپید بریکر سے ہوتی ہے۔ ایسے اسپید بریکر ایک سے نو وار ہوتے ہیں راہ گیر کو کھلا ہٹ میں ایک سیڈنٹ کر بیٹھا ہے ایسے اسپید بریکر، سواری بریکر اور راہ گیر بریکر بلکہ بعض مرتبہ لائف بریکر بن جاتے ہیں۔

ہمارے شہر کی سڑکیں کھجوروں کی سڑکیں ہیں سڑک پر کئی کئی کھجورے رہتے ہیں۔ کرنٹ اور ٹیلیفون کے کھجورے، غیر مقصدی کا کھجورے، سڑک اور لگی کے ناموں کی تختیوں کے کھجورے، اشتہارات کے کھجورے، ٹی وی اور ریڈیو کے کھجورے، پتنگ ٹوٹنے کے کھجورے اور بلا مقصدی کھجورے۔ غرض سڑک پر کھجورے ہی کھجورے نظر آتے ہیں۔ سڑک پر سفر کرتے ہوئے مسافرین کھجوروں سے ٹکراتے جاتے ہیں تو سواریاں کھجوروں میں الجھ جاتی ہیں۔ کھجوروں کی سڑکوں کے علاوہ ہماری سڑکوں کی طبعی افادیت بھی ہے سڑک زود بہرہ اور قبض کشا ہوتی ہیں۔ جب ہم بدھمنی اور قبض کی شکایت نے ڈاکٹر سے رجوع ہوتے ہیں تو ہمیں سڑکوں پر چند چہل قدمی کا پرنٹ مشورہ دیا جاتا ہے۔

ہمارے شہر میں سڑکوں کی نگہداشت ایک نامور حکمران ہے جسے حور میں کھایا پایا اور چلایا کہتے ہیں۔ اس حکمران کی سادہ روئی کے تعلق سے ہم ایک واقعہ بیان کریں گے جس کی تشہیر غلط ہو چکی ہے۔ ایک شرابی دکانی ایک گٹے کے پاس کھڑے ہو کر گڑھے میں دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا پچیس پچیس! ایک صاحب کو تشویش لاحق ہوئی اس نے

لڑے کے قریب جا کر استفسار کیا۔ شرابی وکیابی نے انھیں گڑھے میں دھکا دے کر کہا چھپیں! چھپیں!! یہ لطیفہ نہیں بلکہ ہمارے شہر کا سچا واقعہ ہے وہ دراصل شہر کی مشہور شاہراہ پر ڈریسج کے مین ہول کے پاس محکمہ کھایا پیا اور چل دیا کا ایک باہوش و حواس ملازم بیٹھا مین ہول میں گرنے والوں کی گنتی کر رہا تھا چھپیں! چھپیں! قصہ مختصر حیدر آباد کے شہری سفر کوں کی وجہ سے کافی حیران اور پریشان رہتے ہیں سر سے کفن باندھے گھر سے نکلتے ہیں۔ واپسی تک زندہ رہنے کی امید نہیں رہتی ناامیدی اور مایوسی کی وجہ زندگی سے بے وفائی کی آس نہیں بلکہ ہمارے شہر کی سڑکیں ہیں۔

●○

## ادارہ شگوفہ کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                   |                 |             |      |      |
|-------------------|-----------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن       | سلیمان خطیب     | مجموعہ کلام | ۱۵/۰ | روپے |
| فقط               | یوسف ناظم       | مضامین      | ۸/۰  | "    |
| البتہ             | " "             | "           | ۱۰/۰ | "    |
| سمن زار           | خواجہ عبدالغفور | "           | ۸/۰  | "    |
| دھڑ گھسیٹ         | سربط حیدر آبادی | مجموعہ کلام | ۸/۰  | "    |
| آدمی نامہ         | عجبی حسین       | خاکے        | ۹/۰  | "    |
| بالآخر            | " "             | مضامین      | ۱۲/۰ | "    |
| شہنی سنائی        | لشیں صلاح       | "           | ۱۵/۰ | "    |
| رقص تاشائی        | دجاہت سندیلوی   | "           | ۱۵/۰ | "    |
| خواہ مخواہ        | رشید الدین      | "           | ۱۰/۰ | "    |
| چند کلیاں نشاط کی | برہان حسین      | "           | ۱۰/۰ | "    |
| گویم مشکل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء | "           | ۱۲/۰ | "    |
| غبار حاضر         | روٹ خوشتر       | "           | ۱۲/۰ | "    |
| طامین ٹامین نش    | پرویزید الدہمدی | "           | ۱۵/۰ | "    |
| چنچن              | مسحہ انجمن      | "           | ۱۲/۰ | "    |
| بہر حال           | عجبی حسین       | "           | ۷/۰  | "    |

## نیا تر احمد فیضی

(کلمہ)

# ماڈرن عید کارڈ

ذیل میں کچھ جدید طرز کے عید کارڈز کے نمونے پیش کئے جا رہے ہیں۔ عید کارڈ بنانے والی کمپنیوں کے لئے اطلاعاً عرض ہے کہ ابھی ان مضامین کے حقوق بحق مصنف محفوظ نہیں کر ڈائے گئے ہیں، ان کا جی چاہے تو ان مضامین کا استعمال وہ اپنی کمپنی کے عید کارڈوں میں مصنف کا شکریہ ادا کیے بغیر ہی کر سکتے ہیں۔ ان کے خلاف کوئی قانونی چارہ جوئی نہیں کی جائے گی۔

(۱)۔ محبوب کے نام

جانِ آرزو ! سلام و پیار

سب سے پہلے ہماری جدائی کی اس پہلی عید کی سینکڑوں ہزاروں مبارکباد قبول کرو کہ یہی رسم دنیا، موقع اور دستور ہے۔ اس لئے کہ ہمارے معاشرے میں ابھی تک محبوب سے گلے ملنے کی سخت عادت ہے۔ شادی کے بعد گرچہ اس کی عہد امت ہے مگر اس وقت تک یہ خواہش باقی کہاں رہ جاتی ہے!

یاد ہے پچھلے سال ہمارے عشق کا چرچا سن کر تمہارے آبا نے اپنا ٹرانسفر مل کر دالیا تھا۔ اور عین بقرعید کے دن تم نابو قطار روتے ہوئے بھی شہر اور مجھے چھوڑ گئی تھیں۔ آج عید کے دن بھی مولا دھار بارش مجھے تمہارے آسودگی کی یاد دلا رہی ہے۔ مگر اس بارش میں وہ بات کہاں جو تمہارے آسودگی میں تھی۔ کاش تمہارے آبا مجھ سے خفا نہیں ہوتے اور مجھے دلی تمک کا ہوائی جہاز کا کرایہ بھجوا دیتے تو میں آؤ کر تمہارے پاس پہنچ جاتا۔ خدا عین عقلِ سلیم عطا کرے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ میری نظر ان کی دولت پر ہے۔ کوئی بھینس سمجھائے کہ ایک جھوٹے سے فلیٹ، فریج، ٹی وی (دو رنگین) گیس کا چولہا، اسکوٹر اور تمہارے زندگی بھر کے ساتھ کے علاوہ میں نے کسی کی کمی توقع نہیں کی۔

سب کچھ خفا سے مانگ لیا تم کو مانگ کر

اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ میرے اس دما کے بعد



دعا کرو کہ یہ عید کارڈ میرا آخری عید کارڈ ہو۔ تمہارے آبا اجداد حالاتِ زمانہ ہمارے لئے سازگار ہو جائیں۔ اودھم اگلی عید جنہیز میں ملے سازو سامان سے آراستہ نلیٹ میں انتہائی سادگی مگر مسرت و شادمانی سے بھرے دلوں کے ساتھ منائیں۔

مرن تمہارا

## (۲) دوست کے نام

پیارے دوست!

آسمان پر بادل چھائے ہوئے ہیں پھر نہ جانے کیسے کس کو عید کا چاند دکھائی دے گیا۔ ممکن ہے کسی نے اپنے پڑوس کی چھت پر دیکھ لیا ہو۔ میں تو جب بھی کبھی چاند کو دیکھتا ہوں بے اختیار تمہاری یاد آ جاتی ہے۔ پچھلے سال چاند دات ہی کو تم نے مجھ سے سو روپے قرض لیئے تھے۔ جو آج تک باقی ہیں۔ بینک میں ہوتے تو آج ایک سو بارہ روپے ہو جاتے۔ اگر کسی اچھی کمپنی کے شیئر ز خرید لئے ہوتے تو نہ جانے سو روپے کی رقم کتنے سو روپوں کے برابر ہو گئی ہوتی۔ خیر کوئی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

اس سال روڈے بڑے آسان گزرے مگر سارا دھار بارش کی وجہ سے چھری کی آڑ میں ہی بڑے آرام سے سگریٹ پی لیتا تھا۔ ہوٹلوں میں رمضان کے مہینے میں لال پر دے لگانے کا رواج بھی اب آہستہ آہستہ ختم ہو رہا ہے۔ پھر یوں بھی بارش کے دنوں میں کوئی بھی پردہ پردہ کہاں رہ جاتا ہے۔ بھیگنے کے بعد تو پردے کے نیچے کا منظر اور بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ پھر تراویح اور سحری کے اوقات میں آوارہ گردی کرنے کا مزہ بھی اس سال خوب رہا۔ کاش کہ تم بھی ہمارے ساتھ ہوتے۔

عید کی مبارکباد قبول کرو۔ تمہارے مئی آرڈر کا منتظر۔

تمہارا دوست۔

## (۳) سہیلی کے نام

پیاری سہیلی!

عید پھر آئی ہے اور تمہاری معطر یادیں ساتھ لائی ہے۔ پچھلے ہفتے میرے بھائی نے بہت ہی قیمتی سینٹ کی بوتل مسقط سے بھیجی ہے۔ اچھا ہے تم یہاں نہیں ہو ورنہ ملے ملن اور حد کے تمہاری تو عید خراب ہی ہو جاتی۔ لندن سے میری بھائی نے خاص طور پر میرے لئے آسمانی رنگ کا غرارہ سوٹ بھیج دیا تھا۔ اس پر میں نے گہرے نیلے رنگ کی بہت خوبصورت ایمر ایڈری کر فائی ہے جس کا ڈیزائن ایک پاکستانی عورتوں کے رسالے سے میں نے لیا تھا۔ عید کے دن تصویر کھینچو اگر مزہ دیتیں بھیجوں گی۔

امید ہے یہ عید کارڈ تمہیں پسند آئے گا۔ میں نے مرن تمہارے لئے ساڑھے چار روپے والا کارڈ خرید لیا ہے۔ ورنہ دوسری سہیلیوں کو تو میں نے مرن سو روپے والے کارڈ بھیجوائے ہیں۔ سہیلی میں رمضان مجھے آخری ہفتے میں چورٹیں اور عید کارڈ کی خریداری میں بہت مزہ آتا ہے۔ نہ جانے کہاں سے نئے نئے ہینڈ سمد و کارڈ خرید کر فٹ پاتھ پر آگ آتے ہیں۔ کھوے سے کھوا چھلتا ہے۔ میں نے تو بڑی مشکل سے چار روز میں آدھ درجن عید کارڈ اور درجن پھر چورٹوں کی خریداری کی۔ وہ عید کارڈ والا تو مجھ سے کہتے لگا۔

ایک کارڈ اور مفت میں لے جائے۔ پتہ نہیں مجھ سے تنگ آگیا تھا یا پھر متاثر ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی شرم آئی، میں نے کہا۔ رہنے دیجئے اب یہ کارڈ میں کہے بھجوں گی۔ فوراً کہتے لگا، مجھے ہی بھجوا دیجئے گا۔ عمر ذرا اس کی زیادہ تھی۔ میں نے کارڈ واپس کر دیا۔ خدا کرے ایسی عیدیں تمہاری اور میری زندگی میں بار بار آئیں۔ عید مبارک۔

### (۴) والد کے نام

محترم والد صاحب

السلام علیکم

عید مبارک ہو۔ آج آپ کا پانچ سو روپے کا مٹی آرڈر اور عید کا چاند تقریباً ساڑھے ساڑھے ہی آئے، اور میری خوشیاں دو بالا گئیں لیکن ہمیشہ کی طرح میں پہلے ہی ساڑھے چار سو روپے دو سوتوں سے قرض لے کر خرچ کر چکا ہوں۔ اب بقیہ پچاس روپوں میں عید امداد بھی آپ کی شفقت کے سائے سے محرم عید منانے میں بھلا کیا لطف آئے گا۔ براہ کرم اپنے آفس سے ایڈوانس تنخواہ حاصل کر کے کچھ مزید رقم بھجوائیں۔ آج کل ہماری یونیورسٹی میں ہڑتال چل رہی ہے۔ اس لئے خرچ کچھ اور بڑھ گیا ہے۔ اس سے آپ یہ نہ سمجھیں کہ میری پڑھائی بند ہے جی نہیں آج کل میں انگریزی کے سبق آموز جاسوسی اور رومانی ناولوں کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ یہاں جتنی تعلیمی فلمیں لگی ہوئی ہیں وہ میں پہلے ہی دیکھ چکا ہوں۔ آپ نے فلم کا ندھی کی بہت تعریف بھی ہے لیکن مجھے تو بالکل پسند نہیں آئی۔ میں تو پورے چار گھنٹے تک اصل فلم شروع ہونے کا انتظار کرتا رہا۔

دعا کیجئے کہ میری تعلیم جلد از جلد پوری ہو جائے تاکہ میں کسی عوب ملک کی ملازمت حاصل کر کے اس سے بہتر کارڈ آپ کو بھجوا سکوں آمین۔

### (۵) بڑی بہن کے نام

محترمہ ہمیشہ صاحبہ

ابھی افطار کرنے کے بعد میں نے مغرب کی نماز جیسے ہی ختم کی، پڑوس سے رحیم خالا آگئیں اور کہنے لگیں، بیٹا زرا ٹی وی تو آن کر۔ آج چھایا گیت جلدی ہی شروع ہو رہا ہے۔ یہ رحیم خالا ہی ہیں جنہوں نے آپ کی شادی سے پہلے دو لہا بھائی کے گھر والوں سے جا کر کہہ دیا تھا کہ بڑی کی ایک آنکھ میں کچھ خرابی ہے۔ ابھی چھایا گیت کا تیسرا ہی گانا چل رہا تھا کہ لیکدم سے مسلسل پٹاخوں کے چھوٹنے کی آوازیں آنے لگیں۔ رحیم خالا تو فوراً خفا ہو گئیں کہ ہمیشہ اچھے گیت پر ہی لگی کے بڑے کچھ نہ کچھ ہنگامہ شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن اب میں نے انہیں بتایا کہ خالہ، عید کا چاند بھاجے تو لگیں مجھے مبارکباد دینے۔

آپ جب سے یہاں سے گئی ہیں مجھے ہر عید میں آپ کی یاد دستا ہے۔ میں چوں کہ اب مگر میں اکیلی ہوں اس لئے اب مجھے عیدیں من پسند کر لے پیٹنے مل جاتے ہیں۔ دندنہ پہلے تو ہمیشہ اباس سے اچھا کہ آپ کو لا کر دے دیتے تھے۔ پھر بھی سوچتی ہوں کہ آج بھی تو آپ ہسپتال میں ایک سے بڑھ کر ایک، مجھ سے دس گنا بہتر عید کے جوشے لگاتی ہوں گی۔ سچ آپا، میں نے آپ کی شادی کے لئے

ہر نماز میں کتنی دعائیں مانگی تھیں۔ میری تو کوئی پھیل نہیں بھی نہیں ہے۔

کاش کہ میں آپ کے عید کے جوڑے سے گلے لگ کر آپ کو مبارکباد دے سکتی۔ خدا ایسی خوشیوں سے مالا مال عیدیں آپ کی زندگی میں بار بار لائے۔

## (۶) چھوٹے بھائی کے نام

برادر عزیز!

خوش رہو!

عید سعید کے اس پرست موت پر تم کو میری طرف سے مبارکباد۔ عید کا یہ خوشیوں میں دن رمضان کے بارکت پہنچانے کے بعد ہم سب کے لئے گویا انعام کی حقیقت رکھتا ہے۔ اب نہیں باقاعدہ روزے رکھنے چاہئیں اور دین داری کی طرف مائل ہونا چاہئے اپنے شہر میں تو رمضان کی خوب روایتیں رہتی ہیں، اور رمضان کا صحیح لطف دہلی آتا ہے۔ یہاں ہجرین میں اس مرتبہ اتنی سخت گرمی پڑی کہ میں باوجود کوشش کے ایک سے زیادہ روزے نہیں رکھ سکا۔ حالانکہ میں نے احتیاطی پہلے ہی ایک ہفتے کی ٹھہری لے لی تھی۔ ا دن بھر اپنے ایرکنڈیشنڈ کمرے میں ٹراؤڈیو پر دنیا بھر کی فلمیں دیکھتا رہتا تھا۔ ایک روزہ رکھ لینے میں مشکل پس یہ ہوئی کہ میں مرزا غاٹ کی طرح ایک نہیں رکھا کہہ کر لوگوں سے اپنی جان نہیں چھڑا سکتا تھا۔ اپنے شہر اور اپنے محلے کے رمضان کی رونق اور عید کی چہل پہل کی یاد جب بھی آتی ہے، دل پر چوٹ سی لگتی ہے۔

یہاں عید کا نماز علی الصبح ہوتی ہے۔ اور تم تو جانتے ہو کہ میں صبح جلدی نہیں اٹھ سکتا ہوں خدا ہم سب کو پہنچانے نماز کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ تم نے سبھی میں عید کا نماز کہاں پڑھی۔ فردہ لکھ بیجو۔ ایک مرتبہ پھر دعاؤں کے ساتھ، تم کو عید کی ڈھیر ساری

## (۷) جنرل عید کارڈ (منظوم)

میری!

آئیے،

آپ اور ہم

سب مل کر

عید کی خوشیوں کو

آپس میں اس طرح تقسیم کر لیں

کہ یہ دھرتی بن جائے خوشیوں کا گہوارہ

ہر چہرہ مسکرانے لگے

اور ہر فرد گنگناتے لگے

عید مبارک، عید مبارک، عید مبارک

کہ جس کے ہاتھ میں دولت ہے  
 وہاں لوگوں کے بارے میں سوچیں  
 جو دیکھتے ہیں صرف غلبہ، دولت کے  
 اور یہ جانتے ہیں کہ مسکین کے فقیر  
 کہ اپنی مالی دولت کی خیرات سے  
 سنہری حوت ہے یہ امیروں کے لئے  
 گناہوں کو دھونے کا، اور کھانے کا ثواب

کہ ہر قسم کی دولت  
 جب مد سے گزر جاتی ہے  
 تو رہ جاتی ہے ایک غدا  
 اس لئے وہ لوگ  
 کہ جس کے پاس بیویاں ہیں  
 تین یا چار  
 وہ ان لوگوں پر رحم فرمائیں  
 جو سرگرداں ہیں ایک بیوی کی تلاش میں  
 اور ہم سب جانتے ہیں کہ جس کی سیدھی نظر  
 'مزدت و شستہ' کے عالم پر

اور بچے ہیں جن کے بے شمار  
 بچے کہ غلو سے کسی ایسے جیسا کہ  
 وہ اپنے بچوں کو  
 (جس کو کھانے کی ضرورت ہے)  
 ان کے لئے  
 بخش دیں، اور خود کو

جن کی ہر دعا کی ابتداء  
ہوتی ہے ایک بچے کی دعا سے  
جن کے دیوار و در ترستے ہیں  
بچوں کی قلعاریوں سے، شیطانوں سے  
آئیے!

آپ اور ہم  
سب مل کر  
عید کی خوشیوں کو  
آپس میں اس طرح تقسیم کر لیں۔  
کہ یہ دھرتی بن جائے خوشیوں کا گہوارہ  
ہر چہرہ مسکانے لگے  
اور ہر دھڑ گنگنانے لگے  
عید مبارک، عید مبارک، عید مبارک

(۸) پردھان منتری کا عید کارڈ پڑوسی ملک کے سربراہ کے نام

محرمی!

آج ہمارے ملک میں عید الفطر کا تہوار بڑی دھوم دھام سے منایا جا رہا ہے۔ اور ہمارے ہندو اور مسلمان بھائی آج کے لئے فسادات کو بھول کر ایک دوسرے کے گھلے مل رہے ہیں۔ عید گاہوں کے آس پاس پولیس والوں کو بھی فائرنگ کی پریکٹس سے منع کر دیا گیا ہے۔ اور کئی برسوں سے سوڑھی عید گاہوں کا رخ نہیں کرتے۔ اب یہاں آج ہوتے تو دیکھتے کہ ہمارے ملک میں مسلمانوں کی کتنی بڑی تعداد نئے کپڑے پہنے ہوئے خوشحال دکھائی دیتی ہے۔

مجھے معلوم ہے کہ آپ کے ملک میں عید کل منائی جائے گی۔ کاش آپ کے علاقے دین نے ہمارے علاقے دین کی بات مان لی ہوتی اور ہم ایک ہی دن ایک ساتھ عید مناتے۔ یہ عید کا ڈھم جانا بوجھ کر آپ کی عید سے ایک روز پہلے بذریعہ ٹیلی گرام بھیجا رہے ہیں۔ آپ تو ہمارے ملک کے حکمرانوں کی خوش امتحانی سے واقف ہیں۔ یہ ٹیلی گرام آپ کو کئی مہینے پہلے آپ کی عید کی شام تک ضرور مل جائے گا۔ ہم اس پر مسرت و متوجہ ہیں کہ آپ کو اپنی طرف سے اپنے بچے کی طرف سے اہمیت دینا کے ساتھ ساتھ ہندو مسلمان بچوں کی طرف سے عید کی مبارکباد اور شہجہ کا نشانیں بھیجے ہیں۔ قبول فرمائیے، سچہ ہند۔

## بانہ شریج

(چندالہ)

# چائے

چائے ہندوستانی عوام کا مرغوب ترین مشروب ہے۔

اپنے ہوم ماڈل میں چائے پتی کی شکل میں پائی جاتی ہے مگر وہاں سے در بدر ہو کر ریونیو کیپ یعنی دکان تک آتے آتے اکثر ڈسٹ میں بدل جاتی ہے۔ چائے دو صورتوں میں یعنی کھلی یا پیک بند ڈبوں میں خریدی جاسکتی ہے۔ چائے چاہے کیسی بھی خریدی جائے اس میں ملاوٹ ضرور ہوتی ہے یعنی زیادہ تر حصہ استعمال شدہ چائے کا ہوتا ہے کبھی کبھی بالکل اصلی بغیر ملاوٹ کی چائے بھی ایک آدھ ڈبے میں مل آتی ہے۔

خوشبو کے لحاظ سے چائے کو کم خوشبوداری چائے اور زیادہ خوشبوداری چائے میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ادل المذکر کی خوشبو صرف باورچی خانے تک محدود رہ کر چائے تیار کرنے والے ہی کو محفوظ رکھتی ہے۔ آخر المذکر کی خوشبو قید و بند کی زنجیریں توڑ کر یہاں خانے تک پہنچتی ہے اور یہاں کی تسکین کا باعث بنتی ہے۔ وہ دل ہی دل میں کہہ اٹھتے ہیں

بڑی دیر کی مہرباں آتے آتے

ذائقے کے لحاظ سے چائے میٹھی یا ٹینکین ہوتی ہے۔ ہندوستانی میں زیادہ تر لوگ ٹری یا شکر کی چائے پیتے ہیں۔ ہندوستانی نئے نئے تجربات سے گریز کرتے ہیں ٹینکین چائے وہی لوگ پیتے ہیں جو اتفاقاً شکر کی جگہ ٹینک پڑ جانے سے ٹینکین چائے کے ذائقے سے واقف ہو جاتے ہیں۔ وہ پھر مزید تجربات کرتے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد کہ لیونک و دبلی ٹینکین چائے کا لطف دنیا بھر کی گلی چائے کو تک اوروں کو کامرکب بنا کر پیتے ہیں۔

رنگت کے اعتبار سے چائے کالی یا گوری ہوتی ہے۔ گوری چائے کالے لوگ پیتے ہیں اور کالی چائے گورے لوگ دیکھو اس خرافات کہ ہندوستان میں لائے تھے ہندوستانیوں نے قیاس کیا کہ گوری چائے گورے لوگوں کی گوری رنگت کا راد چائے میں مغز ہے (تجربہ انھوں نے ہندوستان میں کیا تھا) اس لیے خوب دودھ ڈال کر پائے پینے کا رواج ہوا۔



سندھ ہے اور ملاوٹ کا شبہ نہ کیا جائے۔ اس چائے کو نفاست سے پیا مشرب ہے۔

طبقات کے لحاظ سے چائے عام اور خواص کے لحاظ سے ملاوٹ جاسکتی ہے۔ ہمارے ملک میں عوام کافی حد زیادہ ہے۔ خواہ دیے بھی چائے کے علاوہ کافی شربت، شراب سے شوق فرماتے ہیں۔ عوام کے لئے چائے ہی سب کچھ ہے۔ عوام کی چائے و چائے ہے جس میں شکر، دودھ چائے کی پتی سب کچھ مناسب مقدار میں ہوتا ہے اور جو واقعی چائے کہی جاسکتی ہے۔ علم لوگوں کے یہاں ہر کسی کو چائے پیش کی جاتی ہے۔ مہمانوں کو میں جس سے عقیدت کا اظہار مقصود ہو اس کی چائے میں محتاس زیادہ کر دی جاتی ہے۔ کپ بھی خاصا بھرا ہوا ہوتا ہے۔ ایسا نہیں کہ ایک گھونٹ لیا اور کپ کا پیندا نظر آنے لگا۔۔۔ خواصی گھرے ملکی رنگوں کی نسبت ہلکے انگلیش کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ خواص کی چائے میں پتی کم ڈالی جاتی ہے۔ دودھ اُسی حد تک ڈالا جاتا ہے جس حد تک چائے کا تیرا پس پشت جا پڑنے کا خطرہ نہ ہو۔ پانی ضرور بھر دیا جاتا ہے مگر کپ کبھی اوپر تک نہیں بھرا جاتا کہ یہ بدتمیزی ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ملازم غلطی کر ہی بیٹھتے ہیں اور کپ میں اوپر تک بھری ہوئی چائے مہانڈا کو پیش کر دی جاتی ہے۔۔۔۔ واللہ اعلم بالصواب۔

## گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۷ء



○ لاسا اسپیشل چائے اور

○ لاسا چاکلیٹ نے اپنے

○ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لیے ہیں



# چاند بیوی

اسمعیل آفند

اپنی بیگم کو میں سمجھوں چاند کو ہستان کا  
دوسرے لفظوں میں گھر والی ہی اس قابل دہی  
اس کی بظنرت کے مطابق بن سکے جو کچھ جناب  
تجہ سی پاری بنت تھا اور دنیا میں کہاں  
بنت فتنہ، بی جانا، نک چرھی تو پتہ تنگ  
ابن آدم کا قدم اب چاند پر ہے حساب پڑا  
بلال یہ تو بیگم آذر پر گیا ہے ہمیش و کم  
دھوم ہے جس کی زمانے میں نگر اندر سے لیل  
جس طرح ایک آپ سے گھر والی کے کھڑے پر نکھار  
میرا گھر بھی کو نسا آیا ہوا جنت نشان

ایک مدت سے مرے دل کو بڑا ارمان تھا  
پر زباں اس خوبصورت لفظ کی حامل نہ تھی  
یوں تو میں نے شخص ڈالے تھے اسے کتنے خطاب  
پیارے اس کو پکارا، جان بھن، جان جہاں  
خود غرض، سنوس، پھوٹھری کہا دو ران جنگ  
جلنے کب کی بات ہے لیکن پتہ پرسوں چلا  
چاند پر جلتے ہی اس نے چاند کا کھولا بھرم  
اس کا کہنا ہے حقیقت چاند کا ہے شل ڈھول  
چاند پر آتی ہے مانگے کے اجالے سے بہار  
کہتے ہیں دی روح کوئی جی نہیں سکتا دہاں

میں نے سوچا ہر کیا جو کچھ دہن بیگم کتہ  
جب قبر، قرآن، دو نذر میں بے برگ و شجر

احتیاطاً میری لے لیا تھا اس کا احتیاط  
چاند کہنے کا مزہ مل جائے گا فوراً وہیں  
کھیر خوش کو پکائی تھی ادھر بھی ہو عطا  
ہاتھ میں کیا کیا لے صاحب قیامت آگئی  
”آپ کو کچھ شرم بھی آتی ہے اتراتے ہوئے  
کیا کہیں جانے کی پھر ہونے لگیں تیاریاں  
کہ وہیں لینے لگا ہے آپ کا دیوانہ پن  
آج یا تو میں رہوں یا آپ کی فرزانگی

چاند کہتے اب اگرچہ رک نہیں سکتی زباں  
ڈرتا بیگم جانتی تھی اگر سب کچھ کہیں  
لے کے پھر نام خدا آواز دی۔ ”لے ملتا  
”اتنا کہنا تھا کہ طوفانی گھٹا سی چھا گئی  
باندھ کر پلو کمر میں بولی عسراتے ہوئے  
کس نے جی بچا رہی ہیں پیار کی شہنائیاں  
پھر کسی نے بھیج دی کیا دعوت شر و سخن  
دیکھتی ہوں مجھے لے جاتا ہے یہ دیوانگی

کھیر رکھی ہے کچھ میں سیدھے اٹھ کر جائے  
ہال چو لے پرے تھوڑی آنچ بھی بھڑکائیے

## انہیں احمد شاہ

(نئی دہلی)

# ...اور وہ سیاسی ہو گئے...

ہندوستانی سیاست میں عبیر کی بڑی اہمیت ہے۔ وہ خولہ بیس کے اختتام میں کھڑی بیڑ، ہریانہ کی گاڑیوں کا ٹکٹ لیتی ہوئی سواروں کی یا راشن کی دکان کے سامنے راشن والے کے دیدار کو ترستی ہوئی عقیدت مندوں کی۔ ہر عبیر کے اپنے بے ترتیب سیاسی تہجر ہوتے ہیں۔

ہندوستانی سیاست ایک ایسی ایسی کتیا ہے جو کبھی بھی کسی بھی وقت مع اپنے ملک کے کسی کو بھی بھنچوڑ سکتی ہے یا یہ فقہاء میں نے راشن کی بیڑ سے چرایا تھا جاں راشن کم اور لوگ زیادہ تھے۔ وہیں پر ایک سرکاری نیا بیڑ کو کھما ہے تھے کہ ہماری پارٹی غریب پٹانے میں اس نے تاخیر برت رہی ہے کہ کہیں جلد بازی میں غریب کی جگہ کوئی ایسی چیز نہ ہٹ جائے جس کا ہیں زندگی بھر افسوس ہوتا رہے۔ دیگرہ دیگرہ۔

اسی اُدھیر پن میں ایک روز دفتر سے گھر میں داخل ہوا تو گھر والی کو پوسے صوفیانہ سوڈ میں دیکھ کر میں نے آسمان کی طرف ہم طلب نظروں سے تارکا اور ڈرتے ڈرتے ان کی جانب نظریں گھمائی تو انہوں نے بوجھ میں جسید کے چوہوں میں صدی کے خاتمے اور کسی نئی قیامت کی آمد کی اطلاع دے دی۔ میں نے شکر منایا کہ چلو سستے چھوٹے کہیں نہ بیٹی کا تیل لانے کا حکم دے دیں تو... مگر کیا دیکھ دن کا سٹھارات کو خواب بن کر ناظر ہوتا ہی ہے۔ لہذا کافی رات تک قیامت کے ہی خواب آتے رہے۔ بڑی مشکل سے نیند آئی تو کہ زوردار دھڑ دھڑاٹ سے میری آنکھ کھل گئی تھی دیر نہ لگی کہ قیامت آہی گئی۔ اچھل کر بستر سے نیچے کود پڑا۔ اُدھیر چھٹا ہوا کر کے پھوڑا سے سے چلتے والوں کو قیامت کی خبر دینے کے لئے بھاگتا چلا۔ لیکن میری بیوی کو شاید یہ خدمتِ خلق گوارہ نہ ہوئی اس لئے مجھے ٹوک کر پوش میں گھسنے کے لئے کہا۔ جب نیند کا قلب اُدھ میں کچھ گھسنے کے قابل ہوا تو انہوں نے دردناک کی طرف اشارہ کر کے قیامت کا صبح راستہ بتا دیا۔ اپنے اس ڈر پوک پن پر نظر پڑتے ہی میری کارٹر منگی اُدھ بڑھ گئی۔ میں صبح صبح دردناک سے اُپر نکل دینے والے کی کدھی پر اپنے آپ کو کھستہ ہوا آگے بڑھا اُدھ جھک کر دردناک کھل دیا اور دیکھا کہ سامنے پوسے بھوشن د

دشمنوں سے اپنی باتیں پھیلاتے دھڑلے دھڑلے بدد بھائی کھڑے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی انھوں نے بغیر کسی تمہید کے مبارک تین بم ایک ساتھ پھوڑ دیئے۔ میں مجسم سوالیہ نشان بنانا ان کی طرف تاک رہا تھا کہ انھوں نے جھٹ اطلاع دی کہ... وہ... سیاسی ہو گئے۔“

یہ خبر سن کر مجھے اس سے بھی کہیں زیادہ حیرت ہوئی جتنی کہ ہندوستان میں بے روزگاری اور مہنگائی کے ایک ہونے پر بھی نہ ہوتی۔ بات دراصل یہ تھی کہ ”وہ“ ایک بہت ہی سیدھے سادے اور نیک انسان تھے کسی سرکاری دفتر میں کلرک تھے۔ اور ان کی ایسا بھاری کی ضمانت مجھے کے لار کی دکان پر ان کا ادھر کھاتہ تھا جو کبھی بند ہونا نہیں جانتا تھا ان کی وہ سائیکل تھی جو کہ بقول مجھے کے منچلے بزرگوں کے ان کے پڑدادا کی پہلی جگہ عظیم میں بطور انعام ملی تھی۔ میں نے بدد بھائی سے جب اس مادے کی تفصیل جاننی چاہی تو انھوں نے اپنے فخریہ انداز کو اور چوڑا کر کے کانفرنس کے سامنے جھوٹ بولتے ہوئے لیڈر کی طرح سنجیدہ ہو کر فرمایا:-

اب آپ سے کیا تائیں صاحب۔ ہم لوگ یہ کوشش کافی دنوں سے کر رہے تھے۔ ان کے پاس مستقل محلے کی دستخطا اور وفد بھیجے جا رہے تھے لیکن وہ راضی ہی ہو کے نہیں دے رہے تھے۔ مگر جب ان کے پاس مستقل چندہ اکاؤنٹس کے یہاں مذہبی رہنما مفتوح شاہ اور دادا پیاؤ سنگھ پٹوان پنچے تو بھلا ان کے آرگومینٹ سے کیسے موہیلائی نہ ہوئے۔ اور ان پر ترس کھا کر ساتھ ہی محلے کی عزت رکھنے کے لئے سیاسی ہونا منظور کر لیا۔“

نہ جانے کیوں مجھے ”وہ“ کے اوپر بڑی شدت سے ترس آنے لگا کہ لو ایک شریف آدمی تھا بچارہ... گیا!! لیکن بنانے کی آپ لوگوں کو کیا مزدورت پڑ گئی؟ میں نے بدد بھائی سے پوچھا۔

بدد بھائی نے میری ناگہی پر تقریباً افسوس سا کرتے ہوئے کہا اور کچھ زیادہ ہی ڈپلومٹک انداز میں مسکراتے ہوئے کیا۔ اے آپ اتنی سی بات نہیں سمجھتے۔ بھائی وہ کچھ تھے اور میں کوئی چاہئے تھا لہذا ان سے اچھا اور کون ملتا۔؟ کی بات پوری طرح سیاست میں ڈوبی ہوئی تھی۔ یہ جملہ سننے ہی میری روح کلبلا اٹھی۔ بدد بھائی نے میری یہ کیفیت دیکھ کر بات آگے بڑھائی۔

”بھئی آج شام کو وہ اپنے گھر کی گھڑی منڈیر سے محلے کو خطاب کرنے والے ہیں۔ آپ ضرور تشریف لائے گا۔ یہ تاریخی دیکھنے کا موقع ملے گا نہیں۔“

ٹھیک چار بجے میں دھڑلے دل کے سے ”ان“ کے گھر کی جانب روانہ ہوا۔ میری عجیب سی کیفیت چورہی تھی۔ ”ان“ کے گھر جاتے ہوئے مجھے کسی ایسا کچھ نہیں لگتا تھا۔ ان کے گھر کے پچھواڑے دو بڑی بڑی سٹیل چاندنیاں بچاؤ کا انتظام کیا گیا تھا۔ جس کے اوپر اسی رنگ کے ہر سائیز کے ننگے، لکڑے ننگے پیرے گبر سنگھ کے ڈائینا لگ دھرتے چھٹے پڑھم۔ کر سچے تھے۔ ایک طرف منور چائے والے کی دکان سے اٹھائی گئی بیچ بڑی ہوئی تھی جس کے اوپر دی

لکھا ہوا تھا۔ جہاں صرف بددعائی جو ضد ضد سنجیدہ ہو رہے تھے، انکڑوں بیٹھے ہوئے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی انھوں نے ذہین سے با آواز بلند مجھے پکارا اور دی آئی۔ پی گیلری میں بیٹھنے کی دعوت دی۔ میں ان کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ دھیرے دھیرے مجھے کی بھیڑ جمع ہونے لگی۔ کچھ لوگ خوش تھے اور کچھ پریشان۔ کیوں کہ ان کی سمجھ میں یہ ماجرا نہیں آ رہا تھا، شاید وہ میرے ہی جیسے عام لوگ تھے۔ سامنے منڈیر کی جس دیوار سے وہ خطاب کرنے والے تھے، گوبہ اور سفیدی سے لپ لپ پوت لگے صاف کی گئی تھی جس پر بڑے بڑے حرفوں میں لکھا ہوا تھا۔ سیاست تہادی زرخیز ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں جب پھوڑا ہوا پاس میں بہتی ہوئی نالی تک پوری طرح بھر گیا تو اسی وقت ایک آدمی ہانتا ہوا بددعائی کے پاس آیا اور ان کے کان میں کوئی خیر اندیشی نہ کہ جسے سن کر بددعائی کی آنکھیں چلنے لگیں ہونٹ مسکرانے کے لئے پھٹکنے لگے اور سینہ کچھ کہنے کے لئے دھڑکنے لگا۔ وہ اچھل کر کھڑے ہوئے اپنے ہمراہ کو علی الاعلان کھول کر کچھ ٹائٹ کیا، شور مچاتی ہوئی بھیڑ کی جانب اشارہ کر کے کہا شروع کیا۔

”صبا نیو! دیکھا آپ نے اپنے ان، کی تعریف۔ ابھی ابھی خبر لی ہے کہ جن چھاپے خانے میں وہ کامیاب سیاسی انقلابی خطبہ چھپ رہا تھا وہ مشین ٹوٹ گئی ہے۔ آپ پوچھیں گے کہ ایسا کیوں ہوا۔ تو اس کا ایک ہی جواب ہے کہ ہمارے ”ان“ کی تقریر کا کڑا پن اور بلندی وہ بے زبان مشین نہ برداشت کر پائی۔ اور یہ جاری ٹوٹ گئی۔ صبا نیو! دیکھا آپ نے اپنے لیڈر کا پہلا کارنامہ کیسا جراتناک ہے! مگر آپ گھبرائیں نہیں ہمارے سیاسی صبا نیو! کبھی کبھی چھپائی تقریروں کے محتاج نہیں ہیں۔ ان کو دہانی بھی بہت کچھ یاد ہے۔ جس کا مظاہرہ - دو - چند ہی لمحوں میں اس منڈیر پر نمودار ہو کر کریں گے۔ اور بتلائیں گے کہ آج دیش کو ان کی ضرورت اچانک کیوں آن پڑی۔“

پورا پچھوڑا تالیوں، نعروں اور پھولوں کی بلی بلی بھکاریوں سے گونج اٹھا یہ سب ابھی دک بھی نہیں پایا تھا کہ میری نظر سامنے منڈیر پر پڑی وہاں جو کچھ سبھی دیکھا اُسے دیکھ کر میرے پیٹ کے اندر کئی جتنے کھولنے لگے۔

منڈیر پر ”دو“ برسوں پرانا سفید کتا پا جا رہا، جو کہ صاف کسنے کی کوشش میں مٹ میلا ہو گیا تھا، پہنے کھڑے نظر آئے۔ ان کا چہرہ سنجیدگی اور سکراہٹ ایک ساتھ لانے کے چکر میں ڈھونڈنے والے کو چور ہوا تھا۔ تاک کے اوپر ان کا اپنا کچا ناچشمہ لگا ہوا تھا جو کہ گھبراہٹ کے پسینوں سے پھسل پھسل کر تاک کی چھٹی تک آ رہا تھا۔ سر پر جھک جھک کرتی ہوئی بالکل تازہ خریدی ہوئی گاندھی ٹوپی لگی ہوئی تھی انھوں نے منڈیر پر پرائیٹش کھڑے ہو کر ایک عجیب سے انداز میں بھیڑ کی طرف اشارہ اٹھایا جو کیا رنگ نساں، آداب اور سیلوٹنگ رہا تھا۔ آخر انھوں نے کھائیں کھسکار کر اپنی تقریر شروع کی۔

”صبا نیو! بیٹو! اندنگ دھڑنگ چمتا! ہمیں ہلدا نساں، دھسکاں، چسکاں، گسکاں، نکو تو نساں کے ساتھ جی لے تین اند اسکاں جو کہ لکے کی سیاست کو تین نکاتی موڈ دیا ہے۔ ہم آپ کے سامنے صرف تقریر فنانے نہیں آئے ہیں بلکہ نعروں کے ساتھ ساتھ کچھ مل بھی لے کر آئے ہیں جس میں پہلا ہے غریب بھائی کے بارے میں اس کا واحد طریقہ ہے سیاسی جدوجہد، اب آپ مجھے دیکھیں میں سیاسی چوکیدار ہوں، ہر روزی ہر عیدانی ہوں۔ پھر وہ دن وہ ہیں جب میری کیا میرے تمام رشتہ دار ملنے لگیں گے۔“

دور ہو جائے گی۔ (تالیاں اور زندہ باد کے نعرے) اپنی خواہشوں کو عملی جامہ پہنا رہے تو سیاسی ہو جائیں۔ مجھ سے وعدہ کیا لیا ہے کہ مرنے کے بعد یہیں محلے میں میری ایک پکی سلاخی بنائی جائے گی۔ جس کے اوپر نئی اٹلیس سائیکل کے اوپر سنوار گھر والپس آتا ہو امیرا ایک کنگ سائیز جھسہ بھی لگوایا جائے گا۔ (تالیاں) جس کی پہلی بددعا اٹھ کر رہے تھے)

آج سے پہلے سیاست میرے نزدیک س۔ ج۔ ا۔ س۔ ت سے زیادہ نہیں تھی لیکن جب مجھے اس کی خفیہ خوبیوں کا پتہ چلا تو میں نے ان پانچوں حرفت کو یکجا کر دیا اور خود سیاسی ہو گیا۔ اب میں صرف محلے کا فرد نہیں رہا ہوں بلکہ نیشنل پراپرٹی بن گیا ہوں۔ (تالیاں اور زندہ باد کے نعرے) میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے لئے، یعنی اپنے محلے کے لئے ایک لائبریری، دو اسپتال اور تین قبرستان بنواؤں گا اور رہی دعا آپ کی تو آپ کو دفن بھی کر ادھس گا۔ میں پورے شہر میں محلے باوھیلاؤں گا۔ دھنیہ باد۔

یہ کہہ کر وہ منڈیر سے کود کر گھر کے اندر چلے گئے۔ میں نے آس پڑوس میں دی۔ آئی۔ پی۔ بیچ پر بیٹھے بدو بھان جیٹا لال، خٹو شاہ اور پیارا سنگھ پر ایک نظر ڈالی۔ ان کے چہرے خوشی اور غم کے مارے پٹے پڑ رہے تھے۔ میں ان تمام دی آئی پیز کی اس حالت کی تاب نہ لا کر گھر کی طرف سرپٹ دوڑ لگاؤں اور ۔۔۔ وہ سیاسی ۔۔۔

نامور مزاح نگار مجتبیٰ حسین کی کتابیں

بہر حال بالآخر آدمی نامہ

۹ روپے

۱۲ روپے

۷ روپے

توسط شگوفہ حاصل کیا جاسکتی ہیں

جہانگیر انس

## ہم بھی صاحبِ تصنیف ہو گئے

دس پندرہ اٹھ سیدھے مضامین لکھ کر اور انھیں تیسرے درجہ کے رسائل میں شائع کیا کہ ہم خود کو مستند ادیب لگے اور ہمارے دل میں شدت سے یہ خواہش پرورش پانے لگی کہ اپنی ایک کتاب شائع کرنا کہ صاحبِ تصنیف "حضرات" نے میں آجائیں تاکہ ہمارا شمار بھی "چوٹی کے ارجحوں" میں ہونے لگے اور اکادمی انجمن اور علمی و ادبی اداروں کی "کفایت اور ناموں پر ہمارا بھی حق ہو جائے۔ لیکن اردو کے تاریک مستقبل اور اردو داں طبقہ کی "بد ذوقی" کے سبب اپنی اس نئی پر عمل کرنے کا حوصلہ ہم نہیں کر پا رہے تھے۔

وقت کے ساتھ اردو کے تاریک مستقبل "کو روشن مستقبل" میں تبدیل ہوتے یعنی بک اسٹالوں پر اردو کی کتابوں اور بڑھتے دیکھ کر اور اردو داں طبقہ کی "بد ذوقی" کو خوش ذوقی "میں بدلتے دیکھ کر" صاحبِ تصنیف "جنے کی ہماری اس جب حد سے سوا ہو گئی تو ہم نے اپنی ایک کتاب شائع کرانے کا معصوم ارادہ کر لیا۔

اس سلسلے میں جب ہم نے اپنے ادبی سرپرست "علامہ گرگٹ" سے مشورہ کیا تو انہوں نے ہر ممکن امداد اور تعاون کا اظہار کر کے ہمارا حوصلہ دو چاند کر دیا۔ ہمارے ادبی حریف شیخ فیتین کو جب یہ خبر ملی تو اپنے دل کی بھڑاس نکالی، لیکن ہم نے ممکن باتوں کو کہاں خاطر میں لائے والے۔ ہمارے سرپرست صاحبِ تصنیف "جنے کا بھوت سوار ہو چکا تھا اور یہ کوئی معمولی نہیں تھا جو شیخ فیتین یا مولوی سکین کی جھڑپوں تک سے اتر جاتا۔

جب ہم نے صاحبِ تصنیف "جنے کا فیصلہ کر لیا تو سب سے پہلا مسئلہ سرمایہ کا پیدا ہوا کیوں کتاب "جنے کے نیٹے بلکہ نمونے کے لئے بھی کافی روپیہ (کیا کارم کے لئے) کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور ہم تو "صاحبِ تصنیف" جنے کا عظیم کارنامہ بنے جا رہے تھے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کا سب سے پہلا راستہ اکادمی کا مدد اہل نظر کرنا۔ اگر اکادمی کی نظر کرم ہو گئی تو مدد مسئلہ میں یونہی چٹکیوں میں حل ہو جائے گا۔ جبکہ ایک ادبی گوی سے لے کر حکومت تک "مداد" کی محتاج



علامہ بیت دور کی کڑی لاشے تھے۔ آج کے انسانوں کی بکھری رگ کو انہوں نے کچن تھا اور ان کے پندیدہ موضوع کا انتخاب کیا تھا۔ یہیں بھی یہ نام پسند آیا۔  
علامہ گرگٹ کے مسودہ کے مطابق ہم نے اکادمی میں مسودہ (اگر واقعی اسے مسودہ کہا جائے) داخل کر دیا۔ ادھر سے مطلق ہونے کے بعد ہم نے "باندن" دوستوں کے گھروں کے چکر لگایا شروع کیے۔ کسی کے بیان کوئی شعری مجموعہ مل گیا کسی کے یہاں کچھ تنقیدی کتابیں مل گئیں تو ایک دن تمام کتابوں سے مطلب کی باتیں چن کر ہم نے اپنی کتاب کا مسودہ تیار کر لیا۔ علامہ گرگٹ کو جب ہم نے یہ مسودہ دکھایا تو انہوں نے پڑھے بغیر اس کی تعریف میں زین و آسمان ایک کر بیٹھے ہم چوتھے بنے ان کی تعریف سنتے رہے۔ جب وہ تعریف کرتے کرتے تھک گئے تو ہم نے ادب سے سوال کیا "مسودہ پڑھے بغیر آپ نے اتنی تعریف کر دی کہ ہم بھی سے ہی خود کو صاحب تصنیف سمجھنے لگے۔"

علامہ سہاری طرٹ پر فخر انداز سے دیکھتے ہوئے بولے "مسودہ کی نہیں بلکہ میں تمہارے حوصلہ کی تعریف کر رہا تھا۔ واقعی تم ایک عظیم تلمکار بننے کے قابل ہو، مضمون کوئی چیز نہیں ہوتا اصل چیز ادیب کا حوصلہ ہوتا ہے۔ کتب کے اند کیا ہے اسے سمجھتے کم لوگ دیکھتے ہیں مضمون میں اگر تسلسل ہے اور ان کے مزاج کے مطابق ہے تو مصنف ان کی نظر میں عظیم ہے اگر مضمون میں تسلسل نہیں ہے اور ان کے مزاج سے الگ ہے تو اسے جدید ادب قرار دے کر خاموش چھوڑتے ہیں، بڑائی نہیں کرتے اس لیے کہ اس طرح انہیں اپنی قابلیت کا بھر کم مل جانے کا خوف ہوتا ہے۔ آج کل اکثر لوگ کتاب کا صورتی حسن دیکھتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ مقدمہ اور پیش لفظ سرسری طور سے دیکھ لیتے ہیں۔ دیئے کتاب خریدنے کا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ اسے پڑھا جائے۔ کتب کتاب صرف پڑھنے ہی کے کام نہیں آتی بلکہ گھر کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے، سماج میں رتبہ بڑھانے اور دوسروں پر عظمت کا رعب بھرنے کے بھی کام آتی ہے۔"

پیش لفظ لکھنے کا فیصلہ علامہ نے خود کیا اور مقدمہ اور تعارف لکھوانے کے لیے انہوں نے تین چار مستعد اہل قلم کے نام خط لکھ دیا۔ ان کے حکم کے مطابق مقدمہ لکھوانے کے لیے ہم نے پہلے "سرمد نیوی" کا دودھ کھٹکھٹایا۔ "سرمد نیوی" نے پہلے تو طوفان مچا دیا لیکن جب ہم نے ان کی خدمت میں علامہ کے خط کے ساتھ ایک کیلو اصلی کیسی گئی اور ایک کیلو دیباچی شہد کا ڈبہ پیش کیا تو وہ حرم ہو گئے۔ ہم نے مسودہ ان کی خدمت میں پیش کیا تو انہوں نے مسودہ واپس کر دیا اور اپنی ڈائری میں کتاب کا نام درج کرتے ہوئے فرمایا "ایک مہینے کے بعد اگر اپنی کتاب کا معرکہ آقا مقدمہ لکھا ہے گا لیکن اس میں ایک کیلو اصلی گئی اور ایک کیلو شہد لیتے آئے گا۔" ہم نے حیرت سے پوچھا "مسودہ پڑھے بغیر مقدمہ آپ کیسے تحریر فرمائیں گے۔"

سرمد نیوی نے علامہ کا طرز عمل فخر و اعزاز کے ساتھ بیان کیا کہ آپ کا کتاب بڑا بڑا ہے میں اس میں کسی نہ کسی کتاب پر مقدمہ لکھا چکا ہے۔ اگر تمام مسودوں کو پڑھنے لگوں تو ہانا کھانا کھا دوں گا لیکن آپ عظیم ہونے کی کتاب پر ایسا مقدمہ لکھوں گا کہ لوگ بیٹے ہی اصل



مضمون پڑھنے کے لئے کتابت خریدیں لیکن مقدمہ پڑھنے کے لئے ضرور خریدیں گے۔

مقدمہ کا معاملہ بحسن و خوبی طے ہوجانے کے بعد تعارف لکھوانے کے لئے ہم ایک اور نامہ اہل قلم گیسو کنگھی نگری کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ گیسو کنگھی نگری نے بھی سرمد نیوی کی طرح پہلے فرمایا چاہیے کہ ہم نے جب ان کی خدمت میں علی علامہ کے خط کے ساتھ ایک چائینر گریٹ کیس اور ایک ڈبہ امریکن گریٹ دیہ گریٹ کیس اور گریٹ ہلدے ایک عزیز نے جو مال ہی میں مشرق وسطیٰ سے آئے تھے تحفہً دیا تھا، کا اندازہ پیش کیا تو وہ رضامند ہو گئے۔ ہم نے اپنے تعلق اہم باتیں اٹھیں بتانا چاہیں لیکن انہوں نے مسکراتے ہوئے فرمایا "علامہ گرگٹ نے اپنے خط میں آپ کا تعارف لکھ دیا ہے اسی کی بنیاد پر میں آپ کا تعارف نامہ" امتا دھانسو لکھ دوں گا کہ آپ کی شخصیت دوبالا ہو جائے گی اور جب آپ اپنے تعارف نامہ سے اپنا موازنہ کریں گے تو تعارف نامہ کے سامنے آپ کی شخصیت بڑا نظر آئے گی۔"

سرمد نیوی کی طرح گیسو کنگھی نگری نے بھی ایک ہیئت بعد تعارف نامہ دینے کے لئے بلایا یہ اور بات ہے کہ مقدمہ اور تعارف نامہ میں جیسے بعد اور اسے حاصل کرنے کے لئے سرمد نیوی اور گیسو کنگھی نگری کے دولت خانوں پر سیکڑوں دفعہ ہانری دینی پڑی۔

ادھر ہم ان کاموں میں مشغول تھے اور علامہ گرگٹ اکادمی سے مسودہ پیرالی اعداد منظور کرانے میں مصروف — غرض کہ دونوں مراحل ایک ہی ساتھ انجام پائے۔

مسودہ ہر لحاظ سے مکمل ہوجانے اور اکادمی سے مالی اعداد حاصل ہوجانے کے بعد کتابت "کام کام شروع ہوا۔ لیکن یہ مرحلہ اکادمی سے مالی اعداد حاصل کرنے اور نامہ اہل قلم حضرات سے مقدمہ اور تعارف نامہ لکھوانے سے ذرا سخت قسم کا تھا۔ غلطی سے ہم نے کتابوں کو اپنے جیسا ہی ان کتاب لیا تھا لیکن تجربے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ ایسی مخلوق ہے جس کا موازنہ اس دنیا سے کیا جاسکتا ہے نہ فرشتوں سے کتابوں نے ناز غرے دکھائے ہیں غی فونی دلہنوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ کام اپنا تھا اس لئے ان کے ناز غروں کو صبر کے ساتھ برداشت کرتے رہے۔ ہاں اتنا فائدہ ہوا کہ ہم صبر ایوب کی حقیقت سے واقف ہو گئے۔ کتابت دن بھر میں جو کتابت کرتے تھے اس کی پروف ریڈنگ کرتے۔ یہ الفاظ دیگر سولی پر چڑھتے، ہاں پر وٹ ریڈنگ بھی سولی پر چڑھنے سے کم جان لیوا کام نہیں۔ پروف ریڈنگ میں کتابت کی ایسی ایسی خوشگامیوں کا سامنا کرنا پڑتا کہ اگر ہم پر صاحب تصنیف بننے کا بھوت سوار نہیں ہوتا تو ہم واقعی پاگل ہو جاتے۔

کتابت کے بعد طباعت کا مرحلہ سامنے آیا۔ یہ مرحلہ بھی جوں توں کے گزرا۔ علامہ گرگٹ نے سرمشق کے لئے ایک مشہور آرٹسٹ سے جدید آرٹ کا ایک شاہکار پہلے ہی بنوایا تھا اس کا بلاک بھی تیار ہو گیا تھا۔ جلد بندی وغیرہ کام ہم نے علامہ کے ذمہ کر دیا۔ علامہ نے اپنے اس فرض کو اس طرح نبھایا کہ کتابت جب مکمل ہو کر سامنے آئی تو وہ دیکھنے والے دیکھتے ہی وہ لگے، ہمارے ادبی حریف "شیخ فنیہ" اور مولوی مسکین بھی کتاب کا صدی صدی دیکر عرش عرش کاٹنے لگے۔ علامہ گرگٹ کی

اہمیت کے قائل ہو گئے۔

خیر صاحب، خدا کے فضل و کرم، اپنی عقل اور علامہ گزشتہ کے تعاون اور حوصلہ افزائی سے ہم صاحب تصنیف ”پچھلے قلم“ کے مشورے کے مطابق اردو کے مشہور رسائل میں دو دو جلدیں تبصرہ کے لئے ارسال کر دی گئی ہیں۔ نامزد اہل قلم حضرات کی خدمت میں تحفہً ایک ایک جلد بھیجی گئی ہے۔ مشہور یک اسٹالوں پر بھی برائے نمونہ ایک ایک جلد روانہ کر دی گئی ہے اگرچہ اس واقعہ کو ایک سال گزر چکا ہے لیکن ہم اس دن کا بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں جب ہمارے نام ”ادب ہمارا“ کتاب ”سماپت“ کے ملک میں چرچا ہوگا۔ بک اسٹالوں سے آرڈر کا تانا بانا لگ جائے گا اور ”ادب ہمارا“ انجمن اردو دوسرے علمی ادبی اداروں کی رکنیت اور دعوت ناموں پر ہمارا بھی حق ہو جائے گا۔ اور اس دن کا انتظار ہم سے زیادہ ہمارے بیگم کو ہے کیونکہ ہم نے کتاب کے منافع سے انھیں دوسرے ذریعہ ہمارے سادہ جو کیا ہے۔

مہل بکھنوی

دلہل میں خیر

جو آگے جائیں

تو

لوہے کے بنے جاتے ہیں

جو ٹوٹ کے دیکھیں

تو

پتھر کے ہوئے جاتے ہیں

کہیں جو ٹھیری

تو

بھگدڑیں روندے جاتے ہیں

نہ زندگی کو بچنے ہی کا یارا ہے

نہ زندگی میں کھد جائے یہ گوارا ہے

غیب محنت میں ملے اب ہمارا ہے

کسی جنت نہ کسی سمت کے اشارا ہے

قلب ٹٹائے کہاں لگے ہو کہاں ہے

## غزل

## روٹیاں

ہوئی ہے سچا دامت ہی ساتھ کر کے ملے  
ملے ہیں دوست مگر گھاٹ کے نہ گھر کے بلے

آدھا رہنے کا گھر گھری چلتے عدد پوتے  
یہ تھنے دے گئے آبا حصار مر کے بٹھے

ابھی اٹھیں دو تھالی میں سارے گوشت پلاؤ  
یہ ظلم ہے کہ کھلاؤ ٹھہر ٹھہر کے بٹھے

میں خود نہ آیا تجو آ کھیلنے سپاہی جو  
مرے رقیبوں کی سازشیں تھی لائے معرکہ

فرد ہے میری تنخواہ کی غیبتوں کا  
دکھانے پیار چلی ہیں وہ بھی ملے بکھا

ہے کو بیخ ووش کا چکر، اسی سے  
سلام کرنے چلے کا سے آ کر کے بکھے

سیا کیا نہ اپنا جال بچاتی ہیں روٹیاں  
مٹنی کا نارج نوز نچاتی ہیں روٹیاں

قوم و سی کی چاہ میں نکلے بہشت سے  
ماضی کی داستان کو سناتی ہیں روٹیاں

چاہیں تو یہ سکون کی دولت کو چھین لیں  
ہر بھٹ گھر میں آگ لگاتی ہیں روٹیاں

بیٹے کو اپنے باپ سے کر دیں یہ منحرف  
بیٹی کو پیاری ماں سے چھڑاتی ہیں روٹیاں

ساری ہوا ہی اسی روٹی کے دم سے ہے  
ہر انجمن میں رنگ جماتی ہیں روٹیاں

روکھی ہوں یا کہ سوکھی ہوں اس سے غرض نہیں  
ہر حال میں غریب کو بھاتی ہیں روٹیاں

ٹکڑے معاش ہی کی ضرورت نہیں کلیم  
پھر نوز گھر میں غیب سے آتی ہیں روٹیاں

## واہ حیدر آباد واہ حیدر آباد۔ ہنستے لوگ مسکراتا شہر

آہ حیدر آباد۔ واہ حیدر آباد۔ آہ پلے حساب سے واہ نئے صلیب سے یہ شہر ناک و نال میں لوٹ کر پھر وہی اٹھا ہوا نقشہ اس قدر آباد ہو جس قدر پہلے تھا۔ مگر محض جلسوں میں اب بھی بہت مدفن نظر آتی ہے۔ ہم شہر میں داخل ہونے تو یوں لگا کہ شہر قہقہہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ ایک محفل آگاہ سے دیکھی۔ ہزاروں کا مجمع۔ احمد کوئی باہر آگیا۔ ادب سب ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے ہیں ہم نے پوچھا کہ بھائی یہ کیسی فصل ہے۔ جواب ملا کہ یہ زعمہ دلالان حیدر آباد کا جلسہ ہے۔ لطیفہ گوئی کی محفل ہے۔

زندہ دلالان حیدر آباد ہم چرکے ہم تو میں زندہ دلالان پنجاب سے متعارف چلے آتے تھے یہاں آکر کھلا کر حیدر آباد والے کی زندہ دلی بولنے کے مدی ہیں۔۔۔ جریرہ تو لطیفہ گوئی کی محفل تھی مگر جب آگئے دن زندہ دلالان حیدر آباد کی طنز و مزاح کا نفرنس شروع ہوئی تو وہاں بھی مجمع کم تو نہیں تھا۔ یہ عجیب شہر ہے جہاں شرسننے کے نئے لوگ ہزاروں کی تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔

دکھن سا نہیں ٹھکرتا رہیں : بیچ فاضلان کا ہے اس ٹھکانہ میں

یہ اب سے لانا پہلے ملا دجی نے کہا تھا۔ مگر بات سنا بھی اچھی فامی میچ نظر آتی ہے۔ کیسا کیسا فاضل گزر گیا کیسا ایک فاضل آج بھی موجود ہے۔ سالانہ جگ میوزیم میں قدم رکھا تو اٹھیں کھلی کی کھلی رہ گئی۔ یہ ایک شخص کے بیچ کے ہوئے قادات ہیں جنہیں سب کا دکھا گیا تو ہندستان کے بڑے سے بڑے میوزیم کے مقابلہ کا میوزیم آگاہ سے جو دیکھتے تھے کہ مسلمانوں میں امراد دسا آگے بھی اسی قماش کے ہوا کرتے تھے۔ جیسے آج ہم دیکھ رہے ہیں۔ علم فاضل کی اپنی روایت سے بے خبر فنون لطیفہ سے دور۔۔۔ اسی شہر میں ادارہ ادبیات اردو بھی ہے جس کی داغ بیل ڈاکٹر فی الدین نقوی نے اسی محفلوں و ملاقاتوں کی ایک دولت اس نے اپنے دامن میں سیٹ رکھی ہے علی یاد جگ کی بھائی لطیفہ گوئی نے یہاں اپنے شہر کے ایک غریب بھان کی خاطر ایک محفل سوسائٹی آگاہ سے کی تھی جس میں قلی قلب شاہ سے لے کر میرو سودھ ملک کا کام سنا گیا۔۔۔ اسی محفل میں ہم نے ایک بزرگ کو دیکھا۔ سر سفید ڈاڑھی سفید تعارن ہوا تو پتہ چلا کہ یہ اکبر علی خاں ہیں یوپی اور اڈیسہ کے سابق گورنر کیا ٹھسا پایا ہے کہ جے پرکاش نرائن سے ایک نئی ملاقات پر کسی نے انگشت نکالی کہ انھوں نے اپنا استعفاء داغ دیا اور آگے نہ سکی سے دامن بھاڑ کر حیدر آباد آئے بیٹھے۔ اب یہاں مختلف علمی ادبی ملازموں کی سرپرستی کرتے ہیں اور میٹیں ہیں۔

اور اسی شہر میں ایک بزرگ مولوی حبیب الرحمن ہیں۔ بزرگ صورت سر پر ترکہ ٹوپی۔ حیدر آباد کی ریاست پر جب زوال آیا تو انھیں ترقی یافتہ برہمنی زوال آیا۔ انھوں نے اپنی بہت سی جائیداد انھیں کے لیے وقف کر دی۔ اب انھیں پھر زندہ ہے۔ اس کے انتظام میں دو کالج چل رہے ہیں جناح بہادر گورڈ اس کے سکریٹری ہیں۔۔۔ افسانہ نگاروں میں جیلانی بانو، موہنی سعید، نقادوں میں ڈاکٹر مفتی تبسم، مزاح نگاروں میں عتیقی حسین، کریمیاں مزاح نگاروں میں ہیں۔ جس ہند کے کوٹھنچ میں سے مزاح نگار لکھتا ہے مگر اس روایت کا اس وقت فقط عروج عتیقی حسین ہیں۔ یہ ابراہیم جلیس کے چھوٹے بھائی ہیں۔ پھر طنز و مزاح تو ان کے گھر کی کوٹھیاں ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے دانشور جاسٹر ہاشم علی کو دیکھ کر کہہ نہ سوجا کر کم از کم یہاں ہم طنز و مزاح سے بچنے کی گنجائش ہے۔ بلکہ وہی احمد سے مزاح نگار لکھے۔ احمد صحافت میں قلب پیدائ چڑھ رہا ہے اخباروں میں سیاست اپنی جگہ پر چڑھ رہا ہے۔ سیاست کے ایڈیٹر اور کتا دھرتا مانے جیسا کہ میں جو خالی ایڈیٹرز ہیں۔ شہر کی ادبی اور تہذیبی زندگی کے بھی مددگار وہاں ہیں انھوں نے ہم کے نتیجے میں یہاں بلند و بالا توجہ ہے جہاں بری پری ادبی محفلیں ہوتی ہیں۔ باہر سے کوئی جہان آجائے تو یہاں اس کے گئے میں پھول کے ہار پہنائے جاتے ہیں۔

بانی کوٹھنچ کی کشتی ہے قلب شاہ جیل کے محفل احمد پھر مل کر کھیل میں کیا باہر چکا ہے۔ حیدر آباد والے سب سے زیادہ وہ

انقلب شاہ کے محفل لکھتے ہیں کہ ان کے ہاں ہے یاد کو شری لکھا ہے کہ مرزا ریوید لکھتے ہیں۔

آئی ازل میں غلبہ شاعر کی جب گھڑی عجلت میں لمبی بن گئی کچھ اُس کی کھوپڑی  
حد ملک کی جیسے ہی اُس پر نظر پڑی کہنے لگے کہ تیز یہ مخلوق ہے بڑی

پر بدحواس سارے فلسفہ نگار تھے

اپنا حریف جانکو سب سوگوار تھے

جب اُس میں جان آگئی تو اُٹھ کھڑا ہوا مفعول فاعلات کی دینے لگا صدا

آغاز شاعری کا کچھ اس طرح سے کیا نیچا نظر سے دیکھ کے سس مسکا دیا

ہر لمحہ واہ واہ کا وہ خواستگار تھا

اردو زبان میں شعرا پروردگار تھا

پہلو میں رکھتا تھا وہ دھڑکتا ہوا بھی دل پارے کی طرح رہتا تھا بے چین مستقل

شکریا دیا سلائی وہ ہوہو کے مشعل غریبی نکھر شرعیں کرتا تھا مشعل

تاڑی شراب پیٹک کا بھی شوق تھا اُسے

دل پیٹک تھا تو مشق کا بھی ذوق تھا اُسے

حوروں پہ جب نظر پڑی وہ تلبلا گیا دو گھونٹ پی کے کہنے لگا بے مزہ ہوا

پارس جو ساتھ ہوتی تو آجاتا پھر مزا تخلیق کر کے میری اکیلا ہی کیوں رکھا؟

پھر سوچنے لگا کہ یہاں ادب بھی ضرور

تاروں سے آگے ہو گا جہاں ادب بھی ضرور

دوندغ کی آگ اُس کو نہ مطلق ڈر اس کی جنت کی بھی ہوا نہ اُسے اس اس کی

ناصح کی بات اُس کو نہ اپنا بنا سکی عقل اُس کے سامنے نہ کبھی راہ پاس کی

لبتی پہ جب نگاہ پڑی وہ اُٹھ چلا پڑا

تو نعمتوں سے کم نہ تھا تاروں کا اک گھڑا

ملتا گیا جو آبِ تختِ سل کی فصل کو بایدگی نصیب ہوئی نقل و اصل کو

دود و ادم کو، عشق دم کوں بھر و صل کو ہوتا رہا فروغ سخن و ر کی نسل کو

دنیا ہے دنگ سا کہ شوق کو مشک ہے

یاوسی کا قیوں کی آنکھوں میں اشک ہے

زندہ ہے آغا بھی وہ اسی آن و بان سے نکو سخن میں فرق ہے وہ نما سے جان سے

جانہ شاعروں میں ہے کچھ ایسی شان سے جیسے کہ تیر چھوٹا رہا ہو کسان سے

حسن و ادا کی جاہ میں وہ تشنہ کام ہے

انسان کا تہ ذرا  
شعر

(پانچویں قسط)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آباد

إلى

بدرآباد

۱۰۰- کم- پیچش

بھوپالی شہر میں برقی بریک ڈاون۔ رخصتوں کے مہینوں میں  
مشتعل ہے۔ ہر عورت کے "اوقات بند" الگ الگ مقرر ہیں۔  
ہمارا ہوٹل جس عالتے میں پڑتا تھا وہاں بریک ڈاون کے اوقات  
دو حصوں میں تقسیم تھے۔ پہلا دور صبح تا نصف اہلہ  
اور دوسرا دور رات میں دو بجے سے صبح کا جھینٹا پھیلنے تک۔ شب بخیر  
کا دور سے نفاذ کر کے ہوٹل کو راتے تک خاصی رات ہو چکی تھی لہذا  
بستر پر دوا ہوتے ہی آنکھ مگ گئی لیکن زیادہ دیر تک گئی وہ نہ  
سکی کیونکہ معمول کے مطابق برقی رانی اس عالتے سے دو ٹھ گیس  
اور ان کے دھنچے ہی نیند بھی دینے لگی۔ مادی رات دھنچے ہوئی  
نیند کو مانتے، مسک لگاتے، مٹیں ساجتیں کرتے اور صبح صاحب  
کے خراٹے سنتے بیت گئی۔ برقی بریک ڈاون کی اس دکل ہند  
دوڑ میں چونکہ حیدر آباد بھی بھوپالی سے کسی طرح پہنچے نہیں سہے  
اس لئے صبح صاحب برقی کی اس آنکھ بھری کے مادی ہیں بلکہ  
چین کی نیند سو رہے۔ البتہ یہی آنکھ دیکھنا وقت گئی جب چھت  
میں گئے پٹیکے پر مسلسل چار گھنٹے سے مادی عجمہ خدا خدا کر کے ٹوٹا۔  
اگر صبح صاحب مجھے نہ جگاتے تو شاید میں سو تا ہی وہ جانا  
اور محل طرز و مزاج میرے بغیر ہی کامیابی سے ٹکائے لگ جاتی۔  
میں نے جو ناموصف کا شکریہ اس طرح ادا کیا کہ جلدی جلدی  
خوابیات سے فارغ ہو کر، ان کے ہمراہ ایک بار پھر کام و دہن  
کی آزمائش کی فرض سے ڈانٹک بال میں پہنچ گیا۔  
ہم لوگ ناشتے کا انتظار کر رہے تھے کہ نفل تابش صاحب  
نکھر توڑی صاحب کو اس طرح بٹھالے ہوئے ہال میں داخل ہوئے  
جیسے کچھ دیر کیے قسم تھا "بھئی اپنی" مانت "ماریتا سوپ دی ہو۔  
دیے بھی نکھر توڑی اور دے اس جاہر کا نام ہے جس نے اردو کے

کے، پیار کرنے کے لائق ہو جائے گی۔“  
 فکر تو نسوی صاحب کے اندر چھپا ادیب، طنز نگار  
 کالم نویس بولت رہا، وقت بیکہ لگا کر اڑتا رہا۔  
 فکر جی کے ایک ایک لفظ میں وہ کاٹ تھی، وہ جھمن  
 تھی، ایسے ایسے نعرہ دار برتی جھینکے تھے کہ اس روز  
 روشنی ہوئی برتی رانی بھی تڑپ کر چل کر، وقت  
 سے پہلے ہی واپس آگئی۔ ناظم صاحب دہیر کے کھانے  
 پر کہیں مدعو تھے اس لئے روانہ ہو گئے۔ فکر جی بھی سفر  
 سے تازہ تازہ آئے تھے، اسی لئے کافی تھکے ہوئے  
 تھے چنانچہ انہیں ان کے کمرے میں چھوڑ کر ہم دونوں  
 ایک بار پھر دوسرے پر نکل پڑے۔  
 ارادہ تو تھا کہ ٹہلتے ٹہلتے، بھٹکتے بھٹکتے  
 مگن ہو سکا تو شفیقہ فرحت صاحبہ یا فضل جاوید کے  
 عدلت خانے پر پہنچ کر انہیں، مشرف بہ ملاقات،  
 کریں۔ شفیقہ صاحبہ کا مکمل پتہ ہمارے ساتھ نہیں تھا  
 بس اتنا ہی علم تھا کہ وہ ”پروفیسر“ کا لونی میں رہتی  
 ہیں۔ البتہ فضل جاوید کا پتہ ہمارے پاس تھا چنانچہ  
 دو ایک مقامی معزات سے اس سلسلے میں رجوع کیا  
 لیکن جس طرح ہماری زبانی رہنمائی فرمائی گئی اس  
 سے ہم ہی اندازہ ہوا کہ یاروں نے کافی مدد برائی  
 میں بتیاں۔ لہذا اپنے موجودہ دوسرے کو ایک  
 بار پھر اس پاس کی گلیوں تک محدود رکھنا پڑا۔ البتہ  
 اس سائنڈ میں بھرپال کی جامع مسجد دیکھنے کا شرف  
 ضرور حاصل ہوا۔

جامع مسجد دیکھتے ہوئے مجھے والد صاحب  
 کی بات یاد آگئی۔ میں جب بھی کسی نئے شہر کا

طنز یہ و مزاحیہ ادب کو جو سرمایہ دیا ہے وہ  
 یقیناً قوم کی امانت کے طور پر وراثتاً نسل در  
 نسل منتقل ہوتا رہے گا۔ میں ادریس صاحب  
 ایک ساتھ فکر جی کی پیشوائی کو آگے بڑھے، فکر جی  
 نے ادریس صاحب کو اپنے گھر سے لگایا اور خود میرے  
 گھر سے لگ گئے۔ پھر تابش صاحب سے انتہائی  
 بے فکری کے ساتھ بولے۔ آج کی محفل طنز و مزاح  
 کی کامیابی کی ضمانت میں تمہیں ابھی سے دیئے دیتا  
 ہوں۔“۔۔۔ تھوڑی ہی دیر میں ڈائمنڈنگ  
 ہال جمعہوں کی آماجگاہ بن گیا۔ مسلسل جمعہوں کی یہ  
 بازگشت، یوسف ناظم صاحب کو بھی اپنے کمرے سے  
 ڈائمنڈنگ ہال میں کھینچ لائی۔ میں نے فکر جی کے لئے ناشتے  
 کا آرڈر دیا تو بولے۔ ”تم لوگ ناشتہ کرو، میرا  
 پیٹ، کچھ تو لین میں کئے گئے ناشتے سے اور کچھ  
 ایرہوسٹس کی مسکراہٹ سے بھرا ہوا ہے، یا یہ  
 ایرہوسٹس بھی کمال کی غفلت ہوتی ہے، جب دیکھو  
 مسکراتی رہتی ہے۔ پلیس ہوائی اڈے پر کھڑا ہوتے  
 مسکراتی ہے، زمیں اور آسمان کے بیچ منتقل ہوتے  
 بھی مسکراتی ہے، کوئی پریشانی، کوئی دکھ اسکی  
 مسکراہٹ کی، والیوم (Volume) کم نہیں کرتا، اپنا  
 ہر درد، ہر تکلیف دل میں چھپائے بس مسکرائے جاتی  
 ہے۔ کاش ایرہوسٹس کی یہ خالص مسکراہٹ، اس  
 قد طویل ہو جائے، اس قدر پھیل جائے کہ ہمارے  
 دکھی سماج کو اپنی دستوں میں سمیٹ لے۔ پھر تو یہ  
 خانہ خراب دنیا جو غم بہ غم تباہی و بربادی کے  
 مہانے کی طرف تیزی سے بڑھ رہی ہے۔ پھر سے رہنے

ایک وہ وقت جب مغایین غیب سے خیال کی فرما  
اپنی باگ موڑتے ہیں یعنی ادیب "نزد" کی  
حیرت انگیز کیفیت سے دوچار ہوتا ہے۔ اور دوسرا  
بھاری وقت وہ ہوتا ہے جب ایک ادیب خود کو  
فرشتہ تصور کرتے ہوئے اپنے ہی لکھے پرگزشت  
کرتا ہے۔ یعنی خود تنقیدی کے سیکن مل سے  
محمد کو گزانتا ہے — اور اس وقت فخری  
خود کو موحیہ کر مٹے سے گوارہ رہتے تھے، اس  
لئے ہم نے غل ہونا مناسب نہیں سمجھا اور نوٹس کیلئے  
پر توڑے ہی تھے کہ فخری کا خدات ایک طرف  
رکتے ہوئے بولے۔ "جب آہی گئے ہر تو  
خالی کیوں لہتے ہو، آؤ بیٹو۔ میں تو ایسے ہی  
خالی بیٹھے بیٹھے بدھونے لگا تو سوچا چلو اپنے ہی  
مضمون سے جی بھلا کر دیکھیں، مگر یار آج پتہ چلا کہ  
اپنا ہی لکھا پڑھنا دنیا کا سب سے تکلیف دہ عمل  
ہے۔"

مسیح صاحب بڑی سنجیدگی سے بولے۔ "فخری  
بھائی یہ صرف آپ کا نگرانی کرب نہیں بلکہ آج  
اردو کا ہر ادیب و شاعر اس تکلیف دہ عمل سے  
دوچار ہے۔ دراصل پچھلے چند برسوں میں  
اردو قارئین کی تعداد اس قدر انحطاط کو پہنچ چکی  
ہے کہ ہر ادیب خود اپنا لکھا پڑھنے پر مجبور ہو گیا ہے  
یہاں تک کہ اس کی اپنی اولاد بھی اس کا لکھا اس وقت  
نہیں پڑھ سکتی جب تک کہ اس کی تعلیمات  
اردو سے کسی اور مقامی زبان میں منتقل نہیں  
ہو جاتیں۔ زبانوں کے انتقال کی یہ کہانی بڑی

پہلی بار قلم کرتا ہوں والد صاحب مجھے وہاں کے  
آثار تھمکے اور تاریخی مقامات دیکھنے کی تاکید اتنی  
سختی سے نہیں کرتے جتنی کہ وہاں کی مسجدوں کو  
دیکھنے کی۔ اس تاکید میں دراصل یہ تئیس پوشیدہ  
ہوتی ہے کہ برصغیر! چاہے کہیں بھی جائے نماز  
کی طرف سے کبھی غافل مت ہونا۔ تاکید کا یہ جدید  
انداز میری جوت پسند طبیعت کو ہمیشہ اچھا لگا۔ چنانچہ  
جب انیسویں صدی بھوپال روانگی کا علم ہوا تو اپنی  
تاکید دہراتے ہوئے بھوپال کی "تاج المساجد" کی  
تاریخی حیثیت و اہمیت پر کچھ اس انداز سے روشنی  
ڈالی کہ مجھے یوں لگا، تاج المساجد دیکھے بغیر بھوپال  
سے لوٹنا اپنے ایمان کو ادھورالے کر لوٹنے کے  
مترادف ہوگا۔ چنانچہ جامع مسجد دیکھتے ہوئے  
میں نے یہ تہیہ کیا کہ اگلے روز صبح بھوپال دشمن  
کی بسم اللہ تاج المساجد ہی سے کروں گا۔

بھوپال کی جامع مسجد اگرچہ حیدرآباد کی مکہ مسجد  
جتنی وسیع و عریض نہیں ہے۔ تاہم خوبصورتی میں  
مکہ مسجد سے کم نہیں۔ جامع مسجد سے نکل کر ہم دوبارہ  
ہوٹل پہنچے جو جامع مسجد ہی کے زیر سایہ خرابات کی  
صورت موجود تھا، کیونکہ ایک عرصہ "بار" بھی اس  
کے گلے کا ہارتھا — !!!

— دہلیہر کے کھانے سے فارغ ہو کر سیدھے  
فخری کی خیر خبر لینے کی غرض سے ان کے کمرے میں  
پہنچے موصوف اس وقت اپنے مضمون کی نوک پلک  
درست کرنے میں مہلک تھے۔ میرے حساب سے  
ایک ادیب پر دو وقت بڑے بھاری ہوتے ہیں



کولمبس کا حوالہ تو آپ کو یاد ہوگا۔ کولمبس کی بناء پر میرے ساتھ نہیں آسکا۔ فی الحال کیکیلری آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔ " ا علامتوں کے گرد کو دھندے سے لبالب احوال پر فکر جی نے بڑی بے بسی سے اثر کردار کی طرف دیکھا پھر ماری ماری ہمارا دیکھا۔ اتنے بے بس تو اس کے صاحب کو گفتگو سے بھی نہیں ہونے لگے جس نے اُس وقت اُن کے منہ ہستی سے غائب حالے اندوہناک مسئلے کو چھیڑا تھا۔ معدان میں اجنبی کردار عرف امریکہ نے فائیل میں سے ایک عدد خط نکال کر اُس کے طے پر فکر جی کے حوالے کیا جس کا آخر مطالعہ کرنے کے بعد فکر جی اس طرح بیٹھ گئے جیسے کہ وہ خط نہیں بلکہ وارنڈا ہو۔ میں چند نئے فکر جی کے قریب ہی بیٹھ لئے خدا سا جھک کر اس خط کی تحریر تو حیرت زدہ رہ گیا، کیونکہ وہ خط لکھا ہوا تھا، گویا یہ وارنڈا گرفتار موصوف نے اپنے نام جاری کیا تھا یہی خط کا مضمون بجا پختے ہی فکر جی اور مکتوب الیہ کے احوال پر ہی طرح چنانچہ اجنبی کردار عرف امریکہ المتفلسف الیہ کے بارے میں فرمایا۔ " یہ بڑے چمن بلکہ اپنی واحد ذات میں رستم بم سہراب بھی کیونکہ استاد شاعروں۔

پرانی ہے لیکن انتقال اُردو کا یہ کرب سب سے جڑ ہے، اُردو کو کندھا دینے والوں میں بے شک سے خود اُردو والے ہی پیش پیش ہیں۔ " مسیح صاحب یوں بھی اپنے طے بڑے سے کافی سنجیدہ اور مجدد بار نظر آتے ہیں لیکن جب خود پر زائد از ضابطہ سنجیدگی طاری کر لیتے ہیں تب معدوم علامہ راشد الخیری کا کوئی روتا بسودا کردار نظر آنے لگتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ موصوف کسی انتہائی اداس اور مایوس کردار کے روپ میں پوری طرح ڈھٹا ہلتے، ایک اجنبی کردار اچانک کمرے میں داخل ہوا اور "میک مارچ" کرتا ہوا سیدھے فکر جی کے روبرو پہنچ کر گویا ہوا "آج کے اخبار میں جیسے ہی آپ کا نام پڑھا، آپ سے ملنے کی تمنا جو چنگاری کی صورت برسوں سے دلی ہوئی تھی بھوک کر شعلہ بن گئی چنانچہ اُدھر اُدھر، جہاں تہاں، آپ کو ڈھونڈتا ہوا پورے چھبیس کلومیٹر کا فاصلہ پیدل طے کر کے بالآخر آپ تک پہنچ ہی گیا۔ " اس تمہید کے ساتھ اجنبی کردار کے بے تکلفی سے کرسی ٹھیکٹی اور فکر جی کے دویدو بیٹھ کر ان کی متغیر آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پراسرار انداز میں سوال دافسا۔ "پہچانا۔ " اس مان نہ مان میں تمہیرا ہمان والے انداز پر فکر جی گہیرے میں بولے۔ "پہچنناؤ۔ " اجنبی کردار نے اپنی آواز کی گھن گرج کو اور بڑھاتے ہوئے فرمایا۔ "شاید آپ نے مجھے نہیں پہچانا۔ خیر امریکہ اور

ناہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر  
یادہ جگہ بتا دے جہاں پر خدا نہ ہو  
اب اس کا انگریزی ترجمہ ملاحظہ فرمائیے اور  
دیکھئے ۔

bu ZAHID, Let me Drink wine in-

-the Mosque

Or show me that place which is

-verius good

گرمی چاہیے بھرپال کی ہو، حیدرآباد کی یا  
بمبئی کی، انسانی ذہنوں پر اپنے مفر اثرات  
یکساں مرتب کرتی ہے، چنانچہ چلچلاتی دھوپ  
میں چیل اٹھا چوڑھی تھی احمد نذر مترجم شاعر  
عاصی، آندہ اشار کے انڈے توڑ کر انہیں  
پیسٹ کر انگریزی میں ان کے آئیٹ بنا ئے  
پلے جارہے تھے۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی  
شاعر موصوف نے پررے چھینٹ کلو میٹر کا فاصلہ  
پیدل طے کر کے یہاں تک پہنچنے کی جرات کئی  
تھی اس کی بھائی کا اس وقت تو یقین نہیں آیا  
تھا لیکن اب آگیا بلکہ گمان یہ ہونے لگ کہ فاصلے  
کے تعلق سے موصوف نے بڑی کسر نفسی سے کام  
لیا تھا، جب کہ ان کھ شاعرانہ ترجموں کی رفتار  
اور معیار کو دیکھتے ہوئے گنتا تھا، موصوف اس  
چلچلتی دھوپ میں چھینٹ کلو میٹر سے کہیں زیادہ  
فاصلہ طے کر کے آئے ہیں ۔

مترجمین، خوش گیر اور خوش فعلیوں  
میں بالآخر دن تمام ہوا۔ شام نے اپنے نیکہ پیکار

شاعروں تک بھی کے اردو اشار کو ردیف قافیہ  
بحر، وزن تمام جزئیات کے ساتھ انگریزی  
زبان میں منتقل کر دیتے ہیں، اس پر کمال یہ کہ  
شعر چاہے کتنا ہی سنجیدہ ہو یا رنجیدہ، اسے  
ہیرو (Humour) کا ایسا پٹ (Touch) عطا  
کرتے ہیں کہ روتے بسواتے شعر بھی تہتہ لگانے  
پر، مجبور ہو جاتے ہیں ۔ ان تمارنی کلمات کے  
ساتھ فکر جی نے شاعر موصوف کو گویا لائن کلیر کا  
اشارہ دے دیا کہ چل جو رے شروع ہو جا۔ چنانچہ  
حضرت امریکہ جن کا نام میں بغیر کسی مصلحت کے  
حینہ راز میں رکھ رہا ہوں، یہ شروع ہو گئے۔ میر  
غالب، ذوق، مومن، داغ، غرض تمام کے تمام  
چوٹی کے شاعروں کو یڑی چوٹی کا نذر لگا کر  
”مشرف بہ حیثیت“ کر کے رکھ دیا۔ نمونے کے  
لئے یہاں صرف دو شعر موصوف کے ترجمے کے  
پیش ہیں۔ پہلا شعر ملاحظہ فرمائیے جو سننے سے  
زیادہ دیکھنے سے متعلق رکھتا ہے کیونکہ بقول  
مترجم، اس میں ایکشن پکھر فیعدی اور پیچیس  
فیعدی، ری ایکشن (Reaction) ہے۔

پہلے اردو لباس میں شعر دیکھیے ۔

ایسے دیسے کیسے کیسے ہو گئے

اُدھ کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے

اب ترجمہ ملاحظہ فرمائیے ۔

HOW HOW, WHO, WHO

WHO WHO, HOW, HOW

اب دوسرا شعر دیکھیے ۔ پہلے اردو میں ۔

ملی ہے کہ میرا تبادلہ حیدرآباد ہو گیا ہے تب سے اپنے آپ کو بھوپال میں مہمان سمجھنے لگا ہوں۔ اب یہی دیکھو، اتنے دنوں سے اس پروگرام کی تیاریاں ہو رہی ہیں لیکن مجھے اس کی خبر آج ہی ہوئی۔ اتفاق سے اگر آج کا اخبار میری نظر سے نہیں گزرتا تو میں شاید ہی یہاں پہنچ پاتا۔ موصوف کے اس انکشاف پر میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ اچھا ہوا ہم نے ان کے دولت خانے کا رخ نہیں کیا مدد یہ تو خود کو مسلمہ طہ پر مہمان تصور کر ہی چکے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے "میزبانی" کے فرائض ہمیں ہی انجام دینے پڑتے۔

دعوت ناموں پر، پروگرام کا جو وقت ہوا گیا تھا اس میں ابھی کچھ دیر تھی لیکن پروگرام کے کنوینر جناب اجمال جمید نے اس ڈر سے پروگرام کے آغاز کا اعلان کر دیا کہ وہ سامعین جو غلطی سے وقت سے ذرا پہلے تشریف لے آئے تھے کہیں بے چین ہو کر واپس نہ لوٹ جائیں۔ دعوت ناموں کے مطابق محفل کی صدارت عالی جناب علی سردار جعفری صاحب فرماتے والے تھے لیکن مالی جناب چرنوخرائی صحت کے باعث بہت سے تشریف نہیں لاسکے تھے، اس لئے آفریڈ میں نہ صرف یہ کہ صدارت میں تبدیلی کرنی پڑی بلکہ اگلے روز منعقد ہونے والی انعامی تقریب، التوا کا بھی فیصلہ کرنا پڑا کہ اس تقریب کے مہمان خصوصی بھی موصوف ہی تھے۔ جب آ

اور دیکھتے ہی دیکھتے آزمائش کی وہ گھڑی آگئی جو ہمیں ایک ہزار کلومیٹر دور سے یہاں کیخ لائی تھی۔ جس وقت ہم لوگ بھوپال کے ثقافتی مرکز "نیگدر ہون" پہنچے، اگلی صفیں پھر چکی تھیں، یعنی بال کا اگلا حصہ "ہاوزنل" ہو چکا تھا البتہ پچھلی نشستوں پر "ہاوزنل" کا بورڈ لگا تھا۔ "اردو میڈیم" کی ادبی نشستوں میں اگلی صفوں کا بھر جانا ہی دم غنیمت سمجھا جاتا ہے پچھلی نشستوں کا اہتمام تو محض اس خیال سے کیا جاتا ہے کہ شاید اللہ تعالیٰ کو بے گھر، بے در آرد کے حال پر ترس آجائے اور اردو سامعین و قارئین کی بے بسی اور بے رخی کو دیکھتے ہوئے اس زبان کی لاج رکھنے کے لئے فرشتوں کی جماعت کو بھیج دے۔ اردو والے یوں بھی اپنے ہر مسئلے کے حل کے لئے دوسروں کی طرف دیکھنے کے عادی ہیں۔ کسی غیبی آواز کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف دیکھتے "غیروں" کی طرف دیکھنے سے بہر حال بہتر ہے۔

محفل جاوید سے بال میں ہی ملاقات ہوئی وہ بھی اس حال میں کہ موصوف ہم سے زیادہ "مہمان" دکھائی دے رہے تھے۔ جب اس سلسلے میں ان سے استفسار کیا گیا کہ پچھلے بیس سال سے آپ جس شہر میں مستقل مقیم ہیں وہاں اچانک ایسا کوئی سا "سانحہ" پیش آیا جو آپ خود کو "مہمان" پر ز کرنے پر مجبور ہو گئے۔ تو جواب میں جاوید نے فرمایا۔ "کیا بتاؤں یارو، جب سے مجھے یہ خبر

نومر ۵۔ مضمون نہایت ہی رواں اور شگفتہ تھا، جس میں جا بجا مقامی زبان کی چاشنی بھی بکھری ہوئی تھی جس سے سامعین بے حد غلط ہوئے اور مضمون نگار اپنا پوسٹر، سامعین کے ذہنوں پر چسپاں کر کے کامیاب و کامران اپنی نشست پر واپس لوٹے۔ اب مائیک پر پہنچے فضل جاسوید صاحب جن کا تعارف میزبانؔ مزاح نگار کی حیثیت سے کر دیا گیا لیکن موصوف چونکہ بھوپال سے حیدرآباد تبادلوں کے پیش نظر خود کو مہمان تصور کر چکے تھے اس لئے جو مضمون پیش کیا اتفاق سے مہمانوں سے متعلق تھا۔ عنوان تھا: ہمارے بس کی بات نہیں مہمان فوازی: مضمون کو کافی سراہا گیا۔ ان کے بعد بھوپال کے بہت مشق اور بزرگ مزاح نویس جناب جہاں قد جتتا مائیک پر تشریف لائے اور اپنا پُر مزاح مضمون شروع کیا جس کا عنوان تھا العذاب الیصل: اس عربی الفل: عنوان پر مجھے گلابی اردو کے خالق لا رمزی کے ایک مضمون کا عنوان یاد آگیا جس میں مرحوم نے بڑی ہی چابکدستی اور ہمارت کے ساتھ ایک عربی آیت پر اردو مصرع، پہنچا یا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

ہو گیا زندگی سے جی میں نال  
وقتاً ربنا عذاب النار

جنتانی صاحب میزبانؔ مزاح نگاروں کی کھپ، کے آخری مضمون نگار تھے۔ ان کے بعد مہمان مزاح نگاروں کا مد شروع ہوا۔ - - -

(جاقے اگست ۸۳ء)

نامور شاعر یا ادیب ہو جاتا ہے تو اس کی خرابی صحت، صرف اس کی ذات تک محدود نہیں رہتی بلکہ دود دماز کے علاقوں کی ادبی فضا کو بھی خاصا متاثر کرتی ہے۔ اگر بمبئی میں اسے چھینک آتی ہے تو ممبئی چھینک اور دھمک دوسرے شہروں میں سنائی دیتی ہے بلکہ ان علاقوں میں رہنے بنے والے اس کے ماحول کی ناک پہنچ گئی ہے آخری وقت میں فضل کی صدارت کا قرضہ فانی کشمیری شاعر جناب غلام نبی خیال کے نام لگا جو کسی مشاعرے میں شرکت کی غرض سے ان دنوں بھوپال تشریف لائے ہوئے تھے۔ صدر صاحب کے بعد تمام مہمان میزبانؔ مزاح نگاروں کے ناموں کا یکے بعد دیگرے اعلان کیا گیا۔ ہم سبھی دھڑکتے دل اور پنے تلے قدموں کے ساتھ اسٹیج کی طرف بڑھے جہاں خالص ہندوستانی اسٹائل کی نرشی نشست کا اہتمام کیا گیا تھا۔ قرشی نشستوں میں ایک عربی یہ ہوئی ہے کہ اس میں طوطہ سے کوئی منہ صدارت نہیں ہوتی بلکہ ملری کی ساری نشست پر منہ صدارت کا گمان ہوتا ہے اور ٹیکو بھون کی منہ صدارت تو اس قدر وسیع و عریض تھی کہ ایکل صدر بے چارائیٹ کر بھی اسے پُر نہیں کر سکتا تھا لہذا ہم سب نے مل کر اس کام میں صدر کا ہاتھ بٹایا۔ بالفاظ دیگر منہ صدارت بٹائی۔

پروگرام کا آغاز مقامی مزاح نگار جناب مصطفیٰ تاج کے مضمون سے ہوا جس کا عنوان تھا

# خزائن

## ڈاکٹر عزیز الرحمن ”رازِ نہان ہمارا“

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان بہارا  
پرکھتا جانتا ہے رازِ نہاں ہمارا  
بربر کے بھیڑیں میں ہے نہری بیابان پرکھتے  
لیڈ بنا ہوا ہے خورد و کلاں ہمارا  
ہوتا ہے جب انکشن لگتی ہے خوب دولت  
لٹول پی چل رہا ہے یہ کارواں ہمارا  
کوٹلی میں پل رہے ہیں جی کی بڑاؤں غدر  
وہ منتر کا ہمارا وہ پاسپاں بہارا  
نہیں جو بے رومی آتی ہیں بدکشتیاں  
کھاتا ہے ان کا کھانا ہر لونچواں ہمارا  
ڈپل کپڑا کی تصویر جب ہے آتی  
کرتا ہے جان قریاں پیر مغاں ہمارا  
عالم پہ چھا رہا ہے سحر عزیز ہر سو  
مشاق ہو رہا ہے سارا جہاں ہمارا



### محبوب ماسجومی

### کریمیت بقیادی

دہ ہیں کھنچے پانی میں ہم جانتے ہیں  
انھیں پھر بھی ہم محرم جانتے ہیں  
ہیں اُن کے فادر کی پروا نہیں ہے  
وہ ڈھائیں گے کیا کیا شہم پہ جاتے ہیں  
تمہیں خاک معلوم ہے ان کی فطرت  
یہ بیگم بہدی ہیں، ہم جانتے ہیں  
خبر سارے لوگوں کی رہتیا ہے مجھ کو  
یہاں لوگ مجھ کو ہی کم جانتے ہیں  
TOPIC یہ کھیل چھوڑ کر چلو  
نہ تم جانتے ہو نہ ہم جانتے ہیں  
یتیم میں جنت دکھا دیں گے تم کو  
یہ فن قیلہ محترم جانتے ہیں  
تجربہ ہے محبوب گھر کے یہ لڑکے  
مدر رنگ ہی اپنی کم جانتے ہیں  
کریمیت بقیادی میں رنگ اور رنگ



## نفسِ نمیر

باتیں

# گونگا بہر۔ ٹیلی فون

ماتا گنگہ میں اس بات سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے کہ غیر ملک میں کیوں پیدا ہوا ہے۔ اور ہیں اپنی دال بھائی پر قناعت کرنی چاہیے کیوں کہ یہی حب الوطنی کا تقاضا ہے۔ لیکن اگر سچویشن ایسی ہو کہ کوئی غیر ملکی دوست آپ کا انگلیوں کو حیرت سے کھدوا ہو جن میں سے ٹیلی فون کا ڈائل گھماتے گھماتے ٹپکتے لگا ہو۔ تو پھر کہاں تک یہ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے غیر ملکی دوست کے سامنے کھسیانے پن میں ملک کی عزت دکھانے کا طریقہ کو ایسا سمجھی ہو کہ ہے۔ وہ نہ علم طور پر تو دس پندرہ منٹ میں ڈال کر لے کے بعد کوئی نبرل جایا کرتے ہیں۔ اور وہ کم بخت طنزیہ انداز میں مسکراتا رہے جیسے کہہ رہا ہو۔ کئے جاؤ کو شش سیر جو سستو۔!!

میرے غیر ملکی دوست نے جو کسی قدر ہندوستان دشمن روید کا مظاہرہ جلد بے جا کرتا ہی رہتا تھا۔ کہا کہ اگر میرا کٹا بیا ہو۔ اور میں ڈاکٹر کو فون کرتا رہوں اور ایسا واقعہ ہو جو تمہارے ساتھ ہو رہا ہے۔ اور میرا کٹا مر جائے۔ تو میں ٹیلی فون والوں سے ہزاروں ڈالر ہرجانہ وصول کر لوں؟

اب میں اس مسخرے کو کیسے سمجھاتا کہ ہر جانے جیسی اعتقاد کا سہارے اسی پیارے ملک میں کوئی وجود نہیں ہے۔ ہم اسکوڑ چلاتے چلاتے۔ اندھیری سڑک پہ سپیڈ بریکرز کے غلوں سے جگر وکھ بنائے ہوئے پہاڑی سلسلوں پر اچھل کے گرتے ہیں۔ یا کھلے میں ہول میں گرجاتے ہیں اند گردن تڑد لکے، دم توڑ دیتے ہیں۔ اور ہلے متعلق تہیز و تکھیز نا تھہ سوم اور جہلم وغیرہ وغیرہ جیسے دلچسپ معروضات میں بلا چون و چرا لگ جاتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ کبھی کبھار یہ ہوتا ہے کہ کلم اللہ میں کلیم یا ایسے ہی کوئی صاحب جو مڑا سول کے کالم میں اپنا نام دیکھنے کو اپنی ادبی اور صحافتی مصروفیت کی سراج کھتے ہیں۔ کھلے میں ہول غیر متوقع سپیڈ بریکرز۔ یا بغیر لائن کے کھیلوں کے خلاف ایک مراسلہ جناب ایڈیٹر صاحب کے ہم کھ کے چھپوا لیتے ہیں۔ ہر جانے ور جانے کے چکر میں جانے کی ہم کو فرصت نہیں ہے۔ بہر حال۔ بات ٹیلی فون سے شروع ہوتی تھی وہ بات جس نے



# غزلیں

وقت پری ہے پارسا کیے

استاد احمد محمد دی

محمد رحیم الدین نیار (رونگی)

ظفر کمال

بیکار نوجوان کو گھر وال دزر بے  
اُدھ مار کر اُسے تگڑا سر بے

بچوں میں اُن سے آپکے دیکھو کیا ہوئے  
ہس نے لیا تھا دوٹ منسٹر اگر بے

اشورخ پہلوان ہے اد میں بہت خیف  
زہش کا اب خیال ہے گلدہ اگر بے

لانو نکھا ہے پوسٹ کے پیسے نہیں ہیں پاس  
ایر بھیج دوں گا کوتہ اگر بے

دو قوں کو اسعدِ گزشتہ کی تلاش!  
پتہ ہے کچھ وہ شوریدہ سر بے

چاہئے دام کام کچھ بھی ہو  
بن گیا ہوں غلام کچھ بھی ہو

مفت میں مل گئی سوکھا کم ہے  
چیز "حبائز" حرام کچھ بھی ہو

اپنے مطلب کی بات سُن لیجئے  
باقی قصہ تمام کچھ بھی ہو

ہم بلانے کو چھوٹا کر لیں گے  
آپ کا اصلی نام کچھ بھی ہو

چار پیسے ہیں اُس کے پاس نیاز  
ذات کچھ بھی ہو نام کچھ بھی ہو

آپ غالب کو گر چہا کیئے  
کیوں نہ اتناں کو پتا کیئے  
آٹھ بچے ہیں آپ کو، آخر  
کب کے گا یہ سلسلہ کیئے  
لوگ ناقوں سے جب لگیں مرنے  
اس کو مرنے کا اک دبا کیئے  
چور کیئے شرین لوگوں کو  
اور چوروں کو دیوتا کیئے  
اب گندہ کی نہیں رہی طاقت

وقت پری ہے پارسا کیئے  
کیا تاؤں کے اس زلزلے میں  
زندگی کیا ہے اک سزا کیئے  
دور نو کے بشر کا ہے یہ خیال  
مال و دولت کو ہی خدا کیئے





زندگی بے لطف  
ہو جائے  
صحت اگر شراب  
ہو جائے



تفصیلات کے لئے ذیل کا کوہنہ استعمال کیجئے۔

ڈپٹی ڈائریکٹر اس میننگ پونٹ،  
ڈائریکٹوریٹ آف ایڈورٹائزنگ، ایڈورٹورل پبلیشنگ،  
دہلی ٹیلاک، کستور باغ، نئی دہلی،  
نئی دہلی۔ 110001

نئے 20 نکاتی پروگرام سے متعلق مجھے تفصیلی معلومات  
اردو / انگریزی میں بھیجنے کی نوازش کریں۔

نام \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_  
پتہ \_\_\_\_\_

تندرستی انسان کی اولین ضرورت ہے۔ اس کو دیکھنا میں دیکھتے  
تھے منصوبہ کاری کر کے دقت صحت کے خدشات پر خصوصی توجہ دینی چاہیے  
سے 2000 ایک بیس کے لئے صحت کا منصوبہ تیار ہو چکا ہے۔  
ملک میں تقریباً ایک لاکھ 50 ہزار صحت کارکن پہلے ہی مقرر  
کئے جا چکے ہیں اور 55,000 سے بھی زیادہ دی مکران اور ترقی  
صحت مرکز کھول دیئے گئے ہیں۔

پچھلے امداد عوامی بلڈ سروس کے شمار ہوتے ہیں۔ ان کے لئے  
مکمل کی سرپرستوں کی خدمات "شوشا کی گئی ہیں جن کے اچھے  
کے سامنے آ رہے ہیں۔

تنگ اور گندری بستیوں کے گھٹن اور سیلہ آمد احوال میں متعدد  
بیابان بننے لگتی ہیں۔ 1990ء تک ایسی بستیوں میں بسنے والے  
تین کروڑ لوگوں کو 20 نکاتی پروگرام کے تحت صحت سے احوال  
زراعت کرایا جائے گا۔

وقت مند شہریوں سے ہی صحت مند سماج  
نیمیر ہوئی ہے۔

davp 83/107

نیا 20 نکاتی پروگرام

# خُرافات

مُراسلے

آپ نے جس محنت اور لگن سے "شوگڈ" کو جان عطا کی ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔ اردو میں مزاحیہ ادب کے فروغ میں یہ آپ کا زبردست کارنامہ ہے۔ شوگڈ آپ نے معیار اور مزاح کے لحاظ سے اردو کا واحد رسالہ ہے۔

ڈاکٹر آفتاب احمد (ملک)

"شوگڈ" کا ہندوستانی طنز و مزاح نثر کا اعلان باعثِ مسرت ہے۔ اس کے لئے میں آپ کو پیشی مبارکباد دیتا ہوں۔

اسٹیفیل آڈر (ملک)

نظمائیدار صاحب! تسلیم! جب کہ کتابیں خریدنے کے لئے لائبریری سے آتا ہوں تو چاہتا ہوں کہ شوگڈ پر نظر پڑے۔ شعیب بھارتیوں کے لئے خود بخود بے ساختہ مسکراٹھا پھر جب شوگڈ ہاتھ میں ملے گا تو دانی کتا رہا۔ بس اسی وقت اسے مزید گھر لے آیا۔ سچ ہے تو مجھے بس ایک ایسے ہی میگزین کی تلاش تھی جو طنز و مزاح کے بحرِ پور ہو۔ درہم راہ بیسویں صدی میں نوجوانوں کے لئے مفید ہو۔ پر قناعت کرتا تھا۔ شوگڈ میرا ایک امیدوار ہے۔ ہر ماہ نوجوان یا مجتبیٰ عیسٰی کا سیکھنا کہ شوگڈ کی گنجائش ہے۔ ہی اچھا ہے گا۔ اقبال احمد خان (ملک)

میں کا شمار زیرِ نظر ہے اس دفعہ کسی شکایت کی گنجائش ہے۔ اگلے ماہ سے زیادہ سلف سبھا رسالہ اپنے صاحبزادے میں مزاح کا خزانہ ہے۔ کتابت و طباعت میں بھی اس کا کافی شہرہ نظر آ رہا ہے۔ مزاح کی ترقی کے لئے یہ قدم ہے۔ ہے کہ دلچسپ اصول کے تحت کو سمجھنے والے اور حریف

عالم تا جہد کی اور نذر محمد یاں زیادہ پسند آئے۔ انشا ہے بھی مقرر کے قابل ہیں خوشی ہے کہ رسالہ دن بدن ترقی کی راہ پر گامزن ہے ہلدے شہر میں رسالہ کی مانگ بڑھتی جا رہی ہے۔

کر یک بیتاوی

قرنی و کرمی! سلام خواہم!۔ اس وقت طنز و مزاح کے میدان میں شوگڈ کے مقابل اور دو سرا پرچہ نہیں۔ شروع سے آؤنگ پرچہ پڑھا۔ میمون و حیدر صاحب کا مزاح کی تعریف، شہناز کنول (آؤنگی دوکان) بالاسرائی صاحبہ (کرانے کامکان) پسند آئے انھیں مبارکباد پیش کر دیجئے اسی طرح حقہ نظم کی کافی معیاری ہے۔ مصطفیٰ اجیل (بالاپور)

ماہ جولائی کا شوگڈ نظر نواز ہوا۔ خوب بہت خوب۔ پرویز بھارتی کا سفر نامہ ایک تاریخی داستان سے کم نہیں ہے۔ ڈاکٹر آفتاب صاحب بھی بہت خوب ہیں۔ آپ کے میت یعنی سید مصطفیٰ ناز صاحب بھی آپ کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ شاعری کی دنیا میں بے شک اسرار جیسی اور سراج نرئی کو پسند کیا گیا۔ قتلِ شہان کی معرکہ خیز لڑائی پسند آئی۔ مرزا کھوڑ (بیتاوی) ماہ رواں (جون) کا شوگڈ بہت خوب ہے۔ پروفیسر سید ایم ہاشمی (بیتاوی)

مستطاب محمد خلیفہ عبدالغفور کے  
مزاحیہ مضامین کا مجموعہ

مسمیٰ راز

قیمت: ۱۰ روپے \* توسط شوگڈ



ہم اپنی ضروریات کے لیے کافی نام پیدا کر لیتے ہیں۔  
ہر کچھ چرنے کو ہماری آبی کے علاوہ دنیا میں دوسرے  
سب سے بڑا ملک ہے جس کا نام کی دکان پر بھاری ٹیکس کرنا  
بڑا احتیاج کی کمی چھوٹی کامیابی نہیں۔

# ہمیں اپنی کامیابیوں پر ناز کرنا چاہیے

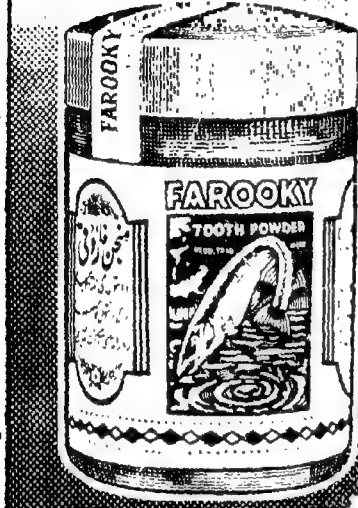
ہلاٹھار دنیا کے صفِ اول کے صنعتی ملک  
میں ہوتا ہے۔ ہمہ گیر پورے لے کر کپڑے اور  
سوئی سے لے کر انتہائی پیچیدہ مشینری اور آلات تک  
تیار کرتے ہیں۔

ہمارے یہاں دنیا کے کسی بھی ملک کے مقابلے  
میں ڈس ادا کر کے کچھ کر کے زیادہ تر صنعتی  
سائنس دان اور ٹیکنیشن موجود ہیں۔ جو کچھ  
کھربوں ہمارے املہ سے مضمر کر دیتے ہیں۔ تاہم  
کے ہمارے ہیں۔

ان کامیابیوں سے ہمیں بنیادی منصوبہ  
بیس ملکانی پروگرام میں شامل کاموں کو سروس فراہم  
دینے کی صلاحیت اور تجارت حاصل ہوتی ہے۔

ہم پراپرٹی کی طرف  
رواں ہیں





FTP U2 77

# دن بھڑکی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی  
موندھی مکمل حفاظت کیلئے

## منجن فاروقی

مسٹر

کارخانہ زندہ طلسمات - حیدرآباد - ۵۰۰۱۳

جڑی بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک  
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں  
کی خرابی کو دوسرا کرنا ہے  
مناسب اور واجبی دھم میں منجن فاروقی آپ  
کے پیسے کا بہترین بدلہ ہے۔



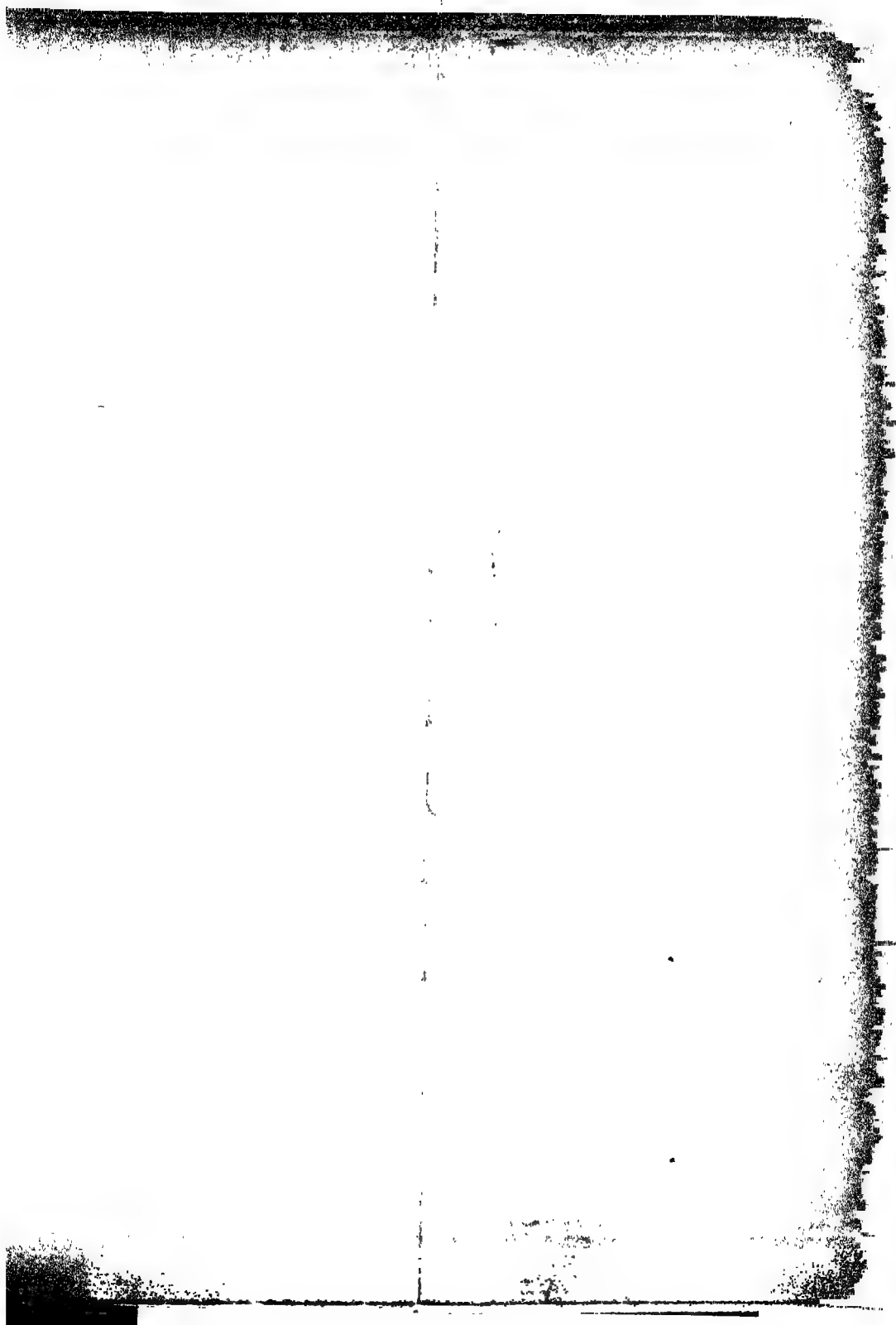
# شکوفا



Courtesy - Deccan Chra

**SEPTEMBER**

**Rs. 3-00**



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

# شکوہ

حیدرآباد

ماہ نامہ

جلد ۱۶ ————— ستمبر ۱۹۸۳ ————— شماره ۹

ایڈیٹر:  
سید شمسہ اکمال

مجلس ادارت،  
حامیت اللہ  
منظور احمد  
میراج انجم



ٹائٹل،  
شعبہ

نمبر، سعید جلیل

مجلس شادوت:

راجندر سنگھ بیدی  
بھارت چند کھنہ  
خواجہ عبدالغفور  
نریندر لوہگر  
محبوب حسین

کتابت، محمد سلیم، عبدالرؤف  
طباعت، نیشنل فائن پرنٹنگ پریس  
چارکمان، حیدرآباد

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے  
زیر سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے  
بیرون ہند سے: ۹۰ روپے

خط و کتابت کا پتہ:

شکوہ ۳۱۔ میٹرز کوارٹرز معظم جاہی مارکٹ حیدرآباد۔۔۔۔۔ ۵۰۰۰۰ فون: 57716



سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

# کراچی بسری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد-۱

ٹی سٹری بیوٹرو، برائے:

- |                      |                             |                           |
|----------------------|-----------------------------|---------------------------|
| ۱۔ موہن میکن بریوریز | ۳۔ اینڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ  | ۷۔ پیسری سٹوٹس اینڈ ٹافیس |
| ۲۔ اجنٹ ڈیری، آگرہ   | ۵۔ کیو کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر | ۸۔ ڈرک بھوٹان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہارکو، سری نگر    | ۶۔ میڈنا کیسنگ کمپنی        | ۹۔ چپٹن وہاٹ روٹس         |
- ۱۰۔ سیل SIL (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) وغیرہ

سب قواموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصل کشمیری قوام  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکنگ کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:

پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس، گلزار حوض، حیدرآباد



# اس شخصیات کے چٹے بٹے ہر

”سایڈ سے چلے“

اور

”در پردہ“

کے بعد

مزاح نگار

سیح انجم

کے مزاحیہ مضامین کا تیسرا مجموعہ

چنانچہ

زندہ دلائل حیدر آباد کے زیر اہتمام

شایع ہو چکا ہے

خوبصورت سر رنگی سرورق

پاکستان کے نامور کارٹونسٹ،

عزیز حیدر آبادی

قیمت :

(مجلد) بارہ روپے

مال مفت (اختصاصی)

پک پک ————— دجاہت علی سندھوی ۷

بیوی اور ڈی ————— حلیمہ فردوس ۱۵

کال بن ————— ڈاکٹر اعجاز علی ارشد ۱۹

بیوی ————— ایم اے وحید ۲۳

مراشہر لوگاں سول معبود کر

آؤ رکشا کرایہ پر ————— عابد معز ۲۹

دخل در نامعقولات (افسانہ)

پڑھنا مقالہ حضرت ادیب کا ————— سر سوتی سرن کیف ۳۳

آسیبوں کا مسکن ————— ضیاء حسنیٰ ۳۹

قاضی جی دُبیلے (ریویو تازہ)

حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد ————— پرویزید اللہ مہدی ۴۷

پال کی کھال (تبصرہ)

غبارِ حاکم ————— ڈاکٹر سید حامد حسین ۵۳

\*

\*

\*

خرافات ————— مراسلے ۵۶

چورن (نظیں)

انعامِ درانی ۱۸ ————— پاگل عادل آبادی ۱۸ ————— جوہر سوانی ۲۲

خواہ خواہ ۲۷ ————— فقر کمالی ۲۸ ————— علم تاجپوری ۲۸

بزمی ۲۸ ————— حیدر آبادی ۲۶ ————— بلین ۲۶

سافر ۲۶ ————— یوسف جانی ۲۶ ————— محبوب ناظمی ۵۵

شا ————— محمد عظیم الدین ۵۵

|                                 |         |
|---------------------------------|---------|
| ڈاکٹر ملک راج<br>سیّد حامد حسین | انگریزی |
| ڈاکٹر رام راؤ                   | تتو     |
| حمید الماس                      | کنڑی    |
| ڈاکٹر اعجاز علی ارشد            | میتھلی  |
| ڈاکٹر ارجن داس                  | سندھی   |
| اسمیل آذر                       | اڑیا    |
| ایس۔ ایم۔ حیات                  | تامل    |

## ”شکوہ“ کا

## ”ہندوستانی مزاح نمبر“

ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا

## جائزہ اور انتخاب (حصہ نثر)

• جنوری ۱۹۸۴ء

میں شایع ہوگا

|                                                        |        |
|--------------------------------------------------------|--------|
| ڈاکٹر محمد حسن۔ ڈاکٹر ظ۔ انصاری                        | اردو   |
| ڈاکٹر سریدھر<br>شاہین                                  | ہندی   |
| ڈاکٹر سنیچا چاریہ                                      | بنگالی |
| ڈاکٹر عبد الستار دہلوی                                 | مراٹھی |
| ڈاکٹر سکینا جمہری                                      | گجراتی |
| ڈاکٹر محمد زمان آزرہ                                   | کشمیری |
| پروفیسر راجندر سنگھ تھپتہ<br>پروفیسر راجندر سنگھ تھپتہ | پنجابی |

## مہمان مدیر: یوسف ناظم

ساتھ میں بیسویں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور بقلم خود تحریریں اور تصویریں

رشید احمد صدیقی پطرس فرحت اللہ بیگ عظیم بیگ چٹائی شوکت تھانوی فرحت کاکودی کنہیا لال کپور  
کرشن چندر بھارت چندکھتہ فکر قوسوی احمد جمال پاشا یوسف ناظم مجتبیٰ حسین وجاہت علی سذیلو  
شفیقہ فرحت خواجہ عبدالغفور زبیر لودھرا رشید قریشی برق آشیانی سیم انجم پرویزید اللہ بھدی  
\* حصہ معلومات اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرانی

مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری

قیمت: بیس روپے

شکوہ: ۳۱۔ مجدد گاہ، معظم جاہی مارکٹ ۵۰۰۰۰

”تو آپ اگلے اولاد کو پکنک رنگ پر چل رہے ہیں؟“  
 ”پکنک رنگ پر جانے سے ماحول تبدیل اور آب و ہوا تازہ ہو جاتی ہے۔“  
 ”آنکھوں میں نور اور دل میں سرور آ جاتا ہے۔“  
 ”مہذب ممالک کے لوگ بلا ناغہ پکنک پر جاتے ہیں اور اس وجہ سے  
 مہذب کہلاتے ہیں۔“

”پکنک پر جانے سے انسان قدرت سے بالفاظ دیگر خدا سے قریب ہو جاتا ہے۔“  
 ”معدے میں کشادگی اور دماغ میں بالیدگی پیدا ہو جاتی ہے۔“ وغیرہ وغیرہ  
 ہر سووار کو میرے دفتر پہنچتے ہی مرزا صاحب گرامفون کے کسی  
 گھگھے پٹے ریکارڈ کی طرح اپنے اس پکنک مینی فیسٹو سے میرے کان پکانا  
 شروع کر دیتے اور یہ سلسلہ سینچر کی شام تک جاری رہتا البتہ کان پکانے کے  
 لیے جو لہجہ وہ استعمال کرتے اس کی آج کبھی صرف گرم ہوتی اور کبھی بہت  
 گرم۔ پکنک کے نئے نئے فضائل اور فوائد وہ آٹے دن تعریف کر کے ہمیشہ  
 کسی نئے مورچے سے ایسا حملہ کرتے کہ مخاطب کی قوت مدافعت مفلوج ہو کر  
 رہ جاتی اور اُس میں یہ جرات ہی باقی نہیں رہتی کہ وہ اُن سے دریا فست  
 کر سکے کہ معدے کی کشادگی اور خدا کی قربت سے کیا تعلق اور آنکھوں میں نور  
 اور دل میں سرور کے بعد کون سر پیرا مہذب بننے کی خواہش کرے گا۔ ہر کیف  
 اس خاص موضوع کے متعلق ان کی زبان کے آگے نہ کوئی کھائی تھی اور نہ خندق  
 ان کی رائے میں کسی انسان کے لیے پیدا ہونے سے بھی اہم کام پکنک پر  
 جانا تھا اور چونکہ عدم سے وجود میں آنا ایک طرح کی پکنک ہی ہوتی ہے لہذا  
 ہر پیدا ہونے والے کی زندگی کا پہلا اور غالباً آخری مقصد پکنک پر جانا ہی  
 ہونا چاہیے۔

حک ذکر آئیں پوری دُش کا اور پھر بیاں اپنا

پکنک کے متعلق مرزا صاحب جب اپنی داستان چھیڑتے —  
 اور چھیڑتے وہ بلا ناغہ ہر روز اور خود میری میز پر آکر — تو پہلے پہن میں  
 اس کو ان کی کسی وقتی بدحواسی پر غمول کر کے ہمدردی سے ان کا منہ تکا کرتا۔  
 لیکن پھر جب یہ سلسلہ دنوں، ہفتوں، مہینوں، ختم ہی ہونے کو نہیں

پکنک

آیا اہل ان کی پک تک کی دعوت میں عداوت کے آثار نمایاں ہونے لگے تو پاس مرقت سے میری ہمت نہ چڑی کہ میں ان سے آنکھیں چار کر سکوں لہذا میں کبھی اپنے ہاتھ کے ناخنوں کو دیکھتا، کبھی نظریں جھکا کر اپنے پالش سے بے نیاز جوتوں کا جائزہ لیتا اور جب کچھ نہ بن پڑتا تو چھت کے روشن دان کو اپنی توجہ کا مرکز بنا لیتا اور دلی زبان سے عرض کرتا:

”اب کی اتوار کو راشن لینے جانا ہے“

”اب کی اتوار کو ننھے کے بال کٹوانا ہیں“

”اب کی اتوار کو میری سالی کے لڑکا پیدا ہونے والا ہے“

”اب کی اتوار کو ایک جوتشی نے گھر سے باہر قدم نکالنا منع کیا ہے“ وغیرہ وغیرہ

مرزا صاحب کسی بہت بھوکے السیشن کی طرح میری بہانہ سازی کی نرم و نازک ہڈیوں پر بھٹ کر ان کو چرمر کر بلکہ ان کا سر مارا کیا حیرا بنا کر پی جاتے۔ میں بہت دنوں مرختے کی ایک ہی ٹانگ بنا رہا لیکن آخر کب تک؟ ایک روز جب مرزا صاحب کی سمجھنا زیادہ بڑھی اور میرے کان پک، کیا محلے گئے تو میں نے دائرہ ادب سے کچھ آگے بڑھ کر دی بات کہہ دی جو اس سے قبل اپنے محلے کے ایک بزرگ سے کہہ چکا تھا جو آئے دن مجھے اپنے ساتھ جنت لے جانے کی تلقین فرما بلکہ دعویٰ دے کر مجھے اس جیتی جاگتی دنیا سے بیزار کرنے پر تلے ہوئے تھے ”قصور معاف، اگر آپ مجھ جیسے بدذوق کو اپنے ساتھ لیے بغیر وہاں چلے جائیں تو آپ پر کون سی آفت آجائے گی“

انرا اٹا ہوا۔ اپنی کرسی کو میری کرسی کے اور قریب گھسیٹ کر اس پہلے میں میں جیسے ان کے ٹاپ کے نیچے آگیا ہوں، بولے ”اجی میں تو یہی چاہتا کہ صرف میں ہوں اور مس ڈورڈھی۔ آدرش پکنک کے لیے صرف اچھے موسم اور خراب لڑکی کی ضرورت ہوا کرتی ہے لیکن اب اس کو گیا کہوں کہ وہ ڈورڈھی کی بچی کہتی ہے کہ وہ میرے ساتھ تنہا نہیں جاسکتی۔ اس کو مٹی ایک دفعہ اکیلے لیکن — خیر پٹاؤ اس قہقہے کو بلکہ قہقہہ مختصر پکنک تو اس کی لگ پلے میں دوڑ رہی ہے لیکن وہ اپنی مٹی وال غلطی کو دہرانا نہیں چاہتی“

”تو پھر مشرما کو ساتھ لے لیجئے“

”مشرما، کھلا کے بغیر نہیں جاسکتے۔ وہ دونوں ہی جانے پر تیار ہیں لیکن ڈورڈھی کہتی ہے کہ وہ دونوں جائیں گے تو کہیں روپوش ہو جائیں گے اور وہ پھر میرے ساتھ اکیلی رہ جائے گی۔ دی بات ہوئی کہ کہو تو گھر ملے میں بند کر دوں گے اور مجھے چھیڑو گے“

”تو آپ مجھے کباب کی ہڈی بنانا چاہتے ہیں؟“

ہم لوگ چھوٹوں کی طرح بہت دھیمے دھیمے میں گفتگو کر رہے تھے اور مس ڈورڈھی کی میز ہم سے کافی

ناصلے پر تھی۔ لیکن شاید اس کے خیال میں جب بھی کوئی دو آدمی رازداری سے گفتگو کرتے ہیں تو اس کا موضوع وہ اندر صرف وہ ہوتی ہے، اپنی جگہ سے چھٹی۔ تم بابو لوگ ہماری بات کرنا مانگتا؟ شیمس! مس ڈوروتھی نہیں معلوم کس قسم کے حادثہ پیدائش کی بنا پر اپنے آپ کو اینگلو انڈین کہتی اور اپنے اس دعوے کی تصدیق کے لیے دبردستی لوٹ ٹانگ ہندوستانی، انگریزی الفاظ کے ساتھ ہانکتی لیکن چونکہ وہ تھی مسخری اور دل چسپ لہذا اسے کئی خون معاف تھے۔

”یہ تمہارے آنر کو بچانے کے لئے تیار ہو گئے ہیں“ مرزا صاحب بولے۔

دو من وزن اور چار فٹ قد کی گول موٹل لڑکی بے ساختہ تہمتہ لگاتی ہوئی بولی ”ہم اس پر بھی ٹرٹ کرنا نہیں سکتا۔ سائیلنٹ آدمی بہوت ڈین جرس ہوتا ہے۔ لیکن ٹرائل کے لیے یہ چل جائے گا؟“ میں اپنی اس اہانت پر تمللا اٹھا لیکن مرزا یہ کہتے ہوئے کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے ”تو بس پکٹی رہی اب کی اتوار کو؟“

ڈوروتھی نے مجھے مخاطب کر کے مرزا صاحب پر پھینکی کسی ”مرزا ہم کو بے دنگ سوٹ میں گبارا (خباہ) موافک (موافق) دیکھ کر ایک دم فینٹ ہونا مانگنا“ اور پھر مارے خوشی کے (اپنی ہی بات پر لوٹ پوٹ ہو گئی)۔

بڑی جھک جھک کے بعد طے کئے ہوئے پردگام کے ماتحت اتوار کو میں کچی نیند جاگ کر تاروں کی چھاؤں میں مرزا صاحب کے گھر پہنچا۔ وہ خوابِ خرگوش میں پڑے جب دالہانہ انداز میں خراٹے لے رہے تھے۔ خراٹوں کے تال و سرکچہ اس قسم کے تھے کہ شبہ ہوتا کہ کسی بگڑے ہوئے ٹرانسٹر پر دھیمی آواز میں قاتی ہو رہی ہو۔ پتا چلا کہ رات بھر پک نیک کا انتظام کرنے بعد ”کٹ“ سو گئے ہیں۔ انتظام کے ثبوت میں ایک ٹرنک، دو جھابے، کئی ٹوکریاں۔ پھیلی پکڑنے کا سامان۔ کیرم بود ڈو ادکٹی دوسری چیزیں ان کے پلنگ کے پاس ہی رختِ سفر بنی ہوئی تیار رکھی تھیں۔ گمان گزرا کہ وہ چند گھنٹوں کے لیے پک پک پر نہیں بلکہ مستقل طور سے ترک سکونت کر رہے ہیں اور پک نیک ہی پر سے سیاحتِ عالم کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ میں انتظار کرنے لگا لیکن جب صبح کا آخری ستارا بھی ڈوب چکا تو میں نے ان کی قوند کو اس انداز سے جیسے لائی کی قلعی والا اپنا پنڈا ہلانا ہے جھنجھوڑ ڈالا۔ وہ خون خراب کر کے بیدار ہوئے تو مجھے فوراً مائدہ شاہی حکم دیا ”شیرا ابھی اپنے چچا کی موٹر لے کر نہیں آئے ہیں۔ ذرا لمبے قدموں ان کے یہاں چلے جاؤ، میں ابھی تیار ہوتا ہوں“

میں شیرا کے یہاں پہنچا تو پتا چلا کہ وہ کلا کے یہاں گئے ہیں۔ میں رکشے پر کلا کے یہاں پہنچا تو دیکھا کہ شیرا اور کلا میں کچھ ٹوک جھونک چل رہی ہے اور ایک میکافک۔ ایک اس قسم کی سواری کو جیسے

دیکھ کر ہر شایہ موجود کے ذہن میں موٹر کار ایجاد کرنے کا خیال پیدا ہوا تھا بڑی بے مددی سے ٹھونک پیٹ رہا تھا اس سواری کی بوسیدگی دیکھ کر خود اپنے اوپر بوسیدگی چھا گئی اور اس عالم فانی سے جلد از جلد کوچ کو جانے کو جی چاہنے لگا ہے۔ یہ سواری جب بنی تھی تب تک پالش جیسی نائشی چیزیں غالباً ایجاد ہی نہیں ہوئی تھیں۔ تکلف سے بڑی ہے حسن ذاتی۔ کئی دھاتوں کی آمیزش سے اس سواری کا قحط خانچہ تیار کیا گیا تھا اور وہ اپنا اپنا رنگ الگ الگ ظاہر کر رہی تھیں البتہ کہیں کہیں کیچڑ اور تیل کے دھبوں نے غلط بحث پیدا کر دیا تھا۔ اس کی چھت شاید بنائی ہی نہیں گئی تھی۔ پیچھے کی نشستیں غائب تھیں اور ان کی جگہ پیالی بچا کر دری ڈال دی گئی تاکہ اس میں بیٹھے ہوئے خوش قسمت مسافر ایک ہی ٹکٹ میں دو تماشے دیکھ سکیں۔ یعنی بیٹھیں موٹر میں اور لطف حاصل کریں بیل گاڑی کا۔

اس کے دو دروازے غیر ضروری سمجھ کر مستقل طور پر بند کر دیئے گئے تھے کیونکہ شرابی کے چچانے اس ضعیف سے اس کی پیرائہ سالی کے باوجود بالکل قطع تعلق نہیں کر لیا تھا بلکہ کبھی کبھی اپنے فام پر اس سے تجوسا اور کندھے ڈھونے کا کام اب بھی لے لیا کرتے اور اس مقصد کے لیے دروازے کے زنگ آلود ہینڈل کھیاچوں کا سٹر بانڈ صفحہ کے کام آتے۔

میکارنگ جب اس کو ٹھونکتے پیٹتے تھک چکا تو اس نے عاجز آ کر اعلان کر دیا کہ موٹر ٹھیک ہو گئی ہے اپنی ریشمی عنابی ساڑی پہن کر کلا اس قسم کی غیر مہذب سواری میں بیٹھنے سے حد درجہ بدک رہی تھیں لیکن پھر وہ کسی طرح میری مروت اور شرابی محبت میں خاموش ہو گئیں اور موٹر کے اگلے حصے میں شراب کے پاس بٹھا دی گئیں۔ میکارنگ نے ہینڈل گھمایا، پھر دوڑ کر میرے ساتھ دھکا لگایا اور شراب کے ہاتھوں مردہ زرد ہو گیا یعنی موٹر چل پڑی اور میں بھی ہائی جمپ کر کے اُس پر چڑھ گیا۔

مرزا صاحب کے گھر پہنچے تو وہ شاید اس خیال سے کہ انتظار کی گھڑیاں بیکار کیوں جائیں اپنی پڑوسن سے چار چوٹ کی لڑائی ایک بلی اور کچھ دودھ کے متعلق لڑ رہے تھے لیکن موٹر کی کھر کھر اہٹ اور بھر بھر اہٹ سے وہ کیا سارا محلہ گھروں سے باہر نکل آیا اور یہ تو تو میں میں خود بخود بند ہو گئی۔ جلدی جلدی سامان اور مرزا صاحب لار گئے۔ محلے کے لوگوں نے بڑے جوش اور زور سے دھکا اور غرہ لگایا "بمپ جی کی پوں، پوں کی ہاٹے ہاٹے" یہ شاید اس محلے کے ہونہار سپوتوں کا مخصوص مقامی غرہ تھا اور موٹر چل پڑی۔

رُس ڈور تھی کے یہاں پہنچے تو پتا چلا کہ وہ ابھی تیار ہو رہی ہے۔ آدھ گھنٹا انتظار کے بعد مرزا صاحب نے پھر دروازہ کھٹکھٹایا "کوئی میں" قسم کا ایک ساز بجا۔ مرزا صاحب اسے "کم این" سمجھ کر فوراً ہینڈل گھما دروازے کے اندر ہو گئے لیکن پھر ایک نسوانی چیخ اور چند امپورٹڈ قسم کی گائیوں کے ساتھ فوراً ہی باہر آ گئے اور اپنے اس طرح غروب اور طلوع ہونے کی یہ تاویل پیش کی "اس نے کنگ کہا تھا یعنی آ رہی ہے اور میں گھاکم اور یعنی اندر چلے آؤں"

شرمانے تہقہہ لگاتے ہوئے کہا ”اجی جان بوجہ کر اس نے آپ کو اندر بلایا تھا مگر میں آئے کو کہا اور کچھ کے کیسی پھر گئی۔“

چند ہی لمحوں میں مس ڈوروتھی منی اسکرٹ اور اپنی ایٹری کے سینڈل پہنے جن میں وہ صرف ٹانگ ہی ٹانگ دکھائی پڑتی۔ اپنی پوری جلوہ سامانیوں کے ساتھ نمودار ہوئی اور مرزا صاحب سے مصنوعی غصے سے کہا ”شیم لیس پی ٹنگ ٹام۔ لیڈیز کے کمرے میں ایک دم گھٹنا مانگتا تم؟“

مرزا صاحب بولے ”اجی نہ وہاں لیڈی تھی نہ یہاں، جو ٹانگیں وہاں تھیں وہی یہاں ہیں۔“  
مس ڈوروتھی نے ہم لوگوں کا رسمی خیر مقدم کرتے ہوئے کہا ”اب نو بجنا چاہتا اور مرزا بولا تھا کہ رات بجے ہم چیت نگر کے ٹینک میں ڈبکی لگانا سکتا۔“

”نو بجے تک تو آپ خود ہی تیار نہیں تھیں“ کلا بولی

”ہم جانتا کہ مرزا انڈین ٹائم بولتا ہے ورنہ ہم چھ بجے تیار ہونا سکتا۔“

اس گفتگو کے وقت مرزا صاحب مس ڈوروتھی کے سامنے آڑ بنے ایسے کھڑے تھے تاکہ اس کی نظر لکر گڈھا قسم کی موٹر پر نہ پڑے ورنہ کہیں وہ ہنسنے پر سے ہی نہ اکھڑ جائے۔ اتنے میں ڈوروتھی کا فاکس ٹیڑجی آگیا۔ اُسے مرزا صاحب سے پرانی رقابت یا مخالفت تھی۔ اُس نے ہم لوگوں کو تو قابلِ اعتنا سمجھا نہیں البتہ مرزا صاحب کی طرف مُنہ کر کے ”پرخ پرخ“ کی۔ ”دیوانہ را ہوئے بس است“ کے مصداق مرزا بھاگے کتے نے تعاقب کیا اور جس طرح بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق، اُسی طرح مرزا صاحب ایک ہی ہائی جپ میں موٹر کے پچھلے حصے میں غرق ہو گئے۔ اب مس ڈوروتھی نے ہمارا موٹر نا مجبورہ دیکھا۔ وہ مارے فحشی کے اچھلتی کودتی اُس کی طرف بڑھی ”وڈر فل“ بالکل اٹلیک، ایک دم ڈیج کار! مرزا ڈارنگ تم پرفکٹ لُور ہے۔ نوزارک NOAH'S ARC کی چھوٹی سنٹر کو بچا لیا اس کو ہم ڈرائیو کرنا مانگتا اور یہ کہتے ہوئے وہ اُچک کر ڈرائیور کی سیٹ پر بیٹھ گئی۔

کلا موٹر کے پیچھے حصے میں بٹھائی گئی جہاں سامان کے درمیان مرزا دیکے بیٹھے تھے۔ ہینڈل گھمانے اور دھکا دینے کے بعد میں اور شرما آگے بیٹھ گئے اور ایک دفعہ پھر موٹر چل پڑی۔ اُس کی رفتار کچھ زیادہ تیز نہیں تھی البتہ اس کھرکڑاہٹ اور بھر بھراہٹ سن کر چونکہ سڑک کی سواریاں اور راہ گیر دُور ہی سے بھاگ نکلتے لہذا اس کو صاف اور کھلا برا راستہ مل رہا تھا اور اس کھوے میں کسی خرگوش کے کلان کاٹنے کے دم خم ظاہر ہوتے۔

میں نے پلٹ کر دیکھا تو مرزا صاحب مجھے بس ڈوروتھی کے پاس بیٹھنے کے جرم میں قہر آلود نگاہوں سے دیکھ رہے تھے اور انہوں ہی آنکھوں میں مرزا صاحب کا یہ مصرع دہرا رہے تھے

”اب گیا رقیب آخر جو تھا راز داں اپنا“

میں نے فوراً اپنا منہ پھیر لیا اور اُسی وقت مجھ پر یہ انکشاف ہوا کہ میرے اور مس ڈوروتھی کے درمیان اُس کا



فاکس ٹیریر لپٹا ہوا ہے۔ بس ڈرو تھی شاید اس برسیدہ موٹر کے رنگ اسود پڑوں سے واقف نہیں تھی اور میں موت کو برحق سمجھتے ہوئے انتہائی تشویش اور خوف سے دیکھ رہا تھا کہ موٹر کبھی دائیں جاتی اور کبھی بائیں اور جہاں کوئی گڑھا نظر آجاتا تو اس میں یہ دھچکا ضرور کھاتی جس سے اس کا سارا وجود بُری طرح جھنجھٹا اٹھتا۔ میں ایسے ہی ایک دھچکے کا منتظر رہا۔ اور جیسے ہی وہ درپیش آیا میں نے بڑی سرعت سے ڈرو تھانے کے فاکس ٹیریر کو موٹر کے پیچھے ولے حصے میں منتقل کر دیا۔ اور پھر ایک بھونچال سا آگیا۔ مرزا صاحب موٹر میں کھڑے ہونے یا موٹر سے باہر پھانڈ جانے کی کوشش میں پھر پھڑپھڑانے لگے لیکن موٹر کے اطوار اور رفتار ان کو اس کا موقع ہی نہیں دے رہی تھی اور وہ گر گر کر موٹر کے چوکھٹے اور اسباب سے ٹکرا رہے تھے اور جی ان کے اوپر بیٹھا تھا۔ کلا ٹنک کو ڈھال بنائے مارے سنسی کے پاگل ہوئی جا رہی تھی۔ مرزا صاحب اس رقص بسل کے دوران اپنے سینے اور حلق کی پوری قوت سے چیخ رہے تھے ”روکو! رکو! فارگاہ سیک موٹر روکو!“ اور ساتھ ہی ساتھ کلا کی خوشامد بھی کر رہے تھے ”اس کتے کے بچے کو موٹر سے باہر پھینک دو! کلا میری کلا!“

موٹر خود اس قدر کھڑکھڑ بھر بھر کر رہی تھی کہ بیچارے مرزا صاحب کی کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ یوں جی ہم سنسی ان سنسی کر رہے تھے لیکن جب مرزا صاحب کی دھرم شیخ زیادہ بڑھی تو ڈرو تھی جیجی۔ ”یو فلٹ کلا کو پریشان کرنا مانگتا۔ جی کی بات مت کرو۔ تم اُسے سچ کرے گا تو ہم تم کو ایک دم شوٹ کرنا مانگتا مرزا!“

موٹر کی کھڑکھڑاہٹ اور بھر بھر ٹاہٹ میں اب کچھ پھٹ پھٹا پھٹ بھی شامل ہو گئی تھی۔ ہم لوگ اس وقت شو کی سڑک چھوڑ کر ایک تالاب کے کنارے بالکل سیاٹ چڑھائی پر جا رہے تھے دفعتاً موٹر کے انجن کے اندر ایک نو کا بہ جیسا پٹانہ دھا اور وہ ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ جس سے اگر میں ڈرو تھی مجھ پر گر کر پیپر ویٹ کا کام نہ دیتی تو یقیناً میں اچھل کر اُس کے باہر ہوتا، وہ ایسی رکی بلکہ بیٹھی جیسے کسی عاشق نامراد کا دل۔ ہم میں سے کسی کے بھی ہوش حواس ٹھیک نہیں تھے اور کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ وہ زندہ ہے یا مرچکا۔ پھر اس قبرستان جیسی فضا میں زنا کا پہلا آثار یہ نمودار ہوا کہ موٹر کے اندر سے مرزا صاحب پھانڈنے اودان کے پیچھے جی۔ لیکن اب شاید دونوں میں دوسرا ہو گئی تھی کیونکہ وہ مرزا صاحب کو دھڑا ضرور لیکن بھونک نہیں رہا تھا

ہم لوگ اس حادثے سے تشدد ہو کر کچھ دیر یہ کبڈی گم سم دیکھتے رہے۔ پھر سن ڈرو تھی کی حکمانہ آواز گونام ”مرزا تم ایک دم ڈنکی ہے۔ ایسی کنڈم موٹر لایا اور پھر اس میں ہم رکھ کر ہم کو مرڈ کرنے کا اٹھپٹ کی۔ ہم تمہارا گینٹ رپلٹ لاج کر کے تم کو جیل بھیجنا مانگتا“

مرزا صاحب جو دھڑ دھڑ کر بُری طرح ہانپ رہے تھے، بولے ”اور یہ جی اٹو کے پٹھے کو ہمارے پیچھے چھوڑا تم ہمارا ایک دم مرڈ کر رہا ہے۔“

”جی ڈارنگ کم ہیر۔ ڈونٹ ویٹ یور ٹائم وٹھ دس دیگا باؤنڈ“ بس ڈرو تھی بولی اور جی بھاگتا ہوا آہر کو دکر اُس کی گود میں بیٹھ گیا۔

مرزا صاحب بھی جامد انسانیت میں آ گئے۔ سب لوگ موٹر سے اتر آئے اور اس کو اس طرح ٹوٹنے لگے جیسے،

انہوں نے ہاتھی کو ٹٹولا تھا لیکن مرحوم قید حیات و بند فم سے پوری طرح نجات پا چکی تھیں اور ان سے کسی جنس کی توقع کسی مردے پر اتہام لگانے کے مترادف تھی۔

اتفاق سے بدلی تھی وہ نہ دھوپ کی شدت سے ہم لوگوں کا اور بھی برا حال ہو جاتا۔ کافی رد و قدح کے بعد طے پایا کہ کنا اور مس ڈرہ تھی اور شرما کو موٹر کے پاس چھوڑ دیا جائے اور مرزا صاحب اور میں چڑھائی کے اوپر جو گاؤں ہے اور جس کے کچھ لڑکے اور لڑکیاں دور۔ کھڑے ہمارا تماشا بھی دیکھ رہے ہیں، جا کر چند ایسے آدمیوں کو بلا لائیں جو موٹر کو ڈھکیل کر گاؤں تک پہنچا دیں اور وہیں گاؤں کے قریب کہیں پکنک کی حسرت نکال لی جائے یعنی کھانا کھایا جائے اور پھر کرائے کی بیل گاڑی پر شہر کے لیے روانہ ہو جایا جائے۔

مرزا صاحب اور میں چلا تو مرزا صاحب کے تعاقب میں جی بھی چل پڑا اور اس کو واپس لانے کے لیے ڈرہ تھی بھی وہ تہقیر لگاتے ہوئے بولی "ڈارنگ مرزا! میں کلا اور شرما کے رومانس میں کل جوائے (Kill Joy) نہیں بننا مانگا" اور ڈرہ تھی ہنسنے لگی۔

ہم لوگ افتاں و خیراں مرزا صاحب اور مس ڈرہ تھی کی نوک جھونک کے درمیان اوپر پہنچے تو گاؤں تک پہنچنے میں ایک کافی چوڑی نالی پڑی، جس سے ایک کھیت سے دوسرے کھیت میں پانی جا رہا تھا۔ مس ڈرہ تھی نے کچھ فاصلے سے دوڑ کر اُسے پھانٹنا چاہا تو غالباً اس کے اپنی ایریٹری کے جوتے نے ساتھ نہیں جیا اور وہ ایک بھجائے کے ساتھ بیچ نالی میں گری۔ پاس کھڑے دیہاتیوں کو غالباً مٹی اسکرٹ کی زیارت اور معروف کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ انہوں نے پُر زور اور پُر جوش تہقیروں سے اظہار تحسین کیا۔ میں نے اور مرزا صاحب نے ڈرہ تھی کو اتنی مشکل سے نکالا کہ خود بھی کچھ دین لیت پت ہو گئے۔ مس ڈرہ تھی کے پیر میں موج آگئی تھی اور یہ مرزا صاحب کے لیے نعمت غیر متزقہ ثابت ہوئی۔ اب وہ مرزا صاحب پر اپنا پورا بوجھ ڈھکیے ان کی کمر میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی۔ وہ اس نئے سانچے سے مبہوت ہو کر بولی "مرزا ڈارنگ تمہارا پکنک ہمارا فیورٹل ہو گیا۔ ہم جلد ہی ایک دم ہسپتال میں بھرتی ہونا مانگتا ہے۔"

لیکن ابھی وہ پوری بات کہہ بھی نہیں پائی تھی کہ جی پر ایک دیہاتی گٹا حملہ آور ہوا اور اس کی دیکھا دیکھی کئی دوسرے موٹے کتوں نے بھی انکو اس پر اور اس کے ساتھ ہم لوگوں پر بے تماشا جھونکن شروع کر دیا۔ جی مار سے ڈر کے ڈرہ تھی کے پیروں سے چٹا جا رہا تھا اور حملہ آور کتے ہم لوگوں سے خوفناک حد تک قریب سے قریب تر ہوتے جلتے۔ ڈرہ تھی پیچ مار کر مرزا کے بجائے مجھے چمٹ گئی۔ اب کاموں کی یہ تقسیم ہو گئی کہ مس ڈرہ تھی کو ایک گھٹی بھٹی دیوار کے مانند تیں سنبھالے کھڑا تھا اور پیچا رہے مرزا صاحب جی کو گود میں لیے تن تنہا دیہات کے نصف درجی مسٹرڈے کتوں سے جنگ منسوبی لڑ رہے تھے اور وہ بھی محض زبانی "دہت! دہت! دہت!" "بلے ہت تیری ک" "ایں چھوٹو جی جانی"۔

کچھ بجے دیہاتیوں کو دم آگیا اور وہ لڑکیاں لے کر آگئے اور انہوں نے ان بے ہودہ کتوں کو دور بھگا دیا اور ایک بیڑ کے نیچے ہم لوگوں کے لیے چار پائی ڈال دی۔ ہم لوگوں کو دیکھنے کے لیے گاؤں کے آدھے مرد اور قریب

رہا سب عورتیں اور بچے جمع ہو چکے تھے۔

مرزا صاحب نے گاؤں کے پردھان کو طلب کیا اور وہ بیچارہ بہت شریف ثابت ہوا۔ آدھے گھنٹے کے بعد ہم لوگ ایک بیل گاڑی پر لدے شہر واپس جا رہے تھے۔ گاؤں کے نیچے چڑھاٹی پر تالاب کے کنارے شرما اور کلاہنتے ہوئے طے البتہ موٹر غائب تھی۔ انھوں نے یہ خوش خبری سنائی کہ چند گاؤں والوں نے موٹر کو چڑھاٹی کے اوپر ڈھکیلنے کی کوشش کی تو اس نے تھوڑی دور آگے بڑھ کر پیچھے چلنا شروع کر دیا۔ گاؤں والے اپنی جان بچا کر بھاگ نکلے اور وہ غالباً مرنے کے بعد کا رسوائی سے بچنے کے غرض سے اعلیٰ درجہ کی سیدھی تالاب میں جا ڈوبی۔ اب وہ بالکل محفوظ تھی اور حسب ضرورت مناسب طریقے سے باہر نکالی جاسکتی۔

”اور سامان اور کھانا؟“ مرزا صاحب نے بوکھلا کر پوچھا

”مس ڈورہ تھی نے لقمہ دیا“ ہم بہوت بھوکا ہے پورا آٹھ کھانا مانگتا؟“

شرم نے ایک بھاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جہاں مرزا صاحب کا سارا ساز و سامان کسی بھیگے ہوئے چوہے کی طرح سکڑا پڑا تھا ”ایک غوطہ خدر لڑکے نے بڑی مشکل سے یہ نکالا ہے۔ آپ چاہیں تو اپنا لٹخ کھا سکتی ہیں مس ڈورہ تھی۔ اس کے ساتھ آپ کو پانی بھی پینا پڑے گا۔ وہ اس میں پہلے ہی سے موجود ہے۔“

بیل گاڑی سے شہر تک کا سفر کچھ زیادہ پھیکا اور بے مزہ نہیں رہا۔ رستے میں آندھی اور پانی کے طوفان نے ہمارا خود ساختہ پکنک کو بالکل ہی بے ساختہ قدرتی بنا دیا۔ اور یہ محض حسن اتفاق تھا کہ ہم قدرت سے بالفاظ دیگر خدا سے قریب ہونے سے بال بال بچ گئے۔ معدے میں کشادگی اور دماغ میں بالیدگی، ہم بُری طرح محسوس کر رہے تھے۔ آنکھوں میں وہ نور تھا کہ ساری دنیا تا ایک نظر آتی اور دل میں ایسا سرد موج زن تھا کہ چلتی بیل گاڑی ہی پر کھڑے ہو کر رقص کرنے کو جی چاہتا۔ پانی میں بھیگے اور کچھڑے سے لت پت ہم ایسے مہذب نظر آتے کہ معلوم ہوتا کہ تہذیب کا جنازہ ہمارا ہی کاڈھوں پر رکھا ہوا ہے۔ ہمارا ماحول لا حول پڑھتا ہوا بالکل تبدیل ہو چکا تھا اور آب و ہوا کی تازگی کا ہم ایسا سن سیکھ ہوئے تھے کہ ہیں اپنے گرد و پیش کی ہر چیز باسی اور بوسیدہ نظر آتی۔

دفتر میں مرزا صاحب اور مس ڈورہ تھی جو اب مسز مرزا ہیں اور شرما اور کلا جو اب مسز شرما ہیں جب مجھے کچھ بے تعلق سے نظر آتے ہیں تو میں حلق صاف اور اپنا منہ چھت کی طرف کر کے بلند آواز سے پوچھتا ہوں۔

”تو آپ اگلے اتوار کو پکنک پر چل رہے ہیں؟“

فضا میں فردا چار دقیقہ پہنچ جاتے ہیں اور میں شرما کے چپاکی موٹر کا تصور کر کے خاموشی سے اپنے کام

میں لگ جاتا ہوں۔

ڈورہ تھی چہکتی ہے ”ہم ٹھیک بولنا ہے کہ سائیلنٹ آدمی بہوت ڈین جرس ہوتا ہے۔ یہ دوسروں کی وائیوز کو سیڈیوس کرنا مانگتا۔“

حلیہ زندگی (مجلد)

# بیوی اور بیوی

مقتفی الفاظ شاعری میں اہمیت رکھتے ہیں اور بسا اوقات زندگی میں بھی ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ بیوی اور بیوی موجودہ زندگی کے دواہم تانے ہیں جن کے بغیر زندگی کا مطلع مکمل ہی نہیں ہو سکتا۔ اور جب یہ مکمل ہو جاتا ہے تو آگے بڑھ سچے کچھ دھڑا دھڑا شعر و شاعری دیگر خواہشات زندگی جوتے پڑ جاتے ہیں۔ بیوی اور بیوی دونوں زندگی کا نمکدہ ہیں۔ بیوی کے کوئی کب تک برہم چاری بنا رہے گا۔ بائیں پسلی ہی سے ہی اس کا دھود ہو جاتا ہے۔ بیوی کے بغیر زندگی خطرے سے خالی نہیں ہوتی۔ شادی سے پہلے کسی کنواری کی ذرا بھی حمایت کریں تو لوگ آنکھیں نکالنے لگتے ہیں۔ ہمدردی برتیں تو ہر طرف چہنگوئیاں ہونے لگتی ہیں۔ ان سارے دھبوں کو دور کرنے والی لائندہ صفت بیوی ہے۔ آپ اس کی آڑ میں جتے چاہے گل کھلا سکتے ہیں لیکن کوئی ان کھیلے ہوئے گول پر توجہ نہیں دے گا۔ بیوی سے زندگی میں برکت ہی برکت ہوتی ہے۔ بیوی کے ہانے آپ کھلے عام اپنی محبوبہ کے لئے تحفہ خرید سکتے ہیں۔ اچانے شہر میں اس نفی بیوی سے زندگی کے سارے مزے لوٹنے کا حق بھی آپ کو حاصل ہے۔ اور جب دل ادب جائے تو نفی بیوی سے اصل بیوی کے پاس آنے میں بھی کوئی قباحت نہیں رہی نہیں روٹی، کپڑا اور مکان غرض سب کچھ کے لئے ایک ہمدرد بیوی کی ضرورت ہوتی ہے۔ شادی سے پہلے آپ ٹھوٹا کھائے اور موٹا پیئیں کوئی نہیں پوچھے گا لیکن شادی کے بعد بیوی کے ساتھ میں فرائی، چکن، سالاد، فٹش چا پس کھانا ضروری ہے۔ سفارسی سوٹ پہننا اور پالیسٹر شیٹان ساٹیل کا پہننا اذہ ضروری ہے۔ ورنہ بیوی منظر عام آپ کے ڈھول کا پول کھول کر رکھ دے گی۔ بیوی آخر بیوی ہی تو ہے گھر کے سارے راز افشا کر اس کی زندگی کا نصب العین ہوتا ہے۔ دوزخ اسے یونہی ہاتھ نہیں آتی۔

کبھی تے شہر میں مکان آپ کو اپنا سیاہ نامہ دکھانے کے بعد ہی ملتا ہے کیوں کہ اس میں زندگی کے سب سے بڑے سیاہ کارنامہ کا تذکرہ ہوتا ہے کہ آپ ایک ہمدرد بیوی کو سیاہ کار کے مالک ہیں۔ ایک ہمدرد بیوی کے ساتھ دو تین بچے بھی

ہوں تو کچھ مضائقہ نہیں۔ البتہ ہر سال اللہ کا فضل ہوتا رہے تو مالک مکان آپ پر فضل نہیں کر سکتا۔ ایسے ہی آپکو بیوی کے ہوتے ہوئے بھی درد کی ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں۔

یہ کہنے میں کوئی قباحت نہیں کہ بیوی اور ٹی دی دونوں لازم و ملزوم ہیں۔ پہلے آؤں سے گھر پہنچے ہی سارے محلے کی خبریں اور دنیا کی سبھی خبریں سب بیوی کے ذریعہ پہنچ معلوم ہوتی تھیں۔ پر کجھنت ٹی دی کے نیوز ریڈر نے ہماری بیگم صاحب کی بولتی بند کی ہے۔ بیوی کی خاموشی ہم سے دیکھی نہیں جاتی۔ سوچتے ہیں کہ کاش ٹی دی کا وجود ہی نہ ہوتا اور تعجب تو یہ ہے کہ گھر میں ٹی دی کی سب سے پہلے فرمائشیں بیوی ہی کرتی ہے۔ اُسے کیا معلوم کہ مرد کے لئے ایک ساتھ دو بیویوں کو سبھانا کس قدر مشکل ہوتا ہے۔ بیوی ٹی دی کی گردیدہ ہو جانے تو کوئی بات نہیں لیکن مرد ٹی دی کا دلدادہ ہو جانے تو یہ کسی کی بیوی بھی برداشت نہیں کر سکتی۔

آپ بھی بخوبی جانتے ہیں کہ گھر گھر ٹی دی آنے سے بیوی بیوی نہیں رہی۔ ڈھری ٹھکی عودتیں تو پہلے ہی بیوی بننے میں عار محسوس کرتی تھیں لیکن اب ٹی دی دیکھ کر ان چڑھ بیویوں کے دماغ کی چولیس بھی ڈھیل ہو گئی ہیں۔ پردہ ٹی دی پر عورتوں کے عظیم کارناموں اور اس کے نت نئے روپ دیکھ کر آج کل کی ہر بیوی ٹی دی کی طرح ہر جواب انگریزی انگریز میں دینا چاہتی ہے۔ میاں کے ملاک پر وہ بڑے انداز سے کہتی ہیں۔

[آئی۔ جی آئی چائے پی کے آئی] 9. G. I. T [Tea] P. K. I.

بوڑھی سی بوڑھی بیویاں بھی اُس کی شوقین ہیں۔ ٹی دی کے بناء تو انھیں بود ہوتا ہے۔ لفظ "بود" اسی ٹی دی کا کرشمہ ہے۔ لفظ ٹی دی ایسا رواں دواں ہے کہ اُسے تو کسی، پو پل، ان چڑھ، ٹیگر، بھی بیویاں بآسانی استعمال کرتی ہیں۔ بوڑھی بیویوں نے ٹرانسٹر کو ٹانگ ٹرانسٹر ڈالا ٹیپ دیکھا ڈکڑا تو ان کے پتلے ہی نہ پڑ سکا لیکن ایک ٹی دی ہے کہ ہر زبان پر آسانی سے چڑھ گیا۔ اور اس کا جادو سب کے سر چڑھ کر بول رہا ہے۔ دراصل ٹی دی بھی ٹی۔ بی کے مرض کی طرح ہر ایک کو لاحق ہو گیا ہے۔ جبکہ ٹی بی کا سینی ٹوریم شہر سے دودھ ہوتا ہے اور ٹی دی کا سینی ٹوریم تو شہر کا ہر گھر ہے۔

گھر تو گھر جو بڑے پر بھی اینٹا لگا دیکھ کر ہیں یہ اندازہ ہو گیا ہے کہ آج کل پاؤں چادر سے بھی بڑھنے لگے ہیں۔ جو بڑے میں رہ کر کوئی محلوں کے خواب دیکھے یا نہ دیکھے لیکن ٹی دی کے خواب ضرور دیکھتا ہے۔ چند ایسی مصوم بیویاں بھی ہوتی ہیں جو تنگدستی کا خیال کرتے ہوئے اپنے شوہروں سے فرمائشیں کرتی ہیں کہ گھر میں ٹی دی نہ سہی چھت پر اینٹا تو لگائے رکھیں تاکہ محلے والوں کو معلوم رہے کہ ہم بھی اس دوز میں دیکھے نہیں۔

آج کل ہر گھر میں ہر بیوی کا موضوع گفتگو ٹی دی ہے۔ آپ اپنے کسی دوست کے ہاں چلے جائیے تو اس کا پتہ خود بخود چل جائے گا۔ ہم اپنے تجربے کے تحت یہ بات کہہ رہے ہیں تاکہ آپ بھی اپنے دوستوں کی بیویوں سے ہوشیار رہیں۔ جب ہم اپنے دوست کے ہاں گئے تو ان کی بیوی ہماری بیوی سے خیر دعائیت پوچھنے بنا بیویوں ہم کلام ہوئیں کہ "ہائے ہن آپ ایسے موقع پر آئیں جب کہ بہار ٹی دی درستی کے لئے بھیجا گیا ہے۔ کسی اتوار کو چلے آئیے تو کچھ دیکھنے کا مزا آ جائے گا۔ بہار کی بیوی ان مکالموں کو

بڑے غور سے سُن رہی تھیں۔ انھیں درغلانے کے لئے ہمارے دوست کی بیوی نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ وہ دم لے کر کہنے لگیں آپ نہیں جانتیں سنا ہے کہ اب شہر میں رنگین ٹی وی بھی آگیا ہے اس کی قیمت فلاں ہے۔ فلاں کمپنی کا ٹی وی معیاری ہوتا ہے بھلا ان کا ٹی وی تصویروں کو دیکھتے ہیں اب کیا خاک مڑا اُٹے گا۔ میں تو ہمارے شوہر کے سر پر سوار ہوں کہ جلد سے جلد رنگین ٹی وی خریدیں دیسے میرا زیور بھی تو گھر میں بیکار چل رہا ہے۔ انشاء اللہ آٹھ پندرہ روز میں میری یہ خواہش بھی پوری ہو جائے گی۔ اچھا بتائیے آپ ٹی وی کب خریدنے والی ہیں؟ ان کے اس جملے کو سُننے کے بعد ہمارے کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں بجنے لگیں اور ہم نے یہاں سے کھسکنے ہی میں اپنی بھلائی سمجھی۔ دُم دبائے اور انہیں خدا حافظ کہے بغیر اپنی بیوی کو لئے گھر چلے آئے۔ اس کے بعد ہمیں یہ قدرتشہ لاحق ہو گیا کہ گھنٹہ بھر ٹی وی پر کچر سُننے کے بعد ضرور بہاری بیوی بھی ٹی وی کی فرمائش کریں گی۔ کیونکہ وہ بھی تو بیوی ہے۔

ہر ہفتہ پندرہ روز میں بیوی کی زبانی ٹی وی کی فرمائش سن کر ہم اس لمحے کھستے ہیں جب کہ دوست کی بیوی نے بہاری بیوی کے کان بھرے تھے۔ آخر کس کس سے دامن پچائیے۔ دوست، احباب عزیز واقربا سے کہنا وہ کئی تو مکی ہے لیکن سسرال سے غلط توڑنا تو بہت مشکل بلکہ ناممکن۔ سالے اور سالیوں کے بغیر بھی کوئی جیتا ہے ادھی سالے اور سالیوں میں جھگڑنے سے ہلکا جینا حاکم کر دیا ہے ہماری بددعا سے اور ان کی رشوت خودی سے بھول کے پاس ٹی وی آگیا ہے اور اس کے آنے سے ان کے گھر کا نقشہ ہی بدل گیا ہے۔ نقشہ ہی نہیں ان کے گھر کا سکون بھی غارت ہو گیا ہے۔ کسی سالے کا ڈرامیٹک عدم یکجہ رال بن گیا ہے تو کسی سالے کے دیوانے خانے پر ریوے اسٹیشن کے انتظار خانے [WAITING ROOM] کا دھوکہ ہوتا ہے۔ کیوں کہ ساری ضروری اشیاء کا ڈھیر ایک طرف لگا ہوا ہے۔ کونے میں ٹی وی دکھا ہوا ہے اور فرش پاں کے دھبوں سے مزین، پیشاب کی بو میں بسی ہوئی شطرنجی بچادی گئی ہے۔ یہاں محمود ایاز کی کوئی تمیز نہیں۔ کیا بوڑھا، کیا بچہ، کیا عورت کیا مرد غرض محلے بھر کے لوگ یہاں موجود ہوتے ہیں ہماری سالی صاحبہ بڑی مہمان نواز ثابت ہوئی ہیں۔ پیاری درجی بھر لوگوں کی تواضع ایک جُڑے بد مزہ کالی چائے سے کرتی ہیں۔ یہاں پھلی بازار سے زیادہ ہنگامہ مچا رہتا ہے۔ بچے کے رونے پر ایک صاحبہ بھاگی جاتی ہیں تو دوسری صاحبہ گھر کا سارا کام نپا کر ہانپتی کانپتی چلی آتی ہیں۔ تیسری کوئی فقرہ کہنے میں لگن ہے۔ گھروں کے سارے جھمیلے، ہوئی زیادتیوں سے لے کر نندوں کے جلاپے کا ذکر بھی یہاں ہوتا ہے۔ آنکھیں جلنے لگیں، سر دھکنے لگے لیکن کوئی وہاں سے ہٹنے کے لئے تیار نہیں۔ خواہ کوئی بات پلے پڑے یا نہ پڑے لیکن پردے پر یہ سارا تماشا دیکھنا ان بیویوں کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ہائے رے ٹی وی کی درگت۔ یہ اس ملک کی حالت ہے جہاں ایک شخص اخبار خریدتا ہے تو کس لوگ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

خدا خدا کر کے اب بہاری بیوی میں بھی یقین دل چوگنی رات آٹھ گنی ترس کر رہا ہے۔ پہلے وہ پندرہ دن میں ایک وقت ٹی وی کی فرمائش کرتی تھیں۔ اب ہر ہفتہ میں ایک بار فرمائش کرنے لگیں اتنے یہ علم ہے کہ وہ دلدانا اس وظیفہ کو دہرائی دیتی ہیں۔ جی تو ہم نے ان دنوں گھر میں بدشگونی نافذ کر دیا ہے۔ کیونکہ لالوں کے ہجرت ہاتھوں سے کیا تھے۔ بیوی کو کھایا ہے کٹہری اور طلاق انگریزی حرف "T" سے شروع ہوتی ہیں۔ اگر کچر کھی ترنٹی ٹی وی کی فرمائش کی تو سمجھنا کہ ہم بھی طلاق کے خطرات میں۔ ہماری بہاری اس عظیم خواہش کو سننے کے بعد دم دیا کر بیٹھ گئی ہیں۔ لیکن انکی خاموشی کچھ کہیں انکی بیوی پر لگن ہونے لگا ہے۔ وہ بیوی ہی کیا جو ٹی وی بغیر زندہ کی گزارے۔

پاگل عادل آبادی

غزل

آپ ان کے باپ سے کیا کہہ گئے  
 قدے کی بوٹیاں وہ کھا گیا  
 ہو گیا رومانس سارا کرکرا  
 میڈے کی پھیڑ میں یہ کیا ہوا  
 بس یہی تھا جرم اپنا دوستو  
 کتنے کوٹے حل رہے ہیں بس کی چال  
 شاید اب کے آخری ہو یہ نکاح  
 یہ تو اپنا ہی جگر تھا "مائی سن"  
 فیوز اچانک آگیا ان کا میاں  
 "رام" جانے آگے اب کیا حال ہو  
 لے کے جوتا ہاتھ میں وہ رہ گئے  
 ہم فقط چیمہ ہلاتے رہ گئے  
 باندھ کر راکھی وہ بھیا کہہ گئے  
 شیخ صاحب گھس گئے ہم رہ گئے  
 گھسے کو گھگھ ہی کہہ گئے  
 ہم گدھے تھے اور گدھے ہی رہ گئے  
 جب بھی کی شادی ہو وہ کہہ گئے  
 ہر ستم مٹی کا تیرگی سہہ گئے  
 جو بنائے تھے قلعے وہ ڈھ گئے  
 ہم تو پچپن سال کا دکھ سہہ گئے  
 میں تو ہوں پاگل میرا کیا ہے مگر  
 آپ کیوں مرغی کو انڈا کہہ گئے

بند ہے دل کا گٹر اس کے سوا سب خیر ہے  
 زندہ ہے آڑ کر چٹانوں پر بسیرے کی اُمتنگ  
 عزم بھی ہے منزل مقصود بھی ہے سامنے  
 ہے عرو ناوک فلک اور زرہ بکتر کے بغیر  
 آڑ میں جن کی اماں کی اس تھی وہ کو ہمار  
 ان کو حل کرنے کی تدبیریں ہوئی جاتی ہیں فیل  
 کرسیاں میزیں بھی ہیں گول بھی چوکور بھی  
 دھیرے دھیرے دبتے دبتے ہو گیا ہے پاش پاش  
 ہو گئی تعداد مہمانوں کی میرے تیس لاکھ  
 خیر کی امید کر کے جس سے وابستہ جیٹے  
 یوں تو چاروں سمت سے محفوظ ہیں ماموں ہیں  
 قتل کر دیتا ہے تھوڑی سی کر لسی کے لیے

انعام و رانی

حضرت انعام کل تک رونق ہر جہم تھے  
 آج کل ہیں شیر نر اس کے سوا سب خیر ہے

ذکر الہیہ طبع

(پیش)

# کال بل

(CALL BELL)

کال بل پھرنگ رہی ہے۔ دس منٹ کے اندر یہ پانچواں موقع ہے جب مجھے مضمون نامکمل چھوڑ کر دروازے تک جانا پڑا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ پہلے مجھے اس گھنٹی سے محنت نفرت تھی لیکن جیسے جیسے مجھے یہ احساس ہوتا گیا کہ گھر کی کال بل کا بار بار بجنا بھی بڑا آدمی ہونے کی ایک نشانی ہے، میں کال بل کی آواز سے محبت کرنے لگا۔ ہاں تو آج پہلی بار کال بل بجائے ولے مسٹر درما تھے۔ یہ درماجی بھی بڑے بچے آدمی ہیں۔ اکثر میرے لئے کوئی نہ کوئی کام لے کر پہنچ جاتے ہیں کسی کی ملازمت، کسی کی سفارش، کسی کا ٹرانسفر، کسی کی پوسٹنگ، غرض ایک دل ہے اور لاکھ تمنائے دوستی میں بھی ان کا ہر کام بڑی محنت سے کر دیتا ہوں۔ آخر تو اپنے دوست ہیں اور آج کل زندگی کا کاغذ بار ان ہی حکمتوں کی بند سے چلتا ہے۔ اپنی مدد آپ کا محاورہ اب غلط ہو چکا ہے۔ درماجی بڑے ایسا ہمدار آدمی ہیں۔ انھوں نے مجھے کبھی دھوکا نہیں دیا کام ہو جانے کی صورت میں متعلقہ لوگوں سے ملنے والا معاوضہ پہلے ہی بتا دیتے ہیں اپنے کیشن کی بات بھی قبل ہی طے کر لیتے ہیں اور کیا خیال ہو ایک پیسہ بھی ادھر سے ادھر ہو۔ حالانکہ اپنے ملک میں ہر بے ایمانی کا کام بے حد ایسا ہمداری سے کیا جاتا ہے لیکن انھیں دیکھ کر تو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا ست یگ دوبارہ جلد ہی آنے والا ہے دھڑکیچھکی طرف لے گردش ایام تو۔ یوں بھی یہ کوئی غلط کاری نہیں، یہ تو سماجی خدمت ہے جو ہم دونوں مل جل کر انجام دے رہے ہیں شاید اسی لئے درماجی مجھے اکثر یہ یقین دلاتے رہتے ہیں کہ میں تو بل پرائیز نہ ہوں مگر کوئی قوی ایواڈ تو کبھی نہ کبھی مل جائے گا۔ درماجی آج کے مہذب سماج کی سچی نمائندگی کرتے ہیں اکثر صرف ایک دن کے لئے قرض لے کر کئی دن غائب ہو جاتے ہیں اور مجھے ان کے انتظام میں دوسروں سے قرض لینا پڑتا ہے۔ لیکن بے چارے کریں بھی کیا؟ روپے کو پہلے پیر ہوتے تھے اب پرمگ گئے ہیں۔ جھوٹا ہوا کاغذ ادھر آیا ادھر گیا۔ اتنی بڑی فیکل کا خریچہ خواہ سے پورا ہونا بھی مشکل ہے۔ پھر سوسائٹی میں اپنا بھرنا رکھنے کے لئے بھی تو کچھ کرنا پڑتا ہے۔ آج کل تو بڑی کمزور قرض کی بیگم کی سہارا سے چل رہی ہیں۔ اور قرض کا زینہ اسوں پر ہے کہ ایک، جگت قرض لو اور دوسری جگہ ادا کر دو۔



کال بل دوسری باز بھی تو دروازہ کھولتے ہی مرزا صاحب پر نظر پڑی۔ یونیورسٹی سے کاپیوں کا بنڈل کل ہی پہنچا، اور آج یہ پہنچ گئے۔ اپنے ایک داماد کے لئے سفارش کرنے گئے۔ دیے تو جب سے امتحان کی کاپیاں میرے پاس آئی شروع ہوئی ہیں اکثر لوگ خود کو کسی نہ کسی بڑے آدمی کا داماد بنا کر مجھ سے نمبر بڑھوانے آجاتے ہیں لیکن مرزا صاحب کا حال عجیب ہے۔ کاپی خواہ کسی بھی یونیورسٹی کی ہو، انٹر کی ہو کہ بی۔ اے کی، یا ایم۔ اے کی، آرٹس کی یا سائنس کی، ہر جگہ ان کا کوئی نہ کوئی داماد نکل ہی آتا ہے۔ ایک دن میں نے دل کر دیا کہ ان سے پوچھ ہی لیا۔

”بھئی مرزا صاحب! آپ کے دامادوں کی صبح تعداد مجھے آج تک نہیں معلوم ہوئی۔ آپ حیران —“  
اور وہ میری بات کاٹ کر کہنے لگے — ”بات یہ ہے بھائی صاحب کہ میرے تلم لڑکوں کو تو آپ پہچانتے ہی ہیں۔ اس لئے مجبوراً داماد کا رشتہ تلاش کرنا پڑا۔“

ہاں تو دوسری بار گھنٹی بجی تھی تو مرزا صاحب تشریف لائے تھے اور ابھی میں انھیں رخصت کر کے دروازہ پوری طرح بند بھی نہ کرنے پایا تھا کہ کال بل پھر بجنے لگی۔ اس بار بے قرار چوراھوٹی کا سامنا ہوا۔ موصوف بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ جوتے کا کاغذ بار بھی کرتے ہیں اور سائینڈ بزنس کے طور پر شاعری بھی۔ خود کو اردو میں ”شاعر قوم“ اور انگریزی میں ”NATIONAL POET“ کہتے ہیں۔ انھیں اس بات کا بے حد فخر ہے کہ انھوں نے شاعری کی روایت سے بغاوت کی ہے اور اپنے نام کے آگے دھڑلوی یا عظیم آبادی وغیرہ نہیں لگایا ہے۔ ان کا مکان ایک چورس پر واقع ہے، اس نے وہ خود کو چورس کہتے ہیں۔ بہر حال موصوف نے سلام کرتے ہی تادمہ غزلوں کی فرمائش کر دی ہے۔ ایک بار میں نے دس روپے میں ایک غزل کیا مکھڑے دی کہ اب ہر دو تین دن پر نازل ہو جاتے ہیں۔ شاعر بننے سے انھیں زیادہ دلچسپی نہیں مگر وہ اپنا ایک شعری مجموعہ ضرور چھپوانا چاہتے ہیں۔ دراصل یہ شعری مجموعہ شائع کر کے شاعر دل کی صف میں داخل ہو جانے کی خواہش تو ان کے دل میں برسوں سے اٹھائیاں لے رہی تھی مگر پھلے دنوں وہ کسی نہ کسی طرح اردو اکاڈمی کی اشاعتی کمیٹی کے ممبر ہو گئے۔ اب اس موقع کو ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہتے۔ کہتے ہیں نیک کام جتنا جلد ہو جائے بہتر ہے۔ اور شعری مجموعہ شائع کرنے سے زیادہ نیک کام اور کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن میں انھیں کیسے بتاؤں کہ آخر مجھے بھی تو غزلیں کہنے کے لئے قدیم شاعروں کے کچھ دیوان اٹھنے پڑتے ہیں اور جدید رسالوں کا بھی مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ ان کاموں کے لئے کچھ تو سہلت چاہیے مگر وہ بے قرار صاحب ہیں کہ جلد از جلد اپنا دیوان چھپوا لینا چاہتے ہیں۔ کچھ باری انھوں نے اور بھی غضب کیا۔ ایک صاحب کو اپنے ساتھ لیتے آئے۔ کہنے لگے — ”یہ بھی علم و ادب کا ذوق رکھتے ہیں اور مجھ سے کچھ زیادہ ہی خدمت کر سکتے ہیں میں نے خوش ہو کر ایک غزل ان کے بھی حوالے کر دی مگر بعد میں یہ شکستہ ہو کر وہ غزل قوالیوں میں بھائی جا رہی ہے بہر حال اس بار تو ان کی فرمائش پوری کر ہی پڑی لیکن آئندہ سے ریٹ پر حاکم ہو گا، آخر انہوں نے بھی تو بھوتوں کا دام دگنا کر دیا۔“  
جو تھی بار کال بل نے دماغ پر دستک دی تو میں نے کچھ جھنجھلا ہٹ کے ساتھ دروازہ کھولا۔ فوراً ہی ایک پڑھے لکھے نمبر آئی بل پر نظر پڑی جو چار برس تک میرے شاگرد رہنے کے سبب EARLY IN THE MORNING کہ EARLY تھے

میں نے اپنے دل میں سوچا کہ جب اتنے دلوں تک یہ میرے ساتھ رہ کر کچھ نہ سیکھ پائے تو آج کا کوئی طالب علم کیا سیکھے گا۔ اس ٹیوشن سے مالی فائدے کی بھی زیادہ امید نہ تھی، اس لیے میں ایک لمحہ کے لئے سوچ نہیں چکا۔ لیکن پھر ان کی بات ماننا مناسب نہ سمجھا۔ چونکہ جب سے وہ ایم۔ ایڈ لے جوئے تھے شاگرد کی جگہ میرے دوست بن گئے تھے۔ ان کے نام آنے والے خطوط کے جواب میں دے دیا کرتا اور بدلے میں وہ میرے چھوٹے سوتے کام کر دیا کرتے اس طرح کوآپریشن سے دلوں کا کام چل رہا تھا۔ فی الحال صرف وہی تو کرنا تھا اس لئے کوآپریشن کو برقرار رکھنے کے لئے میں نے ٹیوشن پر چلنے کا وعدہ کر لیا۔ بدلے میں انہوں نے بھی ایک وعدہ کیا۔ کہنے لگے۔

”میں ڈیولپمنٹ کمیشن کا وائس چیرمین بنانے والے کے لئے تمہارے نام کی سفارش کر دوں گا۔“

مجھے بدین معلوم ہوا کہ اس وعدے کے لئے وہ خود کوشش فرما رہے تھے۔ بہر حال وہ تو وعدے کر کے رخصت ہوئے اور میں نے ان کے جانے کے بعد اطمینان کی سانس لی کیوں کہ جس سمت سے کوئی بڑی بلا گزر جائے اٹھ کر چھوٹی بلائیں رخ نہیں کرتیں۔

مگر اب کال بل پانچویں بار بجے لگی ہے۔ اس بار یقیناً میرے آفس کا چیرسمنی ہوگا۔ بے چارہ ٹھیک فونجے آجاتا ہے اور میرے گھر کے بہت سارے کام بخوبی نپا دیتا ہے۔ اس قدر تجربہ کار اور ہوشیار ہے کہ دفتر چاہے دیر سے پہنچے مگر میرے گھر پر پابندی وقت کے ساتھ پہنچ جاتا ہے۔ میری بیگ صاحبہ کا تو کہنا ہے کہ دفتر کا ملازم گویا اپنا ہی ملازم ہوتا ہے لیکن میں فدا اصول پسند آدمی ہوں۔ مفت میں نہ کوئی کام کرتا ہوں نہ کسی سے مفت کام چاہتا ہوں اس لئے اسے دفتر سے روزانہ ایک گھنٹہ پہلے چھٹی دے دیتا ہوں۔

محکم ہے کہ اس بار کال بل بجائے والا چیرسمنی نہ ہو بلکہ میرے دوست کا وہ سالہا ہو جو تقریباً ڈوئیزن میں پاس کرنے والے کسی جھپٹے یا جابجے کے ایڈمیشن کی سفارش لے کر آیا تھا، یہ بھی ممکن ہے کہ کل جس لڑکے کو میں نے تھیمسز کا ایک باب لکھا دینے کا وعدہ کیا تھا وہ ایڈوانس لے کر آیا ہو۔ جو سکتا ہے کوئی صاحب صبح صبح قرآن مجید پڑھنے پڑھنے گئے ہوں اور یہ بھی بعید نہیں کہ پچھلے ہفتے میں لے جس دوست سے دلوں کے دھڑے پر قرآن لیا تھا وہ تعاضد کر لے آگیا ہو۔ یہ بات بھی سمجھ میں آنے والی ہے کہ کوئی عزیز رشتہ اپنے کسی دوست کے چوتھے پانچویں یا چھٹے بیٹے کی شادی کے لئے سہرہ بھجوانے پہنچ گئے ہوں۔ کیوں کہ مہینہ کی ابتداء میں اکثر تقریباً کا موسم رہتا ہے۔ کل جو مولانا یونس واپس لوٹ گئے تھے وہ آج پھر حیدرہ مانگنے بھی آسکتے ہیں اور یہ بھی خدشہ ہے کہ میں مسلسل چار دلوں سے بیس اسٹاپ پر کھڑی ہوئی تھی مگر وہ ۳۰ رپا ہوں وہ میری بیوی سے ملنے پہنچ گئی ہوں۔ بہر حال کال بل بج رہی ہے اس کی پکار نے مجھے بے قرار کر دیا ہے۔ اس لیے میں اپنی بات نامکمل چھوڑ کر اب اس آواز کی طرف چلتا ہوں۔

۵۵

دعوت از مزار نگار خواجہ عبد الغفور کے مضامین

توسط شکوہ حاصل کی جاسکتی ہے۔

سمن زار

قیمت: ۱۰ روپے

# تضمینات

## جوہر سیوانی

۲

ہلاکتے ہیں شبیں چھپ چھپ کے اکثر  
لگا ہے محبت کا دلوں کو چپکا  
جوانی کے دن کا تقاضا یہ ہے  
تو سولہ برس کی، میں سترہ برس کا

۲

یابل کا بھی آگن اک دن چھوٹ جانا ہے  
مٹی کا برتن بھی گر کر پھوٹ جاتا ہے  
ظاہر ہے ہر نازک شے کا خسرانے جو تیر  
شیشہ ہو یا دل ہوا آخر ٹوٹ جاتا ہے

اصطلاحی گالین کا گن چلا کے چل دیئے

اپنے غصے کا خزانہ، وہ لٹا کے چل دیئے

آرزو کے آئینے کی کرجیاں چھینے لگیں

”دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے مسکا کے چل دیئے“

۷

بعد شادی کے مرے ہونٹوں پہ آئی تہ نشی  
جو بھی دن آیا لے نکو کا انداز آیا  
اس جوانی میں کمر جھک گئی بوڑھی کا طرح  
”زندگی چھوڑ دے پیچھا مرا میں باز آیا“

۹

ہمارا نام سُنتے ہی ارے غلام ترے آیا  
دھڑا دھڑا حشر ہے برساتے ہوئے کال کا بج  
ترے بلانے سے بھی جی کھول کر غلام تو اٹھنے کی  
”بہت بے اُکرو ہو کر تیرے کپے سے ہم نکلتے“

۱

دنا کے اشارے پہ بہتے تھے دونوں  
محبت کے دریا کے دھاکے تھے ہم تم  
تہیں خوب شوہر نہ ہم کو غم زن  
”بڑا لطف تھا جب کنارے تھے ہم تم“

۳

کل رات اُن سے جھگڑے تو گھر سے نکل پڑے  
پتے بھی پیچھے پیچھے ہمارے نکل پڑے  
ماں کے بغیر بچوں کو نیند آئی کس طرح  
”چندہ کو ڈھونڈنے بھی مارنے نکل پڑے“

۶

کچھ لوگ کہہ رہے ہیں تمہیں جھیل کا کنول  
کچھ لوگ کہہ رہے ہیں چین کا گلاب ہو  
شاعر سمجھ رہے ہیں تمہیں اک حسین غزل  
”جو کچھ بھی ہو خدا کی قسم لا جواب ہو“

۸

اُن کے اجلا دین ہو گا کوئی نا کوئی جوہر  
جسکی مٹھی میں گرفت ہے قسمت میری  
اپنی بیگم ہو لی کہ دفتر کے ٹپے صاحب ہوں  
”رات دن اور دس بجاتے ہیں جہات میری“

ایم۔ اے۔ وحید

بقہ (صحف ۲)

# بیوی

”بیوی“ علم و تمدن میں اس وقت آئی جب کہ خود اس کائنات کی تخلیق ہوئی۔ ویسے یہ بھی حقیقت ہے کہ روایات کے مطابق حضرت آدمؑ کو جنت سے بے دخل کر دینے میں بھی بیوی کا ہاتھ تھا۔ وہ ان حقائق کے باوجود یہ بات اپنی جگہ اٹل ہے کہ بیوی ہر انسان کی سماجی ضرورت ہی نہیں بلکہ زندگی کا ایک اہم حصہ ہوتی ہے۔ بیوی کسی بھی انسان کی زندگی بنانے اور بگاڑنے میں نمایاں حصہ لیتی ہے۔ وہ لوگ یقیناً خوش نصیب ہیں جن کی بیویاں خوبصورت ہونے کے علاوہ خوب سیرت بھی ہیں۔ وہ اشخاص قابلِ ہمدردی ہیں جن کی بیویاں قبلِ صورت لیکن بد مزاج ہیں۔ اور ان کے دکھ کا اعانہ کرنا مشکل ہے جن کی بیویاں نہ صرف بد صورت بلکہ مزاج (یا بد سیرت) ہوتی ہیں گویا کریم چوہا مالِ بات ہوتی ہے، بہر حال یہ اپنے اپنے نصیب اور انتخاب کی بات ہے۔

دانشوروں کا کہنا ہے کہ انجمن شہر کے لئے بیوی ایک نعمت، ایک حسین ساتھی اور ذوقِ حیات ہوتی ہے۔ درمیانی عمر کے لوگوں کے لئے بیوی ”بس“ سماجی ضرورت کا حساب اہم ہوتی ہے۔ البتہ بوڑھوں کے لئے بیوی پرانے سالی میں ہمہ وقتی ”نرس“ ہوتی ہے جو ہر لمحے میں ان کی تیمارداری کرتی ہے۔ یہ بات واقعی دلچسپ ہے کہ بعض شوقینِ قسم کے بوڑھے اس عمر میں بھی نوجوان بیوی ”کو رشتہ جیٹا“ نے کے آواز دہندہ ہوتے ہیں۔ ایک بزرگوار نے بسترِ مرگ پر شادی کی۔ اُن کا آخری وقت آپہنچا تو عزیز و اقارب دیدار اورداشت (یعنی والدین و سمانہ کے حصول کی غرض سے ان کے اطراف جمع ہوئے لیکن روایات کے مطابق وصیت اور آخری خواہش کے بارے میں یافتہ کیا گیا۔ بزرگوار نے فوراً اپنی شادی کی خواہش ظاہر کی اور دعائی کسی دو شیرہ سے۔ دوسری طرف ایسی کم عمر خواتین کی بھی کمی نہیں جو شادی کے معاملے میں لڑکھڑاتے بوڑھوں کو ترجیح دیتی ہیں بشرطیکہ وہ مالدار ہوں لیکن کج نوس نہ ہوں۔ ویسے تقریباً تمام نسلوں میں یہ رجحان پایا جاتا ہے کہ اپنے آپ کو جتنے شکس کا مظاہر کریں۔

کچھ لوگ جو خود پسماندہ گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں احساسِ کمتری کا شکار ہو کر بڑے گھرانوں میں شادی کرتے ہیں تاکہ اس طرح

اُن کا سماجی رتبہ بلند ہو سکے۔ چنانچہ ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو ہربازار، محفل میں اپنی بیویوں کے اُدنی گھرانوں کا ڈھنڈھ بٹیتے ہیں جبکہ یہی لوگ رسماً بھی اپنے اپنے خاندانوں کا ذکر تک کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ بعض ایسے بھی ہیں جو ایک قدم اُٹھانے کے لئے خود اپنے خاندان کی تذلیل پر آمنا تے ہیں؟ ہم نے ایک صاحب سے اس سلسلے میں دیے افغان میں احتجاج بھی کیا۔ اُن کا المیہ یہ ہے کہ ہر بڑا عہدہ دار وزیر سفیر، کوئی اور اہم شخصیت کسی نہ کسی رشتہ سے اُن کی بیوی کا عزیز ہو چکا ہے ہم نے اُن صاحب کو چھڑنے کی خاطر اُن کے اپنے خاندان کے بارے میں سوالات کئے جس پر وہ بغلیں جھانکنے لگے۔ اُنھیں کمزور پارک ہمارا حوصلہ بڑھا اور ہم نے فقرہ چست کیا "غالبا آپ سرے سے تم ہیں۔" ہمارے دوست اس ریسارک پر سخت برہم ہوئے اور میں برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔

"بیوی کے ساتھ خوش اخلاقی سے پیش آنا نہ سرن اہم ہے بلکہ ضروری بھی ہے لیکن یہ کیا محنت ہے کہ بیوی کے سامنے بھیگی بلی بن جائیں۔؟ ایک صاحب کی بیوی جب بھی تشدد پر اُتر آتی ہے تو بچے جھاڑ کر شوہر کے پیچھے پڑ جاتی ہے اور اکثر دیشتر صاحب موصوف کی دھول جھٹکا کرتی ہے کیا جھانڈو کیا جو نا جو چیز ہاتھ لگ جائے اُسی سے اُن کی خبر لیتی ہے۔ بے چارے اپنے سسرال سے ذہنی طور پر اتنے مرعوب ہیں کہ چاہے کھال ادھیر ملے کیا مجال جوائ بھی کریں۔ اللہ بُزدلی کے باوجود ضرورتاً امتیاطی تدابیر اختیار کرتے رہتے ہیں۔ مثلاً اپنے جوتوں کا کیم انتخاب کرتے وقت اتنی احتیاط ضرور برتتے ہیں کہ چھوٹے ادکیل کانٹوں والے جوتوں کے بجائے "بربر" کے آرام دہ جوتے خرید لیں۔ (جو بے ضرر ہوں)۔ ایک اور صاحب بیوی کی مسلسل کالی گفتار اور ڈانٹ ڈپٹ کے اس قدر عادی ہو گئے ہیں کہ اب سربازار کسی بھی ایرے غیرے تھوخرے سے ٹانٹ کھا کر خندہ پیشانی سے سکتا ہے ہیں۔

آج کل ایک عام روش چل پڑی ہے کہ شادیاں کیجے ڈیل "PACKAGE DEAL" کی بنیاد پر ہوتی ہیں جی کی دوسرے شوہر کو نہ صرف قانونی ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں بلکہ ساتھ ساتھ باقاعدہ طور پر کچھ اخلاقی معاہدات کا بھی پابند کر دیا جاتا ہے۔ شادی میں پہلے ہی تجویز دیں یا نہ دیں اکثر صورتوں میں "بیوی" کے ساتھ دو چار بھائی بیچاریے شوہر کے گلے باندھ دیتے جاتے ہیں۔ ہر بھول کے ساتھ کاٹھلا دم وطم ہوتا ہے اُسی طرح ہر خوبصورت بیوی کے ساتھ کم از کم ایک آدھ سالہ "خودی" ہے۔ یعنی صورتوں میں بھول جس قدر دلکش ہو گا اُسی تناسب سے کانٹے ایدار ساں ہوں گے۔ اور بعض لوگوں کا المیہ یہ ہوتا ہے کہ نہ صرف اُن کی سبھی خاندان ہوتی ہے (بیوی کی بد مصروفی کی وجہ سے) بلکہ چاروں طرف کانٹے ہی کانٹے ہوتے ہیں (بھول سرے سے غائب ہوتا ہے)۔

ایک صاحب مشرق وسطیٰ میں برس برس بعد گارہیں انھوں نے عادات کے مطابق شادی کے موقع پر اپنی طاعت اتھو اور دیگر اُمور کے بارے میں بلند بانگ دعوے کئے خیر کسی طرح ان کی شادی ہو گئی اس کے ساتھ ہی اُن کی بیوی کی بیٹے سے دوائی سے قبل ہی اُن کے چار بچے کئے۔ قسم کے سامنے "اُن کے ہاں پہنچ گئے۔ چار کے چار صبا بنات خود قیات سے کم نہیں تھے۔ ایک صاحب پہلے ہی تھے جنہوں نے پندرہ دن کے اندر اندر اپنے ہی بیٹوں کو کھالنے کا حکم دے دی) دوسرے چنگ بازی اور کھتر بانی کے شوقین تھے اور کسی کھیل تقریباً کوئی نہ کوئی نام کر لیا کرتے تھے۔ تیسرے صاحب ٹھکانے کے دیوانے اور پیشہ آور تھا اور چوتھے معمولی نوشت و خواہم سے واقف تھے۔ باہر بھریا پارہ بیٹوں جو ماش تھا اور صحت کم اور شیطان زیادہ والا حامل تھا۔ "ساروں کی باز آباد کاری تو کیا، خود بیٹوں کو پر لیں میں بھڑکے گا سنا کنا پڑا۔"

ایک اصحاب کی بیوی شوہر کے ہاں بیوی تو ساتھ میں اپنے جلا کر کسی لائی بھٹی کیا تھا فتنہ و فساد کا جیتا جاگتا جھستھا۔ چوبیس گھنٹے مفت کی مدیاں توڑتے توڑتے اس جائیزہ رشتہ کا ناجائزہ قائمہ اٹھاتا رہا۔ دن بھر بیوی کو بیٹھنی کے غلات اور بیٹھنی کو بہن کے غلات بھڑکا کر ان دونوں کی ازدواجی زندگی میں زہر گھولتا رہا۔ بیوی بیٹھنی، کچھلا مروت میں فاکوش رہے پھر دونوں نے مل کر اسے دھکے دے کر گھر سے باہر کیا تب جا کر انھیں سکون ملا۔

علم طور پر کہا جاتا ہے کہ شادیاں آسمانوں میں طے ہوتی ہیں۔ ہم بھی اس نقطہ نظر سے اتفاق کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے دیکھا ہوگا کہ اکثر و بیشتر صورتوں میں شوہر بیوی میں طبیعتوں کے لحاظ سے اتنی ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے کہ وہ جلد یا بدیر ایک دوسرے کے ہم خیال بن جاتے ہیں۔ اگر شوہر ٹینگیں مارتا ہو تو بیوی بھی سیر کو سوا سیر کے تناب والی ہوگی۔ اگر شوہر جھوٹ کے قلعہ فتح کرتا ہو تو بیوی بھی ردع گوئی کے میدان میں معرکے سر کرنے لگے گی۔ ایک صاحب کو دوسروں کی جاسوسی کا شوق ہے اس سلسلے میں شوہر بیوی بالکل ہم خیال ہیں۔ ہر روز کہیں نہ کہیں ملاقات کے بہانے اپنی معلومات میں اضافہ کرنے پیچ جاتے ہیں۔ شوہر تمام خارجی معاملات مثلاً ڈرائیگ دوم سے لے کر نیز بان کی ملازمت وغیرہ کی تفصیلات سمجھ کر رہتے ہیں۔ اس دوران بیوی داخلی امور مثلاً بیڈ دم سے لے کر باورچی خانے تک کے ہر پہلو کا جائزہ لینے لگتی ہیں جب دونوں کے پاس معلومات کا بھرپور ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے تو فوراً کسی اند کے ہاں پیچ کر اپنا بوجھ بٹکا کرتے ہیں۔ توڑ بٹور کے ماہر بنی۔ دن رات دکنے میں اتنے باکمال ہیں کہ اب تو اعتماد کے ساتھ کہتے ہیں کہ کس کس کے درمیان کب کب اختلافات ہو سکتے ہیں۔ اس تعلق سے باقاعدہ پیش گوئیاں بھی کرتے ہیں۔ شوہر بیوی کے مزاج اور کردار میں اس قدر ہم آہنگی گودیکھ کر ہم بے اختیار یہ کہنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔

پہنچی وہیں یہ خاک جہاں کا خمیر تھا۔

یورپ و امریکہ میں بیوی کے رشتہ داروں میں ساس کا رشتہ شجر منور کا حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ وہاں کے لوگ کسی قیمت پر ساس کو برداشت کرنے تیار نہیں ہوتے۔ درحقیقت وہاں خود شوہر بیوی کے تعلقات میں بھی جذبات کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ہر بات سماجی مصلحتوں کی کسوٹی پر پرکھی جاتی ہے۔ آنا فانا شادی اور جھٹ پٹ طلاق عام بات ہے۔ ایک امریکی انجینئر کو مشرق وسطیٰ میں معقول تنخواہ پر ملازمت کا پیشکش ملا۔ چنانچہ وہ امریکہ سے روانہ ہونے لگا تو اس نے بیوی سے خواہش کی کہ ہمسفر ہو۔ بیوی کو مشرق وسطیٰ آنا منظور نہ تھا چنانچہ اس نے ایک طرف ساتھ چلنے سے انکار کیا اور دوسری طرف فوراً طلاق حاصل کی۔ بیچارہ شوہر تنہا ملازمت پر پہنچا۔ لیکن بیوی کا بدائی میں اس قدر متاثر ہوا کہ چند ماہ بعد خود بھی ملازمت سے استعفیٰ دے کر امریکہ واپس چلا گیا۔ بعد کی اطلاع ہے کہ اس نے پھر سے اپنی مطلقہ بیوی سے شادی کر لی۔

اینگر ہٹ قسم کے شوہر نے جو لمبی امد تمام امد غلہ ماری کی ذمہ داری خود سنبھال لی ہے۔ دن بھر ٹوکاموں میں مصروف رہتا ہے۔ جسے پیسنے سے لے کر بچوں کو بھلاتا، اکڑے دھونڈتا، کچھ خنہ پیشانی سے کرتا ہے۔ بیوی ملازم پیشہ ہے۔ چنانچہ نصف شام کو تنگی بھری گھر پہنچتی ہے تو اس وقت تک شوہر گھر کے کام کا سب سے فارغ ہو کر خود نیا دست گلد کر کے بچوں کے ساتھ تیار بیٹھا رہتا ہے۔ بچوں کی بیوی گھر میں داخل ہونے پر کبھی نہ کہیں نہ کہیں گھونٹے باہر نکل جاتے ہیں۔ کبھی کبھار اگر بیوی دیر سے گھر پہنچتی ہے تو

شوہر گھر میں پڑے پڑے مختلف دوسروں اور اندیشوں میں پڑ کر خود قتل کی طرح کبھی سسک سسک کر آئیں بغیر تا اور کبھی ٹھکا چٹا پھاڑا روتے رہتے۔ دیکھ تو یہ ہے کہ بے چارے کی اپنی کوئی منزل، کوئی غلط کام نہیں ہوتا۔ بیوی کی ملازمت پر شوہر کی زندگی کا بھی دار و مدار ہوتا ہے چنانچہ اگر بیوی بھنی میں توڑی کرتی ہو تو خود بھی رہیں رہتا ہے۔ اگر بیوی کا تھالہ جنگور ہو جائے تو پھر یہ بھی اپنا دور یا بستر سیکھنے جنگور بیچ جاتا ہے۔ خود غم روزگار سے آزاد ہے اس لئے اندک سے بھی کیا۔

جہاں ایک بیوی کا وجود خود ایک گراں باور سے کم نہیں ہوتا۔ ایک دولت مند نے دولت واد میں کئی بیویاں پال رکھی ہیں۔ ان کا خاندان بذات خود ایک کالونی سے کم نہیں۔ خیر سے چار بیویاں اور چالیس سے زیادہ بچوں کی کفالت کرتے ہیں۔ بیویوں اور بچوں کا بڑا بندہ حساب کتاب رکھنے کے لئے ملازم رکھے گئے ہیں رجسٹر میں تمام بیویوں اور بچوں کا اندراج کیا گیا ہے نام کے بجائے کوڈ نمبر استعمال کئے جاتے ہیں۔ سوائی کے لئے چھوٹی موٹی کار کے بجائے ایک بس خریدی ہے چاروں بیویوں اور بچوں کو علاوہ رنگین کے کپڑے پہنائے جاتے ہیں تاکہ شناخت میں سہولت ہو۔ بچوں کے لئے خود ایک اسکول کھولی رکھا ہے۔ جس طرح ہاتھی کے دانت کھلنے کے اور دکھانے اور ہر تہ ہیں اسی طرح ان صاحب کی بیویاں بھی ہمہ گیر صفات کی حامل ہیں۔ دو بیویاں تو کسی قدر خوبصورت ہیں بیکے بعد دیگرے مھفلوں میں ان کے ساتھ جاتی ہیں۔ پہلی بیوی جتنا شے کے باون تھوں کو صرف سو گھگھ کر سپان سکتی ہیں شوہر کے ساتھ کھلب جاتی ہیں۔ دوسری جو گھوڑا کے تاریخ و سفرانیہ سے بخوبی واقف ہیں ریس کورس جاتی ہیں۔ دوسری بیویاں زیادہ تر پردہ میں رہتی ہیں۔ ان میں سے ایک گھر کی چار دیواری میں رہ کر کپڑاں کرتی ہیں چوتھی بیوی جو ذرا پاماندہ ماحول سے تعلق رکھتی ہیں ریزرو RESERVE میں رہ کر نگاہانی حالات میں فرائض انجام دیتی ہیں۔ مزہ تو اس وقت آتا ہے جب ان کی چاندی بیویاں اور بچے آپس میں لڑ پڑتے ہیں۔ اس وقت نہ صرف گھر کا ماحول آلودہ ہوتا ہے بلکہ سارے علاقے کا امن و امان درہم برہم ہو جاتا ہے اکثر حالات قاتل سے باہر ہو جاتے ہیں تو انہیں مجبور ہو کر پولیس کی خدمات حاصل کرنی پڑتی ہیں چنانچہ پولیس مقام واردات پر پہنچ کر کبھی صرف لاٹھی چارج اندکھی اشک آگے سے استعمال کرنے پر مجبور ہوتی ہے تب کبھی جا کر صحت علی پر سکون ہوتی ہے۔ جب کبھی مطالبات منڈانے چلے ان کی بیویاں اور بچے احتجاجی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ باقاعدہ ہڑتال کرنے کے علاوہ صاحب موصوف کا گھیراؤ کرنے سے بھی باز نہیں آتے۔ چار و ناچار انہیں مطالبات قبول کرنے پڑتے ہیں۔

ایک اور صاحب کی شادی بھی المیہ ثابت ہوئی۔ انھوں نے سہاگ رات کو دھن کا گھونگٹ اٹھا کر چہرہ دیکھا تو سخت مایوسی ہوئی دھن کی تھکی تھکی مومت تھی۔ انھیں وحشت میں کچھ اور نہیں سوچا جنوں کی حالت میں سہرے کے پھول نوچ پھینکے، دھن کو سب سے بڑا جھوڑا اور خود بھاگ کھڑے ہوئے وہ دن آج کا دن! ابھی تک بیوی کی صورت نہیں دیکھی اور وہ بد رکی ٹھوکریں کھاتے چھوہے ہیں۔ ایک اور صاحب جو معاشی حیثیت سے زیادہ مستحکم نہیں ہیں تین دفعہ شادی کر کے اپنی زندگی کو تین تیسواں اضافہ کئے بیٹھے ہیں ان کی تنگدستی کو دیکھ کر ان سے اس بے درد بے حماقت کی وضاحت کے لئے کہا گیا تو ان کا جواب غصا دلچسپ تھا۔ انھوں نے بتایا کہ ان کی پہلی شادی محبت کی شادی تھی جو انھوں نے رجسٹر کے دفتر میں کی تھی۔ اس کے بعد ان کے ماں باپ نے جند کر کے انھیں پھر ایک بار قاضی کے دربار شادی کے لئے مجبور کیا۔ پھر ملازمت کے لئے دہلی کی ٹھوکریں کھانے لگے تو ایک مالدار تاجر نے جس کی بیٹی جو بھوتی

کی وجہ طویل عرصے تک غیر شادی شدہ تھا، اصرار کر کے کہا کہ اگر وہ اس کا بوجھ اپنے سر لیں گے تو طاعت کا مستند  
 لئے ہو سکتا ہے چنانچہ صاحب موصوف تین تین بیویوں کے بوجھ تلے دیے ہوئے ہیں اور کہتے ہیں۔

میں اس کی پڑیں مجھ پر کہ اس کی جگہ

خواہ خواہ

غزل

گرس بیمار کی باتیں کر دو  
 ایک ہی مطلب ہے مضمون الگ  
 جب ملے ہنگڑے سے نصرت دھڑکی  
 دشمنوں کی دشمنی تو ہے اٹل  
 امن جب ہونے لگے ناپائیدار  
 جب عدد باتیں نہ مانے صلح کی  
 ڈوبتوں سے مت کرو ساحل کی بات  
 آتشِ دوزخ کے چرچے ہو چکے؟  
 دیکھنا ہے چاند کو گرہ میں  
 جی پر حسرت کی نظر کی تمہی کبھی  
 صوف پہلی ہی کے دل لے دکھتو  
 دوسری کو بیچ گئے پیسے اگر  
 دن تک چلے اگر باقی بچے  
 بیٹن تک دفتر ادھر گھر کے دریاں  
 قرض کے پیسوں سے تم نہیں تک  
 آخری دن خوب غصے میں رہو  
 پھر اسی شب صبح کی امید میں  
 خواہ خواہ کب تک پڑانی شادی

یا نگاہ یار کی باتیں کر دو  
 دو ادا دو یا چار کی باتیں کر دو  
 ہو سکے تو پیار کی باتیں کر دو  
 دوستِ دلازار کی باتیں کر دو  
 مستقل پیسہ کار کی باتیں کر دو  
 توپ اور تلوار کی باتیں کر دو  
 ان سے تو منجھدار کی باتیں کر دو  
 اب گل و گلزار کی باتیں کر دو  
 زلف ادا رخسار کی باتیں کر دو  
 اُن دو دیوار کی باتیں کر دو  
 ساز اور جھنکار کی باتیں کر دو  
 کوچہ و بازار کی باتیں کر دو  
 چائے پر اخبار کی باتیں کر دو  
 تیز تر رفتار کی باتیں کر دو  
 گھر کے کاروبار کی باتیں کر دو  
 محبت و تکرار کی باتیں کر دو  
 میٹھی میٹھی پیار کی باتیں کر دو  
 کچھ نئے اشعار کی باتیں کر دو



ظفر کمالی

مال جس شخص کا اس دور میں ابتر ہوگا وہ کوئی اور نہیں کوئی مسخورد ہوگا  
 کج روی چھوڑ دے دوستوں کو میری دردناکوں میں مرے طنز کا پتھر ہوگا  
 میں نے پوچھا ہے نہ پوچوں گا کبھی بت تیرا پوچتا ہے مجھے وہ کوئی آذر ہوگا  
 آج کہتے ہو جسے چور اچکا لوگو کل کو دیکھو گے وہی قوم کا رہبر ہوگا  
 یاد آنے لگے نیناؤں کو جب جنتا کی تو بلاشبہ الکشن کا وہ چکر ہوگا  
 چہرے پر کرب تفکر کی جھلک اٹھوں ہیں ہے یہ پہچان کہ اس دور کا شوہر ہوگا

☆  
 عجب کیا  
 ☆☆



عالم تاجپوری

حجرات عاشقوں کی پھر سر بازار ہو جائے کوئی چنیل حسینہ جب بھی پاٹ مار ہو جائے  
 کبھی نوبت نہ آئے بینک میں گڑبڑ گھٹالے کی جو نیجر کا سنا آس میں چوکیدار ہو جائے  
 وزارت کی جہاں کرسی پہ بیٹھے ہوں کر ڈی کل تعجب کیا جو دو کوڑی کی وہ سرکار ہو جائے  
 آڑا میں کیوں نہ ہم بھی گشت پھلی اور پلٹوٹے جو بیٹا چار سو بیسی کا ٹھیکیدار ہو جائے  
 مرا اسٹارٹ کل سے اینول اکزامینشن ہے مسالا نقل بازی کا کوئی تیار ہو جائے  
 محافظے خدا شعر و ادب کا دور حاضر میں کوئی بھی خوش گلو شاعر اگر فنکار ہو جائے  
 بنایا دھرم شالا گھر کو ہم نے اس لیے ڈیڈی کہ آس میں منتقل ہر ایک رشتہ دار ہو جائے  
 یقیناً پھاند ہی جائے گا وہ دیوار جنت کو ہمارا شاعر اعظم اگر میوزار ہو جائے  
 ادھر بیگم کی دد دد اور ادھر احباب کی بھیجی خدائی تھس رہے جب آدمی بے کار ہو جائے  
 ترقی کی بلندی پہ وہی تو گامزن ہو گا کہ جس کے ذہن و دل کی اہلیہ مختار ہو جائے

میرے ہوش و خرد کا گرہ یہی عالم رہا کچھ دن  
 تعجب کیا انہیں میں جو تو پمیزار ہو جائے

☆  
 عجب کیا  
 ☆☆



ان سے پوچھا کہ عارضہ کیا ہے ہنس کے بولے کہ مدعا کیا ہے  
 کہتے پھرتے ہیں با وفا خود کو "جو نہیں جانتے وفا کیا ہے"  
 میں بھی پاکٹ میں نوٹ رکھتا ہوں "کاشن پوچھو کہ مدعا کیا ہے"  
 سب سے کھل بل کے بات کرتے ہیں "یا الہی یہ ماجرا کیا ہے"  
 گندم و باجرا سے واقف ہوں کچھ تو بولو یہ "دادرا" کیا ہے

حبیب الرحمن بڑی

## آٹورکشا کرایہ پر

صنفِ نازک کے لئے مرد کو کئی عمر کے انجام دینے پڑتے ہیں جن میں چند عمر کے بہت مشہور ہوئے ہیں جیسے لیلہ کے لئے جھوں کا صحرائیں جھنگنا اور شیریں کے لئے فراد کا پہاڑیں سے نہر نکالنا۔ کوہکن فراد کی خدمات کا صلہ دینے کے لئے عادیہ جو شیر لانا بنایا گیا ہے اور آج کل جیسے آباد میں آٹورکشا کرایہ پر حاصل کرتا جو شیر لانا کے مساوی ہے۔ اکثر و بیشتر صنفِ نازک کے لئے آٹورکشا درکار ہوتے ہیں۔ ویسے مرد بھی اس سواری کو استعمال کرتا ہے لیکن حتی الامکان وہ اس مصیبت سے بچتا رہنا پسند کرتا ہے اور آٹورکشا کرایہ پر حاصل کرنے کا معرکہ صنفِ نازک کے لئے انجام دیتا ہے۔

آٹورکشا عجیب و غریب سواری ہے۔ یہ سواری کسی طرف سے کچھ میں نہیں آتی۔ سواری ٹکڑہ ہوتی ہے کہیں سے بھی کچھ کی کوشش کسی ایک کوہ میں اگر اچھی بن جاتی ہے۔ علم ہندسہ کے حلقے آٹورکشا کی جبلت میں ٹکڑاؤ طاق عدد پہیوں اور جفت عدد مسافریں کی وجہ سے ہوتا ہے۔ باوجود کوشش کے آٹورکشا ہلکی کچھ میں نہیں آیا۔ اسی طرح حیدرآباد کے آٹورکشا ڈرائیو بھی ہماری کچھ سے باہر ہیں۔ سواری کی طرح آٹورکشا ڈرائیو کی بھی اپنی ایک منفرد قسم ہوتی ہے بلکہ ہم تو انھیں ایک حلقہ مخلوق کہنا پسند کریں گے ہر آٹورکشا ڈرائیو ایک ہی طرح کا ہوتا ہے ان میں فرق کرنا اپنے آپ کو دھوکہ دینے کے مترادف ہے آٹورکشا ڈرائیو حکم لیتے ہیں اور نہ ہی التجا دیتے ہیں آٹورکشا ڈرائیو کچھ زیادہ ہی جھجھکتے ہیں اور شخصی آزادی کے حامل ہوتے ہیں۔ وہی کہتے ہیں جو وہ چاہتے ہیں۔

آٹورکشا کرایہ پر حاصل کرنا مرحلہ دار معرکہ ہوتا ہے۔ اس معرکہ کے تین مرحلے ہوتے ہیں۔ پہلا مرحلہ خالی آٹورکشا ملے گا ہوتا ہے۔ دوسرے مرحلے میں آٹورکشا ڈرائیو کو مطلوبہ جگہ چلنے کے لئے راضی کرنا ہوتا ہے۔ تیسرا مرحلہ آخری مرحلہ کرایہ کا معاوضہ کرنا ہے۔ چلتے ہوئے یا ٹھہرے ہوئے سواری کے ساتھ یا خالی آٹورکشا شہر میں ہر جگہ موجود رہتے ہیں۔ آٹورکشا ٹڈی پر بھی کئی آٹورکشا ٹھہرے ہوئے ہوتے ہیں۔ آٹورکشا ٹڈی سے آٹورکشا کرایہ نہیں چلتے، وہ وہاں آرام کر لے، ایک دوسرے سے لے یا توین

۷ سالوں کے لئے ٹھہرے رہتے ہیں۔ لہذا خالی آٹورکشا کی تلاش کہیں بھی ٹرک کے کنارے ٹھہر کر کرنا پڑتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ مرحلہ ہوتا ہے آنکھیں پیٹے تکون کو تلاش کرتی رہتی ہیں، کان مخصوص آواز سننے کے لئے کھڑے ہوتے ہیں تاکہ پٹرول اور مٹی کے تیل کی ملی جلی بو سونگھنے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اور ہاتھ پیر آٹورکشا کی طرف لپکنے کے لئے بے چین ہوتے ہیں۔ آٹورکشا نظر آتے ہی ہاتھیں کھل جاتی ہیں، لگتا ہے دونوں جہاں کی نعمت مل گئی۔ آٹورکشا گاؤں کی طرف جھکتا ہے اور گاؤں کی طرف بڑھتے ہوئے آؤ... آؤ... کی ہانگ لگاتے ہیں جواب میں کہیں ڈرائیور کی آواز آتی ہے بازو ہٹو، تو اکثر بارن، بچا ہے تو... تو... تو... ہاؤ... اور آٹورکشا گاؤں کی نظر دل میں دھول جھونکتے ہوئے گاؤں سے دھڑلا جاتا ہے۔ بعض اوقات ڈرائیور گاؤں سے چوہے کی کاکھل بھی کھینچتے ہیں۔ "آؤ... آؤ..." کی آواز سن کر آٹورکشا کچھ دھڑلے جا کر روکتے یا آہستہ کرتے ہیں۔ گاؤں کی آٹورکشا کے پیچھے دھڑلے لگتے ہیں اور جب قریب پہنچتے ہیں تو آٹورکشا دھواں چھوڑتا ہوا آگے چلا جاتا ہے گاؤں کھانٹے، کپڑے جھٹکتے۔ ادھر دل ہی دل میں کوسٹے ہوئے دوسرے آٹورکشا کی تلاش میں لگ جاتے ہیں۔ بعض وقت خالی آٹورکشا حاصل کرنے کا دلچسپ مرحلہ خطرناک صورت اختیار کر جاتا ہے۔ آٹورکشا کے لئے دھڑلے اٹھ کر بھاگ دوڑیں کہیں حادثہ ہو جاتا ہے۔ ہمارے ایک دوست ہیں جو آٹورکشا کا یہ پہ حاصل کرنے کے پہلے مرحلے ہی میں ناک آؤٹ ہوئے۔ انہیں دوا خانہ پہنچا دیا گیا۔ آج کل ہم ان کی عیادت کرتے ہیں۔

خالی آٹورکشا حاصل کرنے کے لئے بھاگ دوڑ میں طبیعت ٹھہال ہو جاتی ہے "آؤ... آؤ..." چیخنے چلانے اور ٹرک کے گرد و غبار سے گلے میں خراش ہونے لگتی ہے آواز بجاری ہو جاتی ہے۔ ہاتھ پیر میں دھڑلے لگتا ہے۔ گاؤں کھک کر ٹرک کے کنارے دیوار یا کھمبے کا سہارا لے کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور جب کہیں آٹورکشا گزرتا ہے تو مرنے والے کے اشارہ سے ہلانے کی کوشش کرتے ہیں اس طرح سے کچھ دیر رستے کے بعد پھر سے اذیت خالی آٹورکشا کی تلاش شروع کرتے ہیں۔ کوشش اور تھکن، پھر کوشش اور پھر تھکن کے لائحہ عمل میں کافی وقت صرف ہوتا ہے۔ ایک وقت زویرہ محترمہ دھڑلے شروع ہونے پر ہم نے لگی کے نکل کر پیر آٹورکشا کی تلاش شروع کی۔ لمحوں سے منٹ بنے اور منٹوں سے گھنٹے اور قریب تھا کہ گھنٹوں سے دن بھی ختم ہو جاتا، ہمارے پڑوسی نے آکر ڈھارس دئی آٹورکشا نہیں ملا کوئی بات نہیں۔ گھر چلے آپ کو لڑکا ہولہ۔ اب اسے ہی آٹورکشا لانے کے لئے بھیجیں گے۔

کافی وقت گھنٹوں اور بہت ساری قوت صرف کرنے کے بعد کوئی ایک خالی آٹورکشا دستیاب ہوتا ہے۔ ہونا تو یوں چاہئے کہ گاؤں کی آٹورکشا میں بیٹھ جاؤں اور ڈرائیور میٹر جاؤں کہ آٹورکشا اسٹارٹ کر دے کچھ دیر بعد گاؤں سے پوچھے صاحب آپ کو کہاں لے چلوں اس طرح صرف خیالوں میں ہوتا ہے۔ خالی آٹورکشا دستیاب ہونے کے بعد اسے اپنی مطلوبہ جگہ چلنے کے لئے راضی کرنا ہوتا ہے۔ گاؤں اور آٹورکشا ڈرائیور میں بات چیت ہوتی ہے اور ہر ذرا کہہ کر کی طرح بات چیت، بیچ ہی میں ٹوٹ جاتی ہے۔ آٹورکشا دھک آؤٹ کرتا ہے۔ اور گاؤں پھر سے خالی آٹورکشا کی تلاش میں لگ جاتا ہے جہاں گاؤں جانا چاہتا ہے وہاں آٹورکشا چلنا نہیں چاہتا۔ ڈرائیور صاف انکار کر دیتا ہے اٹھ نہیں چلنا ہے اور اپنا آٹورکشا بڑھالے جاتا ہے۔ بعض

ڈرائیور کا ہک کی ناراضگی کا خیال کرتے ہوئے بھانے بناتے ہیں اور ٹریک زیادہ ہوتی ہے، واپسی میں سواری نہیں ملتی۔ آئی  
ادھر آؤر کشا ادھر ڈرائیور کو پکڑ رہے ہیں۔ ٹھاٹھی بند کرنا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ ہک کی تھوڑی سی بھی غیر ذمہ دارانہ بات چیت  
سے ڈرائیور ناراض ہو کر آؤر کشا میں ہوا ہو جاتے ہیں یا پھر نقص امن کا اندیشہ رہتا ہے۔ اسی لئے ہم اکثر ڈرائیور سے مودبانہ  
بات چیت کرتے ہیں۔ نظریں نیچی کئے، ہاتھ باندھے عرض گزارش کرتے ہیں۔ تجائی صاحب! مجھے غلاں جگہ چلنا ہے۔ اگر آپ کو  
تکلیف نہ ہو اور آپ راضی و خوش ہیں تو کیا میں آؤر کشا میں بیٹھ جاؤں!!

آؤر کشا ڈرائیور کا ہک کی بتلائی ہوئی جگہ چلنے کے لئے تیار بھی ہو جائے تو اس کی رضامندی مشروط ہوتی ہے۔ تین سے  
زائد سواریاں نہیں بیٹھاؤں گا۔ چاہے چوتھی سواری مددھ پتیا بچہ ہی کیوں نہ ہو۔ راستے میں آؤر کشا کہیں نہیں ٹھہراؤں گا۔ آؤ  
رکشا خراب ہونے پر آؤ کوڈھٹکے دینا ہوگا۔ راستے میں کہیں بھی سواریوں کو چھوڑ کر جانے کی آزادی حاصل رہے گی۔ انگریزی ہک  
آؤر کشا ڈرائیور کے دم در دم کے محتاج بن کر سفر کرتے ہیں۔ ایک مرتبہ آؤر کشا ڈرائیور نے ہلدی بتلائی ہوئی جگہ چلنے کے لئے مشروط  
وکی صاحب! آؤر کشا میں تھوڑی سی خرابی ہے اسے درست کروالیمے گا پھر میں آپ کو لے چلوں گا۔ ضرورت بڑی بڑی چیز ہوتی ہے  
ہم نے آؤر کشا کی مشروط مان لی۔ یہیں کرایہ کی رقم اور اس سے کئی گنا زائد رقم درستگی کے لئے ادا کرنی پڑی۔

غالی آؤر کشا سنے کے بعد کرایہ کے لئے مجھ کو تار کرنا بہت ہی تکلیف دہ مرحلہ ہوتا ہے۔ ہر آؤر کشا میں پولس اور روڈ ٹرانسپورٹ  
محکموں کو بتلانے اور عوام کو دھوکہ دینے کے لئے میٹر نصب ہوتے ہیں۔ شاید ہی کوئی آؤر کشا میٹر پر چلتا ہے۔ ہم نے ایک آؤر کشا  
ڈرائیور سے دریافت کیا کیا آپ کا آؤ میٹر سے چلے گا۔ جواب دیا گیا صاحب! آؤر کشا میٹر سے چلتا ہے اور ڈرائیور اسے پیسے  
کے لئے چلاتا ہے۔ میٹر کا کوئی کام نہیں ہوتا اسے مجبوراً نصب کرایا جاتا ہے۔ اور اسی لئے اکثر آؤر کشا ڈرائیور محکمہ پولس اور محکمہ  
روڈ ٹرانسپورٹ کو بہلانے کے لئے میٹر چلاتے ہیں لیکن ہک سے من چاہا کرایہ وصول کرتے ہیں۔ چند آؤر کشا ڈرائیور بامروت  
ہوتے ہیں۔ وہ میٹر کو عزت دیتے ہوئے آؤر کشا میٹر سے چلاتے ہیں لیکن آؤر کشا ڈرائیور کی قوم سے ہونے کے ناطے میٹر سے دو  
تین روپیہ اضافہ مانگتے ہیں۔ میٹر سے نامہ اند من مانی کرایہ وصول کرنے کے لئے آؤر کشا ڈرائیور کئی طرح کا غدر رنگ پیش کرتے ہیں  
رات ہو گئی ہے۔ پانی پڑ رہا ہے۔ دھوپ تیز ہے۔ ایک بچہ زائد ہے۔ واپسی میں سواری نہیں ملتی۔ من مان ساتھ ہے۔ اپنے  
موڈ کے غلان آؤر کشا چلا رہا ہوں؟

ڈرائیور ہر طرح کا من مانی کرنے اور ہک ہر قسم کا ظلم سہنے کے بعد آؤر کشا کرایہ پر حاصل ہوتا ہے۔ آؤر کشا کرایہ  
پر سنے کے بعد ہی ہک کی شکایت کم نہیں ہوتی۔ ہک کی آؤر کشا میں یا ادب یا ملاحظہ ہو شیار بیٹھے ہیں کچھ تو سواری کا اتفاق  
ہوتا ہے اور کچھ ڈرائیور کے مددھ جانے کا خون لاتی رہتا ہے۔ ان تمام شکایت اور مظالم کا اندازہ کبھی کو رہتا ہے اور حکومت  
نے مظلوم پر ظلم کم کرنے کے لئے ہک کی شکایت کرنے کی ہدایت دی ہے۔ طریقہ شکایت بہت آسان ہے۔ پولس کارڈ چھپو اور  
جگہ جگہ دکھائیے گئے ہیں۔ ہک کو مرن آؤر کشا کا نمبر درج کرنا ہوتا ہے۔ اس کے باوجود بھی شاید ہی کوئی ہک شکایت

کہتا ہے اعلیٰ رہتا ہے کہ شکایت پر حکومت کی کارروائی کے خلاف آٹو رکش ڈرائیور ہڑتال نہ کر دیا دیے اگر کوئی شکایت کرتے کی ضمانت ہی لے تو اسے پتہ چلے گا کہ ایک دانہ ہی نہیں پورا اناں کھتا ہے ایک وقت ہم نے شکایت کرنے کی نیت سے آٹو رکشاؤں کے نمبر لٹا کرتے تھے۔ ایک گھنٹہ کی مدت میں کاغذ پر اپنے نمبرات دھکا ہو چکے تھے کہ اس پر ہمیں میٹرک کے سسٹمز ہی نتیجہ کا گمان ہونے لگا۔ ڈھیر سارے نمبرات دیکھ کر شکایت کرنے کے لئے ہمیں خود شرم آنے لگی اور ہم نے اس کاغذ کے ٹکڑے کر دیئے۔ آٹو رکشا کرایہ پر حاصل کرنے کے ارادہ سے جو پریشانی اور مصیبتیں شروع ہوتی ہیں وہ سفر ختم ہونے تک موجود رہتی ہیں۔ کرایہ کی رقم ادا کر کے ان سے چھٹکارا ملتا ہے۔ ڈرائیور کی کوشش رہتی ہے کہ وہ گاہک سے مطلوبہ رقم سے غلطہ ایٹھ لے۔ اسی لئے اس کے پاس ہمیشہ چل نہیں رہتا اور ہر سواری اس کی پہلی سواری ہوتی ہے۔ کرایہ کی منجھد رقم دینے پر ڈرائیور مسکوا کر قبول کرتا ہے۔ جو کچھ پیسے ڈرائیور واپس کر دے اس کی مہربانی ہوگی۔ اگر گاہک بقیہ رقم کا مطالبہ کرے تو ڈرائیور اسے گھور کر دیکھتا ہے جیسے گاہک نے اسے گالی دی ہو۔ ایک وقت ہم نے تیس پیسوں کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا۔ اس وقت ڈرائیور نے ہمیں ڈانٹ پلائی۔ ”آپ پیدل کیوں نہیں چلے آئے آٹو رکشا میں بیٹھے ہیں تو ”پیدل آدمی“ کی حرکتیں مت کیجئے گا۔“ مختصر آہم حیدر آبادیوں کے لئے آٹو رکشا کرایہ پر حاصل کرنا اور اس میں سفر کرنا دشوار کن اور وبال جالی معرکہ بن گیا ہے۔ اس معرکہ کو صنفِ نازک کے لئے انجام دینا پڑتا ہے۔ اسی لئے اکثر حیدر آبادی بیوی اپنے شوہر کو طعنہ دیتی ہے۔ ”جائے! آپ کیا خاک ہم سے محبت کرتے ہیں۔ سال بھر میں ایک بار بھی آٹو رکشا کرایہ پر حاصل نہیں کر سکے!“ ■■

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء



اب آپ کی پسندیدہ

لاسا اسپیشل چائے اور

لمسا چاکلیٹ چائے نے اپنے

۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لئے ہیں

## سرسوئی سرن کیف

چند کاڑھ

## پڑھنا مقالہ

## حضرت ادیب کا سیمینار

میں دفتر میں اپنی میز پر ناگیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ کچھ غودگی آرہی تھی۔ دراصل گزشتہ ہفتے بہت جگہ دوڑ کئی پڑی تھی۔ رسالہ نکلنے میں کچھ دیر ہو گئی تھی۔ کاتب کو ڈیمانٹ ڈپٹ اداس کی خوشامد ایک ساتھ کئی پڑی تھی اور کسی طرح سے تین روز کے اندر اس سے پورے مواد کی کتابت کرائی تھی۔ مصنفہ پریس والوں کے سر پہ چٹھہ کر چھپائی کرائی تھی، ایک دن ڈائریکٹر صاحب کے لگے پیچھے رہ کر اس شام سے کو منظور کرایا تھا اور آج صبح سے ایک بے ہنگم ڈاک خانے کے سپرنٹنڈنٹ صاحب کی سخت سست سن کر اداس کی خوشامد کے انہیں اس بات پر راضی کیا تھا کہ مقررہ تاریخ کے بعد موصول ہونے پر بھی پرچوں کو مقررہ ریٹ پر بھیجنا منظور کر لیں۔ ارادہ تھا کہ شام تک اسی طرح منیر پر ناگیں رکھ کر بیٹھوں گا۔ چیراسی سے کہہ دیا تھا کہ ٹیلیفون آنے یا کوئی سٹے والا جواب بھی دینا کہ ایڈیٹر صاحب کے ساتھ کہیں باہر گئے ہیں۔ خصوصاً ادیب صاحب کا خیال رکھنے کے لئے کہا تھا، ہدایت دی تھی کہ انہیں لینے پر بھی نہ پڑھنے دینا۔

لیکن آرام تو بھی ملتا ہے جب خدا آرام دینا چاہے۔ جو ایک چیراسی کے بندے کے برابر، پر جو منجھی سی آواز آئی اس نے مجھے اپنی جگہ سے اٹھنے کے لئے مجبور کر دیا۔ میں نے کیسے سے باہر نکل کر نور سے آواز دی السلام علیکم غیر چپا تشریف لائیے۔ ”اے چیراسی تو کہہ رہا تھا کہ تم ڈائریکٹر صاحب کے ساتھ کہیں گئے ہو منجھی سی آواز میں اب خوشی جھلک رہی تھی۔ ”مگیا تو تھا لیکن جلد چل ہی ہو گئی۔ ابھی آیا ہوں۔ چیراسی کو میرے آنے کے بارے میں معلوم نہیں تھا، میں آیا تھا تو یہ کہیں گیا ہوا تھا۔ ”جو بڑا دل کہ چیراسی کی عزت رکھتا فردوسی تھا۔ دفتر میں افسر امداد مت جھوٹ کے ذریعہ ایک دوسرے کا بصرہ قائم نہ رکھیں تو کام ہی نہ چلے۔ میں نے کہا آپ احمد قاسم تشریف لائیں۔ اور ہاں رام گنیں، فوراً دو پالے چائے لاؤ، عمدہ سی۔“

میں نے انصاری صاحب کو اندر تو لے آیا لیکن تعجب ہو رہا تھا کہ بزرگ جان نے آج ادھر آنے کی زحمت کیسے گوارا کی۔ یونیورسٹی میں رہتے تو کبھی کسی ادھر آدھر پلے بھی جاتے تھے۔ دو سال پہلے ریٹائر ہوئے ہیں اس وقت سے گھری میں تصنیف و تالیف میں مستغرق رہتے ہیں۔ لیکن آتے جاتے نہیں۔ والد مرحوم کے دوستوں میں سے تھے اس لئے دیسے بھی ملا لگا کر پڑتا ہے۔

”اور فرمائیے“ میں نے گفتگو شروع کرنے کے انداز میں کہا۔

”بھئی نہ تانکیا ہے۔ عجیب الجھن میں پڑ گیا ہوں۔۔۔ یہ ادیب جھانسی۔۔۔“

مجھ سے ضبط نہ ہو سکا۔ پھٹ سا پڑا۔ ”چچا جان معاف فرمائیے گا۔ آپ کی بزرگی اور لیاقت مسلم لیکن کبھی آپ بچوں کی سی باتیں کرنے لگتے ہیں۔ اس نالائق سے آپ بات ہی کیوں کرتے ہیں؟“

”تھائی، اس سے بات کون کرتا ہے۔ لیکن وہ کسی کا بیچھا چھوڑتا ہے؟ آج صبح ہی آدھرا تھا۔ ابیادہ گھنٹے پہلے گیا ہے۔ کھانا تو میرے ساتھ کھایا ہی، یہی چاہتا تھا کہ اسے ہضم کرنے کے لئے مراد داغ کھائے۔ میں نے یہ کہہ کر بیچھا چھڑا کر مجھے قیلولہ کرنا عادت ہے، نہ کروں تو طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ لیکن پانچ بجے شام کو پھر لڑنے کی دھمکی دے گیا ہے۔“

”آپ ایک کتا کیوں نہیں پال لیتے؟“ میں نے فضا کا بوجھل پن کم کرنے کے لئے کہا۔

”کتا پالنا ریٹائرڈ پروفیسر کے لئے مہنگا سودا ہے۔“ منیر صاحب بولے۔ پھر قدرے سکڑا ہٹ کے ساتھ کہا ”اور بیکار بھی ہے۔ چوبی کا مجھے خطرہ نہیں، شہر کا ہر چور جانتا ہے کہ پروفیسر صاحب کے پاس پکوانی کتا ہوں گے علاوہ کچے نہیں ہے۔ بری ادیب صاحب کی بات، تویر خیال ہے کہ شاید ہی دنیا کو کوئی کتا ان سے لیاہے جو ملک کے۔ اب آنے والے کون کتے سے ان کا مباحثہ سنئے۔“

میرا چوٹا سا کین کا پی ویٹرک تہقہوں سے گونجتا رہا۔ پھر میں نے کہا ”خیر آؤ کیا فرما کر گئے ہیں؟“

”کہتا ہے میرا مقالہ تیار کرادو۔۔۔“

”مقالہ؟ اُسے مقالے سے کیا لینا دینا؟“

”میاں کیسی باتیں کہتے ہو۔ اسے تو لینا ہی لینا ہوتا ہے۔ دنیا سے کیا ہوگا؟ حکمہ السنہ نے سماجیت پسند ناول نگاروں کے متعلق ایک سیمینار منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اگلے ہفتے یہ سیمینار ہونے والا ہے۔ ان حضرات نے ڈپارٹمنٹ کے ڈپٹی ڈائریکٹر کے کیچے پر کراپنے لئے جگہ پیدا کر لی ہے۔ اب یہ مولوی نذیر احمد پر مقالہ پیش کریں گے۔“

”لا حول دلاقہ، ادیب اور مقالہ! میرا خیال ہے اس نے نذیر احمد کا نام بھی نہیں سنا ہوگا۔“

”اب سنا لیا ہے۔ ڈپٹی ڈائریکٹر کھتا صاحب نے پوچھا کہ آپ کس پر مقالہ پڑھیں گے تو اس نے کہا جس پر آپ کہیں۔ انہیں نذیر احمد پر مقالہ پڑھنے کے لئے کوئی نہیں مل رہا تھا چنانچہ ان صاحب کے سر پر تعویذ دیا گیا۔ کھتا صاحب نے مجھ سے مقالہ لکھنے کے لئے کہا تھا لیکن میں ایک کتاب کھڑے ہوں اس نے میں نے معافی مانگ لی۔“ منیر صاحب نے حالات پر بخشنی ڈالی۔

”اور اب آپ وہی مقالہ اپنے نام کا بجائے ان کے نام سے لکھیں گے۔ یہی نا؟“ میں نے قدرے تلخی سے کہا۔

”مخفی می آواز اور رفت آمیز ہوئی“ اسی نے تو تمہارے پاس حذر آیا ہوں کسی طرح میرا بیچھا چھڑاؤ۔“

عجیب حالت ہے۔ میں نے کسی طرح ادیب کی بے ادبی سے بیچھا چھڑایا تو بزرگ دار اب میرا سی دلدل میں مجھے بھینسا جاتا جانتے ہیں۔ لیکن کیا کروں۔ تیرنے کی مشق تم ہو تو بھی کسی کو ڈوبتے تو نہیں دیکھا جاتا۔ میں نے کچے دیر سوچ کر کہا ”بیچھا چھڑاؤ“ اسے تو بات کر دیا۔“

حکمرانہ کے ڈپٹی ڈائریکٹر پریم کرشن کھنایرے کالج کے نالے کے ساتھیوں میں سے ہیں۔ میرا ان سے بات چیت کرنے کا طریقہ وہی ستائیس برس پہلے کالجیاد طریقہ ہے۔  
 نیلیفون ملایا تو آواز آئی ”کھنا پیئر“  
 ”یور چا جان پیئر۔ سائے بے وقت کی اولاد ایہ کیا جک ہدی ہے؟“

مصنوعی غصے کے لہجے اور نکالیوں کی طومانی آمدورفت کے درمیان جو اطلاع ملی وہ یہ تھی کہ چار روز تک حضرت ادیب بھانسیو اُن کے چمپے پڑے رہے اور اعلیں دھکی دیتے رہے کہ مقالہ پڑھنے کا موقع نہ دیا تو منتر صاحب سے شکایت کر دوں گا۔ اس دھکی سے کھنا صاحب کو دماغ پڑا کیوں کہ منتر صاحب کو خدا کے فضل سے کسی زبان کے ادب سے دور کا واسطہ بھی نہیں ہے اور ایک تقریبی کے معاملے میں وہ کھنا صاحب سے ناخوش بھی ہیں۔ میں نے کھنا سے کہا تو دھوکا کھا گیا یار۔ ادیب کو منتر کے ہاں کون گھسنے دیتا؟ خیر، جو ہونا تھا ہو گیا۔ میری کھنا سے کچھ اور بھی گفتگو ہوئی جو نہایت پرائیویٹ قسم کی تھی۔

اب میں نے منتر صاحب پر دھیان دیا۔ شرارت آمیز قسم کے ساتھ کہا میں آپ کو چھٹکارا دلا دوں گا لیکن ایک شرط ہے۔ آپ اپنی کتاب کو طاق پر رکھیے اور میرے رسالے کے لئے اگلے مہینے تک حیرت موہانی پر ایک مضمون لکھ دیجئے۔ ادیب کو میرے حوالے کر دیجئے۔  
 منحنی سی آواز کے ساتھ منحنی سی ہنسی بھی شال ہو گئی بڑے شریرو۔ خیر، سودا منہنگ نہیں۔ مجھے منظور ہے؟

شام کو چائے پینے کے بعد میں بال بچوں کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کر رہا تھا کہ ادیب صاحب نازل ہو گئے۔ فریدی کی نظر دیکھ کر بولے کیئے حضرت آج کچھ بات کر لے کی اجادت ہے یا آج ہی....“

میں نے کہا فریدی، انکل سے معافی مانگ لو۔ اور آپ بھی ادیب صاحب بچوں کی باتوں پر....“  
 ”ارے نہیں صاحب۔ بچے تو آپ کے ہاتھوں میں ایک ہیں اور بچوں میں شوقی نہ ہو تو بچے ہی کیا رہے؟“  
 ”فریدی، اب تو معافی مانگ لو“ میں نے پھر کہا۔ فریدی نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میرے سر پر سیگ اگ آئے ہوں۔  
 ادیب صاحب نے شکل مل کر دی میں نے معافی مانگے بغیر ہی اعلیں صاحب کہہ دیا: ”ادیب صاحب کا تنہا ملک شکاف تہقہہ۔“

سب کچھ چلے ہی لٹے تھا۔ نہ ادیب صاحب وقت ضائع کرنا چاہتے تھے نہ میں۔ ڈرائنگ روم کا باہر کا دروازہ بند کر دیا گیا۔  
 میں نے مقالہ بولنا شروع کر دیا اور ادیب صاحب لے لکھنا، بچے منہ پھاڑے تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ان کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ اس قسم کی ادبی بددیانتی میں میں کیوں کھل کر حصہ لے رہا ہوں۔

اس درمیان بچوں کے ادبی مذاق نے کچھ وقت پیدا کر دی۔ ایک موقع پر فریدی بولا لیکن آواز اسن تو پریم چند....“  
 ”تم اپنے امتحان کی تیاری کیوں نہیں کرتے؟ میں نے ڈپٹ کر کہا۔ فرید خاموش ہو گیا لیکن اسے میرے محبوبوں ہونے کا یقین ہونے لگا تھا۔

ڈکٹیشن چلتی رہی۔ کچھ دیر میں باؤ نے ٹانگ اڑائی ”یہ تو مرزا اپوی رسوا کا....“



مجھے پھر گڑھا تاڑا تم بڑے لوگوں کے بیچ میں بہت بولنے لگی ہو۔ بڑکیوں کو خاموش رہنا چاہیے۔ تم اندر جا کر باورچی خانہ کیوں نہیں دیکھتیں؟ تمہاری اتنی کو دیر لگ سکتی ہے۔“

ترکیب کام لگئی۔ رات کے دس بجے مقالہ ختم ہوا۔ ادیب صاحب باغ باغ۔ انہیں اس بات کا بھی غم نہیں تھا کہ کسی نے انہیں کھانے کے لئے نہیں پوچھا۔ میں نے اندر جا کر بیگ صاحبہ سے بات کر لی تھی، وہ ڈرائنگ روم میں آئیں ہی نہیں۔ میں نے باورچی خانے ہی میں چپکے سے کھانا کھالیا تھا۔ ادیب صاحب نے شاید خوشی کے مدے اس رات کھانا ہی نہ کھایا ہو۔ کھایا بھی کہاں سے ہوگا، ہوئی تو بند ہو گئے ہوں گے۔ لیکن نیند مجھ بھی دیر تک نہیں آئی۔

دراصل ادیب صاحب کو مقالہ لکھوانے پر میرا کام ختم نہیں ہوا تھا بلکہ شروع ہوا تھا۔ اگلے تین چار دن شہر کے ادیب دوستوں سے ملنے میں صرف کئے۔ سب سے دست بستہ عرض کی کہ مقالے کے بارے میں ادیب صاحب سے کچھ نہ کہیں کیوں کہ مقالے کی ایک ایک مطبوعہ کاپی تو ہر ادیب نواز کو بہر حال ملتی جاتی تھی۔ خوش قسمتی سے میرا کام ادیب صاحب نے آسان کر دیا۔ ڈپارٹمنٹ میں جا کر اس بات کا انتظام کروا دیا کہ ان کا مقالہ سمینار کے دو ہی دن پہلے ارسال کیا جائے کیوں کہ تادمہ ملتی ہوئی چیز کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔

خیر صاحب! سمینار کا دن آیا۔ ڈپارٹمنٹ کے لوگوں سے سانپ کا ٹکڑا بھی ہوا۔ ادیب صاحب کا مقالہ سب کے آخر میں رکھا گیا تاکہ سمینار میں کوئی خرابی واقع نہ ہو۔ پانچ سات مقالے سننے کے بعد سامعین بہت شک گئے تھے لیکن ادیب صاحب کے چہرے کی بشارت جوں کی توں تھی۔ انہیں خوشی اس بات کی تھی کہ جس طرح استاد شہر آئے آخر میں غزل پڑھوائی جاتی ہے اسی طرح ان کے مقالے کو اعلیٰ ترین سجدہ کر آخر میں دکھا گیا تھا۔

جناب ادیب جہانسوی کے نام کا اعلان ہونا تھا کہ سارے ہال میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ایک انجی سے لے کر چار انجی قسم کے تبسموں اور دندان نہانی سے لے کر فلک شکن فہم قہوں تک سب کچھ ظہور میں آیا۔ حضرت ادیب نے اگلے کی ریشمی شیر دانی پہنی ہوئی تھی اور کدھر کی ڈوپٹی بھی لگائی ہوئی تھی۔ سمجھے کہ لوگ ان کے لئے بیٹھے کود کچھ کر ہنس رہے ہیں۔ ٹانگ پر آکر بولنے ”حضرت! میں ہمیشہ آپ کو ہنساتا رہا ہوں لیکن آج آپ سے سنجیدہ رہنے کی درخواست کر دل گا۔ اگر آپ اس مقالے کو....“

”لا جواب مقالہ ہے۔“ کرسیوں کی پھیلی قطار سے آواز آئی۔

”بالکل گرم سالہ ہے“ کسی نے ہال کے دوسرے گوشے سے قافیہ آرائی کی۔

ادیب جہانسوی نے پوری توجہ اور پوری سنجیدگی سے مقالہ پڑھا شروع کیا ڈپٹی منیر صاحبہ کے بزرگ انخانستان کے لاجپن

ترک تھے اور مہاراجہ کرشنک کے زمانے میں مانہندان سے دہلی آکر منصب ہفت ہزاری پر فائز ہوئے تھے۔

ہال ہنسی سے گونج رہا تھا۔ کسی صاحب نے زور سے آواز دی کہ اپنے بزرگوں کے متعلق بھی نرمائیں جناب۔

جواب مقالہ نگار کی بجائے کسی اور نے دیا کہ ان کے بزرگ ڈپٹی صاحب کے بزرگوں کے ساتیں تھے۔

ادیب صاحب کا مقالہ لگے بڑھا مولوی عزیز احمد بادشاہ رہا، محمد شاہ رنگیلے کے دربار میں شاہی حکیم کے طور پر ملازم تھے۔ نادر شاہ کے حملے کے وقت انہیں اختلاج قلب کا دردہ پڑا۔ اس کے بعد وہ چلے گئے اور ڈاکٹر گلکرا اسٹ نے انہیں پچاس روپے ماہوار پر ناول نویسی کی ملازمت دے دی۔

”آپ بھی ان کے ساتھ کیوں نہ چلے گئے؟ ایک آواز آئی۔  
”یہ پلے جلتے تو جھانسی میں گھاس کون کھودتا؟ جوابی آواز آئی۔  
”کھودتے ہیں یا کھاتے ہیں؟ کسی اور طرف سے استفادہ ہوا۔

ادیب صاحب کا مقالہ اسی شان سے چلا۔ مولوی صاحب نے شعلیت زیادہ میں طرابلس کے مجاہدین اسلام کی شہداء رقص کھینچی ہے۔ ”بازار حسن اور پردہ حجاز میں مولوی صاحب نے ایران پر سکند کے حملے کے واقعات اس چابک دستی سے بیان کئے ہیں کہ جنگ کا پورا نقشہ آنکھوں کے آگے آتا ہے۔“ زہر شق اور دیارے لطافت میں ان کے قلم میں وہ نعرہ نہ رہا جو جوانی کے عہد کے ناولوں منسور موبنا اور نگار نے لیا تھا۔ لیکن اور مغان حجاز میں انہوں نے ناول نویسی کی تکنیک میں ایک نیا باب جوڑ دیا۔ بھائی لوگوں نے مقالہ تو پہلے ہی دیکھ رکھا تھا۔ سنجیدہ کہے جاتا تھا میری پوری کوشش یہی تھی کہ مقالے میں مولوی صاحب کے ایک بھی ناول کا ذکر نہ آئے اور تاریخ کی کتاب چاڑ کر اس کے اعداد لکھے یہ دھم لگا کر دوبارہ یاد دہائی۔

قیسمتی سے مقالہ خوانی پسند نہ ہو سکی۔ سامعین ہنستے ہنستے تھک گئے تھے اور ادیب صاحب کے لوگ تھک گئے تھے۔ ادا داریں نکالنے لگے تھے۔ منظر صاحب جو مصلحت کر رہے تھے، عجیب پریشانی میں تھے۔ خواہ سیاست کی مشغولیت انہیں عالم نہ نیا کی ہوتا ہم لا علی کے معاملے میں وہ ادیب صاحب کے پاس گنگ بھی نہیں تھے۔ انہیں سازش کا پتہ بھی نہیں تھا۔ کھتا صاحب کی طرف پر غیظ نظر دل سے دیکھ رہے تھے لیکن کہہ نہیں سکتے تھے، خود انہیں نے ادیب صاحب کی مشغولیت پر زور دیا تھا۔ (میرا اندازہ غلط تھا۔ ادیب نے جو ٹوڑنگا کر منظر کے ہاں رسائی حاصل کر لی تھی، آخر ضبط نہ ہوا تو منظر صاحب پیچھے پڑے۔ یہ کیا ہو اس کر رہے میں ادیب صاحب، ہنسی کچھ بھڑانا؟ اب ادیب صاحب کی کچھ میں آیا کہ کہیں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے لیکن پانی سر سے اُدھکا ہو چکا تھا۔ منظر صاحب نے کھتا صاحب کو سمیٹنا ختم کرنے کا اشارہ کیا اور کھتا صاحب نے دو منٹ میں مقالہ نگاروں اور سامعین کا شکریہ ادا کر کے سینما ختم کر دیا۔

ادیب صاحب ایک گوشے میں کھڑے ہو کر یہ کہنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کیا بات ہو گئی۔ اسی وقت کھتا صاحب منظر صاحب کو ان کی کاڑکس پہنچا کر اُسے ادیب صاحب پر ہڑتے لگے اسی مقالے کے لئے آپ نے کہا تھا کہ اس موضوع پر اس سے بہتر مقالہ نہیں ہو سکتا۔ ”مقالہ آپ نے بھی تو دیکھا ہوگا؟“ ادیب صاحب معصومیت سے بولے۔

میں نے نہیں دیکھا۔ میں نے آپ پر بھروسہ کیا تھا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ منظر صاحب سے ڈانٹ کھانی پڑی۔ کہتے تھے کہ اس شخص کو اب پاس نہ بیٹھنے دینا۔ لیکن مقالہ تو نظری صاحب نے لکھا یا تھا؟ ادیب صاحب بدحواسی سے بولے۔ ”کیوں بدنام کرتے ہو یا رب؟ میں کسی کو مقالہ کیوں کھواؤں گا؟“ میں نے معصومیت سے ان کے ساتھ کہا کہ کھتا صاحب کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر باہر آ گیا، باہر چلے گئے۔ کھل کر ہنسنے کا موقع تھا۔

## اعلیٰ تعلیم کی نصابی کتابیں

ترقی اردو بیورو نے آنکھ پر پردہ کش کر کے اردو میڈیم کے طالب علموں کے لئے انٹرمیڈیٹ اور گریجویٹ سطح کی نصابی کتابیں تیار کر دئی ہیں ان میں مندرجہ ذیل کتب شائع ہو چکی ہیں۔ یہ نصابی کتابیں دوسری ریاستوں کے طلباء کے لئے بھی مفید اور کارآمد ثابت ہو رہی ہیں۔

انسٹر میڈیٹ۔ اعلیٰ ثانوی جماعتوں کے لئے۔۔

|        |     |                                  |                                    |
|--------|-----|----------------------------------|------------------------------------|
| ۶۔ ۲۵  | ۱۶۴ | محمد عبد القادر عمامی            | ۱۔ ابتدائی سماجیات                 |
| ۱۱۔ ۶۰ | ۳۱۲ | محمد خواجہ فی الدین              | ۲۔ احصار (تفرقی اور تکلی)          |
| ۱۵۔ ۶۰ | ۲۳۹ | محمد احسن اور رشید احمد          | ۳۔ الجبرا                          |
| ۱۰۔ .. | ۳۰۰ | رضیہ نظامی                       | ۴۔ اصول معاشیات                    |
| ۴۔ ..  | ۳۰۰ | محمد خواجہ فی الدین              | ۵۔ خالص جیومیٹری و تحلیلی جیومیٹری |
| ۶۔ ۶۵  | ۲۵۴ | سندھ راج و محمد ظہیر الدین       | ۶۔ طبیعیات (حصہ اول)               |
| ۸۔ ۵۰  | ۳۵۱ | سندھ راج و محمد ظہیر الدین       | ۷۔ طبیعیات (حصہ دوم)               |
| ۹۔ ..  | ۲۴۷ | سلطان عمر                        | ۸۔ علم شہریت                       |
| ۱۱۔ ۶۰ | ۳۳۱ | اے۔ کے۔ دیش مکھ اور مسٹر نور علی | ۹۔ علم شلت ستوی (حصہ اول)          |
| ۴۔ ۵۰  | ۱۵۲ | محمد انعام اللہ                  | ۱۰۔ علی جغرافیہ                    |
| ۸۔ ۲۵  | ۲۳۹ | سرنا صغیر احمد                   | ۱۱۔ کاروباری تنظیم                 |
| ۵۔ ۵۰  | ۱۴۲ | محمد عبد القادر عمامی            | ۱۲۔ ہندوستان کے سماجی مسائل        |

بی۔ اے۔ بی۔ ایس۔ سی۔ پی۔ کام کے لئے۔۔

|       |     |                             |                           |
|-------|-----|-----------------------------|---------------------------|
| ۶۔ .. | ۲۳۲ | سید علی حسن                 | ۱۔ تاریخ و دستور انگلستان |
| ۸۔ ۲۵ | ۲۴۸ | محمد خواجہ فی الدین         | ۲۔ سکونیات                |
| ۹۔ ۲۵ | ۲۸۸ | محمد عبد القادر عمامی       | ۳۔ سماجی انانیت           |
| ۸۔ .. | ۲۳۲ | فاطمہ شجاعت                 | ۴۔ سماجیات کے اصول        |
| ۸۔ ۷۵ | ۲۴۸ | ایم۔ ایل۔ ایل۔ اے۔ ایم۔ اے۔ | ۵۔ علم شلت ستوی (حصہ دوم) |

ترسیل زر آمد خط و کتابت کا پتہ۔۔

شعبہ فروخت و نمائش ترقی اردو بیورو دیرپا بلک مارگٹ کے۔ پوسٹ نمبر ۱۱۔۶۶

## ضیاءِ حسنیٰ

# آسیبوں کا مسکن

انسان کے ذرا سے دل میں کافی گنجائش ہے اور اس میں سمجھا کے لئے درد چھپا ہوا ہے۔ ابتدائے آفرینش ہی سے اُس نے آسیبوں سے بھی تعلقات استعمل کر لئے۔ ہم آسیبوں کے وجود کو نہ تسلیم کرتے ہیں اور نہ انکار کرتے ہیں۔ تسلیم اس لئے نہیں کرتے کہ ہم نے اُنہیں بچشمِ خود کبھی نہیں دیکھا لیکن انہیں ردِ بدو دیکھنے کا حوصلہ بھی نہیں رکھتے اور ان کا اُس لئے نہیں کرتے کہ کوئی پیکرِ آفت اپنے وجود کا احساس دلانے کے لئے ہمارے ردِ بدو دکھڑا ہو جائے تو ہم نہ صرف ہوشِ دو اس کھو بیٹھیں گے بلکہ ہماری روح کے نفسِ عنقریب سے پروا نہ کرنے کے بھی سو فی صد امکانات ہیں اس لئے ہم اپنی دلی کمزوری کے پیشِ نظر ان فی اطمینان پر اعتماد رکھتے ہیں کیوں کہ انہیں گھنی آبادی میں بھی دس مکانوں کے درمیان ایک آسیب ہے مکان ضرور دکھائی دیتا ہے لہذا ہم ایسی کوشش کرتے ہیں کہ کسی ایسے مکان میں داخل نہ ہوں جس میں اپنے آپ آوازیں آتی ہوں تو بان کی خوشبو بھی نہ پھرتی ہو۔ کافور کی مہک سے کسی تازہ کفنائے ہوئے جہاز کے تصور اُٹھتا ہو۔ جب کوئی شخص ایسے مکان کی طرف اشارہ کرتا ہے تو ہم کڑا کر نکل جاتے ہیں اور اس مکان میں داخل ہونے کی بات تو دہرہ ہی ہم اُس کی طرف دیکھنے کی بھی جرات نہیں کرتے۔

ایک بار ایسا ضرور ہوا کہ گھنی آبادی میں واقع ایک مکان کی دوسری منزل کو ہم نے کرایہ پر لے لیا اور اس میں رہنے لگے اس مرحلے سے ہم آسانی سے ٹین گندے تھے بلکہ اس مکان کو حاصل کرنے میں پہلی دلی میں ہمارے دکھائی دے گئے تھے اس کی تفصیل یہ ہے کہ ہمارے جسمِ ناتواں پر کئی مہر بھی لگیں، خوفِ زودہ اور ہراساں کئے گئے اور نہایت دستِ ادا بازی سکسپینجی۔ غرض اس مکان میں ہم پُر سکون طور رات بسر کر کے بیدار ہوئے تھے کہ کسی نے دستِ دی۔ اس آواز کو سننے ہی ہم سوچے لگے کون جیسے سویرے آگیا؟ ماگ مکان کو ہم ایڈوانس کرایہ دے چکے ہیں اور اس محلہ میں اُن کے علاوہ پہلا کوئی شفا نہیں اب ہم نے جیسے ہی دروازہ کھولا تو ایک خاتون نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میں پڑوس میں رہتی ہوں۔“

”تشریف لائیے! ہم جہاں بھی رہے پڑوسیوں سے ہمیشہ خوش گوار تعلقات استوار کرنے ہی میں خوشی محسوس ہوتی ہے۔ ایسی بات کہتے ہوئے انھیں اپنے کمرے میں لے آئے۔ انہوں نے چار پاٹی پر بیٹھے ہوئے ان سے جھگڑے ہوئے نفروں سے گفتگو شروع کر دی۔“

”چلئے! یہ مکان آباد تو ہوا۔ جب سے میں یہاں آئی ہوں اس کا دروازہ ہمیشہ بند دیکھتی رہی ہوں۔“

”محترمہ! ایسی کیا بات ہے؟“

”جو بھی کرایہ دار آتا ہے وہ اتنا سامان لاتا ہے کہ جیسے وہ بیس دہائیوں تک رہے گا لیکن چند دنوں قیام کر کے وہ اس طرح غائب ہو جاتا ہے کہ جیسے گدھے کے سر سے سیگ؟“

ایسی بات کہہ کر وہ خاموش ہو گئیں اور ہلکے چہرے کے بدلتے ہوئے رنگوں کا بخور جانزہ لینے لگیں جس سے ان کی تجربہ کاری اور معاملہ فہمی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ جب ہماری بولکھا ہٹ نقطہ عروج پہنچی تو وہ پھر بولیں۔

”اب تو آپ آ رہی تھیں اور آخر سے کافی سامان لے گئے ہیں اس لئے جب تک رہ سکیں رہیں۔ خدا کرے آپ نیند بھر کے سو سکیں۔“

ہم نے جلدی سے پوچھا۔

”کیا بد معاش آتے ہیں یہاں؟“

”ہم جنسوں کا تو مقابلہ کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں ایک ایسی مخلوق پھیرا لگاتی ہے جو کرایہ دہ کو کسی کل چینی سے بیٹھے نہیں دیتی اور اسے اس طرح اذیت دیتی ہے اور نہ نئے ڈھنگ سے سہرتا ہے کہ اس کی زندگی اجیرن ہو جاتی ہے اور وہ ماہِ فراد اختیار کرنے ہی میں عافیت سمجھتا ہے۔ اس میں تو وہ جری آدمی رہ سکتا ہے جو اس بلا سے نبرد آزما ہونے کی ہمت رکھتا۔ ہم نے پھر گھبرا کر پوچھا۔“

”آخر وہ کیا کرتا ہے؟“

”وہ کیا نہیں کرتا۔ کرایہ دار کی ساری حرکات و سکنات پر ننگہ دکھتا ہے۔ جیسے جیسے سات گز دتی ہے ویسے ویسے اس کے کاموں میں تیزی آتی ہے کسی کے زینے پر چڑھنے کی آمادہ سناٹی دیتی ہے پھر اپنے آپ دوا دہ کھل جاتا ہے۔ اندر سے ہونٹوں سے تو کیا ایک بلب لکھن ہو جاتا ہے لکھن ہوتی ہے تو چاکلہ اٹھاتا ہو جاتا ہے۔ اکثر قہقہے لگاتے ہیں مگر ان کی آواز ابھرتی ہے کسی مغنیہ کی دلکش آواز۔“

ہم نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو بند کرتے ہوئے کہا۔

”ہیں پڑوس میں رہنے دیجئے۔ آپ تو افسوس ہوں گی کہ کسی بڑے شہر میں مکان کو حاصل کرنے میں

کتنے پا پڑ جینے پڑتے ہیں؟

”پڑوسی کے تالے میں نے اس مکان کا جھرانہ ذرا تفصیل سے بتا دیا تھا۔ اب آپ کو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔ آداب

عزم“ میں جاتی ہوں۔

وہ خاتون چلی گئی لیکن وہ جس کانٹے کو چھو گئی تھیں وہ دودھ کی کھٹکتا ہوا لگ رہا تھا۔ ہم سوچنے لگے کہ اس مکان کو جوڑنا کوئی مشکل نہیں اسے دن کے دن خیر باد کہہ سکتے ہیں لیکن پھر میں ایسا آدمی وہ مکان کسی طرح نہیں مل سکتا۔ سوچا رات بسر کر کے دیکھیں۔ جیسے ہی سورج غروب ہوا موسلا بھاری بارش شروع ہو گئی بارش کا سلسلہ ٹوٹا ہی نہ تھا۔ ہم کمرے میں تنہا بیٹھے ہوئے تھے کبھی انسان تنہائی کو ترستا ہے اور یکسوئی چاہتا ہے اور آج بھائی کرب انگیز میں گئی تھی ذہن میں عجیب عجیب دوسرے آہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گلیاں نکلتے اسی وقت پھٹ پر دھماکا ہوا۔ دلی دھڑکنے لگا اور ہم نے کہا۔ اللہ خیر کرے۔

پھر صبح میں کسی کے کونے کی آواز آئی۔ ہم نے آنکھیں بند کر لیں اور اپنے بستر پر سمٹ کر اکر ڈول بیٹھ گئے اسکا دوران میں دروازہ کھلا اور ایک تندہ دست و قفا بلا انداز گیا۔ اس سے آنکھیں چار چوڑیں تو وہ پراسرار لگا اور ہم لرز گئے لیکن وہ بجلی کی طرح آیا اور چلا گیا اس واقعہ کے علاوہ کوئی بات نہیں ہوئی لیکن ہم نے رات کا کافی حصہ بے خوابی میں گزارا شاید رات کے آخری حصے میں تھوڑی دیر کے لئے سو گئے ہوں تو یہ بھی یاد نہیں۔

اس طرح کئی راتیں عالم بے خوابی میں گزر گئیں۔ ہاں! پرکشی نے مجھے یہ کہا تھا کہ نیلے پر کسی کے چڑھنے کی آواز آتی ہے اس کا بھی تجربہ ہوا کبھی گیا نہ ہے اور کبھی اس کے بعد نیلے پر قدموں کی چاپ سنائی دیتی اور اس وقت ہمدے ذہن پر طربیں پڑنے لگتی کہ اب کوئی دودھ ادا نہ کھولے گا اور اندر داخل ہو کر ہمیں انجانائی اذیتیں دے گا۔ یہ تو نہیں ہوا البتہ ایک دن صبح کو ہم کمرے سے باہر آئے تو ایک جگہ کئی ہوئی مرغی اور دوسری جگہ مردہ بکتر پڑا ہوا تھا دوسرے دن ہاتھ دھو کے قریب تازہ تازہ خون چڑا ہوا دکھائی دیا۔ ایسی باتیں ہو کر تھیں اور کوئی دھیان نہیں دیتا لیکن اس گھر کے ہمدے میں ذہن میں جو باتیں جھپٹ گئی تھیں ان سے ہر بات میں کوئی بات چھی ہوئی نظر آتی اس لئے ہم ان کرم فرما خاتون سے ملنے کے لئے ان کے یہاں پھر پہنچے۔ انہوں نے بڑے تپاک سے استقبال کیا اور ہنسی ہوئی بولیں۔

”کیسی گزرتی ہے صبا!“

”یہ صبح ہے کئی پرکشی کے چڑھنے کی آواز سنائی دیتی ہے لیکن میں بلبل کے علاوہ کوئی مخلوق نظر نہیں آئی۔“

”آسیوں کو چھپانا مشکل ہے۔ یہ کسی کے اور بلی کا روپ دھار کر آتے ہیں اور کبھی سانپ بن کر پھنکانے بھی لگتے ہیں۔ آپ

انہیں دھوکے سے بھگا کوئی تکلیف نہ دیجئے گا ورنہ آپ کی خیریت نہیں۔“

”بابی! آپ کا یہ مقصد ہے کہ ہم ان بڑھتے ہوئے زرخول کے زمانے میں ہومل سے دودھ اور گوشت لا کر رکھیں جیسے یہ کرتے

اور آئی کھا لیں اور اس غلط طریقہ کے باوجود یہ کوئی توڑ پھوٹ کے کام کریں تو ہم ذرا سی مشین چہرے پر نہ لائیں اور ہاتھ پر ہاتھ

یہ رہیں۔“

”یہ تو کرنا پڑے گا۔“

”ہم یہ نہ کر سکیں گے۔ ہیں صرف ایسی بات دکھائی دیتی ہے کہ یہ مکان ٹھوٹے دنوں خالی رہا ہے لہذا اس میں ہلیاں رہنے  
بدی شکار کرتی ہیں اور کبھی مرغی اور کبھی کبوتر چھوڑ جاتی ہیں کل شرخ شرخ خون بھی پڑا تھا۔“

”جب آپ مطمئن ہیں تو اتنے فکرمند کیوں ہیں؟ آپ دھوکے میں نہ رہیں، یہ آسیبوں کا دیرینہ مسکن ہے۔ خون کہاں پڑا تھا  
باقیہ دم کے قریب؟“

”اسی باقیہ دم میں ایک کرایہ دار نے ایک انجان سیاح شخص کو دیکھا تھا پہلے تو اُسے تعجب ہوا کہ دروازے بند ہیں یہ کہاں  
یا پھر سوچا یہ غسل سے فارغ ہو جانے تو اس کی خاطر کہ ہے۔ اب جو پانی گرنے کی آواز دہائی تو اس نے مدد دہا کھول کر دیکھا تو وہاں  
یہ تھادہ عورت سے لرزے لگا اسی وقت اپنی بیوی اور بچوں کو لے کر کہیں چلا گیا۔ وہ آپ کی طرح اپنی جان بھینسی پر لے  
کان میں رہنا گوارا نہیں کر سکا۔“

ایسی بات سننے ہی ہم نے نقل مکان کا عزم معزم کر لیا لیکن ہم نے باجی سے اپنے اس ارادے کو احتیاطاً ظاہر نہیں کیا اور آدھا  
رخعت ہو گئے۔ ہم وہاں سے چلے آئے لیکن یہ اُلجھا ہوا مسئلہ ہمیں کسی طرح کیسہ ہونے نہیں دیتا تھا لہذا ہم نے سوچا کہ اس روٹیاں کو  
یہ نہ اٹھ دے دست کو ستا کر دل کا بوجھ ہلکا کریں۔ ہم جیسے ہی گھر سے نکل کر اُن کے یہاں جانے لگے تو سب راہ ایک مسمر آدمی مل گیا جس  
نے گھبراتے ہوئے انداز میں مطلع کیا۔

”دیکھئے! ہم اسی مکان میں رہتے ہیں۔“

”تو ہم کیا کریں؟“

”مطاب یہ ہے کہ اس مکان کے بارے میں عجیب عجیب باتیں بتائی جاتی ہیں۔“

”مجھے کوئی خبر نہیں۔ اپنی موت کے پچیس سال کے بعد وقتی طور پر رہائی ملی ہے اور میں ایک سرسری جائزہ لے کر ہوا کے دھن  
”حب اؤل کا۔“

ایسی بات سننے ہی ہم نے پہلی کی سی تیزی سے جت لگا کر اور دور جا کر کھڑے ہو گئے۔ وہ شخص برابر دھن لگی میں مڑا گیا  
لے بعد وہ پھر کبھی دکھائی نہیں دیا۔ ہم اُنساں ذخیراں اپنے دست کے یہاں لگے اور اپنی ذہنی اُلجھنوں سے اسے باخبر کیا۔ اس پچھڑ  
تی وکالتی ادا کیا اور ہمدردانہ انداز میں کہنے لگانی الحال تم وہاں مدعا میرے یہاں صبح میرے ساتھ وہاں کوئی غلطی نہیں رہتی  
تو لگتا ہے کہ تہا ری پڑوں کی نظر میں یہ مکان چڑھا ہوا ہے اور وہ قبلہ سے قدم وہاں سے اُٹھاڑنے میں لگی ہوئی ہے ہم نے  
ناشکلوں سے یہ مکان حاصل کیا تھا اور لگتا ہے تم اسے یوں ہی گنوا دو گے۔“

”یار! اس خاتون لے اشارے کنارے سے بھی مکان لینے کی بات نہیں کی لہذا اُن کی چند باتیں ہمارے تجربے میں بھی آئی ہیں۔“

اُن کو تم نے اچھی طرح نہیں سمجھا ہے۔ اُن کے دل کے کسی کونے میں اس مکان کو حاصل کرنے کی خواہش دبی ہوئی ہے۔ اگر تم اس مکان کو چھوڑنے پر تے ہو تو چلو! تمہیں ایک بن رسیدہ عامل سے طوائش۔ سچ بات تو یہ ہے کہ میں اُن کی باتوں پر یقین نہیں آتا کیوں کہ وہ اپنی باتوں میں ردوں پر وہ جھاتے ہیں لیکن تمہیں بے حسی دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ اُن کے پاس لے چلیں۔ جب ان ان مایوسی کے گھٹاؤپ اندھیرے میں چھلنی جاتا ہے تو اسے جس طرف راستہ ملتا ہے اس طرف چل پڑتا ہے۔ شاید اُن کے ڈھاکس بندھانے سے تمہارے دل کو تڑا آجائے۔ چنانچہ وہ ہیں بشیر بابا کے یہاں لے گئے۔ اب ہم لے جو اُن کو اپنی روئیداد سنائی تو بابا نکر کی گہرائی میں ڈوبنے لگے اور توڑی دیر ٹہر کر بولے۔

”اس مکان میں تم بے خوف ہو کر رہو وہاں کوئی مخلوق نہیں رہتی۔ تمہاری جوان بڑکس احمد اس کا بن رسیدہ شوہر بدلو آسب بن کر تمہیں خوف زدہ کر رہے ہیں اور تمہیں ایک لمحے کے لئے بھی پر سکونی ہونے نہیں دیتے اور تمہیں مکان سے نکال دینے کے در پے ہیں۔ ذرا تم اس سے یہ کہو کہ تم اس مکان کو چھوڑ دینا چاہتا ہوں تو اس کے دل کی بات زبان پر آجائے گی۔ بات سے بات نکلتی ہے ابھی ترائی کے گھنے جنگل میں جنوں کا ایک عالمی اجتماع ہوا تھا۔ اس میلے میں دنیا کے ہر ملک سے جنوں کے نمائندے جوق در جوق آئے تھے ان میں یورپی گورے تھے اور افریقی کالے بھی۔ زائد شب بیدار آئے تھے اور درندہ بازہ پرست بھی۔ مفکر، مذہب، دانش ور ادباء اور شعراء نے بھی شرکت کی تھی۔ غرض مختلف رنگ نسل اور مختلف مذاق کے لوگ ایک ہی پیٹ فارم پر جمع ہو گئے تھے۔ اس موقع پر ان نون اور آسیہوں کے متعلق کھل کر باتیں ہوئیں۔ اس مختصر وقفے میں پوری روئیداد تو بتانا ممکن نہیں لیکن چند لوگوں کے خیالات تمہاری دلچسپی کے لئے بتائے دیتا ہوں اور اس سے تمہاری ذہنی اُلجھنوں کا ازالہ بھی ہو جائے گا۔ اُن کے نیتانے کیا کہا اُسے سنو!

”آپ ہیں کافی سوچ دیا کہ کے منتخب کرتے ہیں ہمارے پچھلے کاموں کو اس طرح احتیاط کی چھٹی میں چھانا چٹکا جاتا ہے کہ پسینہ آجاتا ہے۔ منتخب ہو کر زمانہ اقتدار میں بھی اُسی طرح اپنے دوشروں سے رابطہ رکھتے ہیں اور اُن کے دفا دبا بنے رہتے ہیں ہم خوب کچھ ہیں کہ انھیں نے ہمیں منتخب کیا ہے اور یہی ہیں کہان پکڑ کر نکال بھی سکتے ہیں ہم اپنے اس انجام کو ایک لمحے کے لئے بھی فراموش نہیں کرتے۔ ہم میں ذرا سی خود غرضی نہیں آتی۔ ذات پات کا خیال نہ ہی ہڈی ہڈی اور لاکوں بھائیوں اور بھتیجیوں کی محبت کو دل میں لٹک کوئی غلط قدم نہیں اُٹھاتے۔ ہمیں ان نون میں بھی چند ایک پر غلوس لٹھ دکھائی دیئے لیکن ان کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔

ایک عالم باعمل نے بھی مختصر وقفے میں کافی اچھی باتیں کہیں انھیں بھی سنئے چلو! اہم غلام و بیہودے سبھی کاموں میں ان نون کو فرور تعاون دیتے ہیں، دوسرے گا ہوں، عبادت گاہوں، پارکوں، کتب خانوں، نہروں، پلوں اور ہوٹلوں کی تعمیر میں اس کی مدد کرتے ہیں کیوں کہ ہم بھی اُن سے استفادہ کرتے ہیں اور جب کوئی پاک طینت، معلم، فاضل اور دانش ور داعی اجل کو لبیک کہتا ہے تو ہم اس کے جنازے میں شریک ہو کر کاٹھنا دینے والوں کا تہاد ٹرھا دیتے ہیں ان کے تعزیتی مجلسوں میں ہم جوق در جوق پہنچتے ہیں اور ایسے موقعوں پر ہمارے مقربین کافی غلوس سے دسواں دھار تقریریں کرتے ہیں۔ رئیس التیارات بھی اچھی باتیں کہتے ہیں اس نے کہا، ہم صارفین سے غلوس رکھتے ہیں انھیں اچھی مصنوعات اور مناسب چیزیں دیتے ہیں۔ اگر ہم ان نون کی طرح



مکر و فریب کرنے لگیں اور کھانے پینے کی چیزوں میں ملاوٹ کرنے لگیں تو آپ یہیں عبرت ناک سزائیں دیں گے۔ صدائیں سے انسانوں سے ہمارے تجارتی تعلقات تھے لیکن اب اُن کی بددیانتی کے سبب یہ تعلق ٹوٹنا جا رہا ہے۔ انسان پہ نہیں سوچتے کہ ملاوٹ سے اُن کے ہم جنسوں کو کتنا نقصان پہنچ رہا ہے۔ اسی اجتماع میں ایک شاعر نے اپنی تقریر کے دوران اپنے استاد کا تذکرہ کافی عقیدت سے کیا۔ اُنہوں نے بتایا کہ اُن کے امداد بھی ہوئی شاعرانہ صلاحیتوں کو بیدار کرنے اور اُن میں خود اعتمادی پیدا کر کے انہیں پوری طرح نمایاں کرنے میں اُن کا کافی ہاتھ ہے۔ وہ معمولی سی تبدیلی کر کے اُن کے اشعار کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتے تھے لیکن ان کے خیال کو کبھی مجرد ہونے نہیں دیا۔ یہ انہیں کی دین ہے کہ میری شاعری کا مخصوص لب و لہجہ بن گیا۔ اُنہوں نے اپنی تقریر کے دوران اپنے انہیں اُستاد کا بھی واقعہ سنایا۔ استاد کو ان کا کوئی شعر کافی پسند آیا انہوں نے اسے دوبار پڑھوایا اور کافی سراہا اب جو تیسری بار پڑھا تو استاد نے جوش میں آکر پٹے ٹھوکتا جا ہی تو شگد فاش ہو گئے۔ اس واقعہ سے استاد کی حالت ایسی بگڑی کہ وہ ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ اب شاگردوں سے لے کر حاضر ہوئے تو استاد کو سر بسجودہ پایا۔ اُنہوں نے استاد کے پیر بکڑ لے کر ادھر سے ادھر پیر دینے لگے اور پھر ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”آپ بالکل خوف زدہ نہ ہوں۔ میں آپ کا شاگرد ہوں اور آپ کی خدمت کو موجب سعادت سمجھتا ہوں آپ نے جس لفظ کی طرف اشارہ کیا تھا اس کو دیکھنے کے لئے کیا تھا اس سلسلہ میں نعت دیکھی تو آپ کی اصلاح سے کافی خوش ہوئی بے اختیار جی چاہا کہ آپ کو رس گلے کھلاؤں۔ میں شرمندہ ہوں کہ میں بغیر اجازت لئے اچانک چلا گیا تھا۔ آپ مجھے معاف کر دیجئے میں آپ کے ہم جنسوں سے زیادہ ادب و احترام ملحوظ رکھتا ہوں اور مجھ سے بالکل منہ ڈھینے میں مرشدِ شیراد کا پیرو ہوں کسی کے درپے آزار نہیں ہوتا اور آپ کو میرے مخدوم اور استاد ہیں“

آخر میں اس فیصلہ کو بھی سن کر جو اس اجتماع میں ہر اتفاق رائے سے پایا گیا۔

”اُن دنوں کی آپسی تفریق اور خون خرابے کو دیکھ کر ہم نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ انسانی آیادوں سے دہریت دور رسناں دلوں اور اہم جنسوں میں جاکر بس جائیں جہاں گورے کالے کی تفریق ذات پات کے جھگڑے، مذہبی مناقشے، چوہوں، بڈاگوں اور دہنوں کے جبرِ دستم کی داستانیں ہلکی سہولت سے ٹکرانہ لگیں۔ یہ فیصلہ کرب انگیز مزد ہے اس لئے کہ ہمیں بعض امتوں سے دلی محبت ہے لیکن کیا کریں کہ ان کی اجتماعی زیوں حالی اب ہم سے دیکھی نہیں جاتی۔ یہ اپنے ہم جنسوں کو مسئلہ بن کر حیران کرتے ہیں یہاں تک کہ مار ڈالتے ہیں۔ ہم نے کبھی ان کی خون کو اس روانی سے بہتے نہیں دیکھا۔ ستم ہے کہ یہ سب جھگڑے ان کی خود کرتا ہے اور ہمارے سر پر صفائی سے اتار رکھ دیتا ہے۔ ہیں احقران ہے کہ ہمارے بعض ہم جنس بدعاش، قہیشت اور بدکردار ہیں لیکن وہ بھی ان دنوں کو دیکھ کر شرماتا جاتے ہیں“

ہم نے بابا کی سچائیوں کو بغور سننا دلچسپی کی لہر تار میں ہوئے۔ لیکن ہماری پڑوس کے بارے میں جو اُنہوں نے اظہارِ خیال کیا اسے ہم نے ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے اڑا دیا کیوں کہ ان کی کسی بات سے مکان کو حاصل کرنے کا اشارہ نہیں ملا تھا۔

اگلے دن ہم بغیر ارادہ اُن خاتون کے یہاں چلے گئے اور اچھا بھی ہوا پھر اس طرح بات شروع کی۔  
 آپ ہم اس مکان کو چھوڑ کر جا رہے ہیں جی چاہا کہ چلتے وقت آپ سے مل لیں۔  
 ”دیر آید رہت آید۔ چلے! آپ نے میری بات مان لی اور اسی میں مجھے آپ کی بھلائی دکھائی دیتی ہے۔“  
 ہم نے اُٹھنے کے لئے پہلو بدلا ہی تھا کہ اُنہوں نے کافی راز داری سے کہا۔

”چائے پک کر جائے گا ہاں! آپ جا رہے ہیں تو اس مکان کو ہلدے حوالے کئے جائیے۔“

کیا اس مخلوق کو ماہ راست پر لانے کا کوئی حربہ ہاتھ لگ گیا ہے آپ کے، اگر ایسی بات ہے تو ہم کہیں اس مکان کو  
 چھوڑیں اور دُور جھکیں۔ یہ کیا معاملہ ہے کہ ابھی تک آپ اس مکان کو تسمیوں کا سسکاں بتاتی تھیں اور اب اسی میں رہنا بھی  
 چاہتی ہیں۔“

”میرے دشمن اس میں رہیں میں کیوں رہوں گی؟ میرے شوہر کا رخانہ ذرا غامض ہے وہاں گودام کی جگہ نہیں ہے وہ اس  
 مکان کو گودام بنائیں گے۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے یقین جانتے! اس مکان میں جو مخلوق رہتی ہے وہ آپ کے سامان کو تھیں نہیں کر دے گی کسی  
 طرح آپ کے تجارتی منصوبے کو کامیاب ہونے نہ دے گی اور آپ کو تجارت میں خسارہ ہوگا اور آپ پھر پینپ نہ سکیں گی۔ یہ  
 ایسی بدروح ہے کہ جسے حیران کرنے اور ستانے ہی میں مرزہ آتا ہے۔“

پڑوسن سنانے میں آگئیں اور اُن کے چہرے پر لال دور لگی۔ ہم آداب کر کے چلے آئے اور سوچتے رہے کہ آسیب کتنے دلوں  
 ہمارے ذہن پر مسلط رہے اور کتنی راتیں بے خواب گزر گئیں۔ اب ہم اپنے مکان میں دروازہ کھول کر بے خبر سوتے ہیں۔ کوئی زمین پر  
 چڑھے بلایاں اور گتے لٹائیں ہم انکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے لیکن ہم وضع دار بھی ہیں لہذا پڑوسن سے بے خود ملا کرتے ہیں۔

### شگوفہ کے دو یادگار خصوصی نمبر

کنھیا لال کپور نمبر

قیمت دس روپے [جلد]

ڈرامہ نمبر

قیمت ۱۵ روپے [جلد]

یہ کیسا بازار ہے پیارے یہ کیسی مہنگائی رے  
کپڑے کی قیمت سے بڑھ کر کپڑے کی سلوائی رے  
انگریزی میڈیم کی آن میں اُردو کا شیدائی رے  
میتے ٹاٹا بول رہے مجھ کو جوڑو بائی بائی رے  
خاموشی سونا ہے بول کے میرے کو غلیاں دے رہی  
لیکن سب اس کی سنتے ہیں جس نے کی گھاٹی رے  
گھر میں بڈھی کے پھر ج رہا سلمیٰ آغا کا کیٹ  
اس کا بیٹا جا کو آیا ہوں گا پھر دو بائی رے  
بچے دو ہی اچھے بول کے کون کی اس کو بولا تھا  
دو دو بچوں کی اس نے اب گھر میں لائن لگائی ہے  
گھر دامادی کا آخر ہی بتیں اچھا آخر تھا  
میک آپ ہی میں خیر ہوئی ہے گھر کی پائی پائی ہے  
بلیکن نظام آبادی

ہم صاحب کتاب ہوئے ہائے کیا ہوئے  
رسوا ہوئے، خراب ہوئے ہائے کیا ہوئے  
ہوتی نہ دل کی بات بزرگوں پہ آشکار  
شعروں سے بے نقاب ہوئے ہائے کیا ہوئے  
لاکھوں سپہ ہذاب تو جا کر چھی کتاب  
سکھ چین سارے خواب ہوئے ہائے کیا ہوئے  
اب راہ تک رہے ہیں خریدار کی مگر  
عفا دہی جناب ہوئے ہائے کیا ہوئے  
بچے پڑھیں گے اور بگڑ جائیں گے ضرور  
ہم شامل نصاب ہوئے ہائے کیا ہوئے

## میدربیا بائی

صرف جوڑو ہی نہیں کپڑوں کی ماری آج کل  
ماس کو بھی چاہیے اب زر کی ماری آج کل  
مازنیوں کو بھی کچھ پولس میں بھرتی کیے  
دل کی بستی میں بھی ہے چوری چکاری آج کل  
تھا زمانہ وہ بھی جب زاہد بنے پھرتے تھے ہم  
مر کے تو بڑھوڑ دی پر ہیز گاری آج کل  
واسطے ہے سیدھا سادا دیگچوں سے ان دنوں  
چھوڑی لوگوں نے بھی گچوں سے یادی آج کل  
ایک ہی بھاری ہوا تو درجنوں پیدا ہوئے  
پاؤسی دو توں ہیں کتے اب آن کے بھاری آج کل  
بارہا ثابت ہوا جانی میاں اس دور میں  
بے وقوفی کی علامت ہر شکاری آج کل  
یوسف جانی میدکی

جب کبھی بیگم کی فرمائش ذرا ٹالی گئی  
ماہ میں چوبیس دن میکے کو گھر والی گئی  
اونچی سینڈل پہن کر وہ جب دھڑم سے گر گئی  
فیس سے پاؤ ڈر گیا اور ہونٹوں سے لال گئی  
ساس کے گھر سے جدا ہونڈ کو لے کر ہو گئی  
باپ کے گھر میں جو بیٹی لاڈ سے پالی گئی  
پیس فل تھا دیش میرا کل غلامی میں مگر  
رہ گئی آزادی پھر بھی آج خوش حالی گئی  
چار پیسے پاس ہیں تو مت کھڑے آدی  
اچھے اچھوں کے گھنٹہ کی سوکھ ہریالی گئی  
ماغر شولا پوری

پرویز بیدائش ہمدانی

# حیدر آباد بھوپال حیدر آباد

(چھٹی قسط)

[سفرنامہ کم رپورٹ تارخ]

کنوینر محفل جس مائیک کے ذریعہ سامعین کو مخاطب فرما رہے تھے اسے غالباً یہ سبق پڑھایا گیا تھا کہ امانت میں خیانت کرنا بُری بات ہے لہذا وہ کسی دیانت دار امین کی طرح کنوینر کا ایک ایک لفظ سامعین تک بخوبی پہنچا رہا تھا لیکن اسٹیج پر بیٹھے مزاح نگار کنوینر کی دلنشیں آواز سے زیادہ تر مجروح ہی رہے۔ مزاح نگار حضرت محفل کو خاصا ہمارے تھے، اور اس دوران میں سامعین کی آبادی میں بھی توقع سے زیادہ اضافہ ہو چکا تھا۔ یعنی ابتداء میں ہال کا جو حصہ ہاؤزنگ کی عکاسی کر رہا تھا، وہ بھی اب ہاؤزنگ ہو چکا تھا بلکہ بالکونی کی بھی زیادہ تر نشستیں پُر ہو چکی تھیں۔

کنوینر محفل نے یہاں مزاح نگاروں کے اوپننگ پلے یا ز کی حیثیت سے راقم الحروف کے نام کا اعلان کرتے ہوئے مزاحیہ ادب میں ناچنے کے مرتبے و مقام کے تعلق سے ایسے ایسے انکشافات کئے جو کم از کم اُردو دنیا میں اس وقت تک صیغہ راز میں رکھے جاتے ہیں جب تک کہ بے چارہ شاعر یا ادیب خود بہ نفس نفیس صیغہ راز میں نہیں پڑ جاتا۔ اپنی شان میں تعریف کئے گئے تعریفوں کے پُل پر چل کر سامعین کے دوہرے پھینچنا، ایک مزاح نگار کے لئے خودکشی کے مترادف ہوتا ہے لہذا میں نے عقلندی دکھائی اور ان پُلوں کو نظر انداز کر کے "شارٹ کٹ" کے ذریعہ مائیک پر پہنچا، اور جلد حاضرین کو اپنا ہمنوا بنانے کے لئے ان کی خدمت میں پادشاهی پیش کی جو اتفاق سے خوب جی جی اور چا چا بھی۔ میرے بعد مسیح صاحب کو زحمت مضمون دی گئی۔ کنوینر نے انھیں سامعین کے حضور میں پیش کرتے ہوئے جتنی تعریفیں کیں ان پر نہ صرف وہ پورے اترے بلکہ یہ چلیج کرتے نظر آئے۔ یہے کوئی اور تعریف کرنے والا، ایک ایک کر کے سامنے آئے۔ موصوف نے اہلیان بھوپال کی خدمت میں اہل دکن کی طرف سے بوننتہ پیش کیا اور یہ ثابت کر دیا کہ دکن کا بوننتہ ہوشال کی رضائی ہو یا کشمیر کی دلائی۔ درد کی ٹیسن کرب کی چھین بھی کی ایک جیسی ہوتی ہے۔ طنز کی سوئی اور مزاح کے دھاگے یہ سب کئے اس بوننتہ کو سامعین نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور مسیح صاحب دونوں ہاتھوں سے داد کی سوغات ٹھونک کر واپس اپنی جگہ پہنچے۔

سیح صاحب کے بعد یوسف ناظم صاحب نے ٹیکہ سنبھالا۔ ناظم صاحب برسوں سے اس قاتلِ مصنف میں طبعِ آدمائی کر رہے ہیں اور ہنوز تازہ دم ہیں، چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑی بڑی باتیں کہہ جاتا ان کی تحریر کا خاص وصف ہے اور اہلیانِ بھوپال کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ناظم صاحب ان کے لئے اچھی نہیں پہلے بھی کئی بار وہ اپنے مضامین کے ذریعہ اہلیانِ بھوپال کو محفوظ کر چکے ہیں۔ ان تعارفی کلمات کے ساتھ کنوینر محفل، حاضرین محفل اور ناظم صاحب کے درمیان سے ہٹے۔ ان کے ہٹتے ہی ناظم صاحب نے سامعین سے فی البدیہہ گزارش کی ”ذرا سکڑائیے“ جھے نہ مرث شرب قبولیت عطا کی گئی بلکہ موصوف کی تحریر میں بھی طنز کی چٹکیوں اور مزاح کی گدگدوں پر شرکائے محفل کی مسکراہٹ کئی بار قہقہوں کی سرحدیں بھی پار کر گئی۔ دیکھتے ہی دیکھتے محفل طنز و مزاح بلندی کے آخری ذینے پر پہنچ گئی جہاں فکر کی اپنی مطالعہ گاہ کو بڑے ہی قرینے اور سلیقے سے سجالے، تعریف و توصیف سے بے نیاز بیٹھے تھے، تاہم کنوینر صاحب نے اپنا فریضہ ادا کیا مگر جی کی شان میں ان تمام تعیدوں کا آخوختہ کیا جو ایسی ہر محفل میں ہر کنوینر کی شان میں پڑتا ہے، جس پر ہو سکتا ہے فوجی کوئی دھیان نہ دیتے ہوں لیکن شرکائے محفل یا ریاستی گئی ان تعریفوں کو ہر بار بڑے دھیان سے سنتے ہیں۔ البتہ مگر جی کنوینر کی تعریفوں کو تو نظر انداز کر جاتے ہیں لیکن سامعین کے دھیان کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اپنے گیان سے سامعین کے دھیان کو مالا مال کر دیتے ہیں۔ اس اجلاس میں بھی موصوف نے یہی چال بڑی کامیابی سے چلی اور محفل کو اس قدر متاثر کیا کہ جہاں سے اس کے مزید آگے بڑھنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ لہذا کنوینر محفل نے عقلمندی کا ثبوت دیا اور صدر صاحب کو مع صدارتی خطبے کے حاضرین کے رد و رد پیش کر دیا۔ مختصر سی صدارتی تقریر کے بعد سکریٹری اردو اکیڈمی کے شکریے پر پورے دو گھنٹوں تک سامعین میں قہقہوں کی سوغات بانٹنے والی یہ یادگار محفل طنز و مزاح اختتام کو پہنچی۔ !!!

محفل کے اختتام کے ساتھ ہی شروعات ہوا وہ سلسلہ جو عموماً ایسی محفلوں کے بغیر و خوبی انجام کو پہنچنے کے بعد دیکھنے کو ملتا ہے یعنی گروپ تصویریں گروپ کلماتوں اور گروپ مبارکیا دیوں کا مطالعہ سلسلہ۔ ملنے والوں کی بھیڑ میں ادب و تواضع اور ادب شناسوں کے علاوہ ادیبوں شاعروں اور مزاح نگاروں کی بھی خاصی تعداد تھی، ان میں جدیدیت بھی تھی اور قدیمیت بھی۔ شاعروں کی نمائندگی، محرم اختر سعید خاں، ظفر مہسائی، عبدالمسیح نیاز، عشرت قادری اور ڈاکٹر اختر نظامی نے فرمائی۔ ادب و مزاح نگار ادیبوں کی طرف سے کوئی کا پرچم لہرایا، ڈاکٹر حامد حسین اور پروفیسر آفاق احمد نے۔ قصہ مختصر یہ کہ اہلیانِ بھوپال کی پُر غلوں بدھائیوں کی سوغات سمیٹتے سمیٹتے ہلادہ حال ہوا کہ تھوڑی ہی دیر میں شکوہ کو تاپڑی دالیاں ہونے لگا۔ اس سے پہلے کہ مبارکیا دیوں کے یہ تابڑ توڑ، حملے ہمارے ہاتھ پر مضر اثرات مرتب کرتے، ہتھیار پر دیش اردو اکیڈمی کے کچھ ارباب مجاز ملک لے کر پہنچ گئے اور ہمیں سوغات کے اس پُر غلوں حماد سے ٹیگور بھون کے پھپھارے والے وسیع و عریض سبزہ زار کی جانب ہٹا لے گئے جہاں ایک وسیع و عریض ڈسٹرٹریبل بندرگاہ پر ننگر انداز کسی بار بار چاڑ کی طرح مختلف قبسم کے کھاؤں سے سیاسیا کھڑا تھا۔ غالباً ارباب اکیڈمی کو ہمارے معدے سے زیادہ اپنے ”ڈنر“ کی فکر تھی تھی

ظاہر ہے جس ڈنر پر کثیر رقم صرف ہوئی ہو اسے اگر مہانوں نے پوری طرح ٹھکانے نہیں لگایا تو کھانے کی بریادی کیساتھ اکیڑی کامالی نقصان بھی یقینی تھا، لہذا فضل تابش صاحب اکیڑی کے مفاد کی خاطر عورتوں دیر کے لئے اپنی تسکری شپ کو باٹے طاق رکھ کر کنومینڈنر کے فرائض انجام دینے لگے۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے ایک ہیشیڈ میزبان پر یہی دھن سوار رہتی ہے کہ اس کی میزبانی کا سکہ کسی طوطا چل جائے، چاہے اس کو شش میں مہانوں کے نکال، عرف معذے کا دیوالہ ہی کیوں نہ پٹ جائے۔ چنانچہ ہم لوگ اپنے معذے کا دیوالہ خوشی خوشی پٹا کر کافی رات گئے اپنے ہوٹل پہنچے جہاں ہمیں صبح تک کے لئے الوداع کہنے سے پہلے اکیڑی کے اکاؤنٹنٹ، جناب انصاری ایم اے نے انتہائی صیغہ ملازمین فردا ہماری خدمت میں معاذ اللہ کی رقم مع خرچ آمد و رفت پیش کی اور اس طرح اپنے اکاؤنٹنٹ ہونے کی جو بات موصوف نے پہلی ملاقات میں برسرِ بیہوشی بیان فرمائی تھی اس پر ہر تصدیق ثبت کر کے خوشی خوشی رخصت ہوئے !!

اگلی صبح فکری کی روانگی عمل میں آنے والی تھی اس لئے رات میں یہ ارادہ باندھ کر سوئے تھے کہ صبح جلدی اٹھ جائیں گے اور اپنی دانست میں صبح معمول سے کچھ قبل بیدار بھی ہو گئے لیکن جب باہر نکل کر دیکھا تو فکری اپنا مختصر سا رخت سفر باندھ چلنے کو تیار بیٹھے تھے۔ ناشتے سے فارغ ہوئے ہی تھے کہ تابش صاحب بھی آگئے فکری کو ایر لوپٹ پہلانے کے لئے چنانچہ ہم بھی اسی قافلے کے ساتھ ہوتے اور راستے میں حسبِ پروگرام میں اودھی صاحب تاج المساجد کے قریب اتر گئے فکری سے الوداعی مصافحہ کیا۔ ادھر پھر کار کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد تاج المساجد کی طرف متوجہ ہوئے۔ بھوپال کی حدود میں داخل ہوتے ہی جن بلند بالا مناروں کو دور سے دیکھ کر ہمیں تاج محل کا گمان ہوا تھا وہ دراصل تاج المساجد کے نورانی مینار تھے جو اب اس قدر نزدیک تھے کہ نظران کے لو سے لے رہی تھی۔ سورج کی کرنیں بھی ان سر بہ نلک میناروں کے سنہری کلس سے کتاب لڑکے کے چاندوں طرف ایمان کا اجمالا بکیر رہی تھیں جس سے ہر ذی روح اپنے کعبہ دل کو منور کر سکتا ہے بشرطیکہ رگول میں دوڑتے پھرتے ہو میں عقیدت کی شرفی بھی شامل ہو۔ وسعت اور رقبے کے اعتبار سے ایک اندازے کے مطابق تاج المساجد کو یمن شیاؤ کی سب سے بڑی مسجد ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ دیسے مسجد چاہے چھوٹی ہو یا بڑی، سنگ مرمر کی ہو یا اینٹ چولے گا رہے سے تعیری لگتی ہو، خدا کے گھر سے ایمان کی روشنی ایمان کی پختگی اور عقیدے کی مضبوطی یکساں تقسیم ہوتی ہے۔ وسیع و کشادہ مسجدوں کی تعمیر کے پیچھے یہ مقصد ہرگز نہیں ہوتا کہ ان کے رعب و جلال کے ذریعہ آئینہ نسوں کو مرعوب کیا جائے بلکہ ایسی ہر تعمیریں خلوص کا جذبہ کار فرما ہوتا ہے وقتی اور عسری تقاضوں کے ساتھ مستقبل کی ضرورتیں پیش نظر ہوتی ہیں وقت کی رفتار کے ساتھ بڑھتی ہوئی آبادی اور اس کے بڑھتے ہوئے مسائل کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ لیکن ایسے پر غلطی تعمیری ممدانوں کے ساتھ آئینہ نسوں کا جوابی سلوک اکثر حوصلہ شکن رہا ہے۔

دو نسوں کی اس بے حسی کو دیکھ کر علامہ اقبال کو شکوہ جواب شکوہ میں یوں شکوہ بہ لب ہونا پڑا ہے

مسجدی لوحہ کسناں میں کہ نمازی نہ رہے۔

البتہ تاج المساجد نے اس قسم کی ذمہ داری سے کسی حد تک خود کو بچا لیا تھا کیوں کہ اس نے مستقل نمازیوں کا نظم ادا مختلف عمر کے ان محصور بچوں میں پالیا تھا جو طلب علم کی جستجو میں دور دور سے آکر اس سے وابستہ دینی درسگاہ میں قیام پذیر تھے۔

اس دینی درسگاہ کی تعالیٰ اور کارکردگی دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی بلکہ یہ خوشی اس وقت دو چند ہو گئی جب یہ معلوم ہوا کہ دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ یہاں عصری تعلیم کا بھی معقول انتظام ہے اور سادے ہی معنایں یہاں تک کہ عربی بھی اردو میڈیم کے ذریعہ پڑھائی جاتی ہے گویا جو زبان سرکار و دیار، بازار یہاں تک کہ گھر بار سے ہی محروم کدی گئی ہے اس سے اس کا جائز مقام ملا بھی اللہ کے گھر میں پج ہے جسے اللہ رکھے اُسے کون چلے۔

تاج المساجد کے بارے میں ایک اور حیرت انگیز اگلاں یہ ہوا کہ اس کی بنیاد تقریباً نصف صدی قبل رکھی گئی تھی جب بھوپال ایک آزاد اور خود مختار ریاست ہوا کرتی تھی لیکن اس کی تعمیر و تکمیل کا سہرا کسی نواب یار میں اعظم کے سر نہیں بندھا تھا بلکہ اس کی موجودہ صورت گری ایک اکیلی شخصیت کی کوششوں اور محنتوں کا ثمرہ ہے اور اس قابلِ فخر شخصیت کا نام ہے مولانا عمران خان صاحب۔ موصوف بفضلِ تعالیٰ حیات میں اور سادے بھوپال میں عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ قابلِ فخر کارنامے انجام دینے والی شخصیتوں کے بارے میں عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ ایسے لوگ اپنی ذات میں انجمن ہوتے ہیں جبکہ مولانا عمران خان صاحب نے تو تنہا تاج المساجد کے تعمیری کام کو پایہ تکمیل کو پہنچا کر یہ ثابت کر دیا کہ بعض خوش نصیب شخصیتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو اپنی ذات میں انجمن ہی نہیں مسجد بھی ہوتی ہیں۔

حسبِ پروگرام تاج صاحب نے ایر لوڈ سے لٹے ہوئے ہیں اپنے ساتھ لیا اور اردو اکیڈمی کے دفتر لے گئے جو پروفیسر زک الوانی کے ایک دو منزلہ رہائشی بنگلے میں واقع ہے۔ تقریبات کے سلسلے میں اکیڈمی کا علم چونکہ پچھلے کئی روز سے آؤڈ ٹائم "مصر دنیات" میں مبتلا تھا اس لئے آج غالباً چھٹی پر تھا چنانچہ اکیڈمی کے دفاتر میں حالیہ میزکریسیوں کا غذات مطبوعات ٹیلی فون اور جاں نثار اختر مرحوم کی آئیل پینٹ سے بنی دیوار گیر تصویر نے ہذا استقبال کیا مرحوم کی تصویر دیکھ کر ان تمام چھوٹی بڑی محفلوں اندیشہ سوز کی یاد آگئی جن میں جاں نثار اختر کو دیکھنے کا شہنہ کا ان سے بات کرنے کا اتفاق ہوا تھا۔ اور یادوں کی اس اچانک یلغار کا اثر یہ ہوا کہ دل بوجھل سا ہو گیا اور جاں نثار اختر ہی کا یہ شعر حافظ کے دروازہ پر ہلکے ہلکے دستک دینے لگا۔

چھلکتے جام میں بھیگی ہوئی آنکھیں اتر آئیں  
ستارے کی کسی دن یاد یا دال ہم نہ کہتے تھے

اکیڈمی کے سرسری معائنے کے بعد محسوس ہوا کہ بھارت کی مختلف اردو اکیڈمیوں کے قیام کے ویجے چونکہ ایک ہی مقصد کا زما ہے اس لئے ان کے لائحہ عمل بھی قریب قریب مشترک ہیں، جس خطوط پر یہ اکیڈمیاں کام کرتی ہیں وہ بھی بڑی حد تک یک جہت جلتے ہیں

تصہ مختصر یہ کہ اردو اکیڈمی مدھیہ پردیش کی ہو، مہاراشٹر کی یا آندھرا پردیش کی، ساری اردو اکیڈمیاں ایک دوسرے کی ”ٹرڈ کاپی“ ہوتی ہیں۔!

اردو اکیڈمی سے نکل کر میں ماسٹر صاحب، یوسف ناظم صاحب کے ہمراہ سیفیہ کالج گئے۔ جہاں بھوپال کے کہنے مشق مزاح نگار جناب جہاں قدر چغتائی استاد کے منصب پر فائز ہیں۔ ناظم صاحب نے راستے میں یہ بات بھی ہمارے گوش گزار کر دی تھی کہ پردیسر عبد القوی کسوی صاحب بھی اسی کالج کے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ قوی صاحب کے وسیع معارف اور تحقیقی مقالے آئے دن اردو کے مستند رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں اس لئے موصوف کا نام نامی علمی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ بھوپال آکر پردیسر صاحب سے نہ ملتا ایسا ہی ہوتا جیسے کوئی بھئی آئے اور گیٹ دے آتے یا جو ہو کا نظا نہ کرے۔ کالج پہنچے پر چغتائی صاحب تو آسانی سے دستیاب ہو گئے البتہ پردیسر صاحب کے بارے میں معلوم ہوا کہ عورتی دیم پہلے ہی گھر تشریف لے گئے ہیں چغتائی صاحب نے موصوف کے گھر تک ہلدی رہنمائی فرمائی جو کالج کے پھوڑے ہی واقع ہے۔ پردیسر صاحب نے اپنی مخصوص ”عالماتہ“ مسکراہٹ کے ساتھ پہلی خوش آمدید کہا۔ اور پھر اپنی بیٹھک میں لے گئے جو ان کی مسکراہٹ کی طرح عالماتہ تھی یعنی بیٹھک کم اور مطالعہ گاہ زیادہ تھی، پردیسر صاحب اپنی بیٹھک کم مطالعہ گاہ کے احترام میں زانوے ادب تہہ کئے بیٹھے تھے لہذا ہمیں بھی تکلف زانوے ادب تہہ کر کے بیٹھا پڑا۔ ہمارے اس جذبے کے دیکھے دراصل یہ احساس کا فرما تھا کہ جب پردیسر صاحب روزانہ اس طرح اپنی مطالعہ گاہ میں زانوے ادب تہہ کر کے گھنٹوں بیٹھ سکتے ہیں تو کیا ہم عورتی دیم کے لئے زانوے ادب تہہ نہیں کر سکتے۔ قوی صاحب قوی کے اعتبار سے اس قدر قوی نہیں ہیں لیکن ذہنی طور پر بے حدود ہیں اس کا اندازہ ان کی نئی نئی عطوریں علی گشتگو سے ہوا۔ اگرچہ کہ اس مختصر سی ملاقات کے دوران موصوف کی ادبی شخصیت لغوش اور فن اور شخصیت کے تازہ ترین شخصیات مبرزوں میں گھری ہوئی تھی تاہم انھوں نے بھی اس بات کا مطلق احساس نہیں ہونے دیا۔ دروز پشتیر چغتائی صاحب جاں نثار اختر مرحوم کے ہم زلف عرف ساڑو کی حیثیت سے ہم سے متعلق ہوئے تھے اور ہم نے بھی انھیں اتنی ہی اہمیت دی تھی جتنی کہ ایک مشہور شاعر کے ہم زلف کو دینی چاہیے۔ لیکن جب محفل طنز و مزاح میں موصوف ایک پختہ کار مزاح نگار کی حیثیت سے خود اپنی شناخت کا پرچم لہراتے آئے تو ان کا مرتبہ ہماری نظریں کچھ اور اُونچا ہو گیا۔ موصوف نے اتنے ہی پریس نہیں کیا بلکہ بھوپال کے چپے چپے میں اپنے مقام مرتبے اور مقبولیت کے بے شمار لہراتے ہوئے جھنڈوں کی جھلک کھلانے کی غرض سے ہمیں مختلف گلیوں کو چوں اور بازاروں کا طواف کروانے لگے۔ چغتائی صاحب اس وقت عمر کے جس پینے میں ہیں اس میں آدمی عام طور سے بڑا تعداد بخ ہو جاتا ہے لیکن مزاح نگار کی برکت نے زور درنجی کی اس منزل میں بھی چغتائی صاحب کو خاصا مرغی بنا رکھا ہے، اور غالباً اس وجہ سے سارا بھوپال ان کا مدار ہے۔ چنانچہ جس راستے، جس گلی، جس بازار سے وہ ہمیں اپنے ساتھ بیٹے گزرتے وہ ہے ان پر سلاموں کی بوجھار جھوٹی رہی، اور ان کی یہ قدر افزائی دیکھ کر میرا تھیں اور میں پختہ ہو گیا کہ آدمی کو جہاں قدر چغتائی صاحب کی طرح جہاں قدر ہو وہیں بود و باش اختیار کرنا چاہیے۔



دپال کے ماریٹ میں، چٹائی صاحب کی قدر و منزلت کو رائج الوقت سکتے کی طرح چلتا دیکھ کر ناظم صاحب نے خاطر خواہ فائدہ اٹھایا۔ رائج فائدہ داری سے متعلق اشیاء کی خریداری میں مصروف ہو گئے۔ ایک مشہور ادبی شخصیت کو اس قدر غیر ادبی معرفت میں تباد دیکھ کر سید صاحب خواہ خواہ سنجیدہ ہو گئے۔ ان کی اس سنجیدگی پر ناظم صاحب کو غالباً دل لگی سوچی چنانچہ بھی دکان پر خریداری نیت سے رکتے سید صاحب سے بھی کچھ نہ کچھ خریدنے کا اصرار کرتے اور سید صاحب جواباً ان کے ہر اصرار کو اپنے انکار سے بے کار دیتے۔ غالباً سید صاحب کو یہ حدیث تھا کہ اور فائدہ داری سے متعلق جو اشیاء ناظم صاحب خرید کر اپنے گھر کا سکون قائم دماغ رکھنا چاہتے ہیں وہی اشیاء ہو سکتا ہے ان کے حق میں فائدہ جیگی کا باعث بن جائیں اس احساس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ناظم صاحب جس قدر خوش و ترکش سے اپنی قوت خرید کا مظاہرہ کرتے رہے سید صاحب اتنی ہی شدت سے خود کو خریداری کی تہمت سے بچانے دکنے کی کوشش کرتے رہے۔ کافی دیر تک یہ مقابلہ آرائی جاری رہی بالآخر ناظم صاحب سبزا ہو کر بولے۔ "ٹھیک ہے آپ کچھ مت خریدیں یہاں کا بٹوہ ضرور لے جاتیے، پانڈان کا یہ پاکٹ ایڈیشن بھالیں کی گھر بوجھت کاشا کار مانا جاتا ہے آپ کے مکان میں خوش ہو جائیگی سید صاحب لے فوراً جواز پیش کیا۔ میری گھر والی پان نہیں کھاتی۔"

ناظم صاحب نے پینٹر ایدل کر دیا کیا۔ کوئی بات نہیں یہاں کے بٹوے بوقت ضرورت سیف ڈیاڈٹ لوکر کا بھی کام دیتے ہیں، جواب میں سید صاحب نے اپنے ہونٹوں کا بٹوہ کھولا، اور بظاہر مسکرا کر رہ گئے، لیکن میں نے صاف محسوس کیا کہ اس کر بنا کر مسکراہٹ کے پردے میں انہوں نے بڑی ہی تلخ حقیقت پر سے پردہ اٹھایا تھا ناظم صاحب میں فکر تعلیمات کا ایک معمولی میجر ہوں اور میجر کے جوت میں بہت تو دور عرض فائدہ پوری کی خاطر بھی بچت کا فائدہ نہیں ہوتا پھر میں بٹوہ لے کر کیا کروں گا ناظم صاحب بولے اگر آپ فی الحال بٹوہ خریدنا نہیں چاہتے تو کوئی بات نہیں۔ ویسے آپ کل تک تو یہاں ہیں میرے مشورے پر ضرور غور فرمائیے گا۔"

بھوپال کے بازاروں کی رونق دیکھتے ہوئے ہم لوگ اپنے ہوٹل کے قریب بیخ چکے تھے، دہر کے کھانے کا وقت بھی ہو چکا تھا بھوک بھی لگنے لگی تھی اور ناظم صاحب بھی خریداری کے بوجھ سے فائدہ دہرے ہو چکے تھے اس لیے میں نے بھی ہوٹل کا رخ کیا۔!!

پاگل عادل آبادی کا محسوسہ کلام

گڑ بڑ گھڑا

قیمت ۵ روپے

بتوسط شگوند حاصل کی جاسکتی ہے

ڈاکٹر سید حامد حسین

[جھوپال]

تبصرہ

## ”غبارِ حاضر“ از رؤف خوشتر

باسی ڈبل روٹی اور باسی مزاج دونوں حلق میں پھنسنے لگتے ہیں۔ اور باخبر لوگوں کا کہنا ہے کہ رؤف خوشتر کو دونوں سے پرہیز ہے۔ روٹی کی دوڑ دھوپ سے جب انھیں سانس لینے کی ٹھٹھکی ملتی ہے تو وہ مزاج کھٹکتے ہیں لیکن چھاؤں میں بھی وہ دھوپ کی چٹک اور تمازت بھلا نہیں پاتے اور اسی لئے ان کے مزاج کی گدگدی پرت پر ذرا سا سنجیدگی کا دباؤ پڑ جائے تو تہ میں بیٹھے کھڑے پن کا احساس ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ان کے یہاں شخص، سماج اور شعور کے تنکوں سے جھلاٹھٹ نہیں بلکہ مسکراہٹ جہم لیتی ہے، ایک ایسی مسکراہٹ جس کے جلو میں جوہری شکست سے پیدا ہوئے والی توانائی اور تباہ کاری کے جلے نظر آتے ہیں۔

”غبارِ حاضر“ مزاج کی نیام میں رکھے ہوئے ان ۱۸ تاہہ اور معنائیں کا مجموعہ ہے جس کی ابتداء ”پان“ کی سُرخی سے ہوتی ہے اور انتہا ”یرقان“ کی زردی پر اور ان کے درمیان کہیں تلاش و امداد اور گئے سر کی روداد ہے تو کہیں موپیڈ کی سواری اور ناقابلِ گزر ٹکیوں کا احوال۔ کہیں اسکول کھول کر معاشی خستہ حالی کے علاج کا ذکر ہے تو کہیں دذارت سے گزر کر حجامت، نمک پینچنے کی داستان۔ کہیں گل بند چھم کا نفرین بپا ہے تو کہیں پانی کی قلت کی بیٹیا ہے۔ انفرم اپنی ایک ٹانگ پر اُٹھتے کودتے ناک سکڑتے، ہمارے جانے پہچانے، کُرفے، دودھ، لباس سماں کا یہ ایسا عجیب و دلچسپ نگار غائب ہے جس کی طرف کبھی طبیعت از خود کھینچ ہے اور کبھی ہم ششک کر رہ جاتے ہیں۔

نگار ہے کہ رؤف خوشتر افسانہ نگاری کی منزل سے ایک پڑاؤ پیچھے ہی داہنے موڑ پر ٹر گئے ہیں اور رقت اور خطا کے درمیان پڑنے والی تپتی پگڑی پر چل نکلتے ہیں۔ انھوں نے زبان و بیان کی برسوں مہمانداری کی ہے اور وہ ان کے مزاج اور ناز و انداز کو پہچاننے لگے ہیں۔ اسی مزاج وانی نے انھیں مزاج نگار بنا دیا ہے۔ چنانچہ انھیں الفاظ سے کھیلنے، محاوروں کے ساتھ آکھ مچول کرنے اور اشارے کے ساتھ چہر چھاڑ میں لطف آتا ہے۔ کیا آپ کو یقین آئے گا کہ کبھی مضمون نگار ایسا بھی

کرے گا کہ وہ اپنے موضوع کو کھلا چھوڑ دے یہاں تک کہ وہ بھٹک کر دور نکل جائے اور پھر پیچھے سے آکر اچانک اپنے دونوں ہاتھوں سے اُس کی آنکھیں چھپائے۔ روٹ خوشتر کبھی ایسا بھی کرتے ہیں۔ پھر کبھی اُنھوں نے ایسا بھی کیا ہے کہ جلتے ہیں ایسے کہ چین جہنمی گئے اور نکلے ہیں پڑوس کی لگی ہیں۔ مزاج کے ساتھ ہی بے تکلفانہ برتاؤ اُن کے انداز کو ایک انوکھی تازگی اور کشش بخشتا ہے۔

وہ جانتے ہیں کہ مزاج کا دروازہ کونسے سم سے کھلتا ہے۔ وہ تفصیلات کے تصادم و تقابل سے ایسی پلے پلے صورت بنانا چاہتے ہیں جس سے مزاج کی فضا نکلتا ہے۔ اُنھیں وہ گڑ بھی معلوم ہے جس سے مزاجیہ بیان کو سان پر چڑھا کر اُس میں غریب الشل جیسی حکمت افزو گرفت پیدا کی جاتی ہے۔ وہ مزاج میں بواجبی اور اچانک پن کی اہمیت سے بھی واقف ہیں۔ لیکن مزاج کا فلسفی دروازہ بغیر گڑا ہٹ کے، پٹ سے کھل جائے اُس کے لئے جو قلمی ریاضی چاہیے وہ اُمید ہے کہ روٹ خوشتر اپنا اگلا مجموعہ شائع کرنے سے پہلے یقیناً حاصل کر لیں گے۔

جو بات اس یقین کو پختہ کرتی ہے وہ خوشتر کا خلوص نیت، خوش طبیعت اور دردمندانہ فطرت ہے۔ اُن میں سماج کی ناہموار دادیوں میں، گھٹنوں کی خراشوں اور تلووں کے زخموں سے بے پردا ہو کر دوڑنے کا دم خم ہے اور وہ ہمارے گریبان میں منہ ڈال کر ہنس لینے کی بھی ہمت رکھتے ہیں۔ اگر نادر کو سینے میں تھوڑا اور تمام لینے کی اُنھوں نے مشق کر لی تو پھر تو وہ سادھو بن سکتے ہیں یا ایک اعلیٰ طنز نگار اور ہمدی دُعا بلاشبہ آخراذکر کے حق میں ہے۔ ●●

پہلے ”چھیر چھاڑ“ پھر ”پوڑی کے غلام“ اس کے بعد ”تو تو، میں میں“

اور اب پردیزید اللہ مہدی کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ

# ٹائیں ٹائیں فِش

۱۲۸ صفحات — قیمت ۱۵ روپے

محبوب مانجھوی (نماں)

اک ہاتھ میں ساغر ہے، اک ہاتھ میں خنجر ہے  
کس بات پہ ساقی کا بگڑا ہوا تیور ہے  
ٹپکتا ہی نہیں اک جا، پاؤں میں سنیچر ہے  
کل جیل کے باہر تھا، اب جیل کے اندر ہے  
جب جیب میں پیسہ تھا، وہ شرم بھی کہتا تھا  
تو ہی مرا سب کچھ ہے، تو ہی مرا دلبر ہے  
آواز لگا کر وہ اب بیچتے ہیں سبزی  
آلو ہے، ٹماٹر ہے، بگن ہے، چغندر ہے  
اس اُلٹے زمانے کی ہر بات ہی ہے اُلٹی  
شوہر جو ہے بیوی ہے، بیوی جو ہے شوہر ہے  
اس رسم تعارف کی محبوب ضرورت کیا؟  
صورت ہی سے لگتا ہے، مظلوم ہے شوہر ہے!

یوں تو صورت سے ہوشیں میاں  
پھر بھی باتوں کا کیا یقین میاں  
سن لو گانے تمام فرسوں کے  
میرا بچہ ہے کیا ذہن میاں  
مانگنے سے کسی کو کچھ نہ ملا  
تھکو جو چاہئے وہ چین میاں  
رنگ دنیا کو چٹھ گیا اُن پر  
بے ایساں ہو گئے "امین میاں"  
جن کو کلمہ بھی سیدھا یاد نہیں  
وہ ہیں اب پاسان دین میاں  
تیرے ہر کام ہی میں جلدی ہے  
آدمی ہے کہ تو مشین میاں  
میں سناؤں نیاز کس کو غزل  
کس کے آگے بجاؤں بن میاں



دل میرا پنچے میں اُنکے چھین گیا ہے دوستو  
چین کا دارالحفاظ اصل میں نامدیر ہے  
پہلے میرا شہر تو دانشوروں کا شہر تھا  
رفتہ رفتہ اُس کا جب ذہنی توازن کھو گیا  
دل کے سوکڑے کو اور چھینک دیا دوستو  
آنے جانے کا یہ اُن کے راستہ ہے دوستو  
اک پردیسی نے ثابت کر دیا ہے دوستو  
اب یہ ہڈیوں کا جزیرہ بن گیا ہے دوستو  
وہ میری بستی کا لیڈر بن گیا ہے دوستو  
آنے جانے کا یہ اُن کے راستہ ہے دوستو

شاعری شانہ کی ہے بس فائدائی شاعری  
حضرت غالب سے اُس کا سلیب ہے دوستو

غزلیں

اقبال شانہ

محمد رحیم الدین نیاز (کریم نگر)

## خُرافات [مزاح]

مکرمی سید صاحب تسلیات!

ماہ اگست کا شگودہ اپنی تمام شگفتگیوں اور ساگر مری کے "پیر کون آیا؟" کے ساتھ موصول ہوا۔ اتنے اچھے پرچے نکلنے پر آپ کو بار بار مبارکباد دینے کو دل کرتا ہے۔

انیس احمد خان۔ نئی دہلی

جولائی و اگست کے شمارے نظر نواز ہوئے۔ بالخصوص میں ہند کے مختلف حصوں سے مزاح نگاروں کی یلغار اور خرافات میں ملک کے طول و عرض سے طنز و مزاح کے واحد ترجمان شگودہ کی پذیرائی سے یہ بات ثابت ہو رہی ہے کہ سلطانِ مزاح کا آتا ہے زمانہ

عصرِ حاضر کے کرب کو صبر سے صرف طنز و مزاح کے سہارے ہی پیش کیا جاسکتا ہے۔ اور یوں بھی اس پیچیدہ ہنگامی اور مسائل زدہ دہائی کا مادہ اگر نشر میں پیش کیا جائے تو وہ طنز و مزاح کی شکل میں ہوگا۔ افسانہ اور دوسرے اصنافِ نشر اتنا بار نہیں اٹھا سکیں گے۔ یہ کچھ لیجئے کہ اس رہنما سہرا شگودہ کے سر جاتا ہے۔ مزاح کا پورا اب گلشنِ اردو میں اتنا تن آدر و درخت بن گیا ہے کہ اس کے سائے میں سستے کے لئے ہر کوئی اب کشاں کشاں آ رہا ہے۔ ہر ماہ کے خطوط اس بات کے مظہر ہیں کہ اب زیادہ سے زیادہ تارینِ کونزاح کی لت لگی ہوئے پھر کیوں نہ آپ کو سالانہ مزاح کہا جائے۔ محققین و ناقدینِ مزاح کے لئے شگودہ کا تذکرہ اب ناگزیر ہو گیا ہے۔

خاص نمبر میں اردو کے لئے زیادہ صفحات مختص کرنا

تاکہ ہر محروفِ مزاح نگار کا محقق سوانحی خاکہ تھیغ اور فوٹو آجائے۔ رؤف خوشتر۔ بکچر

گورنمنٹ کالج پوٹ بکس ۹ بیدر ۵۸۵۴۰۱

اگست کا شمارہ ملا۔ اچھا رہا۔ پروردگار اللہ مہدی کا مہنامہ کافی شاندار ہے ساتھ ساتھ ساگر مری کا ڈرامہ یہ کون آیا۔ اور انتظار حسین کا "واہ حیدر آباد" بہت پسند ہے۔ میں مارچ اپریل اور مئی میں حیدر آباد میں ہی تھا اور آپ کے سالانہ مشاعرے میں شرکت کی تھی۔ بڑے شاندار مشاعرے کا اہتمام کیا تھا آپ نے دیر سے ہی سہمی میری طرف سے اس شاندار مشاعرے کے انعقاد پر مبارکباد قبول فرمائی۔ مشاعرے کو ریکارڈ کر کے یہاں لایا ہوں اور یہاں پر تمام دوست احباب شکرِ محفوظ ہوتے رہتے ہیں۔

سرتر ہوئی کہ آپ نومبر میں "ہندوستانی مزاح نمبر" شائع کر رہے ہیں۔

انیس احمد۔ دودھ قلم۔

مکرمی! ایٹے

اگست کا شمارہ کئی آنکھوں کو جگا گیا۔ کاپی کو بھگا گیا اور دل میں آگ لگا گیا۔ عابد معز، فیاض احمد فیضی انیس احمد خاں اُمید سے زیادہ پسند کئے گئے۔ یہ ساگر مری کون ہیں وہی فلم والے تو نہیں۔ مئی کمال ہے آپ کا جھگڑا کہاں سے لوگوں کو بھگا رکھا کر لیا ہے۔ آپ آدمی ہیں یا طلسمی چھڑی۔ جس سے آنکھ والی بس اُس کی ہو گئی کھٹیا کھڑی۔

اگست کا شمارہ ہر نہکتہ نظر سے کامیاب ہے۔

مرزا اکھوٹخ۔ پیتیا

## شری این۔ ٹی۔ رامارائو کی حرکیاتی قیادت میں آندھرا پردیش میں معاشی ترقی اور سماجی انصاف کا ایک نیا باب تحریر کیا جا رہا ہے

انتظامیہ کا جائزہ حاصل کرنے کے بعد شری این۔ ٹی۔ رامارائو کی زیر قیادت حکومت آندھرا پردیش منصوبے کے تحت آنے والے اہمیت کے حامل کاموں کا از سر نو جائزہ لینے میں مصروف ہو گئی۔ کمزور طبقات کے فلاحی پروگراموں کو اب اہمیت دی جانے لگی ہے خوشحالی کے نئے نئے وعدے کی ابتداء کرنے کے لئے باہمت اور بلند تحیل کے قابل اقدامات کئے جا رہے ہیں۔ نئی حکومت کے چند کارہائے نمایاں حسب ذیل ہیں۔

**چاول دو روپے کلو:** چاول جو بیابان کے عوام کی اہم غذا ہے دو روپے فی کلو ان تمام لوگوں کو سربراہ کئے جا رہے ہیں جن کی سالانہ آمدنی ۶ ہزار روپے سے کم ہے۔

**دیہات کے لئے پینے کا پانی:** پینے کے پانی کے لئے دور دور کی مسافت کرنے کی مشقت بہت جلد ختم ہو جائے گی۔ ۱۰۰ افراد کی آبادی پر مشتمل مقامات کے لئے پانی کی سربراہی کام سے کم ایک فیصلہ فرام کر کے اقدامات کئے گئے ہیں اور اب ۲۰۸۶ مقامات کو پینے کے پانی کی سربراہی کا انتظام کیا گیا ہے۔

**کمزور طبقات کے لئے مکانات:** مکانات کی تعمیر کا ایک وسیع پروگرام تیار کیا گیا ہے۔ سال رواں کے دوران ہر ضلع میں دس ہزار مستقل نوعیت کے مکانات تعمیر کرنے اور ۲ لاکھ خاندانوں میں مکانات کی آراہی تقسیم کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے کمزور طبقات سے تعلق رکھنے والے ۲۶۱۹۲ خاندانوں کو تعمیر مکانات کے لئے امداد اور ۳۹ لاکھ خاندانوں کو مکانات کی آراہی فراہم کر دی گئی ہے۔

**معاشی امدادی پروگرام برائے کمزور طبقات کے تحت ۱۷ لاکھ دیو خیرست خاندانوں اور ۱۹ لاکھ دیو خیرست تباہی خاندانوں میں معاشیاتی رقم تقسیم کی گئی ہے۔**

**بہبودی خواتین و اطفال:** بچوں کی پرورش کرنے والی اور حاملہ خواتین کے لئے تغذیہ کا پروگرام ہر ضلع کے مستقر پر کام کرنے والی خواتین کے لئے ایک سائنس کونسل کا قیام۔ ترقیاتی میں عورتوں کی یونیورسٹی کا قیام آبائی جائیداد میں خواتین کو مساوی حق دینے کے لئے ہندو قانون وراثت میں ترمیم جیسے چند ترقی پسند اقدامات میں جو معاشی امدادی اسکیمات کے تحت خواتین کو سامان میں ان کا جائز حق دلانے کے لئے کئے جا رہے ہیں۔

۵۰ کھڑ روپے کے خرچ سے ۶ سال تا ۱۱ سال کی عورتوں کی تنہا زندگی جیانی اور تعلیمی محاذ پر کئے گئے اقدامات: نشوونما کے لئے دوپہر کے کھانے کی اسکیم پر عمل آوری کی جا رہی ہے تعلیمی معیار کرنے کے لئے کئے گئے اقدامات میں ۴۰ اقامتی مدارس کا قیام شامل ہے این آر ای پی پروگرام کے تحت اسکول کی عمارتوں کی تعمیر دی گئی ہے۔ عطیات کی وصولی پر پابندی عائد کی گئی ہے اور یونیورسٹی اور ٹیگلو یونیورسٹی کے قیام کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

دیہات کو خوشحالی سے روشناس کروانے کے لئے کئے گئے اقدامات میں دو دھیا ٹوٹی، مہار دیہات میں تبدیلی لے آنا: جھیریں اور پکپکس وغیرہ کی فراہمی شامل ہے۔ ان سے ۱۱۳۳۱۱ لاکھ فائدہ مند متغیض ہوئے ۱۱۳۳۱۱ لاکھ فائدہ مند کا تعلق درج فہرست اقوام اور ۱۱۳۳۱۱ لاکھ فائدہ مند کا تعلق درج فہرست قبائل سے ہے۔ دیہات میں کھدائی تالابوں اور سڑکوں کی تعمیر کے ذریعہ ۱۱۳۳۱۱ لاکھ کام کے کام کے برابر روزگار فراہم کیا گیا ہے ایک ہی ذریعہ سے کاشت کو ترقی کی فراہمی کے لئے امداد باہمی تحریک کو تقویت دی جا رہی ہے۔

بڑے آبپاشی پراجیکٹ: ہمارے عظیم دیہاتوں کے دریا پر دریا کی کوپرا جیکٹوں کی تعمیر کے ذریعہ روک کر خشک اور بھریا بڑے آبپاشی پراجیکٹ: کاشت کرنے کے لئے استعمال کیا جائے گا دیا گئے کرشنا کا پانی بیج، بیج مسافت طے کر شہر مدراس کے رہنے والوں کی پیاس بجھانے کے لئے بڑھ رہا ہے۔ اس پانی سے رائل سیما کے کسانوں کو نئی زندگی ملے گی گنگا پراجیکٹ ہے۔ سری رام پراجیکٹ کے دوسرے مرحلے کی تکمیل سے تلنگانہ علاقہ میں کاشتکاروں کی خوشحالی واپس آنے کی جائے گی۔

باری کرہ: ناظم اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت اے پی

ڈاکٹر مرزا ننگار یوسف ناظم کے مضامین کے مجموعے

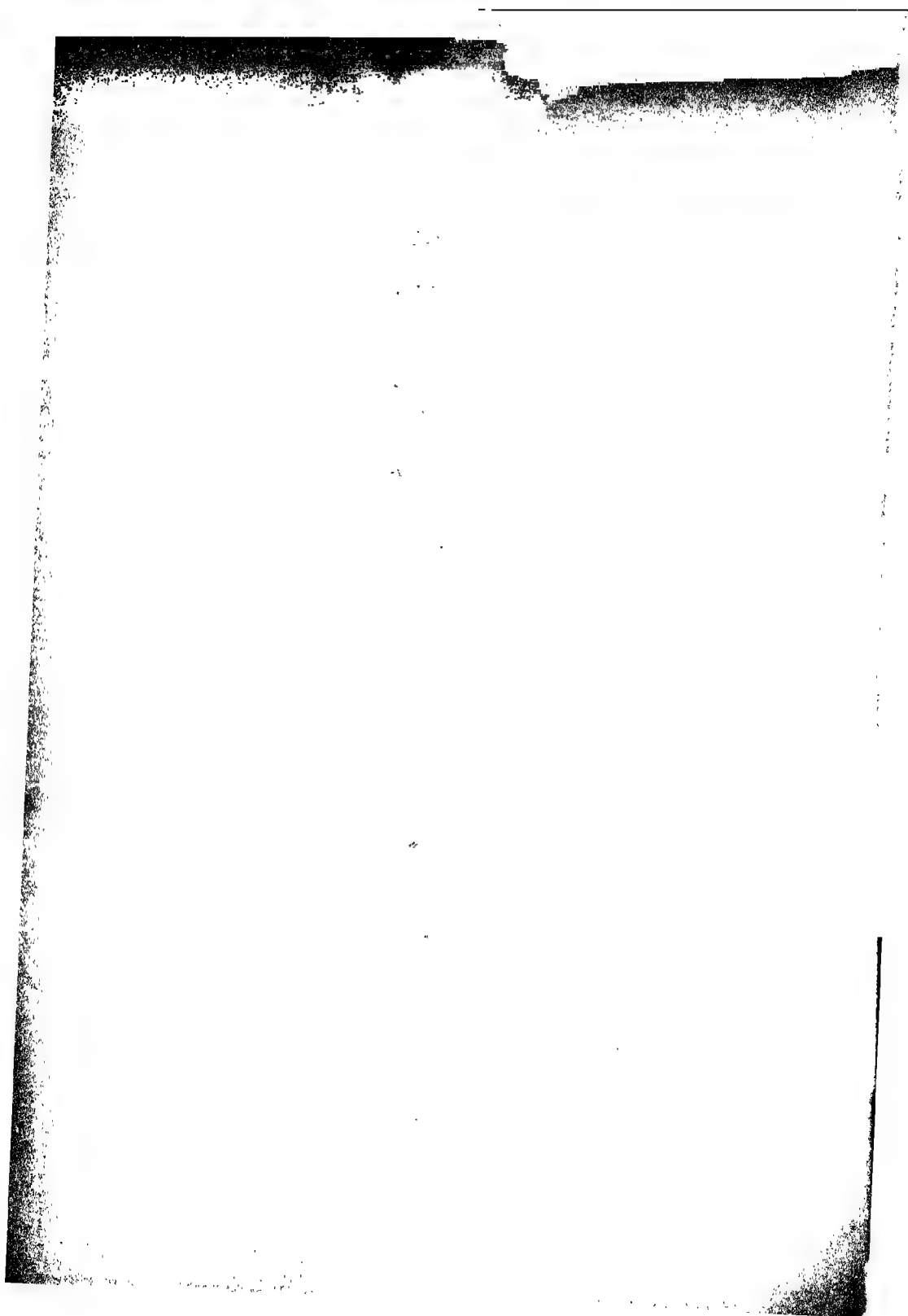
فقط

توسط  
شکوہ  
مامل  
کی جاسکتی ہے

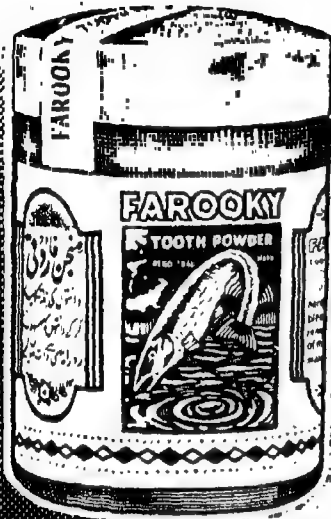
البتہ

قیمت: ۸ روپے

قیمت: ۱۰ روپے







# دن چہ امی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی  
موندھی مکمل حفاظت چیلے

## منجن فاروقی

جسٹری بوٹیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک  
بڑھاتا ہے بلکہ مسوٹر ہوں اور دانتوں  
کی خرابی کو دور کرنا ہے  
مناسب اور واجبی دانتوں میں منجن فاروقی آپ  
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

منیا کر دہ



کانہ انور زنده ظلمات - حدیث آباد - ۵۰۰۰۱۲

# سپید

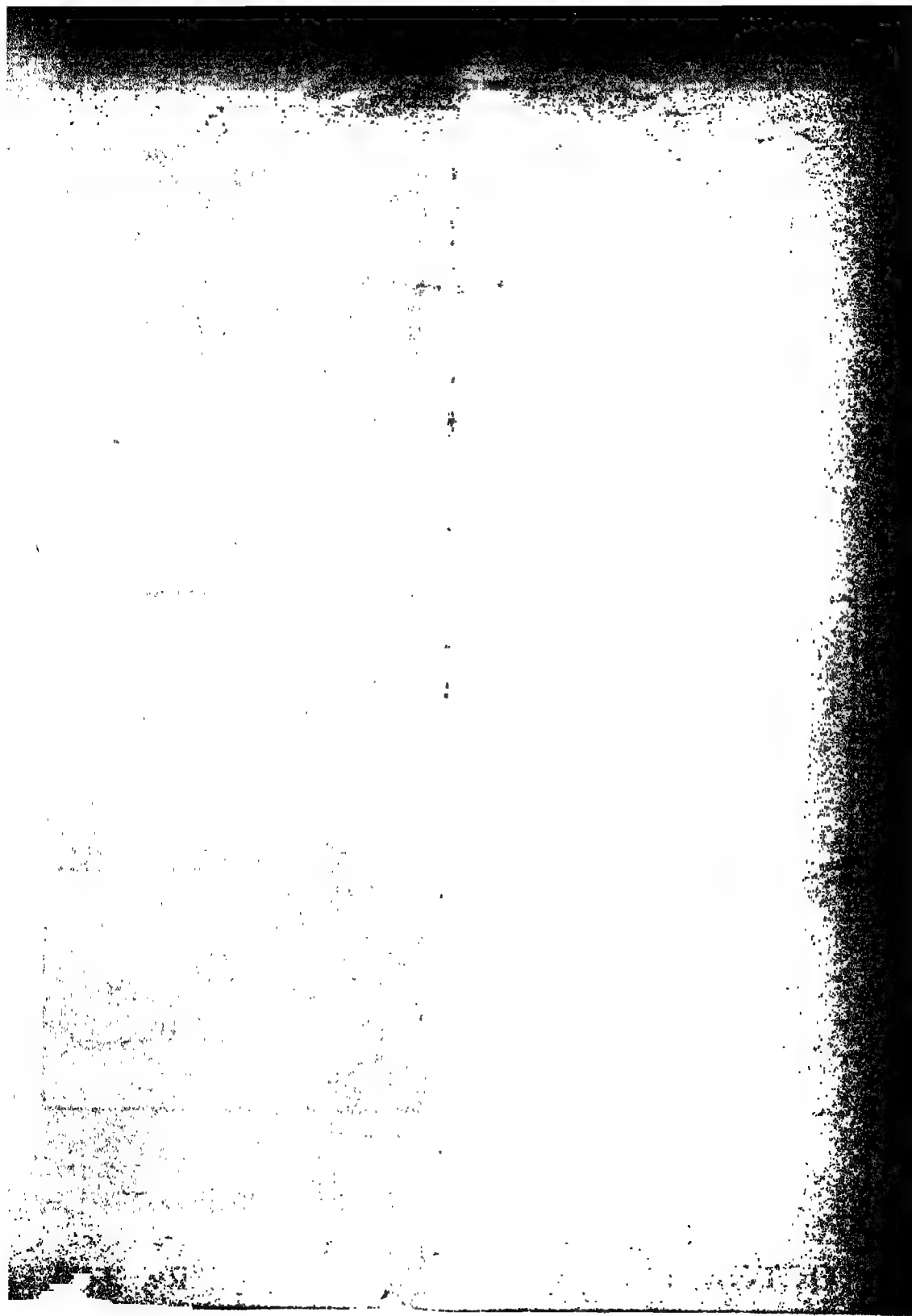
نیلہ  
+ A.M.  
5 6 10 2/3



Courtesy - Deewan Chronicle

**OCTOBER**

**Rs. 3-00**



زندہ دلاں حیدرآباد کا ترجمان

# حکومت

حیدرآباد

اکتوبر ۱۹۸۳ء

جلد ۱۶ شماره ۱۰

ایڈیٹر:  
سید مصطفیٰ اکمال

مجلس شادیت:  
راجندر سنگھ بیدی  
خواجہ عبدالغفور  
زین الدین لقمہ  
مجتبیٰ حسین



ٹائپسٹر:  
شعیب

مجلس ادارت:  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح انجم

نمبر: سیح جلیلی

قیمت: فی پوچھا: ۳ روپے  
نہ سالانہ: ۳۰ روپے، انفرادی ۲۵ روپے  
بیرون ہند: ۹۰ روپے

کتابت: محمد سلیم، عبدالرؤف  
طباعت: نیشنل پرنٹنگ پریس چارکن، حیدرآباد-۲

خط و کتابت کا پتہ:

شگوفہ ۳۱، پھلرز کوارٹرز منظم جاہی مارکٹ حیدرآباد ۵۰۰۰۰۰ فون: 57716

کراچی بیسی

پروفیسر داس رنجیٹ داس اینڈ سنس  
مکمل عروض  
جسٹ آباد ۲

# اس سہیلی کے چہرے پر طے (فہرست)

دخل و دنا معقولات (افسانہ و ڈراما)

منظر کرتا ادیب کا شہری نشت — سرتوتی سون کیف  
کارکردگی — ابراہیم یوسف  
مال مفت (انشائیے)

آؤ پڑوسن جھگڑا کریں — بانو سرتاج  
ایسا بھی ہوتا ہے — مناظر عاشق ہر گالوی  
جہامت — ڈاکٹر عزیز الرحمن  
بیان ایک نیا کا — انیس احمد شاہ  
ہمارے بھی ہیں مہرباں — محمد تقی  
اخبار کے ایڈیٹر کی ڈاک — احمد حسین حیات  
مراٹھ لوگاں سوں معمور کر (شہر حیدر آباد)

حیدر آبادی نل — عابد معز  
قاضی جی دبلے (رپورٹاژ)

حیدر آباد - بھوپال - حیدر آباد — پرویز ید اللہ مہدی  
برق و شرر (مستقل کالم)

آوارہ گدھے — برق آشیانی  
۲ باتیں (غیر مستقل، مستقل کالم)

ترنگ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ — نعیم زمیری  
چورن (نظیں)

گوپی ناتھ این ۱۲ سراغ زلی ۲۰ لقب ۲۰ مجوز حیدر آبادی ۲۳  
عطام الرحمن طارق ۲۳ مرزا کھو غ ۳۰ فوجت زیدی ۳۳ شیخ عباسی ۳۴  
صابر بہاری ۵۷

خراقات — (مراسلے) — ۵۷

پھر ملین کے اگر خدا لایا — ادارہ — ۵۸

"سائڈ سے چلے"

اور  
"در پردہ"

کے بعد

مزاح نگار

مسح انجمن

کے مزاحیہ مضامین کا تیسرا مجموعہ

چنانچہ

زندہ دکان حیدر آباد کے زیر اہتمام

شایع ہو چکا ہے

خواجہ سرتوتی سون کیف  
پاکستان کے نامور کارٹونسٹ

عزیز حیدر آبادی

قیمت:

(مجلد) بارہ روپے

|                                                     |                                                                                                                                                                                          |                                                           |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| انگریزی<br>ڈاکٹر ملک راج ڈاکٹر<br>آفس سید حامد حسین | <p>”شکوہ“ کا</p> <p>”ہندوستانی مزاح نمبر“</p> <p>ہندوستان کی ساری زبانوں کے طنزیہ و مزاحیہ ادب کا</p> <p>جائزہ اور انتخاب</p> <p>(حصہ نثر)</p> <p>● جنوری ۱۹۸۴ء</p> <p>میں شایع ہوگا</p> | اردو<br>ڈاکٹر محمد عتیق - ڈاکٹر خالد انصاری               |
| تلگو<br>ڈاکٹر واما راؤ                              |                                                                                                                                                                                          | ہندی<br>ڈاکٹر سرمدیہ<br>مقہ لال شاہین                     |
| کنڑی<br>حمید الماس                                  |                                                                                                                                                                                          | مراٹھی<br>ڈاکٹر عبدالستار دہلوی                           |
| میتھلی<br>ڈاکٹر اعجاز علی ارشد                      |                                                                                                                                                                                          | گجراتی<br>ڈاکٹر سکینا جوہری                               |
| سندھی<br>ڈاکٹر ارجم داس                             |                                                                                                                                                                                          | کشمیری<br>ڈاکٹر محمد نواز آندہ                            |
| اڑیا<br>اسمیل آذر                                   |                                                                                                                                                                                          | پنجابی<br>پروفیسر مرزا شمس الدین<br>پروفیسر راز سنوٹک سری |
| تامل<br>ایس ایم - حیات                              | مرحمان مدیر: یوسف ناظم                                                                                                                                                                   | بنگالی<br>شانی رنجن بھٹا چاریہ                            |

ساتھ میں بیویوں صدی کے مزاح نگاروں کے قلمی خاکے اور ”قلم خود“ تحریریں اور تصویریں  
رشید احمد صدیقی، پطرس، فرحت اللہ بیگ، عظیم بیگ چٹائی، شوکت تھانوی، فرقت کاکوروی، کنہیا لال کپور  
کرشن چندر، بھارت چٹکھٹہ، فکر توںوی، احمد جمال پاشا، یوسف ناظم، مجتبیٰ حسین، وجاہت علی ندوی  
شفیقہ فرحت، خواجہ عبدالغفور زبیر، اختر رشید قریشی، برق آشیانی، مسیح انجم، پرویز ید اللہ مہدی  
\* حصہ معلومات اردو کی مزاحیہ کتابوں کی بیلوگرافی  
قیمت: بیس روپے مرتبہ: ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری

شکوہ: ۳۱ مجر دگاہ، معظم باہی مارکٹ ۵۰۰۰۰

## نرسوتی سرن کیتھ

(چندی گڑھ)

### منفقہ گمنام ادیب کا

## ایک عدوشت شہری

آج کا دن بہت خراب ثابت ہوا۔ کل رات بھر دل کا بہت زور تھا، نیند بہت کم آئی تھی۔ بیگم صاحبہ کا بھی تقریباً یہی حال تھا۔ ایسے میں اگر صبح صبح صاحب زادے تیسرے پیر سینما دیکھنے کی اجازت طلب کریں اور یہ اس بیٹے میں اُن کی پانچویں بکچر ہو تو کس کم بخت باپ کو غصہ نہ آئے گا اور جب صاحب زادے بھیس میں آگ لگا کر کھسک جائیں تو باپ کے غصے کو اُترنا بھی اُل ہی پر ہو گا اور ماں اگر اپنے خون سے رات بھر بھر دلوں کی تواضع کرتی رہی ہو تو اس کی قوت برداشت ختم ہو جانا بھی لازمی ہے۔ چنانچہ ناشتے کے وقت ہم دونوں کے منہ کھانے کے لئے کم چلے، ایک دوسرے پر آگ اُٹھنے میں لیا دہ معصوم رہے کیونکہ فرید کو بگاڑنے کی ذمہ داری والی بال کی گیند کی طرح ادھر سے ادھر پھینکی جاتی رہی۔ اس مباحثے کا نتیجہ میرے اور فرید دونوں کے حق میں خراب ہوا کیونکہ بیگم صاحبہ نے آج کی شام اور رات میں اپنی دختر نیک اختر کے اپنی بہن کے ہاں گزارنے کا اعلان کر دیا اور ہم باپ بیٹے کے سامنے شام کو رمضان ہوٹل کے بدلہ دار کھانے اور اپنے ہاتھ کی پکی ہوٹلی کچی کی کچھڑی کے درمیان انتخاب کا مسئلہ درپیش ہو گیا۔

دفتر میں گفت کم ہونے کی بجائے بڑھی، شرور شرور ہی میں ٹیلیفون پر وزیر صحت کی ڈانٹ سننے کوئی گزشتہ شمارے میں یوم جمہوریت کے سلسلے میں ان کا پیغام وزیر مالیات کے پیغام کے بعد کیوں رکھا گیا؟ پہلے کیوں نہیں۔ ایک ایم ایل اے میرے کیمپی میں خود قسم دہجہ فرما گئے اور دھمکی دے گئے کہ اگر آئینہ ہتر کی کوئی غزل چپی تو اس کا نتیجہ میرے لئے اچھا نہ ہو گا۔ میں انھیں کیوں کرتا ہوں کہ ہتر سے آپ کی ناخوشی کا کوئی مطلب نہیں ہے کیونکہ ہتر ڈاکٹر صاحب کے لڑکوں کا اتالیق ہے اور صرف پچاس روپے بیٹے کے چار لڑکوں کو پھانتا ہے۔ ادا سے رسلے کے ذریعے اپنی آمدنی بٹھانے سے خود چیف منسٹر لوگ کیوں تو روک سکیں دوسرا کوئی نہیں روک سکتا۔ ایم ایل اے۔ مئے تو کاتب صاحب آنکھوں میں آنسو اور ہاتھ میں پندرہ روز کی رخصت کی درخواست لے کر آگئے کیوں کہ اُن کے داماد کی نانی کی بڑی بہن اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔ ادھر ایک



نوجوان سب ایڈیٹر نے جناب نہال چند کا مضمون اپنی ذمہ داری پر واپس کر دیا تھا۔ کم بخت نے مجھ سے پوچھا ہوتا تو جان گیا ہوتا کہ نہال چند صاحب کا مضمون کتنا ہی بے کار اور چوری کا مال کیوں نہ ہو اُسے واپس نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ نہال چند کے زور ہی پر پولیس مشرف صاحب انتہائی میں کامیاب ہوئے ہیں۔

لیکن یہ سب باتیں منار کی سو سے زیادہ ثابت نہیں ہوئیں۔ نہال کا ایک اس وقت پڑی جب حضرت ادیب جہا نسوی ملوان کی تیزی سے کہیں میں داخل ہوئے اور کسی میں دھن کر پڑے ”نظامی صاحب“ میں آپ کا مرن ایک منٹ لگا گا۔“

ہندو پرائز کے مطابق دیوناؤں کا ایک دن انسانوں کے ایک برس کے برابر ہوتا ہے۔ ادیب جہا نسوی کا منٹ بھی دیوناؤں کے دن سے اخلاقی لگتا ہوگا۔ زیادہ تر موقوف پیرہہ ایک منٹ کی گفتگو کا اعلان کرتے ہوئے آتے تھے لیکن شاید ہی کبھی تین گھنٹے سے پیشتر آئے ہوں۔ میرا دماغ صبح سے اتنی بد جوش کھا چکا تھا کہ اس وقت میں کسی قسم کا احتجاجی برتاؤ نہ کر سکا۔ نہایت مڑھہ دلی سے مرن یہ کہہ سکا ”شرفین رکھیے۔ کیسے تکلیف کی؟“

”بھئی نظامی صاحب“ اصلیت یہ ہے کہ دو چار روز بھی آپ سے نیاز حاصل نہ ہو تو زندگی میں غالی پن محسوس ہونے لگتا ہے۔ لیکن اس وقت ایک غافل تکلیف دینے آیا ہوں“ ادیب صاحب نے کتاب کا دیباچہ شروع کیا۔

مجھے کچھ تعجب ہوا۔ ادیب صاحب کے ہاتھ میں کوئی مسودہ وغیرہ بھی نہ تھا۔ پچھلے دس تین ہفتوں میں کئی دستوں نے بتایا تھا کہ ادیب صاحب مجھ سے سخت ناخوش ہیں اور ہر جگہ میری برائیوں کا دفتر کھولنے کے ساتھ یہ اعلان کرتے رہتے ہیں کہ چاہے مر جاؤں اب نظامی کا منہ کبھی نہیں دیکھوں گا۔ چونکہ ادھر ان کی کئی تعلیقات واپس بھیجا چکا تھا لہذا میرے فکے کے ڈائرکٹر صاحب کے دفتر میں حاضر ہو کر مجھ پر تبرک آئے تھے۔ میں خاموشی سے ان کی بے نیکی خوشامنانہ تقریر سننے کے لئے پوری طرح تیار ہو گیا۔

خوش قسمتی سے اس بار دیباچہ کچھ لمبا نہ نکلا۔ شاید اس نے بھی کہیں بالکل خاموش تھا اور مزاحیہ طعنے پر افسوس بھی ظاہر نہ کر رہا تھا۔ دو چار منٹ تک ان کی ایک طرز گفتگو سن کر بولا آپ کیا خدمت لینا چاہتے ہیں مجھ سے؟

ادیب صاحب کچھ چکا گئے۔ یہ مجھے ڈھنگ سے بات کرنے کی اچھی عادت ہی نہ تھی چنانچہ بوکھلا کر بول پڑے میں درخواست کرتے آیا ہوں کہ آپ شعری نشست کی صدارت منظور کر لیں۔“

”جی؟“ میں نے چونک کر کہا کیا کرنا منظور کروں؟

”شعری نشست کی صدارت“

”کون سی شعری نشست؟“

”جو اگلے ہفتے غریب خانے پر منعقد ہو رہی ہے۔“

اب چونکہ کافی نہیں تھا۔ میں نے آنکھیں مل کر اطمینان کر لیا کہ خواب نہیں دیکھ رہا ہوں۔ تاہم جو کچھ چھوڑا تھا اس کی

اصلیت منظور کرنے کو بھی جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ حالانکہ ادیب صاحب سے تقریباً تین برس سے ملاقات تھی تاہم ان کے ”غریب خانے“ کا پتہ مجھے نہیں تھا۔ مجھے ہی کیا کسی کو بھی نہیں تھا۔ جس ادب نواز دوست سے بات ہوتی وہ یہی بتاتا کہ ادیب جھانسی ہر شخص سے یا تو اس کے دفتر میں ملتے ہیں یا اس کے گھر پر یا پھر بازار میں۔ ایک آدھ دو دوست نے ان سے ان کے گھر کا پتہ پوچھا تو انھوں نے جواب دیا ”میں آپ کو کیا پتہ بتاؤں؟ مکان بدلنے والا ہوں۔ دو تین مکان دیکھے ہیں۔ نئے مکان میں بہنوں کا تو انشاء اللہ مزدہ اطلاع دوں گا۔“ وہ اطلاع آج تک کسی کو نہ ملی۔ ویسے بھی کون کم بخت ان کے دولت خانے کی زیارت کرنے کا خواہش مند ہو سکتا تھا؟ ہر شخص کی کوشش ہوتی تھی کہ ادیب صاحب سے جلد از جلد چٹکارا ملے۔ چنانچہ کسی نے اس تحقیقات کو آگے نہ بڑھایا۔

اد آج یہ حال ہے کہ جناب اپنے دولت خانے پر تمام شعرا اور ادب نواز حضرات کو لاگھینے پر آمادہ ہیں۔ یہی نہیں ہمیشہ دوستوں کی جیبوں سے اپنے ناشتے ادا کھانے کا خرچ نکالوانے کے عادی ادیب جھانسی صاحب آج ماتم کی قبر پر لات مارنے کے لئے تیار ہیں۔ ہمیں نیس آدمیوں کو چائے تو پانی ہی پڑے گی۔ خیر مجھے تو اس وقت اپنی نیکو ٹیڑھی تھی۔

میں نے گھر آکر کہا بھی مجھے شعر و شاعری سے کیا واسطہ؟ آپ جانتے ہیں رسالے کا حصہ نظم بھی یکنے آفاق احد کے سپرد کر رکھا ہے۔ مجھے فن شعر سے کوئی طبعی مناسبت نہیں ہے۔ سبھی لوگ اس بات کو جانتے ہیں۔ آپ کسی شاعر سے صدا رت کیوں نہیں کر داتے؟

”نہیں صاحب، شعرا صاحبان تو گٹ بندی کے بیٹھے ہیں۔ جس گٹ کے آدمی سے صدا رت کر دائل گا اس کے مخالفین نشست کا بائیکاٹ کر دیں گے یا پھر اگر نشست کو خراب کر دیں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ شعرا کی ذہنیت گتوں کی طرح ہوتی ہے۔“

”تو آپ گتوں میں اتنی دلچسپی کیوں لے رہے ہیں؟ میں نے مسکرا کر پوچھا

پورا سالہ دیئے کا غافلہ بھی کیا ہے؟ گھنٹے بھر ہلک مارنے کے بعد مجھے ادیب کی تجویز منظور کرنی ہی پڑی۔ کم از کم اس وقت اس سے خلا بھی پانے کی یہ صورت تھی۔ نشست تو بہر حال اگلے ہفتے تھی۔ ادیب صاحب نے مجھ سے وعدہ تو لے لیا لیکن تاریخ کے علاوہ اور بات سے مجھے ناواقف رکھا۔ نہ یہ بتایا کہ کون کون شعرا یا شعرا کو از شرکت کر رہے ہیں نہ اپنے مکان کا پتہ بتایا۔ کہنے لگے ”اے صاحب! میں خود آپ کے دولت خانے پر حاضر ہو کر رکشے پر آپ کو لے جاؤں گا۔“

گھر والوں کو بتایا تو انہوں نے متفقہ طور پر رائے ظاہر کی کہ مجھ پر بڑھاپے کا اثر محض لگا ہے کیوں کہ ادیب جھانسی کے ساتھ کسی بات میں تعاون کرنا ذہنی تھقل کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا۔ مجھے خود محسوس ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی بات میں وزن ہے۔ ادیب کے ساتھ تعاون کرنے کو صحت و صاف سے کیا حلاق ہو سکتا تھا؟ لیکن خود کر وہ راجہ طاج۔ ایک بادو عدہ کے اس سے مخرب ہونا بھی تو میرے لئے ممکن نہیں تھا۔ ایک بار خیال آیا کہ وعدہ مقررہ پر دفتر کی طرف نہ سے باہر جانے کا کوئی پروگرام بتا لوں لیکن پھر یہ خیال فضول معلوم ہوا۔ اس کے بعد ادیب صاحب جس طرح ہاتھ دھو کر پیچھے پڑتے وہ ناقابل برداشت ہوتا۔ پھر کچھ اشتیاق بھی

نشانہ دیکھنے کا کہ حضرت ادیب کا مکان اور اس میں ہونے والی نشست کس طرح کی ثابت ہوتی ہے۔

روز مقررہ پر ادیب صاحب واقعی پانچ بجے شام کو درکشالے کو حاضر ہو گئے۔ لیکن رکشے پر صرف آدھا سفر کرنا ہو گیا کہ پرکٹ چھوڑ کر ہم لوگوں نے جو گلیوں میں چلنا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ کچھ بھول بھلیاں میں آ گئے ہیں۔ اگر ادیب صاحب مجھے چھوڑ کر چلے جاتے تو لوگوں سے مل کر کا پتہ پوچھتے پوچھتے آدھی رات ہو جاتی لیکن ادیب صاحب مجھے چھوڑنے کے لئے نہیں پکڑ کر رکھنے کے لئے آئے تھے۔ نشست ایک کھیریل والی دالان میں منعقد کی گئی تھی۔ فرش پر ایک عمر جازم عشاق کے چاکھائے گریباں کا نقشہ پیش کر رہی تھی اور ایک طرف ایک گادٹکیہ تھا جو غالباً صاحب علی شاہ کے کسی مصاحب نے بنوایا تھا اور پشت بہ پشت اپنی زندگی کی کھڑکیاں لگاتا چلا رہا تھا۔ یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ شعرا میں دونوں سوتیلے انجمنوں جلال ادب اور قتال ادب کے اراکین شامل تھے اور ایک دوسرے کو خشم آلودہ نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

مجھے دیکھ کر دونوں محاذوں کے بہادروں کا جوش کچھ کم ہوا۔ سیدھی سی بات تھی۔ شعرا آپس میں چاہے جتنا لڑیں جھگڑیں پیسہ دینے والے ادبی جرائد کے ایڈیٹروں کے سامنے مکمل ادب کا نمونہ پیش کرتے ہیں لیکن جب ادیب نے قتال ادب کے جوائنٹ سکریٹری سے شمع روشن کرنے کی استدعا کی تو جلال ادب کی صفوں سے آواز آئی ”ادیب صاحب! اس تو ہین کا بدلہ ضرور لیا جائے گا۔“ میں نے موقع کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے کہا ”بھئی“ یہ بے تکلف نشست ہے۔ اس میں شمع وغیرہ جلائے کی کیا ضرورت ہے؟ اور ویسے بھی یہاں دھوپ آرہی ہے۔ چنانچہ کھالی گوج کا پہلا دورہ ملوئی ہو گیا۔ پھر ادیب صاحب نے جلال ادب کے ایک رکن سے نشست کی نظامت کی درخواست کی تو قتال ادب کے اراکین داک آؤٹ پر تیار ہو گئے۔ میں نے پھر فعل درنا معقولات کیا اور ادیب صاحب ہی سے نظامت کرنے کے لئے کہا چنانچہ اس بار بھی

محاضر سیدہ بود بوائے ولے بنجیہ گزشت۔

شعرا کی فہرست ادیب نے پہلے ہی تیار کر رکھی تھی جس کے مطابق دونوں انجمنوں کا ایک ایک شاعر بلایا جاتا اور ادیب صاحب کی نظامت کی شان ہی زلی تھی ہر شاعر کے تعارف پر کوئی شعر پڑھتے تھے لیکن اس طرح کہ غالب کے شعر کو تنگوار بنا کر میر کے سر تھوپ دیا جاتا تھا اور دیگر شاعر کو مرد کرنا تھا۔ اکثر یہ بھی ہوتا تھا کہ ادھر شاعر نے غزل پڑھنی شروع کی اور اُدھر ادیب صاحب گھر کے اندر۔ وجہ یہ تھی کہ چائے وغیرہ کا انتظام غریب کو خود کرنا تھا۔ ایک بار تو شاعر غزل پڑھ چکا اور ادیب صاحب غائب کے غائب رہے تو گفتیش شروع ہوئی اور معلوم ہوا کہ دودھ بچٹ گیا تھا اور ادیب صاحب دودھ لینے بازار گئے ہیں اور ظاہر ہے کہ بازار گلیوں کی بھول بھلیاں کے باہر ہی واقع تھا۔

ادیب مع دودھ کے واپس ہوئے تو جلال ادب کے لوگوں نے بگڑا شروع کیا اس کا کیا مطلب ہے کہ چھری انجمن کا شاعر غزل پڑھتا ہے تو ناظم صاحب غائب ہو جاتے ہیں؟

ادیب صاحب جواب دیں اس کے پہلے ہی قتال ادب کی طرف سے کہا گیا ”یہی غنیمت ہے کہ آپ لوگوں کو ہنسنا چاہتا ہے۔“

ادیب نے آپ لوگوں کو دعوت ہی کب دی تھی؟ آپ لوگ تو زیرِ کُتی آئے تھے۔ اب خاموش بیٹھے رہیں۔“

ادیب صاحب نے گہرا کر کہا: ”نہیں نہیں.... سنئے تو....“

لیکن سنئے والا کون تھا۔ جلال ادب کے سوراٹوں نے اُن کا گلا دیا یا بولے ماٹ ماٹ، یہ کیا تماشہ ہے؟ آپ نے تو

ہم سے کہا تھا کہ نشست میں مثال ادب کو پاس بھی نہیں بیٹھنے دیا جائے گا۔“

ادیب صاحب نے حضرات... سنئے تو“ کہتے ہی رہے اور نشست میں جلال و مثال شروع ہو گیا۔ بد قسمتی سے اس وقت

اندر سے گندہی پالیوں میں چائے آگئی اور جنگ میں گرمی آئی تو بات لباتی جمع خرچ تک محدود نہ رہی۔ پیالے اور طشتریوں سے مشروب و

ماکول تیر و تفنگ کی طرح استعمال کی جانے لگیں۔ ادیب صاحب چپے لگے حضرات اب غریب کے مال کو تو برباد نہ کیجئے۔“ نیچے کے طوطے

ان کے منہ پر گرم چائے گرمی اور اس کے پیچھے اس کا ظن بھی۔

مجھے ادیب صاحب کی کیا فکر ہوئی تھی، خود اپنی فکر پڑ گئی تھی۔ خوش قسمتی سے میرے قریب پروفیسر فکریہ ساری بیٹھے تھے انہوں نے

مجھے بائبہ پر کراٹھایا اور باہر لگے میں لاکھڑا کیا۔ اندر سے اب بھی چیخ پکار اور جینی کے ظنون ٹوٹنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

میں نے کہا ”یہ ہوا کیا؟“

فکر صاحب بولے ”یہاں سے چلنے تو بتاؤں گا۔ خوش بخشی سے فکر صاحب گلیوں کی بھول بھلیاں سے اچھی طرح واقف تھے۔

دس منٹ میں ہم لوگ سڑک پر آ گئے اور ایک عقول ہوٹل میں بیٹھ کر چائے کی چکیاں لینے لگے۔

فکر صاحب نے بتایا کہ دراصل کچھ دن تک وہ خود اس نامعقولیت کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ہوا یوں تھا کہ ہسٹوں سے ادیب ان کے

پیچھے پڑے تھے کہ اس شہر میں انجمن ترقی اردو کی شاخ کھولی جائے اور انہیں اس کا سکریٹری بنایا جائے۔ فکر صاحب کی کچھ جان پہچان

انجمن کے صدر مقام میں ہے۔ اسی لئے ادیب ان کے پیچھے پڑے تھے۔ ان کے ان سے کہا مھجی پہلے یہ ثابت کر دو کہ تم اچھے منتظم ہو۔ دو

چار نشستیں کراؤ، مخالفت انجمنوں کے اختلافات ختم کرو، کچھ اخباروں میں بہ حیثیت منتظم تمہارا نام چھپے۔ تب تو میں تمہارے

لئے بات کروں۔“ اسی روز سے ادیب مد اپنی عقل خدا داد کے اس کار خیر میں جٹ گئے۔ اخبار کے نام پر مجھے بلایا گیا، اختلافات دور

کرنے کی یہ ترکیب سوچی گئی کہ دونوں انجمنوں کو دھوکے میں رکھا جائے، شعری نشست میں لوگ آئیں گے تو خواہ مخواہ میں گے ہی اور

پھر ادیب کا نام ہوجائے گا کہ اس نے اہل دنیا میں اتحاد پیدا کر دیا۔

”افسوس ہے ادیب کی سکریٹری شپ بھی گئی اور پیالے طشتریوں کا خاتمہ بھی ہوا۔ میں نے کہا۔

”اس کے لئے ہمدردی کا مستحق ادیب نہیں غریب صاحب فائدہ ہے۔ بیجاوہ ایک ہوٹل سے کرائے پر برتن لایا تھا۔ اب ہسٹوں میں ان

کی قیمت بھرنا پڑا۔ فکر صاحب نے بے فکر سے کہا۔ میرے مزید استغفار پر انہوں نے بتایا ”صاحب فائدہ ان کی جان پہچان کا ایک ناخواہ

درزی ہے جس کی کھیرل میں ادیب صاحب گرمی سردی برسات سارے موسم میں پڑے رہتے ہیں۔ دیسے تو وہ ان کی بات نہیں پوچھ سکتے

اس وقت ان کے بھرتے میں آگیا۔ انہوں نے اُسے لا پلا دیا تھا کہ بڑے لوگوں سے ملاقات کر دو رنگا تو سیری دکاں چک اٹھیں گے۔“

”لا حول و لا قوہ“ میں نے کہا۔ فکر صاحب جس کر بولے اس وقت لا حول کیوں چلے رہے ہیں؟ ادیب کے آنے پر بیٹھا کیجئے۔“

## گوپی ناتھ اسن

حضرت آتش کی روح سے مستی

حضرت ناسخ کا دوس سے محبت کیساتھ

## جوش لسانی سے محبت

○

○

دعوم اب کچھ اور ہے اب شرع ایماں اور ہے  
اور ہے کچھ آج کا ہندو مسلمان اور ہے

حیا و شرم کبھی ڈر نہیں ہے جگ ہنائی کا  
نہ بیٹا باپ کا اپنے نہ بھائی اپنے بھائی کا

قیس کا دودھ جالت تھا یہ ہے فیشن کا دودھ  
وہ گریباں اور تھا اپنا گریباں اور ہے

○  
گر کہا آپ نے تمہے یہ اگر دعبتا تین  
جو فر آپ کہے اس میں ہے فرد دعبتا تین

○  
کیس سائنس نے ذات خدا کا ذکر چھیڑا  
خدا کے منکروں کو جو گیا دعوتی خدا کی کا

وہ پٹنگ اور تخت وہ مونڈتے قوب رخصت ہوئے  
اپنے ڈرائنگ روم میں اب سافو ساماں اور ہے

○  
اُن کے حقے کی چلنے میں چادر چھوٹی  
جسکو کہتے ہیں شر اس میں شر دعبتا تین

○  
اکیلے میں نہ آگے ہے نہ پیچھے ہے کوئی اُن کے  
خدا کا شان ان کو بھی ہے دھوکا دہنائی کا

کئیے حیوان کو اگر لائے تمہے اس کی ہنگ  
نام انسان اور کچھ ہے کار انسان اور ہے

○  
دیکھ کر آنکھ میری ڈاکٹروں نے یہ کہا  
چشمہ لیں آپ کو ماتی ہے نظر دعبتا تین

○  
گلا بندھ جائے تو اچھا گلا چکنا نہ ہو بلے  
ہینے مہر گھی کا خربچہ ہے خربچہ ایک لائی کا

انفرادی اجتماعی زندگی میں کشمکش  
دل کا فرماں اور ہے سرکار کی فرماں اور ہے

○  
زندگانی میں نمایاں ہے معاشی پہلو  
جسکو کہتے ہیں گن اس میں گن دعبتا تین

○  
سوالِ دہل بھی قانون کے ڈر سے نہیں کرتے  
کیا سرکار نے مٹوٹا اب پیشہ گدائی کا

ہے مجازی حقیقی عشق میں فرقِ عظیم  
تارِ دامن اور ہے تارِ گریباں اور ہے

○  
ہم ہوئے شہر بدر اس کا نہیں غم کبھی  
پھر مدائیں گے بیدار کبھی ہے مد دعبتا تین

○  
اگر چینی نہیں ملتی تو ہم کو غم نہیں اس کا  
مگر یار نہ ہے ہم سے تو مہر کی اور ملائی کا

صاحبِ تخت اُٹتے ہیں اور تخت اُٹتے ہیں کبھی  
تختِ شاہی اُٹتے ہیں تختِ سلیمان اور ہے

○  
○

○  
○  
نئی تہذیب کے صدقے یہ عریاں ہی بنا دیں  
کہ کپڑے سے زیادہ بڑھ گیا خوجہ پلائی کا

(گوپی ناتھ اسن کی یاد میں)

## باتوشہ تاج

چندرا لود (مہاراشٹر)

# آؤ پروں جھگڑا کریں

اکثر کوئی بات جب بحث کا موضوع بنتی ہے اور کسی ناظر خواہ نتیجے پر نہیں پہنچتی تب کوئی کہتا ہے فلاں شخص سے رجوع کرو، وہ اس موضوع پر اتھارٹی ہے۔ کوئی نفسیات پر اتھارٹی ہوتا ہے کوئی ادب پر۔ کوئی میڈیکل سائنس میں تو کوئی اینگریکلر سائنس میں ماہر مانا جاتا ہے۔ خواتین خانہ بھی چند موضوعات پر اتھارٹی ہوتی ہیں (چونکے مت) ہاں ان کے موضوعات نزلے ضرور ہو سکتے ہیں۔ جیسے پکوان ایکسپرٹ، لکائی بھائی ایکسپرٹ، بناؤ سنگار ایکسپرٹ وغیرہ۔۔۔۔۔ یہ خواتین اپنے اپنے موضوع پر اتھارٹی مانی جاتی ہیں اور وقتاً فوقتاً خواتین (محلے کی) ان سے مشورہ کے لئے جاتی رہتی ہیں۔

ہم پڑوسیوں کی نبض شناسی کے ماہر مانے جاتے ہیں۔ پڑوسیوں کو (خواہ مخواہ کے ہوں) ایک نظر دیکھ کر چند منٹ ان کے گفتگو کر کے ہم انہیں مختلف خانوں میں رکھ دیتے ہیں۔۔۔ ہماری جان پہچان والے جب کسی مکان میں شغف ہوتے ہیں تو ایک بعد ہیں بلا کر اپنے سب پڑوسیوں سے ہمارا تعارف کرادیتے ہیں۔ گھنٹہ دو گھنٹہ ان سے بات چیت کرنے کے بعد ہم اپنی رپورٹ پیش کر دیتے ہیں کہ فلاں پڑوسن کان کی کچی ہے اس سے اپنی بالائی آمدنی کی بات نہ کہنا۔ فلاں عورت مانگ کر واپس دینے والوں میں سے نہیں، لیکن دین محدود رکھنا۔ فلاں عورت غیر ایک شکی مزاج ہے اس کے شوہر سے بھول کر بھی بات نہ کرنا۔

اور جناب ہم جو کہ پڑوسیوں کی نبض شناسی کے ماہر تھے۔ چار محلوں اور دس گھیلوں میں ہمارا شہر تھا ایک مرتبہ ایک ایسی پڑوسن سے ٹکرائے کہ اپنی قابلیت بڑھانے کے لئے ریسرچ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ اس کی کوئی کمی ہی ہماری سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ کبھی کبھی تو قربان ہونے کی حد تک نگاہ کا اظہار کرتی اور کبھی خواہ مخواہ پکڑا اس ناک بھیلے لڑنے مرنے کو تیار ہوتی تھی۔ ہمارے پڑوسن کا مکان کئی دہائیوں سے خالی پڑا تھا۔ ایک دن آٹھ بجے کچھ عجیب و غریب آوازیں اس مکان سے آنے لگیں جیسے کتا اور گیدڑ باہم غصیلے لہجے میں مصروف گفتگو ہوں۔ رات کا وقت ہوتا تو ہم چڑیل بھوتوں کی کارستانی سمجھ لاکھول پڑھتے ہوئے بستر میں گھس جاتے مگر یہاں تو روز روشن تھا۔۔۔ آفتاب اپنی پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔۔۔

باہری دروازے پر جا کر ہم نے پتہ لگایا تو خالی مکان میں کیلوں کی آہ کی اطلاع ملی۔ جن آوازوں کو ہم غلط سمجھتے تھے وہ میاں بیوی کی صبح آوازیں تھیں۔۔۔ چار بجے تھے اُن کے خاندان ہیں۔۔۔ پہلے دن کی مختصر سی ملاقات کا تاثر ہم ان الفاظ میں بیان کرنا چاہیں گے کہ تھانے دار (صاحب خانہ) صاحب اگر لوگ کتہے تو تھانیدارنی ڈھیسہ دو لوں لڑ کے پیٹھا کتہے سے مشابہت رکھتے تھے تو دونوں لڑکیوں کے لئے بڑی کی پھیلوں سے عمدہ تشبیہ کوئی دوسری ہو ہی نہیں سکتی تھی۔

اس مختصر جائزے کی تفصیل کچھ اس طرح تھی۔۔۔۔۔ تھانے دار لمبے اونچے چوڑے شخص تھے۔ توند نکی ہوئی گردن اکڑی ہوئی۔ داروغہ پو شاک پہننے کے بعد گردن کچھ اندر اکڑ جاتی تھی۔ مونچھیں تھانیدار اند اور رعب سیاہیانہ۔ ہم نے فوراً انھیں تمام دیا اکڑو جی۔۔۔ ہم نے شاید آپ کو بتایا نہیں کہ ہم نام چپاں کرنے میں بہت پختہ ہیں۔۔۔ مثال کے طور پر ہماری ایک سہیلی کے شوہر کا لڑا سفر ہوا۔ جاتے وقت وہ ہیں ایک مرغی اور تین چوزے دے گئی۔۔۔ یہ مرغی ہمارے گھر آتے ہی ہمارے شاذار مرغی جبریل پر عاشق ہو گئی اور اپنے تینوں چوزوں کو چھوڑ کر چل پڑی جبریل کے پیچھے۔ ہیں بہت طیش آیا۔ اُن بچوں کو چوزوں پر رحم آیا اور چڑھ کر ہم نے اُس مرغی کا وہی نام رکھ دیا جو ایک مشہور غلام اسٹار کی دوسری بیوی کا ہے (تھا) اور جو اپنی حالات سے گندہ کہ اس مقام تک پہنچی تھی۔

اکڑو جی جتنے تھانے دار تھانے میں ہوتے اُس سے کہیں زیادہ تھانے دار پن گھر میں دکھاتے۔ رات دن اُن کی دھاڑوں سے نہ صرف اُن کا بلکہ ہمارا گھر بھی گونجا کرتا۔ تھانے دارنی کا نام ہم نے کوک مرغی رکھا۔ جیسے کوک مرغی ہمہ وقت پر پھلائے ہوا سے لڑے کو تیار رہتی ہے تھانے دارنی بھی تھانے دار کے تھانے جانے کے بعد) ہوا، پیڑ پھول پودوں اور مرغی کوؤں سے لڑتی رہتی۔۔۔۔۔

تھانیدارنی کا قد ہو گا کوئی چار فٹ، چوٹی چار انچ، آواز چار لاکھ تک جانے والی۔ آنکھیں چار۔ دو دہاں جہاں سب کی ہوتی ہیں دو دہاں جہاں کسی کی نہیں ہوتیں یعنی سر کے پچھلے حصے میں۔ ایک بار وہ ہماری طرف پشت کر کے کھڑی تھیں پھر بھی انہوں نے دیکھ لیا کہ ہم اُن کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہہ رہے ہیں۔ (حالا کہ ہم نے قطعی کوئی اشارہ نہیں کیا تھا) بس تیار ہو گئیں ہمارے جھپٹے پکڑنے کو۔ ہاتھ بھی اُن کے چار تھے۔ دو ہاتھوں سے گھر کا کام کرتیں اور دو ہاتھوں سے سب کے بچے اور عورتیں۔ کان تو یقیناً اُن کے چار تھے کیوں کہ کبھی غلطی سے اُن کے بارے میں ایک بات کہہ دو تو ایک کی چار بنا لیتی تھیں اُسے۔ چار پایہ بھی تھیں۔ دو پاؤں سے گھر میں مصروف کار ہوتیں اور دو ٹانگیں ہر کسی کے (ماسوا تھانیدار) معاملے میں اڑا دیا کرتیں۔۔۔ البتہ زبان کو کوئی بار چاد سے ضرب دینے کے باوجود ہم اُس کی لمبائی کا اعانہ نہیں کر سکتے۔ آواز میں سُرخمی مناسبت سے تھی۔ ہر وقت پنچم سُرد میں بھی رہتیں۔ آپ سوچیں گے کہ ہم نے یہ چار کی گواہ کیوں لگا رکھی ہے تو سنئے کہ کوک مرغی نے چار مرتبہ ہیں چھڑ چھڑا کر کرنے کی کوشش کی تھی اور ہم نے بھی طے کر لیا تھا کہ اس چاد کے بند سے کوک کوک مرغی پر مسلط نہ کیا تو ہمارا نام بھی۔۔۔۔۔ نہیں۔

بھگڑا کر تھانیدارنی کی ہالی تھی۔ ایک مرتبہ اپنے مکان کی سیڑھیوں پر کھڑی ہو کر ہم سے کہنے لگیں آپ کی مرغیاں روز ہمارا آنگن خراب کر جاتی ہیں؟

انہوں نے سوچا ہو گا ہم جواب دیں گے۔ وہ کچھ کہیں گی۔ ہم کچھ کہیں گے اور ہو جائے گا بھگڑا شرع۔ مگر ہم نے پکار کر کہا مائی ڈیر مرغیو! دیکھو تمہاری شکایت ہو رہی ہے۔ یہ اچھی بات نہیں۔ خبردار! آئندہ جو انٹی کا گھر گندہ کیا۔

دیے تو ہمارے گھر کی مرغیاں بھی دھوپوں کے علاوہ کافی سجدہ ہیں ہماری بات سمجھ لیتی ہیں مگر شاید تھانیدارنی کے کیرکٹر سے وہ بھی مطمئن نہیں تھیں اس لئے صاف حکم عدولی کر گئیں ہماری تیسرے روز ہمیں آنگن میں کھڑا دیکھ تھانیدارنی نے کیرتن شرع کر دیا۔۔۔۔۔ ہم ہیں کہ دن رات آنگن کی صفائی کئے جاتے ہیں اور لوگوں کی مرغیاں یہاں آکر امام فرماتی ہیں۔ انڈے خود کھاتے ہیں۔ آنگن ہمارا خراب کر داتے ہیں۔۔۔ اچانک چیخ کر بولیں۔ آپ بتاتی کیوں نہیں کہ میں کیا کروں؟ پکڑ کر مار ڈالئے اٹھیں۔ ہم نے سجدہ کی سے رائے دی۔

پودوں کے نام سے واقف نہیں تھیں۔ پھول پتی کے نام ترپسی کا ایک پودا لگا رکھا تھا۔ ہمارے باغ کے خوبصورت پھولوں کو دیکھ دیکھ کڑھاکرتیں ایک روز خوب زوردار ہوا علی۔ لیکن دلیا کے ڈھیر پھول اڑ کر ان کے آنگن میں جا گئے۔ اب جملہ تو ہمیں ہونا چاہیے تھا کہ ہماری پھولوں کی دولت ان کی ہو گئی مگر وہ اٹھ ہیں کہ الزام دینے لگیں۔ ہم نے غلوں دل سے مشورہ دیا۔ یہ ہوا بہت سہ چھ گئی ہے۔ پکڑا کر پانچ دن حوالات میں رکھئے سب سخی بھول جائے گی۔ کل کی بات ہے شوہر نامدار سے ہماری شرط لگ گئی۔ تھانیدارنی کو بھگڑا کرنے کے لئے کسی موضوع کی ضرورت نہیں ہوتی، وہ اس بات کو مان نہیں رہے تھے۔ ہم نے کہا شرط یہی۔۔۔ آپ خاموشی سے بیٹھ کر سنیں۔

باہر آکر اٹھیں پکارا آئیں اور پوچھا کیا ہے؟  
ہم نے کہا ”دل نہیں لگ رہا ہے۔ آئیے بھگڑا کریں“  
وہ بولیں ”کیا آپ کو پاگل کتے نے کاٹا ہے؟“  
”ہیں تو نہیں کام۔۔۔۔۔ مگو۔۔۔۔۔ ہم نے جان بوجھ کر فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔  
وہ ترن کر بولیں تو کیا مجھے پاگل کتے نے کاٹا ہے؟“  
”در اصل بہت دیر سے آپ کی آواز سنائی نہیں دی“

”میں کیا پاگل ہوں جو ہر وقت چیختی چلاتی رہوں؟“ وہ تھتھے پھلا کر بولیں۔  
”نہیں۔ مگر بہت دنوں سے آپ نے مرغیوں کی شکایت نہیں کی۔ ہم اپنی مرغیوں کے کردار کی طرف سے مطمئن ہونا چاہتے ہیں۔“

”کیا آپ میرا مذاق اڑا رہی ہیں؟“  
”ہم بھلا ایس کیوں کرنے لگے؟“



”آخر آپ اپنے آپ کو گھتی کیا ہیں؟ ہر وقت میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں؟“

”ہم نے کیا کہا؟“ ہم نے معصومیت سے پوچھا۔

”آخر آپ نے جھگڑا کرنے کے لئے مجھے کیوں چننا؟“

”پھر کس سے جھگڑا کرتے؟“

”اے لوگ نہیں ہیں کیا؟“

”انہیں جھگڑنا تھوڑی آتا ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے مجھے جھگڑا کرنا آتا ہے؟“

”ہم نے یہ کب کہا؟“

”پھر آپ نے مجھ سے جھگڑا کرنے کی بات کیوں کی؟“

”کیا آپ ہلکی پڑوسن نہیں ہیں؟“

”پڑوسی تو وہ دائیں ہاتھ والے بھی ہیں۔“

”وہ سیدھی سادی ہیں بے چاری۔“

”میں کینی ہوں؟“

”توبہ! توبہ! ہم اپنے منہ سے کیوں کہیں؟“

”آخر آپ نے جھگڑے والی بات نکالی کیوں؟“

”ہم نے نکالی تھی تو آپ کہہ دیتیں مجھے نہیں کرنا جھگڑا۔“

”میں کیوں کہوں؟ کیا میں آپ سے دبتی ہوں؟“

”بس یہی بات تو ہم کہنا چاہ رہے ہیں۔ ہمیشہ جھگڑا آپ شروع کرتی ہیں۔ کیا ایک باریہ حق ہمیں نہیں مل سکتا؟“

”میں جھگڑا شروع کرتی ہوں۔ میں کینی ہوں۔ یہ دودھ کا دھلی ہیں بے چاری۔۔۔۔۔“

ہم خاموشی سے اندر سرک آئے۔ وہ تقریباً ایک گھنٹہ تک ہمیں نوازتی رہیں۔ اُن کے پیٹھا کدو اور برٹنی کی پھلیاں بھی اُن کا ساتھ دے رہے تھے اور ہم سوچ رہے تھے کہ شرطیں جیتی ہوئی رقم سے کون سی مٹائی مٹائی جائے۔



قلمی معاونین سے التماس ہے کہ اپنی تخلیقات پر پوسٹل ایڈریس ضرور لکھیں۔

(ادانہ)

## عابد معزز

\*

مراسم شہر و گاؤں سولی محو در

[شہر حیدر آباد پر مضامین کا سلسلہ]

# حیدر آبادی نل

انسانی زندگی کا دارم دار ہوا، پانی اور غذا پر ہوتا ہے۔ چوا پہلے مفت ملا کرتی تھی سو آج بھی مفت ملتی ہے لیکن آج کی ہوا پچھلے زمانہ کی ہوا جیسی پاک و صاف اور تروتازہ نہیں ہوتی۔ آج کل ہوا ہر طرح سے آلودہ ہوتی ہے۔ کارخانوں اور موٹر وول سے خارج شدہ دھوئیں سے لے کر فرقہ واریت کا زہر تک اس میں بڑا ہوا ہوتا ہے۔ غذا پہلے مفت ملتی تھی اور نہ آج کل ملتی ہے۔ غذا حاصل کرنے کے لئے خود یا خود کے لئے کسی دوسرے کو محنت کرنی پڑتی ہے۔ پانی کا مسئلہ ان دونوں سے مختلف ہے۔ پہلے زمانے میں پانی مفت ملا کرتا تھا۔ جوں جوں انسان ترقی کرتا گیا پانی بکنے لگا۔ آج بھی اس کی تہذیب جہاں ترقی یافتہ نہیں ہے وہاں پانی مفت ملتا ہے۔ دیہاتوں میں 'مدی' ٹائوں اور کنوئیل کا پانی مفت ملتا ہے۔ لیکن یہی پانی جب شہر کے تہذیب یافتہ ماحول میں پہنچتا ہے تو بکنے لگتا ہے۔ شہروں میں بہا ہوا پانی کے ذریعہ پانی پہنچا کر اور پانی کے خرچ کو میٹر سے ناپ تول کر پانی کی قیمت وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے شہریوں کی طرح ہم حیدر آبادیوں کو بھی نل کے ذریعہ پانی سربراہ کیا جاتا ہے۔ جب بھی ہم حیدر آبادی نل کے بارے میں سوچتے ہیں تو پہلے سے ناک میں گدگدی ہونے لگتی ہے۔ ہاتھ بے ساختہ ناک کی طرف چلا جاتا ہے۔ انسانی ناک اور حیدر آبادی نل میں بہت زیادہ مناسبت پائی جاتی ہے۔ انسانی ناک اور حیدر آبادی نل سال کے ایک طویل عرصہ تک خشک رہتے ہیں۔ گرمی کے موسم کے چھ ماہ میں ہمیں سردی زکام ہوتا ہے اور نہ ہی ہمارے نل سے پانی آتا ہے۔ یا کوش کے موسم میں سردی زکام سے ناک بہنے لگتی ہے تب نل میں بھی پانی آتا ہے۔ اکثر اوقات انسانی ناک حیدر آبادی نل کو مات دیتی ہے۔ ناک سردی زکام کی شدت سے نل کی طرح بہنے لگتی ہے۔ نل سے کبھی بھی پانی بہتا نہیں بلکہ ٹپکتا اور بہتا رہتا ہے۔ سال بھر میں بارش کے یہی تین ماہ نل سے پانی آتا ہے۔ بارش کے بعد سوا کے تین ماہ ہر دو کے لئے بھلکا ہوتے ہیں۔ سردی زکام کی شدت سے ناک بند رہتا ہے ایسے ہی ہمارے نل بھی ہم سے روٹھ جاتے ہیں۔ انسانی ناک اور حیدر آبادی نل میں موجود مماثلت سے

ہیں ایک طرح سے سہولت حاصل ہے۔ جب کسی پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو ہم اپنی ناک کی کیفیت سے نل کی حالت کا اندازہ لگا لیتے ہیں۔ ناک اور نل کی نلی جلی حالت سے ہم موسم کے بارے میں بھی جانکاری حاصل کر لیتے ہیں۔ اس طرح سے ہماری نلی کی ہوئی موسمی پیش قیاسی اکثر سچ ثابت ہوئی ہے۔

ہم نل کے ساتھ ایک میٹر لگا ہوا ہوتا ہے۔ پانی پہلے میٹر سے گزرتا ہے پھر نلی سے ٹپکتا ہے۔ میٹر پانی کا غلط حساب کتاب کرتا ہے۔ پانی آنے نہ آنے میٹر پر مال پانی کا خرچہ بتلاتا ہے۔ نل والوں کو پانی کی قیمت ٹیکس کے نام سے ادا کرنی پڑتی ہے۔ پانی کی قیمت کے بجائے پانی کا ٹیکس وصول کرنے میں بھی باریکی ہے۔ ٹیکس وصول کرنے والوں کا استدلال ہوتا ہے کہ وہ پانی کی قیمت وصول نہیں کر رہے ہیں بلکہ پاک و صاف پانی کو سلیقہ سے سہریاہ کرنے کا ٹیکس لیتے ہیں۔ پاک و صاف پانی کسے کہتے ہیں اس کا اندازہ شاید ٹیکس وصول کرنے والوں کو نہیں ہے۔ حیدر آبادی نل سے آنے والا پانی، پانی نہیں ہوتا بلکہ مختلف رنگوں کا سیال ہوتا ہے جسے مجبوراً پانی کہنا پڑتا ہے۔ بارش کے موسم میں چاکلیٹی، لال اور پیلے رنگ کا پانی آتا ہے تو بعض وقت کاٹی لے ہرے اور نیلے رنگ کا پانی سہریاہ کیا جاتا ہے۔ اسی رنگین پانی میں مختلف مٹی مخلوق سے بیکہ بحری مخلوق تک موجود رہتی ہے۔ ایک وقت رات کے کھانے پر ہمیں زویہ محترمہ نے تازے جھینگوں کے سالن کا سر پرائز دیا۔ امرار کے بعد راز کھلا کہ اس دن دو پہر نل کی راہ چند جھینگے ٹپک پڑے تھے۔

نل کے پائپ کئی دشوار کن مرحلوں سے گزر کر صارفین تک پہنچتے ہیں۔ ڈریئج اور موریوں سے گزرتے ہیں۔ کرنٹ کے تاروں سے دشمنی مول لیتے ہیں تو ٹیلیفون کے تاروں سے دوستی کرتے ہیں۔ مختلف جگہوں پر مختلف قسم کی مٹی اور پتھروں کا بوجھ اٹھاتے ٹوٹے پھوٹے اور رنگ کھاتے ہوئے ہم کو پانی کے ساتھ چند خطرناک اور دلچسپ چیزیں پہنچاتے ہیں۔ موریوں اور ڈریئج میں سے گندگ، غلاظت اور بیماریاں صارفین تک پہنچاتے ہیں۔ بعض وقت نل کے پائپ میں پانی کے ساتھ کرنٹ بھی دھبے لگتا ہے۔ ان دو صورتوں میں نل بہت خطرناک اور جان لیوا بن جاتا ہے۔ نل کو دیکھتے ہی کپکپی طاری ہونے لگتی ہے۔ نل کے پائپ ٹیلیفون کے تاروں سے ان کی گفتگو چر کر صارفین کا دل بہلاتے ہیں۔ ہمارے گھر کے نل سے بعض وقت زید و سلون اور دودھ بھارتی کے پروگرام بھی نشر ہوتے ہیں۔ مضمون لکھتے وقت ....

پانی رے پانی تیرا رنگ کیسا ؟ جس میں ملاوٹ لگے اس جیسا ..... گمان نل پرنگ رہا تھا۔ جب نل کے پائپ پر غلام بہت زیادہ ہوتا ہے تو وہ تمام بندشیں توڑ کر زمین کی سطح پر پانی انڈیلنے لگتا ہے۔ پائپ کے راستے پر سیلاب آ جاتا ہے۔ گھر وں میں پانی کا سال چٹھاتا ہے اور اس وقت نل سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگتی ہیں۔

گھاؤں میں جیسے ذراعت کا انحصار انسانوں پر ہوتا ہے ایسے ہی ہمارے شہر میں پانی کی فراہمی انسانوں پر منحصر ہوتی ہے۔ طاقتور انسانوں نل میں پانی بہااتے ہیں۔ ہر سال ہم طاقتور انسانوں کے لئے دھماکے میں ٹیکس انسانوں تو مانسون ہوتے ہیں جو کسی کو مانتے ہیں اور نہ ہی کسی کی سنستے ہیں اپنی مرضی میں جو آئے وہی کرتے ہیں۔ چند سال میں ایک مرتبہ طاقت کا مظاہرہ

کرتے ہیں بقیہ وقت دسٹا چلے آتے ہیں۔ حیدر آبادی شہریوں کو پانی فراہم کرنے کی ذمہ داری محکمہ آب رسانی کے سپرد کی گئی ہے۔ یہ محکمہ مانسونی بارش کو تالابوں میں جمع کر کے شہریوں تک پانی پہنچاتا ہے۔ اسی لئے آب رسانی اور پانی کو بلا کر اس محکمہ کا نام ”محکمہ آب رسانی“ رکھا گیا ہے۔ دیسے یہ محکمہ زمینی ذرائع سے پانی حاصل کرنے کے لئے بورولیس کھدواتا ہے۔ اکثر بورولیس مرن ”بور“ (Bore یعنی سسٹماخ) وہ جاتے ہیں دیس جہاں ہوجاتی ہیں اور لوگ بور ہونے لگتے ہیں۔

تل سے پانی ہر وقت نہیں آتا۔ روزانہ ایک وقت چند منٹوں کے لئے تل سے پانی آتا ہے۔ کہنے کو تل کھنکے اور بند ہونے وقت مقرر ہوتا ہے لیکن کبھی بھی ان ادوات کی پابندی نہیں کی جاتی۔ کبھی صبح کبھی شام اور کبھی رات کو تل سے پانی ٹپکنے لگتا ہے۔ اسی لئے ہم چوبیس گھنٹے تل کھولے، تل کے نیچے برتن رکھے مصلیٰ بچائے پانی کی دقت کے لئے دما کرتے رہتے ہیں۔ تل ایک شان بے نیازی سے کھلتا ہے۔ چند تھپے پانی ٹپکاتا اور سیٹی بجاتے ہوئے بند ہوجاتا ہے۔ اکثر ادوات تل، دادا جان کے حقہ کی طرح گڑ گڑا کر ہوا اور کبھی دھواں بھی خارج کرتا ہے۔

تل سے پانی حاصل کرنے کے لئے ہم بہت کوشش کرتے ہیں۔ تل کو زمین سے فٹ، دو فٹ اونچا رکھنے کے بجائے زمین میں گڑھا بنا کر رکھتے ہیں۔ بعض گھروں میں تل کے لئے تھہ خانے بنے ہوئے ہیں اکثر لوگ تل کو پمپ لگا کر پانی کھینچتے ہیں، ان تمام کوششوں کے باوجود روزانہ مرن اتنا پانی حاصل کیا جاتا ہے جس سے ایک ہی کام انجام دیا جاسکتا ہے! اس سلسلے میں ہمارے گھر کی مثال پیش کرتے ہیں۔ پانی کے ہر کام کے لئے ایک دن مقرر ہے۔ بچوں کے نہانے کا دن، بڑوں کے نہانے کا دن، برتن دھونے کا دن، بچوں کے کپڑے دھونے کا دن، بڑوں کے نہانے کا دن، برتن دھونے کا دن، بچوں کے کپڑے دھونے کا دن، بڑوں کے نہانے کا دن اور تل بند رہنے کے دو دن!

حیدر آبادی تل کی ایک دلچسپ اور خطرناک صورت پبلک تل ہوتی ہے۔ پبلک تل پر آس پاس کے گھروں کی اجارہ داری ہوتی ہے۔ پانی حاصل کرنے کے لئے لوگوں کے بجائے گھروں اور دوسرے برتنوں کی لائن لگتی ہے۔ پانی کے انتظار میں ملک سے لے کر محلہ کی سیاست تک بحث و مباحثہ ہوتا ہے۔ گردہ اور فرقہ واری جھگڑے بھی ہوتے ہیں جس سے شہر کا امن تباہ و برباد ہوجاتا ہے۔ قصہ مختصر حیدر آبادی تل کے لئے تل کی اہمیت پانی تک ہی محدود نہیں ہے۔ پانی کے علاوہ تل سے چند دوسری باتیں بھی وابستہ ہوتی ہیں! اس صورت حال کی ترجمانی شاید اس شعر سے ہوتی ہو جسے ہم نے ایک حیدر آبادی دکش سے لٹ کیا تھا۔

اللہ رے کیا ہے گرانی

سستا خوں تو مہنگا ہے پانی

عبد الحفیظ نقیب عثمان (سراوقی مہدا شاعر)

ہزل

سراج نرملی

غزل

نہ ہونا ہی تھا اچھا، تو مری سنان ہو نیسے  
 کہ شیطاں مجھ سے بہتر ہے، فقط شیطاں ہو نیسے  
 دُعا یہ ہے کہ بیچ جائے فنا، لبنان ہونے سے  
 بچا میرے خدا اسکو، تو گورستان ہونے سے  
 بلا کرتی ہے یہ تو آجکل دھنواں ہو نیسے  
 کہ اب عزت نہیں انسان کی انسان ہو نیسے  
 کبھی میں نے، گزرد کوئی کسی کو بھی نہ پہنچائی  
 ڈرا کرتی ہے پبلک نام امجد خان ہونے سے  
 جو بیٹے گی سو بیٹے گی تہائے میزماں پر ہی  
 جھلا تکلیف کیا ہوگی؟ تمہیں مہمان ہو نیسے  
 صدارت کا یہ عہدہ تو فقط ہے نارمل سہاؤ  
 کہ ہوگا فائدہ تم کو تو بس پردھان ہونے سے  
 ڈیرا اس بات میں بھی لیک پہلو دیکھ ایکشن ہے  
 کہ سب کھاتے ہیں بس کم کم تراپکوان ہو نیسے  
 نہ کھیں آپ مطلق آپ سے ناراضی وہ ہو  
 ہراج الاسلامیہ خاکشوش منہ میں مانی ہو نیسے

اگر دوبارہ تو پوچھے گا مجھ سے تو کیا ہے  
 تو میں بتا دوں گا تجھ کو کہ "باٹا شوکیا" ہے  
 حقیقتاً وہ زرد سیم کی ہے لہجی بہت  
 نظر میں اس کی محبت کی آبرو کیا ہے  
 علاج کر دے گا اس میں نہیں کلام مگر  
 تباہی کے گاہ نہیں دید یہ فلو کیا ہے  
 سمندروں میں سدائے کی ہے غوطہ زنی  
 مری نظر میں یہ جھوٹی سی آب جو کیا ہے  
 پڑی ہوئی ہے جھینس جیچھے دیکھنے کی خو  
 کبھی وہ دیکھ نہیں سکتے رو برو کیا ہے  
 گریباں بھاڑا ہے جب خود ہی تم نے آفت  
 تو پھر بتاؤ کہ یہ کوششِ رفو کیا ہے  
 تری زباں پہ نہیں ہے جود میں ہے تیرے  
 بتا کہ اس میں تری چال لے گر دکیا ہے  
 ہمیشہ پیچھے پلٹ کر نہ دیکھا کر ظالم  
 اسی پہ غور کیا کر کہ رو برو کیا ہے  
 تو میرے ساتھ اگر بھاگنے کا وعدہ کرے  
 تو تیرے باپ سے میں پوچھ لوں کہ تو کیا ہے  
 کھائی کرنے لگے جو، جھلا وہ کیا شاعر  
 جو مال دزد میں نہ کھیلے وہ خوش گویا ہے  
 لقب فریب دیا کرتا ہے حسنیوں کو  
 تمہارے شہر میں حیرا یہ یار شو کیا ہے

## منظر عاشق ہرکانوی (بہار)

# ”ایسا بھی ہوتا ہے“

کاڑی چھوٹے ماحولیت دن کے گیارہ بجے تھا۔

ریلوے ٹائم ٹیبل میں ہی وقت درج تھا۔ ٹائم ٹیبل بھی وہ جسے میں نے خود خریدا تھا، مانگ کر نہیں لایا تھا۔ گیارہ بجے جلدی تو نہیں۔ بجتے۔ سویرے بستر چھوڑنے، ناشتہ کرنے اور تھوڑا سا کام کر لینے میں وقت ہی کتنا نکلتا ہے۔ ان سب کے بعد یقینی طور پر ایک گھنٹہ بچے گا۔

گھر سے اسٹیشن دو میل ہے۔ زیادہ دوری نہیں ہے۔ جلدی پہنچ جائیں گے۔!

صبح سویرے دیر سے اٹھا۔ قریب سات بجے۔ چار گھنٹے تھے گیارہ بجنے میں۔ چائے پی اور پھر سب کچھ کر لیا۔ پھر بھی دو گھنٹے اور تھے۔ ایک پڑوسی دوست کے یہاں گپ شپ کے لئے چل دیا۔ دراصل کچھ کرنے کو تھا ہی نہیں۔

پڑوسی دوست ایک دفتر میں کلرک ہیں۔ کچھ پرانے ہیں۔ یعنی دس بارہ سال نوکری کرتے ہو گئے ہیں انھیں۔ کبھی کبھی دفتر ٹھیک وقت پر پہنچ جایا کرتے ہیں۔ ویسے ان کا اصول ہے کہ گیارہ اور ساڑھے گیارہ بجے درمیان دفتر کے لئے گھر سے نکلتے ہیں۔ کہا کرتے ہیں کہ جلدی پہنچ جاؤ تو وہی بات اور دیر سے پہنچو تب بھی دس بات! صرف تنخواہ کے دن وہ دس بجے گھر سے نکلتے ہیں! اُس دن تنخواہ والی تاریخ نہیں تھی جب میں ان کے پاس جا بیٹھا۔

انھیں شاید کسی سے شکایت ہو گئی تھی اسی لئے کہنے لگے ”سائیکس کتنی تیز چلانی ہے۔ کچھ ہیں لوگ! پھر ہاتھ ہیں۔ ٹھکانہ

گھر بھی پڑتے ہیں۔ لیکن مانتے ہی نہیں؟

مجھے بھی بون تھا اس لئے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے بولا ”موٹر اندر ٹرک والے تو اور بھی زیادتی کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی

جلد بازی کی وجہ سے حادثے بڑھ گئے ہیں۔“

”سٹر اپ پی کر چلا تے ہیں۔“ وہ بولے۔

”ہاں جی، شاید اسی لئے شراب حرام ہے لیکن سائیکل والوں کو کونسا نشہ چڑھ جاتا ہے کہ دونوں ہاتھ پیچھے کر کے اکر کے ساتھ پیسے پھینکتے ہیں۔ ان کے گرنے پر دیکھئے، کیا تصویر بنتی ہے؟“  
”اور قلوں کے گیت گاتے ہوئے بھی چلتے ہیں۔“

ہم دونوں اپنی گفتگو سے خوش نظر آ رہے تھے۔ آخر ساڑھے دس بج گئے۔ میں اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا۔ بریف کس ٹھیک کیا۔ بیڈنگ باندھا اور نوکر سے رکٹ منگوایا۔ سوار ہونے سے پہلے خیال آیا کہ سفر میں ساتھ دینے والی صرف کتاب ہوتی ہے۔ کونسی کتاب ساتھ لے جاؤں۔ انتخاب میں پانچ منٹ لگ گئے۔ گھڑی دیکھی تو گیارہ بجے میں دو منٹ باقی تھے اور دو میل دور اسٹیشن جانا تھا۔ سوچا گاڑی وقت پر کب آتی ہے، پھر عی رکشا والے کو تاکہ کی کہ جلد چلے۔ لیکن راستے کا خدا بھلا کرے۔ اسکول، کالج، کچری اور آفس کا وقت یہی ہوتا ہے۔ کہیں سائیکلوں کی بھیڑ، کہیں موٹر سائیکلوں کی بھیڑ۔ کہیں تانگے والے نے راستہ روک رکھا ہے اور کہیں ٹریفک کی لالچی۔ ایسے میں میری چیخ و پکار کون سناتا۔ دو جگہ جب راستہ صاف ملا تو رکشے کا چین کر پڑا۔ آخر کٹ اسٹیشن پہنچا۔ مگر لال دودی میں تکی نے چھلکے کی گھنٹی بجادی کہ گاڑی آدھا گھنٹہ لیٹ آئی اور چلی گئی۔ مجھے لوٹ آنا پڑا۔ طے کیا کہ دوسری گاڑی سے چلا جاؤں گا جو تین بجے چھوٹی ہے۔ ایک گھنٹہ، نہیں سو گھنٹہ۔ پہلے اسٹیشن پہنچ جاؤں گا۔ اس بار گاڑی نہیں چھوٹے گی۔

لیکن دوسری بار اسٹیشن پہنچا تو پتہ چلا کہ گاڑی ایک سو بیس منٹ لیٹ ہے۔ اسٹیشن پر چڑھا کیا کرتا: ٹکٹ خرید کر گھر لوٹ آیا۔ کچھ کام ہی کر لوں گا یہی سوچتا ہوا لوٹا۔

آخر کام کرتے کرتے کافی وقت بھل گیا۔ پھر عی اس لیٹ گاڑی کے اسٹیشن پر تلامے گئے وقت سے پندرہ منٹ پہلے ہی پلیٹ فارم پر پہنچ گیا۔ معلوم ہوا کہ گاڑی آئی بھی اور چلی بھی گئی۔

میں غصے میں اسٹیشن ماسٹر کے کمرے میں گھس گیا آخر گاڑی وقت سے پہلے کیوں گئی؟“

”وقت سے پہلے؟ اچی جناب، ساری گاڑیاں لیٹ چل رہی ہیں۔ آپ کس گاڑی کی بات کر رہے ہیں؟“  
میں نے تفصیل بتائی تو جواب ملا ”چونکہ گاڑی کا انجن اچھا تھا۔ اور فلاں اسٹیشن سے یہاں تک آنے میں جگہ جگہ زنجیر نہیں کھینچی گئی، اس لئے ڈرائیور نے رفتار بڑھا کر وقت کی کمی کو کچھ پورا کر لیا تھا؟“  
”کیا کبھی پہلے بھی ایسا ہوا ہے؟“

”اکثر ایسا ہوتا ہے، اس میں حیرت کی بات نہیں ہے۔“

میں ایک بار پھر لوٹ آیا۔ جھنجھایا ہوا۔ تھکان سے چھو۔ پیسے میں شرابور۔

تیسری گاڑی رات کے دس بجے جاتی ہے۔ رات بھر کا سفر طے کرنا ہے۔ میں نے کچھ دیر سو رہنے کا پروگرام بنایا۔ کپڑے اتار کر نوکر کے حوالے کیا کہ دوبار اسٹیشن جانے آنے میں اس کا کچھ مرنگل کیا ہے، دوسرے کپڑے نکال دو تاکہ وہی پہن کر جانے۔

ایک گھنٹہ سوتا ہوا۔ اطمینان سے کھانا کھایا۔ وقت گزارنے کے لئے قریب رکھے رسالے سے دو ایک افسانے پڑھے، نظمیں غزلیں بھی پڑھیں، اور ایک بار پھر اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ راستے میں خیال آیا کہ کتاب رکھنا بھول گیا ہوں۔ رات بھر کا سفر ہے، آخر وقت کیسے کٹے گا۔ یہی سب سوچ کر رکٹ لوٹا یا اور کتاب لے کر چل پڑا۔ اسٹیشن پہنچا تو گاڑی آنے میں آدھا گھنٹہ کا دیر تھی۔ ٹکٹ کا خیال آیا تو جیبیں ٹٹول ڈالیں۔ غالباً نوکر بے وقوف ٹکٹ رکھنا بھول گیا۔ کپڑا بیچ کرتے وقت اس نے شاید جیبوں پر دھیان نہیں دیا۔ مجھ سے بھی غلطی ہوئی کہ آتے وقت چیک نہیں کیا۔ آدھے گھنٹے کو مد نظر رکھ کر میں پھر ایک بار گھر کی طرف جا رہا تھا۔ گھر پہنچتے ہی نوکر پر برس پڑا۔ لیکن اس نے بڑی معصومیت سے بتایا کہ ٹکٹ بریف کیس میں رکھ دیا ہے۔

اور اس بار بھی جب میں اسٹیشن پہنچا تو گاڑی جا چکی تھی۔!

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

اب آپ کی پسندیدہ



• لاسا اسپیشل چائے اور

• لاسا چاکلیٹ چائے

• اپنے ۵۰ سال بفضلہ تعالیٰ

تکمل کرتے ہیں



عطاء الرحمن طاقی

مجنون حیدر آبادی

غزل

## اشتہاری بیوی

○

مان لیا اوتار ہے یار  
تو تو اپنا یار ہے یار

ہم کو کب اکار ہے یار  
بے شک تجھ سے پیار ہے یار  
جنگ، ٹٹی وی، موٹر کار  
دو لہا بھی تیار ہے یار

کام دلا دو گیسرج میں  
بے چارہ، بے کار ہے یار  
سہ کاری آفیسر ہے  
تب تو بیٹھ پار ہے یار

بلیک میں ہر شے بکتی ہے  
یہ کالا بازار ہے یار

وہ بھی تیرا ہم پلہ  
تو بھی اک عیار ہے یار

طباقت اس سے دور رہو  
دو دھانک تلوار ہے یار

عاشق سے تنگ آکر شادی جب کرنے چلا کیسی ہو بیوی مری کیسے ہو اس کا فیصلہ  
بات یہ آکر پڑی تھی کام یہ مشکل بھی تھا چونکہ سارے شہر میں مجنوں اکیلا میں ہی تھا  
دوستوں نے دی صلاح اخبار میں دو اشتہار چاہیے شادی کی خاطر ایک لو کی ملنا  
درمیانہ قدم اس کا لانے کا لے بال ہوں آنکھیں ہوں راکھی سی اسکی پیٹیا جیسے کال ہوں  
ہو صراحی دار گردن موتی جیسے دانت ہوں گندمی ہو رنگ اس کا ہونٹ اس کے لال ہوں  
کون سی بھی بولی بولے بولے وہ اردو مزور شاعری کرتا ہوں میں وہ شاعری سمجھ ضرور  
جو شرائط پوری کرتے ہوں وہ بس آتا کریں باکس نبردش پر اپنا ایک فوٹو بھیج دیں  
دوستوں کی بات پر جب دیدیا یہ اشتہار دوسرے ہی دن ہمارے گھر خط آئے ہشتار  
کھول کر دیکھا تو ان میں کوئی بھی تجی نہ تھی پیٹیا جیسے کال جس کے آنکھوں میں مستی نہ تھی  
آنکھیں تھیں راکھی سی جسکی نادرہ سے کال تھی مٹی مٹی دار گردن گھنگریالے بال تھے  
ایک لو کی ایسی تھی جو مٹی میرے مہیار کی نام تھا اسکا غزل وہ ٹوکی تھی سردار کی  
آنکھیں تھیں راکھی سی اسکی پیٹیا جیسے کال تھے مٹی مٹی دار گردن لانے کا لے بال تھے  
درمیانہ قدم بھی تھا اور جانتی اردو بھی تھی شاعری کیسے نہ سمجھے شاعر وہ خود بھی تھی  
شادی ہوگی تو اسی سے آگئی دل میں یہ بات ہفتہ بھر ہی میں گئے ہم لے کے اس کے گھر بیات  
شادی جس دن سے ہوئی ہے چل رہی ہے کڑی میں غزل ریڈیو پر سننا چاہوں وہ کا مٹری  
مرثیہ اپنا تو پہلے ہی سنا دیتی ہے وہ میں غزل اپنی سنا نا چاہوں تو روتی ہے وہ  
خوش دلی سے کام اپنے گھر کا کچھ کرتی نہیں ساس اور نندھی سے بھی اسکی کبھی بنتی نہیں  
اشتہاری بیوی میں چاہا تھا میری مٹی خطا آج میں اپنے کٹے کی پار ہوں یہ سزا

اب اٹھا کر ہاتھ روند شب یہ کرتا ہوں دعا  
غفل دے اُس کو یا مجھ کو صبر دے تو لے خدا

ڈاکٹر محمد عزیز الرحمن

جہانگیر (بہار)

# حجامت

جہنم دنیا کی آرائش و زیبائش کے لئے مبداءِ فطرت نے جتنی نعمتیں ودیعت کی ہیں ان میں حجامت ہی مصور فطرت کا سب سے بہترین عطیہ ہے۔ اس متاعِ گراں بہا سے حسنِ انسانی میں دل ربائی و دلِ نرہی آتی ہے اور جگہ بیلین میں اضافہ ہوتا ہے، عمارتوں کی منزلیں دو بالا ہوتی ہیں اور دیاستوں کی حدیں وسیع ہوتی ہیں، وزارتوں کی کرسیاں ملتی ہیں اور لیاقتوں کے مظاہرے ہوتے ہیں، اگر قدرت کی تمام نعمتیں میسر ہوتیں اور ایک حجامت نہ ہوتی تو انسان بربریت اور وحشت کی تاریکیوں سے باہر نہیں نکل سکتا تھا اور ڈاڑھوں کے ”نظریہ ارتقاء“ کی پہلی ہی منزل میں اٹکھیلیاں کر رہا ہوتا۔ جیسا کہ آج بھی ڈاڑھوں کے مورثِ اعلیٰ تاریک براعظم میں صحراوردی کے زرائعِ انجام دے رہے ہیں۔

دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو بالاستثنا جہنمِ زحمتِ حجامت سے سراپا مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں لیکن اس کے باوجود ان کی تیوری پر پل نہیں آتا اور نہ انھیں اس کا غم ہے، بلکہ وہ تو دوسروں کی حجامت میں بڑی فیاضی دکھاتے ہیں لیکن اپنی حجامت کے نام پر مرنے اور مارنے پر اتر آتے ہیں۔

دنیا کے تاریخ دانوں نے انکشاف کیا ہے کہ فحش حجامت دنیا کی قدیم ترین ایجاد ہے۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت انسان نے جیسے ہی صحراوردی کو خیر باد کہہ کر الوداع میں قدم رکھا انھیں ”تھو“ حجامت سے سرفراز کر کے مشرق بہ تہذیب کیا گیا۔ یوں کہ رائے ہے کہ فحش لطیفہ کی دیگر شاخوں کی طرح حجامت کی تاریخ بھی اتنی ہی قدیم ہے جتنی حضرت انسان کی اور اس مقدس فریضہ کا آغاز بھی اپنے ہی مہائیوں کی حجامت سے ہوا۔ دنیا میں پہلی حجامت مسرتابیل نے بابل کی بنائی۔ اسی دن سے دنیا تباہیل کی قابلیت اور حجامت کی تانگی ہو گئی اور حجامت و قابلیت دونوں لازم و ملزوم شے قرار دی گئیں۔

جس طرح میدانِ سیاست میں اعلیٰ فنکاری اور اداکاری لازمی ہے اسی طرح کاروبارِ حجامت میں چابک دستی مہارت اور اداکاری درکار ہے۔ اس لئے کہ ”نیا“ اور ”بھینیا“ میں ”اچی“ اور ”کچی“ کا فرق ہے ورنہ ذرا سی غفلت میں اپنی ہی حجامت

بننا جاتی ہے۔ تاریخ کی کتابوں میں لکھا ہے کہ ایک "انجینئرانے دنیا کی حجامت اس طرح بنانا چاہی کہ بادشاہ کے آباء و اجداد انجانی جنت مکانی کی خبر گیری کے لئے انھیں جنت الفردوس کے سفر پر روانہ کر دیا۔ تمدن اور مہذب سوسائٹی میں حجامت سے محروم رہ جانا بڑی بد نصیبی ہے۔ اسی بد نما دماغ کو چھپانے کے لئے شائستہ دنیا کا ہر انسان اپنے بالوں کو سونٹنے اور زلفوں کو بکلی دینے میں شب و روز مصروف ہے پھر بھی تقاضہ خود جاری ہے کہ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کرے اور یہ کہ گیسوئے انسان ابھی منت پذیر شان ہے۔ شرعے اور دو کی شانہ پدیری اور زلف اسیری نے انھیں دو گدہوں میں منقسم کر دیا ہے۔ ایک نے توقیس و فرہاد کی تقلید میں محبت کی راہ اختیار کی اور گوکہ دھندے کی نذر ہو گئے اور دوسرے نے پیر وئی اپنا دین عظیم آباد کی گلیوں میں پناہ لی۔ ان شرعے "بادہ خوار" اور اسیر زلف "پار" نے گیسو رازی "اور پریشانی زلف" کی ایسی مدر خوانی کی کہ ان کے محبوب کا دماغ چوتھے آسمان پر پہنچ گیا ہے

میں اس کی ہے دماغ اس کا ہے راتیں اس کی ہیں

تیری زلفیں ہیں کے شائوں پر پریشانی ہو گئیں

اور بعض شاعر تو ایسے ہوئے کہ خوشبوئے زلف یار کی آرزو میں زندگی تباہ کر لی کہ ہر کھولے گیسو یار نے خوشبو کہاں تک ہے۔ "ورازی زلف" کی اس حوصلہ افراطی کا اثر یہ ہوا کہ معشومانہ ہوش اور دلربا یا ان عصر کے دلوں میں بھی خود نمائی کی خواہشوں نے چٹکی لی اور پری چہرہ زہرہ جبینوں کی ہر کامی شہرہ ہو گئی۔ اس صیڑھال کا نتیجہ اتنا شرمناک ہوا کہ ہوس پرستانہ عشق اور اسیران زلف یار کو یہ تمیز کن شکل ہو گیا کہ کل شام بس اڑھ پڑھوں نے جس ماہ پارہ کو آنکھ ماری تھی وہ لڑکا تھا یا لڑکی۔ جو مشکل اب ہے یار بچھڑی مشکل نہ بن جائے۔

قدرت کی ستم ظریفی بھی یہ کیا کہ ہے کہ دنیا کی نصف آبادی نعمت حجامت سے محروم قرار دی گئی۔ جھلا ہولادگان مغرب اور نڈایان حجامت کا جنھوں نے "نصف بہتر" کو بھی ذوق حجامت پر آمادہ کر دیا۔ اور اب تو شہر کے سپیلوٹوں لہفیش گھروں میں مردانے سے زیادہ زنانے میں دھوم ہے۔ اور بلا تفریق عربی بے بوبی اور بیوی ہر ایک میں حجامت کی پذیرائی ہو رہی ہے خود مگر نقلی کو بھی شکایت ہے کہ "پیری میں بھی بیگم کی یہ عادت نہیں جاتی۔"

نوبت بایں جارسید کہ ہے

ہمہ آہواں شہراں سر خود نہادہ برکف

بامسند آنکھ شاید کہ حجام خواہی آمد

اور ان کی ان خواہشوں کا احتتام اس طرح کیا جا رہا ہے کہ ہر گلی کوچہ میں صبح شام ان کی ایسی حجامت بنائی جا رہی ہے کہ روتی میں زار زار کوئی پوچھتا نہیں:

جنس گراں مایہ کا جذبہ اختتام جب انگڑائیاں لیتا ہے تو یہ جاگیر جیسے جابر شہنشاہ کی بھی حجامت بنا ڈالتی

دنیا کے بیشتر سر کے ان کی حجامت کے طفیل میں وجود میں آئے۔ صنفِ لطیف کی نظر عنایت کے لئے حامی یا حامی کی کوئی قید نہیں۔ راجہ بھوج ہو کہ بھیجو اتلی صنفِ نازک کی حجامت سے کسی کو معر نہیں ہے

بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سمجھی ایک ہوئے

”لف بہتر“ کے حجامتی حلوں کا حصہ بقدرِ جثہ ”ہوتا ہے۔ موٹی مرغیوں کے ساتھ نہایت ہی فیاضی اور دریا دلی کا شہوت پیش کرتے ہوئے تخلیقی عمل تیز کر دیا جاتا ہے اور کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے ”نا تو ازل کے گھر دل میں توشیح روز میں کتنی ہی دفعہ ازدواجی تعلقات کے نزع کا عالم ہوتا ہے اور ایسے عالم میں محلے والوں کا خوش اخلاقی اگر خوش میں آجاتی ہے تو اور دل کو بھی فیضیاب ہونا نصیب ہو جاتا ہے۔

”نزلہ ریز و برص و ضعیف“ کے اصول کے تحت صنفِ لطیف کی حجامت کا پہلا حملہ اولادِ آدم کی جیب پر ہوتا ہے اور ہینے کی پہلی تاریخ ہی ”جیب کی صفائی“ کی مشق شروع ہو جاتی ہے۔ اب اگر یہ غریب بنتِ حوا کے ٹائپر توڑ حجامتی حلوں کی تاب نہ لا کر دم توڑ دیتی ہے تو یہ سے بہتر، کا راہ اختیار کی جاتی ہے اور تو نہیں اور نہیں اور نہیں اور نہیں کی گردان دہرائی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں عاشقِ زار کی قوتِ تحمل ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے اور وہ غلامی کا جوا اُٹاتے ہوئے پکار اٹھتا ہے

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ریاست، سیاست، وزارت، حجامت اور حماقت میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ان سب کا یکجا ہونا تقدیر کے ستاروں کا ایک برج میں اکٹھے ہونے کے مترادف ہے۔ اس لئے ان سبھوں میں تال میل بنائے رکھنا سیاستِ حاضرہ کا پہلا اصول ہے۔ ریاست کے لئے قطعہ اراضی، آبادی، سرکار اور خود مختاری، سیاست کے لئے ہوا کا رُخ موقع شناسی، پینترے اور اداکاری، وزارت کے لئے فراست، ذہنی اور دماغی بدنی کی ضرورت ہے حجامت اور حماقت کے لئے بھی یہی لیاقتیں درکار ہیں۔ حامی کہ وزارت اور حجامت کا یکجا ہونا تو نہایت ہی نالائیک سمجھا جاتا ہے۔ خوب چھپتی ہے جوں جلتے ہیں دیوانے دو۔ راوی لکھتا ہے کہ کسی ملک میں کسٹری وزارت کے ایک مقابلے میں بڑے بڑے کسٹم زماں چاندل شانے چت ہو کر ایک ایک کر کے کام آگئے اور میدانِ ایک ماہرِ حجامت کے ہاتھ آگیا۔ اس وزیرِ دلپذیر نے وہ کلد ہائے نمایاں انجام دیے کہ حکماء وقت کی عقل بھی حیران رہ گئی ”بہم کف بیٹھے ہی رہے وہ پی جی گئے چھلکا بھی گئے“۔ نہ معلوم اس نے کتنے کی حجامت بنائی اور کتنے کا جھکا کر لیا۔ آج بھی ایک ہمالیائی قانون ان کے نام کی دہائی دیتی ہیں۔ دروغ برگر دی راوی، کرشنا، ماچی پانگتھا (لفٹ: یہ ان خواتین کے نام ہیں جنہوں نے ان ناموں سے ان۔ آئی۔ آر۔ رپورٹ درج

(کرتی ہے)

کارزارِ حجامت میں ہندوستان میں مستعمل آلاتِ حرب نہایت ہی کند و قدیم قرار دیئے جا چکے ہیں لیکن بعض حیلے اتنے سخت جان واقع ہوئے کہ ان کی افادیت اور کارگری کا مغرب زدہ حجام آج بھی معترف ہے۔ تصحیحی فنِ حجامت کا ایک بہتر بیا حریہ ہے۔ یہ محدثوں کی زبان کی طرح ہی بہت تیز چلتی ہے اور حریف کے کمزور پہلو کو اپنا نشانہ بناتی ہے۔ اکثر دیکھایہ گیا ہے کہ اصلاح خانوں میں حجاموں کی تینچیاں کم اور زبان زیادہ کام کرتی ہیں۔ اس لئے کہ تینچیاں تو کھوپڑی کے بالائی حصے پر اپنے فن کا مظاہرہ کر کے تھک جاتی ہیں اور زبان دل کی گہرائیوں تک زخم کاری لگاتی ہے۔ جسے عشق کا تیسرہ کار دی لگے ؟ اُسے دھدگی کیوں نہ بھادی لگے۔

اُسترا فنی حجامت کا نہایت ہی کارآمد آلہ حجامت ہے جس کی بدولت حجام کو ابھی خاصی آمدنی کا ذریعہ ملتا ہے۔ دوسری طرف گاہک کی ابھی خاصی حجامت ہوتی ہے۔ عورت عام میں اسے اُٹے اُسترے سے مونڈنا بھی کہا جاتا ہے۔ آئینہ نگار خانہ حجامت کی ترقی و تخیل میں بڑا کارآمد ثابت ہوتا ہے۔ لوگ اس کے دیدار کی تاب نہیں لاسکتے اور اسے دیکھنے ہی پر خود غلط ہو کر ”رک“ کی دادی رنگیں کی سیر پر روانہ ہو جاتے ہیں اس لئے از روئے قانون تجارت اور کاروبار حجامت آئینہ کا سیلون اور پان کی دوکانوں پر نصب کیا جانا لازمی قرار دیا گیا ہے تاکہ معمول جب تک عشقِ خودی میں مبتلا ہو کر نکٹاؤ کی نوک پلک درست کریں عامل اپنے زرائعِ منصبی سے یہ آسانی سبک دھڑلے اور صاحب بہادر کی جب جو تھے ملک سے واپسی ہو تو معلوم یہ ہو کر سرا در جیبِ دولوں کی حجامت بن چکی ہے۔ ”اب پچھانے کیا ہوت جب چڑیا چک گئی کھیت“ ہماری زندگی کے تمام شے محتاجِ حجامت ہیں۔ زندگی کا کوئی پہلو اس کی زد سے بچ نہیں سکتا اس کی حدیں اتنی ہی وسیع ہیں جتنی کائنات کی۔ غرض کہ جہاں تک سینگ سلنے حجامت نے اپنے قدم جمائے۔ جو ملک اور قوم جتنی شائستہ اور مہذب ہوتی ہے اہم میں اسی قدر حجامت کا رواج ہوتا ہے۔ کلچر اور ایٹرا موڈرن سوسائٹی میں تو دن میں کئی بار حجامتیں بنتی ہیں!! کے یہاں ایک دوسرے کی حجامت بنانا کوئی معصوب نہیں سمجھا جاتا۔ بعض اوقات اپنی ہی حجامتیں خود بنائی جاتی ہیں۔ ہر بڑا اپنے چھوٹوں کی حجامت بنانے میں فخر محسوس کرتا ہے اور سینہ پھلا کر اپنے دوستوں کی محفل میں ان حجامتوں کا تذکرہ کرتا ہے۔ جسے غریب کی حجامت بنائی جاتی ہے اس کی دفا داری بشرط استواری قائم رہتی ہے وہ اپنے عمن کے احسان کا بدلہ چھکاتے کی تاک میں لگا رہتا ہے اور ایک دفا دار دوست کی طرح موقع کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتا جیسے ہی مواقع ہاتھ آتے ہیں اپنے عمن کی بھرپور حجامت بنا ڈالتے ہیں تاکہ دنیا اعلیٰ احسان فراموش اور نمک حرام نہ کہے۔ اس لئے کہ احسان فراموشوں اور نمک حلاموں کو ہماری سوسائٹی اور سماج میں بڑا ہی ذلیل سمجھا جاتا ہے۔ عبادتِ سنسکرتی میں سماج کا بھی ہم پر حق ہے فخر کر سماج کے ٹھیکدار پنڈت اور ملا کے حقوق سے تو ہم کبھی عذر براء ہو ہی نہیں سکتے۔

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی نہ حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

چنانچہ انسانیت کے یہ دونوں محسوس بحسب توفیق انسان کی حجات سے آج بھی غافل نہیں ہیں۔  
 قسیتِ اسلام کی جزاکشتی ہے ان سے : اقوام میں مخلوقِ خلافتی ہے ان سے  
 جس طرح اشیائے تجارت پر بعض طبقہ خاص کی منوپالی (MONOPOLY) ہوتی ہے اسی طرح معاشی حجات کا جملہ حقوق نیٹھ  
 سا ہوسکار اور مل مالکوں کو حاصل ہیں۔ معاشی میلان حجات میں کیسے حال میں بھی ہر شرکتِ غیرے اور مداخلتِ بے جا کے روادار  
 نہیں اور کسی نے جرأتِ حماقت کی تو اس کی سات پشت کی حجات بنا دی جاتی تاکہ رہے بالسن نہ باجے بالہری۔  
 لیاقت اور حجات بھی ایک دوسرے پر سہمت و برتری کے لئے برسرِ پیکار ہیں۔ اساتذہ طلبہ کی حجات اگر درجے کے  
 اندر بنانے کے دوپے ہیں تو شاگرد بھی برسرِ بازار حق شاگردی ادا کرنے کے لئے تیار بیٹھے ہیں۔ ناقدینِ ادب اگر شعراء کی حجات  
 کے لئے ادھار کھائے ہوئے ہیں تو محققین کی قوم میں گڑے مردوں کو اکھاڑ پھینکتی ہے۔ نئی اور بے لگام نسل کے یہاں تو حفظِ  
 مراتب کا نام و نشان نہیں۔ یہ بزرگ و بڑے عزیز دکھتر سب ایک ہی اُسٹرے سے موٹدیتے ہیں ایک حکیم دقت نے حکومت  
 سے درخواست کی تھی ہے

ہم ایسی کئی کتابیں قابلِ ضبطی سمجھتے ہیں

کہ جن کو پڑھ کے لڑکے باپ کو ضبطی سمجھتے ہیں

اور اب تو حکومتِ دقت بھی ان کی حجات باکرامت سے لرزہ بر اندام ہے۔

حکام پر ہم کے گولے ہیں اور مولویوں پر گولی ہے

کالانے یہ کیسے سائے میں لڑکوں کی طبیعت ڈھانکی

حکمائے دقت کی رائے ہے کہ نئی نسل ادیب سیاست اور آسان فلم کے ستاروں کی امامت پر ایمان لاپچی ہے۔

ایک عالمی سروے رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ عالم موجودات میں بلا امتیاز ملک و ملت، رنگ و نسل اور زمان و مکان  
 صرف دو طرح کی مخلوق کا وجود ہے۔ فاتح و مغتوح، غائب و مغلوب، قابض و مقبوض، ظالم و مظلوم، حاسد و محسود، تاسم و  
 مقسوم، عالم و جہول، عامل و معمول اور حاجم و محسوم۔ حاجم وہی ہے جو محسوم کی حجات کے فرائض انجام دیتا ہے  
 ان کا کوئی مذہب نہیں ہوتا انہیں تو بس اپنے صوبے ماڈے سے کام ہے۔ اس جگہ ایک نکتہ ذہن نشین رہے کہ کہیں کہیں حاجم  
 کی بجائے ہاضم بھی دیکھی گئی ہے جس کے معنی ہضم کر جانے کے ہوتے ہیں جیسا کہ بڑی پھلیاں چھوٹی پھلیوں کو ادھر بڑے ملکات جھوٹے  
 ملکات کو ہضم کر جاتے ہیں تاکہ نہ گنبد بعد ازین من و گیرم تو دیگری۔

حجالت کے لئے یہی فخر کیا کم ہے کہ اس کے سامنے راجہ و رنگ اور ہرکس و نامکس ہو کر کہتے ہیں سرِ تسلیم خم ہے جو  
 مزاجِ یاد میں آئے۔

## ”خوابِ غفلت“ مراد کھوتیجہ - بیتیا

”رہائے گاہ اب بھی اگر ہر عرضی و فسیلہ ہے“  
 ”پھر لے رہے دو جہاں مہرِ تال زندہ باد ہے“  
 ”ہم تو مسجد میں نہ جائیگے خدا سے بے نیا“  
 ”راستہ روکیں گے اُن کا جو ہیں یا بند نہا“  
 اور اس پر بھی خدا کا کچھ نہ کر ٹوٹس لیا“  
 ”تیری دوزخ ہوگی پُر ہم جیسے بندوں سے خدا“  
 ذکر دوزخ پر ہوا لوگوں میں ایک ہنگامہ گر  
 شور اٹھا اُتر دُعا سے اگر کچھ بھی ہے شہ  
 اینٹ چھو تھے مڑکوں پر وہ چیلنے بھی لگے  
 الٹیمٹم کے بنا جوتے اُچھلنے بھی لگے  
 ایک جوتا جانبِ راوی بھی آیا زور سے  
 جو کہ پہلے ہی تھا گھبرا ہوا اُس شو سے  
 نیند ٹوٹی بستر سے راوی نیچے آگر  
 خود ہی پائے چار پائی اپنی جانب کھینچتا  
 جاڑے کے موسم میں عذابِ لکھ پینے پڑ  
 جس طرح گرمی کی تپتی دھوپ میں آہ ہوگا  
 خوابِ غفلت پر وہ اپنے اس قلیلِ رنجور تھا  
 کہ سر اپا خوفِ روزِ آخرت سے چور تھا۔  
 ہو کے فوراً با وضو وہ جانبِ مسجد  
 گڑ گڑا کر غائب کوئین سے مسانگی دُ  
 آج کل یہ سماں دھڑنا ایک رسمِ عام ہے  
 پھر بھی تجھ سے احتجاج اپنا خیالِ خام ہے  
 تیرے سب احکام ہیں محبوبِ محکوم  
 بخش دے محکومِ خدا رحمتوں کی شان

کل جمعہ کے روز دیکھی بھیڑ ایک مسجد کے پاس  
 نوجوان کچھ جوش میں تھے اور بوڑھے تھے اُداس  
 مشعل ایک نوجوان تقریر کرتا تھا وہاں  
 اُس کے ہر جملے کو راوی نقل کرتا تھا یہاں  
 ”مہرِ نانو! قدرِ نانو! نوجوانو! دوستو!“  
 ”اگر ذرا خاموش ہو کر کام کی باتیں سنو“  
 کس نے ہے بھیڑ اکٹھی اس جگہ پر حیاں تو  
 اپنے حق اپنے مطالب کی صدا پہ حیاں تو  
 ”احتجاج اپنا ہے لوگو! رو بروئے ذولجلال“  
 ”تم بھی سن لو جو خدا کے سامنے ہے عرضِ حال“  
 ”ہے ہماری مانگ یارب ہو وضو جاڑے میں کم“  
 ”دل کو دین تسکین نمازِ صبح کی مہلت سے ہم“  
 ”موسم گرما میں ہم کوڑے مرنے کا یقین“  
 ”ظہر پڑھنے کیسے جائیں پاس میں چھپتا نہیں“  
 ”موسمِ برسات میں کپڑے پہ پھینٹے جا بجا“  
 ”اپنا حال غم خدا تجھ سے بھلا ہے کیا چھپا“  
 ”کیسی رُت میں گیلے کپڑے خشک ہو پاتے نہیں“  
 ”اُس لئے مسجد میں یارب ہم بھی جاتے نہیں“  
 ”ڈالڈای دور کی ہر چیز کھالے کے سبب“  
 ”جب رکھیں روزہ تو ہوتی ہے نعتِ سیّیہ“  
 ”اور نمازیں پڑھنے میں چکر پہ چکر آتا ہے“  
 ”بخش دے ہکو خدا اس میں تیرا کیا جاتا ہے“  
 ”پوڈی کر دے ساری مانگیں پوری کرے اے کریم“  
 ”ہو گا یہ انسانیت پہ تیرا احسانِ عظیم“

## انس کا اخلاق (۱)

# ”بیان ایک نیت کا“

اس رات ایک عظیم الشان ٹائیو اسٹار ہوٹل کے سامنے ٹھنڈے سے ٹھنڈے ہوئے بھکاری کو اخلاقیات کا درس دیتے ہوئے اور اس کے بھوکے بچے کو حوان کے ذریعے بھینھوڑی گئی، مرغ مسلم کی ایک ہڈی کو ترستی ہوئی آنکھوں سے تک رہا، عبادت کے بہادر سپوتوں کے بارے میں لہانی بتاتے ہوئے نیا جی مل گئے۔ وہ اس وقت پورے موڈ میں تھے کیوں کہ ٹائیو اسٹار ہوٹل اس بات کی ضمانت تھا کہ انہوں نے بدبھمی کی حالت کا اچھا کھانا منو منا ہے۔ پھر کھلی ہوئی بات ہے کہ فیتا پیٹ جب زیادہ ہی بھر جاتا ہے تو اسے دیش کی غریبی اور عوام کا بھوکا شکم سنا لے لگتا ہے جس کے لئے فوراً ہی یا تو ٹی پریس کا نفرنس بلا لیا جاتی ہے یا جلسہ عام منعقد کیا جاتا ہے۔ جس میں تشریف لا کر وہ اپنی بدبھمی دور کرتے ہیں۔ لہذا اب میں نے یہ دیکھا کہ اعلیٰ حدت کا پیٹ بھی بھر ہے اور جلسہ عام کی شکل میں اکٹھے ہوئے ایک عدد بھوکے ننگے بھکاری۔ اس کے بھوکے ننگے بچے کو تقریر بھی پلا رہے ہیں تو میں نے فوراً ہی اچھا شکم سمجھ کر ان سے اپنے اخبار کے لئے ایک عدد ٹروٹی کی درخواست کر ڈالی۔ میری درخواست سننے ہی ان کی باجیں ہلکی ہو کر ان کے موٹے پھولے قتل قتل کرتے لوٹ کے پیچ اٹب تھیں، کھل اٹھیں۔ انہوں نے فوراً ہی جلسہ عام منعقد کیا، بیٹری کی شکل میں اکٹھے بھکاری پر حقارت کی ایک نظر ڈالی اور مجھے یہ کراسی مایٹس ٹائیو اسٹار ہوٹل کے ایک کونے میں گھس گئے جسے کانفرنس روم کہتے ہیں۔ جہاں بیٹھ کر ہمارے دیش کے سیاسی دیش کی ماسٹی، سیاسی، اقتصادی اور جنگی کئی فردی اور غیر فردی مسئلوں پر بیان فرماتے ہیں۔ مجھے سامنے ایک ٹی پر بٹھا کر جھٹ سے ایک پنج پر چڑھ گئے جہاں ایک سنگھاسن ٹاکسی میں دھنسن گئے۔ ساتھ ہی انہوں نے اپنی کھادی (ٹوپی سے بچے سبائے چہرے پر کچھ زیادہ ہی سنجیدگی طاری کرتے ہوئے مجھ سے اپنا انٹرویو شروع کرنے کا اشارہ کیا۔

اس وقت میرا دل اند دماغ دیش بھر میں ہوتے ہوئے فرقہ دارانہ فتلوں میں بہتے ہوئے محصوروں کے خون سے زوردار تھا۔ میں ہر جگہ اپنے تن بدن، چہرے اور کپڑوں پر خون کے تازہ پھینٹے ہی دیکھتا تھا۔ اس وقت میرے دماغ میں



صرف فرقہ وارانہ فساد ہی محسوس رہے تھے، اندکھ نہیں۔ لہذا میں نے نیا جی سے اپنا پہلا اور آخری سوال کیا کہ ہمیں آزادی ملے پورے ۳۳ سال ہو گئے ہیں۔ ہم وہ ہیں جنہوں نے اپنی مادر وطن کو، اس سرزمین کو تاج محل کی سی خوب صورت لال تلکے کی جیسی چمکی جانج مسجد جیسی پاکیزگی اور قطب مینار جیسی لمبیدی دی۔ آخر تک اس طرح کاٹے جاتے رہیں گے؟

میرا یہ سوال سنستے ہی وہ کچھ لمبے چین سے ہوئے پر جلد ہی خود پر قابو پا کر اور چہرے پر تمام سیاسی سنجیدگی اکٹھی کر کے کہا: ”نوجوان تیرا من بڑا چمکی ہے، اپنے چمکی من کو قابو میں کر اور میرا یہ بیان سن جو کہ بالکل تازہ ہے۔ اسے فوراً سے پیشتر لکھ ادکل سے پہلے شائع کر۔ یہ کہہ کر انہوں نے ہوا میں ہلکا سا ٹٹل ہاتھ اٹھا کر اپنا بیان شروع کیا:

”لے مراد آباد سے لے کر ہندوستان میں سبھی جگہ جو رہے فرقہ وارانہ فساد میں مرنے والے مظلوم! تمہارا یہ پیارا راج دلا مارا نیا تمہیں خراج عقیدت پیش کرتا ہے۔ میرے دلش واسیو! یہ جو دیکھے ہوتے ہیں یہ ہماری سرکار نہیں کراتی بلکہ غیر ملکی طاقتیں جو برسوں سے ہمارے دلش میں جڑ پکڑ کر برگد ہو گئی ہیں، کراتی ہیں۔ یہ غیر ملکی طاقتیں کون ہیں؟

اس کا پتہ لگانے کے لئے ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ جلد ہی ہم اپنے پورے فزری منڈل کے ساتھ غیر ملکیوں کا دورہ کریں گے اور اس کے لئے چاہے ہیں اپنی پوری زندگی غیر ملکیوں میں غیر ملکی طاقتوں کا پتہ لگانے میں کیوں نہ گزارنا پڑے۔۔۔ گزرا میں گئے آپ لوگ یہ نہ سمجھیں کہ ہم لوگ ان تمام فرقہ وارانہ فساد کی طرف سے آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں۔ ایسا نہیں ہے، آپ محمد ہی دیکھئے ہم نے ان دنگوں کو روکنے کے لئے کتنے سارے کمیشن بٹھا رکھے ہیں۔ جو کہ جلد ہی ہی اگلے پانچ سالہ پروگرام کے لاگو ہونے تک فسادات کی مجموعہ وجوہات کا پتہ لگا کر ہمیں بھیج دیں گے اور اس دور ان جو بھی فرقہ وارانہ فساد ہو گا ان تمام فسادات کے لئے ہم نے جگہ جگہ مستقل چندہ اکاؤنٹیں قائم کر دی ہیں جو کہ فساد زدہ علاقوں میں دنگا ہونے کے بعد مدد پہنچائیں گی۔ اس کے علاوہ ہم نے کئی کروڑ فسادات کے خلاف پوسٹر چھپوائے ہیں جو فساد زدہ اور پڑا من علاقوں میں چل رہے ہنگاموں سے روشناس کرائیں گے اور جوں ہی فساد زدہ علاقے پڑا من ہو جائیں گے، وہاں پہنچ کر ایک عظیم الشان عام سجا منقہ کر کے ایک جہتی اور محبت کے گیت گائیں گے۔۔۔ یہی نہیں، اپنے ہم وطنوں کی جان و مال کی حفاظت کرنا ہمارا اور ہماری سرکار کا فرضی ادل ہے جس کیلئے ہم نے اپنی تمام پولیس محکموں کو کچھ مزدی ہرائیں دے رکھی ہیں، لہذا ان ہرائیوں کے تحت فساد زدہ علاقوں اور پڑا من علاقوں، دونوں علاقوں سے وہ بے قصور لوگوں کو اپنی حفاظت میں رکھ لیتے ہیں۔ پر ہم کیا کریں، مخالف پارٹیاں بھستی ہیں کہ ہم نے انہیں جیل میں ڈال دیا حالانکہ وہ جیل نہیں بلکہ محفوظ مقام ہے۔

ہم اپنے ہم وطنوں کو یقین دلاتے ہیں کہ جب تک ہمارے ملک سے فرقہ واریت کا یہ زہر ختم نہیں ہو گا تب تک ہماری سرکار فساد پر تامل نہیں کرے گی چاہے اس کو پورا کونسی ٹیوشن ہی کیوں نہ بدلا پڑے اس کے ساتھ ہی میں ان تمام مرنے والوں مظلوموں کو اپنے جیب خراج سے بچا کر دس دس روپے دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر انھوں نے اٹھا ہوا ہاتھ نیچے کر کے آنکھیں بند کر کے اپنے آپ کو تصوف کی دنیا میں غرق کر دیا۔

میں اپنا پین بند کر کے اس عالی شان ہوٹل کے باہر آ گیا جس کے سامنے وہ بھکاری اپنے بچے کے ساتھ کپڑے بنانے کی ایک بہت بڑی کمپنی کے اپنے نئے تیار کردہ گرم کپڑے کی تعریف میں نکالے گئے ایک بہت بڑے اشتہار کے نیچے ٹھہرا ہوا پڑا تھا۔ اور اس کے پیچھے ۲۶ جنوری کے پروگرام کی عالی شان تیاریاں چل رہی تھیں، کچھ جھنڈے گاڑے جا رہے تھے کہیں کہیں بڑے بڑے لکڑی کے خالی فریم لگائے جا رہے تھے۔ جن میں نیت وں کی بڑی بڑی تصویریں لگائی جانے والی تھیں اور دور کہیں ٹرانسپیرنٹ لگائے جا رہے تھے۔

”تیری دنیا میں دل لگتا نہیں واپس بلائے“

## قافیہ کی تلاش

فرحت زیدی

(ایک محترم بزرگ شاعر سے محنت کے صلے)

کہتے ہیں جو گئے اک بار جو اکسیر بجا رہا روز ہی آنے لگے بہر عیادت دو چار  
دوست احباب اقدار و اعزہ آئے عالم دین بھی تھے ان میں تو کچھ دنیا دار  
شیخ فقیر بھی بھائی بھی تھے خیراتی بھی کچھ زمیں دار بھی حکام بھی اور کچھ خجدار  
اک طوائف بھی وہاں آئیں عیادت کیلئے جن کے آنے سے بنا خانہ اکسیر گلزار  
تھیں سخن سخن بھی اور اہل سخن کی مداح نام گو بہر تھا طوائف تھیں وہ اک ڈیرے دار  
کامل فن تھیں کہ کالی تھیں ہر راگ میں وہ داد را، ٹھہری غزل ہو کر پکھا دیا، لمبا  
ان کی آواز کا تھا شہر میں چرچا ہر سو اہل عزت میں ہوا گستاخانہ کا بھی شمار  
بعد احوال کی پرسش کے وہ خاموش ہوئیں گفتگو کے لئے موضوع تھا ان کو درکار  
بہر اخلاق وہ یوں کہنے لگیں اکسیر سے آپ کہہ دیجئے میرے لئے ”بھی کچھ اشعار  
سکرانے لگے اکسیر جو سنی فرمائش بولے سنجیدہ غزل میں نہیں کہتا زہار  
آپ کے واسطے ہے پیش فقط ایک ہی شعر اور آکر نے یہ دو مصرعے کئے گوش گزار  
”کون خوش بخت زمانے میں ہے گو تر کے سوا“

سب کچھ اٹھانے دے رکھا ہے شوہر کے سوا

میں نے یہ شعر سنا جب تو یہ سوچا پیہم قافیہ اور ہے کیا گوہر و شوہر کے سوا  
خود کرنے پہ بہت مجید کھلا یہ مجھ پر کوئی ہم قافیہ ہے ہی نہیں جوہر کے سوا

## پیر وڈی - از شیخ عباسی

(۱)

نہ جانے کون سی خوبی ہے قلمی گیت میں شیخو  
نہ جانے ان یہ کیوں ہر عمر کا انسان مڑتا ہے  
ابھی شوہر تو کیا اس کا منگیتر بھی نہیں دیکھن  
بیدردی بالما تھہ کو رامن یاد کرتا ہے

(۲)

کیا کہا؛ عشق کا بس ڈھونگ رہا رکھا ہے  
سچ کہا کتنے تجھے سر جو چڑھا رکھا ہے  
پاؤں پونچھ کے آئینہ کبھی دیکھا ذرا  
تجھ سے مت پوچھ مرے عشق میں کیا رکھا ہے

(۳)

وہ بات جو عوام میں مشہور ہو چکی  
کمزور کا گلہ تو نہیں ہے کہ داب دیں  
اچھا تمہیں سے پوچھ رہے ہیں تمہیں بتاؤ  
”دنیا کے سوال تو ہم کیا جواب دیں“

(۴)

دیکھی ہیں بہت ہم نے حسناؤں کی آنکھیں  
آنسو ہی طے اُن میں نہ صہبا تھی نہ بادہ  
پاکل ہی سوہ شاعر تھا کوئی ورنہ یہ کہتا  
”پھلے تیری آنکھوں سے شراب اور زیادہ“

(۵)

ہم تھہ کو بہر حال مجھ لا کر ہی رہیں گے  
اُترے گی تو پی لیں گے شراب اور زیادہ  
اب آنکھ اٹھا کر تجھے دیکھیں تو گنہ گار  
”کھلتے رہیں ہونٹوں کے گلاب اور زیادہ“

(۶)

بولیں بیگم کہ میں یہ ٹھان چکی ہوں دل میں  
اُستریے سے کسی سیلون میں پیر وڈی والوں  
آپ ہی جاب نہیں کرتے ہیں کوئی تذراں کی  
”اپنی زلفوں کی سیہ رات کسے پیشیں کروں“

(۷)

ہم بھی ضدی ہیں اگر آگئے اپنی ضد پر  
پھر نہ حیلہ کوئی ہوگا نہ بہانہ ہوگا  
یوں نہ آؤ گی تو ہم بیاہ کے لے آئیں گے  
آج پردہ ہے تو کل سامنے آنا ہوگا

(۸)

وہ یہ کہتی تھیں ارادے کو بدلنا ہوگا  
اب دوبارہ جو کیا ہم سے توجھ گڑا ہوگا  
اور بیگم سے یہ کہتے تھے جناب بیتاب  
دل بیتاب کو سینے سے لگانا ہوگا

## ایڈیٹر ایف

# کاڑ کر ڈگی

ریکارڈ گیر۔ مگر سر۔

پولیس آفیسر۔ مگر ڈگر کچھ نہیں۔ نئے افسر ملے تو کل ہی چارج لیا ہے۔ میں نے تو ایسی کم ان کی شکل بھی نہیں دیکھی ہے۔ انہیں اپنی کارکردگی دکھانا۔ دفن کی گھنٹی بجتی ہے۔ رسیور اٹھا کر میں۔ میں سر۔ انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ جی ہاں۔ یہ پورے حکم کی توہین ہے کہ کوئی پولیس کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے دیکھے میں سر۔ یہ پولیس کی پرسیج کا سوال ہے۔ میں سر۔ اگر وہ قبر میں بھی چلا گیا ہو گا تو اسے کھود کر نکال لیا جائے گا جس نے ایک پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا ہے۔ رسیور رکھ کر میں اس کا گرفتار ہوتا ہوتا ضرور کی ہے۔ آج اس نے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا ہے کل مجھے دیکھا گا پرسوں افسر اعلیٰ کو۔ ریکارڈ گیر سے نا جانے اور کیا توہین ایسے مجرم کو تلاش کیجئے جس کی دڑی سرخ ہے ریکارڈ گیر چلا جاتا ہے۔ پھر گھنٹا بجاتا ہے۔ سپاہی اور ریکارڈ کر رہا ہے۔ وارنٹس آپریٹر کو بلاؤ۔ سپاہی کو کڑ کر کے چلا جاتا ہے کہ ایک سب انسپکٹر داخل ہوتا ہے۔

[پولیس آفیسر اپنے آفس میں بیٹھا ناٹیس دیکھ رہا ہے کہ ذن کی گھنٹی بجتی ہے۔ رسیور اٹھا کر میں آفیسر۔ وکس اسپیکنگ۔ میں سر ہی کیا کھرخ داڑھی اٹھانے پولیس کے سپاہی کو نفرت سے دیکھا۔ میں سر۔ میں سر۔ خود کارروائی کے سرخ داڑھی والے کو گرفتار کرنا چاہوں۔ میں سر۔ میں سر۔ جی ہاں ابھی اسی۔ رسیور رکھ کر سوچنے لگتا ہے سرخ داڑھی والا۔ گھنٹی بجاتا ہے۔ ایک سپاہی داخل ہو کر سلوٹ کرتا ہے ریکارڈ گیر کو بلاؤ۔ سپاہی سلوٹ کر کے چلا جاتا ہے۔ پولیس آفیسر اٹھ کر کمرے میں پہنچے گا ہے کہ ریکارڈ پر داخل ہوتا ہے ریکارڈ میں ایسے مجرم کی تلاش کہ جس ل داڑھی سرخ ہو۔

ریکارڈ گیر پشیم۔ سرخ داڑھی والا۔

پولیس آفیسر۔ ہاں سرخ داڑھی والا۔ آج تک ہری داڑھی کی کسی نہیں کل افسر اعلیٰ سے ایک سپاہی نے شکایت کی ہے۔ ایک سرخ داڑھی والے نے اسے نفرت اور غصہ سے دیکھا۔ اس کا گرفتار کیا جانا ضروری ہے۔

ہوا ہے۔ پولیس آفیسر اسے دیکھ کر کیا سُرخ داڑھی والا پکڑ گیا۔  
سب انسپکٹر:- سرخ داڑھی والا!

پولیس آفیسر:- ہاں سُرخ داڑھی والا جس نے ایک سپاہی کو  
غصہ اور نفرت سے دیکھا تھا۔

سب انسپکٹر:- مجھے نہیں معلوم کہ کس سُرخ داڑھی والے پولیس  
کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے دیکھا تھا۔

پولیس آفیسر:- کس گدھے نے تمہیں سب انسپکٹر بتا دیا ہے کہ  
تمہیں شہر کی اتنی اہم خبر کا علم نہیں۔

سب انسپکٹر:- لیکن سر۔

پولیس آفیسر:- کیا سر سرنگار کھا ہے جاؤ اور سُرخ داڑھی  
والے کو تلاش کرو۔

سب انسپکٹر:- مگر سر۔

پولیس آفیسر:- بکو جلدی بکو کیا کہتا ہے۔ میرا خون کھول رہا ہے۔

سب انسپکٹر:- نام پورہ میں ڈاکر پڑ گیا ہے سر۔ تین قتل ہوئے  
ہیں اور کئی مکانوں کو آگ لگا دی گئی ہے۔

پولیس آفیسر:- اور تمہارے نزدیک یہ بہت اہم خبر ہے جب کہ  
ایسا ہر روز ہوتا ہے۔ ہر روز ڈاکے چرتے ہیں، ہر روز قتل ہوتے  
ہیں۔ ہر روز مکانوں کو آگ لگائی جاتی ہے لیکن کیا کبھی سُرخ  
داڑھی والے نے کسی پولیس کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے  
دیکھا ہے۔

سب انسپکٹر:- جی نہیں کبھی نہیں۔

پولیس آفیسر:- تو جاؤ اور پہلے سُرخ داڑھی والے کو تلاش کرو۔

سب انسپکٹر:- یس سر۔

[سب انسپکٹر چلا جاتا ہے اور پولیس آپریٹر داخل ہوتا

ہے۔]

پولیس آفیسر:- تمام ہیڈوں کا دل کو میسج بھیجو کہ اس سُرخ  
داڑھی والے کو فوراً گرفتار کیا جائے جس نے ایک پولیس کے  
سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا ہے۔

آپریٹر:- یس سر۔

[آپریٹر واپس جاتا ہے کہ فون کی گھنٹی پر بجتی ہے۔

رسیور اٹھا کر]

پولیس آفیسر:- ایکس اسپیکنگ۔ میں سر۔ پوری فورس

حکمت میں آگئی ہے۔ ایک گھنٹہ کے اندر اندر سُرخ داڑھی والا

گرفتار کر لیا جائے گا جس نے پولیس کے سپاہی کو نفرت اور

غصہ سے دیکھا تھا۔ [ایک سپاہی اگر سوٹ کرتا ہے۔ پولیس آفیسر

نظر اٹھا کر دیکھتا ہے]

سپاہی:- ایک سُرخ داڑھی والا۔

پولیس آفیسر:- گرفتار کر لیا گیا۔ گڈ۔ [رسیور کان سے لگا کر]

سُرخ داڑھی والا گرفتار ہو گیا۔ ابھی ریپڈ پیش کرتا ہوں۔

[رسیور رکھ کر سپاہی سے] اس سُرخ داڑھی والے کو اہل لاؤ۔

[سپاہی باہر جاتا ہے اور ایک شخص کو اندر لاتا ہے جس کی داڑھی

منڈھی ہوئی ہے پولیس آفیسر اسے غور سے دیکھتا ہے]

سپاہی:- حضور یہ جھام کی دکان سے نکلا تو مجھے مسکا کر دیکھا

مجھے یقین ہے کہ اس نے اپنی سُرخ داڑھی منڈھوائی ہے۔

پولیس آفیسر:- [اس شخص سے] تم نے اپنی داڑھی کیوں منڈھوائی

شخص:- حضور میں ہر روز داڑھی منڈھواتا ہوں۔

پولیس آفیسر:- اور تم ہر روز مسکلاتے ہو۔

شخص:- جی ہاں میں اکثر مسکلاتا ہوں۔

پولیس آفیسر:- کیوں مسکلاتے ہو اور اگر مسکراتے ہی ہو تو پولیس

کے سپاہی کو دیکھ کر کیوں مسکلاؤ۔

شخص :- حضور میں نے پولیس کے سپاہی کو دیکھا نہیں۔

پولیس آفیسر :- اہ اگر دیکھتے تو نفرت ادا غصہ سے دیکھتے۔

شخص :- میں کیا کہہ سکتا ہوں کہ میں کیا کرتا۔

پولیس آفیسر :- بہت چالاک معلوم ہوتے ہو۔ تمہاری داڑھی

کارنگ کیسا ہے۔

شخص :- کالا ہے حضور۔

پولیس آفیسر :- تو کالی داڑھی کیوں منڈھائی۔ تم جھوٹ بول رہے

ہو تمہاری داڑھی کارنگ سُرخ ہے۔

شخص :- حضور میری تو سات پشتوں میں کسی کی داڑھی سُرخ

نہیں تھی۔

پولیس آفیسر :- میں سات پشتوں کی نہیں تمہاری داڑھی کارنگ

پوچھ رہا ہوں۔

شخص :- مگر حضور۔

پولیس آفیسر :- (ڈانٹ کر) دیکھو سیدھے سیدھے قبول کرو کہ

تمہاری داڑھی سُرخ ہے۔ ورنہ پولیس کو جھوٹ کو سچ اور سچ کو

جھوٹ کرنا آتا ہے۔ مجھے پولیس کے ہتھکنڈے استعمال کرنے

پر مجبور نہ کرو (فون کی گھنٹی بجتی ہے۔) سیور اٹھا کر اکیس

اسپیکنگ۔ میں سر۔ اس نے داڑھی منڈھوائی ہے۔ پوچھ

ناچھ جاری ہے۔ جی ہاں بیانی بھی کی جائے گی۔ جی ہاں۔ جی ہاں

غوب پٹائی کی جائے گی۔ میں سر۔ (دوسرے دیکھ کر اسے اس

دقت تک فلک اپ میں رکھو جب تک اس کی داڑھی نہ نیکل آئے۔

شخص :- لیکن حضور۔

پولیس آفیسر :- اے جاؤ۔ بد معاش ہے پولیس کے سپاہی کو دیکھ کر

سُکراتا ہے۔

شخص :- مگر حضور۔

پولیس آفیسر :- اے جاؤ اور (اٹھ کر) آپریٹر کو بھیجو۔

سپاہی :- میں سر۔

(سپاہی اسے گھسیٹتا ہوا باہر لے جاتا ہے کچھ دیر

بعد آپریٹر آتا ہے۔)

پولیس آفیسر :- تمام پولیس فورس کو مطلع کرو کہ وہ تمام جہازوں

کو سختی سے منع کر دیں کہ وہ آج کسی کی داڑھی نہ منڈھیں۔

آپریٹر :- میں سر۔

(آپریٹر چلا جاتا ہے کہ پولیس آفیسر کی سی پریشانی کر ایک

ناجی کھولتا ہے کہ ایک دوسرا شخص کمرے میں داخل ہو کر

دوسرا شخص :- حضور میں لٹ گیا۔

پولیس آفیسر :- (اسے دیکھ کر) تو پھر میں کیا کروں۔ تم کیوں

لٹ گئے۔

دوسرا شخص :- حضور گو لٹن میری ٹوکی کو اٹھا کر لے گیا۔

پولیس آفیسر :- گو لٹن!

دوسرا شخص :- وہ نامی فنڈا ہے سرکار۔

پولیس آفیسر :- تم چاہتے تھے کہ کوئی شریف آدمی کاٹھا کر لے جاتا۔

غصے ہی ٹوکیوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ پھر یہیں کیوں شکر

ہے۔

دوسرا شخص :- مگر میری ٹوکی بہت بھولی بھالی ہے سرکار۔

وہ اسے تباہ کر دے گا۔

پولیس آفیسر :- سراسر تمہاری غلطی ہے۔ اپنی ٹوکی کو بھولی بھالی

کیوں دکھا تھا۔

دوسرا شخص :- مگر سرکار۔

پولیس آفیسر :- خاموش رہو۔ یہیں آج سُرخ داڑھی دلنے کی

کاشش ہے۔ ہم آج کسی غصے و بڑے کے چکر میں چڑنا

نہیں چاہتے۔ کیا نام بتلایا تھا اس غنڈے کا۔

دوسرا شخص :- گولڈن۔

پولیس آفیسر :- ہاں گولڈن۔ کیا اس کی داڑھی سرخ ہے۔

دوسرا شخص :- سرکار وہ داڑھی نہیں رکھتا۔

دوسرا شخص :- تب تک سرکار وہ میری لڑکی کی عزت لوٹ

لے گا۔

پولیس آفیسر :- غنڈوں نے ہزاروں عورتوں کی عزت لوٹی ہے

اگر ایک ہماری لڑکی کی عزت ٹٹ جائے گی تو سوریج نکلا نہیں

چھوڑ دے گا۔

دوسرا شخص :- (ہاتھ جوڑ کر) مجھ پر رحم کیجئے ہر کار۔ میری

لڑکی کی عزت بچائیے۔

پولیس آفیسر :- تمہیں اپنی لڑکی کی عزت کی فکر پڑی ہے اور

ہمیں اپنی عزت کی۔ اگر سرخ داڑھی والا پکڑا گیا جس نے

پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا تھا تو ہماری

عزت خاک میں مل جائے گی۔

دوسرا شخص :- (رو کر) مگر سرکار۔

پولیس آفیسر :- (غصہ سے چیخ کر) خاموش رہو۔

دوسرا شخص :- سرکار۔

پولیس آفیسر :- باہر نکلو۔ بلا وجہ دقت خائف نہ رہو۔ گھنٹی

بجاتا ہے سپاہی امداد آئے [ اسے باہر نکالو۔ (سپاہی

اسے گھسیٹ کر باہر لے جاتا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے کیورد

اٹھا کر [ ایکس اسپیکنگ اچھا۔ پکڑ لیا گیا۔ گڈ۔ کیا۔

خود کو یونیورسٹی کا پروفیسر بتلا رہا ہے۔ اگر سرخ داڑھی ہے

تو اسے یہاں لے آؤ۔

[ کیورد رکھ کفائل اٹھتے پلٹتے ہیں کہ سپاہی امداد آکر

سپاہی :- سو! نیا جی آئے ہیں۔

پولیس آفیسر :- کیوں آئے ہیں۔

سپاہی :- وہ بہت غصہ میں ہیں۔

پولیس آفیسر :- تو کیا مجھے گولی مار دی گے۔ جاؤ انہیں اندر بھیجو

[ سپاہی چلا جاتا ہے کچھ دیر بعد نیا جی امداد آکر

نیا جی :- یہ آپ نے کیا اودھم مچا رکھی ہے۔ آپ کے سپاہی بہتر

گھر میں اس طرح گھس رہے ہیں جیسے انہوں نے یہ شہر فتح

کر لیا ہو۔

پولیس آفیسر :- وہ ٹھیک کہتے ہیں یہی اس سرخ داڑھی والے

کی تلاش ہے جس نے ایک پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ

سے دیکھا ہے۔

نیا جی :- (کڑی پرہیز کر) لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ

آپ سرخ داڑھی والے کی تلاش میں شریلوں کے گھروں

میں گھس گھس کر انہیں بے عزت کریں۔

پولیس آفیسر :- اور سرخ داڑھی والے کو یہ حق ہے کہ وہ پولیس

کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے دیکھے۔ اور اسے عزت

کرنے۔ (فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ کیورد اٹھا کر) ایکس اسپیکنگ

کیا ایک امداد سرخ داڑھی والا پکڑا گیا۔ کیا۔ کہہ رہا ہے کہ

پولیس والوں کی طرف دیکھتا تھا نہیں۔ بہت منفرد معلوم ہوتا

ہے۔ کیا۔ سات ڈکیتیوں اور گیارہ قتل کرنے کا اقرار

کر رہا ہے۔ کیا۔ کتنے ریپ کیے۔ بین الا کی تعداد بھول گیا۔

گڈ ہے تمہیں اس سرخ داڑھی والے کو پکڑنے کا حکم دیا گیا ہے

جس نے پولیس کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے دیکھا تھا

اعداد ہو کہ ڈکیتیوں، قاتلوں اور زانیوں کی تلاش میں وقت

خائف نہ رہو۔ اصل مجرم کو تلاش کر دو (کیورد اٹھا کر)

کیسے کیسے گدھوں کو پولیس فوس میں رکھ چڑا ہے دنیا ہی کی طرف دیکھ کر معائنہ کیئے گا نیتا جی اس وقت میں بہت مصروف ہوں۔

نیتا جی :- آپ ہی نہیں آپ کی پدی فوس مصروف ہے۔ جتنا کے ساتھ اینٹے بھدہا ہے۔

پولیس آفیسر :- ہونے دیجئے۔ آپ کا وارنٹی تو سرخ نہیں ہے۔ نیتا جی :- مگر میرے تین دوستوں کی داڑھیاں سرخ ہیں انہوں

لے میرے گھر میں پانے لگے ہیں بہت زیادہ خوف زدہ ہیں۔ پولیس آفیسر :- خبروں کو پتا دینا سرخ وارنٹی رکھنے سے بڑا جرم ہے۔

نیتا جی :- میں ابھی ہوم مشنر سے اس اینٹے کا شکایت کر دلا گا۔ پولیس آفیسر :- تو کیا وہ میرے توپ رکھ دیں گے۔ (دفن اس کی طرف بڑھا کر) لیجئے یہیں سے انھیں فون کر دیجئے۔

نیتا جی :- جناب میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

پولیس آفیسر :- اور کیا مطلب تھا۔

نیتا جی :- میرا مطلب تھا کہ ان تینوں کو نہ چھیڑا جائے۔ پولیس آفیسر :- نہیں چھیڑا جائے گا۔ مگر آپ کو ہماری مدد کرنا ہوگی۔ نیتا جی :- میں نے کب انکار کیا ہے۔ نیتا اور پولیس کا تو چلنا دھنا کا ساتھ ہے۔

پولیس آفیسر :- تو پھر اس سرخ وارنٹی والے کو کچل دالے میں ہماری مدد کیجئے جس نے ایک پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا تھا۔

نیتا جی :- ضرور - ضرور۔ (کھڑے ہو کر) اب میں چلتا ہوں۔ (دور دانے کی طرف جاتا ہے کہ ایک سپاہی امداد آ کر) سپاہی :- سر اداہ سرخ وارنٹی والا آگیا ہے چلو اپنے

آپ کو یونیورسٹی کا کمرہ رہا ہے۔

پولیس آفیسر :- اسے اندر لاؤ۔

[ سپاہی اور نیتا جی کمرے سے نکل جاتے ہیں کچھ دیر بعد پروفیسر اور سپاہی آتے ہیں۔ پولیس آفیسر پروفیسر کو سر سے پیر کاٹ کر پولیس آفیسر :- تو تم یونیورسٹی کے پروفیسر ہو۔

پروفیسر :- حجاب کو شک کیوں ہے۔

پولیس آفیسر :- اس لئے کہ تمہاری وارنٹی سرخ ہے۔

پروفیسر :- یہ کس قانون میں لکھا ہے کہ پروفیسر کی وارنٹی سرخ نہیں ہونا چاہیئے۔

پولیس آفیسر :- (میز پر سے بدل اٹھا کر دکھاتے ہوئے) ہمارے ڈنڈے کے قانون میں (غصہ سے) بتاؤ تم پولیس کے سپاہی کو غصہ اور نفرت سے کیوں دیکھا تھا۔

پروفیسر :- مجھے کیا پڑی ہے کہ میں کسی پولیس والے کو دیکھتا چھروں۔

پولیس آفیسر :- گویا تم پولیس والوں سے نفرت کرتے ہو۔ تم نے ضرور پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا ہوگا۔ پروفیسر :- میں کہہ رہا ہوں کہ میں کسی پولیس والے کو دیکھتا پسند نہیں کرتا نہ نفرت سے نہ غصہ سے نہ محبت سے۔

پولیس آفیسر :- تو تم ان کا صرف ڈھکے بھکے پند کرتے ہو۔ سیدھے سیدھے افراد کو کہ تم نے پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھا تھا۔

پروفیسر :- بلاوجہ اقرار کرو۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس بدمیزی کا وجہ کیا ہے۔

پولیس آفیسر :- اچھا۔ تو اب تم پولیس کے سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھنے کے ساتھ ساتھ انھیں بدتمیز بھی کہہ رہے ہو۔ گھنٹی بج



ہے۔ سپاہی آتا ہے [ ذرا ان ہاتھ پر دھیر کو تیز لکھاؤ۔  
[ سپاہی پر دھیر کا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا ہے۔ پر دھیر ہاتھ پھرتے  
کی کوشش کرتے ہوئے ]  
پر دھیر:- کیا بے ہوش لگتا ہے۔

[ جھٹکا دیکر ہاتھ چھڑا لیتا ہے ]

پولیس آفیسر:- سراسر بے ہوش لگتا ہے کہ سرخ داڑھی رکھ کر پولیس کے  
سپاہی کو نفرت اور غصہ سے دیکھتے ہو۔

پر دھیر:- لیکن میں اس پسند شہر کا اور شریفین انسان ہوں۔  
پولیس آفیسر:- تمہاری اس پسند کی اور شرافت تمہاری سرخ داڑھی  
سے ظاہر ہے [ سپاہی سے ] بے جاؤ اور اس وقت اس کی  
پوچھا کہ وجہ تک یہ اقرار نہ کرے کہ اس نے پولیس کے سپاہی  
کو نفرت اور غصہ سے دیکھا تھا [ سپاہی پر دھیر کو گھسیٹتا ہوا  
لے جاتا ہے ]

پولیس آفیسر:- [ غصہ سے ٹپکتے ہوئے ] سرخ داڑھی۔ اور پر دھیر  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارے شہر نے سرخ داڑھیاں رکھ کر پولیس  
کو چڑانے کی کوشش شروع کر دی ہے۔ میں ہر سرخ داڑھی  
ولے کو چھٹی کا دودھ یا دس داؤں گا۔ پولیس کے سپاہی کو نفرت  
اور غصہ سے دیکھنا معاف نہیں کیا جاسکتا۔ [ باہر شور و غل  
اور چیخ پکار کی آوازیں گھنٹی بجاتا ہے سپاہی آکر سلوٹ کرتا  
ہے ] یہ کیا شور و غل ہے۔ یہ پولیس آفس ہے یا پھلی بازار۔

سپاہی:- ایک سرخ داڑھی والا ہے سر۔ وہ خود کو پولیس  
کا افسر اٹلے بتا رہا ہے اور اسٹاف سے ہتھیار پائی کہہ رہا ہے۔

پولیس آفیسر:- کہاں پکڑا گیا۔

سپاہی:- میں مارکٹ میں۔ ہاتھ پکڑ کر اس طرح مسکا  
رہا تھا جیسے اسے پولیس کا خوف ہی نہ ہو۔

پولیس آفیسر:- اسے فوراً اندر لاؤ۔  
[ سپاہی جانے کے لیے مڑتا ہے کہ تین چار سپاہی ایک شخص کو گھسیٹتے  
ہوئے لاتے ہیں اور اس زور سے دھکتا دیتے ہیں کہ وہ پولیس آفسر  
کی میز سے جا کر ٹکراتا ہے اس کے بال بکھرے ہوئے اور لباس  
بے ترتیب ہے ]

پہلا سپاہی:- یہ خود کو بہادر افسر اٹلے کہہ رہا ہے۔

پولیس آفیسر:- ایسی تھوڑی دیر میں خود کو گود نہ کہے گا۔

شخص:- میں تم سب کو سسپینڈ کر دوں گا۔

پولیس آفیسر:- بلکہ تم ہم سب کو چھاتی پر چڑھا دو گے اور وہ  
میں سرخ داڑھی رکھا کر [ غصہ سے ] تم نے پولیس کے سپاہی  
کو غصہ اور نفرت سے کیوں دیکھا تھا۔

شخص:- میں تم کو تباہ کر دوں گا ڈسمس کر دوں گا میں تمہارا  
افسر اٹلے ہوں۔

پولیس آفیسر:- کیوں تک تک کہہ رہا ہے۔

دوسرا سپاہی:- یہ شاپہ پاگل ہونے کی ایکٹنگ کر رہا ہے۔

پولیس آفیسر:- ہم باہوش لوگوں کو پوچھا کہ پاگل بنا دیتے ہیں  
ایک پاگل کی ایکٹنگ کرنے والے کو منٹوں میں باہوش بنا دیں گے۔

شخص:- تمیز سے بات کرو۔ مجھے سلوٹ کر دو۔ میں تمہارا افسر  
اٹلے ہوں۔ [ پولیس آفیسر مارنے کے لئے رول اٹھاتا ہے کہ

وہ شخص پولیس آفیسر سے لیٹ جاتا ہے۔ دونوں میں جہد جہد  
ہوتی ہے۔ سپاہی اس شخص کو دو چار مٹکتے مار کر اسے الگ  
کرتے ہیں ]

پولیس آفیسر:- ہتھکڑیاں لگا دو۔ [ تھوڑی جہد جہد کے بعد  
ہتھکڑیاں لگا دی جاتی ہیں۔ ] پولیس آفیسر ایک دھچکا مارنے مارے

اب بھی تم پولیس کے افسر اٹلے ہو۔

نامور مسز انکار

خواجہ عبدالغفور

کچھ کے مضامین

سمن زار

قیمت ۸/۰ روپے

توسط شگودھیا حاصل کی جاسکتی ہیں۔

شخص۔ کیا تم سب پاگل ہو گئے ہو۔ میڈ آف سے معلوم کرو کہ نئے افسر اعلیٰ دائرہ کیسی ہے۔

پولیس آفیسر۔ تمہاری طرح ہونے والے اور سرخ۔ کیا افسر اعلیٰ پاگل ہو گیا ہے کہ سرخ اور چمک دائرہ کیسی رکھے گا۔

شخص۔ ہاں رکھتا ہے کیا تم اس سے بے گلی چکے ہو۔

پولیس آفیسر۔ اوندہ ایسے بے رحمہ افسر اعلیٰ سے ملنا چاہتا ہوں جو سرخ اور چمک دائرہ رکھتا ہو [سپاہیوں سے] لے

جاؤ اور اس وقت تک پوچھا کرتے رہو جب تک یہ افسر اعلیٰ ہمارے [سپاہی گھسیٹ کر لے جانا چاہتے ہیں۔ شخص جو وجد کرتا ہے

اور چیخ چیخ کر ماں بہن کی گالیاں دیتا ہے۔ پولیس آفیسر غصہ سے ایک دو ٹکے اس کے منہ پر مار کر لے جاؤ۔

[سپاہی گھسیٹ کر لے جاتے ہیں۔ پولیس آفیسر اطمینان کا سانس لے کر اپنی کرسی کی طرف جھٹکتا ہے کہ ایک سب انسپکٹر گھبراہٹا ہوا

داخل ہو کر]

سب انسپکٹر۔ سر۔ سر۔ غضب ہو گیا۔

پولیس آفیسر۔ اس قدر گھبرائے ہوئے کیوں ہو۔ پیاز ٹوٹ گیا یا آسمان گر پڑا۔

سب انسپکٹر۔ اس سے بھی بڑا غضب سر اس سے بجا بڑا ہے جس کو آپ نے ہتھکڑیاں لگوائی ہیں پولیس کا افسر اعلیٰ ہے۔ میں اسے پہچانتا ہوں۔

پولیس آفیسر۔ افسر اعلیٰ۔

[چوکر کرسی پر گر پڑتا ہے]

[ایک ہی کہانی ہے ماخوذ۔]

منہا

نئی آب و تاب کے ساتھ دوبارہ یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء کو منظر عام پر آ رہا ہے۔

اقتصادی فائز اور پولیس تقیدی مضامین ان کے علاوہ اردو زبان کے ساری دلائل قیمت فی پرچہ دو روپے سالانہ میں روپے بیرون شہر بکٹ وی پی طلب کریں

دلچسپات جمع کریں معقول کیشن دیا جائے گا۔ مشترکین کے لئے مناسب نرخ ایڈیٹر عبدالمنعم، دیتہ دفتر انجمن ترقی اردو بہار

لیڈی امام اڈا سہارن پور شہر ۷۰۰۰۰۰

مختصر قلمی دہلیز

(رہنمائی)

# ہمارے بھی میں مہر باں کیسے کیسے!

دو ایٹوں کو ہاتھ میں تھامے ہوئے ڈاکٹر نے ہیں تاکید کی "مرض کے دفع ہونے تک چائے سے پرہیز ہے ضروری ہے؟"

ہم دو ایٹوں کو لئے چائے سے پرہیز کے متعلق غور و خوض میں ڈوبے چلے آ رہے تھے کہ کسی نے ہمیں آواز دی "اے آفتاب صاحب! پلٹ کر جو دیکھا تو ہلے ایک ساتھی اپنے مکان کے سامنے کھڑے ہاتھ کے اشارے سے ہیں بلا رہے تھے۔ جوں ہی ہم اُن کے قریب پہنچے وہ ہیں اپنے ساتھ دیوان خانے میں لے گئے اور کرسی پر بٹھاتے ہی آواز دی: "بیگم! دو پیالی کوٹک چائے تیار کرو۔" چائے کا لفظ سنتے ہی ہلدا مانتا ٹھنکا۔

"سبائی چائے دائے رہنے دو۔"

"کیوں؟"

"ڈاکٹر نے چائے پینے سے منع کیا ہے۔" ہم نے وہ ایساں دکھاتے ہوئے بڑی بے جاہرگی کے ساتھ کہا۔

"کوئی مرض ہے؟"

"ایسی ڈیٹی (acidic)"

اے یہ بھی کوئی مرض ہے! ایک آدھ کپ چائے پینے سے کیا بگڑتا ہے۔ بیگم جلدی تیار کرتا۔

تھوڑی دیر بعد بچہ چائے لے آیا۔ ہم نے تیزاب کی پیالیوں سے لگاٹی اور آنکھیں سوند کر چائے متلی میں اٹھیل لی۔

ہمیشہ کی طرح آج بھی کھانے کے فوراً بعد ہلے میز باں نے (جھکے ہم (PAYING GUEST) تھے چائے کی پیالی اکر سامنے رکھ دی۔ پیالی پر نظر پڑتے ہی ہلدا دل دھڑکنے لگا۔ ہم چائے پینے سے مسلسل انکار کرتے

رہے لیکن مہربان میزبان نے ہر بار یہی کہا کہ دن میں ایک آدھ پیالی چائے پینے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا؟ ہم نے زیادہ اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ پیالی اٹھالی۔

اسکول جانے سے قبل ہم نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اسکول میں چائے قطعی نوش نہیں فرمائیں گے۔ SHORT RECESS کے دوران ہم اسٹاف ممبران سے اس لئے کترانے لگے کہ کہیں کوئی ساتھی ہمیں چائے کے ٹے کینٹین کی طرف گھسیٹ نہ لے جائے۔ چنانچہ ہم نے لوگوں کی نظروں سے بچتے بچاتے اسکول کے چمن کے پُر سکون ماحول میں قدم لکھا۔ اتنے میں کہیں سے ہمارے ایک بے تکلف دوست نمودار ہوئے۔ اور آتے ہی ہمارے شرٹ کے کالر کو پکڑ کر کھینچا:

”ابے کدھر جاتا ہے؟ چل تجھ سے آج ایک اہم معاملے پر گفتگو کرنی ہے“

وہ اہم معاملات اکثر کینٹین میں بیٹھ کر ہی طے کیا کرتا تھا۔ ہماری باتیں آنکھ پھڑکنے لگی کینٹین میں داخل ہوتے ہی اس نے میرے کواٹراے سے بٹوایا ”دو کپ گولڈن چائے لاؤ“

”ارے بھائی ڈاکٹر نے ہمیں چائے پینے سے منع کیا ہے۔ ایسی ڈیٹی ہے“ ہم ایک ہی سانس میں فر فر بول گئے۔ دھت تیری ٹی۔ دن میں ایک آدھ کپ چائے کیا تیری آنتوں کو پگھلا دے گی! دھت تیری کی۔ ویسے ہمارے ہاں کے ڈاکٹر بھی کوئی ڈاکٹر ہیں۔ مرغن کو حکمت کی چھڑی کی بجائے سپر ہیز کے سونٹے سے جھگانے کے چکریں لگے رہتے ہیں۔ دھت تیری کی میرا کدھر ہے۔ جلدی لاؤ“

جی چاہا کہ بھاگ کھڑے ہوں۔ لیکن اخلاقی تقاضے کے تحت ہم بے کسی کی حالت میں خاموش بیٹھے رہے۔ اور بالآخر ہم نے ایسٹ کی میسر پیالی بھی اپنے پیٹ میں اُنڈیل لی۔

اسکول سے لوٹنے کے بعد چائے سے پرہیز کے معاملے پر ہم نے کافی غور و خوض کیا۔ اب چائے کا مسئلہ ہمارے لئے مسئلہ فلسطینی بن گیا۔ لیکن چائے سے بھیچا چھڑنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ دوست و احباب کو ناراضی کرنا کوئی اچھی بات نہیں۔ بہر کیف ہم نے تہدید کر لیا کہ چند دنوں کی رخصت لے کر وطن چلے جائیں گے اور صحت یاب ہونے تک چائے کو چھوڑیں گے بھی نہیں۔ اُسکا دن ہم نے دس یوم کی رخصت کی درخواست بھی پیش کر دی۔ خدا کا کرنا کہ درخواست اُسی دن منظور ہو گئی۔ گھوڑیچہ کر ہم نے سفر کی تیاری مکمل کر لی۔ شام کے کوئی ۸ بجے ہوں گے کہ ہم صدر مدرس صاحب سے ملاقات کے لئے اُن کے مکان پہنچے۔ اتفاق سے صدر مدرس صاحب مکان ہی میں تشریف رکھتے تھے اُنھوں نے ہمیں دیوان خانہ میں بٹھایا۔ ابھی دو چار باتیں بھی نہ ہو پائی تھیں کہ موصوف اٹھ کھڑے ہوئے۔ ہم فوری تاڑ گئے کہ موصوف چائے کا آرڈر بک کر دینے کے لئے امدد جانا چاہتے ہیں۔ ہمارا امدادہ صحیح نکلا۔ موصوف نے کہا بیگم سے چائے بنانے کے لئے کہہ کر ابھی آتا ہوں۔ آپ تشریف رکھیے گا“

”عجاب چائے دانے کے چکر میں مت پڑیے گا۔ میں شام میں چائے نہیں پیتا“ لیکن اُنھوں نے پہلی ادب خواہست

سڑک ددی۔ جوہنی وہ اندر داخل ہوئے ہم پھرتی سے مکان سے باہر نکل آئے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے ہوئے گئے۔ دوسرے دن علی الصبح بس میں سوار ہو گئے۔ اور بس منزل مقصود کی سمت روانہ ہوئی۔ جب بس آدھا فاصلہ طے کر چکی تو ایک بس اسٹینڈ پر ٹھہرتے ہی کنڈکٹر مسافر دل سے مخاطب ہوا۔

بھائی صاحب یہاں گاڑی آدھا گھنٹہ رُکے گی۔ جس کو چائے پانی پینا ہو پی لے؟ چائے کی جھنک کانوں میں پڑتے ہی ہم نے لا حول بھیجی۔ باوجود یہ کہ ہمیں رنج حاجرت کے نئے نیچے اترنا تھا ہم اس خوف سے نہیں اترے کہ کبیں کوئی ہمسفر ہمیں چائے کی پیشکش نہ کر بیٹھے۔ ہم اپنے آپ پر جبر کر کے بس میں بُت بنے بیٹھے رہے۔ بس کے قافلہ پہنچے تک ہم نے راستہ بھر کسی بھی مقام پر نیچے اترنے کی جرأت نہیں کی۔

تھکانہ پہنچنے کے بعد ہم ٹرین میں سوار ہو گئے۔ ہماری سامنے والی نشست پر ایک لحیم شحیم سردار جی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم نے حیدر آبادی انداز میں اُٹھیں آداب عرض کیا۔ وہ ہماری اس ادا سے بے حد متاثر ہوئے اور بہت جلد ہم دونوں ایک دوسرے سے کافی مانوس ہو گئے۔

ٹرین کے ناسک اسٹیشن پر رُکے ہی خواجے والوں کی آوازیں فضا میں اچھلتی لگیں۔

”اے چائے والا۔ گسا گرم چائے والا۔“

”نہیں ایسا محسوس ہونے لگا جیسے کوئی ہمارے کاتوں میں پگھلا ہوا سپسہ اُنڈیل رہا ہے۔“

”اے اے اے والا۔ سرد دار جی نے کھڑکی سے باہر اپنا پگڑی والا سر نکال کر بکارا۔“

”کسنا پیالی صاحب؟“

”دو پیالیاں بھرنا؟“ ہیں وحشت سی ہونے لگی۔

جس وقت سردار جی چائے کی پیالیاں ہاتھوں میں لے رہے تھے اُسی پل ہی ہم بیت الخلا کی طرف تیزی سے پکے بیت الخلا کے اندر داخل ہوتے ہی ہم نے دو واڑہ کو اچھی طرح بند کر لیا۔ جب ٹرین اسٹیشن سے کافی آگے نکل گئی تو ہم بیت الخلا سے برآمد ہوئے اور اپنی نشست پر آکر بیٹھ گئے۔

سردار جی بول اُٹھے۔ ”ارے بھائی! کدھر تھام؟ ہم نے تمہارے لئے چائے منگوائی تھی۔ ہمارا LOSS کر دیا۔“

ہم سن ہی سن میں بڑبڑا کر رہ گئے۔

”ذہن کو چائے کے مرکز سے ہٹا دے دل کو بہلانے کے لئے ہم نے فرائسٹر کا سوچ اُن کیا۔“

”پیش چائے۔ مزیدار چائے۔ آپ بھی استعمال کیجئے۔“

”ہم نے جھنجھلا کر دوسرے ہی لمحے فرائسٹر کا گلا گھونٹ دیا۔ منہ اڑ پہنچے تک ہم آنکھیں بند کئے بُت کی طرح خاموش بیٹھے رہے۔ اسٹیشن پر اُترنے کے بعد سردار جی کو گڈ بائی کہا۔ دوسری ٹرین پر سوار ہو کر شام کے تقریباً ۸ بجے اپنے وطن

پہنچ گئے۔ گھر پہنچ کر ابھی ہم اپنے کمرے میں تبدیلی نہ کر پائے تھے کہ بادیچی خانے سے آواز گونجی ”مٹے پیا کے لئے چائے تیار کرنا ہے دودھ لاؤ“ ہمارا سر بھٹایا ہمیں چائے نہیں آرام چاہیے، ”اتنا کہہ کر ہم نے بیچ کو بستر لگانے کا حکم دیا۔ دوسرے دن صبح بانسرا پہنچے تو راستے میں ایک لنگوٹیا سے ٹکھڑ ہو گئی۔ ہم دونوں بے ساختہ ایک دوسرے سے لپٹ پڑے۔ باتوں ہی باتوں میں وہ ہمیں ایک ہوٹل کے اندر لے آیا۔

”میرا دھڑاؤ“

ہمارے کان خرگوش کی طرح کھڑے ہو گئے۔

”کھانے کی کون کونسی اشیاء تیار ہیں؟ ہماری جان میں جان اس لئے آئی کہ لنگوٹیا سے کسی پینے کی چیز سے متعلق نہیں پوچھا تھا۔“ صاحب آباد وڑا، دوست، اٹلی سانچر، اُتپا، کاجو برقی، سادہ برقی، گلاب جاسن، چوڑا، سب ختم ہو گیا ہے۔  
”تو پھر کیا ہے؟“  
”صرف چائے؟“

ہمیں ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے ہمارے تازہ زخموں پر پا ہوا نلک چھڑک دیا ہو۔ ہم نے یار کو جھوٹی مسکائی دکھائی اور سرعت سے باہر نکل آئے۔

اس واقعہ کے بعد ہم نے اپنی رخصت کے بقیہ ایام گھر کی چادر دیواری میں ایک بے قصور قیدی کی طرح مقید ہو کر گزارے۔ دس یوم بعد جب ہم اپنے اسکول کے اسٹان روم میں داخل ہوئے تو ہمارے ایک اسٹان ممبر نے ہم سے کہا ”تمہارے لئے ایک خوشخبری ہے“ ہماری باجھیں کھل گئیں۔

”خوشی بتائیے عباتی۔“ ہم نے ٹی کلب قائم کیا ہے؟

”ٹی کلب؟ ہمارا سر ہلکایا۔ ہم مانتے ہیں ہاتھ رکھ کر کرسی میں دھنسن گئے۔

”ہم اس کلب کے ممبر بنیں گے۔“ روم میں بیٹھے ہمارے تمام ساتھیوں نے کورس میں کہا اسٹان ممبران کا فیصلہ ہے کہ اسٹان کے ہر ممبر کو ٹی کلب کا ممبر بننا پڑے گا۔ آخر کار ہم ایک بارے ہوئے فوجی کی مانند ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گئے۔

اب روزانہ LONG RECESS کے دوران ہمارے تمام ساتھی بڑے مزے سے چائے کی پیالیاں اڑاتے ہیں اور ہم انکی صورتیں دیکھتے رہتے ہیں۔ ہمیں خواہ مخواہ ہر ماہ دس روپے چائے کے بل کے طور پر ادا کرنا پڑتے ہیں۔ جس وقت ہم دس کی نوٹ کلب انچارج کے ہاتھ میں دیتے ہیں تو ہمارا کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہماری قوم پر بے حد انفسوس بھی ہوتا ہے کہ وہ انگریز کی مکارانہ چال میں پھنسی گئی۔ جس کے نتیجہ میں چائے کھانے والی بن چکی ہے۔

اب تو چائے ہماری تہذیب کا ایک لازمی جز بن کر ہمارے جسموں کو دیک کی طرح چاٹ رہی ہے!

احمد حسین حیات

۱۹۸۰ء

# اخبار کے ایڈیٹر کی ڈاک

جناب ایڈیٹر صاحب! تسلیم!

اس سال یس یس سی [SSC] کے امتحانات جن حالات میں منعقد ہوئے ہیں یہ سب پر عیاں ہیں۔ سال تمامہ تو ہماری نصابی کتابیں دقت پر دستیاب ہوئیں اور نہ کئی اسکولوں میں خاص مضامین کے ٹیچروں کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ لہذا وزیر تعلیمات سے پُر زور گزارش ہے کہ اب کی بار رعایتی پانچ یا دس غبرات دینے سے احتراز کرتے ہوئے طلبہ و طالبات کو پاس کلاس سرٹیفکٹ عنایت فرمائیں تو عین گزارش ہوگی۔

چند ہی طلبہ و طالبات۔ موضع جاہل نگر، آن چڑھ آباد۔

مکرمی!

محکمہ دفتر فراہمی روزگار سے سخت ترین شکایت ہے کہ ہم نوکری کے کال [Call] کا انتظار میں شادی شدہ ہو چکے ہیں اور اللہ کی دین سے تین بچوں کے شفیق والد محترم بھی ہو گئے ہیں لیکن ہماری نوکری کا بلا داد آج تک نہیں آیا۔ ہم آج سسرال والوں کی روٹیاں توڑتے توڑتے اس حال کو پہنچ گئے ہیں کہ اب ہم نوکری کرنے کے لائق نہیں رہے۔ بس ارباب ذمہ داران سے اتنی "گزارش" ہے کہ ہماری سینیارٹی ہمارے بیٹے کی سینیارٹی میں جوڑیں!

ایک گھر داماد۔ لکھنؤ پورہ۔

محرم ایڈیٹر صاحب! تسلیم!

ہم تو جو بٹا داجاؤں کو برداشت کرتے چلے آ رہے ہیں [فدائے توفیق دی تو انشاء اللہ آگے میں برداشت کریں گے] لیکن کو اندھیر نگر کی ہم کو برداشت کا دامن چھوڑنے پر مجبور کر رہی ہے۔ ہمارے محلہ کے اکلوتے برقی کھجے کی لائٹ ہمیشہ دھڑکتی رہتی ہے کئی دفعہ ٹارٹ میل بھی ہو چکا ہے جس کی وجہ سے چوروں کو اپنا "فن" دکھانے میں کافی

سہولت مل رہی ہے۔ ہیں امیدیں کہ ادب و عذاب کے ہماری اپیل کو سننے ہوئے ہماری اعلیٰ لائٹ کو زندگی عطا فرمائیں گے۔  
سعید شاہ سیال - قمبر آباد۔

### ایڈیٹر صاحب تسلیم!

آج کل آرٹس ہسول کی رفتار سے نامزد لوکل بس کے کرائے بڑھادیئے گئے ہیں پھر بھی ہم کنڈکٹروں سے ”سجھوتہ“ لیتے ہوئے کرایوں کو برداشت کر رہے ہیں لیکن اس کے باوجود لوکل بسوں کے وقت پر نہ آنے کی وجہ سے ہمیں اسٹیج پر ناطر انتظار کرنا پڑتا ہے جیسے کوئی تئیر صاحب آنے والے ہوں۔ مشکلوں کی حد یہ ہے کہ ہم کو بس آنے پر اس طرح گھسنا تا ہے جیسے بعض یار لوگ دعوتوں میں گھسے چلتے ہیں۔ ہیں امید ہے کہ ذرہ دارانِ آرٹس ہائے دعاتر کے ادقات کو ہلکا سکوں کو بد نظر رکھتے ہوئے مزید بسوں کا انتظام فرمائیں گے۔ امید کہ ہم وقت کے پابندوں کی اپیل پر غور فرمائیں گے۔  
لیٹ لطیف - سبست نگر۔

### مکرمی تسلیم!

ہم برسوں سے گدلا اور ”نخنے“ مئے ”کیرمل“ والا پانی نلوں سے بھرتے چلے آ رہے تھے لیکن یہ کیا ٹمک ہے کہ نمدوں سے سام چھٹیاں چلی آ رہی ہیں جن کی وجہ سے آبِ حیات جیسے پانی سے محروم ہیں۔ ہم ادب و متعلقہ کو شد سے اس طرف توجہ دلاتے ہیں۔  
خدیجہ بیٹاں ملک پیارے - کربلا آباد۔

### ایڈیٹر صاحب ادب عرض!

محکمہ خوشبو نگر میں بلدیہ والوں کی کاہلی سے ہمارے گھروں کے اطراف کی موریوں و مٹا سیٹھوں کے چوریاں اطرح بھری پڑی ہیں ہمارا کوئی پرسان مال نہیں۔ غفلت شکاری سے بدلو بھوٹ کر ساری ہوا کو مسطر کرنے لگی ہے۔ یہ بدلو کیے برداشت کر سکتے ہیں جب کہ آپ جانتے ہیں کہ ہمارا نسب تاتا شاہ سے گھنا قریب سے ہو کر جاتا ہے۔ ناضح میں بلدیہ والوں سے بار بار شکایت کی گئی لیکن ہماری شکایت میں اتنا دم نہیں کہ ان کے کانوں پر جیسے پکرے کہ ان کے دماغ میں گھس سکے۔ کیا ہم خوشبو نگر والے موریوں میں عطر اور گلاب کی پتیاں پہائیں؟

ایلیان محمد - خوشبو نگر۔ ■■

### ماہنامہ شگوفہ

● چار کمان حیدر آباد پر ممتاز تاجر کشت

● حسامی بکڈلو سے حال کیا جاسکتا ہے۔



## پرنسزید اللہ مشدی



(آخری قسط)



دوپہر کے کھانے سے لقمہ لقمہ زور آزمائی میں مصروف تھے کہ فضل جادید کی صورت نظر آئی۔ اور یہ صورت بھی یوں پیدا ہوئی کہ تائیش صاحب نے انہیں ہماری واپسی کے ٹکٹوں کی ذمہ داری سونپی تھی۔ چنانچہ موصوف اس وقت ملکٹ ہمارے حوالے کرنے تشریف لائے تھے اور بدستور مہمان دکھائی دے رہے تھے لہذا ہم نے چلے سے ان کی تواضع کی، جتنی دیر ساتھ رہے، اسی مصرع طرح پر مزید تانہ اشعار سناتے رہے جو تیار لے کی صورت میں بھوپال سے پھڑنے اور حیدر آباد سے جڑنے کے نتیجے میں ان کے ہاتھ لگتا تھا۔ ان کے روانہ ہوتے ہی ناظم صاحب نے شفیقہ فرحت صاحبہ کو فون کیا۔ بھوپال میں تقریباً سبھی جاننے ا جانے اربوں شاعروں اور ادب فنانوں سے ملاقاتیں ہو چکی تھیں سولے ایک محترمہ کے۔ خدا خدا کر کے فون پر موصوڈ سے رپا قائم ہوا۔ ناظم صاحب نے بذریعہ فون ہی ان کی مزاج پرسی شروع کر دی۔ بھوپال میں موجود ہوتے ہوئے بھی مطلع سے اس طرح غائب رہنے پر یوں ڈانٹ پلا رہے تھے جیسے ایک بڑا بھائی چھوٹے بھائی کی سرزنش کرتا ہے۔ حالانکہ اصولاً اس طرح ڈانٹنا چاہیے تھا جیسے ایک بڑا بھائی چھوٹے بہن کو ڈانٹتا ہے لیکن ناظم صاحب چونکہ ابھی مال میں شفیقہ صاحبہ کو اپنا بھائی تسلیم کر چکے ہیں اس لیے فون پر بھی اسی برادرانہ رشتے کو نبھاتے رہے۔ جب جی بھر کر ڈانٹ پلا چکے تو محترمہ کو اس بات کا پابند کیا کہ شام میں چار بجے چٹائی صاحب کے گھر پہنچ جائیں جہاں ہم سب چائے پر بدحواس تھے۔

یہ بات پتہ نہیں کس کی اگلائی ہوئی ہے کہ وعدہ نیا جنہ میں خواتین مردوں سے اکثر بازی لے جاتی ہیں لیکن شفیقہ صاحبہ پانچ بجے تک بھی چٹائی صاحب کے گھر نہیں پہنچیں اور اس طرح ثابت کر دیا کہ ناظم صاحب نے انہیں اپنا بھائی تسلیم کر کے کوئی غلطی

ہیں کی ہے بلکہ بہت سوچ سمجھ کر انھیں اپنی برادری میں شامل کیا ہے۔

چغتائی صاحب نے اپنے گھر پر چائے کے ہانے بڑی ہی پُر تکلف دعوت کا اہتمام کیا تھا۔ بلکہ ان کا عصرانہ تو بونے ڈنرہ کا ہم زلف معلوم ہوتا تھا گویا اس طرح موصوف نے پھر ایک بار ثابت کر دیا کہ وہ واقعی جان نثار اختر مرحوم کے ہم زلف ہیں۔ ہمارے لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو گیا تھا کہ ٹیبل پر چینی کئی قسم قسم کی میٹھائیوں میں میٹھاں زیادہ ہے یا چغتائی صاحب اور ان کے اہل و عیال کے خلوص میں۔ خلوص کی اس میٹھی میٹھی اور گھنی چھاؤں سے اٹھنے کو جی تو نہیں چاہتا تھا لیکن ناظم صاحب کو اپنے واپسی کے ٹکٹ کی فکر تھی تھی اس لئے ایک بار پھر مجبوراً ہوٹل واپس لوٹنا پڑا۔ یوں تو ناظم صاحب کو صبح ہی سے ٹکٹ کی نگرانی ہوئی تھی، لیکن اب اضطراب نا قابل برداشت ہو گیا تھا۔

ناظم صاحب اپنے مضامین میں جس طرح دو چار سطروں میں ایک آدھ چھتا ہوا فقرہ قوسین میں ڈٹ کر دیتے ہیں بالکل اسی طرح ان کا اضطراب بھی صبح سے ضبط و برداشت کی قوسین میں قید تھا مگر اب یہ بریکٹ کی دیواروں کو چھاند کر باہر نکل آیا تھا۔ چنانچہ سی آس میں ہوٹل پہنچے کہ شاید ٹکٹ کے بارے میں اس دوران میں کوئی اطلاع وصول ہوئی ہو۔ لیکن وہاں ٹکٹ کے بجائے شفیقہ فرحت صاحبہ معذرت خواہیوں اور مجبوریوں کے بے شمار دفتر لئے بکھری تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی ناظم صاحب اپنا اضطراب بھول کر واپس اپنے مخصوص موڈ میں آگئے، پہلے خیر خیریت دریافت کی پھر ختمہ ————— کی طرف اشارہ کر کے بولے: ”میں تو سمجھتا تھا کہ آپ کے مزید دے ہونے کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ یہ آپ کو مزید دے ہونے کا استا شوق کیوں ہے؟“ شفیقہ صاحبہ نے جواب میں میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”جب ایسے لحیم شحیم لوگ سامنے ہوں تو بھلا کوئی اور صحت مند نظر آ سکتا ہے؟“ اس برجستہ بات پر ایک نبردست قہقہہ بلند ہوا۔ میرا قہقہہ ظاہر ہے سب سے لحیم شحیم تھا۔ شفیقہ صاحبہ اس وقت جرانے کے طوطے پر ہیں رات کے کھانے پر مدعو کرنے تشریف لائی تھیں۔ اسی سے پہلے کہ موصوفہ ہیں ہوٹل سے ہنکالے جانے میں کامیاب ہوئیں، بھوپال کے نامور ایڈوکیٹ جناب اختر سعید خان صاحب کا نایہ اس پیغام کے ساتھ نازل ہوا کہ ایڈوکیٹ صاحب مع کشمیری مہمانوں کے اپنے دولت خانے پر پچھلے دو گھنٹوں سے یہاں انتظار فرما رہے ہیں۔ اس اطلاع پر ہمیں یاد آیا کہ پچھلی رات محفل کے اختتام پر ایڈوکیٹ صاحب نے نفس نفیس ہم سب کو آج شام کی چائے پر اپنے ہاں مدعو کیا تھا۔ اختر سعید خان صاحب بھوپال کے نہ صرف صف اول کے ایڈوکیٹ ہیں بلکہ صف اول کے شہری بھی ہیں شاعری بھی کرتے ہیں اور بھوپال کے صف اول کے شاعروں میں ان کا شمار ہوتا ہے، پچھلی رات محفل طرز و مزاج میں بھی موصوفہ صف اول میں نظر آئے تھے بلکہ پر گلام کے اختتام پر مبارکباد دینے والوں میں جو لوگ پیش پیش تھے ان میں بھی موصوفہ نے اپنی صف اول والی خصوصیت کو برقرار رکھا تھا۔ اور اس وقت بھی اپنے صف اول کے اطلاق کا مظاہرہ کرتے ہوئے نماندے کے ہمراہ اپنے فرزند کو بھی بھیجا تھا اور کار بھی بھجوائی تھی۔ صف اول کے اس بلاوے پر ہم بھی تھوڑبڑب میں مبتلا ہو گئے کہ آخر ہمیں تو کدھر رہنا ہے۔ ایسے نازک موقعوں پر مضبوطی لازم ہی کام آتی ہے۔ ایڈوکیٹ صاحب کی ہم وطن ہونے کے ناطے محترمہ جو کہ ان کی صف اول والی حیثیت سے بخوبی واقف تھیں اس لئے تجویز رکھی کہ ہم لوگ پہلے خان صاحب کے ہاں

چلتے ہیں پھر وہاں سے موصوف کے گھر چلیں گے۔ شفیقہ فرحت صاحبہ کی طرح ان کی تجویز بھی معقول تھی لہذا ہمارا کارواں ایڈمنسٹریٹو صاحب کے دولت خانے کی طرف روانہ ہوا۔

اختر سعید خان صاحب مداح صاحب کے دروازے ہی پر ہمارے منتظر تھے۔ اور ظاہر ہے اپنی سابقہ روایات کے مطابق بدستور صف اول میں تھے۔ موصوف کا دولت خانہ اگرچہ قدیم طرز کا تھا لیکن خاصا صاف صول کا۔ جب مکالمے سے لے کر مکین تک سبھی صف اول کے ہوں تو پھر دعوت درجے میں سب کا کس طرح پیچھے رہتی۔ چنانچہ اس دعوت کا اثر یہ ہوا کہ جب تک ہم خاں صاحب کی معیت میں رہے خود کو بھی صف اول کی مخلوق سمجھتے رہے۔

اس دوران میں ناظم صاحب میں دوبارہ اضطرابی آثار نمودار ہونا شروع ہو گئے تھے یعنی ان کے اعصاب پر ایک بار پھر دلپسی کا ملک سوار ہو گیا تھا لہذا شفیقہ فرحت صاحبہ کی دعوت کو تہہ یک جنبش اضطراب منسوخ کر کے ہمارے بوجھل معدوں پر بھی احسان فرمایا جو پچھلے دو گھنٹوں کے طویل وقفے میں دو عدد میز تکف عھرائوں کی کئی آزمائش سے گزرنے کے نتیجے میں جو آدے چکے تھے چنانچہ ہمارے تھکے ہوئے معدوں سے موصوف کے اضطراب کے حتیٰ میں یہی دعا نکلی۔

انڈ کے زمرہ اضطراب اور زیادہ

چغتائی صاحب نے ناظم صاحب کو مع ان کے اضطراب کے فوراً ان کے اسکوٹر پر بٹھایا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہو گئے۔ اور ہمدردوں نے ایک بار پھر خود کو بھوپال کی گلیوں اور سڑکوں کے حوالے کر دیا، جن کے زخم نام معلوم تھے نہ تخلص پھر بھی یوں لگتا تھا جیسے یہ اپنی ہی گلیاں ہوں اپنی ہی سڑکیں ویسے بھی مخصوص تہذیب کے الم بردار قدیم شہروں کی گلیاں کو چے اور کھن کی جیسی ہوتی ہیں اور ان کی یہ آپسی مماثلت اور ہم آہنگی کہیں بھی اجنبیت اور بیگانگی کا احساس ہونے نہیں دیتی۔ میرا بھوپال کی سرزمین پر قدم رکھنے آج تیس دن تھا لیکن پلنے شہر کی چھوٹی محروکیوں اور سڑکوں نے ہمارے قدموں میں اپنائیت اور بیگانگی کی ایسی پڑھوس زنجیر بٹھائی کہ بھوپال میں جنم لینے والے نئے شہر کا رخ ہی نہیں کرنے دیا۔ ویسے نئے شہر کی ایک سرسری جھلک بھوپال کے حدود میں داخل ہوتے وقت ٹرین میں سے دیکھ چکے تھے۔ حد نظر تک اُوچی عمارتوں کے جھلکے کے سوا کچھ اور نظر نہیں آیا۔ جسے دیکھ کر سینے میں گھنٹی سی محسوس ہوئی تھی۔ کیوں کہ مہانگری بگنی میں رہنے کی یاداش میں یوں بھی یہ اُوچی اُوچی دیو میکل عمارتیں جو بیسیوں گھنٹے چھاتی پر سوار رہتی ہیں، بڑی مشکل سے تو سینے پر دھرایہ بوجھ ہوتا ہے، تاہم اور خاص ہوا میرا آتی ہے۔ ایسے میں نئے شہر کے نام پر آبادیوں میں جگہ گھیرتے ان عمارتوں کے جھلکے کا رخ کر کے سینے کا بوجھ سالنوں کی گھنٹوں اور آنکھوں میں دھواں بڑھانے کی حماقت و علمندی کے عین منافی ہوتا، اس لیے ہم نے خود کو تصداً پلنے شہر تک محدود رکھا۔

کسی بھی شہر کی سیر کا صحیح طعف راتوں ہی میں آتا ہے۔ دن کے اوقات میں سیر کو نکلنے تو بجائے اس کے کہ آپ شہر کو دیکھیں شہر آپ کو دیکھنے لگتا ہے۔ راتوں میں اللہ سارے ماحول پر غنودگی چھائی رہتی ہے اس لیے آپ اپنی جاگتی آنکھوں سے شہر کے کوائف و امور بغور مطالعہ کر سکتے ہیں۔ شہر بھوپال کی راتیں اگرچہ سیرس بائیٹ "ٹو کیو بائیٹ" اور "ٹو کیو بائیٹ" ہیں۔

کی طرح نہ تو رنگین ہیں نہ ہی سنگین، یعنی یہاں حسن دالے، راقوں میں راؤنڈ پر نکل کر سڑکوں کے کنارے سے دعوتِ نظامہ دیتے نظر نہیں آتے۔ ہم نے کم از کم پندرہ بیس گلیوں اور آٹھ دس سڑکوں کی خاک چھانی مگر کہیں بھی مطلعِ حسن آلود نظر نہیں آیا بلکہ جہاں جہاں بھی نظر گئی مطلعِ مرد آلود ہی نظر آیا۔ پچھلے تین دنوں میں یہاں پٹھانوں کی بہتات کو دیکھ کر جو امدادہ ہم نے قائم کیا تھا اس کی توثیق اس مردِ مطلع نے کر دی کہ بھوپال پٹھانوں کا شہر ہے۔

اس گشت کے دوران بھوپال کے کثیر الاشاعت اردو روزنامے آفتابِ جدید کے دفتر میں بھی جانے کا اتفاق ہوا جہاں بھوپال کے مشہور ڈرامہ نویس قمر جمالی صاحب اور دوسرے مزارِ رموزی کے صاحبزادے شوکت رموزی سے ملاقات ہوئی ہر دو حضرات اسی اخبار سے وابستہ ہیں۔ آفتابِ جدید کا دفتر بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ ایک اردو روزنامے کے دفتر کو ہونا چاہیے اور اردو روزنامے کا دفتر کیسا ہونا ہے یہ بیان کرنے سے زیادہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اخبار ہذا کے ایڈیٹر صاحب سے مدد سے پیدائش خصوصاً بھوپال میں اردو کے موقف اور اردو ذریعہ تعلیم کے مدارس کے تعلق سے بڑی تفصیلی بات چیت ہوئی۔ اور اسی گفتگو نے اس بات کی توثیق کر دی کہ کسی زمانے میں جس اردو زبان کا طوطی سارے بھوپال میں بولتا تھا اب وہی زبان مسجدوں اور خانقاہوں میں پناہ لینے پر مجبور ہو گئی ہے اس مایوس کن گفتگو کے باوجود جس وقت ہم دفتر سے واپس لوٹے قطعاً مایوس نہیں تھے کیوں کہ اللہ جس زبان کا والی ہو اسے کوئی نہیں مٹا سکتا، ایسی زبان طاقِ نسیاں ہو کر بھی مقدس زبان کی حیثیت سے زندہ رہتی ہے۔!

اگلی صبح حسبِ پروگرام بھوپال سے روانگی عمل میں آنے والی تھی لہذا صبحِ اول وقت بیدار ہو گئے اور پھر جھٹ پٹ تیار ہو کر ناشتہ کیا، اتنے میں انصاری صاحب بھی کمرے کے پہنچ گئے۔ ہم بھوپال کی سڑکوں گلیوں کو چوں دو دیوار پر خست کی نظر کرتے ہوئے بالآخر اسٹیشن پہنچے مصافحہ و معائنہ کے بعد انصاری صاحب کو رخصت کیا اور پھر ہم ریلوے پلیٹ ٹائم کی بھڑ میں شامل ہو گئے۔ شین ہندوستانی روایت کے مطابق حسبِ معمول لیٹ پلیٹ ٹائم میں داخل ہوئی اور حسبِ معمول لیٹ ہی رہا ہوئی۔ ہم دونوں اس صبح کے بعد اذانے میں ٹنگے رہے جب تک کہ تاج الماس جگہ کے بلند بالا مینارِ نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئے۔ ٹرین کی تبدیلی کے متنی ہوئی رفتار کے ساتھ بالآخر بھوپال شہر پہنچ چکے رہ گیا۔ تاہم ملک کے ہندوستان میں جو شہر بھوپال تاہم آباد ہوا تھا، وہ بہ طورِ ہمارے ساتھ ساتھ تھا۔ لیکن یہ وہ بھوپال نہیں تھا جسے ہم شہرِ شانِ بنیادوں پر صرف قوالوں اور قوالیوں کا شہر سمجھتے تھے بلکہ یہ بھوپال، مسجدوں، کالوں، پیر و قیسوں، ڈاکٹروں، ادیبوں، شاعروں، افسانہ نویسوں کا شہر تھا۔ چار روز قبل جس بھوپال کو دیکھنے کی تمنا لے کر آئے ہوئے دیکھنے والے اور متحیر کی ترائیوں سے آگے غافلے کے جزیرے میں ایک گوشہ کا سماں تھا اب اس کی جگہ ایسا بھوپال کے پیدللوں اور اپناٹیت کے بے شمار قلعے روشن تھے جن سے یادوں کی گز رنگا رہی میں دورِ دہکے مسرور اور بھلا احباب بھیلا ہوا تھا۔

## برق آشیانی

برق دشر  
[مستقل سالم]

# آوارہ گدھے

گدھے کے سر پر سینگ نہیں ہوتے لیکن ہر وہ جاندار جس کے سر پر سینگ ہیں جوتے گدھا نہیں ہوتا ویسے معنوی اعتبار سے ان دونوں میں بعض وقت کوئی فرق نہیں ہوتا گدھے سے ہندوستان میں بھی ہوتے ہیں اور پاکستان میں بھی۔ لیکن ہمیں یہ ردع فرسا خبر چاہیے کہ بے دریغ ہوا کہ پاکستان میں ایک سو آوارہ گدھوں کو گرفتار کر لیا گیا اس خبر کا وہ حصہ تو انتہائی المانک ہے کہ ایک کلک نے ان سو آوارہ گدھوں کو اپنی شخصی ضمانت دے کر ہار کر دیا۔ یہ معلوم نہیں ہوسکا کہ ان سو آوارہ گدھوں کو ہار کر کے آیا کلک کو ضمانت کے طور پر اپنی تحویل میں رکھ لیا گیا یا پھر اسے بھی آوارہ چھوڑنے کے لئے چھوڑ دیا گیا۔ آوارہ گدھے تو ہندوستان میں بھی پائے جاتے ہیں جو خدمت تو دھون یا کھار کی کرتے ہیں لیکن چرتے پھرتے ہیں گھوڑوں پر یا اگر موقع مل گیا تو کسی کے باغ میں یا زراعتی زمین میں۔ ان آوارہ گدھوں پر حکومت ہند کو اب تک تو کوئی اعتراض نہیں ہوا البتہ ہی کوئی گدھا آوارگی کے الزام میں گرفتار ہوا جس سے ثابت ہوا کہ ہماری حکومت گدھوں کے تعلق سے بہت فراخ دل واقع ہوئی ہے یہ سچ کرنا مجرا ہی ہونے اپنی عالمانہ شان کے ساتھ فرمایا۔ ”میان بہات کچھ اور ہی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے دیں میں گدھوں کی کئی قسمیں ہیں بلکہ ہزاروں قسمیں ہیں اگر ان تمام قسم کے گدھوں کو گرفتار کر کے کسی غیر آباد مقام پر چھوڑ دیا جائے تو ایک بھنبیہ تمام گدھے اپنی ایک ملحدہ ریاست کا مطالبہ کریں گے۔ پھر جب ان کو حکومت اپنی علمداری میں رکھتا چاہے گی تو وہ گوریلا وار (Gorilla War) شروع کر دیں گے۔ اس صورت حال کا جائزہ لے کر ترقی یافتہ ممالک اس ترقی پذیر رویہ کو خفیہ طور پر اسلحہ اور اشیائے خورد و روز کے ذخائر بخا کر ترقی پذیر ممالک کا تماشہ دیکھیں گے۔ ان تمام غرضوں کے تحت ملک کے تمام قسم کے گدھوں کو گرفتار کر لیا جائے گا اور ان کی آبادی پرکشی (STEP) نہیں لیا جائے گا۔ البتہ ان گدھوں کو زمین، ملحدہ ریاست کے گدھوں کی نسل سے ہونے اور صنف نازک سے چھوڑ جانے کے لئے

میں خاطر تواضع کے ساتھ رکھنے کے بعد پھر آوارگی کے لئے رہا کر دیا جاتا ہے اور تاکید کردی جاتی ہے کہ آئندہ جیڑ چھڑا سے توہر کریں۔ اس خاص قسم کے آوارہ گدھوں کے علاوہ کئی اور قسم کے گدھے موجود ہیں جو آوارہ اند بے نظام پھرتے ہیں لیکن انہیں گرفتار نہیں کیا جاتا۔ ہم نے ایک پاکستانی رشتہ دار سے سنا کہ پاکستان کے گدھے بڑی بڑی خدمات انجام دیتے ہیں اور ایک ایک گدھا پانچ یا دس ہزار روپے میں فروخت ہوتا ہے۔ ہمارے ملک میں گدھے دھوبی یا کمبار کی دھوا دارانہ خدمات انجام دیتے ہیں لیکن اتنی بھاری قیمت پر نہیں فروخت ہوتے۔ جب سے لاریوں نے لادنے کی خدمات اپنے ذمہ لے لی ہیں مثلاً مٹی اور کھاد کو بھی لاری پر لاد کر لایا جاتا ہے تو ظاہر ہے کہ اب گدھوں کو کون پوچھے گا۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ لادنے جانے والے گدھوں کی نسل میں کمی واقع ہو گئی ہے بالکل اسی طرح جیسے جنگلی جانوروں کی جنگلوں میں کمی ہوتی جا رہی ہے اور محکمہ جنگلات بے حد پریشان ہے کہ ایک دن وہ بھی آئے گا جب کہ جنگلی جانوروں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ ہمارے خیال میں اس خصوص میں پریشانی کی ضرورت نہیں۔ اس لئے کہ جنگلی جانوروں میں جتنی ”خوبیاں“ تھیں وہ اب انسانوں میں آگئی ہیں اور آج کا انسان جنگلی جانوروں کی صفات سے اس حد تک متصف ہو گیا ہے کہ جنگلی جانوروں کے ناپید ہوجانے کا غم نہیں کرنا چاہئے رہا یہ سوال کہ زو (Zoo) میں رکھنے کے لئے جنگلی جانوروں کی ضرورت ہے تو عرض ہے کہ زو (Zoo) میں رکھنے کے لئے بھی ایسے ایسے انسان اب موجود ہیں جو جنگلی جانوروں سے زیادہ عجیب و غریب ہیں۔

بات گدھوں کی ہو رہی تھی اور ہم جنگلی جانوروں تک پہنچ گئے اس لئے پھر لوگ کہ گدھوں کی محفل میں آتے ہیں اس بات پر تارکی کو ہماری شخصیت پر کسی قسم کا شک و شبہ نہ کرنا چاہیئے۔ ویسے بہ قول علامہ جبر الیہود ادیب اور شاعر بن کر ہم نے گدھاپن نہیں تو ادا کیا، کیا ہے۔ مفت کی محنت کر کے گھر کا کھا کر ان دھویوں کی خدمت کرنا جو ایڈیٹروں کے نام سے مشہور ہیں گدھاپن نہیں تو ادا کیا ہے۔ اس خصوص میں دھوبی کے گدھے اور ادیب یا شاعر میں کونسا نمایاں فرق ہے۔ علامہ جبر الیہود بعض وقت ایسی باتیں کرتے ہیں کہ ہماری زبان بند ہوجاتی ہے۔

بہر حال پاکستان کے آوارہ گدھوں کو گرفتار کرنے کے بعد ایک کلرک ”کو ان گدھوں کی ضمانت دے کر رہا کرانا ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ حالانکہ کسی شاعر یا ادیب کو یہ فریضہ انجام دینا چاہیئے تھا۔ اس پر بھی علامہ جبر الیہود نے اپنی عالمانہ رائے دی کہ میں شاعر اور ادیب خود بے چارے مظلوم ہوتے ہیں وہ گدھوں کی ضمانت کیا دے سکیں گے جب کہ خود ان کو اپنا پیٹ پالنے کی فکر میں آوارہ پھرتا ہے۔ ادب ”بے دلی“ کے عنوان پر کوئی دردناک نظم لکھتے ہیں تو خود ان کو گرفتار کر لیا جاتا ہے اور کسی گدھے کو ان کی ضمانت دے کر رہا کر دیا جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پاکستان کے آوارہ گدھوں نے کس قسم کی آوارگی کی تھی۔ کیوں کہ آوارگی کی بھی کئی قسمیں ہیں۔ ایک تو وہ قسم ہے جو آوارگی کی انتہا پر پہنچ جائے ہیں تو انہیں بہ قول پاگل عادل آبادی دھبے لیا دیتے۔

آوارگی کی ایک قسم وہ ہے کہ بچن ہی سے گھر چلتا ہوں لے کر نکلتے ہیں اور ان کو بیچ کر مارنگ شو دیکھتے ہیں۔ کیوں کہ مارنگ شو صرف ان ہی کے لئے مخصوص ہے۔ ورنہ ناجر پیشہ ملازم پیشہ زراعت پیشہ یا دیگر روزگار میں معرود بالے آدمی تو مارنگ شو دیکھ نہیں سکتے کیوں کہ یہ ان کے روزگار کا وقت ہوتا ہے۔ چنانچہ مذکورہ قسم کی آوارگی جب اچھا کو بیچ جاتی ہے تو ہزاروں اور لاکھ لاشوں کی صورت اختیار کر لیتی ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ بلاآخر لاش کی طرح متوجہ ہوتے ہیں جہاں نہ کوئی تعلیمی سند کی ضرورت ہوتی ہے نہ قابلیت کی۔

آخر میں ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ پاکستان کے آوارہ گدھوں نے غالباً فوجی حکومت کے خلاف کوئی ایسی حرکت کی ہوگی جس پر آوارگی کا الزام مایہ ہوتا ہو۔ چنانچہ اصفیٰ گرفتار کر لیا گیا اور ایک لاکھ چوبیس حکومت کا دھارہ ہوتا ہے اس نے ان سواوارہ گدھوں کو سیدھا راستہ بتا کر اٹھیں رہا کر دیا ہوگا۔ □□

نامور مزاح نگار

یوسف ناظم

کے مضامین کے مجسموعے

البتہ

قیمت: دس روپے

فقط

قیمت: آٹھ روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں

نامور مزاح نگار

مجتبیٰ حسین

کے مضامین کے مجسموعے

تکلف بے طرف

قیمت: ۱۲ روپے

بہر حال بالآخر

دس روپے

۱۲ روپے

قیمت: ۱۲ روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں

نعیم زبیری

باتیں

# ٹونڈ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے

ایک زمانہ تھا کہ گنجاسر اور ٹونڈا ویدہ اور دتار کی قدرتی طاقتیں کبھی جاتی تھیں۔ آج کی طرح ٹونڈ کی یہ گت نہیں بنی تھی کہ جسے دیکھو ایک ٹونڈ لگائے پھر رہا ہے۔ غراب و مساکین اپنی حد میں رہتے تھے اور پیٹ پر حسب استطاعت چھوٹے بڑے پتھر باندھنے کی گنجائش رکھتے تھے۔ اب تو یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ بھلے ہی آپ کا سارا جسم بگڑ نہی ہو۔ لیکن بالکل دریا میں ایک چوٹی سی ٹونڈ اسپڈ بریک کی طرح اُگی ہوئی ہوگی۔ نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ایک ایسی ٹونڈ جہاد چل پڑا ہے۔ لوگ مختلف درزشوں اور ڈائمنڈ کے پروگراموں میں مبتلا ہیں۔ لیکن ٹونڈ پھر بھی بارش کی نظر نہیں آتی۔ اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ غالباً یہ بھی ایسی تجربات کا ایک نتیجہ ہے۔ ورنہ بیٹے کی ہمت نہیں ہوتی تھی کہ باپ کے جیتے جی ٹونڈ اُگائے۔ لیکن اب تو نو دس برس کے بچے بھی دن دھاڑے توہمیں لئے گھوم پھر رہے ہیں۔ گزروے ہوئے دنوں میں ٹونڈ کے ساتھ گئے سر کی زبردست مانگ تھی۔ اس COMBINATION کو نہایت شاذ اور قابلِ عزت سمجھا جاتا تھا۔ ان دونوں چیزوں کے لئے آمدنی کی ایک حد مقرر تھی مثلاً مڈل ایکس گروپ کے لوگوں کو گنجاسر مخصوص مالات میں کبھی کبھار مل بھی جاتا تھا لیکن گئے سر کے ساتھ ٹونڈ تو صرف ہائر انکم گروپ ہی کو نصیب ہوتی تھی۔ لیکن آج جہاں ساری قدیم روایات اور قدریں پامال ہو چکی ہیں۔ اس زرین قدرتی اصول کو بھی فراموش کر دیا گیا ہے۔

پولیس دالوں اور فوجیوں کے لئے تو توہم کے استعمال کی قطعی ممانعت تھی لیکن مالات نے کچھ ایسا پلٹا کھایا ہے کہ جگہ جگہ ٹونڈ مل پولیس والے اور فوجی ملک نظر آنے لگے ہیں۔ ابھی کل ہی میں نے بڑی حیرت سے دیکھا کہ ایک نہایت وسیع و عریض کانسٹیبل جی کا پینٹ ان کی گولی ٹونڈ کے قطب جنوبی تک پہنچا ہوا تھا۔ کبھی چوٹی ٹریفک لائٹس سے ٹکے ہوئے موٹروں کی ایک کثیر تعداد اپنے پیٹ کی گہرائیوں میں دیکھے ہوئے عظیم صدف میں بھیجنے میں مصروف تھے۔ اور ان کا نہایت لمبا اور چمکنا گنجاسر کچھ لوان، جھکا ہوا تھا کہ سورج کی شعاعیں منعکس ہوتے ٹریفک کی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا انہیں مشورہ دیا جائے کہ وہ آدھے



سہ سالہ لڑکے کو اپنی تاک ٹریک میں غلطی نہ پڑے۔ لیکن پھر اس لئے ہمت نہ ہوئی کہ کہیں سہ سالہ لڑکے کا  
انجام دہی میں غلطی کے سلسلے میں گرفتار نہ کر لیا جاؤں ہو سکتا ہے کہ آپ یہ سوچیں کہ یہ اچانک مخالف توند دورہ  
اس شدت سے کیوں پڑ گیا ہے۔ تو عرض یہ ہے کہ آپ ہی کی طرح میں بھی توند کو جو ایک قطعی شخصی معاملہ سمجھتا  
کیوں کہ ایک حد تک خود میں توند سے عاری نہیں ہوں اور اس میں دخل اندازی کو مناسب نہیں گردانتا۔  
توند کی بھی ایک حد ہوتی ہے کبھی کبھی جب توند اتنی کثیر ہو کہ دوسرے دل کی شہری آزادیوں میں غلط ہونے  
تو پھر ظاہر ہے کہ احتجاج کرنا ہی پڑتا ہے۔ پچھلے دنوں یہ حادثہ ہوا کہ مجھے ایک اسٹیشن پر اترنا تھا جہاں  
ٹرین صرف دو منٹ کے لئے ٹھہرتی ہے۔ میں سوٹ کیس اٹھائے تڑپتا رہا۔ اور ایک نہایت ہی وحشت  
توند باقاعدہ دم میں سے نکلتے ہوئے دروازہ میں کھڑیوں کی اسٹیشن گر گیا۔ □

## شکوہ کے دو یادگار خصوصی نمبر

ڈاکٹر محمد رفیع

قیمت: ۲۵ روپے (مجلد)

کنہیا لال کی پورنمبہ

قیمت: ۱۰ روپے (مجلد)

اسے آباد رکھے۔ میں بیمار ہوں۔ بلڈ پریشر میں مبتلا ہوں۔ نہ کہیں آنا ہے نہ جانا ہے۔ جب کچھ افاتہ ہوتا ہے تو کچھ پڑھ لیتا ہوں۔ آپ کا اپنا احمد جمال پاشا

● آداب : ماہ نامہ ”شکوہ“ وصول ہوا۔ تمام پرچہ ایک ہی وقت میں پڑھ ڈالا۔ واقعی قابل تعریف ہے۔ تمام مزاجیہ مضامین، غزلیں اور نظمیں سبھی اپنی اپنی جگہ بہترین ہیں۔ اسعد احمد مجددی لکچرار، یادگیر

● کمزری اسیلماں ہندوستان میں ”شکوہ“ ہی نہایت مقہمہ انگیز واحد رسالہ ہے۔ کچھ مہینوں سے پرویز یاد اللہ مہدی کے سفر نامے ”حیدر آباد۔ جھوپال۔ حیدر آباد“ نے ”شکوہ“ میں چار چاند لگا دیئے ہیں اس کے لیے آپ میری اور اہلیانِ محکولہ کی جانب سے مبارک باد قبول کیجئے۔

نعیم احمد، محکولہ

## قلہ

صاحبزادی  
راچی

کیا عرض کروں دوستو، کیا حال بتاؤں  
سوچا نہ تھا جس کو تھا وہ نقشہ مرے آگے  
پکچر کے لیے جب میں ٹکٹ لینے بڑھا تو  
لاٹ میں کھڑے تھے وہی آبا مرے آگے  
نہیں بدلنے دلوں کی تحریک جب چلی  
ہندک کی آفتی کی نکالی گئی سبیل

اک ہنسی دوست اسعد نواز ہیں بڑھ گئے  
میرے جلیل بھائی کو کچھ لگے ذلیل

## خرافات (مراسلے)

برادرم سلام سنوں :

ستمبر کا ستم ڈھاتا ہوا شکوہ طا۔ ہندوستانی مزاج نمبر کی اشاعت میں تاخیر سے اس کی دست گیری اور گہرائی منظر ہے۔ یقیناً یہ نمبر طالب مزاج، تنقید مزاج اور تحقیق مزاج کے لیے انسائیکلو پیڈیا کا کام دے گا۔ ادویہ نہ صرف تاریخ ساز بلکہ طنز ساز بھی ہو گا۔

رووف خوشتر  
صدر شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج  
پوسٹ بکس ۹۔ بیدر ۵۸۵۳۰۱

● ستمبر کے شمارے میں بیلین نظام آبادی کی مزاحیہ غزل نظروں سے گزری۔ یوں تو بیلین نظام آبادی کی کئی غزلوں کو میں نے پڑھا ہے اور بے حد محفوظ بھی ہوا۔ اس بار بیلین کے کلام کا رنگ کچھ اور ہے۔ میرے خیال میں بیلین کو ہندوستان بھر میں پہلی مرتبہ ”شکوہ“ کے ذریعہ آپ ہی نے روشناس کرایا۔ میں نے محسوس کیا کہ بیلین کی شہرت جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی ادویہ سب آپ کی بدولت ہے۔ ہر چار طرف ان دنوں بیلین کے کیٹ شوق سے سنے جا رہے ہیں۔ ستمبر کے تازہ شمارے کو کئی مرتبہ پڑھ چکا ہوں اور آپ کو پہلی مرتبہ دلی مبارکباد دے رہا ہوں

گر قبول افتخار ہے عز و شرف۔ احمد عبدالقادر

سکریزی اردو سوسائٹی نظام آباد

● اخبارات میں حیدر آباد کے بارے میں پڑھ پڑھ کر سخت الجھن ہو ا کرتی ہے خدا کرے آپ سب تمام احباب بالکل غیرت سے ہوں۔ حیدر آباد تو ہمارا سب کچھ ہے۔ ہر ملکی تاریخ تہذیب و ثقافت، ادب و سب سے بڑا سنگم ہے۔ خدا

## پھر ملیں گے اگر خدا لایا... (اداریہ)

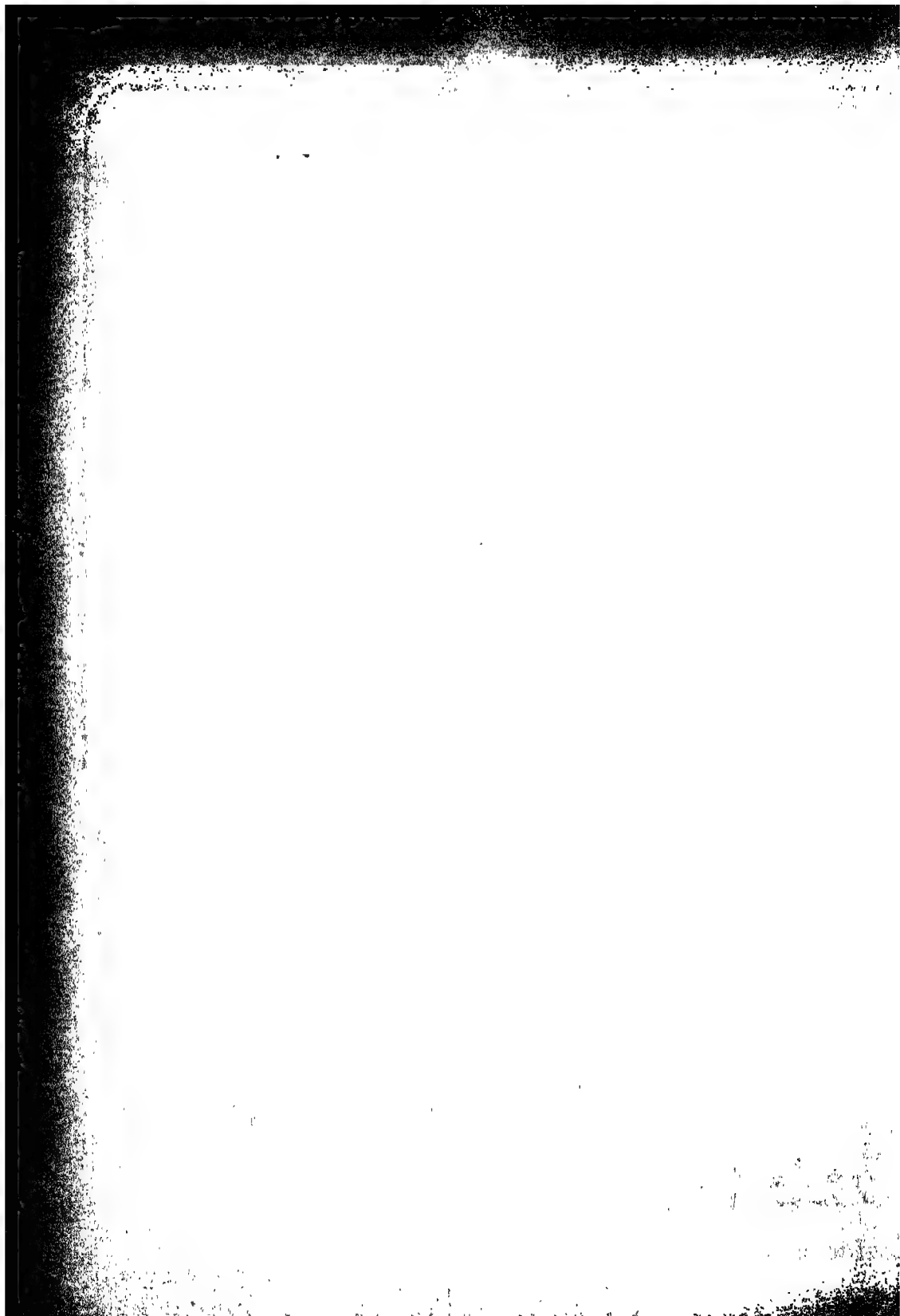
زندہ دلائل حیدر آباد اور فائن آرٹس اکیڈمی کے نامور فن کار و شاعر حمایت اللہ اور مصطفیٰ علی بیگ ان دونوں لندن اور امریکہ میں مزاح کا جادو جگا رہے ہیں۔ اور اپنے منفرد فن کے ذریعہ کافی مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے پروگرام لندن کے علاوہ امریکہ کے مختلف شہروں میں کامیابی کے ساتھ منعقد ہو رہے ہیں۔

حمایت اور مصطفیٰ کو اگست کے آخری ہفتہ میں لندن بلایا گیا تھا جہاں ”شام ڈھلے سویرا“ ٹیبلے میں دونوں نے حصہ لیا۔ لندن میں ان دونوں نے مشاعروں میں بھی شرکت کی۔ لندن کے اردو داں طبقوں میں انھیں بے حد سراہا گیا۔ زندہ دلائل کے ان سفیروں نے برصغیر کے نامور مزاح نگار مشتاق احمد یوسفی کو زندہ دلائل حیدر آباد کی تعاریب میں شرکت کی بھی دعوت دی۔ جسے موصوف نے قبول کر لیا ہے۔ امید ہے کہ مارچ / اپریل ۶۸ء میں منعقد ہونے والی تقریبات میں شرکت کے لیے مشتاق احمد یوسفی حیدر آباد آسکیں گے۔

حمایت و مصطفیٰ، شکاگو، سینٹ لوئی، نیوجرسی اور دوسرے شہروں کے کچل پروگراموں اور مشاعروں میں حصہ لینے کے بعد دوبارہ لندن جائیں گے جہاں ان کے پروگرام دوبارہ پیش ہونے والے ہیں۔

● زندہ دلائل حیدر آباد کے صدر جناب فرینڈز لو تو تھر کو ان کی ادبی خدمات کے عوض بہار اندو اکیڈمی نے تین ہزار روپے کے نقد انعام کا اعلان کیا ہے۔ بہار اندو اکیڈمی کے اس فیصلہ کا ہم پرجوش خیر مقدم کرتے ہیں۔ جناب فرینڈز لو تو تھر کو دیا گیا یہ انعام انفرادی اعزاز بھی ہے اور صنف طنز و مزاح کے لیے باعث افتخار بھی۔ ہم جناب فرینڈز لو تو تھر کی خدمت میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

● حیدر آباد میں پھر فسادات پھوٹ پڑے۔ یہ سلسلہ کئی دنوں تک چلتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فسادات کا روک تھام میں پولیس ناکام ہو چکی ہے۔ ہم دنیا بھر کے مالک میں ردنا ہونے والے واقعات پر فوری رد عمل ظاہر کرتے ہیں۔ ساری دنیا کی لیڈز کا ہیں شوق ہے ہم نے اتنی ترقی کر لی کہ ہر قسم کے زہر کا اثر زائل کرنے کی دوائی بنی ہے لیکن ہمارے جسموں میں سرایت کئے ہوئے فرقہ پرستی کے زہر کو ہم نہیں مار سکتے؟ شہر میں عید و تہوار آتے ہیں آ خوشیوں کی بجائے خوف طاری ہو جاتا ہے کہ یہ دن سکون سے گزر جائیں۔ کیا ہیں اپنی خوشیاں بھی عزت نہیں رہیں؟





# دن چہ می خوشگوار تازگی!

دندان و دھن پھنی  
موندھی مکمل حفاظت جیسے  
**منجن فاروقی**

جسٹری بونیوں سے یونانی طریقے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماک  
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں  
کی ندرانی کو دوسرا کرتا ہے  
مناسب اور واجبی دام میں منجن فاروقی آپ  
کے پیسے کا بہترین بدل ہے۔

سپارکریڈ



# شرف





زنده دلائل حیدرآباد کا ترجمان

حیدرآباد

ماہنامہ

شکوہ

نومبر ۱۹۸۳ء

جلد ۱۲، شماره ۱۱

ایڈیٹر:

سید مصطفیٰ کمال

مجلس ادارت:

حمایت اللہ

محمد منظور احمد

سیح انجم

نیجر: سمیع جلیل

ڈائریل:

شعبہ

مجلس مشاورت:

راجندر سنگھ بیدی

خواجہ عبد الغفور

بھارت چندر کھنہ

زیریندر لکھنہ

محبوب حسین

کتابت: محمد سلیم - عبدالرؤف

بھارت: نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، پارکس حیدرآباد ۲۰

قیمت فی پرچہ: ۳ روپے

نیز سالانہ: ۳۰ روپے -

برطانوی ہند: ۹۰ روپے

۵۷۷۱۵ فون: ۵۰۰۰۰۰۰۰ حیدرآباد ۱-۳۱۔ بچلر کوارٹرز منظم باہری مارکٹ حیدرآباد ۱-۵۷۷۱۵



سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

# کراچی بیکری

معظم جاہی مارکٹ، حیدرآباد۔۱

ڈسٹری بیوٹرس برائے:

- |                      |                             |                          |
|----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ۱۔ مہین میکن بریوریز | ۴۔ انڈین ایٹ کینی لیڈ       | ۷۔ پیری سوشل اینڈ ٹافیس  |
| ۲۔ چستہ ڈیری آرگہ    | ۵۔ یکو کینگ انڈسٹریز ٹریچور | ۸۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس |
| ۳۔ ہارکو، سری نگر    | ۶۔ میڈونا کینگ کینی         | ۹۔ چمپین وہاٹ روش        |
- ۱۰۔ سیل SIL (جیس اسمتھ اینڈ کینی) وغیرہ



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف ولذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوام

نقلی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوام خریدنے  
کے لیے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے۔

تیار کنندگان:

پوورن داس ریچھوڑ داس اینڈ سنس گلزار حوض  
حیدرآباد ۲

# اس تحلیلی کے چھپنے (فہرست)

## مالِ مفت (انشائیہ)

|    |                       |                  |
|----|-----------------------|------------------|
| ۸  | ڈاکٹر اعجاز علی ارشد  | آتی ہے اردو زبان |
| ۱۳ | صغیر احمد سندیلوی     | قصہ چہار بیویاں  |
| ۱۹ | ڈاکٹر بھگتا و قتل راؤ | عجمہ دیکھتا رہا  |
| ۲۳ | فد پرکاش              | چھینک            |
| ۳۱ | جہانگیر انس           | ہنسی             |
| ۴۶ | مرزا کھوچ             | داماد            |
| ۴۹ | ک۔ اکر عابدی          | کہانی کی کہانی   |
| ۵۳ | سی حسن عباس           | ہمارے میڈ        |

## دخل درنا معقولات (افسانہ و ڈرامہ)

|    |                |                                       |
|----|----------------|---------------------------------------|
| ۲۵ | سرسوتی سرن کیف | کرنا تبصرہ جناب ادیب کا               |
| ۳۷ | نظربینی        | ماڈل غالب                             |
|    |                | مراشہر لوگاں سوں معمور کر (حیدر آباد) |
| ۴۱ | عابد معز       | جانوروں کی کافر نس                    |

\* \* \*

|    |                   |               |
|----|-------------------|---------------|
| ۵۱ | منظر عاشق ہر گزنی | پسیران بے سخن |
|----|-------------------|---------------|

## چورن انجین

|    |           |    |           |    |             |
|----|-----------|----|-----------|----|-------------|
| ۳۲ | کیک بیادی | ۳۰ | عظیم میدی | ۳۰ | بے دھڑک     |
| ۴۰ | سربل مری  | ۴۰ | اسد احمد  | ۴۰ | پہل لکھنی   |
| ۵۸ | شاہد علی  | ۵۸ | صن رضا    | ۵۸ | صوفی دھولوی |

○  
سیح انجم

کے

مزاحیہ مضامین کا تیسرا

مجموعہ

چٹانچہ

زندہ دلاں حیدر آباد کے زیر اہتمام  
شایع ہو چکا ہے

تیرہ باغ و بہار و شگفتہ مضامین  
خوبصورت رنگی سرورق مجلد

قیمت 12/- بارہ روپے

ترسطہ "شکوہ"

# شکوہ

## ہندوستانی مزاح نمبر

جنوری ۱۹۸۲ء

مہمان مدیر: یوسف ناظم

اُردو - انگریزی - ہندی - بنگالی - تل - تلگو - پنجابی - کشمیری - مراٹھی - اڑیا -  
 گیلان - سندھی - کٹھنی - میتھلی اور راجستھانی زبانوں کے مزاحیہ نثری ادب  
 کا جائزہ اور منتخب مضامین کے تراجم - اُردو کے اہم مصنفین کے خود نوشت  
 خاکے اور مضامین ملک کے تنقید نگاروں کی آرا اور انٹرویوز  
 اُردو کی مزاحیہ تصانیف کی مکمل بیلوگرافی اور مقالہ نگاروں کی تصاویر کے ساتھ

جنوری ۱۹۸۳ء

میں شائع ہوگا

شکام :

پروفیسر کلیم الدین احمد، ملک راج آنند، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر محمد حسن،  
ڈاکٹر وحید اختر، ظ۔ انصاری، باقر عہدی، ڈاکٹر ایٹا پانیکر، نثار احمد فاروقی  
رشید حسن خاں۔ پروفیسر رام پنجوانی۔ شمیم حنفی۔ عبدالستار دوی۔ شانتی رجن بھٹا چاریہ،  
کرامت علی کرامت۔ عیسیٰ حنفی۔ مظفر حنفی۔ ابن فرید۔ حامد حسن۔ سکینا چودھری۔ پروفیسر  
سنوک راز۔ پروفیسر شمیم سدر مشرا۔ محمد زماں آزرہ۔ رقی لال شاہین۔ پروفیسر عبدالغنی  
حمید الماس۔ عزیز تمانی۔ اسماعیل آذر۔ سلیمان اطہر جاوید۔ بھارت چند کھنہ۔ خواجہ عبدالغفور  
دریڈلو تھر۔ مناظر عاشق ہرکانوی۔ فکر تونسوی۔ مجتبیٰ حسین۔ احمد جلال پاشا۔ شفیقہ فرحت۔  
رشید قریشی۔ وجاہت علی سندیلوی۔ سیح انجم۔ پروفیسر راماراؤ۔ اعجاز علی ارشد۔ پرویز بیانند مہدی

قیمت : ۲۰ روپے جلد ۲۵

ضمانت : تقریباً ۲۵ صفحات

اپنی کاپی آج ہی محفوظ فرمائیے

سالانہ خریداروں کے لیے دس روپے۔ پانچ روپے زائد بچوانے کی صورت  
میں یہ خصوصی نمبر بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیجا جائے گا۔



ڈاکٹر اعجاز علی ارشد (پٹنہ)

# آتی ہے اُردو نیاں...

میری تقدیر تو مجھ سے بہت پہلے ہی روٹ چکی تھی مگر اس کا احساس مجھے اسی دن ہوا جب میری باریبار کی درخواست کے باوجود امتحانات کے کنٹرولر نے مجھے انٹرمیڈیٹ کا اکزائمنٹ بنانے سے صاف انکار کر دیا۔ میچروں کی مالی حالت دیسے تو سال بھر خراب رہتی ہے لیکن میں ان دنوں کچھ زیادہ ہی پریشان تھا۔ شادی کے بعد ایک توڑکیوں کے میوشن ملنے ہی بند ہو گئے تھے۔ دوسرے جو بچے کچھ تھے وہ بیوی نے زبردستی چھڑا دیے تھے۔ رہے لڑکے تو اعلیٰ پڑھنے کی مہلت ہی نہیں ملتی میوشن پڑھنے کا فرصت کہاں سے ملے۔ بہر حال مجھے اس وقت آمدنی کے کسی نہ کسی ذریعہ کی تلاش تھی اور مختلف دروازوں پر قسمت آزمائی کے بعد میں نے اس دروازے پر صدمہ لگائی۔ لیکن منتِ سماجت کے باوجود میں کنٹرولر کے انکار کو اقرار میں نہ تبدیل کر سکا۔ آخر تا اُمید کے سمندر میں ڈوبنے سے قبل میں نے اُمید کے ایک تنگے یعنی متعلقہ کلرک کا سہارا لیا۔ اس نے میری بات سننے ہی کہا۔

”کنٹرولر کے ناراض ہونے کی وجہ تو میں بتا سکتا ہوں لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں کہ ہنگامی پڑھ گئی ہے اور ہر چیز کا ریٹ دوگنا ہو گیا ہے۔ اس لئے میں بھی“..... میں نے اس کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس کا مدعا نہ صرف سمجھ لیا بلکہ جواب بھی کر دیا۔ اور اس نے انتہائی رازداری کے ساتھ مجھے بتایا۔

”بھئی بار! آپ نے کنٹرولر صاحب کے لڑکے کو صرف ۴۰ نمبر دیئے تھے جس کے سبب اس کا سکھٹ کلاس آگیا اور اس کو ملنے والے

جسز کا رقم میں چھادی کی ہو گئی۔ اس لئے“ لیکن اس نے صرف پچاس نمبر کے تو سوالات ہی حل کئے تھے۔ میں نے کلرک کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

کلرک کچھ جھنجھلا سا گیا کہنے لگا

”آپ پڑھے مجھے ہو کر بھی ایسی بات کرتے ہیں۔ ارے غیبت آدمی دیکھ کر دیا جاتا ہے کہ کوئی دیکھ کر!“

دقت پڑنے پر تو نہ جانے کس کو کیا کیا کہنا پڑتا ہے وہ تو پھر بھی کلرک تھا۔ اس نے میں نے اس کی ڈانٹ سننے ہی سہرا پاتا زندگی

کے ساتھ پوچھا۔ لیکن اب کرتا کیا ہوگا۔ آپ ہی کوئی صورت نکالئے۔“

کلرک نے پہلے تو اپنے دانت نکالے پھر کہنے لگا۔

”لیکن آپ تو جانتے ہی ہیں کہ مہنگائی بڑھ گئی ہے۔ صورت تو میں کمال سکتا ہوں لیکن.... میں نے اسے آگے بولنے کا موقع دینے بغیر اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا اور وہ دلہری دل میں میری معاملہ شناسی کا اعتراف کرتے ہوئے کہنے لگا۔

”بات ایسی ہے کہ اس بار کسٹروں صاحب کی بیٹی امتحان دے رہی ہے اگر آپ اسے فرسٹ ڈیویژن میں پاس کرانے کا ذمہ لیں تو آپ کا کام آسانی سے ہو سکتا ہے۔ میں کلرک کی ذہانت کا قائل ہو گیا۔ دیسے قائل ہونے کے سوا کوئی دوسرا راستہ بھی نہ تھا۔ کیوں کہ آخر مجھے اپنا ٹیٹلٹ لیسٹر بھی تو اسی سے لینا تھا۔ بہر حال میں نے کلرک کے بتائے ہوئے طریقہ پر عمل کرتے ہوئے دوسرے ہی دن کسٹروں سے گھر پر ملاقات کی اور اپنے بال بچوں کی تسلیں دے کر انھیں یہ یقین دلایا کہ اس بار میرے کوریاں دیکھنے کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہ ہوگا کہ میں اپنی پچھلی غلطیوں کا کفارہ ادا کر سکوں۔ باتیں تو بہت ساری ہوئیں مگر قصہ مختصر یہ ہے کہ اگلے ہی دن مجھے تقرری کا پروانہ مل گیا۔ متعلقہ کلرک نے اہم رول نمبروں کی ایک فہرست بھی میرے حوالے کی اور پھر مسکراتے ہوئے مجھے ”گڈ بائی“ کہا۔ ریزلٹ جلد شائع کرنے کے خیال سے اس بار اجتماعی طور پر کوریاں دیکھی جا رہی تھیں۔ ایک بڑے سے ہال میں مختلف سائز کی میزیں لگی ہوئی تھیں اور ہر مضمون کے لئے ایک ٹیبل مخصوص تھا۔ مگر ان اسائنمنٹ حضرات اپنی کوریاں دیکھنے میں کم اور دوسروں کے ٹیبل پر جاتے میں زیادہ دل چسپی لے رہے تھے۔ خیر یہ بات تو جلد معروضہ کے طور پر سامنے آگئی۔ میں نے اپنے ٹیبل پر پہنچتے ہی اب سے پہلے توڑاٹری میں سے وہ سفارشی خطوط نکالے جو مختلف دوستوں نے مجھے لکھے تھے۔ اس سے یہ نہ سمجھئے کہ صرف میرے دوست ہی سفارشی خطوط لکھتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ میں بھی ہوں یا انجی سواندوں میں اور یہاں کوئی کسی سے کم نہیں ہے۔ ہاں تو ان خطوط میں لکھے ہوئے رول نمبروں کی ایک فہرست تیار کرنے کے بعد ( واضح ہو کہ یہ فہرست ٹیبل اسکیپ سائز کے تقریباً دو صفحات پر مشتمل تھی) میں نے ایک کوپی کے امداد اٹلئے۔ سوال تھا، تیرائیس کی نظم اولاد کا خلاصہ اپنی زبان میں لکھیے۔ جواب سہیٹے۔

اولاد ہی انسان کے آنکھ کا روشنی ہے۔ فیضی کے روزماں کو اپنے جوان فزوند پر قوت ملتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس کا اولاد بڑا سے بڑا بنے گا اور میرا نام روشن کرے گا۔ اولاد دُنیا اور آخرت دونوں میں کام آنے والا چیز ہے۔ تب ہی ایک شاعر نے کیا خوب

لکھا ہے۔

تھے سورج کہوں کہ چھلایا دیپ کہوں یا تا دا

میرا نام کہے گا روشن جگ میں میرا راج دُلارا

میں نے جلدی سے درق پلٹا سوال تھا، خواجہ حسن نظامی کی ادبی خدمات پر روشنی ڈالیے۔ جواب کہ اس طرح تھا۔ حضرت خواجہ کا دیار بہت بڑا ہے۔ یہاں ہر فردیت کے لئے ضرورت مندوں کو جانا پڑتا ہے اور اپنی اپنی فردیت کے لئے بہت فردی ہے کہ فردیت کے وقت بھی فردیت کے لئے خواجہ کی فردیت پڑتی ہے۔ اور اپنے لئے بھی فردیت ہے اور دوسروں کی بھی فردیت ہے اھ عجاہ

کی بھی ضرورت اور ہر ضرورت کے وقت میں ضرورت پڑتی ہے اور ضرورت ایسی چیز ہے کہ ضرورت ہوتی ہے اور ضرورت۔ میری طبیعت جھنجھلا گئی۔ جی میں تو آیا کہ کوئی پرکھ نکل آ کر آپ کو اردو پڑھنے ہی کی کیا ضرورت ہے؟ لیکن پھر سوچا کہ اردو اب سرکاری زبان ہے اور سرکاری زبان گویا سرکاری زبان ہوتی ہے اس لئے دل کرا کر کے پیاس فیصد نمبر دے دیئے اور دوسری کو پیٹ اٹھائی پہلے ہی صفحہ پر درج تھا۔

”جناب اگر امین صاحب اگر آپ نے اس بار بھی مجھے فیملی کر دیا تو میری شادی نہ ہو سکے گی اور میں جان دے دوں گا اور۔۔۔“ میں نے گلہ کر دوسرا صفحہ پلٹا۔ میرا تیس کی نظر اولاد کا فلامہ اس طرح شروع ہوا تھا۔

”اولاد کی بڑی اہمیت ہے۔ شادی انسان اس لئے کرتا ہے کہ وہ اولاد کو پاس کے مگر جب وہ نہیں پاسا سکتے تو ان کی زندگی میں ایک طرح کا درد سا پڑ جاتا ہے۔ حالانکہ لوگ بیوی کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ان سے یہ کام نہیں ہوتا ہے اور آخر میں طلاق ملک کا معاملہ آ جاتا ہے۔“ آگے پڑھنا بے کار تھا۔ میں نے اس کا پی میں بھی پیاس فیصد نمبر دے دیئے اور تیسری کا پی اٹھائی۔ ”میرا پسندیدہ شاعر“ کے تحت غالب کی شاعری پر مضمون لکھا گیا تھا۔ شروعات اس طرح ہوئی تھی۔

”میرے پسندیدہ شاعر غالب ہیں جو اس وقت دنیا میں نہیں ہیں۔ غالب کی شاعری مجھے اس لئے پسند ہے کہ غالب آج بہت کھاتے تھے اور مجھے بھی آج بہت پسند ہے۔ غالب کی شادی صرف سترہ سال میں ہو گئی تھی مگر انھیں بچپن سے ہی کپڑے چبانے کی عادت تھی۔ لوگ جب روٹیاں کھایا کرتے تھے تو غالب کپڑے چایا کرتے تھے۔ میرے پروفیسر صاحب نے بتایا ہے کہ اسکا لئے غالب کا گریبان ہمیشہ تار تار رہتا تھا۔“

میں نے کچھ آگے نظر دوڑائی۔ لکھا تھا۔ ”خانگی ہر شعر میں مدنی ملتے ہیں اس لئے اس کے پڑھنے سے ہماری اردو بہت اچھی ہو گئی ہے۔ غالب کے شعری نقل ساری دنیا میں لوگ کرتے ہیں۔ میں نے جلدی جلدی کئی صفحات لٹ دیئے۔ ایک صفحے پر کچھ اشعار کی تشریح کی گئی تھی۔ پہلا شعر تھا۔

دل نامان تھے ہوا کیا ہے ؟ آخر اس درد کی دوا کیا ہے

صاحبزادے نے اس کی تشریح کرتے ہوئے لکھا تھا۔

یہ نظم علامہ اقبال کی ہے۔ وہ وکالت کر کے خوب روپیہ کاتے تھے اور سائینڈ میں شعر و شاعری بھی کرتے تھے کہتے ہیں کہ لے دل تیرے کیا ہو گئی ہے جو تو بے کار نظر آ رہا ہے۔ آخر تیری دوا کیا ہے۔ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب اقبال کو ان کی زندگی میں نہیں ملا ورنہ وہ ہارٹ ایٹک سے نہ مرتے۔ اگر دل میں درد ہو تو ڈاکٹر دھماکا کو دکھانا چاہیئے جو ہارٹ اسپیشلسٹ ہیں۔ میں نے نیچے نظر دوڑائی، انیس کا ایک شعر درج تھا

گھر کا ہر ایک چراغ بجھا کر الم دین : اسلام آباد محو دیکھتے رہے

اس شعری تشریح اس طرح کی گئی تھی۔ ”یہ نظم نام دین کی ہے۔ شاعر نے گھر کے چراغ کو بجھانے کے لئے اپنے آپ کو چراغ بنایا ہے۔“

انھوں نے اسلام کی بربادی پر نکاح ہے کہ مسلمان اپنے فعل ہی سے برباد ہوتا رہا ہے نہیں تو اسلام کا یہ بربادی نہیں ہوتا۔ اب میری ہمت جواب دینے لگی تھی مگر بھی وکس کالج کا پورا بندل باقی تھا میں نے اسی طرف توجہ کی اور ایک کاپی اٹھائی۔ حرمہ نے "ہمارے دو قومی تہوار" پر مضمون لکھا تھا۔ ابتداء کچھ اس طرح تھی۔

"ہمارے دو قومی تہوار ہیں۔ یہ تہوار عید اور رمضان ہیں۔ یہ تہوار بہت ہی پاک اور صاف ہیں۔ دل تو بہت چاہتا ہے لیکن روزہ رکھنے کے بعد ہم لوگ جھوٹ نہیں بولتے ہیں۔ عید میں سینا دیکھنے کو ملتا ہے۔ عید کے چاند کے انتظار میں لوگ کوٹھے پر کھڑے رہتے ہیں۔ ایک دن میں بھی کوٹھے پر کھڑی تھی کہ نیچے سے کسی نے کہا۔ کوچاند دکھائی دے گیا، وہ کوٹھے پر موجود ہے۔ میں نے می کی نظر پھا کر اس لٹکے کو دیکھنا چاہا مگر وہ نظر نہ آیا۔"

اگلے چل کر ذہنی ترنگوں نے اس مضمون میں انشائیہ کا رنگ پیدا کر دیا تھا۔ لکھا تھا۔

"عید میں لوگ ایک دوسرے کے بچوں کو پرو دی یعنی روپے دیتے ہیں۔ روپے کا خرچ تو ہر تہوار میں ہے۔ جیسے کہ ہمارا ایک تہوار بقر عید بھی ہے جس میں قربانی ہوتا ہے۔ قربانی نام کی ایک فلم بھی آئی تھی۔ اس میں امجد خاں نے کام کیا تھا۔ امجد خان دیسے تو کام اچھا کرتا ہے مگر اس کی موٹھیں مجھے رہ گئی ہیں۔"

میں نے دل ہی دل میں اسی کسی ہوئی موٹھیں کٹوا دینے کا فیصلہ کر لیا اور پھر دوسرا صفحہ پڑھنے لگا غالب کے شعری تشریح کچھ اس طرح تھی۔ "اس شعر میں شاعر نے دل اور نادان سے عتاب ہو کر کہا ہے کہ آفران لوگوں کو ہوا کیا ہے جو اب تک مرض کو نہیں سمجھ سکے ہیں۔" میں نے اگلے صفحہ پر نظر دوڑائی۔ خواجہ حسن نظامی سے اپنی ماقبلیت کا اظہار صرف تین سطروں میں اس طرح کیا گیا تھا۔ "خواجہ صاحب دہلی میں پیدا ہوئے تھے اور کچھ ہی سے شاعرانہ جہان لے کر آئے تھے۔ انداز بیان میں بہت نرمیات اور شوخیانہ انداز تھا۔ ان کی شاعری بہت جڑی تھی۔" میں نے دوسری کاپی اٹھائی۔ میرے پسندیدہ شاعر پر مضمون لکھتے ہوئے حرمہ نے لکھا تھا۔

"پہلے زمانے کے لوگ خط بہت کھاتے تھے۔ اس لئے لکھتے تھے کہ ان کی قابلیتیں معلوم ہو سکے۔ مگر غالب زیادہ سے زیادہ بات کم لکھتے ہیں لکھا کرتے تھے مجھے بھی ایسا ہی خطا پسند ہے۔ مگر غالب شراب بہت پیتے تھے اور ہر وقت عشق میں مبتلا رہتے تھے۔ میری طبیعت اُلجھنے لگی اور میں نے پھر لوگوں کی کاپیاں دیکھنی شروع کر دیں۔ ایک صاحب نے مختلف الفاظ میں جس بات کو میرے دل میں رکھا اور مونٹ کے بدلے آسٹرنگ اور پوٹنگ لکھا تھا۔ دوسرے نے عراؤں برائے امیروں کا اس جیسے اس جیسے پانال برائے اسپتال لکھا تھا۔ تیسرے نے سرسید احمد خاں کو اپنا پسندیدہ شاعر قرار دیتے ہوئے ان کی شاعرانہ عظمت کو غالب اور انبیا سے زیادہ بلند تسلیم کیا تھا جو تھے نے یہ اشعار کی تمام بار اوجہ رنجیت سنگھ ٹیپو سلطان کے سپہ سالار تھے اور انھوں نے انگریزوں سے لڑنے کے لئے آزاد ہند فوج بنائی تھی۔ وہ کھیلوں کے بھی جیسے پڑھتے تھے اور ان ہی کے نام پر ہر سال باغی لڑائی کا کرکٹ میچ ہوا کرتا ہے۔ ایک اور صاحب نے کالی کے آفریں



لکھا تھا کہ مسلمان صحبت میں نہ رہنے کی وجہ سے ہم اُردو سے محروم رہے اور اردو ہمیں آتی بھی نہیں ہے۔ اس لئے گزیرش ہے کہ آپ اس پر غور کریں گے۔“

اور بھی بہت ساری باتیں تھیں جن میں اکثر مجھے یاد بھی ہیں۔ مگر محکم ہے ان کا پیوں کے لکھنے والوں میں سے بعض مستقبل کے حکمران ہوں یا انقلاب بپا کر دیں۔ آپ جانتے ہیں ہوشیار آدمی ہوں اور ہوشیار آدمی مستقبل سے بہت ڈرتے ہیں۔ اس لئے میں بہت سے اصحاب کا ذکر چھوڑ دیتا ہوں۔ ہاں ایک بات اور — یہ بھی محکم ہے کہ آپ اُردو شیچروں اور طالب علموں کی حالت زار پر ماتم کرنے کے لئے ہاتھ اٹھا رہے ہوں۔ لیکن ذرا ٹھہریے! آخریہ اُردو زبان ہے، کوئی گئی ڈنڈا تھوڑے ہی ہے، سب بچے بھی کھیل لیتے ہیں۔ ابھی تو ان بے چاروں نے انٹر کالج میں قدم ہی رکھا ہے۔ ابھی تو انہیں لیڈی سیکھنی ہے، پھر ترجمہ گیری سیکھنی ہے، آخر میں نقل نویسی اور پسینہ کاری سیکھنی ہے۔ اس کے بعد موقع ملا تو اُردو زبان بھی سیکھ لیں گے۔ آخر داغ نے یوں ہی تھوڑے ہی کہا تھا ہے

نہیں کھیل لے داغ یا روں سے کہہ دو

کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے۔

گولڈن جوبلی سال ۱۳۳۳ء سے ۸۳ء اب آپ کی پسندیدہ



لاسا آپشیل چائے اور

لاسا چاکلیٹ چائے نے

اپنے ۵ سال بفضلہ تعالیٰ مکمل کر لئے ہیں

مغیر احمد تحریک دیوی

## قصہ چہار بیویاں

"ارے تم سب کی سب کہاں چلیں؟ میں نے گھر میں داخل ہو کر انہیں برقعہ پہنتے دیکھ کر کہا۔

"ہم لوگ چیف کورٹ جا رہے ہیں۔" تینوں بیگموں نے یک نواہی ہو کر کہا۔

"چیف کورٹ؟" میرا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔

"جی ہاں چیف کورٹ" انہوں نے خدا حافظ کہنے کے انداز میں کہا۔

"ارے جی میری بھی تو سزا آفریں کیا ہے؟" میں نے لپک کر دروازہ بند کرتے ہوئے کہا۔

"معاملہ جو کچھ بھی ہے اخبار میں دیکھ لیجئے۔" بڑی بیگم کھینچا چھڑاتے ہوئے بولیں۔

"اسے بھلی بیگم تم ہی کچھ بتاؤ۔ یہ کیا تماشہ ہے؟" میں نے اٹھ کھڑی مقام کر پوچھا۔

"اے ہے یہ تماشہ ہے اتنا بڑا ظلم ہو رہا ہے اسے آپ تماشہ کہہ رہے ہیں۔ وہ تنگ کر بولیں۔

"اب تم ہی بناؤ سمجھ لیجئے! جب مجھے خود کوئی بات نہیں معلوم تو میں کیا کہوں تماشے کا لفظ تو یوں ہی زبانی سے پھیل گیا۔

"میں نے ایک شکست خوردہ سپاہی کے لہجے میں کہا۔

"بات یہ ہے کہ چیف کورٹ نے سرکاری ملازمتوں میں ہم عورتوں کو صرف ۵۰ فیصد کی تنائیدگی دی ہے جبکہ آبادی کے لحاظ سے عورتیں مردوں سے چوتھی ہیں۔" انہوں نے مدلل طور پر مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"نہ نے یہ اعداد و شمار کہاں سے حاصل کئے؟" میں نے تعجب سے استفسار کرتے ہوئے پوچھا۔

"میں کوئی مردم شماری کرنے لگی تھی؟ وہ بتلاؤ؟" میں نے پوچھا۔

"مردم شماری نہ ہے ہی شادی تو کی ہوگی؟" میں نے اسی لہجے میں پوچھا۔

"تو افسوس ہی نہ شادی کیوں کہہ رہی تھی؟" میں نے مردم شماری کی نہ ہی شادی میں تو صرف اتنا جانتی ہوں کہ اگر عورتوں

کی تبادلی مردوں سے چوگنی نہ ہوتی تو ہم چار عورتوں کو ایک مرد کیوں بلا ہوتا؟ انھوں نے ایک منفی دلیل پیش کی۔  
 ”تو اس کا مطلب ہے کہ سرکاری ملازمتوں میں ۸۰ فی صدی عورتوں کو ہونا چاہیے؟ میں نے جرح کی۔  
 ”اب یہ تو میں نہیں جانتی کیوں کہ حساب و کتاب کے معاملے میں ہمیشہ سے کچی رہی ہوں لیکن یہ فرد جاتی ہوں کہ چیف کورٹ  
 کا فیصلہ قطعی منصفانہ نہیں ہے؟“ انھوں نے جواب دیا۔

”اچھا خیر اس کیسے کو چھوڑ دینا چھوٹی بیگم کہاں ہیں؟ میں نے موضوع بحث کو بدلتے کے لئے کہا۔  
 ”آپ کو ہمیشہ چھوٹی بیگم ہی کی فکر رہتی ہے کبھی پہلے مسائل سے آپ نے دلچسپی لی؟ وہ چیف کورٹ کو چھوڑ کر میری سرزنش  
 پر اتر آئیں۔

”میں نے کبھی کسی کی ملحق تفریق نہیں کی مجھے تو تم سب کے مسائل سے پوری ذمہ داری کے ساتھ دلچسپی ہے کوئی مسئلہ جی تو معلوم  
 ہو تم لوگوں کا تو موڑ ٹھیکہ نہیں؛ پوچھتا ایران کی ہوں جواب تو راجن کا ملتا ہے۔ اس نے میں نے سوچا چھوٹی بیگم سے اس معاملہ پر  
 کوئی سنجیدگی سے بات کروں؟ میں نے اپنا دفاع کرتے ہوئے کہا۔ جمہاں آپ کو تو ہمیشہ چھوٹی بیگم سے ہی بات کرنا آتی ہے جیسے ہم لوگ  
 کی زبانوں میں کانٹے ہیں، ہر وقت چھوٹی بیگم، چھوٹی بیگم، ہاں کلمہ پڑھتے رہتے ہیں آپ، جیسے چھوٹی بیگم نہ ہو گئیں.....  
 اتنے میں باہر سے چیپ کے ڈکنے کے ساتھ ہی راجن کی آواز آئی۔

میں نے سمجھا شاید حکومت کی حساس انداز میں شناس سی۔ آئی ڈی کے ذریعہ اس کو اس بات کی خبر ہوگئی کہ میرے گھر کی عورتیں  
 چیف کورٹ کے فیصلہ کے خلاف احتجاج کرنے والی ہیں۔ اس نے ان کی گرفتاری کے وارنٹ کے ساتھ پولیس آگئی ہے۔ میں نے  
 دروازہ کی دراز سے بھاگ کر دیکھا۔ واقعی پولیس والوں کی چیپ کھڑی تھی جن کے ساتھ کم از کم ایک درجن سپاہی مرد ہوں گے گاڑی کا ڈ  
 بارن پر بارن بجا رہا تھا جس کا مطلب یہ تھا جلد سے جلد دروازہ کھولو۔

”لو اور کو چیف کورٹ کے غیر منصفانہ فیصلہ کے خلاف احتجاج۔ اب تباہ پنج کر کہاں جاؤ گی پولیس آگئی ہے؟“  
 میں نے راز دارانہ سرگوشیوں میں کہا۔

تو اس میں ڈرنے کی کیا بات ہے۔ وہ تو آپ کی چھوٹی بیگم ہوں گی۔

”میری چھوٹی بیگم؟ میں نے تعجب سے کہا۔

”ہاں ہاں جیسیں آپ ایسا ہی یاد فرما رہے تھے۔ سمجھائی نے شونی سے کہا۔

”میری چھوٹی بیگم کو کیا ہوا ان کا اور پولیس کا کیا تعلق؟ خدا را عہدی سے تباہ میری تو جان نکلی جا رہی ہے؟“  
 میں نے بے تابی سے کہا۔

”وہ اب سب انسپکٹر پولیس ہو گئیں، میں کیا آپ کو ایسی بیگم نہیں معلوم؟ بڑی بیگم نے شرماتنا مزہ لہجے میں کہا۔  
 ”وہ دراصل کے نمبر سے زمیندار تھے، ان کو کرکٹ کھانے لگا، بڑی بیگم نے دعا دے کھل دئے۔

”میرے پاس وقت کم ہے میں دوش پر جا رہی ہوں چند نامور ڈاکوؤں کو گرفتار کرنے : میں نے سوچا آپ کو اس کی اطلاع دے دوں : وہ مکان میں داخل ہوتے ہوئے خالص پولیس والے لیے میں پولیس“

ان کے سرخ و سفید نسوانی جسم پر سب انسپکٹر پولیس کی خاکی دودی بہت ہی چم رہی تھی۔ اور ان کے دونوں شانوں پر تین تین سبزے چمکتے ہوئے ستارے اور کانوں میں چھوٹے چھوٹے جڑاؤ پٹس اتنے خوبصورت لگ رہے تھے کہ میرے دل میں آیا میں انہیں گود میں لے کر کہیں دور بھاگ جاؤں لیکن خوف یہ پیدا ہوا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس سے پہلے واردہ جی کے انوا کرنے کے جرم میں اچانک دھڑلے لیا جاؤں میں ابھی انہیں تصورات میں گم تھا کہ میری ٹیڈوں بویاں میرے چہرے کے تاثرات کو مٹانے کی کوشش کر رہی تھیں اور کبھی ان کی طرف اور کبھی میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ کہ واردہ جی کی تقریبی آواز نے میرے دس حین طلسم طور پر دیکھنے میں شاید رات کو واپس نہ آسکوں میرا انتظار نہ کرنا اچھا خدا حافظ ! وہ لٹے پاؤں مکان سے باہر نکل گئیں، اور میں عالم بے خودی میں یہ سوچتا رہ گیا کہ آخر یہ جادو کس نے کر دیا۔ یہ بجا کیا ہے۔ اور خدا جانے وہ کون سی طاقت ہے جس نے اس عورت کو جو کل تک چوہے اور بلی سے خوف کھاتی تھی پٹاخوں کی آواز میں کسانوں میں اُنکیاں دے لیتی تھی، بادل کی گھر گھر ٹھہرٹ اور بجلی کی چمک سے ڈر کر سات کوٹھڑیوں کے اندر گھس جاتی تھی اس قدر جلد بے باک اور بہادر بنا دیا کہ وہ آج خطرناک ڈاکوؤں کو گرفتار کرنے کی مہم پر روانہ ہونے سے بھی نہیں جھجکتی تھیں ابھی مساک پر ٹوڑ کر رہا تھا کہ میرے کانوں میں لاڈل اسپیکر کی آواز آئی میری پیاری بہنوئی بالکل صیارتی مہیا سنگھٹھ کی آواز سے ایک عام سبھا تمبیلا جگت منڈل کے وسیع ہال میں آج شام ۸ بجے ہونے جارہی ہے جس میں پردھان فزری ہماری پریشانیوں، مشکلوں اور مانگوں پر ہمدردی سے غور کرنے کے لئے تشریف لارہی ہیں۔ ان کے علاوہ آل انڈیا ناری پولیٹیکل سوسائٹی، ناری غلام دہلو سوسائٹی اور مہیلا سہارا پر بندھک سنگھ کی بڑی بڑی لیڈروں کی بھی تعاریر ہوں گی۔ اس لئے آپ سے درخواست ہے کہ اپنی ساری گھر و ذمہ داریوں کو اپنے اپنے غریب ذمہ دار شوہروں پر چھوڑ کر بڑی سے بڑی تعداد میں اس سبھا میں شامل ہو کر اپنی احساس ذمہ داری کا یقین دلائیں : دیکھئے مجھے اس میٹنگ میں شرکت کرنا ہے اس لئے میں ذرا غسل کرنے جا رہی ہوں آپ چائے کا پانی رکھ دیجئے : بڑی بیگم یہ حکم دے کر غسل خانہ کی طرف جا گئیں۔

آپ کی بات کا بھی کوئی قیام نہیں ! آپ تو محتاج کرنے جا رہی تھیں ! میں نے رستہ پر لٹے لیٹے ہی کہا۔

”جس میں شرکت اس سے زیادہ فردی ہے۔ زیادہ بحث و مباحثہ کا وقت نہیں آپ ذرا جلدی سے چائے بنا دیں وہ غسل خانے میں سے پولیس۔

”مجھے چائے دینے بٹا نہیں آتی۔ خدا جانے شکر کہاں ہے چائے کا ڈبہ کون سا ہے اور دودھ کس جگہ رکھا ہے : میں نے حذر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”دینا نامور کی غاند میں دیکھ لیزت میں چائے گا۔“

”آپ بھی کمال کرتی ہیں جس نے اپنی ساری زندگی میں باندھی جانے کا منہ نہ دیکھا ہوا ہے آپ چائے پینے کا حکم دے رہی ہیں۔“

”چائے بنانے میں کون سی مہارت کی ضرورت ہے؟“

”مجھ سے یہ کام نہ ہوگا“ میں نے صاف انکار کر دیا۔

”اُدھو! میں کہتی ہوں وقت کم ہے خدا جانے وہاں سے دیر سویر کب آتا ہو اس لئے کم ادکم دو بکٹ اور ایک کپ چائے ہی پیٹ میں ڈال لوں اس لئے آپ سے خوش آمد گزیر رہی ہوں۔“

”ارے خوش آمد نہیں آپ حکم دے سکتی ہیں لیکن میں چائے بنا لینا کی ترکیب نہیں جانتا!“

”تین کپ پانی، ایک کپ دودھ، اور تھوڑے شکر اور مناسب چائے کی پتی۔“

انھوں نے مختصر چائے بنانے کی ترکیب بتادی۔

”ارے سنئے میں ذرا کپڑے تبدیل کروں آخر اتنی بڑی محفل میں جا رہی ہوں آپ ذرا میری جوتیوں پر پالش کر دیجئے“ بھلی بیگم نے توئے سے بال صاف کرتے ہوئے چمک کر بولیں۔

”اب کیا یہ کام بھی مجھے کرنا پڑے گا“ میں نے مجر کر تیکھے لہجہ میں کہا۔

”آج کم سخت وہ نوکرائی ٹیم قول نہیں آئی ہے اسے بھی آج ہی مرنا تھا“ اس نے آپ سے کہہ رہی ہوں۔ آخر اس میں حرج ہی کیا ہے جیسے آپ اپنے جوتوں پر پالش کرتے ہیں ویسے ہی میرے سینڈل پر پالش کر دیجئے کیا میں آپ کی نہیں ہوں۔“ انھوں نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔

توبہ ہے یہاں تو وقت پر کوئی سامان ہی نہیں رہتا آپ ذرا جلدی سے بازار چلے جائیے اور لپک کر ٹیل پالش پ اسٹاک اور پاؤڈر لا دیجئے“ بھلی بیگم نے ڈریسنگ روم سے نکلے ہوئے آواہ لگائی۔

”اچھا میں بازار جا رہا ہوں آپ بڑی بیگم کے لئے چائے تیار کر دیں“ میں نے بارہا درجی خانے کے حوالے سے جان چھڑانے کے لئے جوتے پہنے اور بازار کی طرف صبا گا۔

جب میں ہسپتال جگت منڈل کی شاندار عمارت کی طرف سے گھوما تو میں نے دیکھا کہ میری چھوٹی بیگم نہایت دلچسپ لہجے دار تقریریں کر رہی ہیں۔ انھوں نے شاید جلد میں شرکت کی غرض سے ڈاکوئٹل کے پکڑنے کا پروگرام متوی کر دیا تھا۔ میں وہیں ٹھک کے ان کی تقریر سننے لگا۔

”ہمیں سب سے بڑی شکایت پر دھان منتری سے یہ ہے کہ آج ہندوستان کو آزاد ہوئے ۲۶،۲۵ سال ہو رہے ہیں کوئی ہسپتال راشن سٹی نہ بن سکی آخر اس کا کیا وجہ ہے جب میں عالمی سیاسی تاریخ پر نظر ڈالتی ہوں تو سولے چند ہسپتالوں کے کسی عورت کا نام نہیں ملتا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائے آفرینش سے مردوں کو ہم خود قول پر سیاسی برتری حاصل رہی ہے اور انھوں نے ہمیں کسی اُبھرتے نہیں دیا کیوں کہ ہم لوگوں میں اتفاق نہ تھا ہم لوگوں کو آپسی رشک و رقابت ہی پہاڑی سیاسی اپنی کا

اعت تھا ہے۔ آج مجھے بڑی خوشی ہے کہ ہم سب ایک ہی پلیٹ فام پر جمع ہیں اور اب ہم کو جس فرد پرست مرد مل کا ٹیٹ کر مقابلہ رہا ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ اب وہ ہم پر اپنی سیاسی بالادستی کیوں کرتا رہے ہیں؟

.... "غضب خدا کا آج جب مہیلا پولیس اسٹیشن قائم ہوتا ہے تو اس کا افتتاح بھی مرد انسپکٹر جنرل پولیس کے ہاتھوں ہوتا ہے۔ ہم لوگوں کے لئے یہ ڈوب مرنے کا مقام ہے کیا ہم خود بھی اس قدر اہل ہیں کہ سارے ہندوستان میں ایک بھی مہیلا انسپکٹر جنرل پولیس نہیں؟"

... حکومت ہیں اس بات کا بھی جواب دے کہ جب پنجاب رجسٹر، سکھر رجسٹر، گوردھار رجسٹر بن سکتے ہیں تو آج تک مہیلا رجسٹر کیوں نہیں بنائی گئی آخر کس دلیل کی بناء پر مہیلا ایر فورس مہیلا نیوی فورس کی داغ بیل نہیں ڈالی گئی جب ایک مہیلا انسپکٹر جنس ہو سکتی ہے تو کمانڈر انچیف برگڈیر فوجی جنرل اور فیلڈ مارشل کیوں نہیں ہو سکتی؟

چاروں طرف سے تالیوں کا شور ہونے لگا مہیلا سنگھن ریمہ آباد کے نعرے لگائے جانے لگے میں اپنی چھوٹی بیگم کی تقریر لے اٹھا کہ سے سن رہا تھا۔ اس شور و غل نے مجھے خواب غفلت سے جگا دیا تو مجھے بیگم کی فرمائش سُرخی اندھا دڑکے یاد آئی میں ہاں سے بڑی تیزی سے بازاء کی طرف روانہ ہوا۔ جلدی جلدی سامان خرید کر رکشہ سے مکان آیا تو معلوم ہوا دروازے پر لا پڑا ہولہ شاید میری بیویاں میرا انتظار دیکھ کر جلسہ میں شرکت کرنے چلی گئی تھیں جب مجھے دروازے پر کھڑے کھڑے بیڑھ گھٹنہ ہو گیا تو ہمارے پڑوسی خان صاحب نے کھڑکی سے جھانک کر مجھے دیکھا۔

"اوے بھائی صاحب بھابی صاحبہ تو جلسہ میں شرکت کرنے چلی گئیں آپ خدا جانے کہاں چلے گئے تھے انھیں دیر ہو رہی تھی وہ مکان کی کتنی بجے دے گئی ہیں انھوں نے کچنوں کا گچھا اوپر سے پھینکتے ہوئے کہا کیوں کہ ان کی بیوی بھی انھیں مکان میں نید کر کے جلسہ میں چلی گئی تھیں۔

میں نے دروازہ کھولا تھا تو تھا ہی کھڑے کھڑے ٹانگوں میں دھبہ ہونے لگا تھا۔ چاروں بیویاں کا بستر جیسے تیسے لگا لگا لکڑیسی میں وہ ناراض نہ ہوں آخر میں چار بیویوں کا واحد شوہر ہوں ہم مردوں کی ایسی ہی درگت ہونا چاہیے کیوں کہ یہ فعل بیگم مرد آج کل اقلیت میں ہیں اور اقلیتوں کا اس جہد و جدوجہد میں جیسا کچھ حال ہے بھی جانتے ہیں ان کے جائز حقوق کی پامالی ظہر من الشمس ہے انھیں مسائل پر غور کرتے کرتے نہ جانے بجے کس وقت نیندا آگئی۔

وہ سب کس وقت آئیں مجھے نہیں معلوم شاید میں دروازہ بند کرنا چھوٹ گیا تھا چار بیویوں کی بے شمار فرمائشوں میں پڑ کر نرد کا حافظہ دیکھ بھی کمزور ہو جاتا ہے۔

صبح ناشتہ کی میز پر چاروں بیویاں بہت خوش نظر آ رہی تھیں بڑی بیگم کے ہاتھ میں ایک کاقد دیکھ کر میں نے پوچھا یہ کیا ہے؟

بیر درخواست ہے میں مہیلا نیوی فورس میں ملازمت کرتے جا رہی ہوں پر دعوائے منتری نے ہمارے مطالبات تسلیم کر لئے ہیں۔

انہوں نے بڑی شوق سے کہا۔

”اور میں مہلا ایر نوٹس میں جا رہی ہوں“ سخی بیگم نے دوپٹے کا پلو اس طرح درست کرتے ہوئے کہا۔ جیسے وہ ہوا میں پرواز کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔

”اور آپ بے میں نے سخی بیگم سے آنکھوں کے اشارے سے پوچھا۔

میرے لئے پھیلا رجسٹری ٹیک سہے گی آپ کا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے سینہ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال کیا اور میں کیا۔ میں یہ سوچ رہا ہوں ایسی حالت میں مجھے ملازمت سے استعفیٰ دے دینا چاہیے؟ میں نے آنکھوں سے چشمہ اتارتے ہوئے کہا ”دو کیوں؟ وہ سب جیسے سولہ نشان بن گئیں۔

”اس نے کہا آخر کچھ گھڑیوں نے دایاں بھی تو پیچول کی دیکھ بھال مکان کی زینت و زیبائش باورچی خانے کے امور وغیرہ سب کون انجام دے گا؟ میں نے چائے کا گھونٹ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔

”دو چار ملازم رکھ میں گے“ انہوں نے ایک راستہ نکالا۔

”ملازم بھی تو کم بخت میرے جیسے مرد ہی ملیں گے جو امور خانہ داری سے بالکل ناواقف ہوں گے ملازمتیں تو سب کی سب سرکاری ملازمتوں میں مختلف حکموں میں بھرتی ہو جائیں گی۔“ میں نے انہیں یاد دلایا۔

”وہاں یہ بات تو صحیح ہے وہ سب میرا منہ ٹکٹے لگیں۔“

میں نے اس مسئلے کو حل کرنے کے لئے فی الحال دفتر سے غیر معین مدت تک کے لئے چھٹی لے لی ہے اور دور اندیشی سے کام لیتے ہوئے میں نے غفلت میں ملازمت سے استعفیٰ نہیں دیا ہے پھر بھی مجھے یہ خوف ہے کہ کہیں میری جگہ پر کسی عورت کا تقرر نہ ہو جائے اور خدا نخواستہ اگر ایسا ہو بھی گیا تو مجھے اس کی اتنی پروا بھی نہیں کیونکہ جس کی چار بیویاں اعلیٰ سرکاری عہدہ پر ناظر ہوں تو اسے ملازمت کا فردت باقی نہیں رہتی۔

ماہنامہ شگوفہ

چار مکان، حیدرآباد، پر ممتاز تاج محل

حسامی، ایک ڈپوسٹ حاصل کیا جاسکتا ہے!

ڈاکٹر کے مجلہ تسلیم راؤ

حیدر آباد

# مجلہ تسلیم راؤ

دنیا میں کئی ملک میں مختلف مقامات پر کئی مجلے کھڑے کر دیئے جاتے ہیں۔ دس میں ماسٹر رنچلس، لین کے مجلے ہیں تو جزائر برطانیہ میں ایڈورڈ، جارج، ایلیزبتھ، شیکسپیر کارن وال ہاروے کے ہیں۔ فرانس میں خوبصورتی کلمات دینے والی چیزیں کئی ہیں۔ امریکہ میں لبرٹی کاسٹاچو ہے۔ دانشنگٹن کارڈ کا ہے، لیکن کا ہے، چند بڑے مجلے صدر امریکہ کے میلوں دو تک نظر آتے ہیں۔ ہندوستان میں تو کاندھی، ہرد، بوس کے مجلے قدم قدم پر ہیں۔

جہاں کہیں بھی مجلے کھڑے کر دیئے گئے ہیں ان کی تاریخ پرانی ہے۔ کہانی لاجبی ہے۔ گہرائی ملتا ہے۔ دلچسپ جغرافیہ ملتا ہے مجلہ نغمہ کرنے سے پہلے کئی تشکیل دی جاتی ہے۔ جلسہ عام یا خاص میں روئیداد لکھی جاتی ہے۔ اتفاق رائے ہو جاتا ہے۔ چندہ کی فہرست لکھی جاتی ہے۔ نام کے لئے چند لوگ پس و پیش کرتے ہیں۔ چند دیر خیر خواہ نام کھینے کے لئے تجت بھی لیتے ہیں۔ عطیوں کی فہرست الگ، مرکزی کمیٹی، ذیلی کمیٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ ٹکٹ بھی چھپائے جاتے ہیں بکری کے لئے کسی لہجوں سے رقم اکٹھا کی جاتی ہے۔ بک میں حساب کتاب بعض اوقات دکھا جاتا ہے۔ اس کے بعد فن کار سنگ تراشیں، مجلہ ساز کی تلاش ہوتی ہے۔ ہزاروں روپیہ بہا دینا ضروری ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ روپ دیکھا عمدہ رہے، نفیس رہے۔ لٹی پینے بھی لگ جائیں تو خاموشی کے سوا چارہ نہیں۔ جلدی کرنے سے اس کی ناک، آنکھ، کان میں فرق آجائے گا اور جعلی ہونے کا اندیشہ ہو جائے گا۔ پتھر کا لایا سفید، فرنگی پودم کا یا مرکا کا، کاغذ یا لہجے کا، چمکے کا یا بھٹ کا نصفیہ کیا جاتا ہے۔ اتمادہ کیا جاتا ہے علیہ کا، صورت کا، روپ کا، احساسات کا، جذبات کا، لہجوں کا، ریاست کا، قوم کا، مجلہ ایسا بنانے کی فکر میں لگے رہتے ہیں کہ جی لپچائے اند کہ شہر ہو جائے عیادت کا، چند فن کارائی کے ایسا بنائے ہیں کہ ان کی تمنا پوری ہوئی، قدر ہوئی۔ مانگ ہوئی سالوں تک۔ سلاہ جنگ میوزیم میں ایسے نمونے ہیں۔ دعوت ہوتی ہے انکھوں کو، جنتش ہوتی ہے قدر ہوئی ہیں، اپنا ہوتی ہے تخیل میں ملک دو روپیہ کا لیکن بکس تیس مجلہ دیکھ لیتے ہیں بکوں



خوش گھر واپس لوٹتے ہیں۔

حبیبہ بن جانے کے بعد کھڑا کرنے کی جگہ کا بھی تعین ہوتا ہے کیٹی کے توسط سے بعض اوقات گڑبڑ بھی ہوجاتی ہے۔ چند تو شاہراؤں پر بٹھائے جاتے ہیں مثلاً کالیشور داؤ کا مارکٹ یا ٹیل کے قریب، گوند جاڈا مارکٹ، یونیورسٹی یا لائبریری کے وسط میں۔ چند تو چوراستوں پر کھڑا کر دینا فرم دیا جاتا ہے تاکہ ہر ایک راہ رو یا درے مثلاً نہرو، آزاد ٹک، گانگا چند تو سواروں کے ساتھ بٹھائے جاتے ہیں مثلاً جانی کشمی گھوڑے پر بچھترتی شیواجی گھوڑے پر۔ بارش آجانے تو مجھے خود بخود صاف ہوجاتے ہیں۔ دھول اڑ جائے۔ طوفان آجائے تو گرد جم جاتی ہے۔ اُن پر حاشیے نمودار ہوتے ہیں۔ بجلی گرنے پر ترخ جاتے ہیں۔ ہلنا شروع کر دیتے ہیں۔ دیکھیں تو حفاظت ہوجاتی ہے ورنہ دھلتا پک جاتی ہے چور یا ناز میں۔ نہ روٹ دھلنے کی ضرورت ہوتی ہے نہ شکایت کا موقع گرما کے موسم میں تو سے ہی محفوظ سمجھتے ہیں صبر و تحمل کے ساتھ۔

تعلیمی اداروں کے احاطوں میں کئی طرح کے مجھے نصب ہوتے ہیں۔ اُن اداروں کے بانی، معین، امیر، جامعہ، نامور استاد، معتمد، نائب معین، امیر جامعہ، سیاسی، مدیر سیاسی، ٹیکہ دار وغیرہ۔ ان کی ڈگیاں بھی تراشی جاتی ہیں۔ مثلاً نام کے ساتھ ایل۔ ایل۔ بی، ایل۔ ایم۔ ایل، ایل۔ ڈی، جی۔ سی۔ آئی، ای، او۔ بی۔ ای وغیرہ۔ ہر ایک ملک میں آزادی کے بعد تو نام کے پہلے پدم شری، پدم بھوشن، لگا دیتے ہیں۔ شائد وہ لوگ جب زندہ تھے تو صرف نام لکھا جاتا تھا۔ راجہ، مہاراجاؤں، جاگیر داروں، بادشاہوں کے مجھے قلعوں میں، محلات میں، دیوڑھیوں میں، فصیلوں کے اندر رہیں تو دھول بھی بھٹکنے کی ضرورت نہیں لاپڑی اگر زیادہ ہو جائے تو رات میں بھوت کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیکھنے والے کو ہمارا آجاتا ہے۔ منتر پھونکا پڑتا ہے۔ عامل کا آنا ضروری ہوجاتا ہے۔ فاقہ بھی دلانا پڑتا ہے۔ گنڈالا، کوئلہ کندھے یا ہاتھ پر باندھنا ضروری ہوجاتا ہے۔ زیادہ ڈر جانے پر دل کا دورہ بھی پڑھ سکتا ہے۔

یہ شاہراؤں پر گھٹیل میں ٹرانک کنٹرول کالام بھی کرتے ہیں۔ لاری دلتے، بڈی دلتے ٹکڑے کر بھاگ جاتے ہیں۔ کیٹی والے کام کے خواہ کیا کر سکتے ہیں۔ پولیس میں روپوت کر دیں تو کبانی لائی ہوجاتی ہے سناچو کا علیہ کیا تھا؟ کب نصب کیا گیا تھا؟ کیا لگت ہوئی؟ کیٹی کب بٹھائی گئی؟ حساب کتاب ہے کیا سچ کر وہ رقم کا؟ گواہ تو کوئی رہ نہیں پاتا۔ چپ چاپ ہوجا میں تو معاملہ ختم دہن اعلیٰ سطح پر کیٹی ایک آدمہ سال کے اندر روٹ چکی ہر وزن کا کھ دیتی ہے۔ ایسے میں صاحب گھڑی کو دیکھ کر ایک اور کھڑا کر دینا مفید سمجھا جاتا ہے۔

جستوں کے بھی خوشی کے دن ہوتے ہیں جیسے شکوہ، جنم، برسی کے دن، سمرن کے دن چھوڑا ہوں پر ٹرانک بھی ڈنگ جاتی ہے۔ اعلیٰ عہدہ دار یا سرگرم کارکن یا سرعہ چول ملا ڈال دیتا ہے۔ تقریب کی ضرورت ہوتی ہے۔ باقی دونوں میں ان کے پاس کوئی نہیں آتا۔ چن، باغ میں بھی ان کی مانگ ہوتی ہے۔ لوگ بیادیں کو دور بھٹکنے کے لئے علی الصبح چل تھکی جاتے ہیں ان

کے اطراف۔ ریڈیو کی خبریں بھی چپ چاپ سنتے رہتے ہیں بھکاری، جذامی، اپانچ برابر حاضر می دیتے ہیں ان کے پاس۔ شرابی، پاکٹ میں بھی فرق کر نہیں پاتا محبتہ زندگی میں برتے یا نہ برتے کرنے کے بعد مسافات برت پاتا ہے! انھیں کے قدموں میں چور اُچکے ٹھنڈی سانس بھرتے ہیں سو جاتے ہیں۔ سپاہی، حوالدار، پہرہ دار کی پکار سے اٹھ جاتے ہیں۔ بھاگ نکلتے ہیں۔ ماستوں کے لئے جیسے بہت ہی ہر بان دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے سایہ میں وعدہ کرتے ہیں شادی رچانے کا پھل والے، بھول والے ان لوگوں کو چھوڑتے ہیں۔ محبتہ ہی گواہ ہے ان کر تو تلوں کا۔ انصاف کے ساتھ نا انصافی کا مشاہدہ بھی کرتا ہے۔

مشرقی کوئی جلوس نکالتے سے پہلے لوگ ایک محبتہ کے قریب جمع ہوتے ہیں۔ راستہ طے کر کے دوسرے محبتہ کے پاس جلسہ عام میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ پراسن ماول رہا تو ٹھیک ہے دنہ دھہ ۱۴۴۰ مانڈ ہو جاتا ہے۔ چند محبتہ تو پیشہ طلباء گری کے شکار ہوتے ہیں۔

گھر میں جگہ نہ رہے، اتار آ جائے یا کوئی تعطیل، عید ہو یا تہوار، کئی خاندان کے افراد، گھنٹوں بیٹھ جاتے ہیں محبتوں کے احاطہ میں گرم معاطف، چنے، مونگ پھلی، چڑوا، مرچیاں، پاڑا، لپک چپ، رگڑا، گول، گپٹے، کباب، سموسے کھاتے ہیں۔ تچا جو گرم بابو کی آوازیں سن کر تمک جاتا ہے محبتہ آشکیم بھی خوب فریخت ہوتا ہے۔ بڑے بڑے شہر والے میں تنگ کمر دل میں نئے جوڑوں کو سکون کہاں۔ نکل پڑتے ہیں چین، باغ کی طرف۔ محبتہ ہمدرد ہیں ان کے لئے خوشیوں کی پردوش کرتے ہیں۔ سوزاتے ہیں۔ مایوسی کو دور بھگاتے ہیں۔ امن کا حامی ہے محبتہ۔ رہبر ہے تو رہنما بھی۔

کس انکس میں کوئی جیت جائے تو جشن سٹاچو کے پاس جم جاتا ہے۔ مشاعرہ، قوالی، نایا جانے کا بھی اختتام ہوتا ہے۔ بے چارہ محبتہ چپ چاپ سہہ لیتا ہے۔ سردی گرمی سے درکنار، رخ و خوشی سے پرے، تپش سے دور، سالوں تک نسل در نسل سکوت کے ساتھ خدمت میں لگ جاتا ہے محبتہ۔ کوئی حال ہو، کوئی بات ہو، ہم محسوس کر سکتے ہیں محبتہ دیکھتا رہا۔

نامور مزاح نگار خواجہ عبدالغفور کے مضامین

سمن زار قیمت: ۸ روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہے!

## رشید عبد السمیع جلیل

### ہم اہل کار ہیں

دفتر میں کام کیا ہے فقط چند فائلیں  
کچھ آئیں بائیں شاہیں کسی وقت بھی نکلیں  
احکام قاعدے و قوانین بے حساب  
ٹوٹنگ ڈرافٹنگ بھی ہماری ہے لا جواب  
کہتے نہیں زباں سے کوئی بات اہل کار  
لکھ کر اتارتے ہیں مگر دلا کا بے غبار  
گالی گلوچ اور تشدد کے ہم خلاف  
خاموش احتجاج سے بلڈنگ میں ہوشگاف  
سختی گما کے ساتھ شرارت ہیں سے ہے  
مجموعی حیثیت سے حماقت ہیں سے ہے  
دانہ بچائیے تو کیوتر دکھائی دے  
اندر کا جو مواد ہے باہر دکھائی دے  
پوزنگ و ٹیکنگ جو کرے اس کی قدر ہے  
تاخیر بھی روا ہے دسپلی بھی نذر ہے  
پُر لے ہیں بس مشین کے فٹ ہو گئے تو خیر  
ڈوبیں گے سب کو سیکے نہ اپنا نہ کوئی غیر  
تپے ڈٹے ہمارے واسطے آفت کی ہے گھڑی  
ہر ایک روز قیامت کی ہے گھڑی  
موسم کے ساتھ ساتھ بدل جائے گی ہوا  
جس دن وظیفہ میں گے نکل جائے گی ہوا

مستی بدن میں سر پہ نخواست ہو جب سوار  
دفتر کی اصطلاح میں کہتے ہیں اہل کار  
بیوی ہماری کہتی ہے مشتِ غبار ہیں  
شوہر نہیں ہیں بلکہ فقط اہل کار ہیں  
چلتے ہیں اپنے وقت پہ دفتر کو روز ہم  
رب کا ہے شکر پنج میں کھاتے ہیں موز ہم  
پابند ہیں اصول کے عادت کے ہیں غلام  
کرتے ہیں ایرے غیرے کو جھک جھک کر ہم سلام  
کہنے کو ماتحت ہیں چلاتے ہیں اپنا حکم  
سکشن ہمارا کھیت ہے بولتے ہیں اپنا تحکم  
دفتر ہیں اپنی ذات میں گرچہ ہیں اہل کار  
بلکہ ہمارے پاس نہ موٹر نہ جیپ کار  
پیتے ہیں صبح و شام کئی بار چائے ہم  
قرضوں کی ملکیت کے ہیں اک وائسرائے ہم  
ہر پل دھواں دھواں ہے ہمارے لئے حیات  
سگریٹ کے بغیر ادھوری ہے کامنات  
ادفات کار کیا ہیں ہمارے نہ پوچھئے  
گردش میں کس قدر ہیں ستارے نہ پوچھئے  
پنڈنگ ہے کتنا کام کوئی جاننا نہیں  
جھک مارے دن تمام کتنا جاننا نہیں

## نومبر کا شش [دبئی]

## چھینک

اس سچائی کے باوجود کہ چھینک کسی حالت میں بھی زندگی نہیں جاسکتی، آپ سب اس بات سے بھی بخوبی واقف ہوں گے کہ اس چھینک کا دم میں ایک چھلکہ یہ بھی ہے کہ بڑے بوڑھوں کی زبانی سننے آئے ہیں کہ کسی بھی کام کے شروع کرتے ہی اگر کسی کو چھینک آجائے تو بدشگونی ہوتی ہے، اور وہ کام کچھ دیر کے لئے رک دیا جاتا ہے۔ اور اگر کوئی ایسا نہ کرے تو کہتے ہیں کہ وہ کام بگڑ جاتا ہے!

میرے خیال سے جتنا پارٹیا کو درٹ دیتے وقت ہر دور کو چھینک ضرور آتی ہوگی! کسی اور کے بارے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن جہاں تک اس چھینک کے منحوس ہونے کا میری ذات سے تعلق ہے یہ میرے لئے تو واقعی منحوس ثابت ہوئی ہے۔

ہوایوں کہ ایک دن مجھے آفیس کے لئے گھر سے نکلنے میں تاخیر ہو گئی۔ اور اسی دن میں بجائے گرم کے ٹھنڈے پانی سے نہالیا۔ پھر جیسے جیسے پیار ہو کر جھپٹ کر بریف کیس اٹھایا اور ناشتہ کئے بغیر دواؤں کا طرٹ لپکا تھا، کہ اچانک ناگ میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی.... اور لاکھ روکنے کی کوشش کے باوجود ایک زوردار چھینک آہی گئی!! بس پھر کیا تھا! ماں نے لپک کر راستہ روک لیا، اندبوس، بیٹا، چھینک ہوئی ہے۔ ابھی امت جاؤ۔ کچھ دیر ٹھہر کر جانا۔ میں نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ ادھر سے بیچم نے آکر بریف کیس ہاتھ سے جھپٹ لیا اور بولیں۔

”اور میں تو کیا! ابھی کل ہی کی تو بات ہے۔ میں پڑوس میں شرما جی کے یہاں بیٹھی تھی ان کاڑ کا کہیں جا رہا تھا گھر سے نکلنے سے پہلے چھینک دیا، اور منہ کرنے کے باوجود نہیں رکا۔ میں نے پھر کچھ کہنا چاہا کہ ہاتھ کے اشارے سے گویا چلے پو جی کہہ کر بولیں.... بس تھوڑی دیر بعد گھٹنا، اور سائیکل مدھلی گھوڑا کر آ گیا۔... اب ہاتھ دھو کر گھر میں پڑا ہے۔ جس پر ماں نے لڑ دیا اب رک ہی گیا ہے تو دلچسپ ناشتہ بنا کر لے۔ دھیر دھیر کے بیٹ کا کچھ پڑے گا۔ میں نے چکر

کہا "چھیک آنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اگر آج میں تیسری بار بھی لیٹ آئیں پہنچا تو لو کری سے ہاتھ دھو کر گھر میں لیٹا بیٹھا"۔  
مگر صاحب کون سُنتا ہے؟ بیگم نے جھٹنا مشق لاکر سامنے رکھ دیا۔ میں نے ہتھیار ہی نہیں بیگم کے ہاتھ سے دوبارہ چھینا جو ابرہین کیس بھی زمین پر ڈال دیا۔

جیسے تیسے ناشتہ کر کے برہین کیس لے کر دوڑتا ہوا گھر سے نکلا! ....! اودھمچاؤ نڈ سے باہر نکل کر جبو جٹ کی رفتار سے بس اسٹاپ کی طرف دوڑا۔ ابھی لگی سے ٹکل کر سڑک کے موڑ پر مڑا ہی تھا کہ .... سامنے سے تازہ تازہ ٹائٹلڈوں سے بھری ایک سنگی گاڑی پر لٹکانے ایک سبزی والا شاید (چھیک آنے کی وجہ سے) بازار کے لئے لیٹ ہوئے ہوئے ہوا کے گھوٹے پر سوار چلا آ رہا تھا۔ .... میں نے لاکھ چاہا کہ ایسا نہ ہو۔ .... پر صاحب ہونی کو کون ٹال سکتا ہے؟ ٹکڑ ہونی تھی سو ہوئی اور ایسی زوردار ہوئی کہ ہم دونوں کو تھوڑی دیر کے لئے بندرے میں سواری کا مزہ آگیا۔ ہوا یوں کہ ٹائٹلڈ والا ٹکڑ ہوتے اپنے پورے زور میں (مجھے قریب قریب لپٹائے ہوئے) کئی چکر گھوم گیا اور جب راہ ہواور کیتو کے ٹکڑ کا یہ چکر تھا۔ .... تو معلوم ہوا کہ ٹائٹلڈوں سے بھرے ایک ٹکڑے میں وہ ٹائٹلڈا فروکش ہے تو دوسرے میں یہ ناجیز اور ٹائٹلڈا میرا برہین کیس اپنی گود میں رکھے مجھے ٹائٹلڈا طرح لال لال آنکھوں سے ایسے گھور رہا ہے جیسے ٹائٹلڈا سمجھ کر کھائی تو ہلے گا!

کچھ نہ پوچھے۔ بڑی شکل سے تیس کیلو ٹائٹلڈوں کے دام چکا کر سر سے پیر تک "ٹائٹلڈا بنا گھر پہنچا! ماں ہاتھ میں تھیں۔ بیگم ہیں اس حالت میں دیکھتے ہی غصہ کے مارے ٹائٹلڈا طرح سرخ ہو گئیں اور بولیں "میں نے کہا نہیں تھا کہ چھیک آتی ہے۔ ذرا دیر اندر تک ہلچے پڑاں گھر میں میری سُنتا ہی کون ہے؟ میں نے کہا۔

"بھلا ماش وہ تو شکر کر دکھ کر ٹائٹلڈا دلے سے ہوئی! .... درنہ اگر کچھ دیر اندر تک جاتا اور کسی قصائی سے ٹکڑ بھونائی تو اپنا تو قیمتی بن گیا تھا آج!"

مجھے یقین ہے کہ قُودا بنی۔ اود کے پاس عرب۔ اسرائیل کے تنازعہ کا کوئی نہ کوئی حل ہو گا۔ یہاں تک کہ ایک نہ ایک دن کشمیر کا مسئلہ بھی حل ہو جائے گا۔ لیکن یو۔ این۔ اود تو ایک طرف۔ چھیک نہ کہنے کا نسخہ تو دیوتاؤں کی پاس بھی نہ ہو گا!

پہلے چھپر چھاڑ، پھر چوڑی کے غلام، اس کے بعد تو تو میں میں اور اب پروردگار اللہ مہدی کے  
طنز یہ و مزاحیہ مضامین کا تازہ ترین مجموعہ

ٹائٹلڈا ٹائٹلڈا فش قیمت،  
ناشر زندہ دلاں حیدر آباد ہارو پے

## سبقتی سرن کیفیت

چند ہی گزادہ

## کرناتبصرہ جناب ادیب کا بنیاد ہندی

اگر آپ کو اردو ادب سے دلچسپی ہے اور آپ بھی ہندو شہر تشریف لائیں تو دو باتوں کا خیال رکھیں۔ پہلی بات یہ کہ حضرت ادیب جھانسی سے ملاقات ہو جائے تو انہیں ہرگز پتہ نہ چلے دیں کہ آپ شاعر یا افسانہ نگار یا نقاد یا صحافی ہیں ورنہ وہ آسیب کی طرح آپ کے سر آجائیں گے اور ایک بار آگئے تو انہیں اُتارنا بڑے بڑے ماطلوں کے بس کی بات نہیں ہے۔ دوسری بات یہ کہ کسی نہ کسی طرح موقع نکال کر آپ سردار شیر سنگھ کے شیر پنجاب ہوٹل میں ضرور تشریف لائیں۔ سردار صاحب نے فوجی ملازمت سے ریٹائر ہونے پر یہ ہوٹل کھولا ہے اور فوجی سختی کے ساتھ اس کا انتظام کرتے ہیں۔ نیت آپ کو یہاں کی ہر چیز لذیذ اور فاضل ملے گی اور کہیں کسی قسم کی گندگی نہیں دکھائی دے گی اور چیزوں کی قیمت بھی دوسرے ہوٹلوں سے کم ہوگی۔ یہاں کے محاکمہ ہاں میں آپ کو صاف ستھرے اور شریف لوگ ہی ملیں گے کیوں کہ سردار صاحب ادب لٹریچر نہیں خود اچھے شاعر ہیں اور اپنے ہاں غیر محفل لوگوں کا آنا پسند نہیں کرتے۔ شام کو ان کے ہوٹل میں اچھا خاصہ ادبی اجتماع ہوتا ہے اور ہر روز تقریباً ہر ادیب ان کے ہاں آتا ہے خواہ پانچ منٹ ہی کے لئے سہی۔ ہاں کچھ واقعات ایسے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے سردار صاحب نے اپنے ہاں ادیب جھانسی کا آنا بند کر دیا ہے۔ سردار صاحب کے ہر پر دینے ہر شاعر اور ہر ادیب اور ہر صحافی سے ذاتی تعلقات ہیں۔ اگر کسی ادیب یا صحافی کو ان کے ہاں بیٹھنے کی فرصت نہ ہو تو وہ ہوٹل کے سامنے والی سڑک سے بھی نہیں گزر سکتے ہیں کہ نظر پڑے یا سردار صاحب اسے پکڑ لیتے ہیں۔

چنانچہ آج جیسے محاکمہ ہاں میں عین گھر اور دفتر کے علاوہ کہیں نہیں جاتا۔ چنانچہ جب مجھے ایک ضروری کام سے ابھرنا پڑا تو سردار صاحب کیسے موقع چھوڑتے۔ اتفاق سے آج فکرماحب اور منظر صاحب کے علاوہ اور کوئی ادیب نہ تھا۔ ابھی ہوٹل میں محاکمہ کی میز پر نہیں بیٹھی تھی۔ چنانچہ سردار صاحب خود ہماری میز پر بیٹھ گئے، یعنی آج نظم و گوں کو کچھ غور نہ کرنے دینا چاہتے تھے۔

ہم میں سے ہر شخص کو شش کرتا تھا کہ ادیب جھانسی کا ذکر نہ چھڑے کیوں کہ اس موضوع پر ہر ایک شخص کو بات کچھ کہنا ہوتا تھا کہ پھر ادبی موضوع پر گفتگو نہیں ہو سکتی تھی حالانکہ یہ بھی ظاہر تھا کہ ادیب جھانسی کی شخصیت سے زیادہ لا حاصل موضوع ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن نہ معلوم کیسے محبت پریتوں کی کہانیوں کی طرح یہ موضوع ضرور سر پر سوار ہو جاتا تھا۔ معلوم نہیں کہ نے ادیب کی بات شروع کی لیکن پھر ہر ایک نے ان کے متعلق اپنا کوئی تازہ یا اسے تجربہ سنا یا۔ یہ تو کوئی خاص بات نہیں ہوئی خاص بات اس وقت ہوئی جب جناب گوپا ناٹھ نظریے ب کو یہ کہہ کر چونکا دیا آج صبح حضرت غریب خانہ پر تشریف لائے تھے میں نے کہا کل ہی تو وہ میرے دفتر میں آکر ڈھائی گھنٹے تک میرا دماغ چاٹا مڑا اور اس سارے عرصے میں انہوں نے آپ کی رائے کے علاوہ کوئی بات نہ کہی۔ یہ کہنا تھا کہ نظر صاحب سے بات نہیں کروں گا۔

”تو اس کے لئے کل رات قیامت اُٹھی ہوگی“ سردار صاحب تب قہقہہ لگا کر بولے۔ ”یہ بتائیے اس نے کس کے لئے نہیں کہا کہ کبھی اس تعلق نہیں رکھوں گا اور کس کے ہاں دوبارہ نہیں جاؤں گا۔ صرف میرے ہاں نہیں آئیں گے کہ جانتا ہے کہ یہاں ادیبوں کا زیادہ جمع خراب نہیں بلکہ سر پر ڈنڈا پڑے گا۔ ہاں تو کیوں آیا تھا آپ کے ہاں نظر صاحب؟“

”کہتا تھا کہ میرے لئے وہ میں کتابوں کا ریویو لکھ دو“ نظر صاحب بولے۔

”تعجب کی بات ہے۔۔۔“

میری بات سردار صاحب نے کافی اس میں تعجب کی کیا بات ہے نظریاتی صاحب؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ اس نے جو مزاج ہلکے اپنے نام سے چھپوائے ہیں وہ بھی اس کے اپنے نہیں۔۔۔“

جو اب میں نے سردار صاحب کی بات کاٹی ”مجھے معلوم ہے کہ یہ اس کے نہیں ہیں۔ بلکہ عبری بزم میں ہر ادا کی بات یہ بھی کہہ دو کہ وہ اس شروع آپ بھی اس کے پیکر میں آگئے تھے اور ان خاکوں میں کم از کم آدمی آپ کے لکھے ہوئے ہیں وہ نہ یہاں اس قسم نو خیز مذاق کنویر لکھ رہا ہے؟ آپ کو اس بات سے انکار ہے؟“

کھپڑی داری کے مالک سردار صاحب نئی نویلیوں کی طرح شرانٹے اور بولے ”میں بھی انسان ہوں ایک بار دھوکے میں آگیا لیکن آپ لوگوں کی طرح بار بار اس سے زبردستی نہیں ہوا۔ خیر۔ کیا تو یہ پوچھ رہا تھا کہ آپ کو اس کی حرکت پر تعجب کیوں ہے؟“

”تعجب اس لئے ہے“ میں نے وضاحت کی کہ اردو رسالے تو تبصرے کے نام پر کتابوں کے علاوہ کچھ دیتے ہیں۔ اس شہر سے اُسے تبصرے کے لئے کتابیں بھی نہیں ہوں گی کیوں کہ میں نے اُسے کچھ نہیں دیا اور دوسرا کوئی رسالہ یہاں سے چھلکا ہنیر مرشد کتاب کے علاوہ کسی دوسرے شہر کا۔ جہاں ہے اسے تبصرے کے لئے کتابیں مل سکتی ہوں“ تبصرے کیوں کرے گا؟“

نظر صاحب نے وضاحت کی کہ وہ واقعی کتابوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ دو تین کتابوں کی بات کی اور سات کتابیں میرے سر منڈھ گیا۔ ان میں انڈیا کی مرثیہ ایک کتاب ہے باقی ہندی کی ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ میں ہندی ادب میں خاصی دلچسپی رکھتا ہوں؟

”بھئی کمال ہے۔ یہ ہندی کے ایڈیٹر بھی عجیب چیز ہیں تبصرے کے لئے کتابیں دینے کے بدلے دیکھ تو لیں کہ آدمی ہندی جانتا بھی...“ میری بات اس مرتبہ نکر صاحب نے کافی ”گستاخی“ مان ہو نظامی صاحب، اردو کے ایڈیٹر صاحبان کیوں اسے اُردو لکھتے ہیں؟ میں نے کہا آپ کا اعتراض درست ہے لیکن اردو میں وہ اپنا نام تو لکھ سکتا ہے۔ خط تو بھیج سکتا ہے...“

نظر صاحب نے کہا ”یہ بیکار کی بحث ہے۔ اس کے دھوکے میں کون نہیں آیا؟ بعد میں ہندی کے ایڈیٹر صاحبان بھی سمجھ بیٹھے کہ حضرت کیا چیز ہیں۔ اور وہ کھیں یا نہ کھیں معیبت تو میرے سامنے ہے۔ لکھوں یا نہ لکھوں؟ آپ کی کیا رائے ہے نظامی صاحب؟“

”میری رائے ہے کہ آپ انکار کر دیجئے۔ اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ وہ آپ کو گالیاں دیتا پھرے گا اور یہ اب بھی کر رہا ہے“ میں نے اپنی رائے دی۔ آپ کی رائے بہت معقول اور سنجیدہ ہے۔ نکر صاحب نے مسکرا کر کہا۔ میں نے ان کا شرارتی اور طنزیہ لہجہ نوٹ کیا اور خاموشی اختیار کی۔ میں چونکہ ادیب جہانسوی کے معاملے میں شرارت کرتے کرتے ادب گیا تھا اسی لئے میں نے سنجیدہ رائے دی تھی۔ نکر صاحب نے بات جاری رکھی لیکن انکار کرنا ممکن کس کے لئے ہے؟ کم از کم گولی نا تھ جیسے گاودی دی کے لئے تو نا ممکن ہے۔ ان کے دروازے پر اس نے بھوک ہڑتال کر دی تو وہ تو چوری چھپے کھائے گا ہی یہ ضرور ہو کے مر جائیگے“

قتبہوں کا دور ختم ہوا تو گولی نا تھ نظر لوئے ”مذاق تو اچھا ہوا لیکن مسئلہ جوں کا توں رہا۔“

میں نے نظروں ہی نظروں میں نکر کو تنبیہ کی لیکن وہ اسے نظر انداز کر کے بولے ”مسئلہ حل ہو سکتا ہے صرف شرط یہ ہے کہ مرض سے افادہ ہوتے پر آپ شش صحت کریں گے اور ہم لوگوں کو دعوت دیں گے۔“

نظر نے بخوشی یہ منظور کر لیا۔ ان کے پاس پیسے کی کمی نہیں ہے۔ خود یونیورسٹی کے ریٹائرڈ رجسٹرار ہیں اور ان کا اکلوتا بیٹا ایک چھوٹی نیکسٹی کا مالک ہے۔ سردار صاحب نے بہت اصرار کیا کہ فکر تباہیں کہہ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ نکر نے صاف انکار کر دیا۔

کہنے لگے ”پرہ اٹھنے کے پہلے ہی آپ ڈرامے کا پلاٹ پوچھ رہے ہیں۔“

سردار صاحب بولے ”ہم بھی اسٹیج پر آجائیں تو کیا حرج ہے؟“

”جی نہیں“ نکر صاحب نے قطعی فیصلہ کیا۔ ”یہ مولانا یکنگ کا معاملہ ہے۔“

میں اٹھ کر چلا آیا۔ اس بار مجھے نہ مولانا یکنگ میں دلچسپی تھی نہ کٹھ پتلیوں کے تماشے میں۔ میں اس معاملے کو بالکل بھولنا چاہتا تھا لیکن ادیب صاحب اپنے متعلق کسی بات کو بھولنے دیں تب نا۔

ایک ہفتے کے بعد دھڑ دھڑاتے ہوئے میرے کمرے میں داخل ہوئے اور غرور لگایا ”نظامی صاحب! مبارک ہو۔“

میں نے تعجب سے اسے دیکھا۔ یہ میری ترقی ہوئی تھی نہ کسی نئے کے امتحان کا نتیجہ نکلا تھا۔ نہ بی بی کی شادی طے ہوئی تھی۔ میں نے حیرانی سے پوچھا ”کس بات کی مبارک باد دے رہے ہیں؟“

آپ کے اس نظام کی ہر طرف شہرت ہو رہی ہے۔ اردو ادب کی تو میرے نام کا ڈنکا بج رہی رہا تھا، ہندی ادیبوں کے سر پرست بھی میرا نام آنے والا ہے۔“ ادیب صاحب نے ہنستے ہوئے کہا ”اب تو چائے پلائیے حضور۔“



یہ ادیب جھانسی کی غاصی اداس ہے۔ اپنی کامیابی کو مخاطب کے لئے موجب خوشی بتانا، اس پر اُسے مبارک باد دینا اس مبارکباد کے عوض چائے چلا یا مہو متع ہو تو کھانا کھانا۔ دوسروں کے بارے میں "اُن کے سنے جینے میں ادیب صاحب کو کوڑ نہیں تھی۔ مجھے جتنی بات کا اندازہ ہو رہا تھا اسے میں بالکل پسند کرتا تھا۔ ادبی کتابوں اور تبصروں کو تو کم از کم ادیب صاحب کی د سے محفوظ رہنا چاہیے تھا۔ لیکن کیا کیا جائے، نگر کے منہ فونی مگ چکا تھا۔

میں نے بے دلی سے کہا "مبارک ہو" اور چراسی سے چائے کے لئے کہہ کر ایک مضمون کا مسودہ دیکھنے لگا۔ یہ کوشش بھی ناکام رہی۔ ادیب صاحب بولے آپ نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ کیا ہوا؟ میں نے تقریباً غم آتے ہوئے کہا "مجھے معلوم ہے آپ انہی کے لئے ہندی کی چھوٹی بول کا ریلو کر رہے ہیں اور اس اخبار کے تبصرے منظور کر لیتے ہیں.... لیکن آپ نے یہ ٹھیک نہیں کیا۔ آپ کو ہندی آتی ہی نہیں ہے تو...."

ادیب صاحب پھر طیش میں آ گئے "کیا ثبوت ہے آپ کے پاس اس بات کا کہ مجھے ہندی نہیں آتی؟ میں نے تو سوچا تھا اپنے دوست کی کامیابی سے خوش ہوں گے لیکن آپ بھی ان لوگوں میں سے ہونگے جو مجھ سے جلتے ہیں؟"

مجھے غصہ آ گیا۔ پاس میں پڑا ہوا ایک ہندی رسالہ ان کے منہ پر مارا اور کہا "آتی ہے تو کچھ پڑھ کر سناؤ اس میں سے"

ادیب صاحب کچی گولیاں نہیں کھیلے تھے۔ اٹھتے ہوئے بولے "میں آپ کے پاس ہندی کا امتحان دینے نہیں آیا؟"

ادیب صاحب تو ناخوش ہو کر چلے گئے لیکن مجھے معاملے سے کلیتہً غصہ نہیں لگا۔ تقریباً پندرہ روز بعد ایک روز میں د

تو ایک پریٹ ال حال نوجوان کیس میں میرا انتظار کرتا ملا۔

پوچھنے پر اس نے انتہائی لجا جت سے کہا "جناب اس وقت میرے اور میری بیوی بچے کے پیٹ کی روٹی آپ کے ہاتھ میں ہیں انہی میں سب ایڈیٹر ہوں۔ ایڈیٹر صاحب نے مجھے سسپنڈ کر دیا ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ آپ کی بات نہیں مانتے۔ آپ چاہیں ادیب جھانسی نے جو تبصرے لکھے ہیں انہیں کا معاملہ ہے نا؟"

نوجوان نے ہاں کہا تو میں بولا "تمہاری غلطی تو جوگی ہی لیکن اصل غلطی کر کے صاحب کی ہے۔ انہیں پہلے دیکھنا تو چاہیے کہ وہ کتنے کتابیں دے رہے ہیں وہ ہندی جانتا بھی ہے یا نہیں۔ بحیر، مفصل بتاؤ، ہوا کیا ہے؟ کر کے انہی کے ایڈیٹر کا نام۔"

اس نے بتایا "ادیب صاحب نے آپ ہی کا نام کر کے صاحب کے سامنے لیا تھا اور کہا تھا کہ غلطی صاحب اچھی طرح جانتے ہیں ہندی میں دنوں دن داخل لکھ چکا ہوں۔ اسکا بیان پر کر کے صاحب نے، جو آپ کے پڑانے اور گہرے دوست ہیں، ان پر اعتماد کر کے ہندی ادیبوں کے داخل انہیں دے دیئے۔ دس روز پہلے وہ سارے تبصرے لے کر ہمارے دفتر میں آئے اور کہا کہ غلطی صاحب تبصرے دیکھے ہیں اور انہیں پسند کیا ہے۔ اس روز کر کے صاحب بہت مشغول تھے۔ مجھ سے بولے غلطی نے دیکھے ہیں تو پریشانی بات نہیں ہے تم انہیں پریس میں بھیجوا دو۔ میں نے بھی غلطی کی کہ بغیر دیکھے انہیں پریس میں بھیجوا دیا اور وہ چھپ گئے۔ دوسرے دن نے مجھے سسپنڈ کر دیا کہ میں نے خود تبصرہ لکھ لیا کہ میں نے دیکھا تبصرے عجیب طرز کے تھے۔ کتابوں کے نام، مصنفین کے نام

کے نام سب اصلی تھے لیکن کسی میں کوک شاستر کے متعلق رائے زنی کی گئی تھی کسی میں ماہی گیری کے متعلق۔ کر کرے صاحب بھی مصیبت میں ہیں۔ ان چھ مصنفین میں سے چار مصنف کل ہند شہرت کے حامل ہیں اور مقدمہ چلانے کی دھمکی دے رہے ہیں۔ اخبار کے قارئین کے جو غصے اور طنز سے بھرے خطوط آرہے ہیں وہ علیحدہ..... لیکن مجھے تو اپنی پڑی ہے۔ اگر آپ.....

میں نے اس عرصہ میں طے کر لیا کہ کیا کرنا ہے۔ کر کرے صاحب سے ٹرمک ٹیلیفون پر بات کی اور انھیں ڈانٹا کہ ہر بے ہودہ آدمی میرا نام لے کر آئے تو کیا آپ میرے نام پر غلط سلطہ کام کریں گے؟ اس کے بعد ہم دونوں نے فون پر طے کیا کہ کیا کرنا ہے کیوں کہ وہ بھی مصیبت کے مارے تھے، ب ایڈیٹر کی قربانی سے ان کی بات تو نہیں بنتی تھی۔ انھوں نے میری یہ تجویز منظور کر لی کہ دو مرتبہ اخبار کے پہلے صفحے پر یہ پورا قصہ چھاپا جائے کہ ایک ناخواندہ اور جھوٹے آدمی نے ایڈیٹر کے پوچھے بغیر ادھر لپس سپر دائرہ کو دھوکہ دے کر مصنفین کو مذموم کرنے کے لئے کٹے پھرنے سے بھرے تبصرے چھپوائے۔ اس سلسلے میں اخبار ان سے معافی مانگے۔ تبصرے میں نے خود کرنے منظور کر لئے لیکن اس کے عوض کر کرے سے وعدہ لے لیا کہ معطل سب ایڈیٹر کو واپس ملازمت میں لے لیں چاہے اسے ادبی شعبے کے علاوہ کوئی دوسرا کام دے دیں۔

چارچہ روز بعد فکرو صاحب نے بتایا کہ ادیب صاحب پھر گئی کے دفتر میں مزید کتابیں برائے تبصرہ لینے گئے تھے۔ مختصراً یہ ہوا کہ کر کرے نے انھیں بہت گالیاں دیں اور جب یہ از خود دفتر سے نہیں نکلے تو چپراسی سے دھکے دلو کر انھیں باہر کر دیا۔ بد قسمتی سے کر کرے کے باہر ان کا سامنا متعلق سب ایڈیٹر سے ہو گیا اور اس نے سب کے سامنے انھیں چارچہ جھاپڑ رسید کیے۔

میں نہ ہنسا۔ میں نے کہا ”فکرو صاحب آپ نے یہ اچھا نہیں کیا۔ آخر کر کرے صاحب کا تو خیال کیا ہوتا؟“

”آپ کے دوست ہیں نا، اسی سے آپ کو ان کا درد ہے۔ لیکن میرے خیال میں ایسے ایڈیٹر کو ضرور سزا ملنی چاہیے جو

بے ہودہ آدمیوں کے کہنے میں آجائے۔“

□□

میں لاجواب ہو گیا۔

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین کے مجموعے

البشیر فقط

قیمت ۸ روپے

قیمت ۲۵ روپے

بتوسط شگوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں

بے دھڑک مداسی

## شاعر کے گھر چور

جا جا کو تو میرے گھر میں چوری کرنے آیا نا لے آیا نا  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے  
 نہ میں کوئی فوڈ سٹور گور نہ ہوں نہ لیڈر لے  
 رشوت کھا کوئی دالا انفرجوں نہ لائبر لے  
 صورت دیکھو کو جان لے منجے میں ایک مغلس شاعر  
 کھانا نا لے کھانا نا تو ادھی ٹھوکر کھانا نا لے  
 میری گھڑی میں ہے مسمیٰ کچھ غزلیں کچھ افسانے  
 کھتی امبائے کی چٹنی مونے چاول کے دانے  
 تو نا مزدق پھٹے کپڑے جیب میں چل چار آتے  
 چکن امیٹ چھوڑ کو باڈا پٹکے بونڈے کھانا نا لے  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے  
 ڈاکر ڈال لے جنگلوں دہاں لوٹ کی کالی دولت  
 اک اک رات میں بسنے والی شادوں کی جنت  
 اچلے اچلے تن کے اندر کا کالی نیت ہے  
 ایسے ایسوں کو چھوڑ کو ترے کو تر خایا نا لے  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے  
 رحمت بن کو آیا ہے تو میرا رستہ کر کو جا  
 دھندا تیرا امداد ہے کچھ کچھ تو بھی رکھو جا  
 چندے سے بھی مدد ہے تو بڑی ایک لاکھ جا  
 اچھے موٹے پوتو بادا شرال سٹتے آیا نا لے  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے

محنت کی یاں پیک پڑی ہے رشوت کا بیٹ غدر کے  
 کام ہلا تو شکستہ ردائی میں تو اللہ اللہ لے  
 رہے تو ہنڈی بھر کو کھڑی نہیں تو ٹھنڈا اٹلا لے  
 گرتی سودیوار گراتے سبیل بھاؤ ڈالا یا نا لے  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے  
 معاف کر دو بھی چور میاں کچھ میں ہے میر کو پیسے میں  
 سوتی سو جھگڑا نو جو رو وہ بھی پھٹے بونٹے میں  
 درجن بھر میں کابل پوتے میری جوت کے کھلتے میں  
 ہونا کتو بیدھڑک تو لیجا یہ چ میرا سہا یا نا لے  
 آیا نا لے آیا نا تو میرے چ گھر کو آیا نا لے



## بہ جوتے گلیم میدی

یہ تھا عزم دل میں جو فولاد بن کر  
 نہ جاؤں گا سسرال داماد بن کر  
 (۱) مگر میری قسمت کی گردش تو دیکھو  
 پڑا اُن کے در پہ ہوں اولاد بن کر  
 شیر دان بھریہ بھریہ پڑانی ہے  
 پہلی شادی کی ایک تثنائی ہے  
 جب پہنتا ہوں لوگ کہتے ہیں (۲)  
 کس محل میں عقد خوانی ہے  
 عشق کی میزبان میں جنوں کو تو لا جا نا  
 کیا وزن ہے اس کا وہ یلے بولے جا نا  
 (۳) جسکو دیکھو ملبائے عشق جا نا ہے بیاں  
 عاشقوں کے شہر میں شور دم کھلا جا نا

## جہانگیر انس، سیوان (بہار)

# ہنسی

ایک معمو کا قول ہے انسان ہنستا ہے لیکن فرشتے نہیں ہنستے اور ہنسنے میں کیوں؟ ان کی زندگی تو مکمل ہے اور ہنسی نتیجہ ہے عدم تکمیل کا۔ ایک جہانگیر شخص سے جب ہم نے یہ سوال کیا کہ انسان کیوں ہنستا ہے؟ تو انھوں نے ہنستے ہوئے جواب دیا "انسان ہنستا اس لئے ہے کہ وہ ہنستا چاہتا ہے" اور یہ لاجواب کر دینے والا جواب سن کر ہم بھی ہنسنے پڑے۔

بقول شخصے ہنسنے سے انسان کا غم غلط ہو جاتا ہے۔ "ادھر آج کے دور میں کون ایسا ہے جسے کوئی غم نہیں کوئی دہری نہ ملنے کے سبب غمگین ہے تو کوئی نوکری بلیانے کے سبب غمگین ہے، کسی کو لالہ دلہ ہونے کا غم ہے تو کسی کو کثرت اولاد کا غم ہے، کسی کو منظر بننے کا غم ہے تو کسی کو منظر بن جانے کا غم ہے، کسی کو پیٹ بھر کھانا نہ ملنے کا غم ہے تو کوئی پیٹ سے زیادہ لھانے کے سبب غمگین ہے، کسی کو اپنی غربت کا غم ہے تو کوئی اپنی امیری کے سبب غمگین ہے، کسی کو اپنے جاہل ہونے کا غم ہے تو کوئی تعلیم یافتہ ہونے کے سبب غمگین ہے، کسی کو والدین کے مر جانے کا غم ہے تو کوئی والدین کے زندہ ہونے کے سبب غمگین ہے، کوئی اس لئے غمگین ہے کہ اس کی شادی نہیں ہوتی اور کوئی شادی ہو جانے کے سبب غمگین ہے اور کوئی اس لئے غمگین ہے کہ اسے کوئی غم کیوں نہیں ہے۔ غریب کو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی آج ایک ایسا شخص نہیں ملے گا جسے کسی کی بات کا غم نہ ہو۔ اس لئے آج ہر شخص ہنسنے کی کوشش کرتا ہے یہ الفاظ دیگر ہنسنے کا سوانگ بھرتا ہے کہ اس طرح اس کا غم غلط ہو جاتا ہے اور وہ خود کو ناپیش و تنگس بھرے ہوئے غبار کی طرح ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگتا ہے۔ لیکن یہاں تجربہ اس کے برعکس ہے ہم نے غمگین لوگوں کو روکتے دیکھا ہے ہنستے نہیں۔ یہ اور بات ہے کہ سماج کے فائدے یا خود کو اٹکچھول ثابت کرنے کے لئے بعض لوگ غم کے موقع پر ہنسنے کا سوانگ بھرتے ہیں لیکن اس وقت ان کا چہرہ قابل دیدہ ہوتا ہے۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ ہنسا و ان کی فطرت میں شامل ہے ہنسی اگر ان کی فطرت میں شامل ہوتی تو ہر شخص ہر جگہ اور ہر وقت ہنستا دکھائی دیتا اور یہ دنیا، دنیا نہ ہو کر ہنسی کا منہ ہوتی لیکن یہ دنیا ہنسی کا منہ نہیں یہاں اگر ہنستے

ہوئے چہرے تھے ہیں تو ایسے بھی چہرے دیکھنے کو ملتے ہیں جن کے لئے ہنسی شجر ممنوعہ ہے۔ بعض لوگوں کے چہروں پر ٹو سال بھر ماتم برستا رہتا ہے۔ ہم تجربہ کی روشنی میں یہ کہنے کی جسارت کر رہے ہیں کہ ہنسی کے مختلف وجوہ اور مختلف مواقع ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایک آدمی جس بات پر ہنستا ہے دوسرے لوگ بھی اس بات پر ہنسیں۔ بعض مواقع تو ایسے ہوتے ہیں کہ جس بات پر ایک آدمی ہنستا ہے اُس بات پر دوسرا آدمی روتا ہے۔ اب شادی کو ہی لے لیجئے۔ ڈلہا ہنستا ہے اور دلہن روتی ہے دلہن کے عزیز و اقارب روتے ہیں حالانکہ انھیں ہنستا چاہیئے کہ اس گرائی کے دور میں ایک آدمی کا خرچ کم ہو رہا ہے۔ ڈلہا کے عزیز و اقارب ہنستے ہیں حالانکہ انھیں رونا چاہیئے کہ ایک آدمی کا خرچ بڑھ رہا ہے۔

آپ صبح صبح کسی باغچہ پر بیٹھ کر مینہ پھلنے بیٹھے ہیں اور اپنی حالت زار پر رونا چاہتے ہیں اتنے میں آپ کا ایک ملاقاتی آتا ہے اور آپ کو اس کے استقبال کے لئے ہنسا پڑتا ہے آفس لیٹ پہنچنے کے سبب صاحب اپنی صاحبی دکھا رہے ہیں اور آپ ہنس کر اپنی خلعت مٹا رہے ہیں۔ کبھی آپ خواہ مخواہ اس لئے ہنسنے پر مجبور ہوتے ہیں کہ اگر آپ نہیں ہنسیں تو لوگ آپ کو غیر مہذب سمجھیں گے۔ جس طرح ہنسی کے مختلف وجوہ اور مختلف مواقع ہوتے ہیں اسی طرح مختلف قسمیں بھی ہوتی ہیں۔

مہذبہ ہنسی :- اس ہنسی کا جملہ حقوق مہذب حضرات کے نام محفوظ ہوتے ہیں۔ یہ ایسے حضرات ہوتے ہیں جو ہمیشہ خود کو نیٹے دیتے رہتے ہیں۔ محفلوں میں انکی صف میں ان کی جگہ موجود ہوتی ہے۔ یہ کم بولتے ہیں۔ کسی بھی مسئلہ پر اپنی رائے سب سے آخر میں ظاہر کرتے ہیں۔ دعوتوں میں ان کے لئے اسپیشل انتظام ہوتا ہے۔ ان کی ہر خواہش حکم کا درجہ رکھتی ہے اور اس کی بجا آوری سبھی اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ ایسے حضرات نہایت ہی نفاست کے ساتھ ہونٹوں کو ذرا سدا کر دیتے ہیں۔ یہی ان کی ہنسی ہوتی ہے۔ یہ جس بات پر اپنے ہونٹوں کو داکر دیتے ہیں وہ بات مسند بن جاتی ہے اور بطور مثال استعمال ہوتی ہے۔

غیر مہذب ہنسی :- اس ہنسی کا جملہ حقوق غیر مہذب حضرات کے نام محفوظ ہوتے ہیں یعنی جنھیں تہذیب جدید کی ہوا بھی نہیں ملتی ہے غیر مہذب حضرات ہمیشہ کھل کر ہنستے ہیں جس سے ان کے پیچھے رہنے کی دلدش ہو جاتی ہے۔ کیا وجہ ہے کہ مہذب حضرات کی بہ نسبت غیر مہذب حضرات کی صحت اچھی ہوتی ہے۔ انھیں محفلوں میں کوئی گھاس نہیں ڈالتا۔ یہ بات بات پر ہنس دیتے ہیں ان کی ہنسی پر دس ہارس پاور کے ڈیزل انجن کے چلنے کا ثمان ہوتا ہے۔

مسکین ہنسی :- جس طرح جانوروں میں ایک مخصوص جالار گدھا کھاتا ہے اسی طرح انسانوں میں بھی ایک مخصوص طبقہ مسکین کھاتا ہے۔ اس طبقہ سے تعلق رکھنے والے گدھا کی طرح ہی سیدھے سادے ادبے موز ہوتے ہیں۔ یہ ہمیشہ دوسروں کے کہنے پر عمل کرتے ہیں محفلوں میں دیکھے بیٹھے ہیں۔ اکثر انھیں بیٹھنے کے لئے جگہ بھی نہیں ملتی۔ خود کو دوسروں سے کمتر سمجھتے ہیں ان کی ہنسی بھی ان کے حسب حال ہوتی ہے یعنی یہ جب ہنستے ہیں تو پتہ ہی نہیں چلتا کہ ہنس رہے ہیں کہ دوسرے ہیں۔

غمگین ہنسی :- ایسی ہنسی جس میں آنسوؤں کی آمیزش ہو۔ غمگین ہنسی کھلاتی ہے۔ غم کے موقع پر ہنسا معمولی بات نہیں یہ ہنسی انھیں لوگوں کے ہونٹوں پر آتی ہے جو بقول شاعر :-

ہر فکر کو دھوئیں میں اڑاتے چلے گئے  
بر باد یوں کا جشن مناتے چلے گئے

ہنسی۔ اس ہنسی کا جملہ حقوق تاتول، مجرموں اور سخت دل ان لوگوں کے نام محفوظ ہوتا ہے۔ یہ ہنسی کسی سے بدلہ لینے یا  
ب دینے کا عہد کرنے کے موقع پر ہنسی جاتی ہے یہ طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے ایک ایسے طوفان کا جو کسی کی زندگی کا چراغ  
ا ہے یا کسی کو مصیبت میں ڈال دیتا ہے۔

ان کے علاوہ مصطفیٰ ہنسی، معصوم ہنسی، دغیزہ ہوتی ہیں۔ ہنسی ہلک سی اڈیشن بھی ہوتا ہے جسے مسکراہٹ یا ہنس کہتے ہیں۔  
بڑی کشش ہوتی ہے۔ اس میں دنیا کو زیر و زبر کرنے کی قوت ہوتی ہے۔ اس کی اسی کشش اور قوت سے متاثر ہو کر شعر آنے  
لین میں وہ وہ عوشگ فیاں کی ہیں کہ فرشتوں کو بھی ہنسی آجاتی ہے (واقعہ رہے کہ فرشتوں کے لئے ہنسی شجر ممنوعہ ہے)

ہنسی کی ابتداء کب ہوئی اور کیوں ہوئی؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا صحیح جواب ملنا مشکل ہے۔ ویسے بعض حضرات کا کہنا ہے  
بطان کی ایجاد ہے۔ حضرت آدم کو شیجر ممزور کھانے کے جرم میں جب جنت سے نکالا گیا تو شیطان اپنی اس کامیابی پر ہنس پڑا۔  
ہنسی کے بہت سے فوائد ہیں امریکی ڈاکٹروں کی تحقیق کے مطابق ہنسنے سے عمر بڑھتی ہے اور صحت اچھی رہتی ہے اور بہت  
ن درد ہو جاتے ہیں۔ ہندوستانی ایک غریب ملک ہے اور یہ تو سمجھا جاتے ہیں کہ جہاں غربت ہوتی ہے وہاں طرح طرح  
کا پیدا ہوتے ہیں۔ اس چیلنج کا مقابلہ کرتے کے لئے حکومت کو چاہیے کہ ہسپتال کے بدلے ہنسی خانہ قائم کرے اور اس  
سے متعلق کئے جانے والے جو لوگوں کو ہنسائے کے خرائض انجام دیں اس طرح دوا کا جو پیسہ بچے گا وہ غریبوں کے الاؤنس میں  
سبب بن سکتا ہے۔ ہنسی کے ذریعہ اپنی خفت مٹائی جاسکتی ہے۔ دوسروں کو بیوقوف بنایا جاسکتا ہے افسر کی خوشنودی حاصل  
تی ہے ناراض بیوی کو منایا جاسکتا ہے دغیزہ و دغیزہ!

شکوہ کے دو یادگار خصوصی نمبر

ڈرامہ نمبر \* کنھیا لال کی پور نمبر

قیمت: ۱۰ روپے

قیمت: ۲۵ روپے

## کریک بتیادی

# ایک شاعر اور ڈاکو

ایک شاعر مت و بے خود گنگنا تا جھومتا  
درحقیقت اس نے کہہ ڈالی تھی اک تازہ غزل  
ہائے لیکن کوئی بھی باذوق ملتا ہی نہ تھا  
الغرض شہری علاقہ کو وہ پیچھے چھوڑ کر  
رات کی تاریکیاں پھیلی تھیں ہر سو بے گماں  
فکرو لاشی ہو گئی شاعر کو میں آیا کہاں  
دیکھ کر خاموشیوں کا حیاں تا حد نظر  
بس رہیں سے خود کو موڑا گھر کی جنب چلی پڑا  
سوچا اس نے اہلیہ کو ہی سنائے گا غزل  
دو قدم جیسے بڑھا آئی ڈپٹنے کی صدا  
سُن کے شاعر یہ صدائے ناگہانی خوش ہوا  
ڈٹ کے بولا کون ہو تم سامنے آؤ ذرا  
اس کو کیا معلوم تھا کہ ڈاکو کا قافلہ  
ڈاکوئل نے روشنی میں مارچ کی دیکھا اُسے  
دیکھ کر پیرا بن شاعر انھیں ایسا لگا  
قد موافق شکل صورت سے ٹپکتا تھا بلال  
ڈاکوئل نے سوچا کچھ۔ اور پھر بکے یوں پہلا  
اس شب تار یک میں کیونکر بھٹکتے ہیں جناب  
مُن کے بائیں ڈاکوئل کی سوچا شاعر ہونہ ہو  
ساتھ ان کے شمر گئی کا مزہ آئے گا خوب  
پھر تو شاعر ہو گیا تیار چلتے کے لئے

چار ہاتھ اپنی دھن میں جانے کیا کیا سوچتا  
اب یہ دھشت تھی سنا دے وہ کسی کو بر محل  
اس لئے بے چارہ شاعر آگے بڑھتا ہی رہا  
گا مزن تھا ناشنا سارہ گزیر پہلے خطہ  
راستے پر بیچ دیکھا مثل گیسو الالساں  
مجھ کو میرا ذوق شعری کھینچ کر لایا کہاں  
حالت شاعر ادھر ہونے لگی زیر و زبر  
اس کے معیار سخن پر جب نہ اک انسانی بلا  
ذہن میں اس کے ہی اک فیصلہ تھا اب اٹل  
کون ہے تو کس لئے آیا ادھر فوراً مبتلا  
جیسے اس کا گوہر مقصود اس کو مل گیا  
پھر سناؤں گا میں تم کو اپنے دل کا مدعا  
لے چکا ہے اپنے نغمے میں اُسے مثل قضا  
مل گیا موٹا آسانی سوچ کر بے خوش ہوئے  
جیسے ہو تو اب کوئی راستہ بھولا ہوا  
اور اس پر اس کی بے باکی تعجب کی مثال  
آئے تو اب صاحب آپ کے ہیں ہم غلام  
کیا ہم سے گھر ٹھہرنے سے کریں گے احتیاب  
کوئی میری شکل کا جناب اس بستی میں ہو  
مات حبران کو بیاض اپنی پلانے کا خوب  
ڈاکوئل نے بھی غنیمت مان لکھا چل پڑے

لاکے عزت سے بیٹھایا اسکو اپنی غار میں  
رات کافی دھل چکی تھی درمیان خورد و نوش  
تھا بڑا مسرور اپنے دل ہی دل میں اس قدر  
بعد کھانے کے غزل پڑھنے کی تھی اسکو خوشی  
جیوں ہی کھا کر حضرت شاعر نے لالہ بی ڈکار  
ہاں تو حضرت سب سے پہلے آپ کا ہے نام کیا؟  
اتنا سننا تھا کہ شاعر کو پسینہ آگیا  
ڈر کے بولا وہ کہ میرے کام سے کیا واسطہ  
یوں سمجھے اگ کراہے کے مکالم میں ہوں مقیم  
اس پہ اللہ کے کرم سے سات بچے ہیں مرے  
ایلیہ بھی ہے مرثیہ دائمی اللہ قسم  
حضرت شاعر کی ساری حق بیانی رد ہوئی  
ڈانٹ کر بولے کہ تم احمق بناتے ہو یہیں  
لاؤ! تیرے پاس ہے جو کچھ رقم رکھو یہاں  
کانپتے ہاتھوں سے شاعر نے ٹٹولی اپنی جیب  
دوسرے پاٹ میں تھا کاغذ کا اک ٹکڑا پڑا  
ڈاکوؤں کے سامنے جو کچھ تھا لاکے رکھ دیا  
بس کہ میرے پاس اب اسکے سوا کچھ بھی نہیں  
دیکھ کر شاعر کی فانی جیب ڈاکو کہہ اٹھے  
ہاں تو اب تیار ہو جا یا رننے کے لئے  
اتنا سننے ہی دل شاعر ہوتا پھر بارغ بارغ  
ڈوبتی آنکھوں میں پھر اک بار کوندی روشنی  
بے دھڑک اس نے اٹھائی سامنے کاغذ چھوٹا  
آخری خواہش ہے میری بس یہی اے محترم  
بالیقین جو تافہ مجھ دوزن سے دور ہے

کی بہت خاطر مدارات اجنبی سرکار میں  
شاعر مدت کو کچھ بھی نہیں تھا اس کا ہوش  
جیسے اک بھٹکے مسافر کوئی سہو رہ گزر  
اس خوشی سے اس کے دل میں چھوٹی تھی پھر ہی  
آئی اس پر ڈاکوؤں کی آفت نا اختیار  
کس جگہ رہتے ہیں صاحب اور کرتے کام کیا؟  
منجھ خوں ہو گیا آنکھوں پہ بغولہ ہپا گیا  
میں ہوں اک بیکار، نگھر بھی ہے نہیں کوئی میرا  
اور بد قسمت بھی کیونکہ مہوں میں بچپن سے یتیم  
ٹیچری کرتا ہوں ان کی پرنکش کے واسطے  
آپ ہی لوگوں کے ہاتھوں میں ہے اب یہ بھرا  
ڈاکوؤں نے اس کی باتوں پر یقین ہرگز نہ کی  
سچ بتاؤ! ورنہ گولی مار دیں گے ہم تمہیں  
بے سبب یوں موت اپنی مت بلا لے نا تو اں  
جس میں بچوں کے لئے بسکٹ تھے کچھ خرچہ سبب  
جس پہ کچھ ٹیڑھی لیکروں کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
تھر تھرتھرتے اب سے پھر کچھ اس طرح گویا ہوا  
آپ کا مرضی کریں یا ناکریں میرا یقیں  
ہم تو تھہر سا آجک بھکڑ کوئی دیکھ نہ تھے  
کہہ دے تیری آخری خواہش ہے کیا اے دل جلے  
جیسے اسکے سامنے روشنی ہوا بھٹکا چراغ  
ٹوٹتی سانسوں میں پیدا ہو گئی پھر زندگی  
اور تن کر ڈاکوؤں سے یوں مخاطب ہو گیا  
اک غزل سن لو کیا ہے آج ہی جس کو قسم  
ہاں مگر اس میں اللہ شاعری بھر لو رہے



بود دعویٰ ہے مرا ہر شعر پر یوں گامیں داد  
 اتنا کہہ کر جیوں ہی شاعر مفرود لی پڑھا  
 بھاگو بھاگو چھوڑ دو دیوانہ ہے یہ ناتواں  
 چل کے ڈھونڈیں دوسرا رفاک بیٹرا پار ہو  
 اتنا کہہ کر ڈاکوؤں نے رُخ کیا گاؤں کی اود  
 پھاڑا تھا وہ حلق کہتا تھا جاتے ہو کہاں  
 لگے لگے ڈاکوؤں کا قافلہ تھا گامسٹر  
 اور پڑھے جاتا تھا مصرعہ اٹا سیدھا بار بار  
 اتنے میں ٹکرا گیا بے چارہ اک چٹان سے  
 اد غش کھا کر زمین پہ گر گیا افسان سے

”ہائے شاعر یہ تراویح سخی بھی خوب ہے  
 واقعی ساری حیات تجھ سے ہی منسوب ہے“

○

## غزل

یوسف یکتا

کیا کما تہے بھیجتا کیا ہے

ابے لونڈے تجھے ہوا کیا ہے

دیکھ اچھی طرح اُس بالے میں

گھپ اندھیرے میں دکھایا ہے

دل دیا ہے تو جان بھی دے دے

ارے نادان سو بخت کیا ہے

بھڑکیسی ہے کوئے جاناں میں

”کچھ نہیں ہے تو پھر ہوا کیا ہے“

گمار ہے میں مگر نہیں معلوم

”ٹھہری کیا اور داسا“ کیا ہے

آہ اپنشن بھی پک گئی یارو

پاس یکتا کے اب رہا کیا ہے

## نظر برقی

(نئی دہلی)

## ماڈرن غائب

[پہلا ایکٹ، پہلا سین]

[ایک آراستہ دیباستہ دیب کرہ۔ دیوار پر تازہ سفیدی پٹی ہوئی، بوسیدہ ایرانی قالین جس پر چیتے کی کھال کا ایک ٹکڑا پڑا ہوا ہے۔ تین ٹیکے ادھر ادھر ٹپے ہوئے جن پر نہایت خوبصورت ریشمی غلاف چڑھا ہوا۔ درمیان میں ایک اونچا سا خاقدان نظر آ رہا ہے جس میں چاندی کے درق سجے ہوئے ہیں۔ دروازوں پر جالی کے پردے۔ غالب کی بغل میں ان کے ایک قریب دو ست بنسی دھڑیلے ہوئے ہیں۔ محفل میں ان دونوں کے علاوہ غالب کے عزیز ترین شاگرد نواب مصطفیٰ احساں شیفۃ اور الطاف حسین حالی بھی سر جھکائے ہوئے بیٹھے ہیں۔ غالب کے پاس حق رکھتا ہے جسکی لئے ان کے ہاتھ میں ہے]

کلیان داخل ہوتا ہے۔

مفتی صدر الدین آزدہ کلیان کے ہمراہ غالب کی نشست گاہ میں داخل ہوتے ہیں۔ غالب اور دوسرے حاضرین بغیر احترام

و تکریم کھڑے ہو جاتے ہیں اور کورنش بجاتے ہیں]

غالب: "سلام عرض کرتا ہوں۔"

مفتی: "واعلیک السلام۔ کئیے مرزا صاحب، مزاج تو

اچھے ہیں؟ کیا آجکل بیگم صاحبہ گھر پر نہیں ہیں؟"

غالب: "جی ہاں آج کل وہ اپنے میکے تشریف لے گئی ہیں،

اس لئے اطمینان کا سانس لے رہا ہوں اور حسین کی

بنسی بجا رہا ہوں۔ میں نے تو آج بھی بیگم کو ایک مراسد

روانہ کیا ہے اور شکایت کی ہے۔

کلیان: "حضور!"

غالب: (سراٹھا کر) "کہو، کلیان کیا بات ہے؟"

کلیان: "حضور! مفتی صاحب، تشریف لائے ہیں۔"

غالب: "اچھا، اندر بھیج دو مگر دیکھو، وہ سامنے والی

بوتل تو کہیں چھپا دو، ورنہ مفتی صاحب مقدمہ قائم

کردیں گے۔"

کلیان: "بہتر ہے۔"

غالب: کلیان جھٹ سے شراب کی بوتل کو ہاتھ میں لٹا

لیتا ہے اور اسے زنان خانے پہنچا دیتا ہے۔ تھوڑی دیر میں

تیرے یکے سے بگاڑتے ہیں  
اپنے موت کو دکھا کرتے ہیں  
ہاں ہاں اتنی سی خطا کرتے ہیں  
ہم کوئی ترک و ناکرتے ہیں

تجھ کو میکے کا مزہ مجھ کو فقط حیرت  
اب نہ اس میکہ نوازی سے مجھے طیش دلا  
کیا یہی ہے مری دیرینہ محبت کا جلا  
تجھ سے بیجا ہے مجھے اپنی تباہی کا کالا  
اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

ساس نکھتی ہے نہ گھبرائے اسد  
دل بھلو فوٹا ہی سے بھلائے اسد  
مار کھانے پہ نہ شرم ہائے اسد  
چھپر خوباں سے چلی جائے اسد  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

[تمام حاضرین اس مراسلہ پر داد دیتے ہیں]  
غالب: ”میں اپنی بیگم سے جتنا خائف رہتا ہوں، شاید چچا  
بھی بلی سے اتنا نہ خوفزدہ ہو گا؟“  
مفتی: ”کیا آپ زن مرید ہو گئے ہیں؟“

[تمام حاضرین داد و تحسین کا اظہار کرتے ہیں]  
مفتی: ”اچھا مرزا صاحب، اب ایادت دیجئے خدا حافظ!“  
غالب: ”خدا حافظ!“

غالب: (کچھ جھینپتے ہوئے) ”جی ہاں کچھ ایسا ہی کچھ  
لیجئے، یہ تو آپ بھی جانتے ہیں کہ آخری وقت میں صوفی نیک  
اعمال اور شریک حیات کی رفاقت ہی کام آتی ہے۔ یوں بھی یہ  
میرا دوسرا جنم ہے اور نئے زمانے کا سلوگن بھی یہی ہے کہ لڈیو  
فرسٹ۔ میرا خیال یہ ہے کہ لڈیو فرسٹ اینڈ لاسٹ دونوں  
ہوتی ہیں۔ میں نے بیگم کے نام دوسرے مراسلہ میں یہ عرض  
کیا ہے۔“

[غالب ہمان کو رخصت کرنے کے لئے اپنے ہاتھ میں شمع ادا  
لے کر کھسکے ہوئے فرش کے کونے تک آتے ہیں تاکہ مفتی  
روشنی میں اپنا جوتا دیکھ کر پہن لیں]  
مفتی: ”مرزا صاحب“ آپ تشریف لے گئیں اتنی زحمت کیوں  
فرماتے ہیں؟“

پتلی پتلی مری حالت ہی سہی  
پھوٹی کوڑی میری قسمت ہی سہی  
”زن مریدی“ مری قسمت ہی سہی  
عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی  
میری وحشت تری شہرت ہی سہی

غالب: ”قید میں آپ کا جوتا دکھانے کے لئے شمع ادا نہیں  
لایا ہوں بلکہ اس لئے آیا ہوں تاکہ آپ کہیں میرا جوتا نہ پہن لیں“  
[سب لوگ قہقہہ بلند کرتے ہیں]

و بڑے خاص ہیں بیگم سے  
یہ بہاریں ہیں ترے ہی دم سے  
لطف پاتے ہیں ڈرل مجھ غم سے  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

[پہلا ایکٹ، دوسرا سینہ]  
[مرزا غالب کی نشست گاہ۔ شام کا وقت۔ قریب ہی شہر  
کی بوتلی اور کئی گلاس رکھے ہوئے۔ مرزا عالم نشہ میں ہیں اور  
بڑی پُر لطف باتیں کر رہے ہیں۔ ان کے نزدیک ان کے کئی  
شاگرد بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔]

کچھ نہیں ہے تو دعاوت ہی سہی

مرزا غالب ملک پر بیٹھے ہوئے کراہتے ہوئے مری خود

نامور مسز اح نگار

مجتبیٰ حسین کے مضامین کے مجموعے

## تکلف برطرف

قیمت : ۱۲/ روپے

بہر حال قیمت ۱۰/ روپے

آدمی نامہ (خاکے)

قیمت : ۹/ روپے

بالآخر

قیمت : ۱۲/ روپے

توسط شکوفہ حاصل کی جاسکتی ہیں۔

ہیں

”استاد آپ کی طبیعت کچھ نامساعد معلوم ہوتی  
آپ اجازت دیں تو میں آپ کا جسم داب دوں؟“  
”بھئی تو سید زادہ ہے۔ مجھے کیوں گنہ گار کرنا ہے؟“  
عقد کو خاطر میں نہیں لاتے اور جھٹ فرش سے اٹھ  
بیٹھے ہیں اور اجانت کے بغیر غائب کے پاؤں  
ہیں۔

اگر آپ کو ایسا ہی خیال ہے تو پر دابنے کی اجرت  
۲۵/-

”اس میں کوئی مضائقہ نہیں“

بیرنگ مجروح اپنے استاد کے ہاتھ پاؤں دباتے ہیں  
”اچھا، ہماری اجرت ادا کر دیجئے۔“

”یسی اجرت؟ تم نے میرے پاؤں دالے ہیں نے  
میرے دلے۔ حساب برابر ہو گیا۔ اب کیسی اجرت؟“  
”دو، محترم استاد یہ شراب خودی، بہت بڑی سماجی  
۔ اس سے نائدہ تو کوئی ہوتا نہیں، البتہ نقصان  
ہیں۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ شراب خودی دماغ کو قبول  
“

” : بھائی جی میں کو شراب میسر ہے اُس کو اور کیا  
ن کے لئے وہ دماغ گنگے؟“

”رد : مرزا صاحب، رتھ مذکر ہے یا مونث؟“  
” دیکھو جب رتھ میں عورتیں بیٹھتی ہوں تو کہو  
، اور جب مرد بیٹھتے ہوئے ہوں تو کہو رتھ  
قصہ تمام ہوا۔

(سب ہنستے ہیں)

## ہزل

## مہسل لکھنوی

زندگی تھی کہ پیاز کی گھٹی  
بھلا دنیا کو کیا سنوارتے ہم  
ہر ہیلے مسٹایا سر ہمنے  
غیر مطلب نکال چیلے بنے  
عشق کی گیس پیٹ میں جو بھری  
بڑھ کے دو لفظ کہنا مشکل تھا  
”اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے“  
دہی کہتا ہے مجھ کو آج بلیک

عمر چھلکے اتار تے گزری  
زُلف اُن کی سنوار تے گزری  
اُن پہ تنخواہ دار تے گزری  
میری عرضی گزار تے گزری  
لمحہ لمحہ ڈسار تے گزری  
دور سے ہی کھنکار تے گزری  
نظر ان کی اتار تے گزری  
رنگ جس کا نکھار تے گزری

کیسے بادام پیستے لے پہل  
مونگ پھلیاں ٹنکار تے گزری

استد احمد مجددی

## مٹکا



## غزل

سراج نرملی

تنگ آچکے بھتیجے! تمہاری چچی سے ہم  
کب تک کریں تیاہ بھلا چڑ چڑی سے ہم

ہلتے نہیں خیال نئے، قافئے ہیں تنگ  
لکھو ایسے گے غزل کسی استاد ہی سے ہم

دو بیویوں کے بیچ ہیں، فٹ بال کی طرح  
تنگ آچکے ہیں کشمکش زندگی سے ہم

اپنی بساط کیا؟ بہ طیف سیت "سراج"  
”زندہ دلوں میں آگئے زندہ دلی سے ہم“

غزیت نے پہلے ہی کیا درگور مٹکے  
باتی جو مٹی سو جان کو مٹکا نکل گیا

محنت کی مٹی کھائی گئی جو حرام میں  
مزدور اور کسان کو مٹکا نکل گیا

مہر کی ہے لگن جو سحر سے تشنگ  
انسانیت کی شان کو مٹکا نکل گیا

استد کی بات مان کے باز آؤ بھائیو  
ورنہ سمجھلو آں کو مٹکا نکل گیا

## عابد مومن

★

## جانوروں کی کانفرنس

فرقہ دارانہ فسادات کی آگ بجھانے کے لئے انسانوں نے اپنی تمام توجہ اور قابلیت کو بھجوا دیا۔ حکومت کے ذمہ داروں نے لاشیماں چارج کیا، انسپکٹورس کے مشن برائے، فائرنگ کی، مختلف اشخاص کو مختلف الزامات کے تحت گرفتار کیا اور چند قاضیوں کو قیام امن کے لئے نظر بند بھی کیا گیا۔ اس پسند شہریوں نے اس کمیٹیاں بنائیں جو جانوروں کے شائقین سے تشکیل دی۔ دانشوروں اور رسائل کے لئے بیانات دیئے اور ایڈیٹور اور ایڈیٹر پر اسلیپس نکریں۔ فسادات کی وجوہات اور انتہائی تباہی کے سلسلے میں گھروں پر بحث و مباحثہ سے لے کر کانفرنس اور سمینار منعقد کئے گئے۔ عوامی اور عدالتی تحقیقات بھی ہوئیں۔ ان تمام کوششوں کا نتیجہ صفر ہی رہا۔ اس پھر بھی بحال نہ ہو سکا اور فرقہ دارانہ ہم آہنگی برقرار نہ رہ سکی۔ ایسے نازک موقع پر جانور بھی اپنا حق انسانیت ادا کرنے کے لئے آگے بڑھے۔ بگھڑے کی تحریک پر چند دانشور جانوروں نے جس میں خرگوش، بومرنگ، کھٹے اور کبوتر شامل تھے فرقہ دارانہ فسادات پر ایک کانفرنس کا اہتمام کیا۔ گھوڑا عقل مند ہے۔ تیار اور فرست میں یکتا ہونے کے ساتھ انسانوں کا دیرینہ رفیق بھی ہے۔ ان خوبیوں کے پیش نظر جناب گھوڑا کو بہ اتفاق آراء کانفرنس کا کنوینر مقرر کیا گیا۔ انتظامات کو قطعیت دینے کے بعد کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا نے اپنا ایک عجیب و غریب عنوان فرقہ دارانہ فسادات پر جانوروں کی کانفرنس، صحافت کے حوالے کیا "حمید پاک" کے طویل اور بدترین فرقہ دارانہ فسادات پر تمام پرند، چرند اور دوند گہری تشویش اور دلی بہادر دلی کا اظہار کرتے ہیں۔ تشدد چاہے جس نام پر کیا جائے قابل مذمت ہے۔ ہم جانوروں کو خود سے زیادہ انسانوں سے تعلق خاطر رہا ہے۔ ہم ان قوتوں کی بربریت پر خاموشی تماشائی بنے نہیں رہ سکتے۔ لہذا تمام جانوروں نے فیصلہ کیا ہے کہ دلائل کافی ہال میں ایک کانفرنس منعقد کی جائے جس کی صدارت صدر جنگل سرسیر کریں گے۔ حضرت انسان گہماں خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا گیا ہے۔ حضرت انسان کے علاوہ ہم کسی اور جانور کو دعوت نہیں دیں گے۔ ہر جانور کا اپنی ذہنی چوڑھو کہ کانفرنس میں شریک رہے۔ کانفرنس کے فوری اور صدر جنگل جناب شیر کی قیادت میں شہر کے مشاہیر محلوں میں جانوروں کا امن جلوس نکالا جائے گا۔ اس موقع پر یہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ اس کانفرنس اور

اسن جلوس کے بچے کسی بڑی علاقائی یا فرقہ دارانہ جماعت کا فرما نہیں ہے اور نہ ہی کسی باہر کے ہاتھ کی کارستانی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ کانفرنس اور جلوس کا محرک انسانوں کے داخلی امور ہیں و اخلت کا جذبہ بھی نہیں ہے۔ یہ بات انسانوں پر روز و کش کی طرح عیاں ہے کہ جانور تہذیب، مذہب اور علاقہ داریت کی سطح سے بہت نیچے ہیں اور ہمارا مقصد حیات انسان کی خدمت ہے۔ حکومت کے ذمہ داروں کی جانب سے جانوروں کو شہر میں کانفرنس کے انعقاد اور دیہی امن جلوس نکالنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ کنوینر کانفرنس کے بیان کے بعد شہر میں ادارہ موشیوں کو گرفتار کر کے بخر دوڑی میں قید کیا جانے لگا۔ ان اقدامات کے ساتھ ہی پریس نے کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا پرسوں کی بوجھ کر دی۔

س۔ جانوروں کی کانفرنس کے خلاف حکومت کچھ اقدامات پر آپ کا کیا خیال ہے؟

سج۔ اقدامات حکومت کر رہی ہے اور آپ خیال چاہا جانا چاہتے ہیں۔ جہاں تک کانفرنس کا سوال ہے وہ شہر میں کسی جگہ جھگڑے میں مقررہ دن ضرور ہوگی۔

س۔ کیا آپ لوگ اسے دھار کا مسند بنا رہے ہیں؟ سج۔ جناب ملا عزت شرافت دھار کی مبدی جیسے الفاظ ہم جانوروں میں رائج نہیں ہوتے۔

س۔ کیا آپ حکومت سے احتجاج کریں گے؟ سج۔ احتجاج کا نتیجہ کچھ نہیں نکلتا اسی لئے ہم خاموش رہیں گے۔

س۔ چند جانوروں کی گرفتاری کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟

سج۔ انہیں گرفتار کیا گیا۔ وہ گرفتار ہوئے۔ اس میں کوئی نئی بات ہے جس پر ہم رائے زنی کریں۔

اسی طرح اور چند ضروری سوالات کئے گئے جن کے جوابات جناب گھوڑا گول کر گئے۔ دوسری صبح اخباروں نے مختلف سرخیاں لگا کر کنوینر کانفرنس کے خلاف ہر کردہ خیالات کو بدل دیا۔ کسی نے لکھا گول مول جوابات دینا جانوروں کا شیوہ ہے کسی اخبار نے جانوروں پر ظلم کی سُرخ لکائی۔ پریس کی کارستانی دیکھ کر جناب گھوڑا دیر ب مسکرا کر رہ گئے۔

مقررہ دن کانفرنس شہر سے دور ایک وسیع میدان میں مقرر کی گئی وقت سے پہلے ہی حقوق درجوق جانور جمع ہونے لگے۔ ہاتھی اور گنا ایک ساتھ تباہ کھیل کرتے ہوئے میدان میں آئے۔ گنا کے پیچھے پرکوا اور بھینس پر بگلا بیٹھ کر آئے۔ صدر کانفرنس جناب شیر کو جلوس کی شکل میں لایا گیا۔ کئی پرندے اڑتے ہوئے آئے اور پاس کے درختوں پر بیٹھ گئے۔ مگر چھ اور مچھلیاں

میدان کے قریب موجود تالاب میں بیٹھ گئیں چند نوجوان جانور اپنے ہاتھوں میں تختیاں تھامے ہوئے تھے جن پر مختلف نعرے درج تھے۔ "ہم ان ان بھائی بھائی ہیں؟" "ات تو! اپنا مقام پہانو؟" مقررہ وقت پر کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا چٹان کے بنے شیشین پر نمودار ہوئے۔ انہوں نے اپنا کلاصان کر کے کہنا میں تمام شرکاء کانفرنس کا استقبال کرتا ہوں بھی جانتے ہیں کہ ہم آج انسانوں کی دندگی اور بربریت پر خود کرنے کے لئے اس میدان میں جمع ہوئے ہیں۔ صدر کانفرنس جناب شیر سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ صدارت کے لئے مشہ نشین پر تشریف لائیں۔ جناب چند کی دیرری مقررہ ہوئی کہیں لگے۔ بکری صاحبہ صدر کے لئے راستہ بنا تے ہوئے انہیں منظر میں پرے آئیں۔ سامنے بکری اور پچھلے شیر ایک منفرد اور قابل دید منظر تھا۔ جناب صدر اپنی نشست سمجھانے کے بعد

مذہب سے مخاطب ہوئے ”ہم نے حضرت ابن کو مہمان خصوصی کی حیثیت سے مدعو کیا تھا۔ انہوں نے شرکت سے معذوری ظاہر ہے۔ اپنے پیغام میں لکھا ہے کہ شرمندگی اور احساسِ ندامت کے باعث وہ کافرئس میں شرکت سے معذور ہیں۔ فسادات ان کے ماتھے پر کلنک ہیں اور حضرت ابن میں اتنی مسکت نہیں ہے کہ وہ بدنامی کا بوجھ اٹھائے کافرئس میں مہمان خصوصی حیثیت سے شریک ہو سکیں۔ وہ کافرئس کی کامیابی سے زیادہ ابن اور سکون کی بحالی کے لئے دعا گو ہیں۔ اب میں جمیع حاضرین سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ مہلوکین کے سوگ میں دو منٹ کی خاموشی منائیں۔ ساری مغل میں سناٹا مچا گیا۔ کبھی کبھار اٹھ کر کھانسی اور کھنکھارنے کی آوازیں بھی سنائی نہیں دیں۔ دو منٹ ختم ہونے کے بعد جناب گھوڑا اٹھانے کا اشارہ کیا۔ اب میری بھرپور گزارش ہے کہ وہ اپنی تقریر سے کافرئس کا آغاز کریں۔

زبردست تالیوں کے شور میں جناب شیر نے اپنی تقریر شروع کی۔ میں آپ تمام صاحبین کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے مجھے اس میں کافرئس کی صدارت کا اعزاز بخشا ہے۔ ان بول کے فقرہ دارانہ فسادات پر ہر حال ذرا دل برداشتہ ہے۔ ایسی درندگی ہم مردوں نے بھی نہیں دیکھی۔ درندگی کے لئے میں اور میرے بھائی جناب چیتا، بودیچہ، بھر سازی دنیا میں بدنام ہیں لیکن ہماری درندگی ایک مقصد ہے۔ ہم اپنی غذا کے لئے چرندوں کا شکار کرتے ہیں چرند جانوروں کا یہ مقصوم ہے۔ درندے اپنی ہم جنس کا شکار کرتے ہیں لیکن انسان انسان کا کسی مقصد اور وجہ اپنے بھائیوں کا قتل و خون کرتا ہے۔ ایسی درندگی کی مثال ہم درندوں میں بھی ناپائی جاتی۔ انسان کی اس درندگی کی وجہ کیا ہے؟ فسادات کیوں مچھوٹ پڑتے ہیں؟ ان پر کیسے قابو پایا جائے؟ ان سوالات پر اس نے کہا کہ یہ کافرئس منعقد کی گئی ہے اب میں آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ باری باری اپنے ذریعہ خیالات کا اظہار کریں۔

جناب شیر کی تقریر ختم ہوئی۔ وہ جھومتے ہوئے اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ محترمہ ہرن اپنی جگہ سے اٹھیں اور نشین پر بیچ کر اپنے لات کا اظہار کرنے لگیں۔ ”عوام کی اکثریت اس پسند ہوتی ہے۔ ہر فرد اور نسل میں مٹی بھر شر پسند عناصر ہوتے ہیں جو اپنے مفاد خاطر عوام کے جذبات کا استحصال کرتے ہیں۔ مذہب، علاقائیت، زبان اور نسل کے نام پر فساد برپا کرتے ہیں۔ ایسے افراد ان نہیں ہوتے بلکہ ان لوگوں کے بھیس میں بیٹھ بیٹھے اور دندے ہوتے ہیں۔ میں تمام جانوروں کی جانب سے شر پسند عناصر پر توجہ دیتی ہوں؟ آٹا کبہ ہرن صاحبہ اپنی جگہ قائم بیٹھیں بیٹھیں صاحب نے پھرتی دکھلائی، چھلانگ لگا کر نشین پر بیٹھنے لگی۔ ”ابھی صاحبہ اپنے خیالات کا اظہار کر رہی تھیں۔ میں ان کے اس خیال سے متفق ہوں کہ عوام کی اکثریت اس پسند ہوتی ہے ساتھ میں ان کے اس جملے پر کہ شر پسند عناصر انسانوں کے بھیس میں بیٹھ بیٹھے اور دندے ہوتے ہیں سخت احتجاج کرتا ہوں۔ ہم ذرا انسانوں کی درندگی کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور نہ ہی انسانوں کی درندگی کے لئے بطور استعارہ ہمیں استعمال کیا جاسکتا ہے۔ سوہ بے گناہ انسانوں کا کسی مقصد قتل کیا جاتا ہے۔ نام بچہ کی زندگی ختم کی جاتی ہے۔ بھوکوں کے لئے چاول، بچوں کے لئے دھ، اور بیماروں کے لئے دوائی لانے کے لئے گھر سے باہر نکلتا موت کا جہانہ بنتا ہے۔ پچھلے فسادات میں ایک تنگوشاہ کے گھر پر پکڑے گئے فلاحان کو ختم کیا گیا۔ ایک عیادت گاہ میں معروف عبادت بچوں اور بوڑھوں کا قتل کیا گیا۔ کمزور صنفِ عورت پر جو ان



کی ماں بھی ہے قاتلانہ حملہ کئے گئے۔ کیا ایسی دردنگی کی مثال ہم جالوں میں ملتی ہے؟ اگر نہیں تو پھر یہ بہتان کیسا؟ اس سوال کے بعد جناب بھڑیئے جذبات کی شدت سے کانپتے ہوئے اپنی جگہ جا بیٹھے۔

محفل میں کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ سبھی سوچ رہے تھے کہ ہرن صاحبہ کو اپنے الفاظ واپس لینے کے لئے کہیں اس سے پہلے کہ کوئی دوسرا جانور اس تحریک کو لئے اٹھتا، خود ہرن اپنی جگہ کھڑے ہو کر گویا جوتھیں تھیں اپنے کہے ہوئے الفاظ پر نادم ہوں۔ جناب بھڑیئے کے خیالات میں سچائی ہے۔ اتنا کہہ کر ہرن صاحبہ بیٹھ گئیں۔ تقریر کے لئے قہر مگائے اور جناب گدھا ایک ساتھ اٹھے۔ جناب گدھا اپنا جھم بھٹکتے رہ گئے جب کہ قہر مگائے نے سخنیں پر پہنچ کر اپنی تقریر شروع کی "والہی! انسان کی دردنگی کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ مذہب کے نام پر انسانوں نے دردنگی کی ایک نئی تاریخ بتائی ہے۔ آج کل طاقات اور تشدد کے مظاہر کے لئے نئے نئے جلوس نکالے جاتے ہیں۔ جلوس کے ساتھ ہر قسم کا ہتھیار ہوتا ہے۔ جلوس میں شامل انسان مختلف دل آزار نعروں پر گاتے ہیں، عبادت گاہوں کی بے حرمتی اور مرقع ملتے ہی فساد برپا کرتے ہیں۔ شادی کے جلوس بھی فسادات کا موجب بنتے ہیں۔ اشتعال انگیز تقاریر سے بھولے بھالے اور معصوم انسانوں کے دلوں میں تعصب اور نفرت کا بیج پڑتے ہیں۔ اس دردنگی کا تاریک پولویسہ ہے کہ میرے نام پر بھی اکثر فسادات ہوئے ہیں۔ میں اور میری بہن بھینس صاحبہ بلا لحاظ مذہب و ملت اپنے جگہ کے ٹکڑوں کا حق تلف کرتے ہوئے انسانوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ ہم کبھی یہ سوچتے بھی نہیں کہ ہمارا دودھ پینے والے کا مذہب کیا ہے۔ وہ کس علاقہ کا رہنے والا ہے۔ اس کی زبان کونسی ہے۔ اس کا رنگ کیا ہے۔ ہم جانور مذہب، علاقہ، رنگ، نسل اور ذات پات سے بے نیاز ہو کر بنی نوع کی خدمت کرتے ہیں اور خدا انسان، انسانیت کا دشمن بن کر اپنے ہی پیر پر ٹکھڑی مار رہا ہے۔ جلے کب انسان کو عقل آئے گی یا قہر مگائے اپنی تعویذ ختم کیے کچھ نشین سے اتریں کہ جناب گدھا نشین پر پہنچتے ہوئے کہنا شروع کیا حضرت انسان بے وقوفیوں کی ذمہ داری میرے سر باندھتا ہے۔ ہمیشہ مجھے بے وقوف، اسحق اور ناسمجھ قرار دیا گیا ہے۔ لیکن حضرت انسان کیا بتلائیں گے کہ معصوم اور بے گناہ انسانوں کو قتل کرنا کہاں کی دانشمندی ہے۔ کہتے ہیں فسادات میں اس فرقہ کے چار لوگ اور اُس فرقہ کے چھ لوگ قتل ہوئے۔ کوئی یہ نہیں کہتا کہ دس انسان اپنی جان گوا بیٹھے۔ انسان کے پاگل پن اور جنون کا اندازہ لگائیے کہ وہ غلط شناخت کی بنا پر اپنے ہی فرقہ کا خون بہانا ہے۔ مزید برآں اخبار میں سرخی بھی لگتی ہے غلط فہمی کی وجہ ہلاک۔ کوئی بتلائے دوسرے فرقہ کے انسان کو قتل کرنا کونسی خوش فہمی ہے۔ انتہا تو یہ ہے کہ حضرت انسان مذہب کے نام پر خون بہاتا ہے کوئی انسان بتلائے کونسا مذہب اس کی اجازت دیتا ہے۔ جناب گدھا کی تقریر ختم ہوئی۔ چار طرف سے شیم شیم شیم کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ مدد! کانفرنس جناب شیر کو چنگھاڑ کر حاضرین کو خاموش کرنا چاہتا۔

پاس کے درخت پر سے جناب اُٹھ اُڑتے ہوئے آئے اور خند کی اجازت سے اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ تنبیہ کی طرح بلکہ ان سے بھی نیاہ میں بے وقوفیوں اور حماقتوں کی وجہ سے مشہور کیا گیا ہوں۔ چند محامدوں کے ذریعہ میرا دشت بے وقوفیوں سے اور بھی مضبوط کیا گیا ہے جیسے اُٹو کا پٹھا، اُٹو کی دُم فاختہ۔ لیکن انسان کی اس حماقت کو کیا نام دیا جائے

جوفسادات کے دوران اپنے اُپر لاد لیتا ہے۔ خوف اور دہشت کی فضاء میں سانس لیتا ہے گھر سے باہر نکلتے ہوئے ڈرتا ہے۔ سر شہر ویران ہو جاتا ہے سڑکوں پر جسے دیکھتے دل میں موت کا خون لئے سہا ہوا حیراں و پریشاں ہر دوسرے شخص کو شک کی نگاہوں سے دیکھتا منزل مقصود کی جانب دوڑا چلا جا رہا ہے۔ عید دتہوار و بال جان ہوتے ہیں۔ روایتی خوشی ہوا ہو چکی ہے۔ عبادت کا ہوں پر پولیس کا پہرہ لگا رہتا ہے۔ ڈرے اور سہمے ہوئے پر ملال چہرے عید کی مبارکباد دیتے ہیں۔ شادی بیاہ کی خوشیاں ختم ہو چکی ہیں۔ تین چار دن کی تقارب گھٹ کر چند گھنٹوں کی خوشیاں بن چکی ہیں۔ شادی کی برات نکالنے کی اجازت نہیں ملتی اور جب ملتی ہے تو پولیس ساتھ ہو باقی ہے۔ مرد ملے کو کوئی حسرت سے دیکھتے نہیں بھرتا۔ لوگ برات سے کتر کر نکل جاتے ہیں تو پولیس براتیوں کو تیزی سے آگے بڑھالے جاتی ہے۔ اتنا کہہ کر جناب اُلو آب دیدہ ہو گئے اور اڑ کر درخت پر جا بیٹھے۔

دوسرے درخت سے کبوتر بیگ اڑا کر آئے اور کہنے لگیں جناب اُلو نے جو حالات بیان کئے ہیں ان کو میری گھنگار آنکھوں نے بھی دیکھا ہے۔ پر شکوہ بلند دیا لا آئی عمارتوں سے میں نے بھی بے گناہ ات لوں کا خون ہوتے دیکھا ہے۔ مرنے والا تو خیر جاتا ہے لیکن اس کے بعد کتنی کہانیاں جنم لیتی ہیں۔ بچے یتیم اور ان کی مائیں بیوہ ہو جاتی ہیں۔ گھروں میں ماتم ہوتا ہے۔ ایسے مناظر ہم سے دیکھے نہیں جاتے اور ہم شرم سے اپنے اپنے ٹھکانوں میں دیک جاتے ہیں۔ بی کبوتر کی آنکھیں بھر گئیں وہ اپنے آنسو پونچھے لگیں۔ تمام جا اور بھی رنجیدہ ہو گئے۔ جناب گھوڑانے دم کے اشارے سے خاموش رہنے کی تلقین کی۔ بی کبوتر پھر سے کہنے لگیں میرے آباء و اعیاد نے اسی شہر میں گنگا جمنی تہذیب کا نظارہ کیا تھا۔ اُنھوں نے دیکھا تھا کہ بادشاہ دقت کی ایک آنکھ ہندو متی تو دوسری مسلمان۔ لوگ شہر و شکر کی طرح رہتے تھے۔ ایک دوسرے کو عید دتہوار کی مبارکباد دیتے تھے ہائے وہ بھی کیا لانا تھا۔ بی کبوتر اپنی تقریر ختم کر کے درخت پر جا بیٹھیں۔

جناب مگر چھ بڑی شکل سے پانی سے نکل کر نشین پر آئے اور مختصر تقریر کی ”زمانہ دہی رہتا ہے۔ انسان بدل جاتے ہیں اس وقت کا انسان اپنی قد اور اپنا مقام جانتا تھا۔ لیکن آج انسان اپنی راہ سے بھٹک چکا ہے۔ مفاد پرست اور ابن الوقت سیاسی قائدین کے تھکنڈوں کا شکار ہے جو فسادات کروا کر اُن پر دکھاوے کے آنسو بہاتے ہیں جسے انسانی الفاظ میں مگر چھ کے آنسو کہا جاتا ہے۔“ تیز قدموں سے جناب مگر چھ پھر سے پانی میں جا بیٹھے۔

جناب گنگا جمنی پر تشریف لائے اور اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگے۔ ”سادھوٹ پڑنے کے بعد اس پر قابو پانا پولیس کا کام ہوتا ہے۔ اس میں پولیس کہاں تک کامیاب ہے اخباروں میں شائع ہونے والے بیانات سے ظاہر ہے۔ ہمیشہ چند بندھے ٹھکے بیٹا جاری ہوتے رہتے ہیں۔ ہر وقت حالات قابو میں رہتے ہیں۔“ ایک ہی دن میں آٹھ دس افراد ہلاک اور کئی زخمی ہونے کے باوجود بھی حالات قابو میں رہتے ہیں۔ شہر ہندو غلام کی فساد بھی ہو چکی ہے پولیس جلد ہی انھیں ڈھونڈ نکالے گی۔“ حالانکہ شہر ہندو غلام اپنے بچاؤ کی تدبیر پہلے ہی اختیار کر چکے ہوتے ہیں۔ جناب گنگا کے ان خیالات کو سن کر محفل میں قہقہے بلند ہونے لگے کسی گوشے سے سیٹیوں کی آواز بھی آئی کونیٹر جناب گھوڑانے مداخلت کی امید ہے کہ حاضرین تہذیب کا دامن نہ چھوڑیں گے اور کانفرنس کا

اختتام بخیر ہو گیا۔ ایک سچے نوجوان جانور نے جواب دیا یقیناً! ایسا ہی ہو گا! ہم انسان نہیں ہیں! اس برجہ پھر پتھر پتھر بلند ہوئے۔ چند منٹ کے بعد محفل میں خاموشی ہوئی تو جناب کُتھانے اپنی تقریر جاری رکھی "بے گناہ افراد کی گرفت اور ان پر پولیس مظالم کی شکایتوں کا لامتناہی سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ شریعتِ خداوندی کے ہاتھ شاید ہی لگیں۔ پولیس اپنی کارکردگی دکھلانے کے لئے گرفتاریوں اور سزا کا کوڑا پودا کرتی ہوگی۔ چند گوشوں سے پولیس پر جانبداری کا الزام جاتا ہے۔ جو سکتا ہے کہ اس الزام میں کچھ سوائی ہو اس لئے کہ پولیس بھی اس سماج کا ایک حصہ ہے جس میں فرقہ واریت، سرایت کر چکا ہے۔ پولیس کسی دوسرے سیاہ کی مخلوق ہے اور نہ ہی ہم جانوروں کا دستہ ہے۔ دیسے کئی مرتبہ میں پولیس کو چکا ہوں ہمیشہ ہی میں نے اپنے فرائض نبھانے میں تندہی، چالاک اور غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ کاش پولیس تمام غریبوں بہ درجہ اتم موجود رہتی! جناب کُتھانے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے واپس اپنی جگہ پہنچ گئے۔ جناب بندر دو چھل میں نشین پہنچے جناب صدر سے علیک سلیک کی اور مصافحہ کرنے کے بعد اپنی تقریر شروع کی متعاشی پسماندگی کو بھی فسادات کی ایک وجہ بتلایا گیا ہے۔ کیا فسادات سے پسماندگی دور ہوتی ہے حالانکہ فسادات معاشی بحران کا باعث بنتے ہیں نزدیک فسادات کے التداد کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے ان فلوں کے ذہن سے فرقہ دارانہ زہر کو نکال باہر کرنا۔ اور کو سوچنا اور سمجھنا چاہیے کہ تمام انسان ایک جیسے اور محبائی بھائی ہیں۔ کوئی بھی مذہب تشدد کی تعلیم نہیں دیتا ہر مذہب بھلائی چاہتا ہے۔ محفل میں زبردست تالیاں بھین جناب شیر نے جناب بندر کی پیٹھ پیٹھ پھپھائی۔ ایک شان بے نیازی سے کودتے نیچے اترے۔

کنوینر کانفرنس جناب گھوڑا نشین پر تشریف لائے اور فرمایا اب میں جناب ہاتھی سے گزارش کروں گا کہ وہ قرار داد کانفرنس میں پیش کریں۔ جناب ہاتھی متانت کے ساتھ نشین پر آئے اور قرار داد پیش کی مہم تمام جانوروں کے ہونے والے فرقہ دارانہ فسادات سے سخت نالاں ہیں۔ اور ہم خالق کائنات سے دعا گو ہیں کہ جس کے نام پر فساد کیا وہی انسان کو نیک ہدایت دے۔ اس قرار داد کو متفقہ طور پر منظور کر لیا گیا۔ صدر اور کنوینر کانفرنس کے دستخط ہونے پر قرار داد کو پولیس کے حوالے کیا گیا۔ جناب خرگوش نے شکر یہ ادا کیا میں، بشمول صدر تمام شرکائے کانفرنس کا شکریہ ہوں کہ آپ تمام نے اپنی دیگر مصروفیات کو بالائے طاق رکھ کر اس کانفرنس کو کامیاب بنایا، آخر میں جناب بلی ان کے ساتھیوں کی جانب سے پیش کردہ اس نظم پر کانفرنس تمام ہوئی ہے

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیں ہیں اس کی یہ نگاہیں ہمارا

مرزا کھوچ، بیتا

\*

# دَامَادُ

داماد، ایک ایسا لفظ ہے جس کا سفر 'د' سے شروع ہو کر 'ن' پر ہی ختم ہوتا ہے۔ یعنی داماد کے سلسلے میں سفر کرنے والے انسان کا 'ن' قدم قدم پر پہنچا کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہ دورہ اتنا خطرناک ہوتا ہے کہ دل کا دورہ تک پڑنے لگتا ہے۔ راوی نے اس دورے کا تعلق دلدل سے جوڑا ہے۔ کیوں کہ کیمپ میں کنول کھلتا ہے اور دلدل میں داماد۔ ایسا اس لئے ہوتا ہے کہ کنول کی جسامت، ضخامت اور نزاکت داماد سے کم ہوتی ہے۔

ہاں! تو میں کہہ رہا تھا کہ داماد کا سفر 'د' سے شروع ہو کر 'ن' پر ہی ختم ہوتا ہے۔ اگر آپ ایک سندھیافتہ باورچی ہیں تو کیا ہوا آپ داماد کی دال کو نہیں گلا سکے۔ گلے گی تو بس اُسی کی دال۔ اگر آپ اُس کی دال کو نہیں نکلنے دیں گے تو داماد کو دفع ہی سمجھئے۔ اس 'ن' کا دعوت سے بھی گہرا تعلق ہے۔ دامادی سفر میں آپ کے گھر سے ہر دوسرے یا تیسرے روز بریانی اور مرغ مسلم کی خوشبو آنے لگتی ہے۔ آپ کے دسترخوان کو جسے ایسی خوشبو کبھی نصیب نہیں ہوئی ہے، سوچے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ یہی نوابی دور تو نہیں ہے جس کے متعلق اس کے جد امجد چٹخارے لے لے کر بیان فرمایا کرتے تھے۔ آپ کا دروازہ آپ کی شادی کے بعد مہالوں کے جلوؤں کو ترس گیا تھا۔ اب اُسے ہر دوسرے یا تیسرے روز مستقبل قریب داماد کے بھائی، بھابی، بہن اور بھتیجیوں کی سہیلیوں کے درشن ہونے لگتے ہیں۔

داماد کے ساتھ ساتھ ایک لفظ اور دیکھنے میں آتا ہے جسے چیز کہتے ہیں جو سکتا ہے کہ لفظ "جیز" جہاز سے بنا ہو۔ اور ایک داماد کے لئے ایک جہاز کی لاگت تو لگ ہی جاتی ہے۔ داماد مل گیا جیز کی بات پچی ہوگئی۔

داماد پانچ حروف سے بنا ایک لفظ ہے۔ یعنی 'د'، 'ا'، 'م'، 'ا'، 'ن'، اگر آپ نے اسکول میں تعلیم حاصل کی ہے تو آپ کو حنا کے استاد نے L.C. ۲۱ (دو صفحہ اول) بتاتے وقت ضرور کان پکڑا ہوگا۔ اُن پرانی یادوں کے سہارے آئیے ان پانچ حروف

کا L.C.M نکالئے۔ داماد کا L.C.M. ہوا 'دام'۔ اب داماد میں دام سے تعظیم کیجئے۔ پورا پورا باٹ جائے گا۔ مطلب اظہار ہے دام ہے تو داماد ہے۔ جیسا دام ویسا داماد۔ رنگ پرکھ کر لیجئے۔ ٹھونک بجا کر لیجئے اور دکاندار سے ٹکا ڈال بھی۔ ویسے تو داماد کی کسی قسم میں ہوتی ہیں۔ مگر زیادہ تر وہی قسمیں نظر آتی ہیں۔ ایک قاصر داماد اور دوسرا گھر داماد۔ داماد کی نسل بھی دھیرے دھیرے ختم ہوتی جا رہی ہے۔ گھر داماد بنتے ہی آپ کو ڈیوٹی لگ جائے گی۔ آفس میں ٹفن پہنچانے کی سالیوں کو پٹھانے کا، صبح بازار سے سودا لانے کی، شام کو اخبار لانے کی اور ہر دوسرے یا تیسرے روز خوش دامن کے پیہ خبر گیری کرنے کی۔ آپ کو سانس لینے کی فرصت نہیں ملے گی۔ آپ دنیا کے مصروف ترین آدمی ہوں گے۔ بیکاری دور کرنے کا سہ آسان طریقہ ہے گھر داماد بن جائیے۔

ادھر آپ داماد بنے اٹھر آپ پر شادی شدہ ہونے کا مہر ثبت ہو جاتا ہے۔ کسی نے سوال کیا کہ جب شادی شدہ عورت پہچان مانگ میں سندور، ہاتھ میں مہندی، پاؤں میں چھانگل اور بدن پر خوشنمال رنگ کی بناوٹی ساڑی ہے تو۔ مرد کی پہچان؟ جواب ملا۔ دماغ ماؤٹ، ہاتھ میں جھولا، پاؤں سوٹے بازار اور لباس پر گٹا ثار قدیم کے آثار تہ سوال۔ ہوتا ہے ایسا کیوں؟ ایسا اس لئے کہ آپ دلہا بنے اور داماد بھی یعنی تین 'د' ایک ساتھ۔

داماد کو آپ سیدھا پڑھئے یا اٹا۔ مدخل طرف سے داماد ہی ہوگا۔ اس سے مطلب یہی نکلتا ہے کہ داماد سر بھی مل سکتا ہے اور اٹا بھی۔ جس دن داماد ملنا بند ہو جائے گا گردش ایام ٹھہر جائے گی۔ اگر آپ کو اپنے بدترین دشمن سے بدلہ لینا ہو تو جھٹ لے کسی کا داماد پنا ڈالئے۔ "بچو" کو چھٹی کا دودھ یا آپ کو ہاتھ پر چھلنے کی خدمت نہیں پڑے گی۔

ماہنامہ سہیل گیا کا ایک ضخیم شمارہ مشہور نقاد ڈاکٹر کلیم الدین احمد

## حقیقت کے آئینے میں

قیمت ۵ روپے یا مبلغ ۱۸ روپے بذریعہ منی آرڈر بھیج کر سہیل کے خریدار بنئے اور یہ مہرمت حاصل کیجئے

پتہ: ماہنامہ سہیل۔ ریلوے سٹاڈ روڈ گی

## ک۔ اکبر عابدی (جھانگیر)

# کہانی کی کہانی

ہر کہانی لکھنے والے کی بھی ایک کہانی ہوتی ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے زندگی سب سے بڑی کہانی ہے۔ اس کہانی سے جس نے کہانی نکالی وہی سچا کہانی کار کہلایا۔ کہانی کا پلاٹ سوچنے کے بعد کہانی کا روپ دینے تک کی کہانی بھی عمدہ کہانی ہے اگر اُسے الفاظ کے زیور سے آراستہ کر دیا جائے تو بے شک اعلیٰ درجہ کی کہانی بن جائے گی۔

کہانی لکھنے کے بعد لوگوں کو پکڑ کر چائے پلا کر کہانی سناتے کہانی نگاروں کو دیکھا ہے۔ کہانی سناتے کی بھی کہانی ہوتی ہے۔ لوگ بعد ہو کر جہاں لے رہے ہیں لیکن کہانی نگار آنکھ کا بند کئے کہانی سناتے جا رہا ہے کبھی کبھی کہانی سننے والے کہانی کے ہر دھجک دو چار ماٹھ بھی کہانی کار کو جڑ دیتے ہیں اس کے بعد کہانی بھی دلچسپ ہوتی ہے خدا نخواستہ اگر کسی کہانی لکھنے والے کی کہانی چھپ جاتی تو اس کی بھی لمبی کہانی ہوتی ہے۔ جس پرچے میں کہانی چھپی اس پرچے سے روشنائی کا فڈ ڈاک ٹکٹ وغیرہ کے پیسے وصول کرنے کی بھی الگ کہانی ہے۔ جسے آج تک کسی نے لکھی نہیں اگر لکھی جاتی تو چھپتی نہیں۔ اگر چھپ جاتی تو کئی کہانیوں کو ضرر دے دیتی۔ آخر میں کہانی کار کی بھی کہانی بن جاتی۔

کہانی پڑھ کر پسندیدگی کا خط لکھنے والوں کی بھی ایک کہانی ہوتی ہے۔ پہلے پہل لکھیں گے کہانی پسند آئی دوسری بار خط آئے گا اس دور کے آپ عظیم کہانی کار ہیں تیسرا خط آئے گا تیری محبوبہ کے نام دو چار خط لکھ دیں تاکہ کتابت کرانے روٹھا ہوئی محبوبہ کو بھیج کر مٹا سکوں۔ ہوئی نائی کہانی۔ اس کے بعد کہانی ہے جسے کسی دوسری کہانی میں پیش کیا جائے گا۔ فی الحال کہانی کی کہانی سنئے۔ میرے ایک رشتہ سالنے ایک کہانی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا کہ کہانی میں الفاظ کا جڑنا بھی لکھنے سے کم نہیں۔ جب تک چکتے دکتے جھللاتے چمچاتے الفاظ کہانی میں جڑے نہ جائیں خوبصورتی آتی ہی نہیں لیکن انیسویں صدی سے زبرد اللغات تک پاٹ ڈالا لیکن مجھے تجھ سے سچا لفظ بلا ہی نہیں۔ جس لفظ میں خوبصورتی نظر آئی وہ اتنا دقیق نظر آیا کہ حلق سے اتنا ہی نہیں شلا گنگنا کر چمچاں نہ سخی۔ ایسا لفظ جب مرے حلق سے نہیں اترتا تو کہانی کے حلق سے کیسے شروع کرتا

اس اعلیٰ پیر کی بھی کہانی مثنیٰ کے دائرے سے نکل کر گتھک یعنی تحریری انداز ہی کے زمرے میں نہ آسکی۔ شائد کہانی کا کلائمکس اسے ہی کہتے ہیں۔ ویسے ہندوستانی کہانی کاروں کے نظریہ کے مطابق کہانی کے کلائمکس کا PATHOS ہونا ضروری ہے۔ یعنی ہیروئن کو دھوکا دیا یا دھوکا کھایا۔ لیکن میری کہانی PATHOS اور PERODY کے بیچ میں اٹلی ٹکاتی رہتی ہے۔ لکھنے پر یاد آیا۔ اگر آپ کہانی لکھتے ہیں یا لکھنے کی کوشش کرتے ہیں تو آپ کو کہیں نہ کہیں کہانی کے انتظار کے ہینگر پر لٹکنا پڑا ہوگا۔ کیوں کہ کچھ پرچوں کا خاص شوق ہے کہانی لکھنے کے بعد کہانی کو انتظار کے ہینگر پر لٹکا دینا۔ نہ اطلاع ملے گی اشاعت کی نہ ردی کے نوکری کی جانب اشارہ ہوگا۔ مجبوراً کہانی نویس اسی کہانی کو دوسرے پرچے میں بھیج دیتا ہے۔ ایک بارگی نئی کہانی جنم لے لیتی ہے جس کا عنوان ”سرد“ ہوتا ہے۔ اس کے بعد بھی کہانی مد کہانی شہرِ دہلی ہوتی رہتی ہے کیوں کہ کہانی کہیں ختم ہی نہیں ہوتی، ہمیشہ جنم لیتی رہتی ہے!

∞

رضوان احمد

کے آتشیں قلم سے نکلے ہوئے شعلہ بار ادا ریلوں کا مجسموہ

مجھے بولنے دو

جس میں سبکیاں بھی ہیں اور آہیں بھی، چخیں بھی ہیں اور کراہیں بھی

قیمت ۲۵ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

آج ہی طلب کریں

زیور پبلی کیشنز۔ پوسٹ باکس نمبر ۱۲، بانٹکی پور، پٹنہ ۸۰۰۰۰۴

## مناظر عاشق ہر گانوی (دہار)

# پیکر اپنے سن

(۱)

نسیم انہو لڑی ابو محمد شبلی، رضوان احمد، مناظر عاشق ہر گانوی اور دو ایک حضرات نسیم بکڑیو لکھنؤ میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ اُردو کی ابتدائی تعلیم پر باتیں ہونے لگیں تو نسیم انہو لڑی نے فرمایا "میرے گھر میں ایک لطیفہ ہوا۔ نسیم انہو لڑی نجسین سے انگلش اسکول میں تعلیم پاتے رہے، جب ذرا سیدھے ہوئے تو اردو تعلیم کی طرف توجہ دی گئی۔ ان کے اردو سیکھنے کے دوران ایک بار گھر پر ان کے کچھ دوست ملنے آ گئے۔ اتفاق سے گھر میں ناشتے کا سامان نہیں تھا۔ ان کے دوست ٹی دی دیکھنے لگے اور نسیم میاں نے نوکر کو میرے پاس دوڑایا۔ اٹھوٹا لکھا تھا:

"میرے چند دوست ٹیلی فون پر ان کی بیانی کرنے آئے ہیں۔ گھر میں رزق نہیں ہے۔ برا بسکٹ فیکٹری سے کچھ بسکٹ خرید

(۲)

کر بھیج دیں۔"

اسی محفل میں نسیم انہو لڑی نے فرمایا "نسیم میاں کو مفتی اُردو بولنے کی عادت ابتداء سے رہی ہے۔ اُردو سیکھنے کے ابتدائی دور میں ایک بار وہ گھر سے گھبرائے ہوئے دفتر آئے اور مجھ سے کہنے لگے "اُمی جان کی طبیعت ماشاء اللہ بہت خراب ہے۔ ایک بار ایک لالہ جی ملنے آئے تو نسیم انہو لڑی کہنے لگے "قبل سے تم مفتی تھے، بیماری میں اور مفتی ہو گئے ہو۔" مفتی کو وہ مفتی کہہ رہے تھے۔

(۳)

نسیم اعظمی دماک و مدیر "نکار مٹواتہ" (مجموع) اور مناظر عاشق ہر گانوی ملنے کی غرض سے ڈاکٹر شمیم انزاقی قمر کے یہاں گئے۔ سب سے پہلے ان کے دس سالہ ماجزائے شہاب سے سامنا ہوا۔ ہر گانوی نے کہا "اپنی مٹی سے میرے بارے میں کہنے کو ملنے آئے ہیں ساتھ میں مٹواتہ بھیجنے کے ایک صاحب بھی ہیں۔"

شمیم انزاقی قمر جب ڈاکٹر دماک دم میں آئے تو، نسبتی ہوئی بولیں "اچھا، آپ لوگ ہیں شہاب نے بتایا کہ آپ کے



سنا کہ کوئی سلطان بھیجٹ ہیں۔

(۴)

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر لطیف الرحمن، ڈاکٹر رئیس الرحمن اور مناظر عاشق سرگاندی وغیرہ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔  
 لطیف الرحمن نے سنا کہ گیسٹ ہال میں ایک عجیبہ شعر پڑھا ہے۔  
 گھبراہٹ میں کہتے آتے ہیں، بہرتے ہیں کیوں لوگ  
 سسڑی ہے تو پانی میں اتر کیوں نہیں جاتے  
 شمیم احمد پر حستہ ہونے لگے، شاہد میں یہ خط چھپنا چاہیے کہ شاعر ضرور ہو میو پیٹیک ڈاکٹر ہے۔

(۵)

اسی محفل میں ڈاکٹر شمیم احمد نے سنایا "پردیہ شمشیر مینوی پٹنہ کالج کے مشاعرہ میں ایک مثنوی پڑھ رہے تھے۔ سامعین  
 بڑی طرح بورہ ہونے لگے۔ آخرا ایک طالب علم نے کھڑے ہو کر آمادہ گائی "سر" گھنٹی بج چکی ہے۔"

(۶)

ڈاکٹر شمیم احمد، ڈاکٹر مظفر اقبال، پردیہ شمشیر حسن جامی، عقیل احمد عقیل، عزیز احمد عزیز، فرحت حسین خوشدل اور  
 مناظر عاشق سرگاندی بیٹھے باتیں کر رہے تھے کسی نے بتایا کہ فرحت حسین خوشدل بھی شاعری کرتے ہیں اس پر وہ بولے "جی ہاں، جب میرا طبع طبع ہے تب ہی  
 غزل کہتا ہوں اور جب تک جسم پر چوٹ نہیں لگتی، ان سے غزل نہیں ہوتی۔" جمشید حسن جامی نے وضاحت کی۔  
 "تب تو آنسو آئیز غزل کہتے ہوں گے؟" شمیم احمد نے فوراً ٹکڑا لگایا۔

□□

سلمیٰ جاوید کی نظم اور گیتوں کا دلکش مجموعہ

دستِ زلیخا

قیمت ۱۲ روپے (علاوہ محصول ڈاک)

پتہ: زلیوں پبلی کیشنز، پوسٹ باکس نمبر ۱۲ بالائی پور پٹنہ۔ ۸۰۰۰۰۲

## سید حسن عباس

(گویاں پور)

## ہمارے ہیڈ

آئیے! ہم آپ کو اپنے ”ہیڈ“ سے ملائیں! یہ ”ہیڈ“ ہمارے سروں پر مسلط کئے گئے ہیں ہمارے ”ہیڈ“ ۵ فٹ اور تقریباً ۵ انچ کا قدر رکھتے ہیں۔ گول مٹول چہرہ، ستران ناک، تانبے کی طرح چمکی صاف و شفاف پیشانی۔ اس پر چھوٹی چھوٹی آنکھیں، جیسے باغی کے من بھر مائے تھیر پر دو سیاہ گہرے اور روشن سوراخ۔ پتلے پتلے ہونٹ، جن پر کچھ سیاہ لہر کچھ سفید گولائی۔ ڈراف کا سا چکدار جسم۔ کتنا دلکش نظر آتا ان کا سراپا دور سے دیکھنے پر

”دور سے کتنا حسین مجھ کو نظر آتا ہے تو“

سکواتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی ٹوٹے پیسٹ کمپنی کا اشتہار دانت ایسے جیسے کھنوی کرتے ہیں سیپ کے پن، جو صوبی کی بھیڑ پر چڑھ کر چھوٹے، موٹے اور لمبے ہو گئے ہوں۔ گردن کچھ قریب اور کچھ پتلی بھی اور کچھ لمبی بھی۔ اب ایسی بھی نہیں جیسے باغی کی گردن یا ادنٹ کی گردن، بلکہ میانہ یا ”میانی“۔ لمبے لمبے ہاتھ۔ کافی لمبے ہاتھ۔ یعنی اپنی جگہ سے کسی کی جیب یا گردن تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ ویسے ماتحتوں کی گردن اور جیب دونوں ہی جناب کی ٹھنی میں ہوتی ہیں۔ چوڑی چمکی چھاتی اور اس کے اندر دل کے بجائے پتھر کی سل۔ باتیں خوب چبا چبا کر کرتے ہیں ایسے لگتا ہے جیسے حلق میں کچھ پھنس پھنس جا رہا ہو۔ جیسے کبھی ننگنے کی کوشش میں اُگل دیتے ہیں اور اُگلنے کی کوشش میں نکل جاتے ہیں۔ مگر باتیں بڑی جاندار اور مزیدار ہوتی ہیں۔ آپ بھی کبھی بات کر کے دیکھئے نطف آجائے گا۔! جناب کم سخن بھی دانت ہوئے ہیں اس کا مطلب یہ نہ نکالنے کا کہ جناب خدا نخواستہ قوت گویائی سے محروم ہیں۔ ایسی بات نہیں۔ عموماً زیادہ پڑھے لکھے حضرات کم سخن ہی ہوا کرتے ہیں۔ خاص کر کسی علمی ادبی حلقے میں تو جناب کچھ بولتے ہی ہیں کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ جو بول رہے ہیں وہ اس قدر کاٹھمی اردو ہوتی ہے کہ سمجھ سے بالاتر۔ لہذا خاموشی ہی بہترین نسخہ ہے۔

شعبہ کو ان کی قابلیت پر ناز ہے اور کیوں نہ ہو جبکہ ان گنت ڈگریاں افزا لاتعداد اسنادات رکھتے ہیں بلکہ

میں نے تو یہاں تک سنا ہے کہ جناب ڈگری بردار ہیں خُدا جانے اس میں سچ کہاں تک ہے؟ ویسے آپ انہیں مال بردار مت سمجھ لیجئے گا۔

جناب کو کوئی شوق نہیں، کوئی عادت نہیں، سوائے سگریٹ پینے اور اُس کے مرغولے بنانے کے۔ ویسے کچھ لوگوں کا بیان ہے کہ جناب اکثر و بیشتر تصورِ جانناں میں غلط جگہ پہنچ جاتے ہیں واللہ اعلم۔۔۔۔۔ دوسری ایک خاص بات جسے میں نے نوٹ کیا وہ یہ ہے کہ جناب گاہ بہ گاہ کسی تعلیم یافتہ یا ڈگری بردار حضرت کی دی ہوئی ٹی پارٹی میں بڑے اہتمام کے ساتھ شریک ہوتے ہیں ان کا یہ اہتمام ان کی فاکس رسی، انکساری بلکہ ڈگری برداری پر بھی بھاری پڑ جاتا ہے اس سے آپ یہ مطلب نہ نکالیں کہ جناب بالکل مجہول قسم کے واقع ہوئے ہیں میری نظر میں تو جناب بے حد نامعقول ہیں۔ جذبہ اور کام کی لنگی میں اکثر و بیشتر غلط کام کڑا لیتے ہیں۔ کام، ات خدا کی پناہ! بے انتہا! اسی سبھی کو سُناتے ہیں یہی کسی اور کی کم ہی سُننے ہیں اور ماتحتوں کی تو سُننے ہی نہیں۔ آنکھیں اس طرح بند کر لیتے ہیں جسے سرے سے کچھ خبر ہی نہیں۔ اس سے یہ مراد نہیں کہ خدا نخواستہ جناب قوتِ بنیائی سے ہی محروم ہیں، ویسے وہ بنیابھی ہیں۔ کیوں کہ آنکھوں پر موٹے شیشوں کی عینک ہر وقت چڑھتی رہتی ہے۔

چشم پر چشمہ لگایا تاکہ سوچے دور کی  
مفت میں اندھے بنے صورت بنی لشکر کی

وہ کس مزاج، کس طبیعت اور کس خیال کے ہیں آج تک کوئی بھی نہ جان سکا۔ جس کا تعلق مجھے بھی ہے۔ کیوں کہ میری فطرت میں خاص آدمیوں کی خاکہ نگاری کی خصلت و دیعت کی گئی ہے۔ اور میں یہاں آکر سخت تشویش میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ ”اپنے جناب“ کا ڈھانچہ کس طرح نکھا جائے جس طرح ہمارے جناب بے سرسپر کی باتیں کرتے ہیں یہ سراپا بھی بالکل اسی طرح بے سرسپر کا نکھا جا رہا ہے۔ ہاں تو جناب! ہمارے ”ہیڈ“ کی بڑی بڑی کتابیں دو کافوں کے خوبصورت شلف میں قریب سے بچی نظر آتی ہیں جو انہوں نے اپنی ذاتی رقم سے شائع کروائی تھیں۔ موصوف کو شکایت ہے کہ آج تک کسی نے کتاب کو چھوا تک نہیں۔ جناب کے وہ پچر جو انہوں نے تعلیمِ نسواں کے سلسلے میں کالج کی لڑکیوں کے ایک جلسے میں دیئے تھے ایک خبر کے مطابق، جلد ہی شائع ہو کر منظرِ عام پر آنے والے ہیں خدا خیر کرے!

انہیں اس بات کا ہر لمحہ دھیان رہا کرتا ہے کہ آخر اصول بھی تو کوئی چیز ہے! ایک بار جو ٹھان لیا تو زندگی بھر اس پر عمل پیرا رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں انہیں کورٹ، کچہری، حوالات کسی کا ڈر نہیں۔ جہاں تک بھے یاد آتا ہے کہ ایک بار ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ہوائیوں کے ہمارے جناب کو اوپر سے آڈر آیا کہ آپ کو صدر شعبہ منتخب کر لیا گیا ہے مگر حضور کی بد قسمتی کہ حالِ مقیم صدر شعبہ جو اتفاق سے اردو فارسی اور عربی، تینوں زبانوں کی تکمیل تھامے ہوئے تھے کسی طرح کھسکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ جناب بھی یہ سچے کیوں ہٹتے؟ اوپر سے آڈر جو آچکا تھا، انھوں نے بھی دوستی کے ردِ مال کو تہہ کیا اور اس کا ”لنگوٹ“ بنوایا اور میدان میں آکر مال ٹھونکی۔ پھر کیا تھا ایک ہنگامہ ایک طوفان بدلتیزی یا پھر

نہوں کی جنگ۔ طبل بج ہی چکا تھا صرف ریفری کی فردت تھی مگر یہ کشتی بغیر ریفری کے ہی انجام کو پہنچ گئی۔ جناب نے ت کی کرسی ہتھیالی۔ یہ غیر یقینی بات جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی گھر کی بات عدالت میں جا پہنچی اور سابق صدر نے جوڑ یں کر کے اپنی بھالی دوبارہ کرائی جناب پھر کھسکا دئے گئے! سنا ہے کہ موصوف آج کل ہائی کورٹ میں مرافعہ کی تیاریوں میں لگے ہیں۔



## ادارہ شگوفہ

کے توسط سے حسب ذیل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں!

|                   |                    |             |      |      |
|-------------------|--------------------|-------------|------|------|
| کیورے کا بن       | سلیمان خطیب        | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| نقط               | یوسف ناظم          | مضامین      | ۶/-  | "    |
| البتہ             | " "                | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار           | نواجہ عبد الغفور   | "           | ۸/-  | "    |
| دھڑکھٹ            | سرپٹ جیڈا بادی     | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدمی نامہ         | مجتبیٰ حسین        | فکا کے      | ۹/-  | "    |
| بالآخر            | " "                | مضامین      | ۱۲/- | "    |
| سُنی سنائی        | لئیق صلاح          | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تماشا         | وجاہت علی سندیلوی  | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ مخواہ        | رشید الدین         | "           | ۱۰/- | "    |
| چند کلیاں نشاط کی | پربان حسین         | "           | ۱۰/- | "    |
| گویم مشکل         | ڈاکٹر حبیب ضیاء    | "           | ۱۲/- | "    |
| غبارِ حاضر        | روف خوشتر          | "           | ۱۲/- | "    |
| چنانچہ            | سیح انجم           | "           | ۱۲/- | "    |
| ٹائٹل ٹائٹل فٹ    | پرویزید اللہ صدیقی | "           | ۱۵/- | "    |

# آندھرا پردیش - مسلسل طاقت ور اور مستحکم ہوتا جا رہا ہے

یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو آندھرا پردیش کے قیام کے ساتھ ہی تلگو عوام جو مختلف ریاستوں میں بکھرے ہوئے تھے دوبارہ متحد ہو گئے اس وقت سے اب تک یہ ریاست بتدریج کامیابی کے ساتھ اپنی پچھلی عظمت کی تجدید کرتے ہوئے بہتر مستقبل کی جانب گامزن ہیں۔

● ریاستی حکومت نے شری بینٹی لاما راؤ کی قیادت میں ان کے دعووں کو حقیقت کا روپ دینے کے لیے متعدد اسکیمات شروع کی ہیں یہ وہ اسکیمات ہیں جن کا مقصد کمزور ترین عرصہ میں عوام کے لیے ترقی اور خوش حالی فراہم کرنا ہے۔

★ ۱۵۰ لاکھ فی ایکڑ پر گنتی پدھم کی تکمیل کمزور طبقات میں نیا جذبہ، نئی زندگی پیدا کر دے گی۔

★ ریاستی موازنہ میں فلاح و بہبود اور خدمات کی سرگرمیوں کے لیے مختص رقم کو دو چند کر دیا گیا ہے۔

★ کمزور طبقات کے لیے ۲۰ لاکھ مکانات کی مرحلہ وار تعلیم شروع کی جا رہی ہے

★ دو روپے فی کلو کی شرح سے چاول کی فراہمی کی اسکیم سے ریاست کے ۹۴ لاکھ عوام کو فائدہ پہنچ رہا ہے

★ ابتدائی تعلیم کی ترویج کے لیے ۱۶ ہزار اساتذہ کا خصوصی تقرر عمل میں لایا گیا ہے۔

★ لوگ ایوکٹا کو جس کا مقصد ایک صاف اور معیاری نظم و نسق فراہم کرنا ہے اس کا آج

یکم نومبر ۱۹۸۳ء سے نفاذ عمل میں آ رہا ہے۔

★ پروفیشنل کالجوں میں کپیشن فیس کی وصولی پر امتناع عائد کیا گیا ہے تاکہ صرف میرٹ (قابلیت) کی

اساس پر طلباء کے داخلوں کی طمانیت حاصل ہو سکے۔

★ ”یڈ ٹو میل اسکیم“ جو ابتدائی تعلیم کی ترویج کے لیے ہے۔ اس سے کمزور طبقات کے چالیس

لاکھ بچوں کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔

★ خواتین کے لیے ایک ملحدہ یونیورسٹی ترقی میں شروع کی گئی ہے۔

★ دیہات میں پانی کی قلت کے مسئلہ کو حل کرنے کے لیے ۱۰۰ افراد کے لیے پینے کے پانی کا ایک ذریعہ

فراہم کیا جا رہا ہے۔

★ تلگو گنگا پر ایکٹ شدید خشک سالی سے متاثرہ رائل سیما کو آبپاشی کی سہولتوں کی فراہمی اور انسانی بہبودی کے تحت

ہزارے پڑوسی شامل بھائیوں کی پیاس بجھانے کے لیے شروع کیا گیا ہے

# منج

پٹنہ

ماہنامہ

نئی آب و تاب کے ساتھ دوبارہ  
اکتوبر ۱۹۸۳ء سے منظر عام پر آچکا ہے  
ایڈیٹر: عبدالمغنی  
پتہ: دفتر انجمن ترقی اردو بہار  
لیڈی امام ہاؤس، پتھر کی مسجد پٹنہ ۶۰۰۰۰۸

## ٹائیں ٹائیں فاش

نامور مزاح نگار

پروفیسر ایدہ مہدی

کے

مفاہیم کا مجموعہ

قیمت ۱۵ روپے

توسط "شگوفہ"

یکم نومبر ۱۹۸۳ء سے عوام کی بھلائی کے لیے تین  
نئے پروگرام "گرامودیا"، "دیبا" اور "دیمکتی"  
شروع کئے جا رہے ہیں۔

اس اسکیم کا اصل منشا دیہی  
گرامودیا ترقی کے لیے خوش حالی، انداد  
بے روزگاری اور خود روزگاری کے سرخی مقصد  
کے تحت نوجوانوں کی خدمات سے استفادہ کرنا ہے۔

اس اسکیم کا مقصد روزگار اور صنعتی  
دیبا ترقی کے لیے ہر ضلع میں ایک انجینس کا  
قیام ہے تاکہ تعلیم یافتہ بیروزگاروں کے لیے روزگار فراہم ہو سکے  
اس پروگرام کے تحت پبلک ٹیلیکس  
ویمکتی مرحلہ وار تمام بلدی تقصیوں اور بڑی

بینچائیوں میں محفوظ پانی کی سربراہی کے ساتھ تعمیر کئے جائیں گے  
حکومت کمیونٹی لیٹرین (سیت الخلاء) کی تعمیر کے ذریعہ  
بائیو گیس پلانٹس کو ترویج دے گی۔ خاکروبوں کی باز آباد  
کار کا کی جائے گی تاکہ ان کا روزگار اور مالی موقف متاثر نہ ہو۔

"ریاستی حکومت نے آسانی تباہی پر قابو پانے کے  
لیے جنگی خطوط پر مکانات کی دوبارہ تعمیر باز آباد  
کاری اور مادی اقدامات کا آغاز کیا ہے۔"

اس خصوص میں ریاست ہر شہری کی مدد  
اور تعاون عمل کی طلب گار ہے  
جاری کردہ :

محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ  
حیدرآباد

## شاہد عدیلی غزل

ہر انکس میں ملک چو پیٹ ہے  
گھر نیا ہے پُرانی چو کھٹ ہے  
ہو گئی قوم اس قدر تنہا  
جس قدر لیڈروں کا جگ کھٹ ہے  
میں تو بہسکا کے شیخ کو لایا  
اور ساغر میں صرف تلچٹ ہے  
سارے بال اُن کے سر میں نقلی ہیں  
پھر بھی عارضی یہ زلف کی لٹ ہے  
اک مُصیبت ہے دوسری بیوی  
صبح کھٹ کھٹ ہے شام کھٹ کھٹ ہے  
لاڑ بازار لے چلو مجھ کو  
میری بیوی کو ایک ہی رٹ ہے  
کل جو تیلی تھیل کے مالک ہیں  
ہائے کیا چیز یہ مسلاوٹ ہے  
لو کھڑایا تھا بھوک سے شاہد  
لوگ سمجھے کہ نشتے میں غٹ ہے

صوفی دھولیوی

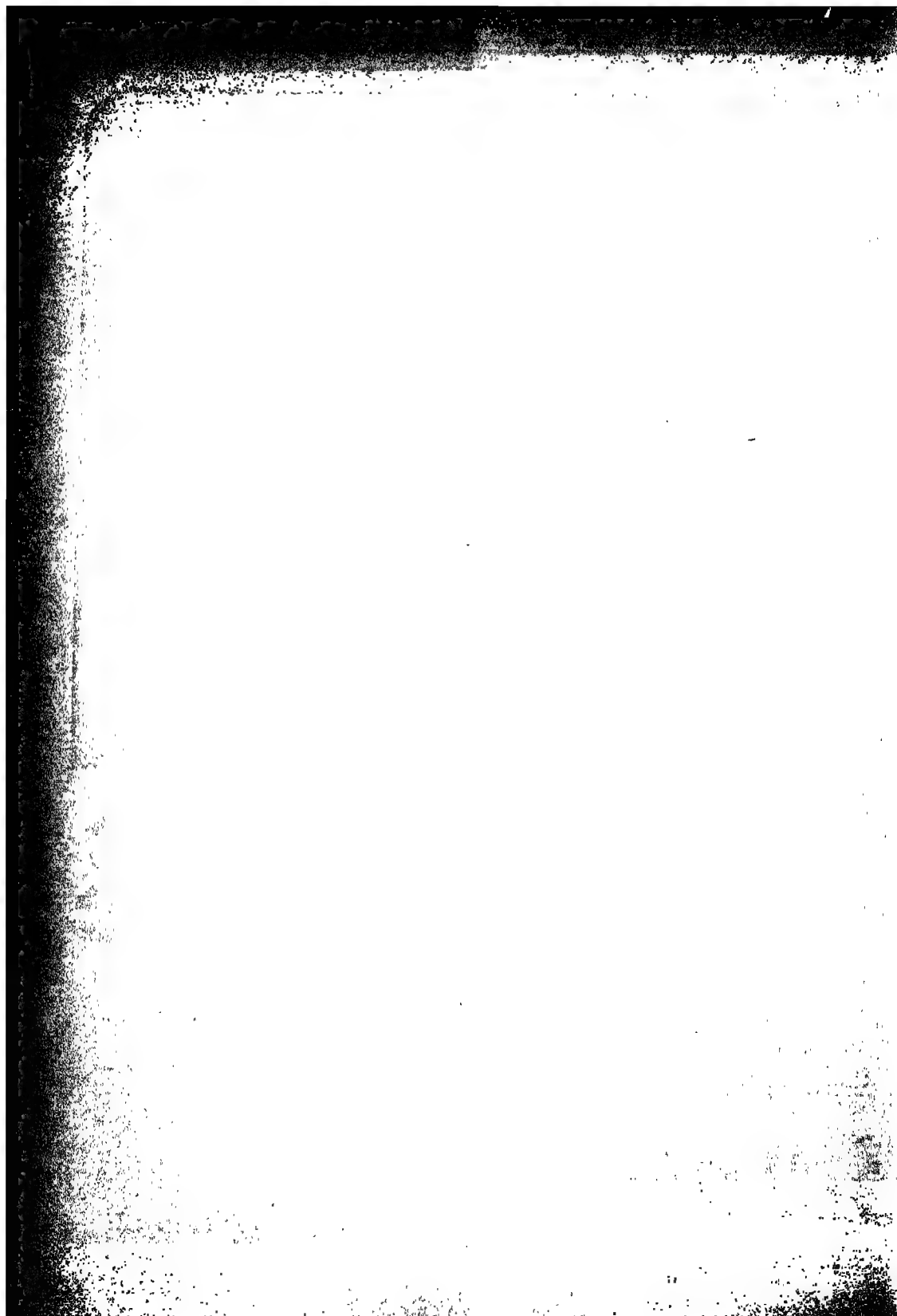
## باپ رے باپ

فکر فردا ہے تو امروز کا غم  
نندگیاں تھیں ہے اب ناک میں دم  
باپ رے باپ  
ایک دہائی میں جن کے گھر میں  
ضبط تولید کا ہے اُن پہ کرم  
باپ رے باپ  
بھوک بچوں کو پریشاں مائیں  
کیا تیا مت ہے گرانی کا یہ ہم  
باپ رے باپ  
لب پہ ہے نام خدا بھی لیکن  
دل کو تر پاتی ہے امید صنم  
باپ رے باپ  
غلہ گوداموں میں آتے ہی رضا  
سازشیں ہوتی ہیں چوہوں میں ہم  
باپ رے باپ

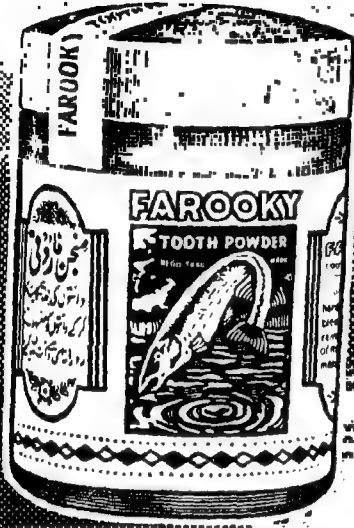
## غزل

گھرانہ اس کا پہلوان ہے دیکھئے کیا ہو  
جلی ہے بات ہلکی جہاں پہ شادی کی  
ہے اُن کے ہاتھ میں تین چاکر ہاتھ میں  
بھنور میں دورہ پڑانا خدا کو مرگی کا  
تمہاری شوخ نکاحی سے بے حیائی سے  
جو دیکھئے میں لگے ہے چڑیل کی خالہ  
ہماری موت کا سماں ہے دیکھئے کیا ہو  
وہ چار بچوں کی اماں ہے دیکھئے کیا ہو  
گھرانہ جگ کامیلاں ہے دیکھئے کیا ہو  
خدا ہی اپنا نگہاں ہے دیکھئے کیا ہو  
تمام شہر پریشاں ہے دیکھئے کیا ہو  
وہ اپنے جیسے بیٹا زالاں ہے دیکھئے کیا ہو

گزشتہ سال کے سب روزے کھائے صوفی







# دن چہ اہی خوشگوار تازگی!

دندان و دھن یعنی  
موندھی مکمل حفاظت کیلئے

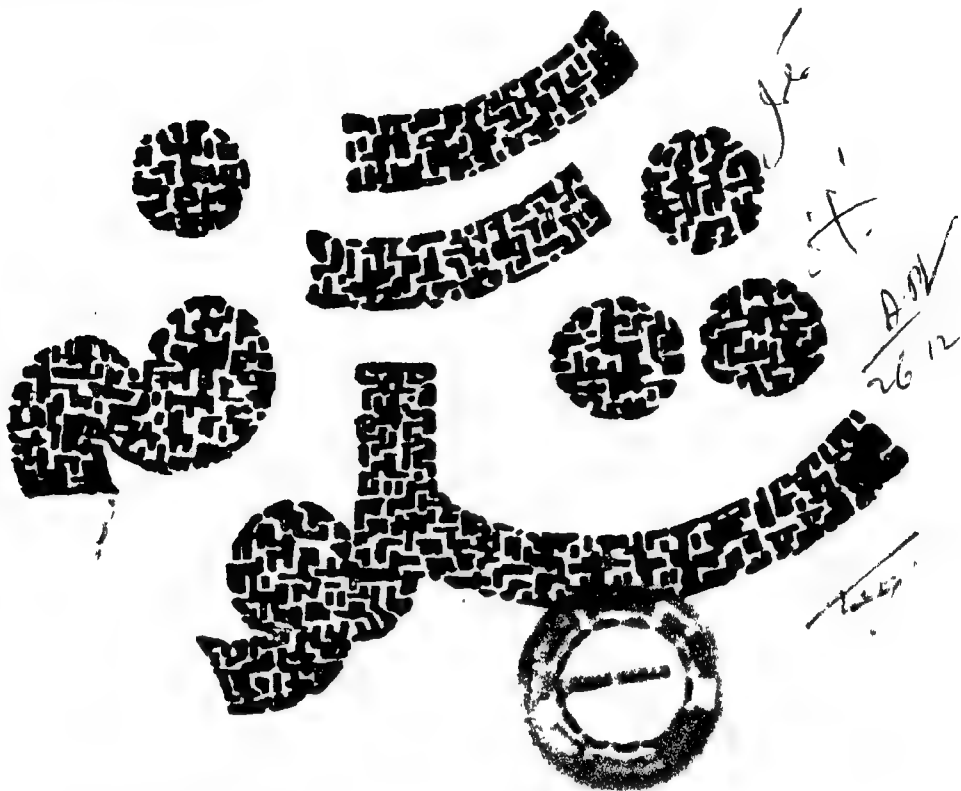
## منجن فاروقی

جڑی بوٹیوں سے یونانی طہ لیتے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دھماکے  
بڑھاتا ہے بلکہ مسوڑھوں اور دانتوں  
کی خرابی کو دوسرا کرتا ہے

مناسب اور واجبی ۱۴م میں منجن فاروقی آپ  
کے سے کا بہترین بدل ہے۔

نیا کردہ





THIS GROUP HAS BROUGHT  
SOMETHING ELSE



Courtesy : Deccan Chronicle

DECEMBER 1983

Rs. 3-00



زندہ دلائل حیدرآباد کا ترجمان

# شکوہ

حیدرآباد

ماہنامہ



دسمبر ۱۹۸۳ء

ایڈیٹر  
سید مصطفیٰ کمال

جلد ۱۶ شماره ۱۲

مجلس مشاورت :  
راجندر سنگھ بیدی  
ڈاکٹر خواجہ عبدالغفور  
بھارتیہ چمکھنہ  
نریندر کوٹھار  
محبوبی حسین

ٹائٹل  
شعبہ

مجلس ادارت :  
حمایت اللہ  
محمد منظور احمد  
سیح نجم  
نیجر : سیم جلیل

قیمت فی پرچہ : ۳ روپے

زیر سالانہ : ۳۰ روپے  
بیرون ہند : ۹۰ روپے

کتابت : محمد سلیم عبدالرؤف

طاعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان، حیدرآباد-۲

خط و کتابت کا پتہ : شکوہ ۳۱، بھیلر زکواریٹرز معظم جاہی، مارکٹ حیدرآباد۔ ۵۰۰۰۰۰ فون : 57716

سالگرہ یک اور ویڈنگ یک کے اسپیشلٹ

# کراچی بسکری

معظم جاہی مارکٹ - حیدرآباد - ۱

ٹی سٹری بیوٹرس برائے:

- ۱۔ مون میکن بروریز ۲۔ جنتہ ڈیری آگرہ ۳۔ ہارکو، سری نگر ۴۔ انڈین ایسٹ کمپنی لمیٹڈ
- ۵۔ یکو کیسنگ انڈسٹریز ٹریڈر ۶۔ میڈونا کیسنگ کمپنی ۷۔ پیری سوٹس اینڈ ٹافیس
- ۸۔ ڈرک بھوان فوڈ پراڈکٹس ۹۔ چپٹن وہاٹ روٹس ۱۰۔ سیل (جیس اسٹھ اینڈ کمپنی) دیگر



سب قوموں کا بادشاہ ہے یہ  
کیف و لذت کی انتہا ہے یہ

## کشمیری قوم

نعتی اور ملتے جلتے مال سے بچنے اور اصلی کشمیری قوم  
خریدنے کے لیے اس کے ڈبے اور پیکیج کو بغور دیکھ لیجئے

تیار کنندگان:  
پورن داس رنچھوڑ داس اینڈ سنس گلزار حیدرآباد - ۲

# اس مہینے کے چھ بے طے (فہرست)

۶۱۹۸۴

کے لئے

”شکوہ“

کی

سالانہ خریداری

دبسمول ہندوستانی مزاح نمبر

۲۵ روپے

ہوگی

\* خصوصی نمبر

سالانہ خریداروں کو

بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ

ارسال ہوگا

(ادارہ)

مال مسروقہ (ڈائجسٹ)

۸ مشتاق یوسفی ————— باقر نقوی

۱۹ مشاعرہ تو دلِ ناتواں نے ————— سید ضمیر جعفری

مال مفت (انشائیے)

۱۳ ستم ظریف بیہ کانی ————— بانو سرتاج

۱۵ راکشن کارڈ ————— انیس احمد خاں

۲۷ تب مجھے یہ شعریاد آیا ————— پروفسر ایم اے شاد

۳۵ اس کا آنا ————— مناظر عاشق ہرگانی

۳۹ آنا ہمارا ڈی پر ————— رڈف رحیم

دغل و درنا معقولات (ڈراما)

۴۲ جیل، پولیس اور قانون ————— شکیل شاہجہاں

مراشہر لوگاں سوں معمور کر (شہروں کی کہانی)

۴۵ حیدر آبادی قیامت ————— مابد معز

۴۹ دروڈ ————— محمد اسد اللہ

برق و شرر (مستقل فیچر)

۵۳ خراتے ————— برق آشیانی

\* \* \*

۵۶ جاپان چلو، جاپان چلو ————— رسم اجرا

چورب (نظیں)

۳۳ اعجاز دارنی ۱۲ پاگل ۳۳ رفیع احمد ۳۳ خنداں ۳۳

۳۸ عالم تاجپوری ۳۸ رند ۳۸ مرزا کوپن ۵۵ طارق ۵۵

۵۸ خرافات ————— مراسلے

شکوہ

# ہندوستانی مزارع نمبر

جنوری ۱۹۸۲ء

مہمان مدیر: یوسف ناظم

اُردو - انگریزی - ہندی - بنگالی - تمل - تملگو - پنجابی - کشمیری - مراٹھی - اُڑیا  
 ملیالم - سندھی - کنڑی - میتھلی اور رجسٹھانی زبانوں کے مزاحیہ نثری ادب  
 کا جائزہ اور منتخب مضامین کے تراجم - اردو کے دس مصنفین کے خود نوشت  
 خاکے اور مضامین - ملک کے تنقید نگاروں کی آرا اور انٹرویو ،  
 اُردو کی مزاحیہ تصانیف کی مکمل بیلوگرافی اور مقالہ نگاروں کی تصاویر کے ساتھ

## ۲۶ جنوری ۱۹۸۴ء کوشایع ہوگا

### شرکاء:

پروفیسر کلیم الدین احمد - ملک راج آنند - ڈاکٹر گوپی چند نارنگ - ڈاکٹر محمد حسن - ڈاکٹر وحید اختر  
ط - انصاری - باقر مہدی - ڈاکٹر ایتا پائیکر - نثار احمد فاروقی - رشید حسن خاں - پروفیسر رام پنجوانی  
شمیم حنفی - عبدالستار دلوئی - شانتی رجن بھٹا چاریہ - کرامت علی کرامت - عین حنفی - مظفر حنفی  
ابن فرید - حامد حسن - سکینا چودھری - پروفیسر سنوک راز - پروفیسر شام سندر مشرا -  
محمد زمان آزرہ - رقی لال شاہین - پروفیسر عبدالمعنی - حمید الماس - عزیز تنائی - اسماعیل آذر -  
سلیمان الطہر جاوید - بھارت چند کھنہ - ڈاکٹر خواجہ عبدالغفور - نریندر لوتھر - مناظر عاشق ہرگانی  
نکر تونسوی - مجتبیٰ حسین - احمد جمال پاشا - شفیقہ فرحت - رشید قریشی - وجاہت علی سندیلوی -  
مسح انجم - پروفیسر راماراؤ - اعجاز علی ارشد - پرویزید اللہ مہدی -

قیمت: ۲۰ روپے مجلد ۲۵ روپے

ضخامت: تقریباً ۲۵۰ صفحات

اپنی کاپی آج ہی محفوظ فرمائیے

سالانہ خریداروں کے لیے دس روپے - پانچ روپے زائد بھرانے کی صورت  
میں یہ خصوصی نمبر بدیعہ رجسٹرڈ پوسٹ بھیجا جائے گا۔



باقی نقوی (تدو)

★

# مُشاق یوسفی

## جن کی باتوں میں ہے گلوں کی خوشبو

اردو مرکز لندن نے ایک بار پھر شائقین ادب کے لئے ایک شام کا اہتمام کیا جو اس لحاظ سے اہم تھی کہ اس میں اردو کے کم کہنے والے مگر نامور طنز نگار مشتاق احمد یوسفی اپنی نئی تصنیف کے ایک خاکے سے سامعین کو غفلت کے لئے تھے۔ لندن کے سامعین کے لئے یہ امر باعثِ افتخار ہے کہ انہوں نے پہلی بار یوسفی صاحب کی زبان سے ان کی تحریر سنا۔ اگرچہ موسم بہت زیادہ خوب تھا مگر دور دور سے شائقین ادب تشریف لائے تھے۔ بال میں تیل دھرنے کو جگہ تھی۔ حالانکہ اردو مرکز نے اس بار کافی بڑی جگہ کا اہتمام کیا تھا۔ ہم ہمیشہ کی طرح دیر سے پہنچے۔ دیر سے پہنچنے میں خدائے وہ امر پوشیدہ نہیں جو عموماً خواص کے پیش نظر ہوتا ہے یعنی اپنی اہمیت کا اظہار۔ شاہی خاندان کے افراد کا تو یہ طریقہ امتیاز ہی ہوتا ہے۔ ہم کم مایہ انسان ٹھہرے تاخیر کی وجوہات اور کچھ تھیں جن کے ذکر کا یہ محل نہیں۔

مقررین میں ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب اور رضا علی عابدی صاحب (بی بی سی والے) تھے جنہوں نے یوسفی صاحب کے فن پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ رضا علی عابدی صاحب کا مضمون تحریر شدہ تھا، نیا تلا تھا اور خوب تھا۔ انہوں نے مزاح اور یوسفی صاحب کے فن کا چھوٹے سے مضمون میں بہت خوب احاطہ کیا تھا۔

مشہور محقق اور استاد ڈاکٹر شکیب صاحب نے یوسفی صاحب کے فن پر جو گفتگو کی اس سے اندازہ ہوا کہ مزاح نگار پر تنقید کرنا یا گفتگو کرنا آسان نہیں۔ ان کے خیال میں یوسفی صاحب کا فن ترقی پذیر ہے اور ان کے پسندیدہ سائل صرف ہنسانے کے لئے نہیں بلکہ جاندار بھی ہیں۔ ان کی تحریر میں تاریخ کا بہتا ہوا دریا دکھائی دیتا ہے۔ یوسفی صاحب سے صرف شکایت یہ ہے کہ وہ بہت کم لکھتے ہیں۔

یوسفی صاحب نے اس شام سامعین کو بہت ہنایا۔ حالانکہ اگر آپ یوسفی صاحب کو دیکھیں تو آپ کو یہ گمان بھی نہ ہوگا کہ ایسا سنجیدہ صورت انسان مزاح نگار بھی ہو سکتا ہے۔ یوسفی صاحب پیشہ کے اعتبار سے جیکو ہیں اور ساری عمر

اگر اردی۔ پاکستان میں کئی بنگوں کے سربراہ رہے ہیں ادب BCC کے اعلیٰ افسران میں سے ایک ہیں میری بھی بالمشافہ ملاقات نہیں ہوئی مگر اسٹاف روڈ جانا ہوں کہ بہت متین اور مدبر شخصیت کے حامل ہیں۔ کسی سے حقیقت اس سے ملنا کوئی ضروری تو نہیں۔

یوسفی صاحب نے ابتدائیہ کلمات میں ایسی ایسی لطیف باتیں کیں جن سے ہم سب بہت محفوظ ہوئے مثلاً بارش (جو مرنے کا نام نہ لیتی تھی) کا ذکر لیا۔ یہ شام آپ ایک بزرگ بارال دیدہ کے ساتھ منارہے ہیں؟ ہندوستان پاکستان کا کوئی شاعر یا ادیب لندن آتا ہے تو افتخار عارف سے پہلے ملنے آتا ہے اور ادا مٹا دیکھنے بعد میں جاتا ہے۔

یوسفی صاحب کی تحریر میں ہم نے وہ الفاظ سنے جو ہم نے بچپن میں (ہندوستان) بڑھی بوڑھیوں یا دیہاتیوں کی سے سنے تھے اور ہمارے ذہن سے محو ہو چکے تھے۔ انہوں نے لفظ ”تھوٹی“ استعمال کیا۔ ہم نے یہ معلوم کرنے کے لئے واقعی غام تو نہیں ہے۔ اپنے کئی دوستوں سے استفسار کیا۔ میرا خیال صحیح نکلا یعنی اس لفظ کو یوسفی صاحب نے استعمال اردو پونے والی تنی پود سے دو تناس کر دیا۔ تھوٹی اس کٹی ہوئی سوکھی شاخ کو کہتے ہیں جو کسی درخت کے تنے کا حصہ سے کاٹ کر کسی اور جگہ نصب کر دیا گیا ہو۔ تھوٹی عموماً کھوٹی کا کام دیتی ہے۔

یوسفی صاحب نے ایک خاکے ”تھوٹی“ سے اقتباسات سنائے جو ان کے دوست کے خسر کے بارے میں تھا۔ مرزا صاحب درمیں کلڑی کی دکان تھی۔ ان کی شخصیت کا نقشہ کسی تفصیل سے کھینچا ہے۔

”وہ ہمیشہ سے میرے کچھ نہ کچھ گتے تھے جس زمانے میں میرے خسر نہیں بنے تھے تو پھوپھا ہوا کرتے تھے۔ پھوپھا بننے سے ان کو جی حضور کہا کرتا تھا۔ اس سے پہلے بھی وہ یقیناً کچھ اور گتے ہوں گے مگر اس وقت میں نے بلنا شروع نہیں کیا تھا۔ ہاں مراد آباد میں رہتے تھے سوئوں کی طرح گتے رہتے ہیں۔ ایسا جلالی، ایسا مغلوب الغضب انسان لگتا تھا۔ بارے ان کا انتقال ہوا۔۔۔ جیسی دہشت ان کی آنکھیں دیکھ کر چھٹی میں ہوتی تھی ویسی ہی نہ صرف ان کے دم تک رہی بلکہ میرے آخری دم تک بھی رہے گی۔ بڑی بڑی آنکھیں اپنے ساکٹ سے نکلی پڑتی تھیں، لال سرخ ایسی! دن کو تر، لگتا بڑی بڑی پتلیوں کے لال ڈورول سے ابھی خون کے فوارے چھوٹنے لگیں گے۔ کمالی ان کا تکیہ کلام تھا۔ ہر ایسے لوگوں سے بھی پالا پڑتا تھا جنہیں بوجہ ناقابلِ اشاعت کافی نہیں دے سکتے تھے ایسے عورتوں پر ہنسنے سے تو کچھ نہ سرتا پا جھرم کمالی بن کر کھڑے ہوجاتے بات تو بعد کی بات ہے یعنی اوقات و سلام سے مشتعل ہوجاتے تھے۔ آپ کچھ بھیجی ہیں ابھی اور سامنے کی بات کہیں وہ اس کی تردید ضرور کریں گے کسی کی رائے سے اتفاق کرنے میں اپنی مہکے تھے، ان نکل نہیں“ سے شروع ہوا تھا۔ ایک دن کانپور میں کڑا کے کی سردی بڑی میرے منہ سے نکل گیا کہ آج بہت سردی پڑ رہی ہے کہ نہیں کل اس سے زیادہ پڑے گی۔۔۔ حالانکہ بیٹی ان کی اکوٹی امداد تھی اور بیوی کو شادی کے دن سے ملنا تھا قہار نے مایوں کے دن عین اس وقت جب میرے اچھی ملا جلا ہوا تھا کہلا بھیجا کہ دو بلا میری موجودگی میں سہرے سے

منہ باہر نہیں نکالے گا۔ تنوگر پہلے سواری سے اتر جائے گا اور پیل چل کر عقد گاہ تک آئے گا۔ عقد گاہ اٹھنے سے اس طرح کہا جیسے ہمدے فیض صاحب قتل گاہ کا ذکر کرتے ہیں۔ میرے مکان کے آگے باجاہر گز نہیں جے گا اور ونڈی پنجانی ہے تو اپنے کو ٹپے پر پھوڑاؤ۔۔۔۔۔ چہرے اور چال ڈھال سے شہر کو وال لگتے، چلتے تو قد، سینہ اور آنکھیں تینوں باہر نکال کر چلتے۔۔۔ چوڑی دار پا جامہ، چوڑیوں کا وہ کثرت کہ پا جامہ نظر نہیں آتا تھا۔ دھوپ اپنی انگلی پر نہیں سکھاتا تھا، علیحدہ بانس پر دستا نے کی طرح پٹھانیتا تھا۔ رات کے دو بجے بھی دروازہ کھٹکھا کر بلائیں تو چوڑی داری میں برآمد ہوتے تھے میں تو یہ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ دائی نے انھیں پھر چوڑی دار کے دیکھا ہو گا۔۔۔۔۔ گرمیوں میں ٹیر پیجر ۱۱۲ ڈگری ہو جاتا اور منہ پر لوہے کے پتھر پڑے لگتے تو پا جلے کو گھنٹوں گھنٹوں پانی میں جھگو کر سہ پہر گیلا انگو چھا ڈال کر تریز کھاتے تھے، کتنی ہی گرمی پڑے دوکان بند نہیں کرتے تھے، کہتے تھے میاں بزنس میں کیا گرمی کیا سردی لیکن ایسے میں کوئی شامت کا مادا کھا ہک آنکھ تو بڑا بھلا کہہ کر بھجکا دیتے تھے۔۔۔۔۔ تمباکو، قوام، خربوزے اور کڑھی ہوئی ٹوپی کھنڈ سے اورتالے علی گڑھ سے منگو اتے حلوہ سوہن اور محاورے دلی سے۔ دانت ٹوٹنے کے بعد صرف محاوروں پر گزارہ تھا۔ گالیاں البتہ خانہ ساز دیتے تھے۔ بالکل جغرافیہ سا کہنے دیتے تھے۔

کراچی شہر سے مرزا صاحب کی خفگی پر ان کا رد عمل سنئے۔ ”یہاں تو بڑھی آری کا کام زبان سے لیتا ہے،۔۔۔۔۔ مچھر ہیں یا مچھر، کراچی کا مچھر ڈی ڈی ٹی سے بھی نہیں مرتا مرن والوں کی تالیوں سے مرتا ہے یا غلطی سے کسی شاعر کو کاٹ لے تو باڈا ہو کر بے اولاد مرتا ہے۔۔۔۔۔ امرت کو جام کہتے ہیں اس پر اگر نکسیرج کے بجائے صاحب فکادیں تو نواب صاحب لسیلیہ ہو جیں۔۔۔۔۔ ونڈی کو پرمٹ راشن کارڈ پر ملے ہم نے نہیں دیکھا ہے۔۔۔۔۔ کچھ دن ہوئے ایک طوائف سے گانا سننے کا اتفاق ہوا لہاں اُس کا تلفظ تو چال چلن سے بھی زیادہ خراب نکلا۔

حالانکہ پورا کا پوتا خاکر اس قابل تھا کہ نقل کیا جائے مگر طوالت کے خون سے اتنے ہی پُر اکتفا کرتا ہوں یوسفی صاحب کے انداز تحریر اور اس پر مستزاد ان کے لب دلچہ نے محفل کو زعفران زار بنا دیا۔ سامعین ہنستے ہنستے یوں لوٹ پوٹ ہو رہے تھے جیسے دھان کے ہرے کھیت سے پے بہ پے ہول کے جھونکے گزر رہے ہوں۔ میں نے تو ایک دو سالہ بچے کو بھی تہقیر مار کر ہنستے سنا شاید وہ ان لوگوں کی سنت پر عمل کر رہا تھا جو انگریزی کی کہاوت DO AS ROMANS DO پر یقین رکھتے ہیں۔ اسی مجمع میں ایک حیرت ناک منظر یہ بھی دیکھا کہ ایک بزرگ جو شاہت میں ایسے لگتے تھے جیسے جوش صاحب ۶۰ سال کے سن میں لگتے ہوں گے، منہ بھی اسی طرح چلا رہے تھے جیسے جوش صاحب پان گھلانے میں چلاتے تھے۔ کمال سنجیدگی سے سن رہے تھے البتہ محفل میں جہاں سب پیٹ پکڑ پکڑ کر سہنس رہے ہوں مجھے ایسا لگا تو یہ بزرگ صبح الہ داغ نہیں یا پھر سارا مجمع پاگل ہو گیا ہے۔

یوسفی صاحب کے بعد الطاف گوہر صاحب جو نہ صرف اردو مرکز کے نگران اعلیٰ ہیں بلکہ اس محفل کے بھی

صدر تھے یوسفی صاحب کے فن پر گفتگو کرتے ہوئے فرمایا کہ یوسفی صاحب جو باقی مزاح میں کہہ جاتے ہیں اگر سادہ الفاظ میں کہہ دیں تو پکڑ کر جیل میں ڈال دیئے جائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس زمانے میں رسم علی ہے کہ مزاح نگار ہونے کی شرط یہ ہے کہ مصنف فوج میں ملازم ہو۔ مثلاً ضحیر جعفری ڈاکٹر شفیق الرحمن وغیرہ اور حنیف ہی فوج میں رتبہ بڑا ہو آدمی اتنا ہی بڑا مزاح نگار اور مزاح گفتار ہوتا چلا جاتا ہے۔ یہیں فخر ہے کہ یوسفی صاحب فوجی نہ ہوتے ہوئے بھی ایک بڑے مزاح نگار بن گئے۔



## شگوفہ کے توسط سے حبیبل مزاحیہ کتابیں حاصل کی جاسکتی ہیں

|                   |                     |             |      |      |
|-------------------|---------------------|-------------|------|------|
| کیوڑے کا بن       | سیماں خطیب          | مجموعہ کلام | ۱۵/- | روپے |
| فقط               | یوسف ناظم           | مضامین      | ۸/-  | "    |
| البتہ             | " "                 | "           | ۱۰/- | "    |
| سمن زار           | خواجہ عبدالغفور     | "           | ۸/-  | "    |
| دھڑکھٹ            | سر سٹیج حیدرآبادی   | مجموعہ کلام | ۸/-  | "    |
| آدمی نامہ         | محبتی حسین          | حاکم        | ۹/-  | "    |
| بالآخر            | " "                 | مضامین      | ۱۲/- | "    |
| سنی سنائی         | لیثی صلاح           | "           | ۱۵/- | "    |
| رقص تماشائی       | دعابت علی سندیلوی   | "           | ۱۵/- | "    |
| خواہ مخواہ        | رشید الدین          | "           | ۱۰/- | "    |
| چند کلیاں نشاط کی | برہان حسین          | "           | ۱۰/- | "    |
| خویم مشکلی        | ڈاکٹر حبیب ضیاء     | "           | ۱۲/- | "    |
| غبار حاضر         | رووف خوشتر          | "           | ۱۲/- | "    |
| ٹائٹل ٹائٹل ٹائٹل | پیر و زید اللہ مہدی | "           | ۱۵/- | "    |

# عقدِ ثانی

اعجاز وارثی (دہلی)

تو رستم نے جواباً فقہ اس مضمون کا لکھو! یا  
رہے منزل کے سائے میں ہمیشہ قافلہ تیرا  
کبھی راہوں میں تیری گردشِ دوراں نہ حائل ہو  
دیارِ غیر میں لیکن تو لے فرزند! تنہا ہے  
تری محنتِ مشقت ہی نے اس گھر کو سنبھالا ہے  
کہ تیرے دم سے تیرا خاندان ہے رشک کے قابل  
وہ قل ہو یا نیاز و نذر چندہ لیتے آتے ہیں  
جو خاں صاحب ہیں وہ بھی اب ہیں خائفانہ ہیں  
ہیں حائل ہیں ساری نعمتیں تیری کمائی سے  
کہاں اُس خطہ ناقص پہ اب پختہ مکاں اپنا  
حاصل خانے میں گرم و سرد فوائے چھلتے ہیں  
نزدیِ مرحومہ ماں کے بدلے ایک باشرع ہوئی بھی  
تجھے اس سلسلے میں کب کوئی سن گنِ مہلی ہوگی  
بالفاظِ دگر دستِ اجل نے ہم کو ٹوٹا مٹھا  
لگا دیں تیرے اوپر راختیں میں نے جوانی کی  
تری پرداخت میں ظاہر ہے جو کچھ میرا حصہ ہے  
تری نظروں میں زرخِ ادا میں میری اطاعت ہے  
لکھا ہے نام بھی رضوی کی بیٹی شائہِ آدی کا  
کس نے یہ سچ کہا ہے کون لاسکتا ہے نصرت سے  
کبھی اس بارے میں تو نے اشارہ ہی کیا ہوتا

بہت دن بعد جب بیٹے کا خط رستم کے نام آیا  
مرے بیٹے ضعیفی کے سہارے بخطِ مائتہ  
مے عمرِ خضر تجھ کو سکونِ زیست حاصل ہو  
ہیں احساس ہے ہم کو تو ہر اک شے مہیا ہے  
ملازم تو ہے اور منہ میں ہمارے ترنوالا ہے  
مگر تیرے لئے یہ فخر بھی کیا کم ہے لغتِ دل  
ہیں اہلِ حملہ اب سرِ نکھول پر بھڑکتے ہیں  
ترا ذکرِ آئندہ تو سب میاں سہرآب کہتے ہیں  
خلاصہ یہ تھا واللہ ہے پرہیزگارِ رانی سے  
کہاں وہ کچھ دیواریں شکستہ سائیاں اپنا  
جہاں اب تارِ بل کے فرش پر پاؤں پھسلتے ہیں  
”فرج“ بھی ہے مرے کمرے میں گول بھی ہے ٹٹلی بھی  
نئی ماں لکھنے میرے لئے بیشک نئی ہوگی  
برس چھ کا تھا تو جب ماں سے تیرا ناتہ ٹوٹا مٹھا  
نہ آئی آرزو اُس وقت دل میں عقدِ ثانی کی  
یہ چوتھائی صدی گویا غمِ دوراں کا قصہ ہے  
خدا کا شک ہے تو اب جواں ہے نیک سیرت ہے  
کیا ہے خط میں ظاہر کچھ ارادہ تو نے شادی کا  
مگر آکاہ اب کیونکر کروں تجھ کو حقیقت سے  
یہ اٹا پالنے ہی دو قسموں کا کیوں پڑا ہوتا

تجھے اب کیسے سمجھاؤں کہ دل بے حد پریشاں ہے

ارے وہ شائہ بھی تو تیری دوسری ماں ہے

بانو شریک تاج

چنداپور (ہمارا شہر)

## ستم ظریفیہ کافی

تصور کیجئے آپ کسی محفل میں شریک ہیں۔ چائے کے پیالے پیش کئے جا رہے ہیں۔ اچانک ایک صاحبہ بڑی نخوت سے کہتی ہیں ”میں چائے نہیں پیتی۔ میں کافی پیتی ہوں“ تمام نظریں اُن کی طرف مرکوز ہو جاتی ہیں۔ وہ اسے محسوس کر لیتی ہیں۔ ذرا اور اتر کر کہتی ہیں۔ ”میں نے چائے کبھی پی ہی نہیں۔ میرے بچے بھی کافی پیتے ہیں“

ہم نے تو صاحب پارٹیوں میں ایسی ایسی خواتین اور صاحبان کو کافی کی فرمائش کرتے دیکھا ہے جنہیں گھر پر کافی نصیب ہوتی ہوگی اس میں شک کی کافی گنجائش ہے کتنوں کو ہم نے دیکھا ہے کہ جہاں کافی اور چائے کے پیالے ساتھ پیش کئے جاتے ہیں وہ یہ کہہ کر کافی کا پیالہ اُٹھا لیتے ہیں کہ ”چائے تو روز پیتے ہیں آج کافی ہی کھسی“

کافی پینا آج کل فیشن بن گیا ہے۔ ہر وہ خاندان جو فیشن پرست اور آزاد خیال ہونے کا دعویٰ رکھتا ہے چائے کا نام بھولے سے بھی نہیں لیتا۔ چائے پڑانے زمانے کی چیز ہو گئی ہے۔ انگریز چلے گئے مگر حاجی کے لئے اب بھی اُن کی تقلید ہوتی ہے۔ بلیک کافی، کولڈ کافی، کریم کافی وغیرہ نہ جانے کتنی طرح کی کافی پی جاتی ہے۔

کافی بڑے لوگوں کا مشروب ہے اور بڑے لوگوں کی باتیں بڑی ہوتی ہیں۔ اور لوگ ڈھنگ سے بیٹھ کر کھانا نہ کھائیں تو تنقید ہوتی ہے۔ یہ غریبی پر محمول کیا جاتا ہے۔ انگریز کھڑے کھڑے کھانا کھاتے ہیں تو اعلیٰ کوئی کچھ نہیں کہتا اُنٹے فیشن کہہ کر تقلید کی جاتی ہے۔ عام لوگوں کے گھر چائے میں سمٹھاس کم ہو تو طعنہ ماما جاتا ہے کہ کنٹرول کا زمانہ ہے۔ امیروں کے یہاں بھی کافی کو بھی مزے لے ملے کر حلق سے اتارا جاتا ہے۔

جلے دل کے بھپولے پھوڑنا کیسے یا کچھ اور۔ دراصل اس کافی کے معاملے میں ایسے ایسے زخم کھٹے بیٹھے ہیں کہ بیس برداشت کے باہر ہے۔ کافی کا نام نکلتا ہے اور ہمارے لب پر آ جاتا ہے۔۔۔۔۔  
تجھے اٹکھیلیاں سمجھی ہیں ہم ہنزار بیٹھے ہیں۔

یہاں شمار ہوتا تو علم لوگوں میں ہے مگر اکثر و بیشتر ہمارا سابقہ خواص سے پڑتا رہتا ہے۔ قیمت کا مکھا کیٹے یا اعمال کی سزا، ان کے کافی پیسے کا شرف بھی گا ہے بگا ہے حاصل ہوتا رہتا ہے۔

ضلع کے ایک بڑے افسر کی بیوی ہیں۔ خواہ مخواہ ہم پر شفقت کی بارش کڑ جاتی ہیں۔ روز بھی یاد دلاتی ہیں۔ طرہ یہ کہ روز کافی پیسے بھی مجبور کرتی ہیں۔ جبراً اس لئے... کہ ہم لاکھ انکار کریں... وہ انکار کو ہمارے انکار پر محمول کر کے قطعاً دھیا نہیں دیتیں اور کافی ملا کر ہی دم لیتی ہیں۔ ایک روز ہماری قوت برداشت جواب دے گئی۔ مد سے زیادہ خراب کافی تھا۔ ہم نے جلے جلے لہجے میں ان سے پوچھا۔

”آپ کافی کس طرح بناتی ہیں؟“

وہ سمجھیں ہم ان کی کافی پر عاشق ہو گئے۔ خاک رانہ انداز سے بولیں... ”ویسے ہی جیسے عام طور پر بیانی جاتی ہے۔ ہم نے ایک طویل ادنیہ کی اور خاموشی سا دھلی۔

”آپ کیسے بناتی ہیں؟“ انہوں نے نہایت اشتیاق سے دریافت کیا۔

”ہم بھی ویسے ہی بناتے ہیں“ ہم نے تڑ سے کہا۔ ”مگر ہم کافی میں شکر ڈالتے ہیں۔“ ان کا چہرہ بس ویسا ہی ہو گیا جیسا ان کی کافی پیتے وقت روز ہمارا ہوتا تھا۔

ایک مرتبہ ہم اپنی سہیلی کے گھر گئے۔ ہائی سوسائٹی کی ماری، فیشن کی دلدادہ تھی۔ کالج سے سیدھے وہاں پہنچے تھے۔ ایک کپ اچھا چائے کی شدت سے ضرورت محسوس کر رہے تھے۔ چائے تو خیر وہاں کیا ملتی، کافی کی فراہمی کی ہم نے اس نے ملازم کو پکار کر کافی لانے کے لئے کہا۔ ساتھ ہی ہم سے پوچھا ”کچھ کھا ڈیگی؟“

”ہاں، شکر کھاؤں گے۔“

وہ حیرت سے ہمیں تنکے لگی۔ ہم نے ڈھٹائی سے کہا کھانا نہیں ہے تو پوچھا کیوں؟

اُس نے ملازم کو شکر ساتھ لانے کے لئے کہہ دیا۔ ملازم کافی لایا تو ہم نے اطمینان سے اپنا کپ اٹھا کر اس میں دیرھ چمچ شکر ملائی عقل مند کو اثرہ کافی ہوتا ہے آئندہ جب بھی اس سہیلی کے گھر ہیں کافی پیش کی گئی ٹرے میں شکر پاٹ ضرور موجود رہا۔ ایک اور واقعہ سنئے:- یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم کالج کی اسٹوڈنٹس یونین کے انچارج تھے۔ ایک تقریب کے لئے ضلع کے کلکٹر کو مدعو کرنے یونین کے پریذیڈنٹ کے ہمراہ ان کے بچے پر پہنچے۔ صاحب بچے لے رہے تھے۔ ڈرائیگ دوم میں انتظار کے دوران جہازی سائینک کپوں میں ہمیں کافی پیش کی گئی جو کافی کم بہتوں کا دھول زیادہ معلوم ہوتی تھی۔ مد اصل وہ کافی کی نقل تھی مگر اصل سے کوسوں دور تھی۔ پہلا گھونٹ لیتے ہی ہم دونوں نے سسپا کر ایک دوسرے کو دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔ جب پلٹ کافی پی چکے تو کلکٹر کی صاحبہ نام سی آکر بولیں۔ جسک جانیے۔ دوسری کافی منگوا رہی ہوں۔ ملازم اس کافی میں شکر ڈالنا ہی معمول تھا۔ آپ ہی بتائیے کافی سے چڑھتے میں ہم حق بجانب ہیں یا نہیں؟

انیس احمد خان (ذیل)

# راش کارڈ

راش کارڈ راشن حاصل کرنے کے کام میں آتا ہے جو کہ راشن کے دفتر سے راشن کارڈ کی فیس کچھ رشوت دے کر بآسانی بن جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ آپ اپنے مرحوم رشتے داروں کو جب تک چاہیں زندہ رکھ سکتے ہیں۔ ان کے نام لالٹ کیا گیا گیہوں اور چینی کھا سکتے ہیں اور ان کی روح کو جہاں کہیں بھی وہ ہو ثواب پہنچا سکتے ہیں۔

راش کارڈ روزمرہ کھا کر کھانے والوں کا نہیں بنا کرتا۔ راشن کارڈ ان کا بیٹا ہے جن کا کوئی پکا ٹھکانہ ہوتا ہے۔ بچے ٹھکانے پر ایک بات یاد آئی۔ ہمارے ایک دوست تھے جن کا پتہ تھا مرگھوڑے لال معرفت لاوڈ ماؤنٹ بیٹھی، ایسٹ ویسٹ پارک۔ نئی دہلی۔ کافی دنوں میں جا کر یہ راز کھلا کہ موصوف ایسٹ ویسٹ پارک میں متعین آجنبانی لاوڈ ماؤنٹ بیٹھی کے عیسے کے سامنے میں ڈیر اڈا لے ہوئے ہیں۔

اجی چھوڑنے صاحب! بات چل رہی تھی راشن کارڈ کی۔ اور ہم لے بیٹھے پکے ٹھکانے کو۔ تو صاحب! راشن کارڈ اس چیز کا نام ہے جس کے ذریعہ آپ یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں کہ آپ زندہ ہیں۔

دیکھئے بھی ہمارے ملک میں مرنے کا حق سبھی کو پہنچا ہے۔ لیکن راشن کھا کر مرنے کا حق صرف انہی کو ہے جن کے پاس راشن کارڈ ہے۔

ایک لڑکا تھا، میرے پاس بکھڑا تھا۔ نوکری تھی، سکون تھا، شادی تھی، (یہ کسی ملک کا نام نہیں ہے) اس نے جب اس دن لمحے یہ احساس ہوا کہ میری نو جوانی مرد پر پہنچ گئی ہے اور کسی بھی دن ادھیر عمر سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے تو میں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

شادی کرنے سے بدنام نہ ہئی۔ ایک قوی بیوی ملتی ہے جو آپ کو مجازی خدا کا مددگار بناتی ہے۔ ساتھ ہی جو اس برتن سے لیکر آپ کی ساری اکثریتوں بحال دیتی ہے۔ ”سرے سے ہٹ کر کہ وہ تمام خواتین جن کو بہت ہی قریب سے دیکھنے کا



تو آپ کے دل میں ایک زمانے سے چلتی رہی ہے وہ آپ کے گھر آنا جانا شروع کر دیتی ہیں۔ اس لیے میں نے اپنے ایک بزرگ دوست سے اپنے ہونے والے سسر کو اپریل بیچا دی۔ دوست نے انھیں جا کر بتایا کہ ایک سو ہزار نو جوان جو ہر قسم کے خطرات سے کھیلنے کا عادی ہے آپ کی دختر نیک اختر کا بوجھ اٹھانا چاہتا ہے۔ لڑکا بہت سیدھا ہے۔ ایک دفتر میں نوکری کرتا ہے۔ گھر سے سیدھا دفتر جاتا ہے صاحب کی ڈانٹ پٹنکا دے سکتا ہے اور واپس گھر آتا ہے۔ اس کے دوران میں جو وقت ملتا ہے وہ آپ کی صاحبزادی نکلا اور گرد چکر لگانے میں گزار دیتا ہے۔ جس کے لئے وہ اکثر لچ کے بعد دفتر سے لاپتہ ہو جاتا ہے۔ اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ بڑے صاحب نے اسے نوکری سے نکالنے کی دھمکی دے دی ہے۔ اگر آپ ملک کے ایک نو جوان کی روزی روٹی سلامت رکھنا چاہتے ہیں تو اپنی بیٹی سے اس کا عقد کر دیں۔

میرے موجودہ سسر نے اپنی بیٹی کا بوجھ خوشی خوشی میرے اوپر ڈال دیا۔ ابھی میرے سہرے کی لڑیاں سوکھی بھی نہیں تھیں کہ میری نئی ٹیلی بیوئے نے کہا۔ ”یہ گھر ہے یا سرائے۔“

”ابھی کچھ دن پہلے تک تو گھر تھا۔ میں نے کہا۔“

”خاک گھر تھا۔“ یہاں تو راشن کارڈ بھی نہیں ہے۔“

”راشن کارڈ۔“ اس کی کیا ضرورت ہے۔ ہم لوگ تو ہوٹل میں کھانا کھاتے ہیں اور آئندہ بھی کھاتے رہیں گے۔“

فن خانہ مادی میں ان کی پکڑ نہ چھننے پر نظر میں نے کہا۔

اجی راشن کارڈ مرن راشن لانے کے لئے نہیں ہوتا۔ محلے والوں سے رسم و راہ بڑھانے کے کام بھی آتا ہے۔“

میں نے بیوی کی یہ پہلی فرمائش جان کر فوراً راشن کارڈ بنوایا۔ بس مجھے اپنے دو جوڑی چپل ایک جوتا، قمیض کے کچھ جھٹے

اور سر کے کچھ بال صنائع کرتے پڑے۔ کافی دنوں بعد یہ راز کھلا کہ لوگ چائے کی پتی چلینی اور آٹے کی طرح راشن کارڈ بھی گھر گھر جا کر مانگتے ہیں۔ اور آپ کے جھٹے کاٹی کا تیل ضرورت پڑنے پر آپ کو ہی اوتے پونے داموں میں بیچ دیتے ہیں۔

اب گھر میں راشن کارڈ آگیا تھا۔ لوگوں کا آنا جانا بھی شروع ہو گیا تھا۔ جن میں زیادہ تعداد خواتین کی ہی ہوتی تھی۔ جو

آتی تو راشن کارڈ کے چکر میں تھیں لیکن جاتے جاتے گھر سے ایک آدھ رسالہ یا ایک آدھ جوڑی چپل اپنے ساتھ لے جاتیں۔

ادھر راشن کارڈ کا یہ عالم تھا کہ جب کبھی بھی وہ محلے پڑوس سے فرصت پاتا تو گیس والے، اسٹوٹر والے اور ڈی ڈی

لے والوں کے پاس جیس کر دیا جاتا۔ کیونکہ یہ لوگ بھی بغیر راشن کارڈ کے رجسٹریشن نہیں کرتے ہیں۔ غرض یہ کہ میں راشن کارڈ سے

راشن لینے کے علاوہ ہر کام لے رہا تھا۔

دن: پہنچے، سال گزرتے چلتے ہوئے کوئی ایک دن جاؤ آگئے۔ اخباروں میں یہ اطلاع چھپا کہ جین کے تمام دو ٹر

سٹ میں نہیں ہیں وہ اپنے نام اس میں لکھوائیں۔ اور اپنی آئینی حیثیت قائم کرتے ہوئے اپنے بنیادی حقوق کا استعمال کریں۔

اور دوٹ دیں۔ نام لکھوانے کے لئے راشن کارڈ لانا پہلی شرط تھی۔

میں نے بھی ایک اچھے شہری کی طرح دوسرے لوگوں میں اپنا نام بکھوانا چاہا۔ اور راشن کارڈ لے کر دفتر پہنچ گیا۔ نام بکھنے والے حضرات نے میرا راشن کارڈ بغور دیکھ کر بغیر مری جانب دیکھے کہا۔ ”آپ کا نام دوسرے لوگوں میں نہیں بکھا جاسکتا۔ کیوں کہ آپ مرچکے ہیں۔“

”میں مرچکا ہوں۔ میں نے چوتکے ہوئے کہا۔“

”جی ہاں۔ چھ مہینے پہلے آپ مرچکے ہیں۔ آپ کا نام راشن کارڈ سے کٹا جاسکتا ہے۔“

”لیکن میں تو صبح سالم آپ کے سامنے کھڑا ہوں۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ شاید باوجود مذاق کر رہے ہیں مسکرا کر کہا۔“

”آپ سرکاری کارروائی کو غلط ثابت کرنا چاہتے ہیں۔“ انہوں نے مجھے غصہ سے گھورتے ہوئے کہا۔ ”جانتے ہو

اس کے لئے آپ کو کڑی سزا ہو سکتی ہے۔“

”لیکن میں تو زندہ ہوں۔“

”اگر آپ زندہ ہیں تو اس کا ثبوت لائیں۔“ یہ کہہ کر راشن کارڈ مجھے واپس تھا دیا۔

میں حیرت زدہ سا جیسے ہی راشن کارڈ لے کر چلنے لگا تبھی ان حضرات کو میرے اوپر رحم آگیا۔ انہوں نے مجھے

بلایا اور سمجھایا۔ ”دیکھو بھائی اس میں بُرا ماننے کی کوئی بات نہیں اگر آپ واقعی زندہ ہیں تو راشن کارڈ انسپکٹر کے پاس جا

اپنا نام اس میں دوبارہ چڑھوا لائیں۔“

میں اس دن کے بعد سے دفتر، دفتر، انسپکٹر، انسپکٹر چکر کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ ہر جگہ سے مجھے ہی جواب ملتا۔

نامکین! ہم مجبور ہیں۔ یہ ہمارے بس میں نہیں ہے کہ ایک نرے آرمی کو زندہ کر دیا۔ میں لاکھ لاکھ منتیں کرتا رہتا ہوں کہ اپنے

بدن میں سویار چھپا کر اندھون نکال کر انہیں یقین دلانے کی کوشش کرتا لیکن کسی نے ایک نہ سنی۔

آخر کار ایک دن میں تھکا ہارا اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دینے کی ناکام کوشش کرنے کے بعد گھر لٹا۔ دل

میں یہ ارمان تھا کہ آج پھانسی لگا کر مرنے والا ہوں گا۔ کیونکہ مجھ میں اب اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ اتنے ڈھیر سارے آدمیوں

کو جھوٹا ثابت کروں۔

میں نے ہاتھ میں پکڑا بیگ ایک جانب پھینکا اور مرنے سے پہلے کچھ خود دیکر کی خاطر دم سے ہنگ پر گر گیا اس

قدر دھڑام دھڑام آواز سن کر بیگ پھلا کر باہر آئیں۔ مجھے اس قدر بے سندھ بڑا دیکھ کر گھر آکر بولیں۔ ”خدا خیر کرتے۔ کیا

آپ کے دشمنوں کی طبیعت کچھ ناسانہ ہے۔“

”وہ سارے تو سب بیلے جگے ہیں۔ میں ہی مر گیا ہوں۔“

”مریں تو ہمارے دشمن۔ آخر بات کیا ہے؟“

”میں نے انہیں تمام ماستان سنا دی۔ انہوں نے پریشان ہو کر بیگ سے راشن کارڈ نکالا اور اس پر نظر

پڑتے ہی کھلجھلا کر ہنس پڑی : اسے یہ کارڈ تو اپنا نہیں ہے۔ پڑوس والی کھلا کا ہے۔ جس کے شوہر کا ابلی پچھلے دفن انتقال ہوا تھا۔ میرے کارڈ کے دھوکے میں اپنا دے گئے :

اور وہ کھلا کا کارڈ اسے واپس کرنے چلے گا۔ میں اب بنگ پر پڑے پڑے اگلی مصیبت کا انتظار کر رہا تھا۔ کیوں کہ میں آج ہی کورٹ میں یہ بیان دے کر آیا تھا کہ میں یعنی کے میں ولد غلاں۔ غلاں جب سے پیدا ہوا ہوں تھی سے زندہ ہوں۔ بیچ میں ایک بار بھی نہیں مرا۔ اور اس کارڈ میں درج نام والی عورت کا تلافی شوہر ہوں۔ اور ان تمام بچوں کا باپ ہوں جن کا نام اس راشن کارڈ میں درج ہے ساتھ ہی اس راشن کارڈ کی ایک فوٹو اسٹیٹ کاپی فوری کارڈ والی کے لئے کورٹ میں جمع کرایا تھا۔

گولڈن جوبلی سال ۱۹۳۳ء سے ۱۹۸۳ء

اب آپ کی پسندیدہ



لاسا اسپیشل چائے  
لاسا چاکلیٹ چائے

نے اپنے ۵۰ سال بفضلہ تعالیٰ  
مکمل کر لئے ہیں

## سید ضمیر جعفری

## مشاعرہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

مرغ بازی بیئر بازی وغیرہ کی طرح مشاعرہ کرنا یعنی مشاعرہ بازی بھی ایک لٹ ہے میں خود گزشتہ پندرہ سولہ برس سے اس مرض میں مبتلا ہوں۔ ابتداء میں محض خدمتِ ادب کے خیال سے ایک مشاعرے کی نیورکھی تھی۔ بعد میں مشاعرے نے گویا اپنی نیوجھ پر دکھ دی چنا چہ اس مدت میں درجنوں دیلے تیلے، مٹے تانے مشاعرے کراچکا ہوں۔ لیکن آج میں مشاعرہ سے توبہ کا اعلان کرتا ہوں اور اپنی اس تحریر کو گواہ بناتا ہوں تاکہ آئندہ اس مشاعرہ کو منہ دکھائوں تو دنیا کو منہ نہ دکھا سکوں۔ لوگ عام طور پر مشاعرے کو بڑی آسان چیز سمجھتے ہیں حالانکہ آج کل مشاعرے اور الیکشن میں ہتھوڑا، ہل فرق رہ گیا ہے۔ مشاعرہ ان دونوں کسبیا۔ نہیں جاتا لڑا جاتا ہے میں نے تو اپنے انتظام کے ہر مشاعرے کے بعد کچھ اس طرح محسوس کیا ہے گویا مشاعرہ نہیں کو لکندہ کا قلم سر ہوا ہے مشاعرے کی شکل ہی یہ ہے کہ وہ آسان معلوم ہوتا ہے۔

بعض ممالک کی طرح مشاعرہ بھی ہر وقت خارجی اور داخلی خطروں کی زد پر رہتا ہے اس طرح موتِ عمدہ، داخلی خطروں یعنی خود شعراء کرام کے ہاتھوں واقع ہوتی ہے کسی اٹل دھاک سطح کے مشاعرے میں ظاہر ہے کہ آپ گنتی ہی کے مقامی شعراء کو مدعو کر سکتے ہیں مگر وہاں شہر کا شہر شاعر ہوتا ہے اور شعراء کے بارے میں یہ تو خیر طے شدہ بات ہے کہ جو ذرہ جس جگہ ہے وہی آفتا ہے۔ بلکہ ہو خورشید کا نکلے اگر ذرے کا دل چیری۔

آپ نے دیکھا ہوگا بعض مشاعرہ میں شعراء و سامعین کی تعداد قریب قریب برابر ہوتی ہے۔ یہ مشاعرہ تو دہوا ایک تبسم کی جہوریت ہوئی ایسے موقعوں پر مشاعرہ کرنے کے بجائے یہ کہیں بہتر ہو کہ ایک ایک شاعر کو دو دو سامعین کے سپرد کر دیا جائے کہ لیجئے صاحب انھیں اپنے گھر لے جائیے یا پھر مشاعرے کا ایک پورا ہفتہ منعقد کیجئے جس میں شعراء و سامعین زندگی کے تمام کاروبار بند کر کے قومی پیلے پر مشاعرہ چڑھیں اور سنیں۔

مفتی مقامی شعراء کو آپ یقیناً مدعو کرتے ہیں۔ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں ان کی سواری کا انتظام کرتے ہیں مگر

ان میں اکثر کا رویہ کچھ اس قسم کا ہوتا ہے کہ وہ گویا مدعو کئے جانے پر خفا ہو گئے ہیں۔ پہلے بیٹھے بیٹھے گئے۔ پھر دھیمی دھیمی شکایتیں اور آخر کار تند تیز اختلافات حتیٰ کہ مشاعرے کے قریب قریب صرف چند جاں نثار شعراء ہی میدان میں رہ جاتے ہیں صورت حال کچھ مغلوں کے عہد زوال کے ہندوستان کی سی ہوتی ہے کبھی دکن میں شورش کبھی مالوہ میں بغاوت کبھی ملتان میں فساد۔ اختلافات کچھ اس نوع کے ہوتے ہیں۔

- ۱۔ چوتھریں میرا نظم باریک قلم سے لکھا گیا ہے۔
- ۲۔ میرا نام فلاں صاحب کے بعد لکھا گیا ہے۔
- ۳۔ فلاں صاحب مدعو کئے گئے ہیں
- ۴۔ فلاں صاحب مدعو نہیں کئے گئے۔
- ۵۔ میں موٹر میں کسی دوسرے کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔
- ۶۔ اچھا آپ نے مجھے مقامی شاعر سمجھ لیا؟
- ۷۔ انجمن ضیاء الادب کے سب شعراء کی شرکت ضروری ہے (اور ان کی گنتی دیڑھ سو سے اوپر ہے)
- ۸۔ میں نے ۴۵ اعزازی کارڈ طلب کئے تھے۔
- ۹۔ میں طرچی مشاعرہ کا قائل نہیں۔
- ۱۰۔ میں غیر طرچی مشاعرہ کا قائل نہیں۔
- ۱۱۔ میں مشاعرہ ہی کا قائل نہیں۔

الغرض آخر دم تک کچھ پتا نہیں چلتا کہ کون صاحب آرہے ہیں، کون نہیں لیکن جب پتا چلتا ہے تو آپ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ خواصحاب ددلوگ معذرت کر چکے تھے ان میں سے بیشتر تشریف لے آئے ہیں اور جن کی شرکت یقینی تھی ان میں سے اکثر کا کوئی سراغ نہیں۔

اس آنے کو کیا کہیے اس جانے کو کیا کہیے

بیرونی استاد شعراء کے اپنے پر اہم ہیں پہلے تو ان کے انتخاب پر خود انتظامیہ کھٹی کے اندر رہ ہنگامہ بنا ہوتا ہے کہ عموماً انتظامیہ کیٹیجی ہی ٹوٹ جاتی ہے۔ جو مشاعرہ اس مرحلہ سے بچ نکلا وہ مشاعرے سے زیادہ تر نرم اور تحت اللفظ سامعین اور مائیکروفون کارکنوں اور سرپرستوں اور نہ جانے کن کن مجبوریوں اور مصطلحوں کے درمیان ایک عجیب و غریب سمجھوتہ ہوتا ہے۔ شعراء سے خط و کتابت بجائے خود ایک دلچسپ چیز ہے۔ ان خطوط سے اپنے دوست کی ایک بنیاد قیمتی سوانحی دستاویز مرتب کی جاسکتی ہے۔ مثلاً:-

- ۱۔ میں فرسٹ کلاس میں سفر کرتا ہوں۔

۲. میں غروب آفتاب کے وقت تمہاری "پتیا ہوں۔

۳. میں سالن میں مرجیں تیز کھاتا ہوں۔

۴. میں "کریوں لے" کے سگریٹ پیتا ہوں۔

۵. کیلیمبر ساتھ لانا ہو گا؟

۶. مجھے چھٹی دلانے کے لئے پنڈت نہرو کو فون کیجئے۔

میں سمجھتا ہوں شاہیر کے بارے میں ہنس تسم کہ باتیں ضبط تحریر میں آجانی جا رہیں کہ یہی جھوٹی جھوٹی باتیں بعد میں تاریخی باتیں بن جاتی ہیں۔ مگر افسوس ان باتوں کو واشگاف لکھنے کی ہمیں جرات نہیں۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ خط و کتابت سے آپ بہرہ دہی شعرا کے تمام پراہلے کر سکتے ہیں تو میں سمجھ جاؤں گا کہ آپ کو مشاعرہ کرانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ شعراء نہ خود تفصیل سے لکھتے ہیں نہ دوسروں کی تفصیل پر توجہ دیتے ہیں۔ لہذا آپ خواہ کچھ کریں بعض پراہلے نفس نفیس شاعر کے ساتھ ہی وارد ہوں گے۔

آپ جناب سینائی اور جناب تمنائی کو بہ مراحت لکھ چکے تھے کہ پروگرام میں گڑبڑ ہو تو آپ سیدھے میز دلوں ہوٹل میں تشریف لے آئیں جو ریلوے اسٹیشن کے سامنے واقع ہے وہاں آپ کے لئے کمرہ مخصوص ہے۔ مشاعرہ شروع ہو چکا مگر سینائی و تمنائی کا کوئی پتا نہیں آپ سمجھتے ہیں کہ وہ تشریف نہیں لائے۔ اتنے میں خبر ملتی ہے کہ سینائی صاحب باہر گیٹ پر کھڑے ہیں اور دو تانگوں میں سامان لدا ہے۔ شہر سے کوئی صاحب فون کرتے ہیں کہ تمنائی صاحب گلی مائی تابو میں ذکی الدین صاحب کے ہاں فروش ہیں۔ اُدھر آپ کے فروشوں کو بھی معلوم نہیں کہ گلی مائی تابو کہاں ہے اور ذکی الدین صاحب کون بزرگوار ہیں۔

شباب صاحب مشاعرے سے کوئی دس پندرہ منٹ پہلے پہنچ گئے ہیں مگر معلوم ہوا کہ ابھی حجامت بنوائی ہے۔ شیردانی پراسر کی کہانی ہے فیض مرے سے سامان میں کوئی لائے ہی نہیں اور وہاں طرعی غریب میں مہر علی علی کے سوانی لگا کچھ کہہ بھی سکے۔

بعض لوگ (اگرچہ بہت شاذ) تعجیل کے پراہلے پیدا کرتے ہیں۔

مشاعرے میں چھ سات نو رہتی ہیں۔ آپ رات کے دس بجے باہر سے گھر لوٹتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ برآمدے میں یکسوں،

گھڑائیوں اور یورپینوں کا انب و گھاس ہے اور ڈائینگ روم میں تین چار اجنبی آدمی بیٹھے چلخوڑے کھا رہے ہیں۔

"خاکسار کو نغمہ ترطاس پوری کہتے ہیں"

"آغا! سب نغمہ صاحب" اور آپ ان سے لپٹ جاتے ہیں کیونکہ اگر آپ ان سے نہیں لپٹیں گے تو وہ آپ سے لپٹ جائیں گے۔ حالانکہ اس سے پہلے آپ نغمہ صاحب سے کبھی نہیں ملے۔ نہ ان کا فون کو کسی دیکھا تھا۔ کیوں کہ نغمہ صاحب مشاعرے

کے ان استادوں میں سے ہیں جو کو ادبی رسائل کے ایڈیٹر چھاپنا کبھی پسند نہیں کرتے۔ بہر کیف نغمہ صاحب تشریف لے آئے تھے معلوم ہوا۔ پچھلے اتوار ادکارہ میں مشاعرہ تھا۔ انہوں نے سوچا لاڈ پابہ رکاب دوسرا مشاعرہ بھی بھگتاؤ۔ احباب (۹)

سے ذرا کپ ہی رہے گی اور یہ تین صاحبان، نعمت صاحب کے سخن فہم دوست ہیں، جن کو آپ روبرو ہستی گھسیٹ لائے ہیں، دیے وہ بنوعل کی آڑت کرتے ہیں، چنانچہ ”نمونے“ کی بوریاں باہر برآمدے میں پڑی ہیں۔

جو شعراء پر دگرام کے مطابق پہنچ چکے ہیں اور آپ کو اطمینان ہے کہ وہ آپ کے قابو میں ہیں۔ ان میں سے کمرز ٹھیک مشاعرے کی شام کو بے قابو ہو کر گھومنے نکل جائیں گے، کہاں گئے، کہاں آئیں گے کچھ معلوم نہیں، واپس آئے تو بعض اس حالت میں ہیں کہ اب آپ مشاعرے ہی کو ان تک لے آئیں، ورنہ وہ تو سود دزیاں، ہوش و خرد بلکہ زمان و مکان ادا ہستی و نیستی وغیرہ کی منزلوں سے بھی گویا بہت آگے نکل چکے ہیں، نتیجہ یہ کہ سیکریٹری پچارے نے زیادہ تر چوراچارہ اسمیٹ کر یا پھر ان چند شعراء کے آسرے پر مشاعرہ شروع کر دیا جن سے ابھی تک مشاعرہ دل کی کچھ ساکھ باقی ہے دوسرے شعراء رفتہ رفتہ جیسے جیسے کوئی ملتا گیا مشروع سے آخرا تک ایک ایک کر کے قطرہ، بہ قطرہ، مشاعرے میں پہنچتے رہے۔

بعض شعراء دقت کی پابندی کو اپنی قیدیں سمجھتے ہیں، خوب بجا ہوا مشاعرہ جب تک ان کی آمد کے غلطی میں عدم برہم نہ ہو تو وہ اپنی آمد ہی کو بے معنی سمجھتے ہیں یہ اصول گویا عروص کے مسلمان ہیں ہے جتنا بڑا کوئی شاعر ہے اتنی ہی دیر سے وہ مشاعرے میں پہنچتے۔

یہاں مجھے بے اختیار علامہ ہیت یاد آجاتے ہیں، ان کو بھول ہی نہیں سکتا کیونکہ وہی تو دراصل مشاعرہ بازی سے میری توبہ کا باعث ہوئے۔ میں تو ایک طرح سے ان کا احسان مند ہوں، بلکہ ایک میں کیا جملہ سامعین کو بھی ان کا شکر گزار ہونا چاہیے کیوں کہ میں نہیں سمجھتا کہ آئندہ کم از کم اس شہر میں کوئی مشاعرہ بھی ہو سکے گا یہ نکتہ قدرے تفصیل چاہتا ہے، مشاعرے میں اجمال کا کیا کام؟

علامہ ہیت ہمارے مشاعرے کے سب سے بڑے مشاعرے وہ زندگی میں پہلی مرتبہ ہمارے شہر میں آ رہے تھے، ہم میں سے کوئی بھی ذاتی طور پر ان سے واقف نہ تھا، البتہ ان کی نازک مزاجی، خفہ وری اور بددعائی سے متعلق طرح طرح کی ہولناکیاں روایات مژدہ مشہور تھیں لوگ کہتے تھے ان کا مدعو کر لیا کوئی کمال نہیں ہاں ان کو سنبھال کے رکھنا واقعی ایک کارنامہ ہے۔ بعض لوگ اعداد و شمار سے ثابت کرتے کہ ان کی شرکت کی بدولت جتنے مشاعرے برپا ہوئے ہیں اتنے کامیاب ہو گئے نہیں ہوئے ہیں ان باتوں کا یقین نہ آتا، جیسی جیسی نازک مزاجیاں ان سے منسوب کی جا رہی تھیں اس زمانے میں ایسے شخص کا ساتھ برس تک زندہ رہنا ہی محال تھا مگر لوگ بھی بچ ہی کہتے تھے۔

پوری مجلس انتظامیہ علامہ کے استقبال کے لئے دیوے اشیش پر موجود تھی، علامہ تشریف لائے تو ایک ملازم کے علاوہ دو صاحب بھی ان کے ہم کتاب تھے جن کی میں کوئی اطلاع نہ تھی، ویسے صورت و حیثیت میں یہ دونوں صاحب مکمل نقاب اور نجومز ان کے ملازم سے کچھ بہتر نہ تھے، بہر حال پہلے بڑھ کر میں نے اپنا تعارف کرایا پھر کمیٹی کے دوسرے ارکان کو علامہ کی خدمت میں پیش کیا۔

”مسٹر اعجاز علی ٹرانسپورٹ افسر“

”خوب“

”مسٹر علی حیدر نادرست“

”خوب“

”خواجہ مصباح الدین میونسپل کمشنر“

”خوب“

”میجر ڈبلیو، ریڈ فاں نائب صدر“

”خوب، اور آپ کے صدر کون ہیں؟ علامہ نے دریافت فرمایا۔

”کمشنر صاحب ہم نے بڑے فخر سے جواب دیا۔

”کمشنر صاحب کہاں ہیں؟

وہ دیکر پریشان ہوئے اور بے پروا ہوئے کہ یہ مشاعرے کی صدارت نہیں کر رہے؟

”صدارت تو کر رہے ہیں، مگر وہ کمشنر بھی ہیں۔ میجر خان نے جن کو اس سے پہلے کبھی کسی مشاعرے سے کوئی سروکار

نہیں رہا تھا، دو ٹوک لیجے میں کہا۔

”مگر میں اس تو بن کا عادی نہیں ہوں؟“ علامہ بھڑک اٹھے۔

”قبلہ مجبوری تھی اچانک ایک اہم سرکاری کام نکل آیا۔“ میں نے خیر سگالی کے مشن پر ایک جملہ بھیجا۔ ویسے تمام کو وہ

یہیں ہوں گے۔“

”کچھ بھی ہو۔ ہماری طبیعت مکدر ہو چکی ہے۔ نیمروز سا مان اسی گاڑی میں رکھ دو ہم یہاں نہیں اتریں گے؟“

یہ سن کر ہمارے قدموں تلے سے گویا پلیٹ فارم ہی نکل گیا وہ تو یہ کہیں کہ اس موقع پر میونسپل کمشنر صاحب جو

میکٹروں انتخابی معرکہ میں سے نکلے ہوئے تھے کام آگئے اور انہوں نے منت سماجت کر کے علامہ کو راضی کر لیا ورنہ علامہ

ہاتھ سے ٹکل ہی گئے تھے۔

ہوٹل میں پوری مجلس انتظامیہ ان کی خدمت میں حاضر رہی۔ شام کو ہم لوگ جوائنٹ میکرٹری علیہ کو ان کی خدمت

میں چھوڑ کر پنڈال میں آگئے ہیں۔ میں علامہ کو خطوط میں کچھ امداد بھی عرض کر آیا تھا کہ آپ کو بے تشریف لائیں گے میں جاننا

تھا کہ میں تو کہوں گا وہ کہیں کس بجے آئیں گے خود ہمارا ارادہ بھی مشاعرے کو نوبے ہی شروع کرنے کا تھا مگر کمشنر صاحب

نے وقت کی پابندی ضروری سمجھی اور اعلان کے مطابق ٹھیک آٹھ بجے مشاعرے کی کارروائی شروع کر دی۔ نوبے بجے کس بجے گئے

مگر علامہ کا کوئی پتہ نہ تھا۔ اتنے میں ہوٹل سے ایک آدمی میرے نام پر پیغام لایا کہ تم فوراً پہنچو علامہ غفا ہو گئے ہیں۔ میں پہنچا تو



عابد پور بچ میں کھڑا تھا۔ اُس نے بتایا کہ ساڑھے آٹھ بجے تک تو علامہ اور مصاحبین خوب دھواں دھار کافی پیتے رہے اور نہایت اچھے موڈ میں تھے۔ پھر میں ان کا ڈنرنگوانے گیا۔ واپس آیا تو انہوں نے کہا کہ سرکار نے ہدایت کی ہے کہ بارہ بجے سے پہلے ان کو ہرگز نہ جگایا جائے میں نے سوچا بارہ بجے تو ادھر کسٹر صاحب مشاعرہ ہی برخواست کر دیں گے۔ لہذا پونے دس بجے میں نے خود ہمت کر کے ان کو جگایا کہ حضرت ڈنر تیار ہے مگر اس پر وہ سخت غرم ہو گئے ہیں۔ کہتے ہیں میں مشاعرے میں جاتا ہی نہیں۔

”قطعی اکبار؟ میں نے پوچھا۔“

”ان کی طرف سے تو یہی معلوم ہوتا ہے۔“ عابد بولا: البتہ کلن لڑا اب کہہ رہے تھے کہ اگر سیکریٹری صاحب خود آجائیں تو

شاید بات بن جائے؟

”اچھا اب میں کوشش کر دیکھتا ہوں۔ تم یوں کرو کہ تھوڑی سی اور کافی سمجھا دو۔“

”اور کافی؟“ عابد حیران ہو کر بولا: ”کافی ہی نے تو۔۔۔۔۔۔“

”تم نہیں سمجھتے۔۔۔۔۔۔ درد کا حد سے گزرنا ہے۔۔۔۔۔۔“

”میں کم سے کم پہنچا تو علامہ تکیے کو دو لوں ہاتھوں میں سیٹھے ہوئے پلنگ پر دراز تھے۔ میں نے پوچھا

”خیریت تو ہے قبلہ؟“

قبلہ نے یہ سن کر کر دٹ لی اور منہ دیوار کی طرف پھیر لیا۔

”سیکریٹری صاحب تشریف لائے ہیں سرکار۔“ نجم مرزا نے سفارش کی۔

”ہوں؟“ سرکار دیوار ہی کی طرف سے بولے: ”معاف فرمائیے سیکریٹری صاحب۔“ جو حیر تو ایک قطرہ خون نکلا۔“

”جی ہاں معاف فرمائیے۔“ کلن لڑا بولے اب چڑیاں چگ گئیں کھیت؟“

”مگر کچھ معلوم تو ہو قبلہ؟“

”کیا ابھی کچھ کہنے کی ضرورت ہے؟ قبلہ منہ پھرتے ہوئے بولے: ”سیکریٹری صاحب آپ کے جوائنٹ سیکریٹری

نے سپرٹم ہی مجھے بیدار کر دیا۔“

”مجھے بڑا افسوس ہے۔“

”ایسا تکدّر تو کہیں صدیوں میں پیدا ہوتا ہے۔ طبیعت میں“ نجم مرزا بولے۔

”میں بہت نرم ساد ہوں آپ سے“

”ہم ان سے کہتے بھی رہے کہ سرکار بارہ بجے تک آرام فرمائیں گے۔ مگر۔۔۔۔۔۔“

”مجھے بے حد افسوس ہے مگر قبلہ دراصل اس بے چارے کا بھی گناہ نہیں ہم لوگ مشاعرہ آٹھ بجے شروع کر کے

بارہ بجے ختم کرنے کا اعلان کر چکے ہیں۔“

”سبحان اللہ! یہ عجیب مشاعرہ ہے جو بارہ بجے ختم بھی ہو جائے گا اور سلاخیں بھیرنا۔“  
 ”مشاعرہ تو بارہ بجے جا کر کہیں شروع ہوتا ہے۔ مرزا نے گڑھ لگائی۔“

”بجا فرمایا، مشاعرہ تو داتمی بارہ بجے شروع ہوتا ہے لیکن....“

اتنے میں بیسیس کا کافی لے کر آگیا اور میں نے ایک پیار بنا کر پیش کرتے ہوئے کہا۔

”قبلہ آپ تھوڑی سی کافی نوش فرمائیں۔ میں آپ کے چہرے پر ابھی تنکان کے آثار دیکھ رہا ہوں۔“

اس پر علامہ سنبھل کر بیٹھ گئے دو گھونٹ لینے کے بعد انہوں نے پاؤں فرش پر رکھ دیئے اور میرے پر بولے۔

”مجھے تو دس بجے بھی چلنے میں کوئی عذر نہ تھا۔ لیکن بعض مقبولیتوں کو میں برداشت نہیں کر سکتا۔“

”جی۔“

”اور حضرت کیا وہ آپ کے کمشنر صاحب بھی تشریف لاتے ہیں یا دور سے ہی پرہیز؟“

”جب میں آیا ہوں اس وقت مشاعرے کی صدا بہت فرما رہے تھے۔ اس وقت کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”کیوں؟ قبلہ نے دریافت فرمایا۔“

”قبلہ وہ تو صرت آپ ہی کو سننے کے مشتاق تھے۔“

”تو گویا سخن دوست ان میں؟“

”آپ ان سے بل کر بیت خوش ہوں گے۔ کل دوپہر کو آپ کے لچ کے لئے بھی کہہ رہے تھے۔“

”تو کیا کہہ سکتے ہو بر خود دار؟“

”میں کیا عرض کر سکتا ہوں قبلہ ویسے لوگوں کو سخت مایوسی ہوگی۔“

”اچھا تو میں چلتا ہوں۔“ علامہ یکبارگی اچھل پڑے جیسی مجھ سے لوگوں کی مایوسی نہیں دیکھی جاتی۔“

نبھو مرزا میری شیردانی، ٹوپی، جوتا....“

میں سمجھا اب میدان مار لیا۔ لیکن تیار ہونے کے بعد علامہ نے ایک خاص اماٹے بے نیازی کے ساتھ میں چار بیاضیں

نبھو مرزا اور کلن لڑاب کے سامنے پھینک دیں کہ تو بتاؤ کلن کون سی غزل رہے ادب غزلوں کے انتخاب پر جو بحث چلی ہے تو

قصہ کوتاہ جب میں علامہ کو لے کر پٹنل میں پہنچا ہوں تو ایک نگہ کیا تھا کمشنر صاحب مشاعرے کے ایک پرنسپل صاحب کے سپرد کر کے

تشریف لے جا چکے تھے اور پرنسپل صاحب بھرے ہوئے سامعین کے نام بار بار اس کی اسپلیں جاری کر رہے تھے۔ اور سامعین چلا آ رہے تھے۔

”ہمارے پیسے واپس کر دو۔“

”ہمارے پیسے واپس کر دو۔“

بد قسمتی کی انتہا یہ ہوئی کہ علامہ کو دیکھنے کے بعد بھی سامعین بدستور بھرے رہے۔ کیفیت یہ تھی کہ علامہ مطلع پڑھ رہے

ہیں۔ یادوں کے لئے گردشِ ایام بہت ہے۔ اور لوگ نعرے لگا رہے ہیں کہ:-

”ہمارے پیسے واپس کرو!“

”ہمارے پیسے واپس کرو!“

در اصل ریوے کشین پر علامہ کے روٹھنے کی خبر جنگل کی آگ کی طرح شہر میں پھیل چکی تھی۔ چنانچہ بہت سے لوگ یہی سمجھ رہے تھے کہ ہم نے دائرہ صحت پر رام پوری ٹوپی دکھ کر کوئی نقلی آدمی کھڑا کر دیا ہے۔ سب سے مزے دار لطیفہ مشاعرے کے بعد اس وقت ہوا جب نھومرزا نے مجھ سے پلٹے ہوئے کہا۔

”بھائی صاحب مبارک ہو۔ خدا کی قسم یہ تو معجزہ ہوا ہے جو سرکار مشاعرے میں تشریف لے آئے۔“

اور میسر ڈبلیو، زید خان نے جو پاس پائپ روشن کر رہے تھے زور کا ایک تہقید لگا کر کہا۔

”مافی کاڈ — داٹ لے فنی لاٹ ہول آن دیم“

□□

## سائڈ سے چلئے اور درپردہ کے بعد

مزاح نگار

مسحِ انجسٹم کے مزاحیہ مضامین کا تیسرا مجموعہ

# چٹاخی

زندہ دلاں حیدرآباد کے زیر اہتمام شائع ہو چکا ہے، خوبصورت سرنگی سرورق  
پاکستان کے نامور کارٹونسٹ عزیز حیدر آبادی  
قیمت مجلد (۱۲) روپے

پروفیسر ایم۔ اے۔ شاد  
(دھوپال)

## تب مجھے یہ شعریاد آیا

غالب نے کہا تھا ہے

اُدھر وہ بدگمانی ہے، اُدھر یہ ناتوانی ہے  
نہ پوچھا جائے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

جی ہاں! ایسا اکثر ہوتا ہے اور شاید کبھی آپ کے ساتھ بھی ہوا ہو۔! کوئی بدگمان ہے اور اس  
مانی کی آواز بظاہر کوئی وجہ بھی نظر نہیں آتی۔ لیکن آپ کا یہ حال ہے کہ منہ میں زبان رکھتے ہوئے  
بے زبانی کی کیفیت طاری ہے۔ تمام تر توانائی کے بعد بھی ناتوانی کا یہ عالم ہے کہ یا رائے جنبش لب  
نہیں۔ کوشش کے بعد بھی زبان گنگ ہے۔ لبوں پر حرف و صوت و معنی کے دفتر خاموشی کی  
سینچادر میں پلٹے پلٹے ہوئے ہیں۔ دل میں جذبات کا طوفان ہے۔ خیالات اظہار کے راستے  
نہ کر رہے ہیں، عقل دلائل کے سمندر بہانے کے لئے بے چین ہے۔ مدح مضطرب ہے اور ذہن  
ش فشاں بنا ہوا ہے۔ لیکن صاحب یہاں وہی شکوہ ناتوانی کہ نہ وہ آپ سے اپنی بدگمانی کے ازالہ  
کے لئے کچھ پوچھتا ہے اور نہ ہی آپ میں اتنی ہمت ہے کہ خود پہل کریں اور اس طرز بدگمانی کی غلط  
سیح ہوتی چلی جاتی ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بدگمانی کے کیا اسباب ہوتے ہیں اور ناتوانی کتنے قسم کی ہوتی  
ہے۔ ۹۹ جہاں تک بدگمانی کا تعلق ہے تو بلا خوف تردد یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ اس کی کوئی وجہ  
نہ ہوتی۔ صرف ایک دایمہ، ایک خیال، ایک شک کبھی کبھی بدگمانی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اکثر  
ماہی ہوتا ہے کہ آپ اپنے کسی دوست سے جو گفتگو ہیں۔ بات خاصی اہم ہے اور آپ چاہتے ہیں  
آپ کے یہ دوست اس بات کو کسی پر ظاہر بھی نہ کریں۔ یہ صاحب آپ کو مکمل رازداری کا یقین بھی

دلاتے ہیں۔ اتفاق سے یہ بات آپ کے ایک دوسرے رفیق سے متعلق ہے جن کی طبع نازک کسی جملہ معترضہ کی منتقل نہیں ہو سکتی اور آپ بھی چاہتے ہیں کہ کہیں خاطر احباب کے نازک آئینوں کو ٹھیس نہ لگ جائے۔ چنانچہ بات ختم ہو جاتی ہے لیکن چند روز بعد آپ کی ملاقات ان صاحب سے اس حالت میں ہوتی ہے کہ ان کا موڈ بگڑا ہوا ہے۔ ماتھے پر شکنیں پڑی ہوئی ہیں۔ نہ وہ پہلی سی گرم جوشی اور نہ وہ تپاک۔ — اے آپ کو یہ خیال گزرتا ہے کہ آپ کے ہمارے بدمعہری کی اور انھیں ساری باتیں بتا دیں۔ جب کہ ایسا ہوا ہی نہیں۔ بلکہ آج یہ صاحب اپنی بیگم سے لڑکر اڑے ہیں اور اس قدر برگشتہ خاطر ہیں کہ اپنے پرانے میں امتیاز نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن آپ کچھ اس قدر حواس باختہ اور بوکھلائے ہوئے ہیں کہ یہ بھی نہیں پوچھ رہے کہ کبھی آخر کیا بات ہے۔ یہ خفگی کیسی۔ یہ کھینچاؤ کیسا؟ یہ بدمعہری کیوں؟ ایسے عالم میں غالب کا یہ شعر یاد نہ آئے تو پھر یاد آئے۔

اُدھر وہ بدمعہری ہے، اُدھر یہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

غیر صاحب یہ معاملہ تو ایک ہم جنس یا بدمعہری کا تھا۔ لیکن اگر بدمعہری کے بادل آپ کے محبوب کے دل و دماغ پر چھا جائیں اور آپ عشق جاں گسل کے ہاتھوں مجبور ہو کر دشت و صحرا کی راہ لیں یا ملازمت سے مستعفی ہو کر کوچہ محبوب کی خاک اڑانے لگیں تو معاملہ بہت سنگین ہو سکتا ہے۔ طفلانِ شہر کے دستِ شوش سے آپ کے سرِ شوریدہ کے پیرے اڑ سکتے ہیں۔ جیب و گریباں کا امتیاز ختم ہو سکتا ہے یا خود منداں جہاں کی صحبت ناخوستہ سے بہرہ ور ہونے کی سعادت نصیب ہو سکتی ہے یعنی آپ کسی یا گل خانہ میں بھرتی کر دیئے جائیں یا پھر سسکاری مہمان خانہ کی مدارات سے آپ کی پذیرائی کی جاسکتی ہے۔

اب رہی بات ناتوانی کی، تو صاحب اس کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک وہ جب آدمی جسمانی طور پر تو خاصا ناتواں ہوتا ہے لیکن زبان خاصی تو مانا ہوتی ہے اور الفاظ کے بے تکان پرکرتی ہے۔ دوسری قسم وہ جب آدمی جسمانی طور پر تو خاصا ناتواں ہوتا ہے لیکن اس کی قوتِ گویائی ناتوانی کا شکار ہوتی ہے۔ زبان ہر حرف پر گرہ کھاتی ہے۔ ایک ایک لفظ کو ادا کرنے کے لیے جسم کو کئی کئی بار جھٹکے کھانے پڑتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے بولنے والا لفظوں سے کشتی لڑ رہا ہے تیسری قسم وہ جب آدمی جسم اور زبان دونوں اعتبار سے خاصا صحت مند ہوتا ہے لیکن موقع کی نزاکت اور Situation اس کی قوتِ گویائی سلب کر لیتی ہے۔ وہ بول سکتا ہے لیکن نہیں

بول سکتا۔ وہ فطرتِ غمبار کا جلوہ صدر رنگ دکھا سکتا ہے لیکن نہیں دکھا سکتا۔ جی ہاں غالب کی ناتوانی تیسری قسم کی تھی جن کو خود بقول اُن کے یہ شکوہ رہا کہ س

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے یا جن کو اپنے عالمِ تقریر پر اتنا ناز تھا کہ بقول اُن کے س

آگہی دام شنیدن جس تدریقا بچھائے مدعا علقا ہے اپنے عالمِ تقریر کا

لیکن صاحب وہ غالب جس کی لذتِ تقریر کا یہ عالم تھا کہ جو سنتا تھا سمجھتا تھا کہ گویا یہ بھی اُس کے دل میں تھا کبھی کبھی اتنا مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ کسی کی بدگمانی دور کرنے کے لیے خود میں قوتِ گویائی نہیں پاتا۔ جی ہاں۔ ایسا ہی ایک بار میرے ساتھ ہوا اور تب مجھے یہ شعریاد آیا۔ بہت برسوں کی بات ہے شاید ۱۹۵۸ء کا زمانہ تھا۔ اُس وقت میں ایک ادارہ میں یکمشت

ECONOMIC ANALYST کام کرتا تھا۔ کالج سے نیا نیا آیا تھا۔ چڑھتی عمر، دل میں دلوںے جوش اور اُمَنگیں۔ کام کرنے اور خوب سے خوب تر کرنے کا حوصلہ تھا۔ چنانچہ چند دنوں میں ہی دفتر کا سینڈنگ ورک (Pending Work) برق رفتاری سے پورا کیا اور اس کے بعد اپنے روز کے کام میں مشغول ہو گیا۔ میرے سکشن انچارج ایک عمر رسیدہ انسان تھے زندگی کا بڑا حصہ دفتر کی نذر کر چکے تھے اور اب آہستہ آہستہ اس منزل کی طرف رواں دواں تھے جہاں وقت زیادہ اور کام کم ہو جاتا ہے اور جب ہاتھ پیر کم اور زبان زیادہ چلنے لگتی ہے۔ دُبا پستلا جسم جس پر بغیر پریس کی بشرٹ اور پتلون چڑھے رہتے۔ آنکھوں پر دبید ٹیشوں کا چشمہ جن میں سے ایک طویل عمر کا تجربہ جھانکتا دکھائی دیتا۔ سر کے بال داغِ مفارقت دے چکے تھے اور جو تھوڑے بہت باقی تھے وہ اپنی باری کے منتظر تھے۔ جس دن شیو نہیں ہوتا تو ایسا گلستا جیسے بقول غالب چہرہ پر چیونٹیوں نے انڈے دے دیئے ہوں۔ موصوف ایک طویل عرصہ تک بمبئی میں رہ چکے تھے اس لیے اُن کا لب و لہجہ بھی ویسا ہی ہو گیا تھا جیسا کہ عام طور پر بمبئی والوں کا ہوتا ہے۔

ایک دن کہنے لگے۔ "ارے بابو! میرے کو دیکھتا رہے۔ اُن جب اس آپس میں آئیلا تو تیرا ماپھک ہوئیلا۔ پن اب تیرے باپ کا ماپھک ہو گیا۔ کیا۔"

"وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن....."

"لیکن کیا۔" بڑے بابو نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

"اُن اس دپتھر میں کھلاس ہو گیا۔ اور ایک دو سال میں رٹا رُ ہو جائیگا۔ پن اب ایسا گلستا

رے تو اپن کو لائف سے بھی رٹائر کر دینگا۔ کیا . . . . .  
 "لیکن بڑے بابو . . . . . میں نے تو ایسی کوئی بات نہیں کی۔ آپ میرے سینئر *Senior* ہیں۔ تجربہ کار ہیں۔ میں تو ابھی کچھ بھی نہیں جانتا۔ ابھی تو مجھے آپ سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔"  
 میں نے خفیف ہوتے ہوئے کہا۔

"کیا سیکھا رہے؟ بڑے بابو ذرا نرم ہو کر بولے۔  
 "اپن کو دیکھ رہے۔ سارا لائف ان پھائلوں میں کھتم کر دیا۔ پن۔ ملاکیا۔ ۹ دیکھ رہے۔ اگر ایسی نیچی کرینگا تو ایک مہینہ کا کام ایک دن میں کھتم ہو جائینگا اور پھر ۲۹ دن کی کھٹی مارینگا۔ اپن تیرے کو *Advice* دیتا کہ *Go Slow*۔ دھیرے چلو۔ نہیں تو تھک جائینگا۔ گھر پڑینگا۔ اور پھر سارا لائف رو۔ رو کر گجارینگا۔"  
 "لیکن بڑے بابو۔ ہمیں کام تو کرنا ہی ہے اور پھر اس آفس میں کام بھی تو کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے اگر آج کا کام آج ہی کر لیا جائے تو کیا حرج ہے۔"

"تیری سمجھ میں ابھی نہیں آئیگا۔" بڑے بابو فارغ البال کھوپڑی سہلاتے ہوئے بولے۔  
 "دیکھ رہے۔ اپن کو مالوم۔ تو اڑتی چڑیا ہوئیلا۔ کل کو دوسرا جاب ملا تو چلا جائینگا۔ پن اپن کو دھر جائینگا۔ اس آپکھس سے سیدھا شمسان۔ سمجھا۔ تو اپن کے واسطے کاھے کو معیبت کھڑی کرتا رہے۔ میرے کو گلتا تو ایک دن جرور اپنا پائیہ گول کر دینگا۔"  
 دن گزرتے رہے۔ بڑے بابو کی میسر پر قائلوں کے ڈھیر بڑھتے رہے۔ ان کی میٹک کے شیشے کچھ اوڑ دیز ہو گئے اور وقت اپنے محور پر ناچتا رہا۔

ایک دن یکایک ڈائریکٹر صاحب ہمارے سیکشن میں وارد ہوئے اور وہ بھی اس وقت جب بڑے بابو اپنی کرسی کے تکیے پر سر لگائے، آنکھیں بند کئے ماضی کے کھنڈروں میں اپنی عمر رفتہ کو ڈھونڈ رہے تھے۔ میں تھامس ہارڈی کے مشہور ناول *Jude the obscure* مہذب ہوا تھا۔ دوسرے لوگ چائے اور سگریٹ سے دل بہلا رہے تھے۔ کبھی کبھی ٹائپ مشین کی کھٹ کھٹ فضا کے سکوت کو توڑ دیتی۔ یکایک میری نظر اوپر اٹھی تو دیکھا کہ سارے لوگ دم بخود کھڑے ہوئے ہیں۔ سوائے بڑے بابو کے جو ہنوز خواب خرگوش میں مبتلا تھے۔ میں پہلے تو کچھ نہ سمجھ سکا لیکن جانے کیوں بے سوچے سمجھے خود بھی کھڑا ہو گیا۔ لیکن جوں ہی میں نے اپنی بائیں سمت دیکھا تو بس۔ سمجھ جان ہی نکل گئی۔ ڈائریکٹر صاحب کھڑے ہوئے خشکیں نگا ہوں سے مجھے دیکھ رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں وہ گویا ہوئے۔

”کیوں کیا کر رہے تھے۔“

”سر۔ وہ۔ میں۔۔۔ یہ۔ یہ ناول پڑھ رہا تھا۔“

”ہوں۔ تو یہ دفتر نہ ہوا، ریڈنگ روم ہو گیا۔“

".....جی"

”کیا جی جی کرتے ہو۔ کیا آفس میں کچھ کام نہیں ہے؟“

جی . . . .

”کیا مطلب۔۔ ڈائریکٹر صاحب کا لہجہ اور سخت ہو گیا۔“

”بات یہ ہے سرکہ۔ واقعی اس آفس میں بہت کم کام ہے اور جو کچھ تھا وہ میں ختم کر چکا

”خوب۔ تو آپ آفس میں ٹائٹم یاس کرنے کے لیے آتے ہیں۔ صاحب کی آواز۔ بجلی بن کر

گوری اور بڑے بابو بڑا کر کھڑے ہوئے۔  
 سنگ ہے۔ خود کو سنبھالتے ہیں تو چشمہ ٹو

بہت کھڑے ہوئے اور بولے۔  
 "Good morning Sir" (گڈ مارننگ سر)

ہوں۔ تو آپ یہاں سونے آتے ہیں۔ صاحب نے چیخ کر کہا۔

No-No-Sir وہ سر جرات نکل گیا۔

”کوئی کام نہیں ہے آپ کے پاس؟“

کام - بہ نسبت کام ہے۔ بہت کام ہے مگر ایک آدمی کا بہت جورت

4.

”ہوں۔ ٹھیک ہے۔ مجھے معلوم ہے اس آفس میں کتنا کام ہے۔“

اس کے بعد صاحب چلے گئے۔ لیکن بڑے بابو کی حالت زار بس دیکھتے ہی بنتی تھی۔

ایک ایک سو برس سے ہیں۔ تم لوگ اپن کو مار ڈالینگا۔ جروور مار ڈالینگا۔ تم میرے کو اٹھایا کیوں نہیں۔ تم اکھا لوگ دُشمن ہے دُشمن۔ اور یہ لڑکا کدھر سے ادھر کو آن مرا۔ یہ ایسا پانیہ گول کر دینگا۔

وقت گزر گیا۔ کچھ دن دفتر میں خاموشی رہی۔ کام حسب معمول ہوتا رہا۔ دفتر کے دیگر

لوگ اب مجھے کسی حد تک کشیدہ سے رہنے لگے تھے۔ بڑے بالو کو تو بس جیسے مرف ایک



بیاری لنگ گئی تھی۔ اور۔ وہ میں تھا۔ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے بس ایک ہی ٹر۔ "یہ لڑکا اپنا پانیہ گھل کر دینگا۔ اور پھر ایک دن صاحب نے مجھے اپنے چمبہ میں بلایا اور بولے "کیا تمہارے سیکشن میں واقعی کام کم ہے؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں سر۔ بہت کم کام ہے۔"

"اور تم سوائے ناول پڑھنے کے اور کچھ نہیں کرتے؟"

"سر۔ وہ۔ ناول تو میں اس وقت پڑھتا ہوں جب کام نہیں ہوتا۔"

"اور کام ہوتا ہی نہیں؟" صاحب نے فقرہ پورا کر دیا۔

"اس کا یہ مطلب ہوا کہ آپ اس آفس میں سرپلس Surplus میں "میری آواز رنڈھ گئی۔ گلا خشک ہو گیا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن زبان گنگ ہو گئی تھی۔ "ہیں اب آپ کی ضرورت نہیں۔ اکاؤنٹس آفس سے اپنی تنخواہ لے لیجئے۔ اب آپ جا سکتے ہیں میرا سر جکرانے لگا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کیا جائے۔ آہستہ آہستہ میں نے حواس کو مجتمع کیا اور بوجھ قدموں سے اپنے سیکشن کی طرف چل دیا۔ جیسے ہی میں اپنے کمرہ میں داخل ہوا تو میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بڑے بابو کے چہرہ کا رنگ فق ہے۔ بدن پسینہ سے شرابور ہے۔ میں نے اشارہ سے اپنے ایک ساتھی سے پوچھا کہ کیا معاملہ ہے۔ وہ بولا۔ "بڑے بابو کا ٹرانسفر ہو گیا ہے۔ ابھی۔ اسی سمے۔ بیچارے کو بڑی دھور پھینکا ہے۔ چارچ دے رہے ہیں۔"

اتنے میں بڑے بابو نے میری طرف دیکھا اور نگاہیں فاطوں میں گھاڑ دیں اور ادھر اپنا یہ حال کہ کاٹو تو ہو نہیں سکتا بدن میں۔

بڑے بابو کے سینہ میں تیر لگا ہوا تھا لیکن وہ خاموش تھے۔ اور ادھر اپنا بھی پانیہ گول ہو گیا تھا اور بڑے بابو کو خبر تک نہیں ہوئی تھی۔ اس وقت غالب کا یہ شعر میرے ذہن کی سطح پر رینگ رہا تھا۔

ادھر وہ بیگمانی ہے، ادھر یہ ناتوانی ہے  
نہ پوچھا جائے ہے اس سے، نہ بولا جائے ہے مجھ سے

## پاکل عادل آبادی

ہندو مسلم لڑکو مرثی نہیں بولے تو سنستے نہیں اوندھے سیدے سماں کر مٹی نہیں بولے تو سنستے نہیں  
اک دُوبے کے غل سے اپنی پیاس بجھا کو اتراریں کھیت میں یہ سب نفرت کے چیر مٹی نہیں بولے تو سنستے نہیں  
ہیں یہ درندے یا انسان یہ جنگلی ہے یا آبدی اپنا سایہ دیکھو کو ڈیریں نہیں بولے تو سنستے نہیں  
یا ہر سے جب خطرہ ہو تو کونے کونے بھاگیں گے آپس میں اب لڑکو مرثی نہیں بولے تو سنستے نہیں  
اوپر والا ہاتھ دکھا تو دل میں تارے دیکھتے نہیں سیلاباں میں ڈوب کو مرثی نہیں بولے تو سنستے نہیں  
کھٹکتی کانٹک ہے سب بچھے اس کے جو بھی ہیں اپنا اٹو سیدھا کر ریٹیں نہیں بولے تو سنستے نہیں  
مندر دھاریں مسجد دھاریں عقل کٹن کیا بولا تو سے لوتے کھیاں کر مٹی نہیں بولے تو سنستے نہیں  
بھاگ متی کا شہر ہے یہ بھولاں کا بن بکت بولا چا تو لیکو ٹھٹھے کر ریٹیں نہیں بولے تو سنستے نہیں

”ایرہ گڈہ“ سے باہر رہ کر بھی پاکل کچھ لوگاں

پاکل پن کے چالال کر مٹی نہیں بولے تو سنستے نہیں



دل کے ہاؤس میں کیوں اندھیا ہے  
کیا کہیں اور اس کا ڈیرا ہے  
تجہ کو اس سے نہیں کوئی مطلب  
پھر یہ دن رات کیسا بھیرا ہے  
مون لائٹ کی کوئی ہو پ نہیں  
چاند کو بادلوں نے گھیرا ہے  
دوٹ لے کر وہ بن گیا ہے وزیر  
اب نہ تیرا ہے اور نہ میرا ہے  
امن قائم ہو پھر بھلا کیوں کر  
محبسوں نے پولیس کو گھیرا ہے  
چاند بھی چھپ گیا اماں میں  
اُس نے زلفوں کو جب بکھیرا ہے  
کل جو رہتے تھے جھونپڑیوں میں رینج  
اُن کا محلوں میں اب بسرا ہے

(ذبیح احمد دہلی)

چند

خندان (علیگ)

## مکتوب ثالث

○ میں شادماں ہوں آج خوشی کا دھور ہے  
 شاید کوئی فرشتہ فردوس دے گیا  
 لکھا ہے میرزا نے یہ مہرِ مہر کی کے نام خط  
 قرطاس زر پہ لولو درجاں کے ہیں حروف  
 اک شہرِ قلعہ ہے جہاں نورتہ مقیم ہیں  
 مکتوب نہیں ہیں غالبِ خستہ رقم طراز  
 خدمت میں دست بستہ ہے غلام کی ایک فوج  
 دل بستگی کے ہر طرف اسباب ہیں بہم  
 پیش کی فکر ہے نہ تو مطلوبِ خلعتیں  
 گوروں کی فوج ہے نہ تباہی ہے غدر کی  
 مٹانے جس کے واسطے کی زندگی خراب  
 لگتا نہیں ہے دل میگر انجمنِ شہر میں  
 دلی میں جی سے ہر تاجنت میں بھی دہی  
 دلی کی محبتیں ہیں نہ میر کی سے چیر چھاڑ  
 میں کیا کہوں نگاہ کو دلی کی ہے تلاش  
 فاقے تھے بغلی تھی دہاں غم تھا، رخ تھا

○ ہے نشہ نشاط، خم اور سرور ہے  
 غالب کا ایک نام جو میرے حضور ہے  
 مجھ کو ملا ہے، نامہ بری کا تصور ہے  
 یا مطلعِ سحر میں ستاروں کا نور ہے  
 دلی ہے، لکھنؤ ہے نہ وہ رامپور ہے  
 دل کو سکوں، قرارِ جگر کو ضرور ہے  
 ہر ہر قدم پہ منتظر اور دوشے خور ہے  
 چوس رہے، گنجفہ ہے، شرابِ طہور ہے  
 لغتِ گداز سے نہ وہ جی حضور ہے  
 فتح و شکست کا نہ وہ شورِ لشور ہے  
 بیشک دہی یہ قلعہ ہے دارِ انور ہے  
 شاید یہ میری عقل و خسروِ فتور ہے  
 ناخواستہ حیات، دلی ناہمبور ہے  
 تم ہو، نہ مرزا تقی، نہ صدر الصدور ہے  
 کیا جانے باغِ قلند سے وہ کتنی دور ہے  
 ہیں جوئے شہید و شیرِ ہیاں کن خور ہے

## منظر عاشقِ حُر کا توئی (بہد)

# ”اُس“ کا آنا

ڈھلتی عمر میں آدمی بزرگ ہونے کے ساتھ ساتھ ’بچو‘ بھی ہو جاتا ہے (خفا ہونے کی بات نہیں کیوں کہ یہ لفظ ہمارے محلے میں دھڑلے سے استعمال ہوتا ہے) لیکن میں اپنا یا اپنے محلے کا پوسٹ مارٹم کرانا نہیں چاہتا۔ بات یہ ہے کہ کوارٹر کی صفائی کا خیال یکایک آیا تھا۔ چھٹی تھی، سوچا یہ صحت مند کام کر ڈالوں۔ اور سچ پوچھتے تو تین دن کی محنت کے بعد اپنے دو کمرے والے دیا سلائی ٹاکوارٹر کی صفائی سے یہ فرق آیا کہ ریٹائرڈ جوتوں (جن میں بغل کی مسجد سے پار کیے ہوئے جوتوں کا شمار نہیں ہے) کا بکس جو دروازے کے بائیں طرف رکھا ہوا تھا، اب دائیں طرف رکھ دیا گیا۔ کھڑکی پر لگا اپنی قمیص کا پردہ اتار کر پائٹھائے کا پردہ بکس پر لگا دیا۔ تین سال پڑانے پہاڑی والے کیلنڈر کی جگہ ابھی کی پدمی کوہا پوری کا کیلنڈر دیوار پر نظر آنے لگا، جسے لگاتے وقت بیکم کی بڑی تیکھی جھنکار سننی پڑی تھی (چونکہ یہ ہمارا اسپیشل اینڈ پرائیویٹ، معاملہ ہے اس نئے عام لوگوں کو اس میں دخل اندازی کی قطعی ضرورت نہیں ہے)

لیکن۔۔۔ تیسرے دن جب میں صحت مند کام سے فراغت پانے ہی والا تھا کہ پڑوس کی دیوار کے اُس پار سے آواز آئی ”آج مات وہ آئے گی۔ اس کا استقبال اچھے ڈھنگ سے کرنا ہے۔ دارے نیارے ہو جاؤ گے۔“ میرے دونوں کان کھڑے ہو گئے۔ جتنا پر ساد اپنے اُدپر کے پوشن والے مدلی کار سے کہہ رہا تھا دو دروازے کھلے رکھنا ہو گا۔“

میں نے اپنے تین بدن میں آگ سی محسوس کی۔ ہمارے آس پاس ایسی عیاشی اور غصہ گردی! ہم سب ایک ہی فیکٹری میں کام کرتے ہیں اور سرکاری کوارٹر میں رہتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ دونوں پڑوسی یوں کھلے عام کسی کا انتظار کریں۔ کیا وہ رات میں آنے والی، کسی اسمگلر گروپ کی جیڈ ہے؟ آخر ان دونوں کے دارے نیارے

کیسے ہو جائیں گے؟ ضرور یہاں بات ہے مدد ان دونوں کی گھر والیاں (کوادر والیاں زیادہ صحیح ہے) کھنکھانے والی کو کیسے برداشت کر لیں گی؟

دبے پاؤں چلتا ہوا میں کھڑکی کے پاس آگیا اور جھری سے جھانکتے ہوئے ان کی بات چیت سننے لگا۔ بالکل چا سول کی طرح جاسوسی نامی میں نے بہت پڑھے ہیں اور لڑکپن سے ہی خواہش رہی ہے کہ جاسوس بنوں۔ آج جیسے موق خود بخود آگیا تھا۔ جتنا پرشاد دانت کو سے مدد کار سے باتیں کئے جا رہا تھا۔ اس کے دانت ڈنٹ پاتھی دانت منحن کے کشتہ نظر آرہے تھے۔ مگر باتوں میں صفائی کہاں تھی۔ دونوں بولے جا رہے تھے:

”اس سے پہلے تو وہ کبھی نہیں آئی۔ ہم ہمیشہ انتظار میں ہی رہے۔ بڑا ترپا یا ہے اُس نے مگر اس بار اسے آہر جانا چاہیے“

ان کا یہ مجال! معشوق کہیں کے! میرے ہوتے ہوئے یہ سیاہ کاری!

”نہیں ہونے دوں گا۔“ میرے منہ سے غصہ بھری آواز نکلی۔ گھر کا خیال ذہن سے اُتر گیا تھا۔ یکایک بیگم کی آواز کھڑے کان سے ٹکرائی۔ کیا نہیں ہونے دیں گے؟ لیکن پہلے یہ تو بتائیے، کھڑکی کے پاس سے چُپ چُپ کر اُدھر کیا دیکھ رہے ہیں؟

اُس نیک بخت نے آگے بڑھ کر مجھے پیچھے ہٹاتے ہوئے تڑاق سے کھڑکی کھول دی۔ اُدھر نظر پڑی تو ہاتھوں کے چلنے اُڑ گئے (پچھ کا طوطا باتیں نہیں تھا۔ یہ محاذ ہے)۔ جہاں پہلے جتنا پرشاد کھڑا تھا، وہاں اب اس کی جوان بیوی کا بسکوتا ہوا چوکھا تھا۔

بیگم اسکا تیزی سے دروازہ بند کر کے پلیٹیں اور میوز بلی“ کی طرح چالو ہو گئیں۔ آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی بھی لگی ہوئی تھی۔ میں اچھی نہیں لگتی تو کھانسی نہیں دیا دیتے۔ ایک طرف میری دُشمنوں کی تصویریں، دوسری طرف کھڑکیوں سے پرانی عود قوں کے ساتھ تاک جھانک۔ میرے ہاتھ ہوتے ہوئے یہ بے شرمی... اول... اول... اول... وغیرہ وغیرہ میں نے گھبراہٹ میں ان کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے۔ تم جیسا سمجھ رہی ہو، ویسا بالکل نہیں ہے۔ میرے اس سوا چونتیس پرغ کے سینے میں تمہارے لئے ابھی ابھی اتنی ہی جگہ ہے جتنی شادی سے قبل چُپ چُپ کر ملتے وقت تھی آنسوؤں کا سیلاب روکو اور مجھ پر بھروسہ رکھو“

شیر زنی یا تیر اندازی کا کام تو میرے آباد اعداد نے بھی کبھی نہیں کیا تھا، لیکن اس وقت کی تیر اندازی کام آئی۔ تیرا ایسے نشانے پر بیٹھا کہ بیگم تیسرا دانت نکالی کر ہنس پڑی (تیس میں ابھی دو کم ہیں)

بیگم کے ”گو وٹ کون“ ہوتے ہی زمین میں گونج سی پیدا ہوئی۔ ”وہ آئینے رات میں...“

لیکن پھر وہی خیال بغیر پاسورٹ کے چکر لگانے لگا کہ ہونہ ہوان کا تعلق کسی بڑے گروہ سے ہے۔ اگر

ہے تو یہ لوگ ہتھیاروں سے لیس ہوں گے اور اپنی جان بچانے کے لئے کسی کی جان لینے میں ذرا بھی نہیں ہچکچائیں گے۔  
برہمچری سی آگئی۔ اس جبر جبری پر جاڑے کی صبح یاد آئی جب اکثر سویرے سویرے بیگم رضنا کھینچ لیتی ہیں۔ پھر  
جاسوسی نادلوں کے سارے کچھن یاد آئے لگے۔ ”دن دن زیر و دن“ کی کار۔ دھماکہ۔ دھواں۔ اندھیر  
میں سرخ بلب۔ کسی کی شیطانی آنکھیں۔ مضبوط ہاتھ۔ کالی پرچائیاں۔ ساتھ ہی ساتھ بیگم کی جھڑکیاں  
اسوسی ناول پڑھ چھ کر ذہن میں زنگ لگائے۔ آنکھیں پھوڑے اور دقت کا مڑا کیجئے۔

لیکن میں نے سوچا کہ جاسوس لینے کا صحیح وقت آپہنچا ہے۔ جب میں اس گروہ کا خاتمہ کر دوں گا تو محلے کے  
میریں چرچا ہوگا۔ اخبار میں تصویر شائع ہوگی اور انعام و اکرام سے بھی نوازا جاؤں گا۔ بیگم کی جھڑکیاں یاد  
میں دلی ہی دلی میں ہنس پڑا۔ اور رات کی تیاری میں لگ گیا کہ کس طرح اس گروہ کا قلع قمع کر دوں گا۔  
بیگم کے برقع (بطور نقاب) اور کار کی کاٹنے کی پھیری (بطور ہتھیار) کو میں نے خصوصی اہمیت دی اور رات  
دس بجتے بجتے گھر سے نکل کر اس درخت پر چڑھ گیا جہاں سے کوہ ٹرکا آگیا بیچا دیکھ سکتا تھا۔  
دقت سرکنا گیا۔ میری نگاہیں جی رہیں۔

جنماد پر شاد اور مدن کمار بھی دروازے کھلے دکھ کر انتظار کرتے رہے۔  
آخر صبح کے ساڑھے تین بج گئے۔ غصے سے میرا بڑا حال ہو رہا تھا۔ درخت کی شاخ پر بیٹھے بیٹھے کمر پیٹ  
مانگ ایکہ ہو گئی تھی۔

تسمیٰ جنماد پر شاد نے پکار کر مدن کمار سے کہا ”اب نہیں آئے گی؟“  
”ہاں اب نہیں آئے گی۔“

دونوں درد اڑے پر اکھڑے ہوئے۔

میں پیڑ سے نیچے اتر آیا اور جیتی آواز میں پوچھنے لگا ”آخر کون آنے والی تھی؟“  
”آج دیوالی ہے نا، اس لئے۔۔۔“

نامور مزاح نگار یوسف ناظم کے مضامین

کے مجموعے

نقطہ ۸/ روپے ۱۰/- البتہ  
بتوسط شکوہ حائل کیا جاسکتی ہیں

عالم تاجپوری

## قربانی کا ہر انسان بکرا نظر آدے ہے

ہم ایسی ترقی کو بیکار سمجھتے ہیں  
قربانی کا ہر انسان بکرا نظر آدے ہے  
چوپایہ بھی کرتا ہے پیشاب کھرا  
انسان کی صورت میں کتا نظر آدے ہے  
اعجاز اسے کہنے یا پایہ ہے لیلے کا  
چند یا پہ جو مجھوں کے جوتا نظر آدے ہے  
اندازِ تکلم ہے کیا حضرتِ واعظ  
ہر وعظ میں چھوٹ کا مرغا نظر آدے ہے  
یہ شیخ و برہمن کیوں ادیر سے نہاتے ہیں  
جب دل ہی تعصب میں کالا نظر آدے ہے  
اس حال میں چھوڑا ہے تہذیب نے لوگ  
ہر جیب میں اب بسٹل کتا نظر آدے ہے  
ہیں سانس دیہود و نول کیوں گیم کے چکر میں  
کیوں یہ بھی سیاست کا چھکا نظر آدے ہے

اس دوسریات میں کھٹکا نظر آدے ہے  
کڑی وزارت پر گدھا نظر آدے ہے  
فیشن میں ہر اک تراب مادا نظر آدے ہے  
لاٹری کی طرح بالکل لاکھا نظر آدے ہے  
مسجد ہو کہ مندر ہو گر جا ہو کہ بت خانہ  
ہم کو تو سیاست کا اڈا نظر آدے ہے  
بیگم سے نمایاں ہے مرغی کا ہر اک نیچہ  
بچوں سے بھرا گھر کا ڈر بانظر آدے ہے  
یہ خوبی قسمت ہے کہ آج کا ہر شاعر  
دیکھو تو گویوں کا چمچہ نظر آدے ہے  
ماں باپ بہن بھائی دادی بھی ہیں دادا بھی  
اب گھر مرا بیگم کا میکا نظر آدے ہے  
ایٹچ پہ تو دیکھو اس شعبہ سالانہ کو  
وہ حسن کی نخوت سے اینٹھا نظر آدے ہے

داڑھی کا کرشمہ یا تکمیل سیاست ہے  
اس دور کا ہر نیت کتا نظر آدے ہے



کیسے چوڑ میں مچھنس گیا سال  
اب مرے دل میں بس گیا سال

تھا بھڑور ہے گا وہ مشکند  
دودھ پی کر بھی ٹھنسا گیا سال

عبدالرزاق دہلوی (شہنشاہ)

مجھ کو اکثر بڑا حب لانا تھا  
آج خود ہی تھکس گیا سال

## وقف رحیم (ایم اے)

### ”آنا ہمارا ملی وی پر“

ملی دیشن ذرائع ابلاغ کا بہترین آلہ ہے۔ آج سے چند برس پہلے جب ہم نمائش جاتے تھے تو ہمیں ملی دیشن دیکھنا ہم اپنے آپ کو خوش نصیب سمجھتے تھے اور شہری گھانا اپنے اوپر فٹ کر لیتے لیکن جب معلوم ہوا کہ دیہی م سے پہلے ملی وی آچکا ہے اور دیہاتی لوگوں کی تربیت کے لئے حکومت نے ہر موضع میں ملی دیشن دکھا دیے تو ہم سمجھنے لگے۔ جب شہر میں اس کی آمد شروع ہوئی تو ہم میں کچھ اعتماد آیا کہ حکومت صرف دیہاتیوں ہی کی بہرہ شہری کو ترقی کے مواقع فراہم کر رہی ہے ہماری مسرت کی انتہا نہ رہی ہم گھر بیٹھے دنیا میں ہونے والی ہر چھوٹی بڑی بات لیتے لیکن وہی لسانی مسئلہ درپیش آنا۔ نیشنل پروگراموں میں انگریزی اور دوسری زبانیں اور دیہاتی پر درگراؤ برقرار۔ ہم ٹہرے اردو کے مشاعرے۔۔۔۔۔

اوی سے ہماری معاشی خوشحالی کا اظہار ضرور ہوتا لیکن معاشی بد حالی بھی ساتھ ساتھ رہتی۔ آج ہمارے گھر ملی وی لگتا ہے تو کم سن اور بوڑھے اتنے ہی اہتمام اور بے چینی سے دیکھتے ہیں جتنا کہ ہم۔ چاہے فلم کسی خاص عمر فلم کے ایک عریاں منظر پر ہمارے معصوم بچے نے سٹال کیا کہ چاچا یہ کیا ہو رہا ہے ہم نے اسے ٹالتے ہوئے کھیل ہے تو اس نے ہر ایک سوال داغ دیا آپ یہ کھیل کیوں نہیں کھیلتے۔ ہم لاجواب ہو کر وہ گئے خیر! اس ترقی کے اس دور میں بہت جلد معصوم بچے اپنے بڑوں سے بازی لے جائیں گے۔

ہمیں معلوم ہوا کہ ملی وی حیدر آباد میں بڑے زور و شور سے آ رہا ہے جس طرح ایسا بھینچن کہ فلم ہماری خواہش ہوئی۔ چہرہ مبارک کو ملی وی کے اسکرین کی زینت بنائیں۔ ہم نے بحث سے ایک خطا ڈاکٹر دور دیشن کے نام لکھا چونکہ ہم نے انگریزی میں لکھنے میں مصروفیت جانی۔ ہماری تحریر سے زیادہ ہمارے لٹریچر سے متاثر ہو کر ڈاکٹر صاحب سے سرفراز کا ابھی اردو پروگرام سن کی شروعات نہیں ہوئی ہے ہم آپ کا نام فہرست میں شامل کر لیں گے اور توجہ



میں مطلع کریں گے۔ بہارے لئے پروگرام سے زیادہ جواب فرحت بخش رہا کیوں کہ آج کے دور میں کسی محکمہ سے جواب آنا، محکمہ کے ساتھ ساتھ پوسٹ اینڈ ٹیلیگراف محکمہ کی مہربانی تصور کی جاسکتی ہے۔ ہم منظرِ روپے کہ اردو پروگرام کی شروعات ہو لیکن کوئی امید نظر نہیں آئی ہے حتیٰ کیوں کہ اردو کا مستقبل پر امید جو یہ ممکن نہیں۔ ہم دعا کرتے ہیں کہ اگر پروگرام شروع ہو اور ہمارے نامک فائل دفتر میں اتفاقاً موجود ہو تو ہمیں کم از کم اسٹوڈیوز دیکھنے کا موقع ملے گا۔ یوں تو ہم گزشتہ تین سال سے ریڈیو پر اپنا کام سنانے اور عوام کو سنانے کے لیے ہیں لیکن وقت کے ساتھ بدلنا چونکہ ہمارے لیڈروں کی روایت ہے ہم نے بھی اٹھان لیا کہ ریڈیو سے ٹی وی کی دنیا میں ضرور جاؤں گے کئی حربے آدما ہم نے ان ہی معزز لیڈروں سے سیکھا ہے۔ دیکھتے ہیں ہمدی صورت (بہار کی نظر میں) اتنی بری نہیں کہ کنگ آنکھیں موندیں اور آواز آتی ہو ٹی وی نہیں کہ لوگ کالوں پر ہاتھ دھریں ان دونوں خوبیوں کا ہونٹا وی آرٹسٹ کے لئے ضروری ہے۔ قسمت نے پلٹا کھایا۔ آل انڈیا ریڈیو کی جانب سے روئیدہ اہل قلم میں نوجوان شعرا کا مشاعرہ ہوا لیکن اس میں شعرا کم اور شاعرات زیادہ تھیں جس طرح قلمی دنیا میں نامور اداکاروں کے ٹکوں کی مانگ ہے اسی طرح قلمی دنیا میں بھی شعراء کے ٹکے اور لڑکیوں کے جگہ بنائی ہے خیر اس مشاعرہ میں ٹی وی کے کیمرو کو دیکھ کر منہ میں پانی بھرا یا پہلے ہم تو یہ سمجھے کہ صرف ہیں خوش کرنے کے لئے ایسا کیا گیا ہے کیوں کہ گزشتہ ایک شادی میں بنی دہلہ کے ساتھ فوٹو لینے پر معلوم ہوا کہ دہلہ کے بھائی کے اشارے پر نوٹو گرافر نے صرف فلش مار کر خوش کر دیا ہے یہیں تکلیف تب ہوئی جب ہم کو یہ معلوم ہوا کہ یہ شرارت تھی ہمیں دکھ تو اس بات کا ہے کہ ہم نے جس سوٹ کو اس تصویر کی خاطر اٹھا رکھا تھا اسے مایوس ہونا پڑا۔ ہمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ کیمرو بھی صحیح ہے اور ہمیں دھوکہ نہیں دیا جا رہا ہے ہمیں یہ طالع کھٹے جانے لگا کہ ہم نے وہ سوٹ کیوں نہیں پہن رکھا ہے۔ پھر حال جب بدلنا فلم لیا گیا تو یہ انتظار رکھا ہے جا رہا تھا کہ اسے کبھی پیش کیا جائے گا بعد میں معلوم ہوا کہ وہ فلم صرف نیوز کے لئے لی گئی ہے اور ہم اسی ایک نیوز کے لئے بے چین ہو رہے تھے ٹی وی سے نظریں نہیں ہٹاتے۔ آخر کار وہ مبارک دن آئی گیا جب ٹی وی پر بہار چہرہ بتایا گیا لیکن مانگ پر کوئی حرمہ فہمہ مرا تھیں ہم نے بغیر کسی غم کے خاموشی اختیار کی کہ آج کے دور میں قہراً بھی سائی خواتین کو دیا جائے کہ ہے کیوں کہ یہ زمانہ .... افسوس کہ اس وقت ہم وہ پروگرام نہ دیکھ سکے۔

شاہد پروگرام انگریز کینیڈو کو ہم پر رحم آیا انہوں نے ہماری افسردگی دیکھی اور ہمیں یقین دلایا کہ آپ کو بھی ٹی وی پر پیش کیا جائے گا۔ ہمیں دھوکہ کھانے کی عادت سی ہے ہم بڑے خوش ہوئے رات بھر جاگتے رہے دن بھر تمام احباب کو اس خوشخبری سے خوش کر رہے تھے۔

آخر کار ایک دن وہ بھی آیا جب سرکار نے یہ اعلان کیا کہ جیسے میں دوسرے ہندی اہدو کو پندرہ گنت کا وقت دیا جا گا ہمدی خوشی کی انتہا نہ رہا کہ حکومت نے بغیر تناسب کے یہ اعلان کر دیا ہے۔ بہارے احباب وقت کے جتنے نکال رہے تھے اور ہم اپنی بچی سی سہجائی رہے تھے جس طرح ملازمتوں میں درج فہرست اقام، درج فہرست تباہل اور پست اقام وغیرہ کا تناسب

لکھا جاتا ہے اسی طرح ان پردگراموں میں بھی تناسب ٹھیک تھا۔ نئی ماسوں سے نئے ماسوں بہتر۔ ہم نے قسمت آزمائی کے لئے دور درشن کے اس اعلان کا خیر مقدم کرتے ہوئے اپنا مدعا بھی لکھا اپنی تعریف آپ کرنا مشکل ہے۔ چونکہ حیدرآباد میں مزاحیہ شاعر کے نام سے مشہور ہی تھے پردگرام انگریزوں نے ہیں طلب فرمایا ہم بغیر کو مجبورہ کے خط کا طرح دل سے لکھتے پھرتے رہے۔ احباب پر مدعہ بھانٹا۔ اخبار کو بلانے لکھے نئے بہت ساری حرکات کیں۔ خدا خدا کر کے وقت مقرر ہوا۔ شاعر کا پابند نہیں ہوتا لیکن ایک امیدوار ہر حکم کے آگے سر جھکانے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔ موضوع دیا گیا تھا "فیلی دیلیغیر"۔ جس کا ہیں ایک فیصلہ بھی تجربہ نہیں لیکن گھر میں گھر سے باہر کے قربات اتنے تھے کہ نظم مکمل ہو گئی۔ اسکرپٹ منظور ہو گیا اور ریکارڈنگ کی تاریخ بھی مقرر ہوئی ہم اپنے آپ کو خوبصورت بنانے کے لئے چین ہو گئے لیکن خدا کے عطا کیے ہوئے چہرے میں روپیہ بول تو ممکن نہیں پھر بھی دور درشن کی جاری و ساری رہی اور وہ دن بھی آ گیا کہ ہمیں ریکارڈنگ کے لئے بلایا گیا اور ہم اپنے ہماری کپڑوں میں لمبوس وقت مقررہ سے ایک گھنٹہ قبل ہی نکل گئے کیوں کہ ہمیں اپنے شہر کی سڑکوں کی خستہ حالی کا علم تھا۔ اور ٹریفک کا اندازہ بھی۔ مقرر کردہ مقام پر وقت پر پہنچ گئے۔ اور ریکارڈنگ بھی خیر خوبی سے ہو گئی۔

ریکارڈنگ ہونے کے باوجود کچھ ہمارے دل میں ایک ڈر تھا کہ تنگی وقت کے باعث ہمارے پردگرام کو کٹ نہ کر دیا جائے۔ ٹیلی کاسٹ کی تاریخ معلوم ہونے کے بعد جو کچھ ہم سب سے چھپاتے رہے اس کے کچھ بھی ایک واقعہ ہے کہ روپیہ راہبانی میں ہمارے ریکارڈنگ ہونے پردگرام (جس کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے) کا براڈ کاسٹنگ کی تاریخ کی ہم نے تشریح کی کچھ احباب اور رشتہ داروں کو وقت مقررہ پر مدعو کیا مینافٹ کے سامان کے لیکن شرمندگی کا سامنا اس وقت کن شراج ہمارے ریکارڈنگ کئے ہوئے حق کو بکال کر "دادیا سنگیت" سٹار ریکارڈنگ لگا دیا گیا۔

وہ دن انتظار کے بعد آئی گیا جب ہم دود درشن سے اپنی نظم پیش کرتے دکھائی دینے والے تھے۔ جیسے جیسے وقت قریب آ رہا تھا ہمارے دل کی دھڑکنیں بھی تیز ہوتی جا رہی تھی ہم گھر کی سے نظری نہیں ہٹا پا رہے تھے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہماری نظم کے بغیر "نیشنل پردگرام" شروع ہو جائے نہ ہے نصیب ہماری نظم شروع ہوئی اور ہماری جان میں جان آئی لیکن نظم مکمل بھی ہونے نہ پائی کہ نظم اگر تم نہ سوتے" کا اشتہار دیکھ کر ہم سوچ میں پڑ گئے۔ کیا یہ سوال ہم سے ہے کہ اگر ہم نہ سوتے تو یہ پردگرام بہتر ہوتا یا اگر ہم نہ سوتے تو یہ پردگرام بے کار ہو جاتا مگر والے بے حد خوش ہوئے انھیں نصیب نہیں آ رہا تھا کہ یہ دی ودفن رحیم ہے جو اپنے گھر میں رہتا ہے گود اورنگ بے داغ چہرہ..... انھیں پتہ نہیں کہ اس گرتی ہوئی دیوانی کتنی مرمت کی گئی اور کتنی محارت کو کس طرح چونا ڈالا گیا!

ہم یہ شکرور ہیں محکمہ برقی کے جنھوں نے غلاف عادت لائٹ برقرار رکھی اور ہم دود درشن کے بھی شکر گزار ہیں کی جنھوں نے پوری نظم نہیں بلکہ ادھی نظم کاٹ دی لیکن سوچ رہے ہیں کہ طے والی فیس بھی کہیں آدمی کاٹ نہ لی جائے۔

شکیل شاہ جہاں کا شوی (دناگیوں)

# جیل پولس اور قانون

کالو :- جانے دے یا اس کی زندگی کا سوال ہے۔

بھینا :- اے پسلیاں کیا بھار رہا ہے۔

کالو :- تو - صاف صاف بتا دوں - ؟

بھینا :- ہاں - !

کالو :- وہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے۔

بھینا :- جوان ہے، دیکھنے میں خوبصورت ہے پھر

ٹھیک کیوں نہیں ہے۔

کالو :- ادھوں - یعنی اس کا کیرکٹر

بھینا :- کبھی اپنے کیرکٹر کے بارے میں بھی سوچا ہے۔

کالو :- یار - مردوں کا کیرکٹر کیا دیکھنا۔

بھینا :- تو کیا کیرکٹر صرف عورت کا دیکھنا چاہیے ؟

کالو :- ہاں - !

بھینا :- کیوں - ؟

کالو :- کیونکہ اس کے ساتھ زندگی کرنا ہے۔

بھینا :- کیا عورت کو مرد کے ساتھ زندگی نہیں کرنا ؟

کالو :- کرنا ہے - !

کروڑا :-

۱۔ بھینا ۲۔ کالو

منظر :-

چادری طرف سناٹا چھایا ہوا ہے۔ الیکٹرک پول کے بلب

کی موسم روشنی، پول سے لگ کر ایک بڑے پتھر پر بھینا بیٹھا

چرس کا کش نکال رہا ہے۔ اتنے میں اس کا ٹراٹا دوست کاتو

دور پھیلے ہوئے اندھیروں سے نمودار ہوتا ہے۔ اور بھینا

سے مخاطب ہو کر

کالو :- ارے او بھینا

بھینا :- کیا ہے بے کاتو

کالو :- تیرے بارے میں جو سن رہا ہوں کیا وہ بگ ہے

بھینا :- کیوں - میرے اوپر عجز نہیں ہے کیا۔

کالو :- عجز تو ہے لالے مرگ - ؟

بھینا :- مگو کیا - ؟

کالو :- جی کہ جس سے تو شادی کر رہا ہے۔ (رک جاتا ہے)

بھینا :- ہاں - ہاں پول

- بھیا :- تو کیا۔ وہ مرد کے کیر کیر کے بارے میں نہیں جان سکتی۔؟
- کالو :- جان سکتی ہے۔
- بھیا :- آگے بول۔
- کالو :- ہاں تو میں اس لڑکی کے بارے میں بول رہا تھا۔
- جس سے۔۔۔۔۔
- بھیا :- ہاں۔ یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔
- کالو :- بھیا اب بھی وقت ہے فیصلہ بدل لے۔
- بھیا :- شادی تو اسی سے کروں گا۔
- کالو :- مگر یا ر وہ تو۔۔۔۔۔
- بھیا :- یہ ہی ناکہ وہ عزت سمجھتی ہے۔
- کالو :- ہاں۔ اندر سے علم سمجھتی ہے۔
- بھیا :- وہ تو مجھے کبھی معلوم ہے۔
- کالو :- پھر ب کچھ جان کر۔؟
- بھیا :- ہاں۔ سب کچھ جان کر اندر سمجھ لو گھر۔
- کالو :- گھٹا ہے تیرا داغ چل نکلا ہے۔
- بھیا :- ایسے بے وقوف ذرا سوچ میں اس سے شادی کر لیا تو میرا نقصان کیا ہے۔
- کالو :- سارے شہر میں بدنامی ہوگی۔
- بھیا :- دایہ بھی اپنی کون سے عزت دار ہیں۔ کتنی بار جیل جا چکے ہیں لیکن اب جیل پولس اور قانون سے بچنے کے مارے میں سوچنا چاہیے۔
- کالو :- جیل۔ پولس۔ اور قانون۔ مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔
- بھیا :- کیا۔؟
- کالو :- میرے سیمٹھ جی نے بھی اسی طرح سوچا تھا۔
- بھیا :- کیا سوچا تھا۔؟
- کالو :- نقلی دواؤں کا دھندہ
- بھیا :- کیا مطلب؟
- کالو :- مطلب یہ کہ لیبل اصل دوا نقلی۔
- بھیا :- یہ تو بڑا نقدی دھندہ ہے۔
- کالو :- جیسی تو بلڈنگ پر بلڈنگ بنا لیا اب الیکشن میں بھی کھڑا ہونے والا ہے۔
- بھیا :- الیکشن میں۔؟
- کالو :- ہاں بھیا۔ سماج میوکار کے قہتا میں کیا مگر چلایا ہے۔
- بھیا :- اور وہ دواؤں کا دھندہ۔؟
- کالو :- اب وہ بند کر دیا ہے۔
- بھیا :- کیوں۔؟
- کالو :- نقلی دوائیں بیچ کر وہ اپنے دوڑیں کم نہیں کرنا چاہتا۔
- بھیا :- مگر وہ جیل، پولس اور قانون؟
- کالو :- وہ تو ہم چھوٹے لوگوں کے لئے ہے۔
- بھیا :- لیکن تیرا سیمٹھ چھوٹے سے بڑا کیسے بنا۔؟
- کالو :- کنسٹرکشن کے دھندے سے۔
- بھیا :- وہ کیسے۔؟
- کالو :- بیشش لاکھ روپے کا سہ کار کی گاڑی اور ٹرسٹ بنانے کا کنٹریکٹ ملا۔ دس لاکھ میں تیار دس لاکھ
- بھیا :- مگر گاڑی ٹرسٹ کتنے دن چلیں گے۔
- کالو :- یہ انشورنس دلنے جانے۔



## عابد معزؒ

[مراشہر لوگاں سوں معمور کمر (حیدر آباد)]

# ”حیدر آبادی قیامت“

قیامت اپنے وقت پر آئے گی۔ قیامت سے پہلے لوگ مختلف چھوٹی بڑی معصیتوں اور آفتوں کی تشبیہ قیامت سے دیتے رہیں گے۔ شاعر کے پاس محبوبہ کے حسن، اس کی بے دغائی اور غریب کے پاس روزِ مَرُو کی مہنگائی سے حقیقی قیامت سے پہلے قیامت آتی رہتی ہے۔ اسی طرح ہم حیدر آبادیوں کے نزدیک بارش ہونا ایک قیامت ہے۔ دوسرے مقامات پر بارش ایک رحمت ہوتا ہے لیکن ہمارے یہاں بارش زحمت کی حد سے بڑھ کر قیامت بن جاتی ہے۔ ایک حیدر آبادی کہتے گرجی اور تیز دھوپ برداشت کر لے گا لیکن بارش تو کجا بوند باری بھی اس سے برداشت ہو نہیں پاتی۔ ہلکی چھوار شروع ہوتے ہی قیامت آجاتی ہے۔ شہر میدان حشر کا نمونہ پیش کئے لگتا ہے۔ سڑکیں اور کھلی جگہیں دیراں ہو جاتی ہیں ہر کوڑا اپنا اثاثہ اٹھائے، دھوڑتے سارے چھت کے نیچے سر چھپانے کے لئے بھاگ کھڑا ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں حیدر آبادی زندگی میں دو ہی بار بھاگتا ہے۔ ایک بس پکڑنے کے لئے اور دوسرے بارش سے بچنے کے لئے

بارش کے موسم میں چارے زیادہ پائی جاتی ہے۔ سگریٹ پر سگریٹ چھوٹے جاتے ہیں۔ اور دھڑھ گرم رکھنے کے لئے پانی نکالتے ہیں۔ لوگ گرم چلے اور سگریٹ پیچے ہوئے بارش کا اندازہ کرتے ہیں۔ ڈرتے ہوئے اپنی انگلیاں دیر آسمان دکھ کر بارش کا اندازہ کرتے ہیں۔ پانی کے چند بوند پڑتے ہی انگلیاں کھینچ کر جیب میں چھپا لیتے ہیں۔ بارش رکنے کے بعد سڑک پر بہتے ہوئے پانی کا اندازہ لگاتے ہیں کہ کہیں اس میں ڈوب تو نہ جائی گے مطمئن ہونے کے بعد اپنے آپ کو اقساط میں باہر نکالا جاتا ہے پہلے ایک ہاتھ باہر آتا ہے۔ ہاتھ کے دیکھے شاد ہوتا ہے۔ سبھا ہوا چہرہ اور گردن کو ہاتھ کے پیچھے ڈھکیلا جاتا ہے۔ کچھ بہت بڑھتی ہے تو ایک قدم بھی باہر نکالا جاتا ہے۔ آخر میں دوسرے ہاتھ اور پاؤں کو کھل فضا میں لے کر آسمان کا معائنہ کیا جاتا ہے۔ مڑی پیش تیا سکی لینے



کے بعد ہر طرح سے چوکنے اچھلنے کودنے اپنی راہ لیتے ہیں۔

سال میں ایک مرتبہ بارش کا موسم چند دنوں کے لئے آتا ہے۔ اس موسم کا انحصار بھی ماحول پر ہوتا ہے جس کا ماحول شہر کرکٹ ٹیم کی طرح شاد و نادر ہوتا ہے۔ ہم حیدرآباد کی کسی کھار ہونے والی بارش کا بھی لطف نہیں اٹھاتے بارش میں بھیگنے سے ڈرتے ہیں۔ بارش کے وقت سات پندوں میں چھپے بیٹھتے ہیں۔ ہمارے ایک دوست غدریش کہتے ہیں کہ بارش میں بھیگنے سے کپڑے، بدن اور بال گیلے ہوں گے۔ ٹھنڈی ہوا لگے گی۔ سردی لگا رہے گی۔ تاک ادا نہ کھوں سے پانی پیے گا۔ اعضاء ٹھنڈی معدورک کے گھر میں بٹھا دے گی۔ سر میں ناقابل برداشت درد ہو گا۔ گلے میں خراش ہوگی۔ کھانسی دن میں چین اور رات میں آلام نہ لینے دے گی۔ سانس لینے میں دشواری ہوگی۔ بیمار آئے گا۔ ڈاکٹر کے نازخوئے اٹھانے پڑیں گے۔ دواؤں کے لئے وقت پیسہ برباد ہوگا۔ جو سکتا ہے کہ غوغیا ڈبل ٹونیا، ٹاسٹاٹڈ اور دوسری خطرناک بیماریوں میں گھر کر لے کر اعلیٰ بن جائیں۔

بارش کے دنوں میں گھر سے باہر نکلنے کے لئے بمقابلہ دوسرے موسم بہت زیادہ اہتمام کیا جاتا ہے۔ اچھے اور اچھے کپڑوں کو چھپا دیا جاتا ہے۔ بیٹھے پرانے اور بد رنگ کپڑوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ بارش میں بھیگنے سے بچنے کے لئے برساتی پٹنی پڑتی ہے۔ سر کو بھیگنے اور پھسل کر مار لگنے سے محفوظ رکھنے کے لئے صلیب کا استعمال نافذ نہیں ہوتا ہے۔ پیروں کو بچانے کے لئے لاکھ بوٹ درکار ہوتے ہیں۔ بارش کی وجہ سے سڑکیں گاؤں کی پلڈنڈیاں بن جاتی ہیں۔ ان پر چلنے کے لئے ہاتھ میں چھڑی کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ پانی کی بوندیں زمین پر سیدھی نہیں گرتیں اکثر زمین سے ۵ م ڈگری کا زاویہ بناتی ہیں۔ پانی کی بوندوں سے چہرے کو بچانے کے لئے چھاتہ استعمال کرنا پڑتا ہے۔ غرض جب ہم اس اہتمام کے ساتھ سڑک پر نکلتے ہیں تو پڑوسیوں کو نیل آسٹر انک کا چاند پر چیل قدمی کرنا یاد آتا ہے۔ گلی کے کتے بھونکنے لگتے ہیں۔ بچے الگ بچھے چڑھتے ہیں۔ دوست احباب پہچانتے نہیں بازو سے کتر کر نکل جاتے ہیں۔

بارش کا منشا و سرکوں کو تباہ کرنا ہوتا ہے۔ ہمارے شہر کی بارش کا سارا بوجھ سڑک پر پڑتا ہے۔ اور تباہ ہونے کے لئے ہماری سڑکیں بھی جیسے تھیں رہتی ہیں۔ بارش کے پانی میں سڑکیں تحلیل ہو جاتی ہیں اور سڑکوں کا دھندلا نشان باقی رہ جاتا ہے۔ راستے محدودش اور پرخطر بن جاتے ہیں۔ کہیں پتھروں کے دیوار کا ٹیلہ تو کہیں گہری گھاٹی ہوتی ہے۔ ایک سمت چٹان کھڑی ہے تو دوسری سمت سمٹ کا سلاپ (SLAB) پڑا ہے۔ غرض پوری سڑک کی شکل بدل جاتی ہے لیکن بارش کے بعد سڑک کے بہت خراب حصے ہی درست کئے جاتے ہیں اس کام کو پینڈ کاری (یعنی PATCH WORK) کہتے ہیں۔ ہمارے شہر کی سڑکوں پر مختلف قسم اور مختلف طریقوں سے اتنے پینڈنگ چکے ہیں کہ اب سڑکیں کسی پینڈ کاری کی جھولی کا مانند دکھائی دینے لگی ہیں۔ تباہ حال اور پینڈی سڑکوں پر موجودہ دوڑکی سواریاں چل نہیں سکتیں۔ پیدل چلنا پڑتا ہے یا بیل بڑی استعمال کرنا۔ سڑکوں کا ناگفتہ حالت نے بیل بندی کی اہمیت واضح کر دی ہے۔ اس لئے ہم اسے "قومی سواری" کہنے لگے ہیں۔

مرزا غالب نے اپنے ایک خط میں لکھا تھا کہ بارش دو گھنٹہ برستی ہے تو ان کی چھت چار گھنٹہ ٹپکتی ہے۔ کچھ اس سے بھی بُرا حال ہمارے شہر کی سڑکوں کا ہوتا ہے۔ بارش مرن دو گھنٹے برستی ہے سڑکوں پر چار دن پانی جمع ہوتا ہے۔ اور آئندہ دس دن سڑکیں پانی ابھتی ہیں۔ ایسے اوقات میں سڑکیں تالاب بن جاتی ہیں۔ ہم نے اکثر اپنے بچوں کو اپنے محلہ کے عارضی تالاب میں تیرتے اور مچھلیاں پکڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ سڑکوں کا پانی آس پاس موجود گھرؤں میں گھس پڑتا ہے پیدل راہ گزر کو اپنا اثاثہ سر پر اٹھائے، جوتے ہاتھ میں لئے، پیچھے چڑھائے پیچھے کھینچتے چلنا پڑتا ہے۔ موٹر وں اور اسکوٹروں کے انجن میں پانی جانے سے ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ سڑک کے کنارے لوگ اپنی ناکارہ سواریوں کو ٹھیک کرنے کے لئے ان سے دوازش کرتے نظر آتے ہیں۔ جو سواری ٹھیک چلتی ہے وہ سڑک کے تالاب میں کسی نہ کسی گڑھے میں پھنس کر گر جاتی ہے۔ ہم نے پھلپ بارش میں شہر کی مشہور شاہراہ پر ایک عجیب منظر دیکھا تھا۔ سڑک کے دونوں جانب لوگ جمع تھے۔ سامنے سے اسکوٹر آئی اور پانی سے بھرے گڑھے میں گر گئی۔ لوگ اسکوٹر اور سواری کو اٹھا کر فٹ پاتھ رکھنے کے بعد دوسرے شکار کا انتظار کرنے لگے۔

دیہاتوں میں لوگ آسمان پر بادل دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ بارش میں ہنستے کھیلتے بیگئے ہوئے محنت کر کے اناج پیدا کرتے ہیں۔ شہر کے لوگ آسمان پر چھلے بادل سے خوف زدہ ہو جاتے ہیں۔ بارش شروع ہونے سے پہلے ہی محفوظ مکان تلاش کر لیتے ہیں۔ بارش سے اناج کے بچھائے شہر میں کیچر کی پیداوار ہوتی ہے۔ چہار طرف کیچر ہی کیچر نظر آتا ہے۔ جبکہ دیہاتوں میں حدنگاہ ہر یالی بھری رہتی ہے۔ سڑکوں اور گلیوں میں کیچر پانی سے چلنا پھرنا محال ہو جاتا ہے۔ کیچر میں پتھر ڈال کر راستہ بنانا پڑتا ہے۔ اور ان پتھروں پر اچھلتے کودتے گزرتا پڑتا ہے۔ راہ گیروں پر کیچر ایسے اچھلتا ہے جیسے کہ وہ کیچر میں گر کر اٹھے ہوں ایک وقت سرشام اچلے پڑے ہیں کہ گھر سے کچھ دور ہی چلے تھے کہ ایک لاری کی مہربانی سے ہم سب سے پیڑنک کیچر میں ہانگ گئے۔ دوبارہ ان ان بننے کے لئے جب گھر واپس ہوئے تو بچوں اور بچوں کی ماں نے بھوت... بھوت... کا داد دیا کہ ایک کھرام بیکر دیا تھا۔ بارش رکنے کے بعد کیچر سے پانی سوکھ جاتا ہے اور سڑکوں پر مٹی راہ جاتی ہے۔ ہوا کے ساتھ مٹی آوارہ بادل کی طرح اڑنے لگتی ہے اور راہ گیروں سے چیر چھاڑ کرتی چلتی ہے۔

حیدرآبادی قیامت سے الکرک کرنٹ اور ٹیلیفون بھی متاثر ہوتے ہیں۔ بارش شروع ہوتے ہی الکرک کرنٹ آنکھ مچولی کرنے لگتا ہے کچھ ہی دیر میں وہ تنک کر غائب ہو جاتا ہے۔ گھر میں گھٹا ٹوپ اٹھتا ہے، ہاتھ کو ہاتھ کھپائی نہ دے اور باہر ہو سلا دھار یا زب ہوتی رہتی ہے۔ بادلوں کی گرج اور بجلی کی چمک سے ماحول ہندوستانی فلم کا رومانٹک کم سپنس منظر نظر آنے لگتا ہے۔ کرنٹ غائب ہونے کے علاوہ بارش کو دیکھ کر الکرک کرنٹ کو بھی پانی کے ساتھ زمین پر بیسنے کی خواہش پیدا ہوتی ہے جو ایک خطرناک صورت حال سے حد پار کر دیتی ہے۔ بارش کے دوران اور بعد میں بھی بچپن کی اچھلیاں کسے لگتا ہے۔ کال کے بغیر بچہ لگتی ہے۔ ملائے یک نمبر میں تو کوئی اور ہی فہر تھا ہے محکمہ ٹیلیفون سے شکایت کرنے کے لئے ٹیلیفون اٹھاتے ہیں تو دوسری جانب سے موسمی پیشینہ دیا ہی ہونے لگتی ہے۔



دندگی کی تیزی اور رنگینیاں بارش کی فطرت جو ماتی میں چند اشخاص اس موسم کی تکالیف سے بچنے کے لئے اپنے  
کمپنڈنگ سے تیار کر لیتے ہیں۔ تمام کاروبار منقطع ہو جاتے ہیں دکان پر گاہکوں کی تعداد کم ہو جاتی ہے۔ لیکن لوہریں گاڑا  
دندگی کی فطرت کو کستے ہیں مگر یہ شہر میں دندگی بارش کے پانی کی طرح کہیں ایک کوٹنے میں جمع ہو گئی ہے لیکن اس  
موسم میں وہ علاحدہ دندگی ایک ایسی جگہ ہے جہاں چل چل اور دو تین مرد و عورتیں پر رہتا ہے۔ جسے دیکھنے اپنا ایک ہاتھ مندا  
دوسرا پیٹ پر رکھ کر دندگی کے مطلب پر غور کرتے ہیں اور مضطرب بیٹھا ہوتا ہے اور جو اس مرض سے بچ رہے وہ بخا  
کھا اپنی طبیعت نظر آتا ہے۔

حیدر آباد میں بارش سال میں صرف تین بچے ہوتا ہے۔ تین مہینوں میں پچھتر نے دھاک جھائی ہے  
اس بچے نے اتنے ستم ڈھائے ہیں کہ حیدر آبادی اسے ستمگر کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اس مہینے میں لیا  
تو کئی بچہ حیدر آبادی قیامت آئی ہے لیکن دو مرتبہ اس نے اپنی ایک تاریخ بنائی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۲۷ء  
جب حقیقتاً موسیٰ ندی میں تغیان آئی تھی اور دوسری مرتبہ ۱۹۲۹ء میں جب ایک افواہ شہر میں پانی لے آئی تھی  
سہ ماہ پانی آیا۔ . . . . پانی آیا۔ . . . . کا شور بلند ہوا۔ ہر کوئی افرا تفری کے عالم میں اونچی جگہ  
تلاش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد فرضی طوفانی تھا تو نادانی کا احساس ہو — اور اگر ہم کہتے ہیں کہ بارش  
موسم حیدر آبادیوں کے لئے ایک قیامت ہے تو کیا غلط کہتے ہیں؟

## شکوہ کے دو یادگار خصوصی نمبر

ڈرامہ نمبر قیمت ۲۵ روپے (مجلد)

کتھیا لال کی پور نمبر قیمت ۱۰ روپے (مجلد)

محمد اسد اللہ  
دروڈ فیصلہ امروٹی

# دروڈ

## ایک اڑتا خاکہ

اس سے خاکہ کی وجہ تسمیہ اس کے سوا اور کیا ہو سکتی ہے کہ خاکسار کا تعلق بھی اسی خاکہ اس سے ہے۔ لیکن اڑتے خاکے کا فائدہ اٹھا کر دروڈ کے متعلق بے پرکی اڑانا مقصود نہیں۔ خاکساری کا مظاہرہ کر کے دروڈ کو ایک دیہات کہا جاسکتا ہے لیکن ڈر ہے کہ اس یاس کے دیہات احساس کمتری میں مبتلا نہ ہو جائیں۔ شہر کہیں تو اطراف کے شہر ہمارے خلاف کورٹ میں آبروریزی کا مقدمہ دائر نہ کر دیں اور دروڈ نے اپنے آپ کو کسی طرح بھی اس قابل نہیں رکھا کہ اسے تعبہ کہا جاسکے۔

چیکھلے دنوں ایک صاحب نے میں مبارکباد دی کہ ”دروڈ اب تحصیل کا مقام ہو گیا ہے۔“ ہم نے کہا یہ جبرت کا مقام تو پہلے ہی سے تھا، شکر ہے اب تحصیل بھی ہو گیا۔ ہمارے خیال کے مطابق ہر تعبہ ایک جبرت کا مقام ہوتا ہے اور انجام کار خود اس کے وجود سے ہاتھ پاؤں نکالتے ہوئے شہر میں ضم ہو جاتا ہے۔ کسی گونڈ راجہ ”دروڈ“ کا نام دروڈ کا مصدر ہے۔ گونڈ راجہ کے زمانے کے سیاسی حالات اور جنگوں کا کچھ چٹھا تو گردشِ دوراں نے ہیبت راز میں رکھ چھوڑا البتہ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دروڈ کے لوگ اب بھی سنگترے کھلا کر دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیتے ہیں۔

سنگترہ ہی یہاں کی واحد قابلِ تذکرہ شے ہے۔ دروڈ کے بنانے اور بگاڑنے میں سنگترہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے اس کے پاؤں بھی بہت بڑے ہیں۔ یہاں کا سنگترہ نہ صرف دہلی، لکھنؤ، بمبئی بلکہ ایران تک چلا جاتا ہے۔ اس کے متعلق تحقیق ہونی چاہیے کہ کہیں ایران کے انقلاب میں دروڈ کے سنگترہ کا تو ہاتھ نہیں۔ جب سنگتروں کے سلسلے میں کوئی ”ناگپوری سنگترہ“ کا بیان نہ ملتا تو چاہے کراہتا ہے تو ہم دروڈ واسیوں کی حالت اس ماں کی سی ہوتی ہے جس کے بچے کو کوئی بانجھ عورت ”میرے لال“ کہہ کر پکارتی ہے۔ اس لئے کہ اگر ناچھوڑے تو وہ

شہر ناگپور ہے تو اس کے گنج گراں پایہ پر تو سنگترے اُگتے نہیں۔ درود تو امر اوتی فیلا ہے۔ اس کے نیچے (سنگترے) بھی ناگپور کے نام کیوں لکھے جاتے ہیں۔

درود کے اطراف کے علاقے سنگتروں کے سر ہنر و شاداب باغوں سے آباد ہیں۔ چار سال قبل یہی باغات حسن اتفاق سے کھیلے کے بن ہو کر تھے مگر موسم نے آنکھ کھیلنے کھیلنے ایک دن آنکھ بند کر کے چھوٹ کر کہا اور آنکھ کھولی تو دیکھا — طرف کھیتوں میں، جنگلوں میں، گاؤں میں، دوکانوں میں، لوگوں کی جیبوں میں، دوا میں، خوابوں میں سنگترے ہی سنگترے ہو گئے۔ چنانچہ جدید شاعر صفر تک کا یہ ہے۔

کھیت میں بویا ہوں اب کے ہر ہر سے  
خواب میں آنے لگے ہیں سنگترے

بقول صفر درود میں تین چیزیں بہت زیادہ ہیں۔ ڈالھیاں، باڑیاں اور گاڑیاں پچھلے سال تک درود میں طلب شمال کی طرح چھہہینے کا دن اور چھہہینے کی راہ ہوا کرتی تھی۔ درختوں کی خمیریز شاخیں دن نکلتے ہی (جسے سنگترے کا سیزن شروع کہتے ہیں) تاجروں کی راکتیں یہاں اور ان کے آتے ہی میل سا لگ جاتا۔ سنگتروں کے لے ۵۔ — ۱۰۰ ٹرک درود کو ہارن بجا کر خدا حافظ کہتے ہیں۔ یہی وہ زمانہ ہے جسے جب اہل درود روزی کی تلاش میں نکلتے ہیں۔ اس وقت ہر شخص ذہنی طور پر وہاں ہوتا ہے جہاں سے خود اپنی بھی خبر نہیں آتی۔

یہاں چھہہینے بعد رات ہوتی ہے تو لوگ پہلی فرصت میں سر کھاتے ہیں۔ پھر ایک دوسرے سے معافچے و معافچے کرتے ہیں۔ اپنے اور دوسروں کے بال بچوں کی خیر دیاقت کرتے ہیں۔ شکر کوں پر لاؤ کر مرل گھوڑے لاتے ہیں اور ان پر سوار ہو کر شاد کرتے ہیں۔ بعد میں پہکاؤ گھتے ہوئے مرل گھوڑے چاری نظموں میں آکر دوسلے کے مستقب کی علامت بن جاتے ہیں۔ اسی زمانے میں لوگ نیچے پیدا کرتے ہیں اور جگہ جگہ سلیمان آتے ہیں کرتے ہیں۔ یہ یہاں کے قابل دید مقامات ہیں۔ (مگر ٹوپی اتار کر)۔ اس زمانے میں لوگ جتنا اور جہجی میں آئے کھاتے ہیں بلکہ بھاسکر اور آریہ بھٹ کی طرح عیسائی بھی درود کی خالص پیداوار و ثامن ہے اور اب وہاں وہاں والوں کے لئے جیسی بھی ہماروں کے لئے نہایت خوش گوار ہے۔ اسی لئے نوادہوں کا جزا فیہہینے بھر میں تبدیل

ہے۔ نیا آنے والا آتے وقت تو ایک ٹکٹ لے کر آتا ہے مگر جاتے وقت اسے خود کے لئے دو ٹکٹیں خریدنی پڑتی ہیں۔ اسی لئے لوگ یہاں سے عموماً جانا پسند نہیں کرتے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس زمین میں بڑے بڑے مقناطیس لگے ہوئے ہیں۔

دروڈ کے جغرافیہ میں "مین روڈ" نامی خط استوا کے دائیں بائیں خط سلطان اور خط جدی کی طرح دورا سستے بھی ہیں۔ جن میں سے ایک پولس اسٹیشن روڈ کے خطرناک نام سے جانا جاتا ہے۔ ان دونوں کا آغاز تو پرانے بس اسٹینڈ سے ہوتا ہے مگر انجام بڑا بھر تناک ہے کہ ایک ہاسپٹل جاتا ہے اور دوسرا قبرستان۔ دروڈ کے مغرب میں ایک ندی ہے۔ ممکن ہے یہ کسی زمانے میں دیا ہے چڑا من رہی ہو مگر ڈارون کے فلسفہ ارتقاء کے احترام میں سوکھ سوکھ کر صرف ندی رہ گئی۔ لوگ ندی کو گاؤں کے نیچوں نیچ لانے اور قریبی دیہاتوں پر قبضہ کرنے کے لئے بڑی تیزی سے مکانات بنوا رہے ہیں۔ دروڈ کا ایک ٹکڑا "جھنڈے کے ادھر" کہلاتا ہے۔ یعنی دروڈ جھنڈے کے ادھر بھی ہے اور ادھر بھی لیکن آخر وہ جھنڈا کدھر ہے یہ ہمیں آج تک نظر نہیں آیا۔ یہاں پر مسجدیں بھی ہیں اور ان کے بالمقابل مندر بھی۔ ہمارے یہاں جب بھی کسی مسجد کی تعمیر ہوتی ہے تو اس کا پلا سٹر سوکھنے سے پہلے ہی اس کے سامنے ایک نیا مندر تعمیر ہو جاتا ہے۔

کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

جہاں کالج بھی ہے اور اسی سے ملحق جانوروں کا دواخانہ بھی لہذا دونوں میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسی لئے کبھی کبھی والدین کالج میں پڑھتے ہوئے اپنے لڑکے کو دواخانہ میں بندھے سیلوں کے درمیان ڈھونڈتے ہوئے پائے جاتے ہیں اور کوئی حامل دیہاتی اپنی بھینس کو انجکشن دلانے کے لئے پروفیسر شامتری سے رجوع کرتا ہے۔ لہذا وہ اسے Follow me کہہ کر جانوروں کے دواخانہ کا راستہ دکھاتے ہیں اور بعض اوقات شدید جھنجھلاہٹ کے عالم میں یہی راستہ وہ اپنے طلباء کو بھی دکھاتے ہیں۔

انسانی مساویں تخلیقات پر اپنا چہ ضرور لکھیں۔

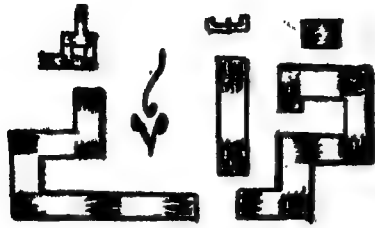
# بیس نکات کا یہ مقصود کُنہ ہوسب کا محدود



## برق آشیانی

☆

برق و مشرد  
(مستقل فیچر کالم)



سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ہمیں خرائے کے عنوان سے مضمون لکھنے کی کیوں سوجھی تو عرض ہے کہ حال ہی میں اسمبلی نے ایک اجلاس میں ایک رکن خرائے لے کر سو رہے تھے جس پر بازو بیٹھے ہوئے رکن کو اعتراض ہوا اور انہوں نے اسپیکر سے شکایت کی ایوان کے ایک رکن خرائے لے رہے ہیں۔ اسپیکر نے یہ روٹنگ دی کہ ایوان میں خرائے لینا منع ہے البتہ خاموشی کے ساتھ سونے پر کوئی پابندی نہیں ہے یہ روٹنگ ہمارے خیال میں بالکل صحیح اور منصفانہ فیصلہ ہے۔ اور یہ فیصلے میں خود اسپیکر صاحب نے اپنے لئے بھی ایک جواز نکال لیا ہے اگر وہ خاموشی کے ساتھ سونے پر پابندی عاید کرتے خود ان کے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو جاتا اس لئے کہ بعض وقت کسی رکن اسمبلی کی تنہا دینے والی تقریر ان کے لئے ٹوری کا نام دیتی ہے اور وہ تقریر کے دوران آرام سے سو سکتے ہیں۔ عرض ایک رکن کے ایوان میں سونے سے عوام کو یہ بات تو کم از کم معلوم ہوگئی کہ ایوان میں آرام سوتے بھی رہتے ہیں۔ جس کی اسپیکر صاحب نے اجازت دے رکھی ہے۔ بہار کی اسپیکر صاحب سے ایک گزارش ہے کہ وہ اس اجازت میں تھوڑا سا اضافہ کر دیں وہ یہ کہ ارکان اسمبلی اپنے ساتھ ایوان میں بستر بھی لاسکتے ہیں اس لئے کہ کرسیوں پر سونے سے اتنے آرام کی غنید نہیں آتی جتنا بستر پر سونے سے آسکتی ہے۔ ایسی اجازت دینے کے بعد ایک اور مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے وہ یہ کہ بستر کہاں لگا یا جائے تو عرض ہے کہ ایوان میں ایک ملحد ہل تعمیر کیا جائے جو ارکان اسمبلی کے سونے کے لئے مختص ہو۔ یا وہ بھی کیا جاسکتا ہے ایوان کے بالکل پچھلے حصے میں ٹریسیڈز رکھیں جہاں ارکان اسمبلی اپنا بستر لگا کر آرام سے سو سکیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ رفتہ رفتہ تمام کرسیاں برخواستہ کر دی جائیں کہ ایک تمام وہ ٹالینٹل سے مزین فرش کر دیا جائے گا۔ اور ہر رکن کے لئے اتنی جگہ مختص کر دی جائے گی کہ وہ تمام کے ساتھ سو سکے۔ جب یہ انتظام ہو جائے گا تو تمام ارکان اسمبلی کے ساتھ لیٹ جائیں گے اور ایوان کی کامروائی سننے رہیں گے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایوان کی کارروائی کون کسے گا تو عرض ہے کہ وہ امکان نہیں

ایوان میں تقریر کرتا ہے وہ جانتے رہیں گے باقی ارکان آرام کے ساتھ سوتے رہیں گے۔ آخر میں صرف ایک ہی رکن جاگتا رہے گا جس کی آخری تقریر ہوگی۔ جب ایوان کی کارروائی ختم ہوگی تو یہ دیکھ کر حیرت ہوگی کہ اسپیکر صاحب خود آرام سے سو رہے ہیں۔ چنانچہ آخری مقرر اٹھیں بیدار کر دے گا تا کہ وہ ایوان کی کارروائی کے اختتام کا اعلان کریں اس اعلان کے بعد ایک شخص کو اس کام پر ملازم رکھا جائے گا کہ وہ تمام ارکان کو فرداً فرداً بیدار کرے تا کہ وہ ایوان سے نکل کر جاہیں تو اپنے گھر جائیں یا پھر کسی اور جگہ سے جو سماجی قسم کا جو شریک ہو کر اپنی باقی ماندہ نیند پوری کر لیں۔ یا پھر لیڈ بھی ہو سکتا ہے کہ ایوان کی کارروائی کے اختتام کا اعلان کر کے اسپیکر صاحب مکمل بے نگرانی کے ساتھ سو جائیں اور جس رکن کی نیند پوری ہو جائے وہ اٹھ کر ایوان سے چلا جائے اس طرح جب تمام ارکان اپنی نیند پوری کر لیں گے تو رفتہ رفتہ پورا ہال خود بہ خود خالی ہو جائے گا اور بیدار کرنے کے لئے ملازم رکھنے کی ضرورت نہ ہوگی اس طرح ملازم کی تنخواہ کا بار بھی عاید نہ ہوگا۔ پھر ملازم رکھنے میں اس بات کا بھی اندیشہ ہے کہ اگر خود ملازم بھی سو جائے تو بیدار کون کرے گا۔ چنانچہ ملازم رکھنا بھی بیکار ثابت ہوگا۔ اتنا سارا انتظام کرنے کے بعد یہ شرط بہر حال قائم رکھی جائے کہ کوئی رکن نیند میں خراٹے نہ لے۔ یہ شرط اسی لئے باقی رکھنا پڑے گا کہ خراٹے لیتے سے دوسرے ارکان کی نیند میں خلل واقع ہوگا۔ چنانچہ ابتداء میں ہم نے جو بیان کیا کہ ایک رکن کو دوسرے رکن کے خراٹے لینے پر اعتراض ہوا تو اس کی وجہ بھی غالباً یہی تھی کہ معترض رکن کی نیند میں خلل واقع ہوا ہوگا۔ فرض ہم نے ابتداء میں جو تجاویز پیش کی ہیں ان پر ہمدردانہ غور کیا جا کر ارکان کے آرام کی غرض سے غور فرمایا جائے تو تمام ارکان ہمارے حق میں دُعا کریں گے کہ ترقی آشیانوی صاحب کو راتوں میں جو صرف تین چار گھنٹے کی نیند آتی ہے اس نیند کی عمر میں دو تین گھنٹوں کی دوازی نصیب ہو۔

نیند میں خراٹے لینا اسمبلی کے ارکان کی حد تک محدود نہیں ہے بلکہ ہم تو سمجھتے ہیں خراٹے لینا ان کا پیدائشی حق ہے۔ چنانچہ ایک طفل شیر خوار بھی نیند میں خراٹے لیتا ہے۔ اس طرح خراٹے لینے کا عمل ان کی پیدائش کیساتھ ہی شروع ہوتا ہے۔ خراٹوں پر سے یاد آیا کہ ترقی آشیانوی صاحب جو ان خراٹوں کے ایک نظم کی تھی جس میں خراٹوں سے متعلق بھی ایک شعر کہا تھا ہے

مدتے ہر معصوم خراٹے پہ سوتی ہزار

ایک کوٹ پر کمالی رقص کے جوہر نثار

مطلب یہ کہ ایک خراٹا اس قسم کا بھی ہوتا ہے جس پر کوئی شخص کا سارا رخسار کر دیا جاتا ہے البتہ کوئی شخص کی وہ قسم جس کو استاذی گانے کہا جاتا ہے بدلے مفہوم کوئی شخص سے خارج ہے۔ بہر حال یہ بات تو ہمیشہ شباب کا تھی اب جو خراٹے ہم سبگت رہے ہیں وہ استاذی گانوں کی ایک قسم بن کر رہ گئے ہیں

مرزا کھرنچ (بیتیا)

عطا الرحمن طاق

نیا سال

عزل

نئے سال کا پیغام پڑانا  
ہے وہی دوستو! پر حجام پڑانا  
دسے جاگدل بدنام پڑانا  
ہے نئے ڈھنگ سے اکام پڑانا  
بوتل ہے وہی دوستو! پر جام پڑانا۔

دامن تار، تار کی باتیں  
ایک، دو، تین چار کی باتیں

ہاں کرو مجھ سے پیار کی باتیں  
کرسی و اقتدار، کی باتیں

پہن کے آجاؤ اس کے بعد پھر  
ہونگی بنگلے کی کار کی باتیں

جیب میں ایک پھولی کوڑی نہیں  
اور اس پر ہزار کی باتیں

کچھ کہ بات مرغ بریاں کی  
چھوڑو چٹنی اجار کی باتیں

بات کتے رہنمائی ہمک  
پر نہ کرنا ادھار کی باتیں

بات کا ڈھب عیب ہے طاق  
کوئی کھلم کھلا پار کی باتیں

یامیگا در سود کا خوش ہونگے مہاجن  
اگے تجوری کوہ نولوں سے فنا دن  
کی قسمت ہے وہی ریل کا انجی  
اگے گریوٹ بھی ٹرک پکڑے منجن  
بوتل ہے وہی دوستو! پر حجام پڑانا

طاوٹ میں جواتنی پہ جواتنی  
نادبیرے صحابیوں شاگرد کا پانی  
ب کے رہبر کی تو مر جئے گا لافانی  
دھری رہ جائے گی سب شعلہ بیانی

بوتل ہے وہی دوستو! پر حجام پڑانا  
بہو گے تمہی چوروں کے جب سار ہو گے  
مکد کام کے ان بنو گے  
ن کو پکڑو گے تو پھر ہاتھ لو گے  
جی بنو کھوچ کر پھلو گے بھلو گے  
بوتل ہے وہی دوستو! پر حجام پڑانا





# جاپان چلو جاپان چلو کی رسم اجرا

## غالب اکیڈمی، نئی دہلی میں ادیبوں اور صحافیوں کا اجتماع

۱۲ نومبر کو اردو کے ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین کے سفرنامہ جاپان جاپان چلو جاپان چلو کی رسم اجرا غالب اکیڈمی نئی دہلی میں جناب پی بشو شنکر مرکزی وزیر توانائی کے باغیچہ میں انجام پائی۔ اس خوشگوار تقریب میں دہلی کے ممتاز ادیبوں صحافیوں اور سیاسی قائدین کی بھاری تعداد نے شرکت کی۔ ملک کے نامور صحافی اور ادیبہ جناب خوشونت سنگھ نے اس تقریب کی صدارت فرمائی۔

کتاب کا رسم اجرا انجام دیتے ہوئے جناب بشو شنکر نے مجتبیٰ حسین کی مزاح نگاری کو زبردست خواجہ تحسین ادا کیا اور کہا کہ مجتبیٰ حسین نے محقق سے مرے میں مزاح نگاری کے میدان میں ایک اونچا مقام بنالیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ اردو شمال اور جنوب کے بیچ ایک پل کی حیثیت رکھتی ہے۔ جنوبی ہند میں ہندو کے لئے ماحول کو سازگار بنانے میں اردو بہت اہم رول انجام دے رہی ہے۔ اردو کے ادیبوں اور شاعروں نے ہمیشہ سیکر اور اتحاد پسند طاقتوں کا ساتھ دیا ہے اور اردو کے ادیب مستقبل میں بھی یہی فریضہ انجام دیتے رہیں گے۔ انھوں نے وزیراعظم مندراند کا مذہم کی زیر قیادت حکومت ہند کے ان اخلاقیات پر تفصیل سے روشنی ڈالی جو اردو کے فروغ کے لئے کئے جا رہے ہیں۔

صدر جلسہ جناب خوشونت سنگھ نے مجتبیٰ حسین کے سفرنامہ جاپان کی ستائش کرتے ہوئے کہا کہ میں نے جاپان کے بارے میں بہت سی کتابیں اور سفرنامے پڑھے ہیں لیکن مجتبیٰ حسین کا سفرنامہ ان سب میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ مجتبیٰ حسین کا مزاح ناقابلِ تقلید ہے اور انہوں نے ہلکتے ہلکتے جاپان کی سماجی و تہذیبی زندگی کو بہت خوبصورتی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ ایسا پُر اطمینان سفرنامہ میں نے کسی زبان میں نہیں پڑھا اس کی تعریف بھی کرنا چاہتا ہوں۔ میری یہ خواہش ہے کہ اس سفرنامے کا ساتھ ہندوستان زبانوں میں ترجمہ ہوتا چاہیے۔ خوشونت سنگھ نے

۲۵

یہ بھی کہا کہ میں خود جاپان کئی بار جا چکا ہوں اور کئی بیٹے وہ چکا ہوں لیکن مجھے جاپان نے اپنے بیٹیس دن کے قیام میں جاپان کو جس طرح محسوس کیلیب اور سمجھا ہے اس طرح میں جاپان میں لمبے قیام کے باوجود محسوس نہ کر سکا۔ مجھے جاپان نے جاپانیوں کا مذاق اڑانے کے بجائے اپنی ہی ذات کا مذاق اڑا کر جاپان کے سفر کی دلچسپ روداد دکھی ہے۔

ابتداء میں جناب شمس الرب مدنی اور جناب سید رحمت علی ہر پارلیمنٹ نے مہمانوں کا استقبال کیا۔ سید رحمت علی نے مجھے جاپان کی شخصیت پر ایک خاکہ سنایا اور محفل کو زعفران زار بنا دیا۔ ہندی رسالہ "ساریکا" کے ایڈیٹر جناب اے۔ این۔ منڈل نے مجھے جاپان کے بارے میں کہا کہ وہ نہ صرف اردو بلکہ ہندی حلقوں میں بھی بہت مقبول ہیں۔ ان کا سفر نامہ جب "ساریکا" میں چھپا تو ہندی حلقوں میں دھوم مچ گئی۔ ہندی رسالہ "دھان" کے ایڈیٹر صاحب کھیلا لال سندھ کی ملا آدینگر میں انہوں نے کہا کہ مجھے جاپان جو زبان لکھتے ہیں اگر درجی زبان ہندی اور اردو کے سارے ادیب لکھنے لکھنے میں ہندی اور اردو کا کوئی جھگڑا ہی ہوتی نہیں رہے گا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے جاپان کی مزاح نگاری چھال لوگوں کو ہنسنا ہے وہیں پڑھنے والوں کے دلوں میں ایک چھین بھی پیدا کرتی ہے۔ جناب شمس الرب مدنی نے اپنے مقالے میں مجھے جاپان کی مزاح نگاری کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا کہ مجھے جاپان کی مزاح نگاری کا سہارا نہیں دیتے بلکہ تخلیق زبان اور اپنے اچھوتے اسلوب سے مزاح پیدا کرتے ہیں۔ جناب عین حنفی نے اپنے طویل مقالے میں سفر نامہ جاپان کا تنقیدی جائزہ لیا اور مجھے جاپان کی تحریر کے بہت سے فنی پہلوؤں پر روشنی ڈالی۔ پروفیسر گوپی چند نارنگ نے کہا کہ جاپانی ہند کی دو ادبی شخصیتوں نے شمال پر گہرا اثر ڈالا ہے شاعری میں دلی دکنی اور مزاح نگاری میں مجھے جاپان۔ پروفیسر نارنگ نے کہا کہ مجھے جاپان کی مزاح نگاری کے ہر حربے کو استعمال کرنے کے گرجا بنے ہیں۔ جناب کنور مہندر سنگھ بیدی نے مجھے جاپان کی مزاح نگاری کو خراج تحسین پیش کیا۔

اس تقریب میں جن صاحبان کا اہتمام ہرم ساز ادب نے کیا تھا، سفارت خانہ جاپان کے فرسٹ سیکریٹری مشر یو جواو کا لا نے بھی شرکت کی۔ مجھے جاپان کو ہرم ساز ادب کی جانب سے ایک ایوارڈ "شان امتیاز" بھی مشر یو جواو کا لا کے ہاتھوں دیا گیا۔ جناب ذہین نقوی نے جلسے کی کارروائی چلائی اور آخر میں شکر کاٹے محفل کا شکریہ بھی ادا کیا۔ اس موقع پر ایک سو ونیٹر بھی شائع کیا گیا جسے جواہر لال نہرو یونیورسٹی کے ریسرچ اسکالر جناب سخی حسن صدیقی نے مرتب کیا تھا۔ سب سے آخر میں مزاح نگار مجھے جاپان نے اپنے دلچسپ پیرائے میں مہمانوں کا شکریہ ادا کیا جس کے بعد ان ہال میں مقبول اور نالیوں سے گونج اٹھا۔

۰۰

نامور مزاح نگار خواجہ عبدالغفور کے مضامین  
سمن زار  
۸۱ روپے  
توسط ٹیگور نصاب پبلیکیشن ہے

# خلافات

(مراسلے)

دسمبر ۱۹۳۲ء

ان میں "ایسا بھی ہوتا ہے" اور "آکارہ گدھے" نے متاثر کیا ہے۔ "شکوہ" کا ہندوستانی مزاج نمبر شائع ہونے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ اس شمارے سے طنز و مزاح کے حقیر سرمائے میں اضافہ ہو جائے گا۔

محمد تقی لاٹون (مہاراشٹر)

جناب ایڈیٹر صاحب "شکوہ"

سبر کا شکوہ پڑھ کر طبیعت "شکوہ" "شکوہ" واقع آپ کمال کے آدمی ہیں کہ ہر ماہ فکر و آلام سے نجات ملے ایک گونہ سگون بہم پہنچا کر ہماری پسند کا بوجھ اپنے طاقتور کاندھوں پر اٹھاتے ہیں آپ تو اسم با سمس ہیں۔ پتہ نہیں کیوں آپ کی جھوٹی تعریف کرنے کو دل ہی نہیں دماغ مجھ چاہتا ہے۔ دو تین شماروں میں لیکن نظام آبادی کی شخصیت "شکوہ" پر خوشبو کی طرح چھائی ہوئی ہے۔ لیکن کو ہر ماہ چھاپے تاکہ ہماری نقلی انا کو تسکین ہو سکے۔

رفیق شاہی حیدرآباد

کرمی تسلیم و نیاز

زمر کا شمارہ نظر نواز ہوا۔ شکوہ ہر ماہ باقاعدگی کے ساتھ نئے نئے شکوے کھلا رہا ہے اس کے لیے میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔ ہندوستانی مزاج نمبر کا اعلان پڑھ کر مسرت حاصل ہوئی۔ "شکوہ" کے نمبر ہوا اور معیار کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ یعنی پچھلے نمبروں کی طرح یہ بھی کافی وقیع ہوا۔ مشکلات سمیع جلیل اور سراج زری نے متاثر کیا۔ نظر بدنی ماڈرن غالب بھی پسند آیا۔

محمد طاہر  
بھٹی

Accession Number

84750

Date 9.7.36

محترمی سلام و نیاز:

"شکوہ" کا تازہ شمارہ موصول ہوا۔ یہ ماہنامہ بتدریج بگھرتا جا رہا ہے۔ اس کی ادبی حیثیت مضبوط ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے تو دوسرے ادبی رسائل سے یہ ادبی رسالہ زیادہ دلکش، صحت مند اور دل نشین نظر آتا ہے۔ نظم، مضامین اور مزاحیہ خاکوں کا انتخاب آپ کی ادبی صلاحیت کا عراز ہے۔ اس رسالے کی ادبی خدمات محتاج تعارف نہیں۔ یہ ادب کا ایک ایسا شگفتہ گلاب ہے جو محلوں میں بھی اپنی خوشبو بکھیرتا ہے۔ یہ سب کچھ آپ کی بے لوث خدمت کا نتیجہ ہے۔ مجھے ایمان کی مدد ملے یقین ہے کہ "شکوہ" ایک دن ہندوستان کا واحد ادبی رسالہ تصور کیا جائیگا۔ قلم کی حرارت برقرار رہی تو یہ حرارت ادب کے جسم کی حیات بن جائے گی میں آپ کی خدمات کی تعریف کرنا نہیں چاہتا کیونکہ آپ کی زندگی کا نصب العین ادب کی بے لوث خدمت ہے

جوہر سیوانی

سیوان (بہار)

بادشاہ عزیز سلام و ستود:

"ہر اشہر لوگان سون معبود کر" والا مستقل کالم شہر شہر کی کہانی ثابت ہوا ہے۔ مزاح نمبر تو شایان شان ہوگا کیونکہ — یوسف ناظم اور کمال صاحبان کی کوشش اور محنت جو گہائی ہے۔ رؤف خوشتر، بیدر

محترمی آداب:

اکتوبر کے شمارے میں جن تخلیقات کو پڑھا ہے





دندان و دھن یعنی  
موندنی مکمل حفاظت کیلئے

**منجن فلاح**

# دن چہ می خوشگوار تازگی!

چھری بوٹیوں سے یونانی طہ لیتے پر تیار کیا گیا  
منجن فاروقی دانتوں کی نہ صرف چمک دہمک  
پیشکش ہے بلکہ مسوٹر ہوں اور دانتوں  
کی عمرانی کو دوسرا کرتا ہے

منجن اور فاجی دام میں منجن فاروقی آپ  
کے پاس ہے۔

